

தாயுமா னப்பெம்மான் றண்ணடியை யேத்துநர்க்குச்  
காயும் வினையகலுங் காண்.

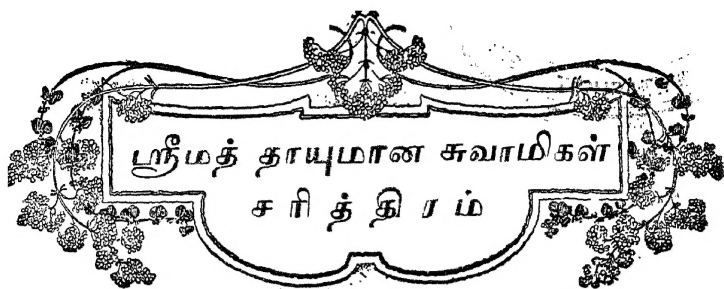
அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபெருமான் கட்டுவீடென்னும் பதங்களைபுடைய பசு பாச பதார்த்தங்களது இயல்புடையனல்ல னாகலானும், ஏழுவாயிறு வாயில னாகலானும், அவை யிலனாகவே அளவைக்கட் கெட்டாதவ னாகலானும், அருவம் உருவம் அருவுருவ மென்னு முக்கூற்றுள் இன்ன னாவனென்று தான் அம் முக்கூறும் படும் விருத்தி பரிணாமம் விவர்த்தன மென்பவற்றுள் ஒன்றிற் படுவன் படானென்று தான் கூறுதற்கோ ராசங்கையில்லையாகலினாலும், மூன்றுருவும் பரமனுக்கு இலய போக அதிகாரங்களில் சுவேச்சையினு லுள்ளதாக லின், அவ்வனாதி முத்த சித்துருவாகிய முதல்வன் திருவருளிற் றிளைத்த தாயுமானசுவாமிகள் தாம் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப் பாடற்றிரட்டில் அம்மூவகை யிலக்கணங்களைபு மமைத்துச் சிவ ஞானத் தபோதனர்களாகிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் முதலிய சமய குரவர்களையும், சிவானுபூதிமான்களாகிய அத்துவித மெய்கண்டார் முதலிய சந்தான குரவர்களையும் வாய்நிரம்பத் தோத்திரஞ் செய்து, தெய்வத் திராவிடவேத வாக்கியங்களையும், மெய்கண்ட சாஸ்திர வாக்கியங்களையும் ஆங்காங்குப் புகட்டி, முக் கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்கள் கொள்கைகளைப் பூர்வபட்சஞ்செய்து, சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சைவ சமய உண்மையாகிய சிவ மணம் நன்குவிசத் தமதியற்கைக் கருணை மிகுதியால் விளக்கியிருப் பது கரதலாமலகமாக விருக்கவும், இஃதுணராத புறச்சமயர் பலர் நூலி னருமையினைபு பெருமையினைபு நோக்கி யதற்குப் பொருள் தங்கள் சமயக்கொள்கைகளுக்குத் தக்கபடி யீர்த்திடப்படுத்தி

விபரீதப் பொருள்கூறி அவ்வளவில் திருப்தியடைந்தும், தாங்  
கொண்ட மாறுபாட்டான வுரைகளைக் கல்வி சால நிரம்பப் பெறு  
தார்க்கு உபதேசித்தும், அவர்களை மயக்கிடும், அர்கோ! விரயத்தி  
னுக் காளாக்கி வருகின்றன ரென்பது புத்திமான்கள் யாவருமறிந்த  
வுண்மையே.

இத்தகைய கிலிஷ்ட கற்பனைகட்கு இடந்தராமலும், இக்  
காலத் தேற்பட்டு வழங்கிவரும் உரைகளிலேயே திருப்தியடைந்து  
மேலுண்மை யாராயாதவர் பொருட்டும், தங்க தென்னை விருத்தி  
யுரை யொன்று அத்தியாவசியம் இன்றியமைபதாய் வேண்டுமெனப்  
பல வருடங்களாகப் பன்முறை எனது அப்திவாதிக சைவ வித்  
துவ சிகாமணிகள் என்னிடம் வற்புறுத்தித் துற, அந்நண்பர்கள்  
விருப்பத்தினைத் தடுத்தாரைத்தற் கேலாதவனாக, அவர்கள் வேண்டு  
கோளுக் கியைந்து, சைவாசாரதுல்பமான துயுமானசுவாமிகள் திரு  
வடித் தியானத்தால் திருவருளை முன்னிட்டு ஆசிரியர் இருதயத்  
துண்மை சூழ்ந்து, பரபிரம சூத்திரமாய் சித்தாந்த மகா சூத்  
திரம் என்று அறிஞரா னுப்த் தோதப்பெய்யப் படமொழிச் சிவ  
ஞானபோத மொழிபெயர்ப்பாகிய தென்மொழிச் சிவஞானபோத  
மாதிரி மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கட்கும் திராவிட மகாபாஷ்பாதிகட்கும்  
இணங்கப் பல அரிய பெரிய சுத்தாத்தாவித சித்தாந்த சாஸ்திரப்  
பிரமாணங்கள் எண்ணில காட்டி, மெய்கண்ட விருத்தியுரை என  
வொன்றியற்றினன்.

ஆன்மாவிற்கு இயற்கையாக வமைந்துள்ள திரோதானத்தால்  
ஏதாகிலும் மாறுபாடு விளைந்திருக்குமேல் மனநிலை ஞாயப்சிமால்  
முறைப்படுத்தி வாசித்துக்கொள்ளும்படி. சான்மார்க்குந் தோ வந்த  
னத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றனன். கூபம்.

மணவாழகு.



ஆயு மானவ ரப்பனை யன்றிமுன் னரியகர்ப பிணிக்கஃதாற்  
 ருயு மானவ ரேனுஞ்சிர கிரிச்சிவன் றன்பெய ரதுதாங்கிப்  
 பாயு மானவர் பதமலர் மூலனாற் பரம்பரை வழிபோற்றுந்  
 தாயு மானவர் தண்ணருட் டாண்மலர் தலைமலர்க் கணிவாமால்.

எந்நாட்டினும் நன்னுடெனப் பன்னு லாய்ந்த பாவலர்களாற்  
 புகழப்படாநின்ற சோழமண்டலத்திலே, திருமறைக்காடு என்னும்  
 தென்மொழிப் பெயரையுடைய வேதாரணியம் என்ற தெய்வத்  
 திருப்பதியிலே, வேளாளமரபிலே சற்றேறக்குறைய இருதூற்று  
 நாற்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே அவதரித்த கேடிலியப்பிள்ளை  
 என்பவர் ஒருவரிருந்தனர். இவர் கல்வி கேள்விகளில் முதிர்ந்து,  
 சிவபக்தி அடியார் பக்தி முதலியவைகளிற் சிறந்து, வடமொழி  
 வேதங்களால் பூசிக்கப்பெற்றுத் திருக்காப்புக் கொண்டருளியதும்,  
 தென்மொழி வேதங்களால் பூசிக்கப்பெற்று அத் திருக்காப்பு  
 நீக்கப்பெற்றதாமாய தன்னூர்ச் சிவபெருமான் திருக்கோயிற் றரும  
 விசாரணைத் தொழிலில் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

அக்காலத்திலே, சோழநாட்டிலே திரிசிரபுரத்தை இராஜதானி  
 யாகக் கொண்டு அரசாண்ட \* விஜயரகுநாத சோக்கலிங்க நாயகர்  
 என்பவர் கேடிலியப்பிள்ளையவர்களின் யோக்கியதை கணக்கு வல்  
 லமை முதலியவற்றைப்பற்றிச் சில முதியோர்கள் சொல்லக்கேட்டு  
 அவரை வரவழைத்துத் தன்னிடத்தில் ஒரு பெரிய சேவையில்  
 ஆமர்த்திக்கொண்டனர். பிள்ளையவர்களும் தன்னரசன் சந்தோ

\* இவர் மதுரைமாநகரை யாண்ட திருமலை நாயகருக்குப் பெளத்திரர்  
 என்றும், இவர் பெயர் விஜயரகுநாத சோக்கலிங்க நாயகர் என்றும், இவர்  
 சாலிவாகன சகம் 1627-வருஷமுதல் 1654-வருஷம் வரையில் அரசாண்ட  
 னர் என்றும் கூறுவாரு முளர்.

ஷிக்குமாறு மிகவும் திறமையாகவே இராஜாங்க காரியத்தை நடாத்திக்கொண்டு வந்தனர்.

அப்போது, வேதாரணியத்திலே இருந்த \* தனது தமையனார் புத்திரப் பேறில்லாமல் வருந்துவதைக்கண்டு மனம் பொறுதவராய்த் தன்னுடைய அருமைப் புதல்வராகிய சிவசிதம்பரப் பிள்ளையை அவருக்கு ஸ்வீகார புத்திரனாய்க் கொடுத்துவிட்டுத் தனது மோகூ நிலைக்கோர் சற்புத்திரன் வேண்டுமென்னும் விருப்ப முடையவராய்த் திரிசிராமலையின்கண் வீற்றிருந்தருளும் தாயுமானே சுரரைத் தினந்தோறும் தேவசிதம் போற்றி வருவாராயினர்.

அந்நாளிலே, சிவபெருமானது பெருங்கருணைத் திருவருளால் பிள்ளையவர்கள் † மனைவிபார் திருவயிற்றிலே கருப்ப முண்டாகிப் பத்துத் திங்களும் நிறம்பப்பெற்றுத் தனதூராகிய வேதாரணியத்திலே மிக்க சபவோரையில் பெறுதற்கரிய ஓர் ஆண்மகவைப் பெற்றனர். தந்தையார் தனக்கு மகன் பிறந்தபிடம் திருமறைக்காடாயினும் அம் மகவு விஷயமாக ஈட்டரும் பெருந்தவம் பல செய்துவந்த இடம் திரிசிரபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் தாயுமானேசுரர் திருவடியே ஆதலால், அக்குழந்தைக்குத் தாயுமானவர் என்னும் திருப்பெயரையே பெயராக வைத்துச் சுக்கிர பக்ஷத்துச் சந்திரன்போல நாளொருமேனியாக வளர்த்துக்கொண்டு வந்தார்.

பிறகு இக்குழந்தை தக்க வயதிலே வித்தியாரம்பம் செய்கிக்கப் பெற்று, நெடுங்கணக்கு முதலியவற்றைச் செவ்வனே ஆராய்ந்துகொண்டு, நிகண்டு கற்று, இலக்கியம் இலக்கணம் தருக்கம் முதலிய கருவி நூல்களையும், வடமொழியின் கண்ணதாகிய இலக்கிய இலக்கணங்களையும், வேதாக ஸ்மிருதி புராண இதிகாச முதலியவற்றையும் நன்கு கற்று மிகவும் வல்லவராயினார். அப்பால் தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், பிரபந்தமலை, பெரியபுராணம் என்னும் சைவத் திருமுறைகளையும்; திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப் படியார், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபுத்தூ,

\* இவர் பெயர் வேதாரணியப் பிள்ளை என்பார் பலர்.

† இவ்வம்மையார் கேஜவல்லியம்மாள் எனப்படுவாராம்.

உண்மவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினுவெண்பா, போற்றிப்பல்லொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதூது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற்பநிராகரணம் என்னும் \* சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களையும்; திருப்புகழ், திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி என்னும் கௌமாரத் திருமுறைகளையும் பாராயணஞ் செய்து வருவாராயினர்.

இங்ஙனம், தாயுமானவர் பல்லாற்றினும் சிறப்புற்றிருக்கும் காலத்திலே தந்தையாராகிய கேடிலியப்பிள்ளை என்பவர் சிவசாயுஜ்ய மெய்தினர். அப்பால் அவருக்கு நடைபெறவேண்டிய கருமங்கள் முற்றிலும் சைவபத்ததியின்படி ஆசாரியரால் செவ்வனே நடத்தி முடித்துக்கொண்டு, உடனே திரிசிரபுரத்து அரசனாகிய விஜயரகு நாத சொக்கலிங்க நாயகரின் வலாத்தாரத்தின்மேல் தகப்பனா ருடைய உத்தியோகத்தை வகித்து, மன்னன் பெரிதும் வியக்குமாறு இராசகாரியங்களை மிகவும் ஒழுங்காக நடாத்திக்கொண்டு வந்தனர்.

இவ்வாறு லௌகிகத் தொழிலை யேற்று நடத்திவந்தபோதி லும் அவரது மனமோ ஆன்மஞானம் பெற்று உயிர்க்கோ ருறுதி தேடும் வழியையே நாடி நின்றமையால், இருவினையொப்பு வாய்ந்து மலபரிபாகம் பெற்றுச் சத்தினிபாத முடையராய், வேதாந்தத்திலே கூறப்படும் ஜகஜீவ பரங்களாகிய பதி பசு பாச மென்னும் திரி பதார்த்தங்களின் அதுபவ இலக்கணங்களை ஐயந்திரிபற எடுத்துக் காட்டும் ஞானாசாரியன் எங்ஙனன்? எப்போது கண்ணுக்குப் புலப் படுவன்? என்கிற எண்ண முடையவராய் அக்காலத்தை எதிர் பார்த்தவண்ணமா யிருந்தனர்.

அங்ஙன மிருக்குநாளிலே, ஆன்மகோடிக ரூப்யுமாறு வேதா கமப் பொருளைத் திருமந்திரமாலையாற் காட்டியருளிய திருமூலநாய னார் மரபிலே அருளுபதேசம் பெற்றுத் திருக்கயிலாய பரம்பரைச் சந்தானகுரவருள் ஒருவராகிய அருணந்திசிவாசாரியர் என்னும் சக லாகம பண்டிதர் ஜனன பூமியாகிய திருத்துறையூரிலே சில பகல் தங்கியிருந்து, சிவராஜயோக மெய்ஞ்ஞான நிஷ்டைகொண்டு சிதம்

பர்த்திலே \* மௌனகுரு சுவாமிகள் என்னும் திருப்பெயருடன் எழுந்தருளிய சற்குருமூர்த்திகள் தலபாத்திரை செய்வான் புகுந்து, சில ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு திரிசிரபுரம் சென்று, அங்கே திருமலையில் கோயில்கொண்டருளிய தாயுமானேசுவரைத் தரிசிக்கு மாறு மாலைப்போதினில் அனுட்டானபரராய், மலையின்மீது சென்று தக்ஷிணமூர்த்தி சந்நிதானத்தில் நிஷ்டைகொண்டு வீற்றிருந்தனர்.

அந்நா ளிரவிலே, தாயுமானவர் வழக்கப்படி அர்த்தயாம தரிசனம் செய்ய நித்திய கடன்களை முடித்துக்கொண்டு மலைக்கோயிலுக்குச் சென்று விதிவழியே சிவதரிசனம் செய்விக்கப்பெற்றுத் தக்ஷிணமூர்த்தியின் மஹா சந்நிதானத்திலே வந்து, அங்கே ஞான நிஷ்டைகொண்டு வீற்றிருந்தருளும் மௌனகுருநாதனைக் கண்டு, அப்பெரியார் சக்ஷாதிக்ஷபால் தன்வயமிழந்து, அக் குருமூர்த்தியின் வயப்பட்டு, அடியற்ற மரம்போல் அவர் பாதத்திலே வீழ்ந்து, அவரை அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகப் பலமுறை நமஸ்கரித்து வாய் பொத்திக் கைகட்டி நின்று கொண்டிருந்தனர். குருமூர்த்திகளாகிய மௌன யோகிகள் ஞானநிஷ்டையினின்றும் கலைந்த கோல முடையவராய் அத்தனியில் ஒரு ஏகாந்த ஸ்தானத்தைச் சென்றடைந்தனர். தாயுமானவரும் விடாது பின்பற்றிப்போந்து, “ஐயா! எம்பெருமானே! தமது அருமைத் திருக்கரத்திலுள்ள புத்தகம் யாது? அதனைத் திருவுளம் பற்றவேண்டும்” என்றிரந்தார்.

குருமூர்த்திகள் தாயுமானவரைப் பார்த்து, “இங்கே நமது கருணைக் கிலக்காயினை; ‘செம்பைத் தானே வேதிகைபிட்டுப் பொன்னாக்குவதுபோல’ நோக்கினாலும், பரிசுத்தினாலும், பாவனையாலும், ஆகமத்தாலும், ஒளத்திரியாலும், அஷ்டமாசித்திகளையும் நினக் குணர்த்திப் பதிவிளக்கம் செய்விக்கின்றும்” எனக் கூறித் திருவடி திகைத் செய்தருளி, எல்லாமா யல்லதுமா யிருந்தபடி யிதுவென்ன விருந்து காட்டிப் பின்னுங் கூறுவாராயினார்: “குழந்தாய்! வானிலே பறக்கவும், மண்ணிலே நுழையவும், வானவர் வணக்கவும், மற்றொருவர் ஊரிலே புகுதவும், அவரவ ருளந்தனி னினைந்ததை யுரைக்கவும், போனதோ ருயிரை எழுப்பவும் எண்ணித்தி யெல்லாம் கைவரினும் இவை யனைத்தும் ஞானசாதகனது பாத

\* இங்கே ஒரு திருமடம் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகின்றது.

தூளிக்கு மிணையாகா. ஆதலின், சிவாநுபவ ஞானபோத நிலையைப் பெற்றுக்கொள்வாயாக! அதனையே விளங்க வெடுத்துரைப்பது நமது கையிலுள்ள புத்தகம். இதனை உலகம் \* சிவஞான சித்தியார் என்று கூறும்.

இந்நூல், பரபக்ஷம் சுபக்ஷம் என இரண்டு பிரிவினை யுடையது. முந்திய பரபக்ஷத்திலே உலகாயதன் முதல் பாஞ்சராத்திரி ஈராகிய பரசமிகளுடைய கேட்பாடுகளை எடுத்துக் காட்டிச் சித்தாந்தப் பார்வையால் மறுப்புச் செய்யப்படும். பிந்திய சுபக்ஷத்திலே தம்மை யொழித்தொழிந்த எத்திறத்துச் சமயவாதிகளாலும் விடுக்கப்படும் ஆட்சேபங்களுக் கெல்லாம் பரபக்ஷப் பார்வையால் சமாதானஞ் செய்து சுவமதம் நாட்டுதல் செய்யப்படும். இச் சுபக்ஷத்திலே அமைந்த பன்னிரண்டு சூத்திரத்துள் முதல் இரண்டு மூன்று என்னும் மூன்றையும் பிரமாணவியலென வைத்து, முதற் சூத்திரத்தால் உலகிற்கு நிமித்த காரணனாகிய பதி யுண்மைக்குப் பிரமாணமும், இரண்டாஞ் சூத்திரத்தாற் பாசவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், மூன்றாஞ் சூத்திரத்தாற் பசுவுண்மைக்குப் பிரமாணமும், நான்கு ஐந்து ஆறு என்னும் மூன்றையும் இலக்கண வியலென வைத்து நான்காஞ் சூத்திரத்தாற் பசு லக்ஷணமும், ஐந்தாஞ் சூத்திரத்தாற் பாச லக்ஷணமும், ஆறாஞ் சூத்திரத்தாற் பதிலக்ஷணமும், ஏழு எட்டு ஒன்பது என்னும் மூன்றையும் சாதனவியலென வைத்து ஏழாஞ்சூத்திரத்தாற் சாதித்துப்பெறுதற்குரிய அதிகார முடையது இது வென்பதும், எட்டாஞ் சூத்திரத்தாற் சிறந்த கருவியெனப்படும் சாதனம் இது வென்பதும், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தாற் சாதனஞ் செய்யுமாறு இதுவென்பதும், பத்துப் பதினென்று பன்னிரண்டு என்னும் மூன்றையும் பயனியலென வைத்துப், பத்தாஞ் சூத்திரத்தால் பெத்த நீக்கப்பயனும், பதினென்றாஞ் சூத்திரத்தால் முத்திப்பயனும், பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தாற் பெத்த நீக்கமும், முத்தியும் பெற்றவர்க்குச் சீவன் முத்தி நிலைக்கணிகழு மியல்பும் வகுத்துக் கூறப்படும். †

சூறித்த பதி பசு பாசங்கள் மூன்றும் அஜன்ய பதார்த்தங்களும் ஒன்றிலொன்று விஜாதிகங்களுமாம். இவற்றுள் பதி சத்தா

\* இந்நூலில் அடியார் வணக்கமும், குருமரபின் வணக்கமும் கவனிக்க.

† இவ் வீஷயங்களுக்கெல்லாம் திராவிடமொழியுத்தில் விளக்கமாம்.



யுள்ளது. பாசம் அசத்தாயுள்ளது. பசு சத்தோடு சேர்ந்தவழிச் சத்தாயும், அசத்தோடு சேர்ந்தவழி அசத்தாயும், உண்மையில் சத்துமாகாமல் அசத்துமாகாமல் சதசத்தாயுள்ளது. இனிப் பதியாகிய முதல்வன் பசுவை ஞானக்கிரியைகளாலும், பாசத்தைக் கேவல கிரியையாலும் இயங்கப்பண்ணுவன். அங்ஙனம் பண்ணுங்கால் சுவப்பிரயோசனம் கருதாது, பரப் பிரயோசனத்தையே திருவுள்ள மிசைந் தியற்றும் நம்பெருமான் ஆணவகேவலத்திற் கிடந்த பசுக்க ளென்னும் எண்ணிற்றந்த வுயிர்க்களையும் அவரவர் வினைக்கேற்பமாயை யைத் துணையாகச் சேர்த்து வெளிப்படுத்துவன். இதனால் பதி ஏக மும், பசு பலவும், பாசம் மூன்றுமென வெளிப்படும், பாசத்தையும் பசுவையும் சேர்க்கவும் பிரிக்கவும் வல்ல பதி தான் இயங்கும்போது தனது சத்தியால் அநந்தமூர்த்திகளாவன். பாசம் அநந்தரூபமாய்ப் பதியார் காரியப்பாட்டைப் பெறும். பசு பல யோனிகளிற் புக் குழலாநிற்கும். பதியினுடைய அநந்த வடிவங்கள் விபூதியென்று வேதங்களும் பசுவினுடைய அநந்த ஜநநங்களை வினைப்போகமென்று சுருதிகளும் பேசும். பாசத்தினுடைய காரியப்பாடுகளைச் சிருஷ்டி யென்று முதனால் செப்பும். சிவம் நிர்மல முடையதாகலின் அத னிடத்தில் சமஸுருபியாகிய உயிர்க் குற்பத்தி கூறுதல் கூடாது. பாசம் கேவலம் மலமேயாகையால் நிர்மலமாகிய சிவத்திற் காரியப் படாது. சிவனும் சீவனும் சித்தாயிருப்பினும் அவை அறிவிக்குஞ் சித்தம் அறியும் சித்துமா யிருக்கு முண்மையால், அறிவிக்குஞ் சித் தாகிய சிவத்தில் அறியும் சித்தாகிய உயிர்க்கு உற்பத்தி யுரைத்தல் கூடாது. பாசம் கேவலம் சடமாகையால் மேல் உபய சித்துக்களில் இதற் கிடமில்லை. அசித்தாகிய பாசத்தின் காரியமெல்லாம் சிந்தே யாம். இடையே நின்ற உயிர் பாசத்தோடு சேர்ந்தவழிப் பந்தத் தையும், பாசத்தினின்று நீங்கிச் சிவத்தோடு சேர்ந்தவழி முத்தி யையும் பெறும்.

சிவானந்தச் செல்வ! இம்முத்திலை தசகாரிய அனுட்டிப்பால் சித்தியாகும். அவையாவன:—முப்பத்தாறு தத்துவங்களுடைய தொழிலைத் தனக்கு வேறா யறிதலாகிய தத்துவரூபமும், தத்துவங் களைச் சடமென் றறிதலாகிய தத்துவ தரிசனமும், அவைகளைச் சிவ ஞானத்தாலே தனக்கன்னியமென் றறிதலாகிய தத்துவ சத்தியும், மலங்கள் நீங்கி ஆத்தாம ஞானமென வறிவே வடிவென அறிதலாகிய ஆத்தாமரூபமும், தனக்கென வொரு செய்தியு மில்லைவென் றறித

லாகிய ஆத்துமதரிசனமும், பெத்தத்தினும் முத்தியினும் சிவன் உபகரிக்கின்றான் என்னும் தன்னுடைய ஆனியை அறிந்து சிவஞானத்தாலே அழுந்துதலாகிய ஆத்தும சுத்தியும், ஆணவ மலத்திலே கிடக்கிற ஆன்மாவைச் சிவன் பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்து மலங்களை நீக்கி மோக்ஷத்திலே விடுவனென்று திடமா யறிதலாகிய சிவரூபமும், சிவன் செய்யும் பஞ்சகிருத்தியங்களை ஆன்மா செய்யானென் றறிந்து ஆன்மாவைத் தரிசிப்பித்துநின்ற ஞானமாகிய சிவதரிசனமும், சிவசத்தி செய்யும் கிருத்திய மெல்லாம் சிவனுக்குச் சற்றுமில்லை என்றறிந்து சிவசத்தியை யன்றித் தனக்கும் பிறருக்கும் சற்றும் செய்தியில்லை என்று தெரிந்து திருவருளோடு அழுந்துதலாகிய சிவயோகமும், சிவத்தோடிரண்டற நின்று அத்துவித சாயுச்சிய ஆனந்தத்தைப் புசித்து வாழ்தலாகிய சிவபோகமுமாம். இதுவே சுத்தாத்நுவிதமாம். இவ்வத்துவித மொன்றினையே \* “தல்லயாச்சுத்தாத்வைதசித்தி” பேதாபாவாத் ஏததேவ பரம தத்வம்” என்று சுருதிகொண்டாடி மகிழும், மாணவக! இந்நிலையானது பூர்வ சென்மாந்திர புண்ணிய முற்றவர்க்கே கைவல்லியமாகும். இத்தகைய சிவானுபூதியினை நீ யடைதற்கேற்ற இலக்கணங்களை வாய்ந்துள்ளாய், ஆகலின் ஆண்டவனருளால் அடைக என ஆசீர்வதித்து, மெய்கண்ட சந்தான சாத்திரங்களின் உண்மைகளையும் சம்பிரதாயங்களையும் ஆழ்ந்தகன்ற சித்தாந்த நயங்களையும், பொருணுட்பங்களையும் சாங்கோபாங்கமாக உபதேசித்தருளினார். இதன்வழியானே தாயுமானவரும் வைதிகசைவ சுத்தாத்நுவித சித்தாந்தமே உண்மைநிலை யென்பதும், அதிற்கூறப்படும் சிவபெருமானே பரமபதி யென்பதும், அவருடன் இரண்டறக் கலத்தலே அத்துவித முத்தியென்பதும் நன்குணர்ந்தனர்.

இப்பால், மௌனகுருசுவாமிகள் தாயுமானவரை நோக்கி ஏ மாணவ! இங்கு இன்னும் சிறிது காலம் இலௌகிகத் தொழிலை நடாத்திக்கொண்டிருந்து இல்லறத் தொழுகிப் புத்திரனைப்பெறுதி. பின்னர் யாம்வந்து நிஷ்டைகூடும் வழியைத் தெரிவிப்போம் என்று கட்டளையிட்டு டெழுந்தார். எழுந்த குருமூர்த்திகளின் பிரிவையாற்றாது மிகவும் வருந்திநின்ற தாயுமானவரை அக்குருநாதன்

\* இ—ள். அம்மனத்தின் இலயத்தினால் சுத்தாத்வைதம் சித்திப்பது. பேதமற்றிருந்தால் ஈதே உயர் தத்துவமாம் என்க.

மீண்டும் பார்த்து சிறிதும் கவலை கொள்ளவேண்டாம், நம் உபதேச வழியே அதுட்டானபரனாய் ஒழுக்கிக்கொண்டு \* சும்மா இரு. நாம் சிலபகலில் உன்னை நிச்சயமாய்ச் சந்திப்போம் என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டுப் போயினர். போயினும் தாயுமானவர் மனதில் மௌனகுருசுவாமிகள் திருவுருவமும் அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய “சும்மா இரு” என்ற சொல்லும் அச்சொல்லின் பொருளும் வேரூன்றி நிலைத்து விட்டன. நிலைத்துவிடுதலும், தாயுமானவர் ஆசிரியரிடத்திற் பெற்றுக்கொண்ட உபதேச பொருளைச் சிந்தித்து அந்த வழியே நடந்து வருவாராயினர். இவ்வாறு சிந்தித்து வரலால் அவருக்கு இராஜாங்கத் தொழிலிலும் மற்ற இலௌகிகத் தொழிலிலும் விரக்தி தோன்றி அறவே அத்தொழில்களை மறந்தொழித்தனர்.

அப்பால், விஜயரகுநாத சொக்கலிங்க நாயகர் என்னும் மன்னவன் தாயுமானவருடைய திவ்விய குணங்களை நன்றாக அறிந்திருப்பவனாதலாலும், நாளுக்குநாள் அப்பெரியார் ஆன்மஞானம் நிரம்பப்பெற்று முதிர்ச்சியடைந்து வருகின்றார் எனப் பலரால் கேள்விப்பட்டு மிருக்கின்றபடியானும், அவரிடத்தில் அன்பும் அச்சமும் அதிகரிக்க அவரிடத்தே சென்று சுவாமி! தேவரீரது மகிமையை அறியமாட்டாது சாஸ்வத மில்லாத இவ்வரசாங்கத் தொழிலில் தங்களை நியமிக்கலானேன், இவ்விஷயமாக அடியேனை மிகவும் மன்னித்து இனிமேல் தேவரீருக் கவஸ்யமான பணி யாவையும் யானே செய்யும்படி கட்டளை யிட்டருளவேண்டும் என்று முறையிட்டு நின்று, அந்நாள் முதல் தனது வாழ்நாள் முற்றிலும் அவர் மனம் பெரிதும் சந்துஷ்டியடையும்படி நடந்துவந்தான். சின்னாளிலே அரசனும் ஆன்மஞானம் பெறும் எண்ணமுடையவனாய் அகிதீவர பக்குவத்தை அடைந்து தாயுமானவரிடத்தே வைத்த பத்தியின் முதிர்ச்சியால் உலக காரியத்திலே வெறுப்படைந்து சித்தாந்தஞானநிஷ்டனாய்ப் பன்னாளிருந்து சிவசாயுஜ்ய மெய்தினான்.

பிறகு, அரசனுக்காக வேண்டிய கர்மாதிகள் முற்றிலும் புத்திரசந்தான மில்லாமையால் அரசனது மனைவியாராகிய † மீனாகுழி

\* இது மஹாவாக்கியமென்பது “சும்மா இரு” என்று கட்டளையிட்டருளிய கந்தரனுபூதியானும் உணர்க.

† இவ்வம்மை சாலிவாகனம் 1654-வருஷ முதல் 1659-வருஷம் வரையில் அரசாண்டனள் என்பர்.

யம்மையார் செய்து முடித்து இராஜாங்கக் காரியத்தில் பிரவேசிக்க லாயினர். அப்போது மீனாக்ஷியம்மை தாயுமானவரைப் பலமுறையும் பார்த்துளா ளாகலின் கண்ணைத்தானே கவரும் அழகினர் இவரை ஒத்தவர் மற்றவரையும் காணாது அவர்மீது மோகமுற்று அவரை மரியாதையுடன் வரவழைத்துத் தக்க ஆசனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து தன்னுடைய தகாத செய்கைக்கு இணங்கும்படி விண்ணப்பித்து என்னிராஜ்ஜியத்திற்குத் தேவாரைத் தலைவராகக் கொண்டேன். என்னுடைய உடல் பொருள் ஆவி மூன்றினையும் தந்துவிட்டேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு நின்றான். மீனாக்ஷியம்மை எண்ண மின்னதென நன்றாக அறிந்து கொண்ட தாயுமானவர் அவளுக்கு எந்தப்படி புத்தி வருவிக்க வேண்டுமோ அந்தப் படி இனிமையாக உபதேசம் செய்துவிட்டு, அந்த இடத்திலிருந்தும் வெளியே வந்து இனி இத்திரிசிரபுரத்தி லிருந்தால், தன் பெருமைக்கும் சிறுமைவரு மென்றெண்ணி அப்போதே அந்நகரை விட்டுப் புறப்பட்டுத் \* தேவையம் பதியைச் சென்றடைந்து வசித்து வர லாயினர்.

இங்கே நடந்த விஷயங்களனைத்தையும் கேட்டுணர்ந்த தாயுமானவரின் தமையனராகிய சிவ சிதம்பரப்பிள்ளையவர்களும், அவர் சிறியதாயார் குமாரராகிய அருளையபிள்ளையவர்களும் தமதுராகிய வேதாரணியத்தினின்றும் புறப்பட்டுத் தேவையம் பதியைச் சென்று தாயுமானவர் வசிக்குமிடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, அங்கேபோய் அவரை அணுகிச் சந்ததி விளங்கும்படி திருக்கலியாணம் செய்தருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டனர் கள். தாயுமானவருக்குச் சம்சாரபந்தத்திற் கட்டுப்பட்டுக் கிடக்க இஷ்டமில்லாமற் போனபோதிலும், மௌனகுரு சுவாமிகளின் கட்டளையையும் தமையனரது வேண்டுகோளையும் மறுத்தற்கஞ்சின வராய் ஒருவாறிசைந்து நின்றனர். உடனே சிவசிதம்பரப்பிள்ளையவர்களும் அருளையபிள்ளையவர்களும் தாயுமானவரை அங்கே யிருந்தும் கூட்டிக்கொண்டு வேதாரணியம் போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

அப்பால், சிவசிதம்பரப்பிள்ளையவர்கள் தாயுமானவர்க்குத் திருமணஞ்செய்யும் தொழிலிலே கருத்துடையராய்த் தன் மரபுக்

கொடுத்த மரபு ஒழுக்கம் செல்வம் முதலியவற்றால் குறைவற்ற குடியிற்பிறந்து நற்குணம் நற்செய்கை அறிவு ஆசாரம் அடக்கம் அழகு கற்புடைமை முதலிய அமைந்த கன்னி எங்குள்ளாள் என்று தேடிக்கொண்டிருந்தார், அப்படியிருக்கும்போது அவ் வேதாரணியத்திற்குள்ளே உத்தம குலத்திற் றேன்றி மட்டுவார்குழலம்மை என்னும் பெயருடன் அழகால் இலக்குமியையும் கற்பால் அருந்ததியையும் புறங்கண்டு வளர்ந்து கொண்டுவந்த பெண்மணியாரைச் சிவசிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள் தாயுமானவருக்கு மணம்பேசி மண வினைக்குரிய நானுமோரையும் நிச்சயித்துச் சுற்றத்தார்க்கும் நட்பாளர்க்கும் மணவோலைபோக்கித் திருக்கலியாணமண்டபம் சிறப்பாகச் செய்து குறித்தநாளிலே அந்தணர்களும் உறவினர்களும் சினேகிதர்களும் குதூகலங்கொண்டு ஆசிகூறத் திருக்கலியாண மஹோற்சவத்தை வேதாகம் விதிப்படி நடத்தி முடித்தனர்.

பின்பு, தாயுமானவர் தனது மனாட்டியான நங்கையாரோடு அளவளாகி இல்லறத்திலிருந்து \* “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க றுவென்றாங்-கைம்புலத்தா றோம்ப றலை” என விதித்திட்ட வண்ணம் இருவர் கருத்துமொத்து ஐம்பெரும் வேள்விகளையும் வழுவாது நடத்திக் குடிமுறை பிறழாது பாதுகாத்து வருகின்ற நாளில், அவர் தம் மனைவியார் திருவயிற்றில் கருப்பமுண்டாகிப் பத்துத்திங்களும் நிரம்பப்பெற்று ஓர் ஆண்மகவை ஈன்று வைத்துச் சிவபதமடைந்தார். தாயுமானவர் பத்தினியாருக்குச் செய்ய வேண்டிய உத்தரகிரியைகளைச் செவ்வனே செய்வித்து முடித்துக் கொண்டு தன் தனயருக்குக் கனகசபாபதி என்று திருநாமம் வைத்து மிகவும் அருமையாகவே வளர்த்துக்கொண்டுவந்து வித்தியாரம்பம் செய்வித்துப் பல துறைகளிலும் வல்லவராகும்படி முயற்சி பல செய்து வந்தனர்.

அக்கால், முன் தாயுமானவரை விட்டுப்பிரிந்த மௌனகுரு சுவாமிகள் திருமறைக்காட்டை அடைந்து அங்கே வதிந்துவரும் தாயுமானவரின் அதி தீவர பக்குவத்தையறிந்து அவரையருகே வரவழைத்துச் சைவசம்ஸ்காரம் பலவுஞ்செய்து துறவு கொள்ளும்

படி ஆஞ்ஞாபித்துச் \* சிவபூஜை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொடுத்து  
 ஏ மாணவ! நீ திருமஞ்சனம் திருச்சாந்து மங்களாகூதை பத்திர  
 புஷ்பம் தூபதீபங்கள் சுகந்தவர்க்கம் முதலிய பூஜைத் திரவியங்  
 களை யெல்லாம் குறைவறச் சம்பாதித்துக்கொண்டு நின்மல சித்தத்  
 தோடு கோமயத்தினால் திருமெழுக்கிட்டு தூபதீப தோரண முதலிய  
 வற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள பூஜாக் கிருகத்துள் வேதிகைக்கு  
 எதிரே சுகாதனத்திருந்து குரு நமஸ்காரஞ்செய்து சங்கற்பித்து  
 விக்கிணைசுவரபூஜை கலசபூஜை திக்குபந்தனம் தாளத்திரயம் முத்  
 திரைக்காட்டல் சுத்தாசமனம் தொடுபிடந்தொடுதல் கரநியாசம்  
 அங்கநியாசம் திருநீறணிதல் அஞ்செழுத்தோதல் ஆகவற்பணிதல்  
 தருப்பை முதலிய ஞானாங்கங்களோடுகூடிய சிவபூஜையைச் சிவாகம  
 விதிப்படி கிரமமாகச் செவ்வனே செய்து முடித்து அச் சிவபூஜைக்  
 கரணங்களின் ஞானார்த்த உண்மையை உள்ளத்திலே உறுதியாக  
 அமைத்து வெளிப்புலன்களிலே சிந்தை நாடாவண்ணம் சரீரத்தைச்  
 சிரசு கழுத்து இடை முதலிய அவயவங்கள் நேராகத் தம்பத்தைப்  
 போல அசையாது நிறுத்தி இடைபிங்கலைகளின் வழித்தாக இயங்கா  
 நின்ற பிராணவாயுவை அம்சகாயத்திரியாகிய அஜபா மந்திரத்தி  
 னாலே தடுத்துச் சுழுமுனை நாடியின் வழியாகச் செலுத்தி இருகண்  
 களும் புருவமத்தியே நாடின வண்ணமாகச் சிதாகாயமாகிய ஆன்ம  
 நிலய அந்தர்முக நாட்டத்தில் மனதை நிறுத்தித் ததே தியான  
 மாகச் சமாகியிலிருந்து சதா நிஷ்டைபுரிந்து வருதி. இதுவே மெஞ்  
 ஞான நிட்டையாகிய சிவயோகமாம். அங்ஙனம் சதா நிட்டையி  
 லிருந்து இடையறாது அநுசந்தானம்பண்ணிவருங்கால் அந்தர்  
 முகத்திலே மணி கடல் மேகம் மத்தளம் பேரிகை வீணை முதலிய  
 நாதவொலிகளும், சூரியன் சந்திரன் நகூத்திரம் மின்னல் முதலிய  
 விந்து ஒலிகளும் தோன்றிடும். அவற்றுள் அமுந்தாது ஆன்மாவின்  
 கண் அமுந்தி உறைந்துநிற்பல் வேண்டும். அப்போது அகண்டபரி

\* சிவபூஜையின் சிறப்பை ருக்வேதம், “தவஸ்நியே மருதோ மாஜயந்த  
 ரூத்ரயுத்தே ஜசிமாசுருசித்ரம் பதம் யத்விஷ்ணோ ருபமந்நிதாயி” எனக்  
 கூறிற்று, “ரௌத்ரவிங்கம் மஹாவிஷ்ணுர் பக்த்யாஸுத்தஞ்ஞவிலாமயம்”  
 “சாருசித்ரம் ஸமப்பர்ச்சயல்ப தவாந் பரமம்பதம்” எனவரும் பராசர  
 புராணத்தானறிக. அது உருத்திர சம்பந்தமானதும் சுத்தமும் மனதை  
 வியப்பிப்பதும் ஆச்சரியமானதும் சிலாமயமுமான இலிங்கத்தை மஹா  
 விஷ்ணுவானவர் நன்கு பூசித்துச் சிறந்த பதத்தைப் பெற்றார் என்பதாம்.

பூரணாகார சிற்சகோதய சின்மயானந்த வஸ்துவாகிய சிவோதயப் பிரகாசமுண்டாகி உன்னை விழுங்கிநிற்குமாதலால், ஆண்டு நின்செய லொழிந்து நீ சிவத்துட னிரண்டறக் கலந்துவிடுவை. யாண்டும் சிவ மொன்றையே காண்பாய். இதுவே சித்தாந்த மஹாவாக்கிய உண்மைப் பொருளாம். இந்நிலையே சிறிதும் சலியாது நிலைபெறுக என்று கட்டளைபிட்டுப்போயினர்.

ஆசிரியர் சென்றதும், தாயுமானவர் அன்றுமுதல் துறவுக் குரிய குணங்களோடு கௌபீன தாரியாய் வெளிப்பட்டு மௌனகுரு யோகிகள் திருவாக்கின்படி சதா நிஷ்டைகொண்ட கோலத்தோடு சிவபூஜா தூரந்தராய்க் காசி, காஞ்சி, அருணை, சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை திருப்பரங்குன்ற முதலிய தீவ்விய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருவிராமேச்சுரம்போய் அங்கே மழைமில்லாமல் மிகவும் பசியுடன் வருந்துகின்ற அவ்வூர்ச் சனங்களின் வேண்டுகோட் கிசைந்து மிகுதியும் மழைபெய்யும்படி பரசிவனை மனதில் நினைத்து,

“சைவ சமயஞ் சமயமெனி லச்சமயத்

தெய்வம் பிறைகுநிந் தெய்வமெனி—லைவரைவென்

ருனந்த வின்பி லழுந்துவது முத்தியெனில்

வானங்காண் பெய்ம்மின் மழை.”

என்னும் திருவெண்பாவைப்பாடி வேண்டிய அளவில் மழைபெய்து உலகம் ஸ்ரேஷ்டத்தை நிலைக்களமாகக்கொள்ளும்படி செய்தார். இச் செய்கையை உற்றுணர்ந்த அவ் விராமேச்சுரத்துச் சனங்களும் மற்றையோர்களும் தாயுமானவரிடத்தில் அச்சம் பெரிநுடையராய் அன்புகொண்டு அவர் திருத்தொண்டிலேயே காலத்தைப் பெரிதும் போக்கிவந்தார்கள்.

அந்நாளில் ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள் ஓர் ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் சதா நிஷ்டைகொண்டு வசித்துவரும் எண்ணமுடையவராய் சேது முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களிலே விதிப்படி ஸ்ரானஞ்செய்து இராமராதனையும் \* பர்வதவர்த்தனியையும் பணிந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு, இராமராதபுரம் போய்ச்சேர்ந்து அந்நகரைச் சேர்ந்த

\* இந்நூலிலே வரும் மலைவளர்காதலி என்னும் தோத்திரம் இவ் வம்மையாரைக் குறித்ததேயாம்.

இலக்ஷ்மிநகரம் என்னும் ஆரிய பகுதியிலே ஒரு நந்தவனமத்தியில் பரமானந்த நிட்டையில் வீற்றிருந்தருளித் தம்மை விட்டுப்பிரியாத அருளையர் கோடிக்கரை ஞானியர் முதலிய உத்தம மாணுக்கருக்கு உபதேசஞ்செய்து சாலிவாகனசகம் 1581-ல் சிவத்திலே இரண்டறக் கலந்தனர். அக்காலத்தில் அவரடியவர்கள் தோத்தரித்த செய்யுட்களிற் சில.

### அருளைய சுவாமிகள்

உலகினுக் கணியா மிராமநா தபுரத்  
துயர்நறை வாவியின் குணபால்  
மலர்நிறை வனத்திற் சிவத்துறு நிட்டை  
மருவிமெய் யொருவிவே தாந்தத்  
திலகிய பொருளால் வானமாய் நிறைவு  
மெந்தையே யெனதுபந் தமும்போய்  
நிலையுற நினது திருவரு ளளிப்பாய்  
நின்மலா னந்தமே போற்றி.

### கோடிக்கரை ஞானிகள்

துகளறு சாலி வருடமா யிரத்தைஞ்  
ஞாற்றொடெண் பத்தொன்று தொடரு  
மிகுசுப கிருதாம் வருடந்தை மாதம்  
வெண்மதி வாரநாள் விசாக  
மகிமைசேர் பூரணத் திதியினி லருத்த  
மண்டல சமையத்திற் கங்கை  
திகழ்கரை யதளிற் றாயுமா னவனார்  
சிவத்தினிற் கலந்தநற் றினமே.

### அபியுத்தரோருவர்

விண்ணுறுந்தே வர்கண் முனிவர் கணங்கள் சித்தர்  
புகழ்மௌனி வியப்பால் ஞானத்  
தண்ணுறுதண் டமிழ்மாலை யைஞ்ஞாற்றெண்  
பத்தேழுந் தாயு மாளேன்



பூரணகார சிற்சகோதய சின்மயானந்த வஸ்துவாகிய சிவோதயப் பிரீகாசமுண்டாகி உன்னை விழுங்கி நிற்குமாதலால், ஆண்டு நின்செய் லொழிந்து நீ சிவத்துட னிரண்டறக் கலந்துவிடுவை. யாண்டும் சிவ மொன்றையே காண்பாய். இதுவே சித்தாரந்த மஹாவாக்கிய உண்மைப் பொருளாம், இந்நிலையே சிறிதும் சலியாது நிலைபெறுக என்று கட்டளைபிட்டுப்போயினர்.

ஆசிரியர் சென்றதும், தாயுமானவர் அன்றுமுதல் துறவுக் குரிய குணங்களோடு கௌரீனதாரியாய் வெளிப்பட்டு மௌனகுரு யோகிகள் திருவாக்கின்படி சதா நிஷ்டைகொண்ட கோலத்தோடு சிவபூஜா துரந்தராய்ச் காசி, காஞ்சி, அருணை, சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை திருப்பரங்குன்ற முதலிய திவ்விய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு திருவிராமேச்சுரம்போய் அங்கே மழையில்லாமல் மிகவும் பசியுடன் வருந்துகின்ற அவ்வூர்ச் சனங்களின் வேண்டுகோட் கிசைந்து மிகுதியும் மழைபெய்யும்படி பரசிவனை மனதில் நினைத்து,

“சைவ சமயஞ் சமயமெனி லச்சமயத்  
தெய்வம் பிறைசூடுந் தெய்வமெனி—லைவரைவென்  
றுனந்த விற்பி லழுந்துவது முத்தியெனில்  
வானங்காண் பெய்ம்மின் மழை.”

என்னும் திருவெண்பாவைப்பாடி வேண்டிய அளவில் மழைபெய்து உலகம் க்ஷேமத்தை நிலைக்களமாகக்கொள்ளும்படி செய்தார். இச் செய்கையை உற்றுணர்ந்த அவ் விராமேச்சுரத்துச் சனங்களும் மற்றையோர்களும் தாயுமானவரிடத்தில் அச்சம் பெரிதுடையராய் அன்புகொண்டு அவர் திருத்தொண்டிலேயே காலத்தைப் பெரிதும் போக்கிவந்தார்கள்.

அந்நாளில் ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள் ஓர் ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் சதா நிஷ்டைகொண்டு வசித்துவரும் எண்ணமுடையவராய் சேது முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களிலே விதிப்படி ஸ்தானஞ்செய்து இராமநாதனையும் \* பர்வதவர்த்தனியையும் பணிந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு, இராமநாதபுரம் போய்ச்சேர்ந்து அந்நகரைச் சேர்ந்த

\* இந்நூலிலே வரும் மலைவளர்காதலி என்னும் தோத்திரம் இவ் வம்மையாரைக் குறித்ததேயாம்.

இலக்ஷ்மிநகரம் என்னும் அரிய பகுதியிலே ஒரு நந்தவனமத்தியில் பரமானந்த நிட்டையில் வீற்றிருந்தருளித் தம்மை விட்டுப்பிரியாத அருளையர் கோடிக்கரை ஞானியர் முதலிய உத்தம மாணக்கருக்கு உபதேசஞ்செய்து சாலிவாகனசகம் 1581-ல் சிவத்திலே இரண்டறக் கலந்தனர். அக்காலத்தில் அவரடியவர்கள் தோத்தரித்த செய்யுட் களிற் சில.

### அருளைய சுவாமிகள்

உலகினுக் கணியா மிராமநா தபுரத்  
துயர்நறை வாவியின் குணபால்  
மலர்நிறை வனத்திற் சிவத்துறு நிட்டை  
மருவிமெய் பொருவிவே தாந்தத்  
திலகிய பொருளால் வானமாய் நிறைவு  
மெந்தையே யெனதுபந் தழும்போய்  
நிலையுற நினது திருவரு ளளிப்பாய்  
நின்மலா னந்தமே போற்றி.

### கோடிக்கரை ஞானிகள்

துகளறு சாலி வருடமா பிரத்தஞ்ஞ  
தூற்றொடெண் பத்தொன்று தொடரு  
மிகுசுப கிருதாம் வருடந்தை மாதம்  
வெண்மதி வாரநாள் விசாக  
மகிமைசேர் பூரணத் திதியினி லருத்த  
மண்டல சமையத்திற் கங்கை  
திகழ்கரை யதனிற் றாயுமா னவனார்  
சிவத்தினிற் கலந்தநற் றினமே.

### அபியுக்தரொருவர்

விண்ணுறுந்தே வர்கண் முனிவர் கணங்கள் சித்தர்  
புகழ்மௌனி வியப்பால் ஞானத்  
தண்ணுறுதண் டமிழ்மலை யைஞ்ஞாற்றெண்  
பத்தேழுந் தாயு மாணேன்

எண்ணுறுங்கண் ணிகளெண்ணூற் றறுபத்தைந்  
தகல்வண்ண மிரண்டும் பாடி  
ண்ணுறுநால் வகைமாந்தர் தமக்காகப்  
பக்குவர்பால் வைத்தா னன்றே.

உரையாசிரியரியற்றிய சுவாமிகள் திருநட்சத்திர

வே ண் பா.

தக்கதை மாதந் தனித்தவி சாகநாள்  
மிக்கசுத் தாத்துவித மேனிலையி—னிற்கவுயர்  
தண்ணருளி னிற்றினேத்த தாயுமா றுச்செல்வர்  
நண்ணினர்சி வானந்த நன்கு.

தொண்டைமண்டலம் - புலியூர்க்கோட்டம்,

பூவைக்கிழார்.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்



தாயுமான சுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

# திருப்பாடற்றிரட்டு

மூலமும்

மெய்கண்ட விருத்தியுரையும்

திருவருள் விலாசப் பரசிவ வணக்கம்

பன்னிருசீர்க்கழி நேடிலாசிரிய விருத்தம்.

அங்கிங் செனாசபடி பெங்கும்ப்ர காசமா  
யானந்த பூர்த்தியாகி  
அருளொடு நிறைந்ததெது, தன்னருள் வெளிக்குளே  
யகிலாண்ட கோடியெல்லாம்  
தங்குந் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குபிராய்த்  
தழைத்ததெது, மனவாக்கினில்  
சுட்டாம னின்றதெது, சமயகோ டுகளெலாந்  
தந்தெய்வ மெந்தெய்வமென்  
றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது,  
எங்கனும் பெருவழக்கா  
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி யின்பமா  
பென்றைக்கு முள்ளதெது,மேல்  
கங்குல்பக லறநின்ற வெல்லையுள தெது,அது  
கருத்திற் கிசைந்தததுவே  
கண்டன வெலாமோன வருவெளிய தாகவுங்  
கருதியஞ் சலிசெய்குவாம்.

(இதன் பொருள்)

அங்கு இங்கு எறாபடி - அண்டபகிரண்டங்களாகிய தூரத்திலுள்ளது பூமி பாதாளங்களாகிய சமீபத்திலுள்ளது என்று சுட்டிக் கூறுதவண்ணம், எங்கும் பிரகாசமாய் - எவ்விடத்தும் பேரொளியாய், ஆனந்த பூர்த்தியாகி - பூரணனந்தமாகி, அருளொடு நிறைந்தது எது - சத்தியோடு விபுவாயிருப்பது எந்தப் பொருள் ; தன்னருள் வெளிக்குள்ளே - தன்னுடைய அருள் வெளியிலே, அகிலாண்டகோடி எல்லாம் - எல்லாப் புவனங்களும், தங்கும் படிக்கு - நிலைக்குமாறு, இச்சை வைத்து - விருப்பம் வைத்து, உயிர்க்குயிராய் - உயிர்க்குள் உணர்வாகி, தழைத்தது எது - விரிந்திருப்பது எந்தப் பொருள் ; மனம் வாக்கினில் - மனத்தா னினைத்தற்கும் வாக்கா லுரைத்தற்கும், தட்டாமல் - எட்டாமல், நின்றது எது - நிலைபெற்றுள்ளது எந்தப் பொருள் ; சமயகோடிகள் எல்லாம் - பல்வேறு சமயங்களும், தம் தெய்வம் (என்று) - தம்முடைய தெய்வமென்றும், எம் தெய்வம் என்று - எம் முடைய தெய்வமென்றும், எங்கும் தொடர்ந்து - எவ்விடங்களிலும் விடாது பற்றி, எதிர்வழக்கு இடவும் - நேர்நின்று வாதிக்கவும், நின்றது எது - அவரவர் தெய்வமாக நின்றது எந்தப் பொருள் ; எங்கணும் - இவ்வாறு எவ்விடத்தும், பெரு வழக்காய் - முடிவு பெறாத பெரிய வழக்காகி, யாதினும் வல்ல - எத்தொழிலினும் வல்ல, ஒரு - ஒப்பற்ற, சித்து ஆகி - சேதனமாகி, இன்பம் ஆய் - பேரின்ப வடிவமாய், என்றைக்கும் - எக்காலத்தும், உள்ளது எது - நித்தியமாக இருப்பது எந்தப் பொருள் ; மேல் - பின்னும், கங்குல் பகல் - இரவு பகல், அற நின்ற - அல்லாது நின்ற, எல்லே உளது எது - ஓரிடத்தினை வாய்ந்தது எந்தப் பொருள் ; அது - அந்தப் பொருளே, கருத்திற்கு - யாவருடைய கருத்திற்கும், இசைந்தது - ஒத்தது ; அதுவே - ஆதலால் பொருளே, கண்டன எல்லாம் (ஆகவும்) - காணப்பட்ட பூதபௌதிகங்களாகவும், மோனவுரு - மௌனரூபமான, வெளியதாகவும் - வெளியீடாகவும், கருதி - தியானித்து, அஞ்சலி செய்குவாம் - (யாம்) கைகூப்பி வணங்குவாம் என்க.

(விசேடவுரை)

இதுமுதலாக மூன்று செய்யுள்கள் 'திருவருள் விலாசப் பரசிவ வணக்கம்' கூறுகின்றன. ஈண்டுத் 'திருவருள்' என்றது ஞானசொருபமான நீட்கள பராசத்தியினை. 'பரசிவம்' என்றது சுகசொருபமான நீட்கள சிவத்தினை. ஆகவே, வேதாகமங்களின் கருத்திற் கதீதமாம் உயிர்க்குயிராய் உயிர்கட்கெல்லா மறிவைப் பிறப்பிக்குஞ் சிவசத்திமாத் திர சொருபராய் அம்மையப்பர் வணக்கங் கூறியதாயிற்று. "யத்யதாயத்ருஸம் யாவத்கார்யம் தத்காரணம் ததேத்." முதல்வன்றனது தடத்தத்தில் அம்மையப்பராய் விளங்குதல்போல, தனது சொருபத்தும் அம்மையப்பராய் விளங்குதல் வேதாகமங்கட்கெல்லா மொத்த துணிபு. திருக்களிற்றுப்

படியார்: “அம்மையப்ப ரேபுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றறிக, வம்மையப்ப ரப்பரிசே வந்தளிப்ப - ரம்மையப்ப, ரெல்லா வுலகுக்கு மப்புறத்தா ரிப்புறத்து, மல்லார்போ னிற்பா ரவர்.” என்பதனாற் காண்க.

வாதுளம்: “ஸ்ரீவதத்வம் மஹாஸேந நிஷ்களந்த்விதி கீர்த்திதம் | ஸக ளம் நிஷ்களந்தேதி ஸாதாக்யமிதி சோச்யதே || மஹேஸ்வம் ஸக ளம் வித் யாத்ரி வியாஸ்தே பவந்திசேத்.” எனவும், சிவஞானசித்தியார்: “அரு வமோ ரூபாரூபமானதோ வன்றி நின்ற, வருவமோ வுரைக்குக் கத்தா வடிவெனக் குணர்த்தித் கென்னி, லருவமும் ரூபாரூப மானது மன்றி நின்ற, வருவமு மூன்றுஞ் சொன்ன வொருவனுக் குள்ளதாமே.” எனவும் கூறியுள்ளபடி அனாதிமல முத்தனுகிய சிவபெருமானுக்கு அருவம், உருவம், உருவாரூபம், அதீதம் என நான்கிலக்கணங்களுங் கேட்கப்படுதலின் அவற்றுள்ளொன்றாகிய அருவவிலக்கணம் முதல் மூன்று செய்யுள்களில் கூறப்பட்டுள்ள தெனினுமாம். மேல் அவ் விலக்கணங்க ளுக்கும் விர வியே வரும்.

ஆகாயமுதல் பிருதிவியீரூகவுள்ள பஞ்சபூத பரிணாமமான பிண்டப் பிரமாண்டங்களும், இவற்றிற்குக் காரணமான தத்துவங்களும், இவற்றிற்குட் பட்ட ஆன்மகோடிகளும் முதல்வன் தானேயாய்ப் பூரணமாய் நிற்கின்ற சொரூபத்தினை புடையவராகலின் ‘அங்கித் கெனாதபடி’ என்றார். சிவ ஞானபோதம்: “அந்யஸ்ஸத்வப்பாப்தி தோந்ய: கர்த்தா கர்மாதுஸாரத | கரோதி ஸம்ஸ்ருதிம், பும்ஸா மாஜ்ஞயாஸம, வேதயேத் ||” எனவும், தேவாய்: “எல்லா வுலகு மாளாய் நீயே” எனவும், “இருநிலனாய்த் தியாகி” எனவும், திருவாசகம்: “நினைப்பற நினைந்தா னீயலாற் பிறிது மற்றின்மை” எனவும், “வானகமு மண்ணகமுமாய் நிறைந்த வான் பொருளை” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. ஆன்மாக்களுடைய இச்சா ஞானக்கிரியைகளே மறைக்கின்ற பேரந்தகாரமாகிய ஆணவமலத்தினை ஒழித்தலினாலும், சோமசூரியாக்கினி நட்சத்திரங்களா யுள்ளவற்றிற்கு மொளியினைக் கொடுத்தலினாலும் ‘பிரகாசமாய்’ என்றனர். “பேரொளி யைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானை” எனவும், திருவாசகம்: “வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண்டாய் மெய்ச்சுடருக்கெல்லா மொளிவந்த பூங்கழல்” எனவும், சிவஞானசித்தியார்: “உருகுதலைச் சென்ற வுள்ளத்து மம்பலத்து மொளியே” எனவும், “நாயகன் கண்ணயப்பா னுயகி புதைப்ப வெங்கும், பாயிரு ளாகிமூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித், தாய நேத்திரத்தினாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற், தேயமா ரொளிகளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேசதென்னார்.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. அவன் நிருவுருவனைத் தும் ஆனந்தமே யாகலினாலும், அவனை யுற்று நோக்குவார்க்கு மானந்தமே வினைதலினாலும் ‘ஆனந்தபூர்த்தியாகி’ என்றனர். வண்ணிலிடு நூது: “மறைக்கோவணத்தான் மறைச்சிலம்பான் மாவான், மறைக்கோவறி வரிய

மாண்பா - நெறிக்கோ, ஞாயிருக் குயிரா னுயிரறிவுக் கெட்டான், பயிலுயிர்க்கே யின்பருளும் பண்பான் - பயிலுநர்க்குக், கண்ணுமா னந்தங் கனிவாயுமானந்தம், வண்ண வதனமு மானந்தந் - தண்ணறல்சேர், வேணியுமா னந்தம் வியன்மார்பு மானந்தம், பூணுமா னந்தம் புயங்கரந்தா னுணுடையு, மானந்த மானந்த மானந்த மானந்த, மானந்த மெவ்வுறுப்பு மானந்தம். ” எனவும், துகளறுபோதம் : “ அண்ணலு மானந்த மருளுமா னந்தமுயி, ரெண்ணிலா வானந்த மெவ்வுலகும் - பண்ணி யளித்தழிப்பராதி யமரரு மானந்தங், களித்ததுவேயெங்குமெனக்காண் ” எனவும், சிற்றும்பலநாடியார் : “ ஆனந்தமேசெவி யம்புயத்தாளினை யங்கைகளு, மானந்தமே திருக்கண் ணுஞ்செவ்வா யருண்மேனியெல்லா, மானந்தமே திருச்சிற்றம்பலவருட் பொருளு, மானந்தமேயவன் றில்லையுங்காழியு மானந்தமே. ” எனவும், திருவாசகம் : “ தினைத்தனையுள்ளதோர் பூவினிற் தேனுண்ணுதே, நினைத்தொறுங் காட்டொறும் பேசந்தோறு மெப்போது, மனத்தெலும்புண்ணெக வானந்தத் தேன்சொரியுங் குனிப்புடை யானுக்கே சென்னுதாய் கோத்தும்பீ. ” எனவும், பட்டினத்தார் : “ அட்டாங்கடோகமு மாதாரமாறு மவத்தையைந்தும், விட்டேறிப்போன வெளிதனிலே வியப்பொன்று கண்டேன், மட்டாகி யானந்தத் தேனுறலுண்டு மதிமயங்கி, யெட்டாத பேரின்ப மென்னை விழுங்கி யிருக்கின்றதே. ” எனவும், “ ஸர்வானந்தமயச்சிவ ” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. அவன்கொண்ட திருமேனியினைத்தும் அருளேயாகவின் ‘ அருளொடுகிறைந்தது ’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் : “ உருவருள் ளுணங்களோடு முணர்வருளுவிற் றேன்றுங், கருமமு மருளரன்மன் கரசரணதி சாங்கந், தருமருளு பாங்கமெல்லாந் தானரு டனக் கொன்றிந், யருளுருவயிருக்கென்றே யாக்குவ னமலன்றானே. ” என்பதனற் காண்க. வெளியென்பது சந்நிதானம்; ஆகவே, ஆதித்தன் சந்நிதியில் பிரபஞ்சங் காரியப்படுமாறுபோல முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரத்திலே எல்லா வுலகங்களும் தோன்றி விரிந்து அடங்குமாகலின், ‘ வெளிக் குளே அகிலாண்டகோடியெல்லாந் தங்கும்படிக்கு ’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் : “ விர்துவின் மாயையாகி மாயையின்வலியுத்தம், வந்திதும் விர்துதன்பால் வைகரியாதிமாயை, முத்திடு மிராகமாதி முக்குண மாதி மூலந், தந்திடுஞ் சிவன வன்மன் சன்னிதி தன்னிரிந்தே. ” என்பதனற் காண்க. ‘ இச்சை ’ என்பது கிருபையினை. ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்தற் பொருட்டு உலகந் தங்குந் படி கிருபையைத்தலை ‘ இச்சையைத்து ’ என்றார். “ ஒன்றறா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றொருமுன்றாகி, நின்று டுஞ் சத்தி யிச்சையுயிர்க் கருணைசமாகு, நன்றெலா ஞானசத்திபானயத் தறிவொதன், அன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகிலமெல்லாம். ” என்பதனற் காண்க. கண்ணொளியின் ஆன்மபோதம்போல உயிரின் கண்ணே உடனியைந்து நிற்கவின் ‘ உயிருக்குயிராய் ’ என்றார். பிருகதாரணியம் : “ யஸ்யாத்மாசரீரம் ” என்றும், திருமந்தியார் : “ இணங்கு

நின்ற நெங்குமாகி நின்றான்” எனவும், சிவஞானபோதம் : “பண்ணையுமோசையும்போலப்பழமதுவு, மெண்ணஞ்சுவையும்போலெங்குமா - மண்ணு, எத்தவிதமாதலருமறைகளொன்றென்றோ, தத்துவித மென்றறையுமாங்கு.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. முக்குணங்களுடன் கூடிய சங்கிலிட்ட முதலிய மூவிதமான மனத்தினாலும், வைகரியாதி நால்வித வாக்கின் பகுதியவாகிய வேதமுதல் நாதமீருனவைகளுக்கு அதீதமாய்ச் சுட்டுணர்வுக் கெட்டாது நின்றலின் ‘மனவாக்கினிற் றட்டாமனின் றது’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் : “மறையினாலயுண் மாலான் மனதினால் வாக்கான் மற்றுங் குறைவிலாவளவினாலுங் கூடுறொணுகாகிநின்ற இறைவனார்” எனவும், திருவிடாயாடல் : “வாக்கிற்றத பூரணமாய்” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. புறப்புறச்சமயமும், புறச்சமயமும், அகப்புறச்சமயமும், அகச்சமயமுமெனச் சமயம் நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சமயம் : உலோகாயதம், நால்வகைப் பௌத்தம், ஆறுகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் : தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரமென அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சமயம் : சைவம், பாசுபதம், மகாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், வைரவமென அறுவகைப்படும். அகச்சமயம் : பாடாணவாதசைவம், சங்கிராந்தவாதசைவம், அலிகாரவாதசைவம், பரிணாமவாதசைவம், சுத்தசைவம், பேதவாதசைவம் என நாலாறு சமயங்களும் காலாந்தரத்தில் இவற்றினின்றிற்றுக் கிளைத்த சமயங்களும் பலவாகலின் ‘சமயகோடி’ என்றார். தத்துவசோபானங்களாகிய இச்சமயவாதிகள் ஒருவரோடொருவ ரெதிர்த்துத் தங்கள் சமயங்கள் சத்தியமென வாதிடத் தத்துவாதீதனாகிய முதல்வன் அச்சமயங்களோறும் அவரவர் கடவுளாயிருப்பவராகலின் ‘வழக்கிடவு நின்றது’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் : “யாதொரு தெய்வங்கொண்ட ரத்தெய்வமாகி யாங்கே, மாதொரு பாகனூர்தாம் வருவர் மற்றத் தெய்வங்கள், வேதனைப்படும் பிறக்கு மிறக்கு மேல்வினையுஞ் செய்யுமாதலா லிவையிலாதானறித் தருட்செய்வ னன்றே.” என வருவதாற் காண்க. எவ்வகைப்பட்ட தொழில்களும் பஞ்சகிருத்தியத்தினு ளடங்குமாகலின், ‘யாதினும் வல்லவொரு’ என்றார். கோயிற்புராணம் : “கரண மனைத்தும் புலனிலைகாணுகைவிட்டான், மரணமெமக்கிங் கிதுதமியோம்வாழ் வருண்மாறிற், நிரணமுமெய்யச்சுஞ் சலமிலதென்று லொன்றாநின், புரணமெனக் கொண்டருளுக வென்றார் நின்றார்கள்.” என்பதனாற் காண்க. அவனவளது வெண்ணும் அவயவப்பகுப்புடைய பிரபஞ்சத் தோன்றுதற்குரிய சற்காரிய முறையாற்றேன்றிநின்று அழிதலுடைமைபால், அது தன்னைத் தோற்றுவிப்பா னொருவனை முதலை அவாய் நிற்கும். ஆகலான், அவ்வுலக மொடுங்குதற்கு ஏதுவாய்கின்ற சங்காரகாரணனை, அஃதொடுங்கிய பின்னும் அனாதி முத்தசித்துருவாய் சிலபெற்று நின்றலின், ‘சித்தாகி’ என்றார். தேவிகாலோத்தரம் : “நஸ்தூலஸூக்ஷ்மோ நசுஸூூய் போஞ்ஞாநைகருபோஜகதேக



பந்துருநிதி” என்றும், சிவஞானசித்தியாயி: “ஒருவனோ டொருத்தி யொன்றென் றுரைத்திடு முலகமெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவது மாதலாலே, தருபவ னொருவன் வேண்டுந் தான்முத லீறுமாகி, மருவிடு மநாதிமுத்த சித்துரு மன்னிநின்றே” என்றும் வருவனவற்றற் காண்க. தன்னைவர் தடையுமவர்க்கு இன்பத்தினை வழங்கி இன்பவடிவமேயாயிருத்த லின் ‘இன்பமாய்’ என்றார். திருவருட்பயன்: “இன்பதனையெய்துவார்க் கீபுமவர்க்குருவ, மின்பகன மாதலினாலில்.” என்றதனும் காண்க. இரவும் பகலும் இல்லையாக நின்றதொரு நிலைக்களத்தே யிருப்பவராதலின், ‘கக் குல்பகலறநின்ற வெல்லையுளது’ என்றார். திருவந்தியாயி: “இரவுபக லில்லாவின்பவெளியூடே, விரவிவிரவிறன்றுத்திபற, விரையவிரைய நின் றுந்திபற.” என்றும், திருமந்திராயி: “இரவும் பகலு மிலாத விடத்திற், குர வஞ் செய்கின்ற குழலியை நாடி, யரவஞ் செய்யாம லவருடன் றூங்கப், பருவஞ்செய் சாக்கிரப் பாலனுமாமே.” என்றும், பட்டினத்தாயி: “சினந் தனையற்றுப் பிரியமுந்தானற்றுச் செய்கையற்று, நினைந்ததுமற்று நினையா ததுமற்று நின்மலையுத், தனந்தனியேயிருந் தானந்த நித்திரை தங்குகின்ற, வனந்தலி லென்றிருப்பே னத்தனேகயி லாயத்தனே.” என்றும், “இரவும் பகலு மில்லாத விடத்தே - பரமசிவம் பாராமற் பார்த்து” எனவும் வருவத னுற் காண்க. ‘கக்குல்பகல்’ என்றது அறிவு அறியாமை யெனினுமாம். திருமந்திராயி: “அறிவறியாமை யிரண்டு மகற்றிச், செறிவறி வாயெங்கு நின்ற சிவனைப், பிறிவறியாத பிரானென்று பேணுங், குறியறி யாதவர் கோனறியாரே.” என்றும், “அறிவறியாமை யழிந்தனரே, யறிவறியாமை யழிந்தனரே; பிறிவறியாமைபிறந்தனரே, பிறிவறியாமைபிறந்தனரே” என் றும், திருப்புகழ்: “அறிவுமறியாமையுங் கடந்தறிவு திருமேனியென் றறிந் தருண சரணாவந்தமென் றடைவேனோ” என்பதனும் காண்க. ‘கக்குல் பகல்’ என்றது நினைப்பு மறப்புமாம். திருவடமானை: “உற்றநினைப்பு மறப்பற்றேனம்மானை யோவாத சித்தத்தே யொத்தேன்காணம்மானை” என்றதனும் காண்க. தூலகுக்குமங்களாற் காணப்பட்ட பூதபொதிகங்க ளாகிய விடயபதார்த்தங்க ளனைத்தினிலும் விரவிறிற்றலின் ‘கண்டன எலாம்’ என்றார். ‘எங்குஞ் சிவமொழிய வில்லையவன் றன்னுணை” என்ற தனும் காண்க. “மோனவுருவெளியதாகவும் கருதி யஞ்சலிசெய்குவாம்” எனப் பரசிவ வணக்கக் கூறினாரேனும், அபேதம்பற்றிக் குடிலையாகிய மூல மனுவினின்றும் வெளிவந்தருளிய முதற்கடவுளாகிய மூத்த பிள்ளையாரை அஞ்சலி செய்தனரென உரைத்தலு மமையும்; அல்லதூஉம் துருநானவாசிஷ்ட டம்: “ஸ்ரீமதோ தக்பிண ழுர்த்தோ - வடமூலநிவாஸிந: ஸர்வசார்யஸ்ய கோதுஸ்ய - தாசார்யச் சகிமார்க்கத: நித்யசுத்த விபுத்தாதம் நிஷ்டஸஸ கருணாநிதி - விஷண்வாதீநாம்குரு: ப்ரோக்தோ - நருதஸ்யவ்வித்குரு” என்றபடி அநீதமாகிய நிராதாரப் பரமகுருவை அஞ்சலிசெய்தா ரெனினு மொக்கும். அல்லதூஉம் திருமூலநாயனார் மரபில் குருவடியாய் எழுந்தருளி

வந்து தமக்குப் பந்தமோசனஞ் செய்த தமது ஆசிரியரை அஞ்சலி செய்தா ரெனினு மொக்கும். இங்ஙனங் குறிப்பாற் சொல்வது உள்ளுறை யணியாம்.

‘எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்தபூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்ததும்’ ‘இச்சைவைத்து உயிர்க்கு உயிராய்த் தழைத்ததும்’ ‘மனவாக்கினிற் றட்டாமல் நின்றதும்’ ‘எங்குந் தொடர்ந்து எதிர்வழக்கிடவு நின்றதும்’ ‘யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி இன்பமாய் என்னைக்கும் உள்ளதும்’ ‘கங்குல்பக லறநின்ற எல்லையுனதும்’ ஆகிய பரசிவமொன்றே சராசரங்க ளுனைத்தினும் விரவி நின்றலால், கண்டனவெலாமாதலின் அதனையே ‘மௌன வருவெளியதாகவும் கருதி யஞ்சலிசெய்குவாம்’ என முடிக்க.

‘அங்கு, இங்கு’ என்பவற்றோடு உங்கு எனவும் இனம்பற்றிக் கூட்டிக் கொள்க. என்னுத என்பது ‘எனது’ என இடை குறைந்தது. ‘ஆனந்த பூர்த்தி’ வடசொற் புணர்ச்சியாதலின் இயல்பாயது. ‘மனம், வாக்கு’ என்பவற்றோடு இனம்பற்றிக் காயத்தினையுங் கூட்டிக. வாக்கிலும் என உம்மை விரிக்க. எல்லா மென்பதில் உம்மை தொக்கது. ‘வெளியது’ என்பதில் அது - பகுதிப் பொருள் விசுதி.

(1)

ஊரனந் தம்,பெற்ற பேரனந் தஞ்சு,சுற்று  
முறவனந் தம்,வினையினு  
லுடலனந் தஞ்சொடும் வினையனந் தங்,கருத்  
தோவனந் தம்,பெற்றபேர்  
சீரனந் தஞ்சொர்க்க நரகமு மனந்த,நந்  
றெய்வமு மனந்தபேதந்,  
திகழ்கின்ற சமயமு மனந்தம்,அத னுன்னான  
சிற்சத்தி யாலுணர்ந்து  
காரனந் தங்கோடி வருவித்த தெனவன்பர்  
கண்ணும்விண் ணுந்தேக்கவே  
கருதரிய வானந்த மழைபொழியு முகிலை,நந்  
கடவுளைத், துரியவடிவைப்,  
பேரனந் தம்பேசி மறையனந் தஞ்சொலும்  
பெரியமௌ னத்தின்வைப்பைப்,  
பேசரு மனந்தபத ஞானவா னந்தமாம்  
பெரியபொரு ளைப்பணிசுவாம்.

(இ - ள்) ஊர் அனந்தம் - (பிறந்த) ஊர்களோ அளவில்லன ; பெற்றபேர் அனந்தம் - பற்பல பிறவிகள்தோறும் பெற்ற பேர்களோ அள வில்லன ; சுற்றும் உறவு அனந்தம் - சூழும் உறவாதிகளோ அளவில்லன ; வினையினால் - வினைகளின் வேறுபாட்டால், உடல் அனந்தம் - உண்டாகிய சரீரங்களோ அளவில்லன ; செய்யும் - அச் சரீரங்களாற் செய்யும், வினை அனந்தம் - தொழில்களோ அளவில்லன ; கருத்தோ அனந்தம் - எண்ணங்

களோ அளவில்லன; பெற்ற பேர் சீர் அனந்தம் - அடைந்த பெருஞ் சிறப்புகள் அளவில்லன; சொர்க்க நாகமும் அனந்தம் - முத்திப்பதங்களும் நாகங்களும் அளவில்லன; நல்தெய்வமும் அனந்தபேதம் - நல்ல தெய்வங்களும் அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்; திகழ்கின்ற சமயமும் அனந்தம் - விளங்காநின்ற சமயங்களும் அளவில்லன; அதனால் - ஆதலால், ஞானசிற்சத்தியால் உணர்ந்து - ஞானமே திருமேனியாகிய பராசத்தி யருளால் அறிந்துகொண்டு, அனந்தங்கோடி கார் வருஷித்தது என - அனேக கோடி மேகங்கள் மழையைப் பொழிந்தது போல, அன்பர் கண்ணும் விண்ணும் தேக்க - அடியார்கள் விழிகளும் இதயாகாயமும் நிறையும்படி, கருது அரிய - நினைத்தற் கிசையாத, ஆனந்த மழை பொழியு முகிலை - இன்ப மழையைப் பொழிகின்ற மேகத்தை, நம் கடவுளை - நமது கடவுளை, துரிய வடிவை - துரிய சொரூபத்தை, பேர் அனந்தம் பேசி - அளவில்லனவாகிய பேர்களை யெடுத்துக்கூறி, மறை அனந்தம் சொலும் - எண்ணிலவாகிய வேதங்கள் புகழும், பெரிய மௌனத்தின் வைப்பை - பெரிதாகிய மௌனப் புதையலை, பேச அரும் - சொல்லுதற்கரிய, அனந்த பதம் - அந்தமில்லாத தான பதமும், ஞான ஆனந்தமும் ஆம் - ஞானானந்தமுமாகிய, பெரிய பொருளை - பரசிவத்தை, பணிசுவாம் - (யாம்) வணங்குவா மென்க.

(வி - ரை) திருவாசகம்: “புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப், பல் விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிச், கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய், வல்லசுரராதி முனிவராய்த் தேவராய்ச், சொல்லாஅசின்ற வித்தாவரசங்கமத்துள், எல்லாப் பிறப்பும் பிறக்கினோத்தேன்.” என்ற சுருதிப்படி ஆன்மாக்களுக்குப் பல சன்மங்கள் சித்தம். அச் சன்மங்கள் பிறந்த இடங்கள் பலவாகலின் ‘ஊரனந்தம்’ என்றும், அச் சன்மங்களில் வாய்ந்த பெயர்களும் பலவாகலின் ‘பேரனந்தம்’ என்றும், அச் சென்மங்க டோறுஞ் சேர்ந்த உறவினரு மனந்தமாகலின் ‘உறவனந்தம்’ என்றுங் கூறினர். பட்டினத்துப்பிள்ளையார்: “எத்தனையு ரெத்தனைவ் தெத்தனை தாய் பெற்றவர்க ளெத்தனைபே ரிட்டழைக்க வேனென்றேன்” எனவும், “அன்னை யெத்தனை யெத்தனை யன்னையோ வப்ப நெத்தனை யெத்தனை யப்பனோ, பின்னை யெத்தனை யெத்தனை பெண்டிரோ, பிள்ளை யெத்தனை யெத்தனை பிள்ளையோ” எனவும் வருவதனாற் காண்க. பட்டினத்துப் பிள்ளையார்: “வினைப்போகமே யுருத்தேகக் கண்டாய் வினைதாடுகுழிந் தால், தினைப்போதளவு நிலலாது” என்றதனால் வினையினால் உடலுண்டாம்; அவ்வுடல் எண்பத்துநான்கு லட்ச யோனி பேதமென வரையறுக் கப்பட்டதேனும், ஒவ்வொரு பேதத்தினும் எண்ணிறந்த உடல்கள் தோன்று வன வாகலால் ‘வினையினால் உடலனந்தம்’ என்றார். அவ் வுடல்களோடு கூடிய உயிர்கள் பல வேறு வகைப்படுவனவாம். செய்வினைகள் அளவு படாமையின் ‘வினையனந்தம்’ என்றார். திருக்குறள்: “ஒருபொழுதும்

வாழ்த லறியார் கருதுப, கோடியு மல்ல பல.” எனவும், ஓளவையார் : “உண்பது நாழி யுடுப்பது நான்குமுழு, மெண்பது கோடி நினைந்தெண்ணு வன” எனவும் வருவனவற்றால் ‘கருத்தோ வனந்தம்’ என்றார். தத்தம் வினைகளுக்கேற்பப் பிறவிகடோறு மனுபவிக்குஞ் செல்வங்கள் அளவில் லன வாகலின் ‘சீரோ அனந்தம்’ என்றார். ஆன்மாக்கள் தம்முடைய இரு வினைகளுக்கிடாக அனுபவிக்கும் பதமுத்திகளும் பாதாளங்களு மனேக மாகலின் ‘சொர்க்க நரகமுமனந்தம்’ என்றும், அவர்கள் புண்ணியங்களுக் கிடாக வழிபடும் கடவுளரு மனந்தமாகலின் ‘தெய்வமு மனந்தம்’ என்றும், அக் கடவுளரைப் பற்றிய மதங்களு மனந்தமாகலின் ‘சமயமு மனந்தம்’ என்றனர். உயிர்கட்கு அனுக்கிரக மாத்திரங் குறித்துப் பொதுவகையா னறிந்தும் அறிவித்து நிற்பதாகிய ஞானமொன்றே சிவசத்தியின் சொருப மாகலின் ‘ஞானசிற்சத்தி’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் : “சத்தி தன் வடிவே தென்னிற் றடையிலா ஞான மாகும்” என்றதனாற் காண்க. ஆன்மாக்களின் இருவினைக்கிடாகப் பலவகைப்பட்டிக் கிடக்கின்ற மேற் கூறிய விடயங்களை அருண்மன்னீடா யறிந்து அவற்றின் தோற்றக் கேடு களைத் தெளியவேண்டின் பராசத்தி யருளா லறியவேண்டி யிருத்தலின் ‘சிற்சத்தியா லுணர்ந்து’ என்றார். பட்டினத்தூப்பிள்ளையார் : “தாயுடன் சென்று பின் தாழையைக் கூடி” என்றதனாற் காண்க. உலகம் வெம்மை யொழிந்து குளிர்ச்சியடைய மழை பொழிவதுபோல், ஆன்மாக்கள் ஆணவ மொழிந்து சுகமடைய அருண்மழை பொழிதலின் ‘ஆனந்தமழை’ என்றார். தம்மைப்போற் சிவானுபவத்தினை யுடைய திருவருட் பெருஞ் செல்வர்களை யும் உள்ளிட்டிக்கொண்டு ‘நம் கடவுள்’ என்றார். “ஏகவருத்தரோ நத்விதியாய தஸ்தே” “ஏகமேவாத்விதியம் ப்ரஹ்மா” “ஸர்வோஹ் யேஷ்ருத்ரா” “ஸர்வம் கல்விதம் பிரம்மா” “சிவமத்தவைதம் சாந்தம் சதூர்த்தம் மன்யத்தே” “தூரியம் ப்ரஹ்மஸம்ஜ்ஜிதம்” “வேதச்சஸர்வை ரஹ்மேவவேத்யோ, வேதாந்த தக்ருத வேதவிதேவசாஹம்” சிவயேவ கேவல.” எனப்போந்த உபநிடத வாக்கியங்களால் சிவனே துரியமெனப் படுதலின் ‘துரியவடிவை’ என்றார். திருவாசகம் : “ஒருநாம மோருருவ மொன் றிலார் காயிரர் திருநாமம் பாடிநாற் தெள்ளேணங் கொட் டாமோ.” என்றதற்கேற்பப் ‘பேரனந்தம் பேசி’ என்றார். “அகந்தாவை வேதா” என்றதனால்த், அவ்வேதங்களனைத்தாலும் புகழப்படுபவளுதலால் ‘மறையனத் தஞ்சொலும்’ என்றார். சனகராதி நால்வர் ஞான போதகத் தினை விரும்பப் பெருமான் கல்லாலினீழற்கண் வீற்றிருந்து திருமார்பின் கண் ஒரு திருக்கரத்தினைச் சேர்த்து மற்றொரு திருக்கரத்தான் மோன முத்திரையைக் காட்டி யோகியர்போல விருந்து மோனத்தி னிலையினைத் தெரிவித்தனராகலின் ‘மௌனத்தின் வைப்பை’ என்றார். திருவிளையாடல் : “கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா றங்கமுதற் கற்ற கேள்வி, வல்லார்க ணுவருக்கும் வாக்கிறத்த பூரணமாய் மறைக்கப்

பாலா, யெல்லாமா யல்லதுமா யிருத்தனை யிருத்தபடி யிருந்துகாட்டிச், சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாம னினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்வாம்.” என்பதனாற் காண்க. ‘அனந்தபதம்’ என்பது முடிவற்ற பதத்தினை; அதாவது, சகல கேவல நீங்கித் திரிபுடியற்றுச் சிவத்துடனே இரண்டறக் கலந்து அனுபவிக்கும் சுகாதீத நிலையினை. முற்று முணர்நிலை ‘அனந்த ஞானம்’ எனவும், வரம்பிலின்பமுடைமையை ‘ஆனந்தம்’ எனவுங் கூறினர். மாயா காரியமான அண்டத் தொகுதிக னெல்லாம் அணுவாகி மகா சங்காரத்தில் முறையே காரணமாயையி லொடுங்க, அம்மாயை சிற்சத்தியி லொடுங்க, சிற்சத்தி சிவத்திலொடுங்க, அச் சிவஞ் சேடித்துத் தானுயிர்நிற அவதாரத்துப் பெரிதாய் நின்றவின் ‘பெரிய பொருளை’ என்றார். கைவல்யோபநிடதத்து “மகதோம கீயாஃ” என்றது மது.

ஊர், பேர், உறவு, உடல், வினை, கருத்து, சீர், சொர்க்கம், நாகம், தெய்வம், சமயம் ஆகிய இவற்றின் தோற்றக் கேடுகளைச் சிற்சத்தியாலுணர்ந்து ஆனந்த மழை பொழிபு முகிலும், நம் கடவுளும், துரிய வடிவும், பெரிய மௌன வைப்பும், அனந்த பதமும், அனந்த ஞானமும் ஆகிய பெரிய பொருளைப் பணிசுவாம் என முடிக்க. (2)

அத்துவித வத்துவைச், சொற்ப்ர காசத்தனியை,

அருமறைகண் முாசறையவே

யறிவினுக் கறிவாகி யானந்த மயமான

ஆதியை, அநாதியேக

தத்துவ சொரூபத்தை, மதசம்ம தம்பெருச்

சாலம்ப ரகிதமான

சாசுவத புட்கல நிராலம்ப வாலம்ப

சாந்தபத வ்யோமநிலையை,

நித்தநிர் மலசகித நிஷ்ப்ரபஞ் சப்பொருளை,

நிர்விஷய சுத்தமான

நிர்விகா ரத்தைத், தடத்தமாய் நின்றொளிர்

நிரஞ்சன நிராமயத்தைச்,

சித்தமறி யாதபடி சித்தத்தி னின்றிலகு

திவ்யதே சோமயத்தைச்

சிற்பர வெளிக்குள்வளர் தற்பரம தானபர

தேவதையை யஞ்சலிசெய்வாம்.

(இ - ள்) அத்துவிதவத்துவை - இரண்டற்ற பொருளை, சொற்பிர காசத்தனியை - மந்திரமே திருமேனியாகக்கொண்ட ஒன்றை, அருமறைகள் - அருமையான வேதங்கள், முாச அறைய - முழங்காரிற்ப, அறிவினுக்கு அறிவு ஆகி - உயிருக்குவிராகி, ஆனந்தமயமான - பேரின்பமய

மாகிய, ஆதியை - முதற்பொருளை, அநாதி - பழமையான, எகதத்துவ சொருபத்தை - ஒன்றான உண்மைவடிவை, மதசம்மதம் பெரு - மதசம்மத மடையாமல், சாலம்பரகிதமான - ஆதாரமில்லாததான, சாசுவத புட்கல் - நிராலம்ப ஆலம்ப சாந்தபத வ்யோமநிலையை - சாசுவதமும் புட்கலமும் நிராலம்பமும் ஆலம்பமுமான சாந்தபதமென்னும் வ்யோமநிலையினை, நித்த நிர்மலசகித - அனாதிமல நீக்கத்துடன் கூடிய, நிஷ்பிரபஞ்சப்பொருளை - பிரபஞ்சாதீதப்பொருளை, நிர்விஷய சுத்தமான - விஷயப்பற்றுக ளொன்று மில்லாத சுத்தமமைந்த, நிர்விகாரத்தை - விகாரமின்மையை, தடத்தம் ஆய்நின்று ஒளிர் - பொதுவாய் நிலைபெற்று விளங்குகின்ற, நிரஞ்சன நிராமயத்தை - நிரஞ்சனமாகிய நிராமயத்தை, சித்தம் அறியாதபடி - கருத்தறி யாதவகை, சித்தத்தில் நின்று இலகு - கருத்தில் நின்று பிரகாசிக்கின்ற, திவ்ய தேசோமயத்தை - மேன்மையான பிரகாசப் பிழம்பினை, சிற்பர வெளிக்குள் வளர் - பரமாகாயத்தில் பூரணாகாரமாகிய, தற்பரமதான - பரமேச்சராண, பரதேவதையை - மேலான தெய்வத்தை, அஞ்சலி செய்வாம் - (யாம்) கைகூப்பி வணங்குவாம் என்க.

(வி - ரை) ந—துவிதம் = அத்துவிதம், 'ந' கெட்டு 'அ' தோன்றிற்று. அத்துவிதமாவது “பேதப்பொருளிரண்டு தம்முள்பேதமாதற்குரிய சம்பந்த விசேடம்” “பிரிவருமத்துவிதமாகுஞ் சிறப்பினதாய்” என்றும், “அறிவொளிபோற் பிரிவரு மத்துவிதமாகும்” என்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. அன்றியும் ஈண்டு அத்துவிதமென்றது கேவலம், விசிட்டம், மறுதலையென்றதொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றமையால் சுத்தாத்துவிதத்தினையே குறித்து நின்றது. ‘சுத்தம்’ என்றது அடையன்றே வெனின், அன்று. அது விசேடத்தைச் “சுத்தசத்தை.” எனத் தார்க்கீகர் கூறும் வாய்பாட்டா னறிக; இவ்வத்துவிதமே இத்நூலாசிரியருக்கு உடன்பாடென்பது, இத்நூலின் குரு மரபின் வணக்கத்தில் “பொய்கண்டார் காண்பு புனிதமெனு மீத்துவித, மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா னெந்நாளோ.” என்றதனா லறிக. அங்ஙனமாயின், அத்துவிதமென்ற சொல்லில் அகரத்தினுக்குப் பொருள் என்னையோவெனின், அண்மையென்பதே பொருளாம். இன்மையென லாகாதோ வெனின், ஆகாது. எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த அகரம் அண்மைப்பொருளொன்றினையே குறிக்குமென வடமொழி வியாகரணங்கள் முழங்குதலே சான்றும். மந்திரவடிவமே திருமேனியாகலின் ‘சொற்பிரகாசத்தனியை’ என்றார். வாதுளாகமம்: “யோகோஞ்சயதீ நாஞ்சத்யானிராம் மந்த்ரிணம்ததா | த்யாக பூஜா நிமித்தாயநிஷ்களம் ஸகலம் பவேத் | ஈசாநபுருஷா கோரவாமஜா தாதிகா: க்ரமாத் | ஏதா: ஸமாவிவாவஸ்தாஇதி” என்றும், சிவஞானசிந்தியார்: “மந்திரமதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவ மாகத், தந்திரஞ் சொன்ன வாரிங் கென்னெனிற சாற்றக் கேணீ, முந்திய தோற்றத் தாலு மந்திர மூலத்தாலு, மந்த:வில் சந்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாகு மன்றே.” என்றும் வருவனவற்

ற்ற காண்க. ‘அருமறைகள் முரசு அறைய’ என்றது வேதங்கள் பூசித்  
 த்தே சான்றும். உயிர்க்குள் அறிவாகிப் பேரின்பத்தினைப் பபத்தலின்  
 ‘அறிவினுக்கறிவாகி ஆனந்தமயமான ஆதி’ என்றார். “உள்ளத்தோறுஞ்  
 சென்றனையமுதமூற்றற் திருவருள்” என்றதனும் காண்க. ஆதியந்தமல்  
 லாத் தன்மையினால் ‘அனாதி’ என்றார். “ஆதியுமந்தமு மில்லா அரும்  
 பெருஞ் சோதியை” என்றதனும் காண்க. ‘எகத்ததுவ சொருபத்தை’  
 என்றது சொருபவிலக்கண மமைந்த உண்மையினை. சிவஞானசித்தியார்: “  
 அறிபொரு ளசத்தாய் வேற மறிவுரூப் பொருள்சத்தென்னி, லறிபவ  
 னறியானுகி லதுவின் று பபனுமில்ல, யறிபவ னருளினுலே யன்னியமாகக்  
 காண்ப, னறிபொருள றிவாய்வேற யறிவருளுருவாய் நிற்சும்.” என்றதனும்  
 காண்க. பதிஞானத்தினைத் தெரிவிக்கும் வைதிக சைவசமயம் போலாது  
 பாசஞானத்தினையும், பசுஞானத்தினையும் போதித்துச் சென்றெய்யினே  
 யிழக்கச்செய்வது முக்கூற்றுப் புறச்சமயங்களாகலின், ‘மதசம்மதம்பெருச்  
 சாலம்பம்’ என்றார். திருவாசகம்: “சமயவாதிக டத்தமதங்கலி லமைவ  
 தாக வரற்றிமலைந்தனர்.” எனவும், “இருமுச்சமயத்தொரு பேய்த்  
 தேரினை, நீர்நசைதரவருநெடுங்கண்மான் கணந், தவப்பெருவாயிடைப்  
 பருகித் தளர்வொடு, மவப்பெருந்தாப நீங்காதசைத்தன.” எனவும்,  
 திருமந்திரம்: “ஒத்த சமயங்களோராவைத்திடு, மத்த னொருவ  
 னொமென்ப தறிந்திடின, முத்தி வீளைக்கு முதல்வனுமாமே.” எனவும்,  
 “முதலொன்றா மானை முததுடன் வாலந், திதமுறு கொம்பு செவிதுதி  
 கைகான், மதிபுட னந்தவர் வகைவகை பார்த்தே, யதுகூற லொக்கு மாறு  
 சமயமே.” எனவும், பட்டினத்துப்பிள்ளையார்: “அன்றென்று  
 மாமென்று மாறுசமயங்க, னொன்றோடொன் றொவ்வாதுரைத்தலுமென்று,  
 மொருதனையே நோக்குவா ருள்ளத்திருக்கு, மருதனையே நோக்க வரும்.”  
 எனவும், அழகநாராய்: “உரைத்த துரையா துரைக்குஞ் சமயம், பரத்தை  
 யறிவுற்ற பான்மை—மரத்தி, னவயவத்தி லோரென் றறிந்தார் மரமா,  
 மவயவத்தைக் கொண்ட வாரும்.” எனவும் வருவனவற்றார் காண்க.  
 சாலம்பரகிதம் - பற்றுக்கோ டில்லாதது. சாசுவதம் - என்றைக்கு முள்  
 ளது. புட்கலம் - நிறைந்தது. நிராலம்பம் - ஆதாரமில்லாதது. ஆலம்பம் -  
 எல்லாவற்றிற்கு மாதாயமாயுள்ளது. சாந்தபதம் - ஒடுக்க நிலையாயிருப்பது.  
 வியோமம் - ஆகாயம். நின்மலம் - மாசின்மை. நிஷப்ரபஞ்சம் - பிரபஞ்ச  
 நீக்கம். நிர்விஷயம் - அறியப்படாமை. நிர்விகாரம் - விகாரமின்மை.  
 தடத்தம் - பொது. நிரஞ்சனம் - குற்றமின்மை. நிராமயம் - நோயின்மை.  
 ‘சித்தம்’ என்பது ஈண்டு மனம்; மனமானது மாயாகாரியமானமையின்  
 ‘சித்தமறியாதபடி’ என்றார். ஆயினும், அம்மனம் லயித்தகாலத்துத்  
 தோன்றுவதுண்மையின் ‘சித்தத்தில் நின்றிலகு திவ்யம்’ என்றார்.  
 தேவாரம்: “பொன்னுள்ளத்திள் புன்சடையின்புற, மின்னுள்ளத்  
 திள் வெண்பிறையாயிரை, நின்னுள்ளத்தருள்கொண் டிருணிவ்ருத,

வென்னுள்ளத்து னெந்த பிரானிசே.” எனவும், திருவாசகம் : “என்புள்ளருக்கி யிருவினையை யீடழித்துத், துன்பங் களைந்து துவந்துவங்க யேமைசெய்து, முன்புள்ளவற்றை முழுதழிய வுள்புகுந்த, வன்பின்ருலாத் தில்லை யாண்டானைக் கொண்டன்தே.” எனவும் வருவனவற்றும் காண்க. உலகினுள்ள வொளிங்ளெல்லாம் முதல்வன் திருமேணிப்பிரகாசமே யாகலின், ‘தீவ்யதேசோமயத்தை’ என்றார். திருவாசகம் : “எளிவந்த சிந்தையொ டென்கழல்கண்டிங் கலந்தருள, வெளிவந்திலேனை விடுதிகண்டாய் மெய்ச்சுடருக்கெல்லா, மொளிவந்த பூங்கழ லுத்தர கோசமங் கைக் கரசே!, எளிவந்த வெந்தைபிரா னென்னையாளுடையென் னப்பனே!” என்றதனாற் காண்க. பரமாகாயமே சரீரமாகலின் ‘சிற்பரவெளி’ என்றார். சிகரணிமாலையுடையார் : “பித்தூருபம் மகாதேவம் வ்யோமாகாரம் ஸதாவலிவ?” என்றதனாற் காண்க. ‘பரதேவதை’ என்றது எல்லாவற் றிற்கு மேலான தெய்வத்தினை. ஸ்வேதாஸ்வதரம் : “பதிம்பதிகாம் பரமம் பரஸ்தாத்” என்றதனாற் காண்க.

வத்துவை, தனியை, ஆதியை, சொருபத்தை, வ்யோமநிலையை, நிஷ்பரபஞ்சப்பொருளை, நிர்விகாரத்தை, நிராமயத்தை, தேசோமயத்தை, அஞ்சலி செய்வாம் எனக்கூட்டி யுரைத்துக் கொள்ளுக. (3)

## பரிபூரணனந்தம்

வாசக யிங்கரிய மன்றியொரு சாதான  
மனோவாயு நிற்கும்வண்ணம்  
வாலாய மாகவும் பழகியறியேன் ; துறவு  
மார்க்கத்தி னிச்சைபோல  
நேசாணு சாரியாய் விவகரிப் பேன் ; அந்த  
நினைவையு மறந்தபோது  
நித்திரைகொள் வேன் ; தேக நீங்குமென வெண்ணிலை  
நெஞ்சந் துடித்தயருவேன் ;  
பேசாத வானந்த நிட்டைக்கு மறிவிடாப்  
பேதைக்கும் வெகுதூரமே ;  
பேய்க்குண மறிந்திந்த நாய்க்குமொரு வழிபெரிய  
பேரின்ப நிட்டையருள்வாய் !  
பாசாட விக்குளே செல்லா தவர்க்கருள்  
பழுத்தொழுகு தேவதருவே !  
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
புரிபூரண னந்தமே !



(இ - ள்) வாசா கயிங்கரியமன்றி - வாசிகமாகிய கயிங்கரியத்திலல்லாமல், மனோவாயு நிற்கும் வண்ணம் - மனமும் வாயுவும் அடங்கும் வகை, ஒரு சாதனம் - ஒரு பயிற்சியை, வாலாயமாகவும் - பழக்கமாகவும், பழகியறியேன் - பயின்று அறியேன்; துறவு மார்க்கத்தின் - துறவு நெறியில், இச்சைபோல - ஆசையுடைமைபோல, நேசானுசாரியாய் - பிறருக்கனுசரணையாக, விவகரிப்பேன் - விவகாரஞ்செய்வேன்; அந்த நினைவையும் - அந்த நினைப்பினையும், மறந்தபோது - மறந்தகாலத்தில், நித்திரை கொள்வேன் - தூங்குவேன்; தேகம் நீங்கும் என எண்ணிலோ - சரீரம் நீங்கிவிடுமென்று நினைத்தாலோ, நெஞ்சம் துடித்து அயருவேன் - மனம் பதைத்து வாடுவேன்; பேசாத ஆரத்தம் - சொல்லக்கூடாத இன்பமான, சிட்டைக்கும் - நிஷ்டைக்கும், அறிவு இல்லாப் பேதைக்கும் - விவேகமில்லாத பேதையேனுக்கும், வெகுதூரமே - நெடுந்தூரமே; (ஆயினும்) பேய் குணம் அறிந்து - பேதைமைக்குணத்தை யறிந்து, இந்த நாய்க்கும் - இந்த நாயினேனுக்கும், ஒரு வழி - ஒப்பற்ற செந்நெறியாகிய, பெரிய - மிகப் பெரிய, நிஷ்டை - நிஷ்டையினை, அருள்வாய் - அருள் செய்வாய்!, பாசா - டலிக்குளே - ஆசையாகிய காட்டிலே, செல்லாதவர்க்கு - பிரவேசியாதவர்கட்கு, அருள்பழுத்து ஒழுகு - அருட்கனி பழுத்துத் தேன் ஒழுகப்பெற்ற, தேவதருவே - கற்பகத்தருவே!, பார்க்கும் இடம் எங்கும் - நோக்குமிடமெல்லாம், ஒரு நீக்கம் அற நிறைகின்ற - சிறிதும் நீக்கமில்லாமல் நிறைந்து நிற்கின்ற, பரிபூரணந்தமே - பரிபூரணவீன்பமே என்க.

(வி - ளை) வாசிகம், மானசிகம், காயிகமெனக் கைங்கரிய மூவகைப்படும். ஒருவன் ஒரு காரியத்தினைச் செய்யின் மூன்று மொத்துச் செய்தலே நலமாம்; தாமங்குனஞ் செய்யாது வாயினால் வாளாப்பேசி வருவேனென்பார் 'வாசாகயிங்கரியம்' என்றனர். திருக்குறள்: "ஒது யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்துந் தானடங்காப், பேதையிற் பேதையா நில்." எ - ம், அறிவானந்த சித்தியார்: "விரிந்த நால்வேத புராணங்க ளாகம மிக்கநிலை, தெரிந்து படித்துப் பொருள் செப்பித் தானில சேர்ந்துநில்லா, திருத்தசண்டானரி நேற்றறங் கழுதை யெழிற்குங்குமம், பரிந்து சுமந்தும் பின்வஞ்சம் பண்ணப் பயனெழிலே." எ - ம், வருவனவற்றை காண்க. கிங்கரர்செய்வது கைங்கரியம், கிங்கரர் - ஏவல்செய்வோர். மனத்தினையும் வாயுவினையும் நிறுத்தவேண்மொயின் முன்னமே பல நாள்களில்: ஆகாரங்குறைதல், தாமதப்பிப்பு நீக்குதல், தனியே யிருத்தல், தக்க வாசனத்தெழுதல் முதலிய பழகிவரவேண்மொகலின் அங்ஙனம் தாஞ் செய்தறியேனென்பார் 'சாதனம் பழகியறியே' நென்றார். பெத்ததகைச் கண்ணே சீவாதி களின் உண்மை தெரிதல் ஒருவருக்கும் கூடாமையால், அப்பந்தத்தை நீக்கு தற்பொருட்டுச் சிவதரிசனம் வரும்படி மனோலயசாதகம் செய்யவேண்டும். பிரபுலிங்கலீலை: மனத்தை யடக்க மனத்துணை யாகும், பினைத்துணையின் மறு பெற்றன னாகித், நனிச்சிவமேயொரு தானென வாழ்வ. னினைத்து

மறந்து நிலத்துழ லானே.” எ - ம், “ மட்டள வோடு மனத்தை நிறுத்திக் கட்டுதல் வீடு வீடுத்தினால் கட்டென், ரெட்டிய பண்பி னுரைத்தல மப் பேர், சிட்ட னவட்கருள்செய்தன னன்றே.” எ - ம், திருவிசைப்பா : “பூதமும் கணமும் பொறிகளும் புலனும் பொருந்திய குணங்களோர் மூன்று, நாதமும் கடந்த வெளியிலே நீயுநானுமாய் நிற்குமாறுளவோ, வாத முஞ் சமய பேதமும் கடந்த மனோலய விற்பசாகரனே !, யேதுமொன் றறியேன் யாதுநின் செயலே யிறைவனே ! ஏக நாயகனே !” எ - ம், நீட் டானுபூதிசாரம் : “அலையுமனத்தை யகத்தடக்குமவனே சரிகை கடற் தோனா, மலையும னத்தை யகத்தடக்கு மவனே கிரிபை யொழிந்தோனா, மலையுமனத்தை யகத்தடக்கு மவனே மோகதற்பரனா, மலையுமனத்தை யகத்தடக்கு மவனே ஞானியதி சூரன்.” எ - ம், திருமந்திரம் : “மன மாயை மாயை மாய மயக்கம், மனமாயை தான்மாய மற்றென்றுமில்லை, பினைமாய வேண்டாம் பிதற்றவும் வேண்டார், தினையாய் திருப்பது தத்து வந் தானே.” எ - ம், தேவிகாலோத்தரம் : “கருத்தடங்கின் முத்தியது கையகலிற் கட்டாகும், விரித்தபொரு ளிதுவென்ன வறிவுடைய மேதக் கோர், திருத்தருநல் லறிவாலே சித்தத்தைத் திறம்பாம, வருத்தியுட னிலை நிறுத்து மதுவறிவின் பயனாமல்.” எ - ம், வருவனவற்றாற் காண்க. இங்ங னங் கூறிய மனம் லயிப்பதற்கு முந்தி வாயுவினையும் லயிக்கச் செய்யவேண் டம். திருமந்திரம் : “வாயுவிருந்திட வாயு விருந்திடு, மாயு விருந்திடக் காய மிருந்திடும், காய மிருந்தார் கருத்து மிருந்திடு, மேவ வறிவுணர் வற்றால் வினையின்றே.” எ - ம், சிவதருமோத்தரம் : “இந்தியவிருத்தி யெல்லாம் பிராணனையியக்க வேயு, மிந்தியஞ்செயிக்க வெண்ணிற் பிராணனைச் செயிக்க பஞ்ச, வந்தியஞ் செய்தார் தாமே யெய்துவர் சமாதி தன்னை, யிந்தியஞ் செயிக்கமாட்டா ரெய்துவதேதுமின்றே.” எ - ம், பிரபுலிங்க லீலை : “ஒடுமாவை நிறுத்துறி லுள்ளுறநக், கோடு வாய்க்கலி னத்தினைக் கொள்ளுவார், நீடுமாமன னிற்க நிறுத்துறி, லோடும் வாயுவை யுள்ளுற வீர்ப்பரால்.” எ - ம், “வாயு நிற்ப மனநின்று மனந்தா னிற்பப் பொறி நின்று, மாய பொறிக ணிற்ப விடர் படுபுன் புலன்கணின்றனவா, லாய புலன்க ணின்றமையா னகிலந்தோன்றா துள்ளத்தே, தூயபரமா னந்தபரஞ் சோதி தோன்றக் கண்டிருந்தார்.” எ - ம், திருவுந்தியார் : “காற்றினை மாற்றிக் கருத்தைக் கருத்தினு, ளாற்றுவ தாற்றலென் றுந்தீபற, அல்லா தல்லவென் றுந்தீபற.” எ - ம் வருவனவற்றாற் காண்க. தேகமனித்திய மென்பது நிச்சயமாகலின் ‘தேகம் நீவ்குமென வெண்ணிலோ...ஆயரு வேன்’ என்றார் திருவாசகம் : “பொத்தை யூன்சுவர் புழுப்பொதிற் துழுத்த சும் பொழுதியு பொய்க்கூரை, யித்தை மெய்யெனைக் கருதிரின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப்படுவேனை, முத்துமாமணிமாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச் சோதி, யத்தனாண்டு தன்னடியநிற் கூட்டிய வதிசயங்கண்டோமே.” எ - ம், திருக்குறள் : “நெருந லுள்ளனொருவ னின்றில்லை யென்னும்,

பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு.” எ - ம், திருக்கடைக்காப்பு: “தத்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாரும்போவார், கொந்தவேல் கொண்டு டொரு சுற்றத்தார் பார்க்கின்றார் கொண்டிபோவார், ரெந்தநாள் வாழ்வதற் கேமனம் வைத்தியா லேழை நெஞ்சே!, யத்தன ருந்தொழு துய்பலா மையல்கொண் டஞ்சனெஞ்சே!” எ - ம், தேவாரம்: “நடலைவாழ்வு கொண்டென் செய்தீர் நாணிலீர், சுடலை சேர்வது சொற்பிர மாணமே, கடலி னஞ்சமு துண்டவர் கைவிட்டா, லுடலினுர்கிடந் தூர்முனி பண்டமே.” எ - ம், திருப்பாட்டு: “பரிந்த சுற்றமு மற்றும் வன்முணையும் பலருங்கண்டழு தெழுவுயிருடலைப், பிரிந்து போமிது நிச்சயமறிந்தாற் பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத்தவிர்த்து, கருத்தங் கணிபங்கனை யுயிரைக் காலகாலனைக் கடவுளை விரும்பிச், செத்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட் சிவக்கொளுந்தினைச் சென்றடை மனனே!” எ - ம், கந்தரானுபூதி: “கூகா வெனவென் கிளைகூ டியழப், போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா, நாகா சலவே லவநா லுகவித், தியாகா சரலோ கசிதா மணியே!” எ - ம், கந்தராலங்காரம்: “கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாமலேற்றங் கொண்டாவீர்காள்!, போர்கொண்ட காலனுமைக்கொண்டு போமென்று பூண்பனவுந், தார்கொண்ட மரதரு மானிகை யும்பணச் சாளிகையு, மார் கொண்ட போவரையோ கெடுவீர் தும்மறிவின்மையே” எ - ம், பட்டி னத்துப்பிள்ளையார்: “வினைப்போகமே யுறுத்தேகங்கண்டாய் வினைதா னெழிந்தாற், நினைப்போதளவுநில் லாதுகண் டாய்சிவன் பாதத்தனை, நினைப்போரைமேவி நினையாரை நீங்கி நெறியினின்ற, லுனைப்போ லொரு வருண் டோமனமேநமக் குற்றவரே” எ - ம், நாலடியார்: “புன்னுனிமே னீர்போ னிலையாமை யென்றெண்ணி, யின்னினியே செய்க வறவினை யின்னினியே, நின்ற னிருந்தான் கிடந்தான்றன்கே ளலறச், சென்ற னெனப்படுத லால்.” எ - ம், சிவஞானசித்தியார்: “கருவினு ளழிவதாயுங் கழிந்திடாதழிவதாயும், பரிணமித் தழிவதாயும் பாலனு யழிவதாயுந், தருணனாயழிவதாயுந் தானரைத்தழிவதாயு, முருவவே யழிவேயான லுள்ளபோதே பாருய்ய” எ - ம், ஒழிவிலோடுக்கம்: “தேடப்படும் பொரு ளைச் சிக்கெனவாகப்புகைத்துத், கோடிக்கொரு நிமிடம் கொள்ளுகினுங் கூடா, வாணனை வீண்கழிக்கு மானுடரைப் போன்மயக்கம், பூண்பொய் கண்டுதுறப் போர்.” ஆனந்தத்திரட்டு: “பிறத்தாரிறத்தல் பிழையா தென வறிந்தா, லுறுந்துய ரொழிந்தினிய துண்ண நினைவாரோ, மறந்து விட யத்து மயலுற் றிடுதல்வானத், திறந்தவரை யுச்சிவிழு வோனிடைகொளின் பம்.” எ - ம், கருவைவேண்பாவந்தாதி: “சென்றது காலஞ் சிதைத்த திளமைநல, நின்றது சாவென்று நினைந்துருகி - மன்றி, னடிக்கின்ற பால் வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர், படிக்கின்ற தூலெல்லாம் பாழ்.” எ - ம், “நலனழிந்து மூப்படைந்து நாணழிந்து நோயாற், புலனழிந்து கண் புதையும் போதி - லுலக, விறைவியொடும் பால்வண்ணு!” என்றென்

றுனையே, மறுகி யழைப்பே னேடிவா.” எ - ம், பதிபசுபாசவிளங்கம் : “ எந்நாளிருப்பினு மிறப்பது நிச்சயம், பொன்னாட்டி லிந்திர னுமினும் பொன்றவ, னன்னாட்கழியுமூன் ஞானத்தினாலே, தன்னு லறிவது சற்குரு பாதமே.” எ - ம், சித்தாந்ததீர்மானம் : “ நீர்க்குமிழி மின்னற்கு முண்டு நிலையில்லே, யாக்கைக்கென்றெண்ணி யறிந்து ” எ - ம், தணிகையாற்றுப் படை : “ பல்வகைத் தொழிலும் பண்புற நலின்று, சிந்தை வழிச்செலு னுமந்து நிலபெற்றி, யான்வினைத்திறத்தி னயரா யாக்கையு நீடிந் றிரியு நிலைமை நாடி.” எ - ம், வருவனவற்றற் காண்க, ஈண்டு ‘நிட்டை’ என்பது சிவயோகத்தினே. திருப்புகழ் : “ ஐந்து பூதமு மாறு சமயமு மந்த்ர வேத புராணகலைகளு னைம்ப தோர் விதமான லிபிகளும் வெகுருப, வண்டராதி சராசரமுமுயர் புண்டரீகனு மேகநிறவனு மந்திபோலுருவானு னிலவொடு வெயில்காயுஞ், சந்த்ர சூரியர் தாழு மசைபயும் விந்து நாதமு மேது வடிவுமோர் தன் சொருபமதாகி நிகழ்வது சிவயோகந், தங்கனாணவ மாயைநரும் மலங்கன் போயுபதேசபர குருசம் ப்ரதாயமோடேயு நெறியது பெறுவேனோ ” என்றதனற் காண்க. பாச நிஷ்டைகளை நீங்கிப் பதி நிஷ்டை கைவரல் எளிதிற கூடாதாகலின் ‘நிட்டைக்கு.....வெகு ஞாமே’ என்றனர். பாசநிஷ்டையாவது, தந்துவப்பிரகாசம் : “ பொறி கெட விருத்தனிட்டை போகது நெறித்த னிட்டை, யருடெறி பாச ஞான மப்பச ஞானநிட்டை, தெருடெறி யோக நிட்டை திகழ்கா ரணங் கெட் டால், வருடெனு சிட்டை யெல்லா மாயையி னிட்டை யாமே.” என்றத னற் காண்க. பச நிஷ்டையாவது, “ அட்டமா குணத்தி னிட்டை யருஞ் சித்தி பெட்டினிட்டை, யட்டமாருருவினிட்டை யருநவவுருவினிட்டை, யட்டமா மெளனியினிட்டை யதிற்செ லானந்தநிட்டை, யட்டமாம் வெளியி னிட்டை யவைபசு நிட்டையாமே ” பதிநிஷ்டையாவது. “ விழித்தொரு செயலெயெண்ணின் மெய்த்தொழிலானவெல்லா, மழித்திடா திறைவர்க் கான வருச்சனையாமவன்றன், வழித்தெனக் கண்டபோதே மற்றவை முற்றுஞான, விழித்துணைக் கருவியாகும் வியாத்தமெய்த்தி யான மாமே.” என்றதனற் காண்க. தாய்தந்தை மனைமக்கள் சுற்ற முதலியோரிடத்து வைத்திருத்தலே பாசமாம். அது அடவிபோல் சூழ்த்துகொண்டிருத்தலிற் ‘பாசாடவி’ என்றும், இவ்வடவியினின்று நீங்கி ஞார்க்கே திருவருள் கிடைக்குமாகலின் ‘செல்லாதவர்க்கருள் .....தருவே!’ என்றுங் கூறினர். திருநீகடைக்காப்பு : “ தந்தைதாய் தன்னுடன் றேன் றிறார் புத்திரர் தாரமென்னும், பந்தநீங் காதவர்க் குய்ந்துபோக் கில்லெ னப் பற்றினையே, வெந்தநீ ருடியா ராதியார்சோதியார் வேதகீத, ரெந்தையா றுர்த்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்சநெஞ்சே!” எனவும், தேவாரம் : “ பழகினல்வரும் பண்ணெசுற்றமும், விழவிடாவிடின்வேண்டிய தெய் தொணு, திகழ்கொள் சேறைபுட் செந்நெறிமேவிய, வழகளுளாஞ்சுவதென் னுக்கே.” எனவும், திருப்பாட்டு : “ பதிபுஞ் சுற்றமும் பெற்ற மக்களும்

பண்டையார் நல்ல பெண்டிரு, நிதியுயிர்மனை வாழும் வாழ்க்கை நினைப் பொழி மடநெஞ்சமே!, மதியஞ்சேர்ச்சடைக் கங்கையானிட மகிழ மல்லிகை சண்பகம், புதிய பூமலர் தெல்லினும் புறம்பயர் தொழப்போதுமே.”

எ-ம், திருவாசகம்: “தாமேதமக்குச் சுற்றமுந்தாமேதமக்கு விதிவகையும், யாமாரெமதார்பாசமா ரென்னமாய மிவைபோகக், கோமான்பண்டைத் தொண்டரொடு மவன்றன்குறிப்பே குறிக்கொண்டு, போமாறமைநின் பொய்கீகிப் புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே.” எனவும், பட்டினத்தார்: “திருவடி பிடித்து வெருவரல் வீட்டு, மக்களுமனைபு மொக்கலுந் திருவும், பொருளென நினையாதுன் னருளினே நினைந்து.” எனவும், கந்தரனுபூதி: “வளைபட்டைகமா தொடுமக் களெனுந், தளைபட்டழியத் தகுமோ, கிளை பட்டெழுரு நரமுங் கிரிபுந், தொளைபட்டிருவத் தொடுமவே லவனே!” எனவும், சீவதருமோத்தரம்: “மண்ணினுந் தனத்தினு மனைக்கு வாய்த்த நந், பெண்ணினு மகவினும் பெரிய பேரினுந், துண்ணென விழைவினைத் துறந்த தூயரே, விண்ணினு மின்புடன் விளங்கி மேவுவார்.” எனவும், ஞானசூரியன்: “உடலையொண் பொருளினே யுலகியல்பினை யுயர்குல நெறி தன்னை, யடையுமைந்தர் தாய்தந்தை நன்மனையென வறைதரு மவர் தம்மை, விடவுகந்திறை கழலினை மருவிய விமலர் தங்குளையெல்லா, முடைய நன்குறு மொழிமறை முனிவர்க ளுரைப்பராத்தர்க ளென்றே.” எனவும், ஒழிவிலோபிக்கம்: “நாடுசகர் வீடுடையா டாய்தந்தை நட்புமக் கண், மாடுகுலம் பொன்னுடன்பின் வாதனைகள் - கூட, தொடுத்தவலைக் கண்ணித் துடக்கினை யிப்போ, விடப்பெறுவா ரேன்பிறப்பார் மேல்.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. குடும்ப பாசத்தினின்று நீங்கினவர் தம் முள்ளத்தில் பரமானந்தத்தேன் சொரியப் பெறுவராகலின் ‘செல்லாதவர்க் கருள் பழுத்தொழுகு தேவதருவே’ என்றார். திருவாசகம்: “தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவின்றிறே னுண்ணுதே, நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தொறு மெப்போது, மனைத்தெனும் புண்ணெக வானந்தத் தேன் சொரியுந், குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.” என்றநு னூற் காண்க. அணுவுக்கணுவாய் மகத்துக்குமகத்தாய் நிற்பினும் போக்கு வரவின்றி எங்கும் வியாபித் தொருகரலத்து மிடைவிடா நிருக்குச் தன்மை யின் ‘நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணனந்தம்’ என்றனர். (1)

தெரிவாக வூர்வன - நடப்பன - பறப்பன -

செயற்கொண் டிருப்பனமுதற்

றேகங்க ளத்தனையு மோகங்கொள் பௌதிகந்,

சென்மித்த வாங்கிறக்கும்;

விரிவாய பூதங்க ளொன்றோடொன் றுயழியும்;

மேற்கொண்ட சேடமதுவே

வெறுவெளி, நிராலம்ப, நிறைஞன்யம், உபசார்த்

வேதவே தார்தஞானம்,

பிரியாத பேரொளி பிறக்கின்ற வருள், அருட்  
பெற்றோர்கள் பெற்றபெருமை,  
பிறவாமை பென்றைக்கு பிறவாமை யாய்வந்து  
பேசாமை யாகுமெனவே  
பரிவா யெனக்குநீ யறிவிக்க வந்ததே  
பரிபாக காலமலவோ?  
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
பரிபூரணனந்தமே!

(இ - ள்) தெரிவாக - அறிவுடனே, ஊர்வன - தவழ்வனவும், நடப்  
பன - நடப்பனவும், பறப்பன - பறப்பனவும், செயல் கொண்டு - தொழில்  
கொண்டு, இருப்பன - இருப்பனவும், முதல் - முதலான, தேகங்கள் அத்த  
னையும் - சரீரங்களெல்லாமும், மோகம் கொள் - மயக்கத்தினைக்கொண்ட,  
பௌதிகம் - பூதசம்பந்தமெனச் சொல்லப்பட்டி, சென்மித்த ஆங்கு - உற்  
பத்தியானதுபோலவே, இறக்கும் - அழியும்; லிரிவாய - பரவிய, பூதங்  
கள் - பஞ்சபூதங்கள், ஒன்றோடு ஒன்றும் அழியும் - ஒன்றுக்குளொன்று  
அடங்கிவிடும்; மேற் கொண்ட - இவற்றிற்கெல்லா மேற்பட்டிருக்கிற,  
சேடமதுவே - (அழியாது) மிச்சமாயுள்ள அந்த வஸ்துவே, வெறுவெளி  
(என) - சிதாகாயமென்னவும். நிராலம்பம் (என) - ஆதாரமற்றதெனவும் -  
நிறை சூன்யம் (என) - பெரும்பாழெனவும், உபசாந்தம் - உபசாந்தத்தினை  
விளைவிக்கின்ற, வேதவேதாந்த ஞானம் (என) - வேதங்களும் உபநிடதங்  
களும் சொல்லும் ஞானமெனவும், பிரியாத பேரொளி - நீங்காத பெருஞ்  
சோதியில், பிறக்கின்ற அருள் (என) - உதிக்கின்ற அருளுெனவும், அருள்  
பெற்றோர்கள் - திருவருளினே யடைந்தோர்கள், பெற்ற பெருமை (என) -  
அடைந்த பெருமையெனவும், பிறவாமை - பிறவாமைபு, என்றைக்கும் -  
எக்காலத்தும், இறவாமை - இறவாமைபு, ஆய்வந்து - ஆகிவந்து, பேசாமை  
ஆகும் என - மௌன நிலையாதமெனவும், எனக்கு - அடியேனுக்கு, அறி  
விக்க - அறிவுறுத்தற்பொருட்டு, நீ பரிவாய் வந்தது - தேவரீர் அன்புடனே  
எழுந்தருளி வந்ததற்குக் காரணம், பரிபாக காலம் அலவோ - என்னுடைய  
பரிபக்குவகால மல்லவோ?, பார்க்குமிடம்.—என்க.

(வி - ளை) ‘ஊர்வன நடப்பன பறப்பன செயற்கொண் டிருப்பன  
முதல் தேகங்கள்’ என்றமைபால் விளைவயத்தாற் பிறக்கும் அண்டசம்,  
சுவேதசம், உற்பீசம், சராயுசமான நால்வகைத் தோற்றங்களும்; தேவர்,  
நார், மிருசம், பட்சி, ஊர்வன, நீருறைவன, விருட்சமான எழுவகைப்  
பிறப்புக்களும் இவற்றிலுண்டான யோனிபேத மெண்பத்து நான்கு தூறு  
யிரமாக விரிந்த வெல்லாவற்றையுங் கொள்ளுக. சிவப்பிரகாசம்:  
“தோற்றியிடி மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்றுதைந்து வருமுற்பீசஞ்  
சராயுசங்களுன்கி, னூற்றிமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்பதென்று மூவர்  
பதினைந்தமரர் பதினொன் றேடுலவா மாற்றருநீருறைவன நற்பறவைகளுற்

காலிமன்னியிடம் பப்பத்து மானுட ரொன்பதினம், ரேற்றியொரு தொகையதனி வியம்புவர்கள் யோனி யெண்பத்துநான்கு நூறுயிரமென்றெத்தே.” எ - ம், சிவஞானசித்தியார்: “அண்டசூஞ் சுவேதசங்க ளுற் பீசஞ் சராபுசத்தோ டெண்டரு நாலெண்பது நான்கு நூறுயிரத்தா, லுண்டு பல்யோனி.” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. பூதசம்பந்தமான பெளதிகமனைத்தும் நிலைபெற்றிராமல் காரணகாரியப்பட்டுக்கொண்டே யிருக்குமாகலின் ‘பெளதிகஞ் சென்மித்த வாங்கிறக்கும்’ என்றார். சிவஞானசித்தியார்: “பூதமானவை காரியங்கள் பொலிந்து மன்னியழிந்திடும்” எ - ம், ‘உலகமெல்லாம் வருமுறை வந்து நின்றுபோவது எ - ம், “பூதமானவை நித்தமென்று புகன்ற தென்னையுருக்களாயாதலோ டழிவதாகும்” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. ‘பூதங்களொன்றோ டொன்றாயழியும்’ என்றதற்கு ஆகாயத்திலே வாயுவும், வாயுவிலே தேபுவும், தேபுவிலே யப்புவும், அப்புவிலே பிருதிவியுமாக யொன்றிலே யொன்றாகத் தோன்றி யங்ஙனமே யொடுங்குமெனக் கொள்ளாது சத்தத்திலே யாகாயமும், பரிசுத்திலே வாயுவும், உருவத்திலே தேபுவும், இரசத்திலே யப்புவும், கத்தத்திலே பிருதிவியுமாகத் தன் மாத்திரை யைநிலில் பூதங்களைத் துத் தோன்றி யொடுங்குமெனக் கொள்க. சிவப்பிரகாரம்: “தாமதமிகு மாத்திரை பிறக்கு மிதனின் வான் நில மனல்புனல் மண்” எ - ம், சிவஞானசித்தியார்: “சாற்றிய பஞ்சதன் மாத்திரைகளினிற் சத்தமுன்னது, தோற்றும் வான்நீ நீர்மண்” எ - ம், திருநெறிவிளக்கம்: “தன்மாத்திரையானவிலுறு சத்தாதியினை நல்கியிடுஞ் சத்தக்கண்ணதனில் வெளிபாசங் காலுருவந் தன்னிற்கன விரதத்தே புனற்கந்தத் தேதரையாம்” எ - ம், தத்துவவிளக்கம்: “தெள்ளிய தன்மாத்திரையின் வருஞ்சேர்ந்த தன்மாத்திரையி, னொள்ளிய பூதங்களைந்துக்குமாமென்ப ருற்பவமே” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. தோன்றிநின்றழியும் பெளதிகமனைத்துஞ் சடமாகையாலும் ஆன்மாக்கள் தங்களுக்கென்ன வேரறிவில்லாத படியாலும் இவற்றைக் கூட்டிக் காரியப்படுத்தி இவற்றையெல்லாம் கடந்து சேடித்து நின்றவன் சிவனே யாகலின் ‘மேற்கண்ட சேடமதுவே’ என்றனர் பொய்யுட்காரம்: “தேவதாமேகா பராரியத்தேஜம் பாரமேஸ்வரம் | நிமித்த பீஸ்வரம் தேவதாம் உபாதாநம்ஸபிந்தராட் || ஸ்வகர்ம ஸ்ரீர காரீஸ்வரத் தஸ்மாத்த் கார்யம் ஸ்வேறுதுகம் | ” எ - ம், சிவஞானபோதம்: “அவனவ னதுவென மவைமூ வினைமையிற், ரேற்றிய திதியே யொடுக்கிமலத் துளதாக, மந்தமாத்ரி யென்மனார் புலவர்” எ - ம், சிவஞானசித்தியார்: “ஒருவனோ டொருத்தி யொன்றென்றுரைத்திடு முலக மெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவது மாதலாலே, தருபவ னொருவன் வேண்டித் தான்முத லீறுமாகி, மருவிடு மநாதி முத்த சித்துரு மன்னி நின்றே.” எ - ம், சிவப்பிரகாசம்: “உலகமெலா மொருவனோ டொருத்தி யென்றென், னுளதாகி நின்றளவிலொடுங்கும் பின்னு, மலமதன லுளதாகு முருவமாற்றி, வருவது

போவது செல்வதாதலானு, மலைவிலச்சேதன மாயையாதலானு மனுக்களுரு வடையும்றி விலாமையானு, நிலவுதொழின் மருவியுருகிற்றலானு, நின் றெவையு மளித்திடுவ னிமலன்றானே” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. பிருதிவியாதிதத்துவ சமூகங்ஞெல்லா முதல்வனுக்கு ஸ்தூலசரீரமும், ஆன்மா ருக்கும் சரீரமும், சிவசத்தியார் அதிருக்கும் சரீரமுமாம். (ஆகாயம் சரீரமாம்) என்ற கருத்தினால் ‘வெறுவெளி’ என்றனர். பிரகதூரணி யோபநிடதம்: “ஆகாச வ்யயஸ்யாயத நம், ஆகாச சரீரம் பிரம்ம” எ - ம், மைத்திராயனோபநிடதம்: “க்ருயாகாசமயம் கோசமாநக்தம் பரமாலயம்” எ - ம், இராதீநத்திரயம்: “யஸ்யஸா பரமாதேவீ சக்திராகாச சம்ஸ்திதா” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. உலகத்துடன் வேற்றுமை யின்றிக் கலந்து சகலத்திற்குந் தானாதரவாக விருந்தும், பொருட்டன்மையின் வேறாய் ஒன்றினாதரவினையும் நாடாதிருத்தலின் ‘சிராலம்பம்’ என்றனர். பிரகிருதி, அசுத்தமாயை, சுத்தமாயை யெனு மூன்று பாழையும் கடந்து நின்ற விடத்தினையே ‘நிறை சூன்யம்’ என்றனர். திருவள்ளுவர்: “எந்தலு ரென்றீ நிருந்தலூர் நீர்கேளீ, ரந்தலூர்ச் செய்தி யறியீரோ—அந்த லூர், முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூனியா, யப்பாலும் பாழென்றறி.” எ - ம், போதூதீநிகாரம்: “மத்தமாம் புலன் மாறிய விடத்தே மன்னுயிர் வெளிப்படு மதுபோய்ப், பெத்த மாமுயிர் மாறிய விடத்தே பெரும்பரம் வெளிப்படுமதுபோ, யத்த மாம்பர மாறிய விடத்தே யமலருஞ் சிவம் வெளிப்படு மதுபோய்ச், சுத்தமாஞ்சிவ மாறியவிடத்தே தோன்றிஞ் சுயம் பிரகாசம்” எ - ம், சிவநூனமுனிவர்: “முப்பாழுக்கப்பால் முதற்பாழ் மனையகத்தே, தப்பாமலென்னைத் தனியே யழைத்தருளி, யொப்பா மமளி யிலே யொன்றுபடச் சேர்வதென்றே, செப்பாய் புகழ்ச்சென்னைச் சென்னை மல்லி யீச்சுரனே!” எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. வெறுப்பு வீருப் பின்மையினைப் போதிக்கிற உபநிடதங்களின் முடிவில் விளங்கும் ஞானமாயிருத்தலின், ‘உபசாந்த வேத வேதாந்த ஞானம்’ என்றனர். கைவலீயோபநிடதம்: “வேதாந்த விஞ்ஞான் சரிச்சிதார்த்தா” என்றத னூற் காண்க. சிவபாஞ்சுடர் அருளே சொருபமாய் உயிர்களின் நிறத்துச் செய்யும் வினைகளியாலும் அருளினலன்றிப் பிறதில்லையாகலின் ‘பேரொளி பிறக்கின்றவருள்’ என்றார். சிவநூனசீத்தியார்: “உருவருள் குணங்க ளோடு முணர்வரு னுருவிற றேன்றுங், கருமமு மருளான்றன் காசர ணுதி சாங்கந், தருமரு ஞபாங்க மெல்லாந் தனதரு டனக்கொன் றின்றி, யருருரு ஶ்யிருக் கென்றே யாக்குவ னசித்த னன்றே.” எ - ம், “அழிப்பினைப் பாற்ற லாக்க லவ்வவர் கன்ம மெல்லாங், கழித்திட னுகாச்செய்கை காப்பது கன்மவொப்பிற், நெழித்திட மலங்க ளெல்லா மறைப்பருள் செய்திதானும், பழிப்பொழி பந்தம் வீடு பார்த்திடி லருளே யெல்லாம்.” எ - ம் வருவன வற்றூற் காண்க. முதல்வன் ஆதியந்தமில்லாதவனாகலின் ‘பிறவாமை யென்னைக்கு மிறவாமை’ என்றனர். சுவேதாசுவதாரம்: “அஜம்த்ருவம்”



எ - ம், பிரகதாரணியோபநிடதம்: “ஸவா ஏஷமகாநஜ ஆத்மா ஜரோ மரா” எ - ம், துகைநமசீசியாயி: “எல்லார் பிறப்பு மிறப்பு மியற்பா வலர்தஞ் சொல்லாந் றெளிந்தோஞ் சோணேசர் - இல்லிற், பிறந்த கதையுங் கேளேம் பேருலகில் வாழ்ந்துண், டிறந்த கதையுங் கேட்டிலேம்.” எ - ம், திருமந்திரம்: “பிறப்பிலி பிஞ்ஞகன் பேரரு ளாள், னிறப்பிலி யாவர்க்கு மின்பமருளுந், துறப்பிலி தன்னைத் தொழுமின் தொழுதான், மறப்பிலி மாயாவிருத்தமு மாமே” எ - ம், “பிறவாது மிறவாதும் பெருகி னுனைப், பேய்பாட நடுமாடும் பித்தன்மன்னை, மறவாத மனத்தகத்து மன்னினை, மலையானைக் கடலானை வனத்துளானை” எ - ம் வருவனவற்றாற் காண்க. பிறப்பிறப்பில்லாத அத்தகைய முதல்வனை மானைக் காட்டி மானைப் பிடிப் பான்போல் மானிட வடிவந்தாங்கி வருவனாகலின் ‘வந்து’ என்றனர். திரு வாசகம்: “அருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து, குருபர னாகி யருளிய பெருமையைச், சிறுமையென் றிகழாது” எ - ம், “சிவமென யானுந் தேறி னன் காண்க, அவனெனை யாட்கொண் டருளினன் காண்க” எ - ம், திரு மந்திரம்: “குருவே சிவமெனக் கூறினனந்தி, குருவே சிவமென்பது குறித் தோரார், குருவே சிவமாகிக் கோனுமாய்நிற்குங், குருவே யுரையுணர் வற்ற தோர் கோவே.” எ - ம், “சுத்த சிவனை குருவாய் வந்து னாய்மைசெய், தத்தனை நல்கருள் காணுவதி மூடர், பொய்த்தது கண்ணு னமரென்பர் புண்ணி, யரத்த னிவனென் றடிபணிவாரே.” எ - ம், திருவுந்தியார்: “அகளமா யாரு மறிவரிய பொருள், சகளமாய் வந்ததென்றந்தீபம், தானு கத் தந்ததென் றந்தீபம்” எ - ம், “சிவப்பிரகாசம்: “காட்டிடுங் கரண மொன்று மில்லையேற் காணு னாதா னுட்டிய விவற்றான் ஞான நணுகவு மொண்ணமுன்ன, மீட்டிய தவத்தினாலேயிறையரு ளுவாய் வந்து, கூட்டிடு மிவற்றை நீக்கிக் குரைகழல் குறுகுமாதே.” எ - ம், திருக்கூர்நிறப்படி யார்: “அகளமயமாய் நின்ற வம்பலத்தெங்குத்தன், சகளமயம் போலுல கிற்றங்கு - நிகளமா, மாணவ மூல மலகமல வாண்டனன்காண், மாண வகவென்னுடனாய் வந்து” எ - ம் வருவனவற்றாற் காண்க. ‘பேசாமை’ என்றது அனுபூதிரிலையினை. கந்தானுபூதி: “துசா மணிபுந் துகிலும் புனைவா, ணேசா! முருகா! நினதன் பருளா, லாசா நிகளந் துகளா யினபின், பேசா வனுபூ திபிறந்ததுவே.” என்றதனாற் காண்க. ஆன்மா விற்குத் தனக்கென வேராறிவில்லாதபடியாலும், தானாகத் தந்துவங் களைக்கூடி யறியமாட்டா தாகையாலும், கருவிகள் சடமாகையினு லவை சாமாக ஆன்மாவைக்கூடி யறியாதாயினாலு மிவை யிரண்டையுங் கூட்டி முதல்வன் அறிவித்தாலன்றி யறியாதாகையினால், ‘நீ யறிவிக்க வந்ததே’ என்றனர். திருவாசகம்: “அறிவிலாத வெனைப்புருங் தாண்டி கொண் டறிவதை யருளிமே, னெறியெலாம் புலமாக்கிய வெந்தையைப் பத்தனை யறுப்பாணைப், பிறிவிலாத வின்னருள்கள் பெற்றிருந்து மாருநிதி பிண நெஞ்சே!, கிறியெலாமிக்க கீழ்ப்படுத்தாய் கெடுத்தா யென்னைக் கெடு

மாறே. ” எ - ம், சிவஞானபோதம் : “ அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள், செறியுமா முன்பின் முறைக - ணெறியிற், குறைபுடைய சொற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென், குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு. ” எ - ம், சிவஞானசித்தியார் : “ அறிவிக்க வறித லானு மழிவின்றி நின்றலானுங், குறிபெற்ற சித்துஞ் சத்துங் கூறுவ துயிருக்கு ” எ - ம், சிவப்பிரகாசம் : “ தனக்கென வறிவிலாதான் றுனியையறிந்து சாரான், நனக்கறி விலாதவாயி றுனறியாது சார, தனக்கென வறிவில்லாதான் தத்துவ மன்னருபன், நனக்கென வறிவானுவிச் சகலமு துகருந்தானே. ” எ - ம், வருவனவற்றற் காண்க. பரிபாகம் வந்தபின்னரே முதல்வனறிவித்து ஆன்மப்பிரகாசத்தை யுண்டாக்குவனாகலின் ‘ பரிபாககாலமலவோ ’ என் னனர். சிவப்பிரகாசம் : “ எண்ணரிதா ” என்ற விருத்தத்தால் “ மலபாகம் பொருந்தியக்காலருளா லுண்ணிலவு மொளியதனா லிருளாகநிற்ப்பந்த முற் றிநிம் ” எ - ம், சிவநாமோத்தரம் : “ பரமசிவன் பராசத்தி பல்லுயிர்க்கும் பயின்றிருக்க, விரவுவதென் னிருளொளிற்கேள் வெய்யவழற் பசுமரத்தின், விரவியதே பசுமரமும் வெந்தவல வெந்துவிழும், பருவமுறக் கரணமுறப் பசுபுமுறப் பழுதறவே. ” எ - ம் வருவனவற்றற் காண்க. (2)

ஆராயும் வேளையிற் பிரமதி யானாலு  
மையவொரு செயலுமில்லை ;  
அமைதியொடு பேசாத பெருமைபெறு குணசந்த்ர  
ராமென விருந்தபேரும்  
நேராக வொருகோப மொருவேளை வரவந்த  
நிறைவொன்று மில்லாமலே  
நெட்டுயிர்த் துத்தட் டழிந்துளறு வார் ; வசன  
நிர்வாக ரென்றபேரும்  
பூராய மாயொன்று பேசுமிட மொன்றைப்  
புலம்புவார் ; சிவராத் திரிப்  
போதுதுயி லோமென்ற விரதியரு மறிதுயிற்  
போலேயிருந்து துயில்வார் ;  
பாராதி தனிலுள்ள செயலெலா முடிவிலே  
பார்க்கினின் செயலல்லவோ ?  
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
பரிபூர ணைந்தமே !

( இ - ள் ) ஆராயும் - விசாரிக்கும், வேளையில் - காலத்தில், பிரமதியா னாலும் - பிரமன் முதலானவர்களுக்காயினும், ஐய - ஐயனே !, ஒரு செய லும் இல்லை - ஒரு தொழிலுமில்லை ; அமைதியொடு - அமரிக்கையுடன், பேசாத - பேசாமையாகிய, பெருமைபெறு - பெருமையைடைந்த, குண சந்த்ரர் ஆம் என இருந்தபேரும் - குணத்தில் சந்திரனை ஒத்தவர் இவரென்று

யாவரும் சொல்லும்படியாய் இருந்தவர்களும், தேராக - செவ்வையாக, ஒருவேளை - ஒருகாலத்தில், ஒருகோபம் வர - ஒருகோபம் வந்தால், அந்த நிறைவு ஒன்றும் இல்லாமலே - அந்த அமரிக்கை சிறிது மின்றியே, நெட்டி யிர்த்து - பெருமூச் செறிந்து, தட்டி அழிந்து உளறுவார் - நிலைதவறிக் குள றுவார்; வசன நிர்வாகர் என்றபேரும் - வார்த்தை சொல்வதில் சமர்த்தர் என்று சொல்லப்பட்டவர்களும், பூராயமாய் - ஆராய்ச்சியாய், ஒன்று பேசும்இடம் - ஒரு விடயத்தினைப் பேசுங்காலத்தில், ஒன்றைப்புவம்புவார் - வேறொரு விடயத்தினைப் பிதற்றுவார்; சிவராத்திரிப்போது - சிவராத்திரி காலத்தில், துயிலோம் என்ற விரதியரும் - உறங்கோம் என்ற விரதம்பூண்ட வரும், அறிதுயில்போலே இருந்து துயில்வார் - அறிவேரோடு கூடிய நித்திரை போல இருந்து உறங்குவார்கள்; (ஆதலால்) பாராதி தனிலுள்ள செயல் எல்லாம் - பூமி முதலான இடங்களில் நடக்குஞ் செயல்கள் எல்லாம், முடிவிலே பார்க்கில் - முடிவிலே ஆலோசித்துப் பார்த்தால், நின் செயல் அல்லவோ - தேவரீர் செய்கையாக விருக்கின்ற தல்லவோ, பார்க்கு மிடம்—என்க.

(வி - னா) 'பிரமாதி' என்றதனால் விண்ணிலினையும் உருத்திரனை யும் கூட்டிக்கொள்ளுக. ஈண்டு உருத்திரனென்றது குணருத்திரனை. பிரமாதி தேவர்கள் பசுக்களானபடியாலும், அப்பசுக்கட்குச் சுதந்தர மின்மையானும், 'பிரமாதிபானாலு, மையவொரு செயலுபில்லை' என்றார். அதர்வசிகை: "ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ருத்ரேந்த்ராஸ்ஸம்ப்ராஸுயந்தே நகார ணம்" எ - ம், "ப்ரஹ்மா விஷ்ணுச்சுருத்ரச்சஸர்வேவா பூசஜாதயே நாசமே வாநு தாவந்தி" எ - ம், சிவநானபோதம்: "அறிவிக்கவன்றி யறியா வுள்கள், செறியுமா முற்பின் குறைக - ணெறியிற், குறையுடைய சொற் கொள்ளார் கொள்பவத்தின்வீடென், குறைவில் சுகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு." எ - ம், சிவநானசித்தியார்: "அறித்திடு மான்மா வொன்றை மற்றொன்றா லறிதலாலு, மறித்தவை மறத்தலானு மறி ரிக்க வறிதலாலு, மறித்திடுத் தண்ணையுந்தா னறியாமையாதுந்தானே, யறித்திடுமறிவ னன்றா மறிவிக்க வறிவனன்றே." எ - ம், திருவாசகம்: "அறிவனே யழிந்த வடி நாயினே, னறிவனகக்கொண்டோ வெனையாண்டது, வறிவிலாமை யன்றே கண்ட தாண்டநா, ளறிவனோ வல்லனே வருளீசனே!" எ - ம் வருவனவற்றாற் காண்க. குணம் தட்ப்பத்தால் சந்திரனுக்கு உவமைப் பொருளாயிற்று. சாத்துவிக குணத்தினைபுடைய பெரியோரும் ஒரு காலத்தில் தாமசகுணத்தினை புடையராகிக் கோபிப்பார் என்றதனால் "குணசந்த்ராமென விற்தபேரும்.....தட்டழிந் துளறுவார்" என்றார். திருக்குறள்: "குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி, கண மேயுங் காத்த லரிது." என்றதனாற் காண்க. மிகுந்த புத்திமான் க ளாகிய வித்துவான்களும் கன்மவசத்தால் விதியினை விலக்கென்றும், விலக்கினை விதியென்றும் கூறிடுவா ராகலின் 'நிர்வாகரென்ற

பேரும்.....புலம்புவார்' என்றார். இலக்கணக்கோந்து: "அதிமதி  
 னுட்பமோடதிகலை கற்பினும், விதியது வசத்தால் விதிவிலக்கயர்ப்பார்." எ - ம், திருக்குறள்: "நுண்ணிய நூல்பல கற்பினு மற்றுத்தன், னுண்மை  
 யறிவேமிகும்." எ - ம் வருவனவற்றும் காண்க. விரதங்களுட் டிலையாயது  
 சிவராத்திரி விரதமாகலின் இவ்விரதத்தினையே யெடுத்தாண்டனர். சிவ  
 ராத்திரி புராணம்: "மறைகளிற் சாம மகங்களிற் புரவி மகமலைகளின் மக  
 மேரு, நிறை புனனதியிற் கங்கையோ றைந்தாய் நிகழ்த்தபூ தத்தினு தாபு,  
 முறைதெரி சுரளிற் கருமுகி லூர்தி முதன்மைபெற் றுயர்த்ததாமென்ன,  
 வறைதரு விரத மனைத்தினு முரைசுரு மரனிரவதிகமென் றறிமின்." எ - ம்  
 வருதலாற் காண்க. சிவராத்திரி விரதத்தன்று துயிலா நிருக்கவேண்டியது  
 கட்டாயமாகலின் 'துயிலோ மென்ற விரதியரும்' என்றார். சிவராத்திரி  
 புராணம்: "எருகுமுளத் துடனிருந்து னொருவியரு விழிதனினு முறக்க  
 மின்றி, யிருளுறுகங்குலின்யாம நான்கிலு மிப்படி யருச்சித் தி றுதிதோறும்,  
 பொருவருக்கியங் கொடுத்து நாயடியேன் புரியுமித்தப் பூசைதன்னைத், திரு  
 வுளத்தி னயந்தருள்வா யெனத்துதித்துத் தண்டனிட்டுத் திருமுன்  
 வீழ்த்தே." எ - ம், உபதேசகாண்டம்: "ஒற்றையாழியங் கடவுளர்  
 வைகலினுணவொழிந் துதயம்போய் முற்று கங்குலின் யாமமோர் நான்கிலு  
 முறைதுயில்போக்கிக், கற்றை யஞ்சடைக்கடவுளை விதிமுறை யருச்சனைக்  
 கடனாற்றிப், பிற்றை வைகலிற் பாரணங் கூட்டுவார் பெற்றதருங் கதிசேர்  
 வார்." எ - ம், மகாசிவராத்திரி கற்பம்: "அற்றைநிசி யுறங்கா தர்ச்சித்  
 துப் பாரணத்தை, மற்றையகாட் செய்கைவரம்." எ - ம் வருவனவற்றும்  
 காண்க. ப்ரமாதி ஸ்தம்ப பரியஸ்தங்களாகிய பசக்களை மலமாயாதி பாசங்க  
 ளாற் கட்டிக் காரியங்களைச் செயலிக்கின்றவர் முதல்வனே யாகலின்,  
 'பாராதி தனிலுள்ள செயலெலா முடிவிலே பார்க்கினின் செயலல்லவோ'  
 என்றார். சூத்திரிய புராணம்: "ப்ரமதிஸ்தம்ப பரியஸ்த நான் பகும்  
 பத்யானுபாஸத்ரேத்தே பதிர்த்ரே வாகாரயம் காரயதில்வயம்" எ - ம்,  
 தேவாரம்: "ஆட்டுவித்தாலாரொருவ ராடாதாரே யடக்குவித்தா லாரொ  
 ருவ ரடங்காதாரே, ஒட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடாதாரே யுருகுவித்தா  
 லாரொருவ ருருகாதாரே, பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடாதாரே பணி  
 வித்தா லாரொருவர் பணியாதாரே, காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணு  
 தாரே காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே" எ - ம், சிவஞான  
 சித்தியார்: "போகியாயிருந்து யிர்க்குப் போகத்தைப் புரித லோரார்,  
 யோகியா யோகமுத்தி யுதவுதலுதவு மோரார், வேகியா னாற்போற் செய்த  
 வினையினை வீட்ட லோரா, ஸூகியா மூடரெல்லா மும்பரி லொருவ னென்  
 பார்." எ - ம், திருவருணைக்கலம்பகம்: "எல்லா வுயிர்க்கு முயிரரு  
 ணைச ரிவரசையி, னல்லா தனுவு மசையாத தென்ப தறிந்தனமே, வில்  
 லாடன் மார னிருக்கவும் யோகம் வினைத்தவந்நான், புல்லா திருத்தன  
 வெல்லா வ்யிருந்தம் போகத்தையே." எ - ம் வருவனவற்றும் காண்க. (3)

அண்டபகி ரண்டமும் மாயா விகாரமே

யம்மாயை யில்லாமையே

யாமெனவு மறிவுமுண் டப்பாலு மறிகின்ற

வறிவினை யறிந்துபார்க்கி

னெண்டிசை விளக்குமொரு தெய்வவரு ளல்லாம

லில்லையெனு நினைவுமுண்டிங்

கியானென தறத்துரிய நிறைவாகி நிற்பதே

யின்பமெனு மன்புமுண்டு ;

கண்டன வெலாமல்ல வென்றுகண் டனைசெய்து

கருவிகர ணங்களோயக்

கண்மூடி யொருகண மிருக்கவென் றுற்பாழ்த்த

கர்மங்கள் போராடுதே ;

பண்டையுள கர்மமே கர்த்தா வெனும்பெயர்ப்

பகூநா னிச்சிப்பனே ?

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற

பரிபூர னானந்தமே !

(இ - ள்) அண்டபகிரண்டமும் - அண்டபகிரண்டங்களும், மாயா விகாரமே - மாயையின் காரியமேயாம் ; அ மாயை - அந்த மாயையானது, இல்லாமையேயாம் - ( காரியப்பாட்டினால் ) இன்மையாகத் தோற்றுவதாகிய, அறிவும் உண்டு - உணர்ச்சிபு முண்டு ; அப்பாலும் - அதற்கு மேலும், அறிகின்ற - உணர்கின்ற, அறிவினை - உணர்ச்சியை, அறிந்து பார்க்கின் - உணர்ந்து பார்க்குமிடத்து, எண்டிசை விளக்கும் - அட்ட திசைகளையும் விளங்கச்செய்கின்ற, ஒரு - ஒப்பற்ற, தெய்வ அருள் அல்லாமல் - கடவுளின் கிருபையல்லாமல், இல்லை எனும் - ( மாயாகாரியம் ) இல்லை யென்கின்ற, நினைவும் உண்டு - நினைப்பும் உண்டு ; இங்கு - இங்விடத்து, யான் எனது அற - யான் என்னும் அகங்காரமும் எனது என்னும் மமகாரமும் ஒழிப்புபடி, துரியம் நிறைவுஆகி நிற்பதே - துரியத்தில் நிறைந்து நிற்பதே, இன்பம் என்னும் - சுக மென்கிற, அன்பும் உண்டு - விருப்பமும் உண்டு ; கண்டன எல்லாம் - கண்ணுற் பார்க்கப்பட்டன எல்லாம், அல்ல என்று - ( உண்மைப்பொருள் ) அல்லவென்று, கண்டனை செய்து - கண்டித்து, கருவி கரணங்கள் ஓய - கருவிகளும் கரணங்களும் ஒடுங்கும்படி, ஒரு கணம் - ஒரு கணகாலம், கண் மூடி இருக்க என்றால் - கண்களை மூடிக்கொண்டு யோகத்தி விருப்போமென்றால், பாழ்த்த - பாழான, கர்மங்கள் - கன்மங்கள், போராடுதே - போராடுகின்றனவே ; பண்டை உள்ள - பூர்வமே அமைந்துள்ள, கர்மமே - கன்மமே, கர்த்தா என்னும் பெயர் - கர்த்தா என்கிற பெயரினது, பட்சம் - பட்சமாக, நான் - நான், இச்சிப்பனே - விரும்புவனே ? , பார்க்குமிடம்.—என்க. \*

(வி - னை) சாகோப சாகாதிக்ஷையுடைய விருட்சத்திற்குச் சூக்குமமாகிய வித்துப்போல, ஸ்தூலமாகிய பிரபஞ்சத்திற்குச் சூக்குமமாகிய மாயை யுண்டென்றும் அம் மாயையின் காரியமே அண்டபகிரண்ட மனைத்து மென்பார் 'அண்டபகிரண்டமும் மாயா விகாரமே' என்றார்; சிவநானசித்தியார் : "அருவினி லுருவத் தோற்றி யங்காங்கி பாவ மாகி, யுருவினி லுருவ மாயே யுதித்திதி மூலக மெல்லாம், பெருகிடுஞ் சுருங்கும் பேதா பேதமோ டபேதமாகும்" எ - ம், தத்துவப்பிரகாசம் : "மன்னு மதோ மாயைதனி லனந்ததேவ ருருளால், வருங்கால் நிபதிகலை வித்தை யரா கந்தான், முன்னையக் கலையினுருத் திரனருளான்மூல, முக்குணங்கள் மூலமா மவ்வியத்த மதனி, லுன்னுசித்த மதிப்புத்தி யாங்கார மதுதா, னுடன்மூன்றார் தைசகம் வைகிரி பூகாதி, யென்னுமுதன் மனம்வாயி லிடைக்கருமேத் திரிய, மெழுங்கடையிற் சத்தாதி யிதிப்பூத மெழுமே." எ - ம் வருவனவற்றூற் காண்க. இதனால் குணையோபாதானக் கூறும் மாத்து மிகரை மறுத்தவாறாயிற்று. மா = சத்தி, யா = வியத்தி; அதாவது, காரண காரியரூபமா யிருப்பதெதுவோ அது மாயையாம். ஈண்டு 'இல்லாமையே' என்றது காரியப்பாட்டினை நோக்கியேயாம்; சூனியம் என்னும் பொருள் படவன்று. என்னை? மாயை நித்தியமாகலின். பேளஷ்காரம் : "நித்தியை காய்யாபிரீ வஸ்து ரூப கர்மாஸ்ரயா ரிவா | ஸாதாரணீ சஸர்வேஷாம் ஸகலாராம் முரீஸ்வரா || ப்ரளயேவீர தேஹஸ்ய கர்மணே னோ ஹர் முகே | தைஹாதேஃ காரணம் மாயா ஸுக்ஷ்ம ஸ்தூலாத்மகஸ்யாது || கலாதிக்கி திபர்யந்தமவிபத்திபுரஸ்ஸரம் | விபத்தத்தவாத்யதா டீஜேஸ்கந்த பர்ண பலாதிசம் ||" எனவும், சுவாயம்பு : "மாயாதத்வம் ஜகத்பீஜமவி பர்ண பலாதிசம் ||" எனவும், ஸுவாயம்பு : "மாயாதத்வம் ஜகத்பீஜமவி பர்ண பலாதிசம் ||" எனவும், மிருகேந்திரம் : "ததேகமபிவம்பீஜம்ஜகதஸ்வீதர்ஸக்திமத் | ஸஹ கர்யாநிகாரந்த ஸம்ரோதிவ்யாப்ய ஸஸ்வரம் || கர்த்தாநுமியதேயே நஜ கத்தர்மேநேஹேதுநா | தேரோபாதாமநவ்யஸ்கி நபடஸ்தந்து பிரவிரா || தத சேதந மேவஸ்யாத் கர்யாஸ்யாசித்தவதர்ஸராத் | ததாதாரணிகார்யானி ஸத்திருபாணி ஸம்ஹரதௌ || விஹ்ருதௌ வ்யக்தி ரூபாணி வ்யாப்ரியத் தேர்த்தவித்தயே இதி" எனவும், சிவநானசித்தியார் : "நித்தமாயருவா யேக நிலையதா யகிலத் துக்கோர் வித்துமாயாசித்தா பெங்கும் வியாபியாய் விமல னுக்கோர், சத்தியாய்ப் புவனபோகர் தனுர ணமுமு யிர்க்காய், வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே." எனவும், தத்துவப்பிரகாசம் : "விளங்குத்த மாயைதுடிவாகிச் சலன, மேவியசுத் தஞ் சுத்த மிகவளவிச் சகலர்க், குளங்கொந்தனு கரணமுடன் புவன போக, முண்டாக்குங் காரணமா யொருகோடி பேதந், துலங்கிபணுக் களை யொடுக்கி விரித்துக் கன்ம, சுகதுக்க மொடுங்கவுமுற் பவிக்கவுந்தா னிட மாய்க், களங்க மதா யசுத்தமாய் நித்தமாயருளார், காரியப்பட்டிநில மாய்க், களங்க மதா யசுத்தமாய் நித்தமாயருளார், காரியப்பட்டிநில தேற் கடல்வைய மிலதாம்." எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. இதனால்

கணிகவாதிகள் மதம் மறுக்கப்பட்டது. மாயையானது சடமாகலின், அது தானே காரியப்படுமோ என்று விசாரிக்கவேண்டி மென்பார், 'அறிந்துபார்க்கின்' என்றார். மாயைக்கு உணர்ச்சி யின்மையானும், அது சேதனப்பொருளிற் செல்லாமையானும், அதனைக் காரியப்படுத்துவான் ஒரு முதல்வன் வேண்டுமாகலின் 'தெய்வவரு ளல்லாம லில்லை' என்றார். சிவஞானசித்தியார்: "புத்திமற் காரி யங்காண் பூதாதி புருடன் ருனு, மத்தனு கரணம் பெற்றா லறிதலா லவற்றை மாயை, யுய்த்திடு மதனன் மாயைக் குணர்வொன்று மில்லையென்றே, வைத்திடு மதனா லெல்லாம் வருவிப்பா னொருவன் வேண்டும்" எனவும், பராக்கியம்: "மூத்யா ஸ்ஸாவயவா யோர்த்தாநாநாருப பரிச்சதாஃ! ஸ்த் ஞாலாவயவத்ருஷ்டத்வாத் புத்தீமத்தேது பூர்வகாஃ! கதோஸ்தி புத்திமாஃ கஸ்சிதிஸ்வராஸ்ஸ மவஸ்தித இதி" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. தனது கரண புவன போகங்க ளனைத்தையும் ஆன்மாக்களின்பொருட்டு மாயையி னின்றிற் காரியப்படுத்தலாதி செய்தல் முதல்வனின் அருளே யாகலின், 'தெய்வ அருளல்லாம லில்லை' என்றார். மிருகேந்திரம்: "போக ஸாதக மாஃப்ய க்ருத்வாகரணஸம்ரஸ்யம்! தச்சசாத்மகமாகம்யலிஸ்ரமாயா வதிஷ்டத்தே || பவிநாம் பயபிந்நாரோ நாம்ஸவம் பூதஹிதேதாயுதம் || ஸ்வபவஸாநமாஸாப்யேதி" எனவும், தந்தை: "பரிணாமயுகி தாஸ்ரப ரோதந்தம் காச கித்விஷா! யதோர்மில் நமாதத்தே ததாநுக்ரஹி கோச யுத இதி" எனவும், சிவஞானசித்தியார்: "அழிப்பினைப் பாற்ற லாக்க மவ்வவர்கண்ம மெல்லாங், கழித்திட நுகரச் செய்கை காப்பது கண்ம வொப்பிற், நெழித்திட மலங்க ளெல்லா மறைப்பருட் செய்கி தானும், பழிப் பொழி பந்தம் வீடு பார்த்திடி னருளே யெல்லாம்" எனவும், சிவப்பிர காசம்: "ஏற்றவிவை யானருளின் நிருவிளையாட்டாக, வியம்புவர்க ளனுக்களிடர்க் கடனின் மெடுத்தே, யூற்றமிகு வருள்புரித லேது வாக, வுரைசெய்வ ரொடுக்கமினைப் பொழித்தன் மற்றைத், தோற்றமல பாகம் வரக் காத்தல் போகக், துய்ப்பித்த நிரேதாபி நிறத்தலாகும், போற்றலரு மருளருளே யன்றி மற்றுப், புகன்றவைபு மருளொழியப் புகலொருபுத." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. யானெனதென்னும் செருக்கத்தொன்றி யின்ப மடைதல் கூடாதாகலின், 'யானென தறத்தூரிய நிறைவாகி நிற்பதே யின்பமெனு மன்பு முண்டு' என்றார். சிவஞானபோதம்: "நானவெனன் நெண்ணினற்கு நாடுமுள முண்டாதல், தானெனவொன் றின்றியே தானதுவாய் - நானெனவொன், நில்லென்று தானே யெனு மவரைத் தன்னடிவைத், தில்லென்றுதானா லிறை." எ - ம், சிவஞானசித்தி யார்: "யான்செய்தேன் பிறர்செய்தா ரென்னதியா னென்னு, பிக்குகளை ஞானவெரி யால்வெதுப்பி நிமிர்த்துத், தான்செவ்வே நின்றிடவத் தந்து வன்றா னேரே, தனையளித்து முன்னிற்கும் வினையொளித்திட் டோடு, நான்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங் கின்றி, நண்ணுவிக்கும் போகக்

தைப் பண்ணுவிக்குங் கன்ம, மூன்செய்யா ஞானந்தா னுதிப்பி னல்லா  
 லொருவர்க்கு மியானெனதிங் கொழியா தன்றே.” எ - ம், தீருக்துறன் :  
 “யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாணேர்க், குயர்ந்த வுலகம்  
 புதும்.” எனவும், பிரபுலிங்கஸீலை : “யானென தென்ப திருத்திடு காறு,  
 ஞானமுறானது நன்னில ஞாயிற், றுணில யாத சகந்திகழ் கிற்குந்,  
 தினநிலாத சிவந்திகழாசே.” எனவும், சிற்றம்பலநாடியார் : “யானெனது  
 நீக்கியிறை நிறைவிலொன்றாக்கி, யானெனது நீக்கா திருத்தினுன் - யா  
 னெனது, தங்கா தவர் போற்றுஞ் சண்பைச் சிற்றம்பலவன், மங்காமற்  
 காத்தாண்ட வாறு.” எனவும், இளங்குயந்தோழி : “என்னது யானெனு  
 மிந்த மயக்கைத், தன்னரு ளாலொழிக்கும்மின சைக்கோன், கன்னிகு யத்  
 றொடு சைவனா கட்கே, கொன்னுறு மேனி குழைத்தமை யென்னே.”  
 எனவும் வருவனவற்றுற் காண்க. பிரத்தியட்சத்தாற் காணப்படுவன  
 வெல்லாம் அழிதன்மாதிகிரையவாகலின் ‘கண்டனவெலா மல்ல’ என்றார்.  
 நிருவிளையாடியுந்நாணம் : “அல்லையீ தல்லையீ தெனமறைகளு மன்மைச்  
 சொல்லினுற் றுதித் தினைக்கும்” என்றதனாற் காண்க. நிட்டை கூட  
 வேண்டாமாயின், செயலற்றுத் தன்னத் தனியே யிருந்து கண்மூடி யிருக்க  
 வேண்டாமாயின் ‘கருவிநா ணவர்கோயத் கண்மூடி பொருநனை யிருக்க’  
 என்றார். பட்டினத்திருப்பியிளையார் : “சித்தனையற்றுப் பிரியமும் தானற்  
 றுச் செயலையற்று, நினைந்தது மற்ற நினையா ததுமற்று நின்மலமாய்த்,  
 தனத்தனியேயிருந் தானந்த நித்திரை தங்குகின்ற, வனந்தலி லென்றிருப்  
 போத்தனே ! கயிலாயத்தனே !” எனவும், நேயிகாலோத்தாமி : “நித்  
 திரையும் பாராக்கினாயு நீக்கிச் சித்த, மொருநிலையு நீக்காம னிறுத்திக்  
 கொண்டாற், சித்தமொரு பொருளினையுஞ் சேரா தாகிச், சேரும்வகை  
 சேராமற் செல்லகின்ற, மத்தமன முதலாய வவத்தை யொன்று, மருவாத  
 வகைநிற்கு மதுவே யாகு, முச்சுகநெறி யென்றமறை யிடவி டாது,  
 றுறையிடவு மாகமங்கள் மொழியுங் காணே.” எனவும் வருவனவற்றுற்  
 காண்க. ஆன்மக்கட்குக் கன்மம் அனாதியாகலின் அது புத்திதரு  
 மருபமாயிருந்து, சுகதுக்கங்களை விளைவித்துக்கொண்டே யிருக்குமாகை  
 யால், ‘கன்மங்கள் போராடுதே’ என்றார். சிவஞானசித்தியார் :  
 “தன்மமோ டதன்ம மாகித் தானிரு பயனுந் தந்து, நன்மைதீ மையினு  
 மின்பந் தன்பினு நாடிக் காண, முன்னமே யன்மா வின்றன் மும்மலத்  
 தொன்ற தாகிக், கன்மமு மூலங் காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும்.”  
 எனவும், சிவப்பிரகாசர் : “நண்ணியிடு முருவதனுக் கேதுவாகி, நானுபோ  
 கங்களாய் நாசோற் பத்தி, பண்ணிவரு மாதலா லநாதி யாகிப், பலவாகி  
 யனுக்கடொறும் படர்வ தாகி, யெண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா வியற்று,  
 மியல்பினதாய் மதிகதமா யிருபயனும் பாவ, புண்ணியமாய்ப் புலர்கால  
 மாயை மேவிப், பொருந்துமிது கன்மமலம் புகலுமாதே.” எனவும் வருவன  
 வற்றுற் காண்க. ‘போராடுதே’ என்பது ஒருமை பன்மை மயக்கம்.



‘பண்டை’ என்றது பிராரத்துவமெனக் குறித்தற்கு. கருமவாதிகள் கருமத்தினையே கடவுளென்பராகலின், ‘கர்மமே கர்த்தா வெனும்பெயர்’ என்றனர். தத்துவப்பிரகாசம்: “நல்வினாதி வினைமுன்னே செய்த ஐழாம், நாடியது பேறிழுவின் பம்பிணிமூப் புடனே, யொல்லமரணங்க ளிவை கருவுட் பட்ட, தொருவரா னீக்கவொண்ணு புசித்தன்றி யொழியா, எல்லயிது வேயென்று முயற்சியுஞ் சோம்பதுவு, மிரண்மெறன் முத்தி யென்னுங் கரும வாதி.” என்றதனா லறிக. ‘செல்லு முடலிற் செய்த சடமாங் கன்மஞ் சென்று முத்தி கொடுப்பதெக்கே தீங்கை விடாய் நீயே” என வைதிகசைவரால் அக்கன்ம வாதிகள் கண்டிக்கப்பட்டனராகலின் ‘நானிச்சிப்பனே’ என்றார். (4)

சந்ததமு மெனதுசெய னினதுசெய லிபானெனுந்  
தன்மைநினை யன்றியில்லாத்  
தன்மையால் வேறலேன்; வேதாந்த சித்தாந்த  
சமரச சுபாவ மிதுவே;  
யிர்தநிலை தெளியநா நெக்குருகி வாடிய  
வியற்கை திருவுள மறியுமே;  
யிர்நிலையி லேசற் றிருக்கவென் றுன்மடமை  
யிதசத்ரு வாக வந்து  
சுந்தைகுடி கொள்ளுதே; மலமாயை கன்மந்  
திரும்புமோ, தொடுவழக் காய்ச்  
சென்மம்வரு மோவெனவும் யோசிக்கு தேமனது;  
சுரத்தையெனும் வாளு முதலிப்  
பந்த்மற மெய்ஞ்ஞான தீரமுந் தற்கெனைப்  
பாதுகாத் தருள்செய குவாய்!  
பார்மிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
பரிபூர ணைந் தமே!

(இ - ள்) சந்ததமும் - எக்காலமும், எனது செயல் - என்னுடைய செய்கை, நினது செயல் - உன்னுடைய செய்கையே, யான் என்னும் தன்மை - நான் என்கிற தன்மை, நின்னை அன்றி - உன்னையன்றி, இல்லாத் தன்மையால் - இல்லாத தன்மையினால், வேறு அல்லேன் - நான் உனக்கு வேறாமல்லேன்; இதுவே - இந்த நிலையே, வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சுபாவம் - வேத முடிவும் ஆகமமும் ஒன்றுபடும் நிலையாகும்; இந்த நிலை - இவ்வரிய நிலைமையை, தெளிய - அறிய, நான் - அடியேன், நெக்கு உருகி - மன முடைந்து, வாடிய - உருகிவாடிய, வியற்கை - தன்மையை, திருவுளம் - நினது திருவுளம், அறியுமே - அறிந்திருக்குமே; இந்நிலையிலே - இத்தகைய அரிய நிலையிலே, சற்று இருக்க என்றால் - மனதொடுக்கிச் சிறிது இருக்கலா மெனின், மடமை - அறியாமையானது, இது சத்தருவாக வந்து - இச்சகம் பேசும் பகைவனைப்போல வந்து, சுந்தை குடி கொள்ளுதே - என் மனதில்

குடிகொள்ளா நின்றதே; மலமாயை கன்மம் - மலமாயை கன்மங்கள், திரும்புமோ எனவும் - மீண்டும் என்னை வந்து பற்றுமோ என்றும், தொடு வழக்காய் - தொடர் வழக்காகி, சென்மம் வருமோ எனவும் - பிறவி உண்டாகுமோ என்றும், மனது யோசிக்குதே - என் மனமானது ஆலோசிக்கின்றது; (ஆகலான்) சிரத்தை என்னும் - சிரத்தையென்று சொல்லப்பட்ட, வாளும் உதவி - வாஸ்யுஷ் கொடுத்து, பந்தம் அற - பிறவிலேர் அற, மெய் ஞான தீரமும் தந்து - மெய்ஞ்ஞான காரியத்தைபுங் கொடுத்து, என்னை பாதுகாத்து அருள் செய்குவாய் - அடியேனைக் காப்பாற்றி யருள் வாய்; பார்க்குமிடம்.—என்க.

(வி - ரை) அநாதியே கருமைபாகிய ஆணவமலத்தால் உளதாகின்ற கருவாகிய வீட்டிலே உணர்ச்சி யில்லாத கண்ணற்ற குழந்தைகளைப் போலக் கட்டிப்பட்டிருந்த ஆன்மாக்கட்குப் பெருங் கருணையினால் கருவி கரணங்களைத் தந்து அறிவை நிகழ்ப்பண்ணும் இறைவன் செயலன்றித் தனக்கொரு செய்கையின்மையின் 'எனது செயல்' என்றார். பட்டினத்தூர்: "என்செயலென்ப திபாதொன்று மில்லையினித்தெய்வமே!, உன் செயலேயென்றுணரப்பெற்றேன்" என்றதனாற் காண்க. ஆன்மாக்களனைத்தும் முதல்வன் பரிபூரண வியாபகத்தில் வியாப்பியமாகி நின்று அறிந்திடுமாகலின் 'நினைவன்றி யில்லாத் தன்மையால் வேறலேன், என்றார். சிவஞானசித்தியார்: "பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புருடனாலறித்தான் மாவை, யறிதரா வவையே போல ஆன்மாக்களனைத்து மெங்குஞ், செறிதருஞ் சிவன்ற னாலே யறிந்திடுஞ் சிவனைக் காண, வறிதருஞ் சிவனையெல்லா மறித்தறி வித்து நிற்பன்." என்றதனாற் காண்க. வேதாந்த மென்பது வேதமுடிவினை. சித்தாந்தமென்பது ஆகமத்தினை. வேதங்களில் பற்பல சமயங்களை எடுத்துக் கூறி, அவற்றிற்கெல்லா மதிசாரிகளைச் சுட்டி அவற்றைச் சிறப்பித்துப், பின்னர் வேத முடிவான உபநிடதங்களில் அவற்றையெல்லா மறுத்து உண்மைப்பொருளை நிலை நிறுத்தியது. ஆகமங்களில் அங்ஙனங் கூறுது முதலிடை கடை முழுதிலும் முதல்வன் பெருமையினையே கூறி முழங்குகின்றன. ஆசலின், வேதாந்தமும் ஆகமங்களும் ஒரே முடிவினை யுற்றிருத்தலின், 'வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சுபாவ மிதுவே' என்றனர். இவ் வேதாசுமங்களைப் பன்னாள் கேட்டுத் திருவருண் முன்னிலையிற் சிந்தித்துத் தெளிந்தனராதலின், 'இத்த நிலை தெளிய நானெக்குருகி வாடிய வியற்கைகதிரு ஷுளமறியுமே' என்றனர். இங்ஙனம் பழகி வருகையில் பூர்வவாசனாப் பழக்கத்தால் ஒரோவழி அறியாமை வந்து தாக்குமாகலின் 'இந்நிலையி லேசற் றிருக்கவென் றுல்மடமை இதசத்ருவாக வந்து, சிந்தைகுடி கொள்ளுதே' என்றனர். சிவஞானபோதம்: "இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபான், முன்செய் வீணமாயை மூண்டிடினும் பின்செய்வீனை, மாயையுட னில்லாது மற்றவன்றான் மெய்ப்பொருளே, யாயவத னுலுணருமச்சு." என்றதனாற் காண்க. இதசத்ரு - வெளியே

இதஞ் சொல்லி உள்ளே வஞ்சிக்க நினைப்போன், வாய்ந்த தேகத்தில் அடிக்கடி அறியாமை வந்து தாக்குதலின் இவ் வறியாமை காரணமாக மல மாயா கன்மங்கள் அடருமாகலான், ‘மலமாயை கன்மம் திரும்புமோ தொடுவழக்காய்’ என்றும், பிறவி மறுபடியு மெய்துதற்கு அம் மும்மலங் காரணமாதலின், ‘சென்மம் வருமோ எனவும் யோசிக்குதே’ எனவுங் கூறினர். பேடி கைவாள்போலாது, தீரன்பெற்ற வாளே பிரயோசனப் படுமாறு, போல” மெய்ஞ்ஞான மடைந்த வொருவனது சிரத்தையே பத்தத்தை நீக்குமாகலின், ‘சிரத்தையெனும் வாளுமுதவிப், பந்தமற மெய்ஞ்ஞான தீரமுந் தந்தெனைப் பாதுகாத்து அருள்செய்குவாய்’ என்றார். ‘சிரத்தை’ என்றது ஞான சாத்திரங்களினிடத்து மனத்தினை நிறுத்தல்; இங்ஙன நிறுத்தின் மலமாயை கன்மங்க ணெருங்குத லருமை; ஆகலினன்றே “கேள்வி முபல்” என்றனர் மூதாட்டியார். (5)

பூதலய மாகின்ற மாயைமுக லென்பர்சிலர் ;  
 பொறிபுல னடங்கு மிடமே  
 பொருளென்பர் சிலர் ; கரண முடிவென்பர் சிலர் ; குணம்  
 போனவிட மென்பர் சிலபேர் ;  
 நாதவடி வென்பர்சிலர் ; விந்துமய மென்பர்சிலர் ;  
 நடட்டரு வேயிருந்த  
 நாமென்பர் சிலர் ; உருவ மாமென்பர் சிலர் ; கருதி  
 நாடி லரு வென்பர்சிலபேர் ;  
 பேதமற வுயிர்கெட்ட நிலையமென் றிடுவர்சிலர் ;  
 பேசினரு ளென்பர் சிலபேர் ;  
 பின்னுமுன் னுங்கெட்ட சூனியம் தென்பர்சிலர் ;  
 பிறவுமே மொழிவரிவையாற்  
 பாதரச மாய்மனது சஞ்சலப் படுமலாற்  
 பரமசுக நிஷ்டைபெறுமோ ?  
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
 பரிபூர ணுணந்தமே !

(இ - ள்) பூதம் - ஐந்து பூதங்களும், லயம் சூகித்த - ஒடுங்குதற்கு முதற்காரணமான, மாயை - மாயையே, முதல் என்பர் - முதற்பொரு ளென்பர், சிலர் - சிலர் ; பொறி புலன் - ஐம்பொறிகளாலும் நவரப்படும் விடயாதிக ளானதும், அடங்கும் இடமே - ஒடுங்கு இடமே, பொருள் என்பர் - முதற்பொரு ளென்பர், சிலர் - சிலர் ; கரணம் முடிவு என்பர் - படித்தக் கரண மொடுங்குமிட மென்பர், சிலர் - சிலர் ; குணம் போன இடம் - முக் குணங்களு மொடுங்கின விடமே, என்பர் - முதற்பொரு ளென்பர், சிலபேர் - சிலபேர் ; நாத வடிவு என்பர் - நாதரூபமே பொருள் என்பர், சிலர் - சிலர் ; விந்துமயம் என்பர் - விந்து ரூபமே பொருளென்பர், சிலர் - சிலர் ; நடட்டருவே இருந்த - நடுவாகவிருந்த, நாம் என்பர் - ஆன்மா வாகிய நாமே முதற்பொரு ளென்பர், சிலர் - சிலர் ; உருவமாம் என்பர் -

உருவப் பொருளே பெண்பர், சிலர் - சிலர் ; கருதி நாமில் - நன்றாக ஆலோசிக்கு மிடத்தில், அருவு என்பர் - அருவப்பொருளே யெண்பர், சிலபேர் - சிலபேர் ; பேதம் அற - வேற்றுமை கெட, உயிர் கெட்ட - சீவபோதம் ஒழிந்த, நிலயம் என்றிடுவர் - இடமே பொரு ளெண்பர், சிலர் - சிலர் ; பேசில் - சொல்லுமிடத்து, அருள் என்பர் - திருவருளே பொரு ளெண்பர், சிலபேர் - சிலபேர் ; பின்னு முன்னுங் கெட்ட - அந்தமும் ஆதியு மில்லாத, சூனியமது என்பர் - சூனியமெண்பர், சிலர் - சிலர் ; பிறவுமே மொழிவர் - வேறு நிலைகளையும் பொருள் என்பர், (சிலர் - சிலர்) ; இவையால் - இவற்றால், பாதரசமாய் - பாதரசம்போல, மனது - மனமானது, சஞ்சலப் படும் அல்லால் - சலித்தலை யடையுமேயன்றி, பரம சுகநிஷ்டை - மேலான இன்பத்தைப் பயக்கும் நிஷ்டையினை, பெறுமோ - அடையுமோ ? , பார்க்குமிடம். - என்க.

( வி - ரை ) நீர்ச்சீவர சாங்கியர் அங்குராதிகளுக்கொரு சேதனை யபேட்சியாமற் பீஜாதிகள் சாமக்கிரியை யானதுபோல், மூலப் பிரகிருதி யான மாயை திரிகுணத்தமக மாகலின், மகதாதி பிரபஞ்சோற்பத்தியுத் திதியு மிலயமுந்தானேயா யிருக்குமாகலி னிதற்கோரீஸ்வரன் வேண்டாம் ; ஈஸ்வரனெருவன் ஜகத்கர்த்தாவாக வுண்டாமாகில் பிரகிருதி மாயையேதிற்கு ? ஆகலின், மாயையே முதலென்ப ராகலின் ‘ முதலய மாகின்ற மாயை முதலெண்பர் சிலர் ’ என்றார். சீவஞானசித்தியார் : “ மூலம் புரியட் டகம்விகிர்த்தியாகி மூன்றாய்ப் பிரகிருதி, தூலகுக்குமம் பரமாய்ச் சுத்த புருடன் சந்நிதியிற், பாலன் சேட்டை புரிந்துலகம் யோனி பலவாய்ப் பரந்தொடுங்குஞ், சால வென்று நீர்ச்சீவர சாங்கி யன்றான் சாற்றிடுமே. ” என்றதனாற் காண்க. பொறிகளாற் கவரப்படும் விடயாதிகள் ஒடுக்கிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே பொருளெண்பர் பாடாணவாதிக ளாகலின், ‘ பொறி புலனடங்கு மிடமே, பொருளெண்பர் சிலர் ’ என்றார். சுங்கற்ப நிராகரணம் : “ சொத்தை மாந்த ருய்த்திடு துயில்போற், காட்சி யென்னக் காணாத் துயர, மாட்சியை முத்தி யெனவகுத் தனரே ” என்றதனாற் காண்க. ஆன்மாவிற்கு மலபாகம் வந்தவிடத்துக் “ கண்ணடியிற் காட்டின நிழல் அந்தக் கண்ணடியிற் பொருந்தினாற்போல ” முதல்வ னுடைய அருள் ஆன்மாவிலே பிரகாசித்த அவதாரத்துக் “ காட்டத்தினைப் பொருந்தின அக்கினிபோலவு முப்பளத்தினைப் பொருந்தின புல்லும் வைக் கோலும் போல ”வும் பசுத்துவங் கெட்டுச் சிவத்துவமாய்க் கரணங் கெட்ட சித்தியதே பொருளெண்பர் சுங்கிராந்தவாதிய ராகலின், ‘ கரண மடிவெண்பர் சிலர் ’ என்றார். சுங்கற்ப நிராகரணம் : “ பழமல நீங்க ிகழுங் காலை, வேற்றோர் முகவொளி தோற்றும் கலனெனத், தலைவன தரு ளுயிர் நிலவிடு நிலவக், காட்டந் தங்கி மாட்டத் தங்கிய, தன்மைபு மனத்த புல்வையி னீப்பும், போன்றதுவாகித் தோன்றிடு மதனாற், பசுகர ணங்கள் சிவகர ணங்க, ளாக மாறி யறிவு மேகமா, முயிர் யானென தின்றே. ”

என்றதனாற் காண்க. ஞானவாணியம், தரிசனவாணியம், வேதினீயம், மோகனீயம், ஆபுசு, நாமம், கோத்திரம், அந்தராயம் என்ற குணங்க ளெட்டும்; பசித்தல், தாகம், பயம், செற்றல், உவகை, மோகம், சிந்தனை, பழித்தல், நோய், நசித்தல், வேர்வை, கேதம், மதம், வேண்டல், அதிசயித் தல், உருசிப்பு, பிறப்பு, உறக்கமென்கிற குணங்கள் பதினெட்டும்; அரசிகம், இரதி, அரசிசோகம், சுருச்சை, பயம் என்கிற குணங்களென்றும் ஆக இங்ங னஞ் சொல்லப்பட்டு வருகிற மூவகைக் குணங்களையும் விட்டுப் பூர்வ கன் மத்தி லுண்டாகிய கன்மங்கள் புசித்துத் துலைந்த வவதாரந்தானே வீட்டின் பப் பொருளென நிகண்டாவாதியர் கூறுவாராகலின், 'குணம் போனவிட மென்பர் சிலபேர்' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "ஈறிலாதன வனந்த ஞானமுத லெண்குணங்களெனு மொண்குண, மாறிலாதமதி மேவுசீத மென மன்னி வானவர் வணங்கவே, வேறுலாவுருண ஞானவாணியம் தாதி யெட்டினையும் விட்டசீ, ரோறுபான்மையுட னீடுவாழ்ருக னெங்களுக்கிறைவ னென்றனர்." எ - ம், "பசித்தருகபய செற்றமோடுவகை மோகசிந் தனை பழித்தனேய், நசித்தல் வேர்வினோடு கேதமோடு மதம் வேண்டலீண் டதி சயித்தலும், புசிப்புவந்திடு பிறப்புறக்கமவை விட்டொ ரட்டகுண பூத னாய், வசித்தவனனுலகின் மேலிருந்தொருசொ லிகலனுக்கருளு மென்ற னன்." எ - ம், "ஏனுமொன்றுடைய வாகியெங்குமணு வாயிரும்புகன் மரங்களும், பூணுமங்குருவெ லாமுமாகுமவை புறம்பொருள்க ளென்ன லாங், காணுமங்கு வகைத்தொழிற்களவை கட்டுவிட்டநெறி கன்ம மேன், மாணநின்றுவரு மாறிமாறி முன் வரைந்ததுண்டுவிட மாட்சியே." எனவும் வருவனவற்றும். காண்க. அன்றியும், பிரகிருதி தத்துவமானது, தூலகுக்குமமாய் எல்லாப் பதார்த்தங்களுக்குங் காரணமுமாய், முக்குணங் களு மொத்து நிற்கிறதே தனக்கு வடிவமாய், அமூர்த்தமாயிருக்கும் புத்தி முதல் பிருதிவியீருகிய தத்துவ மிருபத்துமூன்று மிதனுடைய வியாத் தியா யிருக்கும். அதனோடுங் கூடின் சுத்தபுருடனும் பாலனுகிய பின்னாகளைப் போலச் சேட்டை யுண்டாகிப் பல யோனிகளைப் பெடுத்த திர்தக் குணங்க ளோடு மநாதியேகூடிப் புத்தியை யுடைத்தாய வித்தையின் வசத்திலே யொழுகி, சனன சம்பந்த முண்டாயிருக்கிற சுக துக்கமான குணங்களு முண்டாயிருக்கும். அந்தப் பிரகிருதியினுடைய தன்மையை யறிந்து, புத் தியை யடைந்திருக்கிற அறியாமை போய், விகிருதியா லுண்டான சுக துக் கங்களைப் பிரகிருதிக்கு உண்டானதென்று கண்டு இது ஆன்மாவுக்கில்லை யென்று குணத்திரயங்க ளடங்குவதே முதலென்பர் ஆகலின், 'குணம் போனவிட மென்பர் சிலர்' எனக் கூறுதலு மொன்று. சித்தியார்: "மூலம் புரியட் டகம்விகிர் தியாகி மூன்றாய்ப் பிரகிருதி, தூலஞ் சூக்குமம்பரமாய்ச் சுத்தபுருடன் சநிதியிற், பாலன் சேட்டை புரிந்துலக மியோனி பலவாய்ப் பரந்தொடுங்குஞ், சால வன்று நிரீச்சுவர சாங்கி யன்றான் சாற்றிதிமே." என்றதனாற் காண்க. சித்தப்பிரமவாதி—"சுத்தமானது மயக்கத்தினாலே

பிரபஞ்சமா மெனவும் அறியாதார் அர்த்தமும் சத்தத்துக்கு உண்டென்று விசாரிப்பது மெய்யன்றோ மெனவும், சத்தமே பிரமமாவது அர்த்தமில்லையென்றறியு மறிவே வீட்டின்பமாவதெனவும் கூறிச், சத்தமாகிய நாதமே முதலென்பர் ஆசலின், ‘நாதவடி வென்பர்சிலர்’ என்றனர். சித்தியார் : “உரையா னதுமை யலினு லுலகாம், புரையோருணரும் பொருள்போ யிதின, விரையா துணரும் மதுவீ டெனவே, வரையா துரைவா திவகுத் தனனே.” என்றதனும் காண்க. விர்துவினின்றும் நாதாதிதத்துவங்களும், வைகரிக் காதிகாரணமான சூஞ்ஞமை பைசந்தி மத்யமை முதலியவும், அவ் விர்துவின் கீழ்ப்பட்ட மோகினியாகின்ற அதோ மாயையினின்றும் இராக தத்துவத்திற் காதிகாரணமான காரணமாயை - காலம் - நியதி - கலை வித் தையாதிபும், அவ்வசுத்தமாயையின் தூலபரிணாமமான மூலப்ரகிருதியினி ன்றும் அவ்வியத்தம் சாத்மீக இராசத தாமதகுணங்கள் முதலியனவும் ஆகிய யாவற்றிற்கும் விர்து காரணமாயிருத்தலின், ‘விர்துமய மென்பர் சிலர்’ என்றார். சித்தியார் : “விர்துவின் மாயை யாகி மாயையி னவ்விய தத்தம், வந்திடும் விர்துதன்பால் வைகரி யாதி மாயை, முந்திடு மிராக மாதி மூக் குண மாதி மூலம், தந்திடும்” என்றதனும் காண்க. அகம்பிரமமாய் அனு பூதியுந் தன்னிலே தன்னை அனுபவித்து, காயமென்றுங் கரணமென்றும் வாயுவென்று மொருபேதமுமின்றி, இன்னபடியென்று சொல்லுதற்கோர் சொல்லுமின்றி, ஆகாயமுதலிய பூதங்கள் கெடவும், தானொருகாலுங் கெடாதே நிலைபெற்று நான் பிரமமெனும் ஞானமே முதலென்பர் ஏகானம் வாதிக்கள். அன்றியும், அவர்கள் “நின்மலமாயிருக்கிற ஆகாயத்தினை மேக மறைத்த தன்மைபோல” சுத்தமாயிருக்கிற பரப்பிரமமு மாயா வுபாதிகளி னாலே வாதிக்கப்ப” ; ர்த வுடலிலே மயங்கி நிற்கிறதே ஆன்மாவெனவும் அந்த “ஆகாயத்திலே யொரு காற்றுத் தோன்றி அந்த மேகத்தினை நீக் கின தன்மைபோல” ஆன்மாவினிடத்திலே யொரு விவேகஞானந் தோன்றி அந்த மாயாவத்தை நீங்க நாமேயாகின்ற அவசரம் முதலென்ப ராசலின், ‘நட்டநடு வேயிருந்த நாமென்பர் சிலர்’ என்றனர். சித்தியார் : ‘தானே தானு யனுபோகந் தன்னிற் றன்னை யனுபவித்திட், தானே யுயிரே யுணர்வேயென் றென்று மின்றி யுரையிறந்து, வானே முதலாம் பூதங்கண் மாய மாயா தேமன்னி, நானே பிரம மெனத்தெளியு ஞானம் பிரம ஞானமே.” எனவும், சுங்குநிப் நிராகாரணம் : “இவ்வியத் பந்தப் பௌவம தகல, விண்முத றந்த கொண்மூப் படலத், திருளற வுதித்த காறக விவே கம், தன்னிற் றேன்றிச் சாதக மனைத்தையு, மன்னகப் பிரிப்பு மடியிழை வாங்கலும், போல ஞாலம் பொய்யறக் கழிஇத், தானே தானாய்த் தன்னிற் றன்னைத், தானே கண்டி தன்னல முற்று, வசையி றத்துவ மசிபதத் தெளிவா, லகமே பிரம மாயின னெனவறிந், தசல னுகிந் சலசல மதி யெனக், கண்டிடு முடலம் விண்டகல்கடத்து, மங்குல துடைதர வெங்கு மாந் தகைத்தே.” என்பனவற்றும் காண்க. “வேட்டுவாளியானது ஒன்று

மறியாத பச்சைப்புழுவை யெடுத்துத் தற்சொருப மாக்கினதன்மைபோல, ஒன்று மறியாத ஆன்மாவையும் முதல்வனுடைய அருள் எடுத்துக்கொண்டு தற்சொருப மாக்கவந்த மாயாவுடல் தானே நித்தியவத்தைப் பெற்று முதல்வனுடன் சமானமுறுதலே முதலென்பர் சிவசமயவாதியார்: பரமபத மென்கிற வீட்டில் நீளாதேவியூதேவி சமேதராய், திருமாமணி மண்டபத் தில் சங்கசக்ரதாரியாய், நீலமேனியராய், நித்திய சூரிகளால் சேவ்யமானவ ராய் எழுந்தருளியிருப்பவரே முதலென்னும் பாஞ்சராத்திரியரு மிவரு ளடங்குவர். ஆகலின், ‘உருவமாமென்பர் சிலர்’ என்றனர். சங்கற்ப நிராகரணம்: “முன்னோன் றனது முதிரொளி ஞான, மறியாப் பச்சைச் சிறுபூழ் கவர்த்த, வண்டென வுயிரைக் கொண்டிடு முயிரது, தன்னை நோக்கித் தானதுவாகி, யைவகைத் தொழிலு மெய்வகை யுணர்வும், பிறியா வாறு பெற்றுத் திரியாப் பெரியோர் திரட்ச்சேர்ந்திடுமே.” என்றதனாற் காண்க. உருவ மனைத்தும் விவர்த்தமே யெனவும், நிட்கள - நிசானந்த - நின்மல - நிசப்பிரகாச - நிராமய - நிஸ்தரங்கமாய் ஞெப்தி மாத்திரமான பிர மமே முதலென்பர் மாயாவாதியராகலின், ‘கருதி நாடில் அருவென்பர் சில பேர்’ என்றனர். சித்தியார்: “அறிவா யகில காரணமா யனந்தா னந்தமா யருவாய்ச், செறிவா யெங்கு நித்தியமாய்த் திகழ்த்த சத்தாய்ச் சத்தமதாய்ச், குறிதான் குணங்க ளொன்றின்றிக் கூறும் வேதந் தனக்களவாய்ப், பிரியா தனுபூ திகந்தனக்காயின்றித் தத்தப் பிரமந்தான்.” என்றதனாற் காண்க. பரப்பிரமம் தானே பிரபஞ்சமுமா யான்மாவுமாய் நின்று காரியப்படுகிற விடத்து, ஆன்மா கன்மத்தை யனுட்டித்து ஞான முண்டானவாறே பிரமத் தோடுங் கூடி யான்மா அழிந்துபோய் நிற்பது முதலென்பர் பாற்கரியராக லின், ‘பேதமற வுயிர்கெட்ட நிலயமென் றிடுவார்சிலர்’ என்றார். சித்தி யார்: “சித்தே யுலகாய்ப் பரிணமித்துச் சீவனாகித் திகழ்த்தமையாற், சத்தே யெல்லா முத்திதனைச் சாரக் கண்ட ஞானங்கள், வைத்தே மொழியு மாமறைகள் சொன்ன மரபே வந்தக்கா, லொத்தே கெட்டுப் பிரமத்தோ டொன்றாய்ப் போமென் றுரைத்தனனே.” என்றதனாற் காண்க. அறிவு மயமான அருளுருவமாயிருந்த ஆன்மாவானது கன்மத்தாலும் மாயையாலும் மறைக்கப்பட்டு, அவை யாசாரிய னனுக்கிரகத்தால் நீங்கியவழி, நீருநீருஞ் சேருந் தகைமையில், முதல்வனாகிய அருளுடன் ஆன்மாவாகிய அருளுங் கலந்திடுவதே முதல் என்பர் ஐக்கியவாதியராகலின், ‘பேசிலரு ளென்பர் சிலபேர்’ என்றனர். சங்கற்ப நிராகரணம்: “அறிவா முயிரிற் பிரியா தேயு, மீட்டு மிருபய னூட்டிடு நியதிக், கொருபொழு திருபய னுகர்வுற மருவுத; லின்மை யாதன் முன்னிய காலைச், சத்திரி பாத முற் றிறை யருளா, லுருவுகொ ளெகு தெரிவுற மருவி, மாசுறுந் துசு தேசற விளங்குந், தன்மையி னுணர்த்தும் புண்மைகணீங்கி, நீரு நீருஞ் சேருந் தகைமையி, னறிவினோ டறிவு செறிவுறப் பொருந்தி, யொன்று மென்பதை யுலகோர், நன்றமுத்தி யெனவின் றனரே.” என்றதனாற் காண்க. சீவப்

பாழ் பரப்பாழ் சிவப்பா மென்ற மூன்று பாழையுங் கடந்து நின்ற சூனியமே சிலர் முதலென்பராகலின், ‘பின்னு முன்னுங் கெட்ட சூனியமதென்பர் சிலபேர்’ என்றனர். வேதசீரோதயம்: “சும்மா யிருக்கச் சுகமுதய மாகி யிடு, நம்மாணை நம்மாணை நம்மாணை - யம்மா! கேள்!, முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூனியமா யப்பாலும்பாமென்றறி.” என்றதனாற் காண்க. இவ்வாறு பல்வகைச் சமயிகளும் பலவாறு கூறுங் கொள்கைகளைத் தழுவுத லால் மனம் ஒருவழிப்படாது சலனமுறு மென்பார், ‘இவையாற் பாதரச மாய் மனது சஞ்சலப்படும்’ என்றனர். இச்சமயிகள் கொள்கை யனைத்தும் பாசஞானமும் பசுஞானமுமாக விளங்கலின் இவற்றால் உண்மை நிஷ்டை கைகூடுமோ வென்பார், ‘பரமசுக நிஷ்டை பெறுமோ’ என்றனர். சிவப் பிரகாசம்: “பாசஞானத்தாலும் படர்பசு ஞானத்தாலும், யீசனை யறிய வொண்ணா திறையருண் ஞானநண்ணித், தேசுறு மதனான் முன்னைச் சிற்றறி வொழிந்து சேர்ந்து, நேசமோ யெர்ப ரத்து நிற்பது ஞானநிஷ்டை.” என்றதனாற் காண்க.

(6)

அந்தகா ரத்தையோ ரகமாக்கி மின்போலென்  
னறிலைவச் சுருக்கினவரார்?  
அவ்வறிவு தானுமே பற்றினது பற்றா  
யமுந்தவுந் தலைமீதிலே  
சொந்தமா யெழுதப் படித்ததார்? மெய்ஞ்ஞான  
சுகநிஷ்டை சேராமலே  
சோற்றுத் துருத்தியைச் சதமெனவு முண்டுண்டு  
தூங்கவைத் தவரார்கொலோ?  
தந்தைதாய் முதலான வகிலப் பஞ்சந்  
தனைத்தந்த தென தாசையோ?  
தன்னையே நோவனோ, பிறையே நோவனோ,  
தற்கால மதைநோவனோ,  
பந்தமா னதுதந்த வினையையே நோவனோ,  
பரமார்த்த மேதுமறியேன்;  
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
பரிபூர ணணந்தமே!

(இ - ள்) அந்தகாரத்தை - அஞ்ஞானமாகிய இருளை, ஓர் அகம் ஆக்கி - ஒரு வீடாக்கி, மின்போல - மின்னலைப்போல, என் அறிவை - என்னுடைய அறிவினை, சுருக்கினவர் ஆர் - சுருங்கச்செய்து அவ்விடத்து வைத்தவர் யார்?, அவ்வறிவுதானும் - அந்த அறிவும், பற்றினது பற்றாய் - தான் படித்ததனையே ஆதாரமாகக் கொண்டு, அமுந்தவும் - அதில் மூழ்க வும், தலைமீதிலே - என்னுடைய சிரசின்மீது, சொந்தமாய் எழுத - சுவ தந்திரமாய் எழுதிவைப்பதற்கு, படித்தது ஆர் - கற்றது யார்?, மெய்ஞ் ஞான சுக நிஷ்டை சேராமல் - உண்மையாகிய ஞானணந்தங்களுக் கேது



வாகிய நிஷ்டையினைப் பொருந்தாமல், சோற்றுத் துருத்தியை - சோற்றினை யடைத்துவைத்த துருத்திபோலும் சரீரத்தினை, சதம் எனவும் - நிலையென்று நினைத்தும், உண்டு உண்டு - பலதரமுண்டு, தூங்கவைத்தவர் ஆர் - உறங்குவைத்தவர் யார்?, தந்தை தாய் முதலான - தகப்பன் தாய் முதலாகிய, அகில ப்ரபஞ்சந்தனை - பிரபஞ்ச முழுவதனையும், தந்தது - உண்டாக்கினதற்குக் காரணம், எனது ஆசையோ - என்னுடைய விருப்பமோ?, தன்னையே நோவனோ - என்னை நானே நொந்துகொள்வேனோ; பிறரையே நோவனோ - அந்நியரையே நொந்துகொள்வேனோ; பந்தமானது தந்த வினையையே நோவனோ - பிறவித்தனையை யுண்டாக்கிய பூர்வ கன்மங்களைத்தான் நொந்துகொள்வேனோ; பரமார்த்தம் ஏதும் அறியேன் - மேலான அர்த்தம் சிறிதும் உணர்ந்திலேன்; பார்க்குமிடம்.—என்க.

(வி - ரை) ‘அந்தகா ரத்தையோ ரகமாக்கி மின்போலென் அறிவைச் சுருக்கினவாரார்’ என்றதனால், அறியாமை யுயிர்க்கு அநாதியே செம்பிற்களிப்புபோலவும், நெல்லிற்கு உமிபோலவும் உளதா மெனவாயிற்று. சிவஞானபோதம்: “நெல்லிற் குமியு நிகழ்செம்பி னிற்களிப்புஞ், சொல்லிற் புதிதன்று தொன்மையே - வல்லி, மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா, ளலர்சோகஞ் செய்கை மலத்தாம்.” எனவும், சிவப்பிரகாசம்: “அல்லன்மிக வுயிர்க்கிவைதானனைத்த தீசு, னருவினைக ளருந்துதற்கோ வினையோ வன்றிற், சொல்லிவரு மாயையோ வணுவை முந்தச், சூழ்த்த தெனு முறைமுதலோர் தொடக்கிலார்பா, லொல்லவரு மெனினுளதா முயிருண் டாவே, யுளதுமல மலமுளதா லொழிந்த வெல்லா, நெல்லின்வரு தவிடுமிபோ லநாதி யாக, நிறுத்திடுவ ரிதுவைவ நிகழ்த்து மாறே.” என்பனவற்றாற் காண்க. ‘அவ்வறிவுதானுமே பற்றினது பற்றா யமுந்தவுந் தலைமீதிலே, சொந்தமா யெழுதப்படித்ததார்?’ என்றதனால், ஆன்மாவின் அறிவு படிக்கம்போலச் சார்ந்ததன்பாலாம் இப்படிதெனவும், அவ்வாறாகும் படி யதைச் செயற்கைப் படுத்தினார் ஒருவரு டில்லை யெனவாயிற்று. சிவப்பிரகாசம்: “பன்னிறங் கவருந் தொன்மைப் படிக்க டொளியும் பன்மை, மன்னிலங் கியல்புந் தந்த வளரொளி போல வையந், தன்னகம் பயிலு நற்சிற் சடங்களின் றன்மை தாவா, நன்னலம் பெறரி றைந்த ஞானமே ஞான மென்பர்.” எனவும் திருநெடுவிளக்கம்: “பற்றிய நிறங்க ளாகும் பரிங்கின தொளியும் பற்று, நிற்நில யளிக்கும் வெய்யோ னீடொளிய துவும் போல, முற்றுல கதற்குச் சார்பாய் முயற்றினு முன்னீர் வின்போற், சிற்றினிற் சடங்க டோயா வென்பர்சிற் சத்தி சேர்ந்தோர்.” என்பனவற்றாற் காண்க. ‘மெய்ஞ்ஞான சுகநிடை சேராமலே, சோற்றுத் துருத்தியைச் சதமெனவு முண்டிண்டு தூங்கவைத்தவ ரார்?’ என்றதனால் பேரின்பநிலை யெய்தற்குக் கருவியான நிடை கூடாது இவ்வுடலின் பொருட்டே யுழைத்து வாணை கழித்தல் பெரிதும் இழுக்குடைத்தென்று குறிப்பித்தனர். ‘தந்தைதாய் முதலான வகிலப்பிரபஞ்சம் \*தனைத்தந்த

தெனதாசையோ ' என்றதனால், பிறப்பெனக் குறிப்பா னுணர்த்தி அப் பிறப்பினைக் கூட்டிவைத்து ஆசையே யென்றனர். திருக்குறள்: "அவா வென்ப தெல்லா வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந், தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து." என்றதனால் காண்க. காலம் வினைமுதலிய பிரவாகாநுதியாய் வந்துகொண்டிருத்தலின் எதனையும் நோதற்கு எதுவில்லை யென்பார், 'தன்னையே நோவனோ பிறரையே நோவனோ தற்கால மதைநோவனோ, பந்தமா னது தந்த வினையையே நோவனோ பரமார்த்த மேதுமறியேன்' என்றனர். (7)

வாராதெ லாமொழிய ! வருவனவெ லாமெய்த !

மனதுசா ஸ்விததாகவே

மருவநிலை தந்ததும், வேதாந்த சித்தாந்த

மரபுசம ரசமாகவே

பூராய மாயுணர யுகமது தந்ததும்,

பொய்யுடலை நிலையன்றெனப்

போதநெறி தந்ததுந், சாசுவத வானந்த

போகமே வீடென்னவே

நீராள மாயுருக வுள்ளன்பு தந்ததும்,

நின்னதரு ளின்னுமின்னு

நின்னையே துணையென்ற வென்னையே காக்கவொரு

நினைவுசற் றுண்டாகிலோ

பாராதி யறியாத மோனமே யிடைவிடாப்

பற்றுக நிற்கவருள்வாய் !

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற

பரிபூர ணுனந்தமே !

(கு - ள்) வாராதெலாம் ஒழிய - வாராதனவெலாம் ஒழிக, வருவன எல்லாம் எய்த - வருவனவெல்லாம் வந்தெய்துக, (என்று) மனது சாட்சியதாக - மனதானது நடுவுநிலைமையான சாட்சியாக நின்று, மருவ - பொருந்தும்படி, நிலை தந்ததும் - (உண்மை) நிலையைக் கொடுத்ததும் ; வேதாந்த சித்தாந்த மரபு சமரசமாக - வேதாந்தமரபு சித்தாந்தமரபு என்பன சமரசமாயிருக்கிறதாக, பூராயமாய் உணர - ஆத்யந்தமா யறியும்படி, ஊகமது தந்ததும் - ஊகத்தினைக் கொடுத்ததும் ; பொய் உடலை - பொய் யாகிய சரீரத்தினை, நிலை அன்று என - சாசுவத மல்லவெனத் தீர்மானிக்க, போதநெறி தந்ததும் - ஞானமார்க்கத்தினைக் கொடுத்ததும், சாசுவத ஆனந்த போகமே - நித்தியானந்த அனுபவமே, வீடு என்ன - முத்தியென்று, நீராளமாய் உருக - நீரின்றன்மையாய் உருகும்படி, உள்ளன்பு தந்ததும் - உள்ளன்பைக் கொடுத்ததும், நின்னது அருள் - உன்னுடைய திருவருளே ; இன்னும் இன்னும் - மேலும் மேலும், நின்னையே துணை என்ற - உன்னையே துணையாகப்பற்றின, என்னையே காக்க - என்னையே பாதுகாத்தற்கு, ஒரு நினைவு - ஒப்பற்ற திருவுளம், சற்று உண்டாகிலோ -

சிறிது உண்டானால், பாராதி அறியாத மோனமே - நிலமுதல் நாதமிறுதி யாகக் கிடந்த தத்துவங்களால் அறியப்படாத மௌன நிலையே, இடை விடா பற்று ஆக நிற்க - இடையறாத பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு நான் அந்த நிலையில் நழுவாது நிற்கும்படி, அருள்வாய் - கிருபை புரிவாய்!, பார்க்குமிடம்.—என்க.

(வி - ரா) நன்மை யடையுங்கால் சந்தோஷ மடைதலும், தீமை யடையுங்கால் துக்க மடைதலும், நன்மை வாராதபோது துன்ப முறுதலும், தீமை வாராதபோது இன்ப முறுதலும், உத்தமர் செய்கை யன்றாகையால், தீயன நல்லனவாகிய எவற்றினும் சமபுத்தி கொள்ளுதலே சத்திரிபாத மெய்குதற்கு ஏதுவாகலான், ‘வாராதே லாமொழிய வரு வனவெ லாமெய்த’ என்றார். ஔவையார்: “வருந்தி யழைத்தாலும் வாராத வாரா, பொருந்துவன போமினென்றார் போகா - இருந்தேங்கி, நெஞ்சம் புண்ணாக நெடுந்தூர் தானினைந்து, துஞ்சுவதே மாந்தர் தொழில்.” எனவும், திருக்குறள்: “நன்றாங்கால் நல்லவாக் காண்பவ னன்றாங்கால், அல்லற் படுவ தெவன்.” என்பனவற்றார் காண்க. தேகம் அநித்தியமாகலின் ‘பொய்யுடலை நிலையன்றென’ என்றனர். நாலடியார்: “மலமிசைத் தோன்று மதியம்போல் யானைத், தலை மிசைக் கொண்ட குடையர் - நிலமிசைத், துஞ்சினு ரென்றெடுத்துத் தூற்றப்பட்ட டாரல்லா, வெஞ்சினு ரிவ்வுலகி லில்.” எனவும், “யாக்கையை யாப்புடைத்தாப் பெற்றவர் தாம்பெற்ற, யாக்கையா லாய பயன்கொள்க - யாக்கை, மலையாடி மஞ்சுபோற் றோன்றுமற் றுங்கே, நிலையாது நீத்துவிடும்.” என்பவற்றாலும், முதலாவது செய்யுளிற் காட்டியுள்ள மற்றை மேற்கொள்களாலு மறிக. நிலைபெற்ற இன்ப நுகர்ச் சியே முத்தியாகலின், ‘சாகுவத ஆனந்தபோகமே வீடு’ என்றார். பஞ் சாக்கிரவந்தாதி: “உளநின்று காணி னெளிப்பனங் கேயே னுனமொளிப் பின், வெளிநின்று காணப் படுவன் விரிகடற் றெள்ளமிழ்துந், தெளிவுண்ட தோலங் கைப்பவென் சிந்தையெ லாமினிப்பன், பளகறுத் தாண்டபஞ் சாக்கர நாத பசுபதியே!” எனவும், துகளறுபோதும்: “நின்றபர மாணந்த நேரே யனுபவித்தங், கொன்றுபட வுள்ளருகி யோவாம - லென்று, மது வுண்ட வண்டுபோன் மாளாச் சுகத்தைப், புதிதுண் டிருந்துவி டிப்போது.” எனவும், “ஒன்றுஞ் சுகவடியுக் குள்ளான தம்பிரா, னன்றியொரு பொருளுமாகாதே - நின்றமுத்திச், சொல்லரிய லின்பச் சுகத்துக் கதீதமாய், நிலவன்ற னு னும நிலை.” எனவும், “இந்தச்சுகத்தை யினிகே விழியா, லந்த வறிவி லயர்ந்ததுபோற் - ரெந்தமறப், போதா யிதுவே சுகாதீதம் பொய்யற் றோர்ச் காதாரமானவருள்.” எனவும், ஞானசாகர வேண்பா: “கட்டவிழ்த்த வஞ்சக் கருவிகளிற் கூடாமல், விட்டவத்தை தன்னிலும்போய் வீழாமற் - சுட்டுணர்வு, தோயாம லின்பச் சுகமா யனந்தமய, மேயாகி நிற்பதே வீடு.” எனவும், “முன்னமே மூன்று முதலு முளதா யிருக்கத், தன்னி யொரு

பொருளுந் தோன்றாமன் - மன்னியிடு, மாதிலம் போலநிறை யானந்தத் தான் மறைந்து, பேதமற நிற்பதுதான் பேறு. ” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. “ அவனரு ளாலே யவன்றூள் வணங்கி ” என்றதற்கேற்ப எல்லாம் முதல்வனருளாற் கிடைத்த தென்பார் ‘ நிலை தந்ததும், ஊகமது தந்ததும், போதநெறி தந்ததும், உள்ளன்பு தந்ததும் நினைதருள் ’ என்றனர். “ பாசி கல் விழும்போது சிறிது விலகிப் பின்னுங் கூடுமாறு போல, ” நிட்டைகொள்ளுழி மறைந்து அது கலந்துழிப் பின்னும் உலகப்பற்று தன்னைப் பற்றும் என்னும் அச்சத்தால், ‘ மோனமே யிடைவிடாப் பற்றுக நிற்க வருள்வாய் ’ என்றனர். சீவநானசித்தியார் : “ பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினைவிட் டெறிப்பப் படும்பொழுது நீங்கியது விடும்பொழுது பரக்கு, மாசுபடு மலமாயை யடுக்கன்ம மனைத்து, மரனடியை யுணரும்போ தகலும் பின் னீணையு, சேசமொடுந் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்குநினை வுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையிதுவே யாகு, மாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ ரறும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின்வழி யுரைப்பாம். ” என்றறற் காண்க. (8)

! ஆழாழி கரையின்றி நிற்கவிலையோ ; கொடிய  
வாலமழு தாகவிலையோ ;  
அக்கடலின் மீதுவட வனனிற்க வில்லையோ ;  
அந்தரத் தகிலகோடி  
தாழாம நிலைநிற்க வில்லையோ ; மேருவுந்  
தனுவாக வனையவிலையோ ;  
சத்தமே கங்களும் வச்சரதர னுணையிற்  
சஞ்சரித் திடவிலையோ ;  
வாழாது வாழவே யிராமனடி யாற்சிலையு  
மடமங்கை யாகவிலையோ ;  
மணிமந்திர மாதியால் வேண்டுசித் திகளுலக  
மார்க்கத்தில் வைக்கவிலையோ ;  
பாழான வென்மனந் குவியவொரு தந்திரம்  
பண்ணுவ துனக்கருமையோ ;  
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
பரிபூர ணுனந்தமே !

(இ - ள்) ஆழ் ஆழி - ஆழிய கடலானது, கரை இன்றி - கரையில்லாமலே நிற்க, இல்லையோ - தன்னெல்லே கடவாது அடங்கி நிற்கவில்லையோ ; கொடிய ஆலம் - கொடிய விஷமானது, அமுது ஆக இல்லையோ - உணவாகி யமையவில்லையோ ; அ கடலின்மீது - அந்தக் கடலின் நடுவில், வடவனல் - வடவைத் தீயானது, நிற்க இல்லையோ - அவிபாமல் நிலபெற்றிருக்க வில்லையோ ; அந்தரத்து - ஆகாயத்தில், அகில கோடி - அண்ட கோடிகள், தாழாமல் - கவிழாமல், நிலை நிற்க இல்லையோ - நிலபெற்றிருக்கவில்லையோ ; மேருவும் - மேரு மலையும், தனு ஆக - வில்லாக,

வளைய இல்லையோ - வளைக்கப்பட வில்லையோ ; சப்த மேகங்களும் - மேகங்க ளேழும், வச்சரதான் - வச்சிராயுதத்தைத் தரித்த இத்திரனது, ஆணையில் - ஆக்கினையில், சஞ்சரித்திட இல்லையோ - வசிக்கவில்லையோ ; வாழாது வாழ - வாழாமல் வாழும்படி, இராமன் அடியால் - இராமனது பாதத்தால், சிலையும் - கல்லும், மடமங்கை ஆக இல்லையோ - இளம்பெண்ணிய அகலிகை யாகவில்லையோ ; மணிமந்திரம் ஆதியால் - மணிமந்திர முதலானவைகளால், வேண்டி சித்திகள் - அவரவர் விரும்பின சித்திகள், உலகமார்க்கத்தில் வைக்க இல்லையோ - இவ் வுலக நெறியில் தாபிக்கப்பட்டிருக்கவில்லையோ ; பாழ் ஆன என் மனம் குவிய - பாழாகிய என் மனது அந்தர் முகமாய்க் குவியும்படி, ஒரு தந்திரம் - ஒரு உபாயம், பண்ணுவது - செய்வது, உனக்கு அருமையோ - ( எல்லாவற்றிற்குத் தலைவனாகிய ) தேவர்க்கு அருமையாகுமோ ; பார்க்குமிடம். - என்க.

(வி - ரை) இச் செய்யுளின் குறித்த செயற்கரிய செய்கைகளாகிய எட்டின், முதலேந்து முதல்வனானும், மற்றைய மூன்றும் ஆன்மாக்களாலுஞ் செய்யப்பட்டன. மனிதரா லேற்படுமொரு சிறு தடாக மெவ்வளவோ பெரிய கரையினுற் சூழப்பட்டிருந்தும், அகல நீர மிவ்வளவெனக் குறிக்கப் படாத பெரிய சமுத்திரம் யாதொரு கரையுமின்றி யிருப்பது முதல்வன் செயலென்றே குறித்தற்கு 'ஆழாழி கரையின்றி நிற்கவிலையோ' என்றனர். திருப்பாற்கடலிற் றேன்றிய விஷத்தாற் சர்வான்மாக்களுந் துன்புறு வகையாக, தேவர் முநிவர் வேண்டிகோளுக் கிரங்கிச் சிவபிரான், விஷத்தினைப் பாளஞ் செய்தமையால் 'ஆலமமு தாகவிலையோ' என்றனர். பாக வதும்: "யேஸுமாம் த்ரியபகவார் பவாரீம் விஸவபாவநஃ, தத்விஷம் கத்துமாரே பேப்ரபாவஜ்ஞோந்வ மோதத, ததிகேரதலீக ருத்யவ்யாபிஹா லாஹலம் விஷம், அபக்ஷயந்மஹாதேவஃ, க்ருபயாபூதபாவநஃ, நிஸம்ய கர்மதச்சம்போர்தேவதேவஸ்யமீடுஷஃ ப்ரஜாதாபக்ஷாயணீ ப்ரஹ்மாவை குண்டர்ஸஸஸம்விரே." எனவும், ப்ரஹ்மணீட புராணம்: "தஸ்ய விஷ்ணுஹம் வாயிஸர்வேவா ஸுரபுங்கவா, நஸத்துவந்திவைஸோடம் வேகமந்யத்ரஸங்கராத், விஷேந்னோந்திஷ்டமாநேந காலாநஸமத் விஷா, நிர்தக்தோரத்தகௌரங்கஃ க்ருதக்ருஷ்டிணைநார்தந?" எனவும், வாமந புராணம்: "தம்த்ருஷ்ட்வாரக்த கௌரராக்பம் க்ருதம் க்ருஷ்டணம் ஜநார்த்தநம், பீதாஸ்ஸர்வேவபம் தேவாஸ்த்வாமேவசரணம்கதா?" எனவும், இராமாயணம்: "ஹாலாஹலம் விஷம் ஸர்வம் ஸஜத்ரஹாம்ருதோ பமம்" எனவும், திருவாசகம்: "கோலால மாகிக் குரைகடல் வாயன் நெழுந்த, வாலால முண்டானவன் சதூர்தானென்னே! ஆலாமமுண்டிலனே லன்நயன்மா னுள்ளிட்ட, மேலாய தேவரெலாம் யீடுவர்காண் சாழலோ." எனவும், காஞ்சிப்புராணம்: "அடுங்கால மிதுவென்னவிட மெழுவ நனிலெருவி யயன்மா லேனோர், கொடுங்காலன் றனைக்குமைத்த குரைகழற் கீழ்ச் சரண்புகுதக் கொதித்து வாழ்வான், பிடுங்காம லருள்

புரிந்த பிரானன்றிப் பின்னையுமோர் பிராணுண் டென்ன, நடுங்காதார் தமைக்காணப் பெற்றிடினு மென்னுள்ள நடுங்குமாதோ.” எனவும் வரு வனவற்றூற் காண்க. பெட்டைக் குதிரையின் வடிவாய்ச் சிவபெருமானால் படைக்கப்பட்டுக் கடலி னடுவில் நீரானது தன்னெல்லே கடவா தமைந்து நிற்கும்படி யமைத்து வைக்கப்பட்டதோர் நெருப்பாகலின், ‘அக் கடலின் மீது வடவன னிற்கவிலையோ?’ என்றனர். ஆகாயத்தில் அனேகமான உருண்டை வடிவமாயுள்ள அண்டங்களை அந்தரத்தில் சிவபெருமான் வைத்திருக்கின்றாராகலின், ‘அந்தரத் தகிலகோடி தாழாம னிலேநிற்க வில் லையோ?’ என்றனர். சிவபிரான் திரிபுரதகனஞ் செய்யச் சென்ற காலத் தில் மேருமலையினை வில்லாகக் கொண்டாராகலின், ‘மேருவுற் தனுவாக வளையவில்லையோ?’ என்றனர். திருவாசகம் : “வளைந்தது வில்லு விளைந் தது பூச, லுளைந்தன முப்புர முந்தீபற, வெருங்குடன் வெந்தவா றுந்தீ பற.” எனவும், காஞ்சிப்புராணம் : “தடநெடு வடவரை சாபமும், படவா விறைபகர் நாரியு, மடல்விரி துளவினன் வாளியு, கடவுளர் பிறபிறர் கருவியும்.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. மணியைப் பொழியும் சம் வர்த்தமும், நீரைப்பொழியும் ஆவர்த்தமும், பொண்ணப் பொழியும் புட்கலா வர்த்தமும், பூவைப் பொழியும் சங்காரித்தமும், மண்ணைப் பொழியும் துரோணமும், கல்லைப் பொழியும் காளமுகியும், நெருப்பைப்பொழியும் நீலவாணமும் ஆகிய ஏழு மேகங்களும் இந்திரன் ஆணையை மேற்கொண்டு நடக்குமாகலின், ‘சப்த மேகங்களும் வசந்தர ண்ணையிற் சஞ்சரித் திட வில்லையோ?’ என்றனர். ‘வாழாது வாழல்’ என்பது ஊனுடம்பொழி யப் புகழுடம்பு நின்றல். கௌதமன் தன் மனைவி அகலிகையை நோக்கி, “நீ கல்லாகுக” எனச் சாபமிட்டுப் பின்னர் விமோசனங் கூறுகையில், “இராமன் பாதம் பட்டதும் எழுக” என்றனன். ஆம் முனிவன் நிறை மொழியின்படியே இராமன் கால் படும்படி நேரிட அக் கல்லானது காரிகையானதால் ‘இராமனடியாற் சிலைபு மடமங்கை யாகவிலையோ?’ என்றனர். இத்தகைய செயற்கரிய செய்கைகள் தேவரீராலும் தேவரீ ரனுக்கிரகம் பெற்றவர்களாலும் அதி யிலேசாக முடிந்திருக்க, அற்பமாகிய என் மனத்தினை யடக்கி யாளாச்செய்தல் தேவரீருக்கு அசாத்தியமோ வென்பார், ‘பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம் பண்ணுவ துனக்கருமையோ’ என்றனர். மன மொடுங்காத காலத்துச் சிவயோக சமாதி கூடுத லருமையாதலின் ‘மனங்குவிய’ என்றார். திருமந்திரம் : “மனமாயை மாயை மாயா மயக்கம், மனமாய தான்மாயை மற்றொன்று மில்லை, பினைமாய வேண்டாம் பிதற்றவும் வேண்டாம், தனையாய்ந் திருப் பது தத்துவந்தானே.” என்றதனூற் காண்க.

(9)

ஆசைக்கோ ரளவில்லை ; அகிலமெல் லாங்கட்டி

• யாஸினுங் கடன்மீதிலே

ஆணைசெல வேநிலைவர் ; அளகேசு னிகராக  
 அம்பொன்மிக வைத்தபேரு  
 நேசித்து ரசவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர் ;  
 நெடுநா ளிருந்தபேரும்  
 நிலையாக வேயினுங் காயகற் பந்தேடி  
 நெஞ்சுபுண் ணவர் ; எல்லாம்  
 யோசிக்கும் வேளையிற் பசிதீர வுண்பதும்  
 உறங்குவது மாகமுடியும் ;  
 உள்ளதே போதுநா னுனைனக் குளறியே  
 யொன்றைவிட் டொன்றுபற்றி  
 பாசக் கடற்குளே வீழாமன் மனதற்ற  
 பரிசுத்த நிலையையருள்வாய் !  
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற  
 பரிபூர ணைந்தமே !

( இ - ள் ) ஆசைக்கு - அவாவினுக்கு, ஓர் அளவு இல்லை - ஓர் வரம்பு இல்லை ; ( ஏனெனின் ) அகிலம் - உலகங்கள், எல்லாம் - எல்லாவற்றையும், கட்டி ஆளினும் - கட்டி அரசசெலுத்தினும், கடல் மீதில் - கடலினமீதும், ஆணைசெல - தமது ஆக்கினை செல்லும்படியாக, நிலைவர் - விரும்புவார்கள் ; அளகேசன் - குபேரனுக்கு, நிகர் ஆக - சமமாக, மிக - மிகுதியாக, அம் - அழகிய, பொன் - பொன்னினை, வைத்தபேரும் - தம்மிடத்தில் வைத்திருக்கின்றவர்களும், ரசவாத வித்தைக்கு - ரசவாதவிதையினுக்கு, நேசித்து - விரும்பி, அலைந்திடுவர் - திரிவார்கள் ; நெடுநான் - நெடுங்காலம், இருந்தபேரும் - இவ்வுலக இன்பங்க ளடைந்தோரும், இன்னும் - மேலும், நிலையாக - நிலைத்திருக்கும்படி, காயகற்பம் - காயசித்திக்குரிய கற்பமுறைகளை, தேடி - நாடி, ( கிடைக்கப்பெறாமல் ) நெஞ்சு புண் ஆவர் - மனம் புண்படுவார்கள் ; எல்லாம் - இவைகளையெல்லாம், யோசிக்கும் வேளையில் - ஆலோசிக்குங்காலத்தில், பசிதீர - பசி அடங்க, உண்பதும் - புசுப்பதும், உறங்குவதும் ஆக - தூங்குவதுமாகவே, முடியும் - முடிவு பெறும் ; ( ஆதலால் ) உள்ளதே போதும் - உள்ளதே அமையும் ; நான் நான் எனக் குளறி - நான் நான் என்று அகங்கரித்துப் புலம்பி, ஒன்றை விட்டு ஒன்று பற்றி - ஒன்றை விட்டு ஒன்றைத் தொட்டு, பாசக்கடற்குளே - ஆசையாகிய கடலில், வீழாமல் - விழுந்தழுந்தாமல், மனது அற்ற - மன மிற்றத, பரிசுத்தநிலையை - பரிசுத்தமாகிய மௌனநிலை ( ஆகிய மரக்கலத்தினை ), அருள்வாய் - கிருபை செய்வாய், பார்க்குமிடம்.—என்க.

( வி - ரை ) ஆசையானது கிலம் பொருள் போக மென்னும் மூன்றின் வழியாக வருவது. இம்மூன்றும் நிலையல்லனவாகவிருந்தும் இவற்றில் வைக்கு மாசைக்கு வரம்பில்லை பென்பார் 'ஆசைக்கோ ரளவில்லை' என்றார். சிவதருமோத்தரம் : 'மண்ணினுந் தனத்திலு மனைக்கு வாய்ந்த

நற், பெண்ணினு மகவிலும் பெரிய பேரினுச், துண்ணென விழைவினைத்  
 துறந்ததாயரே, விண்ணினு மின்புடன் விளங்கி மேவுவார்.” என்றதனாற்  
 காண்க. ஒருவன் ஒரு குடை கிழலில் உலக முழுவதும் ஆண்டாலும்  
 பின்னும் ஆளக் கருதுவானாகலின், ‘அகிலமெல் லாங்கட்டி யாளினும்  
 கடன்மீதிலே, யானேசெல வேநினைவர்’ என்றார். குபேரனுக்கு நிகராகப்  
 பொன்னைக் குவியல் குவியலாக வுடையாரும் மேலும் பொன் பெறுவதற்கு  
 இரசவாதத்தினைச் செய்ய முயலுவராகலின், ‘அளகேசனிகராக வம்பொன்  
 மிக வைத்தபேரும், நேசித்து ரசவாத வித்தைக்கலைத்திடுவர்’ என்றார்.  
 இதனால் இரசவாதம் மெய்ம்மையுடையதேனும் இது துறவியாவார்க்  
 கன்றிப் பொருள்விருப்புடையார்க்குப் பலியாதாகலின், ‘அலைத்திடுவர்’  
 என்றார். பணவிடுதூது: “மாய ரசவாத மயக்கம் பிடித்தமுழுப் பேயர  
 திலேமனது பேதித்துத் - தீழுக்கதில், நிற்க ரசத்தை நிறுத்துவாரம்  
 பாஷாண, வர்க்கமெலாவ் கட்ட வகைவருமாம் - பொற்குணம்போல்,  
 காரஞ் சிவந்துவரக் கண்டாராமப்படிசுவ், வீரஞ் சிவந்து மெழுகாமவ் -  
 வீரம்போய், வங்கம் வலியமருந் தறிவாராஞ் சாதி, லிங்க குவளை யிரங்  
 குமா - மங்கே, இரும்பிலே யீய மெக்க மருந்துண்டாம், திரும்பியொரு  
 மூலிகையிற் செம்பாம் - துரும்புமுதற், சொன்னமா மென்றுமுன்னோர்  
 சொல்லியதாங் கந்தகத்தை, வன்னமாறாத் தயிலம் வைப்பாராம் - பொன்  
 னியிலை, தொட்டியரி தாரத் துத்தநாகத் துரிசு, கட்டிடிவாசாரங் கர்ப்பூரம் -  
 பொட்டிலுப்பு, வீட்டுப் பிந்துப்பு வெடியுப் புடன்வளைய, லோட்டுப்போ  
 டைந்துப்பு மொன்றாகக் - கூட்டியதைச், செப்பமுடன் சேர்த்துருகச்  
 செம்பு களிம்பறுமாம், அப்பிரகத் தேரசமுண் டாக்குவரா - மிப்படியே,  
 யொவ்வொருவ ரொவ்வொன்றை யுன்னி யிராப்பகலாக், கவ்வை பிடித்  
 திதுவே கங்கணமா - யவ்வவர்தம், வீட்டிலுள்ள தட்டுமுட்டு விற்துமாற்  
 ருமன்மனை, யாட்டிதனை விற்து மதற்கேற்ற - நாட்டிலுள்ள, கட்டிசரக்  
 கெல்லாங் கடையிலே வாங்கியதில், மட்டறப்பூஞ் சாராயம் வார்த்தரைத்  
 துத் - டட்டு, மெருவிற்புடம்போட் டெரித்தபின்பு முட்டைக், கருவிட்  
 டரைத்துக் கழுவிப் - பருவமதாய், வாய்விரிந்த தாழிக்குள் வைத்துச் சில  
 சாமம், தீயெரிந்து காய்த்து சிவக்கையிலே - பேய்முசுட்டைச், சாற்றுங்கை  
 யாந்தகரைச் சாறும்பொன் னுங்கண்ணிச், சாறும் பசுந்தும்பைச் சாறு  
 விட் - டேறச், சுருக்குக் கொடுத்ததைச் சிந்துரித்துச் செம்பை, யருக்தித்  
 தெளியுமட்டு மூதிப் - பெருக்கமுடன், சொன்ன வயிரவன்பேர் சொல்லி  
 யந்தச் சிந்துரம், தன்னையதிற் போட்ட சமையத்தே - யென்னவோ,  
 வன்னஞ் சிவக்குமதை மாற்றினு லென்றுகண்டு, சொன்னஞ் சரிகுட்டித்  
 தொந்தித்துப் - பின்னையதில், வங்கத்தைக் குத்திவிட வங்கமும்போய்  
 முன்சொன்ன, தங்கத்தை யுங்கெடுத்துத் தாழ்ச்சியா - யங்கே, கரிகண்ட  
 காசமுதல் காணுமோ வீணே, யரிசுண்ட மாய்க்கிடக்குதையோ - வரி  
 கண்டா, இவ்வாறு கெட்டவர்க ளெண்ணிறந்த கோடியுனைச் செவ்வாகக்



கண்டவரோ சீமானே!” என்றதனாற் காண்க. காயகற்பமென்பது உடலை மூப்பிறப்புக்களினின்றும் நீக்குவதோ ரரிய மருந்து. இம்மைப் பயன்களை நெடுநாள் அனுபவித்த கிழவர்களும் மேலுமவர்க ளுடலைக் காத்தற்குக் காயகற்பத் தேடி வருந்துவாராகலின், ‘நெடுநா ளிருந்தபேரும் நிலையாக வேயினுங் காயகற் பந்தேடி நெஞ்சுபுண் ணாவர்’ என்றார். இவ்வாறு பற்பலவிதமாக வருந்தி யலைதலெல்லாம் உண்பதற்கும் உறங்குதற்குமே யாகலான் அவை பயனிலவெனக் கூறி, ‘யோசிக்கும் வேளையிற் பசிதீர வுண்பதும் உறங்குவது மாசு முடியும்’ என்றார். இங்ஙனம் வாளா அலைதலை யறவே கைவிட்டு உள்ளது போதுமென உள்ளத்தி லமைதலே முத்தி நெறிக்கு வழியாகலின் ‘உள்ளதே போதுநானுனைக் குளறியே யொன்றைவிட் டொன்றுபற்றி, பாசக் கடற்குளே வீழாமன் மனதற்ற, பரிசுத்த நிலையை யருள்வாய்!’ என்றார். குழற லென்பது குளறலெனத் திரிந்தது. மனமொழிகளால் அறிந்துரைக்கப்படுவனவெலா மசத்தாக லின், ‘மனதற்ற பரிசுத்த நிலையை யருள்வாய்’ என்றார். சிவஞான போதம்: “அசத்தறியாய் கேணியறிவறிந்தவெல்லா, மசத்தாகு மெய் கண்டானாய் - னசத்தலாய், நீரிலெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு, மோரி னவையின்றா மாறொப்பு.” எனவும், “பாகவமேற் றுனசத்தாம் பாவனா தீதமெனிற, பாவகமா மன்றென்னிற பாழதுவாம் - பாவகத்தைப் பாவித்த ருனென்னிற பாவகமார் தன்னருளாற், பாலிப்பது பரமில் பாழ்.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(10)

### பெருள் வணக்கம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நித்தியமாய், நின்மலமாய், நிட்களமாய், நிராமயமாய்,  
நிறைவாய், நீங்காச்

சுத்தமுமாய்த், தூரமுமாய்ச், சமீபமுமாய்த், தூரியநிறை  
சுடராய், எல்லாம்

வைத்திருந்த தாரகமாய், ஆனந்த மயமாகி

மனவாக் கெட்டாச்

சித்துருவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப் பெருவெளியைச்  
சிந்தை செய்வாம்.

(இ - ள்) நித்தியமாய் - தோற்ற மின்மையாய், நிர்மலமாய் -  
(அநாதியிலேயே படிக்கம்போல) அழுக்கின்மையாய், நிட்களமாய் - உருவ  
மின்மையாய், நிராமயமாய் - நோயின்மையாய், நீங்காச் சுத்தமுமாய் - தற்  
கிழமையாயுள்ள தூய்மையாய், தூரமுமாய் - அன்பிலார்க்குச் செய்மையாய்,  
சமீபமுமாய் - அன்புடையார்க்கு அண்மையாய், தூரிய நிறை சுடராய் -

துரியத்திற் சுடர்ப் பிழம்பாய், எல்லாம் வைத்திருந்த தாரகமாய் - எவற்றி னுக்கும் நிலைக்களமாய், ஆனந்த மயமாகி - இன்ப வருவாகி, மனவாக் கெட்டா - மனமொழிகட்கு எட்டாத, சித்து உருவாய் - அறிவுருவாய், நின்ற ஒன்றை - நிலைபெற்ற வொருமுதலை, சுக ஆரம்பப் பெருவெளியை - ஆனந்தத் தொடக்கத்தினையுடைய பேராகாயத்தினை, சிந்தை செய்வாம் - (யாம்) மனத்தாற் பரவுவாம், என்க.

(வி - னா) 'நித்தியமாய்' என்றதனால், முதல்வனுனவன் ஸ்ஷணிக னென்னும் பவுத்தன் முதலியோர் மத மறுக்கப்பட்டன. என்னை? ஸ்ஷணிகமாயிருப்பதொன்றுக்குப் பிரபஞ்சகிருத்திய நடத்தல் கூடாமை யின், 'நின்மலமாய்' என்றதனால், அனுதிமலமுத்தனெனத் தெரிவித்த வாறுயிற்று. 'நிஷ்களம்' என்பது சொரூப இலக்கணத்தினைக் குறித் தது. 'நிராமயம்' என்பது அருட்டிருமேனி வாய்ந்தவ னென்பது. 'நீங்காச் சுத்தமுமாய்' என்றது தூயவுடம்பினதால் காட்டியது. 'தூரமுமாய்' என்றதனால் சிவாகமஞ் சொன்ன வொழுங்கிலே நின்று அனுபவியாதவர்கள் கூடுவதற் கரிதென்றும், 'சமீபமுமாய்' என்றதனால் சிவாகமஞ் சொன்ன ஒழுங்கிலே நின்று அனுட்டித்தவர்கள் கூடுவதற் கெளிதென்றுஞ் சொன்னதாயிற்று. சித்தியார்: "இறைவனு வானஞான மெல்லா மெல்லா, முதன்மையனுக் கிரகமெலா மியல்புடையா னியம்பு, மறையாக மங்களினு லறிவெல்லாந் தோற்றும், மரபின்வழி வருவோர்க் கும் வாரா தோர்க்கு, முறைமையினு லின்ப துன்பங் கொடுத்த லாலே, முதன்மையெலா மறிது முயற் கிரண்டுபோகத், திறமதனால் வினையறுக் குஞ் செய்தியாலே, சேருமனுக் கிரகமெலாந் காணுதராஞ் சிவற்கே" என்றதனாற் காண்க. 'சுடராய்' என்றது ஆன்மாக்களுடைய இச்சா ஞானக் கிரியைகளை மறைக்கப்பட்ட பேரந்தகாரமாகிய ஆணவமலத் தினை நீக்குகையால். 'தாரகமாய்' என்றதனால் வியாபகனெனலாயிற்று. 'ஆனந்தமயம்' என்றது சுகசொரூபத்தினை. மனத்தாற் குறித்துணரப் படுவனவும், மொழியா லுரைக்கப்படுவனவும் அழிவெய்துமாகலின் 'மன வாக்கெட்டா' என்றார். 'சித்தரு' என்றது சேதனனாயினே. 'ஒன்றை' என்றதனால், தேர் முதலானவை ஒருவனால் முடியாமையின் பிரபஞ்சமும் அநேக கருத்தாக்களா லுண்டாகவேண்டு மென்னும் அநேக சுரவாதி மதமும், ஓரான்மா முத்தனனால் அவனிடத்திலே கர்த்தா தன் அதிகாரத்தை வைத்துத் தான் பரமற்றிருப்பன், அவனு மப்படி யொருவ னிடத்தில் வைத்துப் பரமற்றிருப்பன் என்னும் பிரவாகேசரவாதிமதமு மறுக்கப்பட்டன. 'வெளி' என்பதின்னதென முன்னர்க் குறிக்கப்பட்ட டிருக்கிறது. ஈண்டு 'சிந்தை' என்றது மனம்.

யாதுமன நினைபுமந்த நினைவுக்கு நினைவாகி,  
யாதின் பாலும்



பேதமற நின் றுயிருக் குயிராகி, அன்பருக்கே

பேரா னந்தக்

கோதிலமு தூற்றரும்பிக் குணங்குறியொன் றறத்தன்னைக்

கொடுத்துக் காட்டிந்

தீதில்பரா பரமான சித்தாந்தப் பேரொளியைச்

சிந்தை செய்வாம்.

(இ - ள்) மனம் - மனமானது, யாது - எப்பொருளை, நினைவும் - நினைக்குமோ, அந்த - அந்த, நினைவுக்கு - எண்ணத்திற்கு, நினைவு ஆகி - எண்ணமாகி; யாதின்பாலும் - எந்தப் பொருளினிடத்தும், பேதம் அற - வேறுபாடு இல்லாமல், நின் று - ஒன்றி நின் று, உயிருக்கு உயிர் ஆகி - ஆன் மாவிற்கு உள்ளீடாகிய பரமான்மாவாகி; அன்பருக்கு - தன்னிடத்தில் அன்பையுடைய அடியார்களுக்கு, கோது இல் - குற்ற மில்லாத, பேரானந்த - பேரின்பத்தைத் தருகின்ற, அமுது - அமுதானது, ஊற்று அரும்பி - ஊற்றாகச் சுரந்து, குணம் - குணம், குறி - குறி, ஒன்று அற - சிறிதும் இல்லாதொழிய, தன்னைக் கொடுத்துக் காட்டி - தன்னைக் கொடுத்து விளங்கும், தீது இல் - தீது இல்லாத, பராபரம் ஆன - பராபரமாகிய, சித்தாந்தப் பேரொளியை - சித்தாந்த ஒளிப்பிழம்பினை, சிந்தை செய்வாம் - (யாம்) மனத்தாற் பரவுமாம், என்க.

(வி - ரை) அந்தக்கரணங்களி லொன்றாகிய மனமானது நினைக்கும் கருவியாகலின், 'யாதுமன நினைவும்' என்றார். மலத்துட் கிடந்த உயிர் கட்டுத் தன்பேரருட் டிறத்தால் மாயையினின்றுங் கருவிகளைக் காரியப் படுத்திக் கொடுத்து அவற்றிற் குரிய அறிவை விளக்கிக் கண்ணருக்கன் போல அபேதமாக நின்றலின், 'நினைவுக்கு நினைவாகி யாதின்பாலும் பேத மற நின் று' எனவும், ஆன்மபோதத்தின் கண்ணொளிபோல் பேதாபேதமாக நின்றலின், 'உயிர்க் குயிராகி' எனவும் கூறினர். தன்னை யன்பா னினைவவல்லாரிடத்திலேயே தன் பேரின்பத்தினை வெளிப்படுத்துவ னாகலின், 'அன்பருக்கே பேரா னந்தக் கோதிலமுதூற் றரும்பி' என் றனர். திருவாசகம்: "தேவதேவன் மெய்ச்சேவகன்மென் பெருந்துறை நாயகன், மூவராலு மறியொணு முதலாய வானந்த மூர்த் தியான், யாவ ராயினு மன்ப ரன்றி யறியொணுமலர்ச் சோதியான், ஆய மாமலர்ச் சேவடிக்க ணஞ்சென்னிமன்னிச் சுடருமே." எனவும், தேவாரம்: "நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சளே, புக்குசிற் கும் பொன்னார் சடைப் புண்ணியன், பொக்கமிக்வர் பூவு ரீருங்கண்டு, நக்கு நிற்ப னவர்தமை நாடியே." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. குணங்குறியொழுகைய வரம்புபட்ட பொருளல்ல வென்பார், 'குணங்குறியொன்றற' என்றார். முக்கூற்றப் புறச் சமயங்களும் புறநெறிகளைப் போதிக்கச் சித்தாந்த மொன்றுமே செந்நெறியினை யறிவிப்பதாகலின் 'தீதில்' எனச் சிறப்பித்

தார். சித்தார்த்தவுண்மை கண்டாரிடத்திலேயே பிரகாசிப்பனாகலின் 'சித்தார்த்தப் பேரொளி' என்றார். 'பராபரம்' என்றது அம்மையப்பனை. பரா+பரம்=பராபரம். (2)

பெருவெளியாய், ஐம்பூதம் பிறப்பிடமாய்ப், பேசாத  
பெரிய மோனம்

வருமிடமாய், மனமாதிக் கெட்டாத பேரின்ப

மயமாய் ஞானக்

குருவருளாற் காட்டிடவு மன்பரைக்கோத் தறவிழுங்கிக்

கொண்டப் பாலுந்

தெரிவரிதாய்க் கலந்ததெந்தப் பொருளாந்தப் பொருளினையாஞ்  
சிந்தை செய்வாம்.

(இ - ள்) பெரு வெளியாய் - பரமாகாயமாய்; ஐம்பூதம் - ஐம்பெரும் பூதங்கட்கு, பிறப்பு இடமாய் - நிமித்தகாரணப் பிறப்பிடமாய்; பேசாத - சொல்லுதற்கரிய, பெரிய - பெரிதான, மோனம் வரும் - மௌன நிலையின்கண் வெளிப்படும், இடமாய் - இடமாய்; மனமாதிக் கு எட்டாத - மனவாக்குகளாற் குறித்துரைக்கப்படாத, பேரின்பமாய் - பேரின்பத்த தாய்; ஞானகுரு - ஞானசாரியர், அருளால் காட்டிடவும் - பெருங் கருணை யாற் காட்டிடவும், அன்பரைக் கோத்து - அன்பர்களோ நெருங்காண்டு, அற - அவர் சீவபேதங் கெட, விழுங்கிக்கொண்டு - உட்கொண்டு, அப்பா லும் - அதன்மேலும், தெரிவு அரிதாய் கலந்தது - அறிதற்கரிதாகிக் கலந் தது, எந்தப் பொருள் - எந்த வஸ்து, அந்தப் பொருளினே - அந்த வஸ்து வினை, யாம் சிந்தை செய்வாம் - நாம் மனத்தாற் பரவுவாம், என்க.

(வி - ளை) (பரமாகாச) பரமவியோம ரூபியாய் நின்றவின், 'பெரு வெளியாய்' நின்றனர் என்றார். சீவபுராணம்: "த்வமக்ஷரம்வ்யோமம தச்சோதிர்நிரஞ்சனம்" என்றதனாற் காண்க. முதல்வனுடைய சமவேத சிற்சத்தி பரிக்கிரக மகாமாயா மாயாசத்தியைப் பதிந்தபொழுது பிர பஞ்ச முதிக்குமாகலின் 'பூதம் பிறப்பிடமாய்' என்றனர். பிரபஞ்ச உற் பத்திக்கு நிலைக்காமாயது, மாயையே யாகலின், ஈண்டு முதல்வனைக் குறித்த தென்னையெனின்? கிழங்கினின்றுந் தோன்றிய தாமரையைப் பங்கய மென்பதனு லறிக. இதனால் இறைவன் பூதமாகவும் பிறவாகவுந் திரிவான் என்னும் பரிணாமவாதியரை மறுத்தனாறாயிற்று. திரிந்தாற் றோட மென்னையோ வெனின், இயற்கையிலேயே பாசமில்லாத பொருள் இயற்கையிலேயே பாசத்தினையுடைய பொருளாகத் திரிதல் யாங்ஙனம்? பேசாத பெரிய மோனமாவது - தத்துவசேஷ்டைகளை விடுத்துச் சும்மா விருத்தல்; அங்ஙனஞ் சும்மாயிருத்தலினாலேயே சுகம் விளையுமாகலின், 'வருமிடமாய்' என்றனர். கந்தரலங்காரம்: "தடுங்கோண் மனத்தை விடுங்கோள் வெகுளியைத் தானமென்று, மிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங்

கோனெழு பாருமய்யக், கொடுங்கோபச் சூருடன் குன்றச் திறக்க  
துளைத்தவைவேல், விடுங்கோ னருள்வந்து தானே யுமக்கு வெளிப்  
படுமே.” என்றதனாற் காண்க. உண்மையினைத் தெரிவிப்பவனே ஞான  
சிரியகைலின் ‘ஞானக்குருவருளாற் காட்டிடவும்’ என்றார். ஒழிவி  
லோடுக்கம்: “பொய் போகப்போகப் பொதிந்திப் பொருடானஞ்,  
சையோக போக தரங்கத்தினையும், பரிபாகங் கண்டு பதையாமற் பார்  
கும், குருவேகாண் ஞானக் குரு.” எனவும், மெய்ம்மொழி: “பிறித்திடக்  
கடைந்த வெண்ணெய் பின்புமோ ரதனைக் கூடிச், செறித்திடா வாறு  
போலத் தேகமுந் தேகிதானும், பிறத்திடப் பார்த்த பின்பு பெயர்த்ததி  
னிற்பினுங்கேள், செறித்திடா வாறு செய்யுந் தேசிகன் நேசி கன்றான்.”  
எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. அன்பரை அவர்தஞ் செருக்கறுத்துச்  
சிவமாக்கிப் பின்னுந் தன்னிலையறியாவாறு கலந்திருப்பனாகலின், ‘அன்  
பரைக் கோத்தற விழுங்கிக்கொண் டப்பாலுந் தெரிவரிதாய்க் கலந்து’  
என்றார். கந்தரானுபூதி: “ஆனவமுதே யயில்வே லரசே, ஞானாகரணே  
நலிலத் தகுமோ, யானா கியவெண்ணெவிமுங் கிவெறுந், தானாய் நிலநின்  
றதுதற் பரமே.” என்றதனாற் காண்க. (3)

இகபரமு முயிர்க்குயிரை, யானெனதற் றவருறவை,  
எந்த நானுஞ்  
சுகபரிபூ ரணமான நிராலம்ப கோசரத்தைத்,  
துரிய வாழ்வை,  
அகமகிழ வருந்தேனை முக்கனியைச், கற்கண்டை,  
அமிர்தை நாடி,  
மொகுமொகென விருவிழிநீர் முத்திறைப்பக் கரமலர்கண்  
முகிழ்த்து நிற்பாம்.

(இ - ள்) இகபரமும் - இம்மை மறுமை யிரண்டிலும், உயிர்க்கு  
உயிரை - உயிர்க்குறு துணையை; யான் எனது அற்றவர் - அகங்காரம்  
மமகாரங்களை யொழித்தவர்க்கு, உறவை - உறவாய் ருப்பதை; எந்த  
நாளும் - எக்காலமும், சுகபரிபூரணமான - இன்பநிறைவாகிய, நிராலம்ப  
கோசரத்தை - பற்றுக்கோ டில்லாததாய்த் தோன்றுவதை; துரிய  
வாழ்வை - துரியத்தில் வாழ்வதை; அகம் மகிழ வரும் தேனை - மனமகி  
ழும்படி வருகின்ற தேனை; முக்கனியை - முக்கணிபோன் நினைத்திருப்  
பதை; கற்கண்டை - கற்கண்டுபோலச் சுவையுடைய பொருளை;  
அமிர்தை - அமிர்த்தத்தை, நாடி - மனதினால் நியானித்து, இருவிழி -  
இரண்டு கண்களும், மொகு மொகு என - மொகுமொகென்று, நீர் முத்து  
இறைப்ப - கண்ணீர்த்துளிகளாகிய முத்துக்களை யுதிர்க்க, கரமலர்கள் -  
கைம்மலர்களை, முகிழ்த்து - குவித்து, நிற்பாம் - நிற்போம் (யாம்), என்க.

(வி - ரா) ஆன்மாக்களுக்கு அருளும் மலமும் அனாதியே கூடிநிப்பது முறைமை யாகையாலும், அந்த மல மேலிட்டபொழுது அருள் மறைந்து நின்று இகத்தில் காரியப்படுத்துகையாலும், அந்த மலப் பாகம் வந்த போது பரத்தில் அவ்வருள் பிரகாசித்து நிற்கையாலும், பெத்தமுத்தி யிரண்டிலும் ஆன்மாக்களை இங்ஙனம் காரியப்படுத்துவான் முதல்வனாக வின் 'இகபரமு முயிர்க்குயிரை' என்றனர். சிவப்பிரகாசம்: "பன்னி ரங் கவருந் தொன்மை படிசுநீ டொளியும் பன்மை, மன்னிலங் கியல்புந் தந்த வளரொளி போல வையந், தன்னகம் பயிலு நற்சிற் சடங்குடன் மன்மை தாவா, நன்னலம் பெறநி றைந்த ஞானமே ஞான மென்பார்." என்றதனாற் காண்க. 'யான்' என்பது அகப்பற்று; இது நான் செய் தேன், நான் படித்தேன், நான் பெரியன் என்பனவாக வரும். 'எனது' என்பது புறப்பற்று; இது என் மனை, என் புதல்வர், என்பொருள் என் பனவாக வரும். இவ்விருவகைப் பற்றுக்களையும் விட்ட பெரியர்கட்கே முதல்வன் துணையாவனாகவின் 'யானெனதற் றவருறவை' என்றனர். திருக்குறள்: "யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க், குயர்ந்த வுலகம் புகும்." எ - ம், "இயல்பாகு நோன்பிற் கொன்றின்மை யுடையாமை, மயலாகு மற்றுப் பெயர்த்து." எ - ம், மற்றும் பரிபூரணன்த போதம் 4-ம் செய்யுளுரையிற் காட்டியுள்ள பல உதாரணங்களாலு மறிக. பல்வேறு சுவைகளை யுடையதேன், பலாப்பழம், மாம்பழம், வாழைப்பழம், கற்கண்டு, அமிர்தம் ஆகிய சுவைப்பொருளெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்தவழி இவ்வியல்பிற்றெனப் பிறித்தறியவாராமைபோல, முதல்வனும் உயிரி னங்ஙனங் கலந்தவழி இவ்வியல்பிற்றெனப் பிறித்தறிய வாராது ஆனந்த சொருபமாய் நிற்பன். ஆகவின், அவ் வானந்தத்தை நாடவேண்டு மென் பார், 'அகமகிழ் வருந்தேனை முக்கனியைக் கற்கண்டை யமிர்தைநாடி' என்றார். சிவஞானசித்தியார்: "இரும்பைக்காந்தம்வலித்தாற் போலிசைந் தங் குயிரை, பெரியிரும்பைச் செய்வதுபோ லிவனைத்தா னாக்கி, யரும் பித்திற் தனத்தையன லழிப்பதுபோன் மலத்தை, யறுத்தமல னப்பணைந்த வுப்பேபோ லணைந்து விரும்பிப்பொன் னினைக்குளிகை யொளிப்பதுபோ லடக்கி, மேவனித்துத்தானெல்லாம் வேதிப்பா னாக்கி, கரும்பைத்தே னைப்பாலாக் கனியமுதைக் கண்டைக், கட்டியையொத் திருப்பனந்த முத்தியினிற் கலந்தே." என்றதனாற் காண்க. 'மொருமொரு' நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு; சமபூயியில் மிகுந்த புனல் முழைவழி மெல்லென வோடுங்கா லிக்குறிப்பு நிகழுமாம்.

(4)

சாதி-குலம்-பிறப்பிறப்பு-பந்தமுத்தி-அருவுருவத்

தன்மை-நாமம்

எதுமின்றி, எப்பொருட்கு மெவ்விடத்தும் பிரிவறநின்

றியக்கஞ் செய்யுஞ்

சோதியை, மாத் தூவெளியை, மனதவிழ நிறைவான  
தூரிய வாழ்வைத்,  
தீதில்பர மாம்பொருளைத், திருவருளே நினைவாகச்  
சிந்தை செய்வாம்.

(இ - ள்) சாதி - சாதியும், குலம் - குலமும், பிறப்பு இறப்பு - உற்பத்தி நாசங்களும், பந்த முத்தி - பந்தமோட்சங்களும், அரு உருவத்தன்மை - அருவமார்த்தன்மை உருவமார்த்தன்மைகளும், நாமம் - பேரும், (ஆகிய) ஏதம் இன்றி - ஏதுமில்லாமல், எப்பொருட்கும் - எந்தப் பொருளுக்கும், எவ்விடத்தும் - எவ்விடத்திலும், பிரிவு அற - நீக்க மின்றி, நின்று - நிலைபெற்று, இயக்கம் செய்யும் - இயங்குகின்ற, சோதியை - ஒளியை; மா - மிகவும், தூ - பரிசுத்தமான, வெளியை - ஆகாயத்தை; மனது - மனக்கலம், அவிழ - விரியும்படி, நிறைவு - நிறைந்த, தூரிய வாழ்வை - தூரிய வாழ்வினை; தீது - குற்றம், இல் - இல்லாத, பரம் - மேலாகிய, பொருளை - வஸ்துவை; திருவருளே - திருவருளையே, நினைவு ஆக - எண்ணுதற்குக் கருவியாகக்கொண்டு, சிந்தை செய்வாம் - சிந்தனை பண்ணுவாம், என்க.

(வி - ளை) சாதிமுதல் நாமமீறியக் கிடந்தன வொன்றாலும் வேறு படாதிருத்தலின் 'சாதி குலம் பிறப்பிறப்புப் பந்தமுத்தி யருவுருவத்தன்மை நாமம் ஏதுமின்றி' என்றனர். தேவாரம்: "மைப்படிந்த கண்ணுந் தானுங்கச்சி மயானத்தான் வார்சடையான் மாசொன்றில்லா, நெப்புடையனல்ல நெருவனல்ல நேருநரனல்ல னுவமையில்லி, பப்படியனவ்வுருவ னவ்வண்ணத்தனவனருளே கண்ணாகக் காண்பதல்லா, லிப்படிய னிவ்வுருவ னிவ்வண்ணத்த னிவனிறைவ நென்றெழுநிக் காட்டொணாதே." எ - ம், சிவநான சித்தியா: "பந்தமும் வீடு மாய பதபதார்த் தங்க ளல்லா, னந்தமு மாதிரியில்லா னனப்பிலனாத லாலே, எந்தைதா னின்ன நென்று மின்னதா மின்ன நாகி, வந்திடா நென்றுந் சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே." என்பனவற்றற் காண்க. எவ்விடத்துமுள்ள எப்பொருளிடத்தும் உடனு முயிரும்போலவும், பாலுநீரும் போலவும், பரிதியு மதியும் போலவும் வேற்றமையின்றி அத்துவிதகலப்பாலொன்றாய் நின்றலின் 'எப்பொருட்கு மெவ்விடத்தும் பிரிவறநின் றியக் கஞ் செய்யும்' என்றனர். திருவாசகம்: "அதுபழச் சுவையென வருதென வறிதற் கரிதென வெளிதென வமரகு மறியா, நிதுவவன் றிருவுருவிவனவனெனவே, யெங்களை யாண்டுகொண் டிக்கெழுந் தருளும், மதுவளர் பொழிந் றிருவுத்தர கோச, மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா! ஏதுவெமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போ, மெம்பெரு மான் பள்ளி யெழுந்தரு ளாமே!" எ - ம், திருக்களிற்றுப்படியா: "சுருகியங்கே முதலொன்றா யீங்கிரண்டாய், மாறாத வெண்வகையாய் மற்றிவற்

நின் - வேறு, யுடனா யிருக்கு முருவுடைமை யென்றங், கடனா யிருக்கின் றார் காண்.” என்பனவற்றற் காண்க. சர்வவேத வேதாந்தங்களாலும் வேத்யராயுள்ளவர் சிவபெருமானே யென்று வெளிப்படுகின்றமையின் ‘துரியயாழ்வை’ என்றனர், சுவேதாசுவதரம்: “வேதைச்சுஸர் வைரஹ மேவவேத்யோ வேதாந்தக்ருத் வேதவிதே வவாஹம்” என்றதனற் காண்க. முதல்வனை, அனுபவமுடைய தேசிகர் அருளிச்செய்யு முபதேசத் தால் கேட்டுச் சிந்திக்கவேண்டு மாகலின் ‘திருவருளே நினைவாகச் சிந்தை செய்வாம்’ என்றனர். (5)

இந்திரசா லங்கனவு கானலினீ ரெனவுலக  
மெமக்குத் தோன்றச்  
சந்ததமுஞ் சிற்பரத்தா லழியாத தற்பரத்தைச்  
சார்ந்து வாழ்க!  
புந்திமகி முறநாளுந் தடையறவா னந்தவெள்ளம்  
பொலிக! என்றே  
வந்தருளுங் குருமௌனி மலர்த்தானே யனுதினமும்  
வழுத்தல் செய்வாம்.

(இ - ள்) உலகம் - இவ்வுலகமானது, இந்திரசாலம் (என) - இந்திர சாலம் போலவும், கனவு (என) - கனவுபோலவும், கானலின் நீர் என - கானற்சலத்தைப் போலவும், எமக்குத் தோன்ற - எமக்குத் தோன்றும்படி யாக, சந்ததமும் - சதாகாலமும், சிற்பரத்தால் - ஞானபட்சத்தினால், அறி யாத தற்பரத்தை - நாசாகிதமான தற்பரப்பொருளை, சார்ந்து வாழ்க - பொருந்தி வாழக்கூடாவ; புந்தி மகிழ்உற - மனமகிழுமாறு, நாளும் - எந் நாளும், தடைஅற - தடையில்லாமல், ஆனந்தவெள்ளம் - இன்பப் பெருக் கானது, பொலிக என்று - பெருக என்று, வந்தருளும் - வந்து கிருபை செய்கின்ற, குரு மௌனி - மௌன குருவினது, மலர் தானே - தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை, அனுதினமும் - நாள்நோறும், வழுத்தல் செய்வாம் - துதி செய்குவாம் (யாம்), என்க.

(வி - ளை) பிரபஞ்சமானது நிலையுதவின்றி யழிதற்றன்மை யுடைய தாகலின், இந்திரசாலம், கனவு, கானனீர் இவைகளை உவமையாகக் காட் டினர். சிவஞானபோதம்: “அசத்தறியாய் கேணீ யறிவறிந்த வெல்லா, மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயி - னசத்தலாய், நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு, மோரினவை யின்றாமா ரொப்பு.” எ - ம், சிவஞானசித்தியார்: “மண்டனில் வாழ்வும் வானத் தாசயன் மாலார் வாழ்வு, மெண்டரு பூத பேத யோனிக ளியாவுமெல்லாங், கண்டலிந் திரமா சாலங் களுக்கழு திரதங் காட்டி, புண்டுபோ லின்றும் பண்பி லுலகினை யசத்து மென்பர்.” எ - ம், வருவனவற்றற் காண்க. இந்திரசாலம் தோன்றும்பொழுதே யில்லையாய் வேறுதற்கும், கனா முற்றும் நிகழ்ச்சியின்றி யிடையில் மாறுத



லுக்கும், கானனீர் ஒரு காரணங் காட்டி யழிவெய்தலுக்கும் உவமையாயின. இவை யுலகம் நிலையாமை மாத்திரைக்கேகாட்டி, உலகம் முக்காலத்து மித்தை யென்பாரை மறுத்தவாறாயிற்று. சிவத்தினையடையும் வாழ்வினைக் காட்டிலும் வேறு பெறும் பேறு கிடையாதாகலின், 'சந்ததமும் சிற்பரத்தா லழியாத தற்பரத்தைச் சார்ந்துவாழ்க!' என்றனர். அச்சிவத்தினையடைவதினால் ஆனந்தாதீதம் கைவருமாகலான், 'புந்தி மகிழற நானூந், தடையற வானந்த வெள்ளம் பொலிக!' என்றனர். சூருமௌனியாவார் அறுபான் மும்மை நாயன்மார்களில் ஒருவராய், திருமூலர் மரபினில் வந்து தமக்குச் சிவஞானசித்தியை யுபதேசித்த தேசிகர். இவ் வுண்மையினை மேலே காட்டுதும்.

(6)

பொருளாகக் கண்டபொரு ளெவைக்குமுதற் பொருளாகிப்,  
 போத மாகித்,  
 தெருளாகிக், கருதுமன்பர் மிடிதீரப் பருகவந்த  
 செழுந்தே னுகி,  
 யருளானோர்க் ககம்புறமென் றுன்னுத பூரணவா  
 னந்த மாகி,  
 இருடர விளங்குபொரு ளியாதந்தப் பொருளினையா  
 மிறைஞ்சி நிற்பாம்.

(இ - ள்) பொருள் ஆக - பொருட்டன்மை யுடையனவாக, கண்ட பொருள் எவைக்கும் - காணப்படுவனவற்றுக்கெல்லாம், முதல் பொருள் ஆகி - இன்றியமையா முதற்பொருளாகி; போதம் ஆகி - அறிவாகி; தெருள் ஆகி - தெளிவாகி; கருதும் அன்பர் - நினைக்கின்ற அன்பருடைய, மிடிதீர - வறுமை நீங்க, பருக வந்த - அனுபவிக்க வந்த, செழுந்தேன் ஆகி - செழுமையான தேனாகி; அருள் ஆனோர்க்கு - தன்னருள் பெற்ற அன்பருக்கு, அகம் புறம் என்று உன்னுத - உள்ளென்றும் வெளிமென்றும் நினையாமைக்குக் காரணமாகிய, பூரண ஆனந்தம் ஆகி - நிறைவாகிய சுக ரூபமாகி; இருள் தீர - அஞ்ஞான இருள் நீங்கும்படி, விளங்கு பொருள் யாத - பிரகாசிக்கின்ற பொருள் எது, அந்தப் பொருளினே - அந்தப் பொருளை, யாம் இறைஞ்சி நிற்பாம் - நாம் வணங்கி நிற்போம், என்க.

(வி - ரை) ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப்பட்ட பொருள்கள் எல்லாவற்றினையும் தனது வியாபகத்தில் வைத்துப் படைந்து, சிறந்தி, இச்சா ஞானக் கிரியைக ளுணராதவண்ணம் அப்பொரு ளனைத்தும் மூல மலத்துடனே அடங்கி யிருக்கும்படி அழிந்தலைச் செய்யுந் தான் எஞ் ஞான்று நீங்காததோர் புகலிடமாய் முதன்மை பெற்றிருக்கலின், 'பொரு ளாகக் கண்டபொரு ளெவைக்குமுதற் பொருளாகி' என்றனர். திருவருட் பயன்: "ஆக்கி யெவையு மளித்தா சுடனடங்கப், போக்குமவன் போகாப் புகல்," என்றதனைக் காண்க. தமக்கெனச் சுதந்தர மில்லாத பசுக்களை

யும், சிறிதும் சுதந்தரமில்லாத பாசங்களையும் இயக்கி வழிப்படுத்தற்குரிய சர்வ சுதந்தரமுடைய அறிவுசொருபியென்பார் 'போதமாகி' என்றனர். முதற்பொருளாகி, போதமாகி, ஆனந்தமாகி யென்றதனால் சச்சிதானந்த சொருப இலக்கணங் கூறியதாயிற்று. இங்கு 'மிடி' என்றது திருவருட் பெருஞ் செல்வத்தினை யனுபவியாது ஆணவமலத்தாற் பீடிக்கப்பட்ட வறுமை. அருள்வழி நின்று வழுத்து மன்பர்கட்கு இனிய தேறல் போன்று விளங்குதலின், 'கருது மன்பர் மிடிதீரப் பருகவந்த செழுந் தேனாகி' என்றும், முத்தியெய்தியவர்க்கு இன்பநிறைவாக விளங்குதலின் 'அருளானோர்க் ககம்புறமென் னுன்னுத பூரணவா னந்தமாகி' என்றுங் கூறினார்.

(7)

அருமறையின் சிரப்பொருளாய், விண்ணவர்மா முனிவர்சித்த  
ராதியா னோர்  
தெரிவரிய பூரணமாய்க், காரணங்கற் பணிகடந்த  
செல்வ மாகிக்,  
கருதரிய மலரின்மண மெள்ளிலெண்ணெ யுடலுயிர்போற்  
கலந்தெந் நாளுந்  
துரியநடு வுடிருந்த பெரியபொரு ளியாததனைத்  
தொழுதல் செய்வாம்.

(இ - ள்) அருமறையின் - அரிய வேதத்தின், சிரப்பொருளாய் - முடிமீது விளங்கும் பொருளாகி; விண்ணவர் - தேவர்கள், மா முனிவர் - பெருமை பொருந்திய முனிவர்கள், சித்தர் ஆதி ஆனோர் - சித்தர் முதலானவர்களால், தெரிவு அரிய - தெரிந்துகொள்ளுதல் அருமையாகிய, பூரணம் ஆய் - நிறைவாகி; காரணம் - தனக்கு ஆதிகாகிய பொருளையும், கற்பனை - கற்பனையையும், கடந்த - கடந்துநின்ற, செல்வம் ஆகி - ஐசுவரியமாகி; கருது அரிய - நினைத்தற்கரிய, மலரின் மணம் (போல்) - மலரின் மணம்போலவும், எள்ளில் எண்ணெய் (போல்) - எள்ளில் எண்ணெய்போலவும், உடல் உயிர்போல் - உடலில் உயிர்போலவும், கலந்து - கலந்துநின்று, எந்நாளும் - எக்காலத்திலும், துரிய நடுவூடு இருந்த - துரிய பதத்தின் இடையிலிருக்கின்ற, பெரிய பொருள் யாது - பெரிய வஸ்து எது?, அதனை - அந்த வஸ்துவை, தொழுதல் - செய்வாம் - வணங்குவாம் (யாம்), என்க.

(வி - ரை) சகல வேதங்களிலேயும் பிரதிபாதிக்கப்படும்பொருள் சிவபெருமானே யாதலின் 'அருமறையின் சிரப்பொருளாய்' என்றனர். காளிகாண்டத்தில் இருக்குவேதங் கூறுதலை: "கத் வாராணமஸொராஜா, ப்ராஹ்மணாஹ விர்குஜாம், விஸ்வதிகோமஹேஸஸ்த்வாம், ஜ்யாயமானம் ப்ருகஸ்யதி" எ - ம், யஜுர்வேதங் கூறுதலை: "யஸ்யாம் ஸஜை: வீர பத்ர ஸரபாஹ்யைர் கணேஸுவரை: | ஸாவிதாஸக்ரதைத்யாரி விபுதஸ்

ஸஹிகாரணம் || ” எ - ம், சாமவேதங் கூறுதலை : “ யதாஜ்ஞாதிஷிதம் தேவைரயுவஸ்ய ஜநஸம்ஸதி | ச்சைத்துந்நைவா பச்சக்யம் ஸஹேதர் ஜக தஸ்யஸி || ” எனவும், அதர்வணவேதம் கூறுதலை : “ சர்மவளதுஹா யோம வேஷ்டயிஷ்யந்தயத் யமிததாஸம் கும்விநாமுக்திர் யுஷ்மத் ப்ராட் யாநச்யதஃ ” எ - ம், காஸ்தீசிப் புராணம் : “ எச்சன் நனக்குமிபை யோர்க்குமெய் வேதியர்க்கு, மச்சங்கர னேயாசன் விசுவாதி கன்சீர், நச்ச முனை யீன்றருட் பார்வையி னோக்கி நல்கு, மெய்ச்சித் துருவன் நறியென்ற திருக்குவேதம். ” எ - ம், “ தன்கூற்றில் வருங் கணநாதர் தடுக்கலாற்றுக் கொண்கூர் சரபாதி யரால் வயங்கூறும் விண்ணோர், வன்காழ்வலிசென்ற வன் யாரவனேமதிக்கு, நன்காரணமென்று நவின்னு நடித்தவேதம். ” எ - ம், “ தோலாவவை நாப்பணடைந்து துரும்புநட்டி, மாலாதி விண் னோர் வலிமுற்றவு மாற்றவல்லோ, னாலமுண்டோ னவனே யகிலங்க ளுக்கு, மேலாய வேதுவென விண்டது சாமவேதம். ” எ - ம், “ வளிதாழ் விசும்பைப் பசுந்தோலிற் சுருட்டவல்லோ, ருளரேற் புடைவீங்கி, யெழுந்த திரண்டிருண்ட, விளவெம்முல பங்கனை யன்றியு மின்பமுத்தி யளவிற் பெறலா மெனவிண்ட ததர்வணவேதம். ” எ - ம் வருவனவற்றற் காண்க. பசு பாசங்க ளினத்தும் வியாப்பியமாய் உள்ளடங்கி நிற்க, இறைவன் வியா பகமாய் எல்லாவற்றிற்கு மேற்பட்டிருத்தலின் அவ்விறைவனை உணர்தல் செல்லா தென்பார், ‘ தெரிவரிய பூரணமாய் ’ என்றனர். புறச் சமயிக ளாவார் கடவுளுக்கும் உலகுயிர்க்கு முள்ள இயைபு : பேதம், அபேதம், பேதாபேதம் எனும் மூன்றனுளடங்கும். சிலர் பேதமும், சிலர் அபேத மும், சிலர் பேதாபேதமும் கூறி வேதாகமங்களுடன் முரண்படுவர். வைதிகசைவர் மூன்றினையு மொருங்கு கூறி மகிழ்வர் ஆகலின், ‘ கருதரிய மலரின்மண மெள்ளிலெண்ணெயுடலுயிர்போற்கலந்து ” என்றனர். இவற் றுள் உடலுயிரென்றது கலப்பினால் உடலுயிர்போல் அவ்வுயிர்களேயாய் நின்ற பேதத்தன்மையினை விளக்கியது. சிவஞானபோதம் : “ கட்டுமுறுப் புங் கரணமும் கொண்டுள்ள, மிட்டதொரு பேரஹைக்க வென்னென்றங் - கொட்டி, யவனுள மாகில்லா னுளமவ ஞமாட்டா, தவனுளமா யல்லனுமா மாங்கு. ” என்றதனாலறிக. ‘ எள்ளிலெண்ணெய் ’ என்பது பொருட்டன் மையால் கண்ணினருக்கன்போல அபேதத்தன்மையினை விளக்கியது. சிவஞானபோதம் : “ ஒன்றென்ற தொன்றேகா னென்றே பதிபசுவா, மொன்றென்றநீ பாசத்தோடுளகா - னென்றின்றே, லக்காங்க ளின்ற மகரவுயி ரின்றே, லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு என்றதனாலறிக. மலரின் மணமென்பது உயிருக்குயிராதற் தன்மையாத் கண்ணொளியி னுன்மபோதம் போற் பேதாபேதத் தன்மையினை விளக்கியது. சிவஞானபோதம் : “ பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு, மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா - மண்ணு, ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு, தத்து வித மென்றறையு மாங்கு. ” என்றதனாலறிக. இதனால் பொன்னும் பணி

பும் போல பேதமும், இருளும் வெளியும்போல அபேதமும், சொல்லும் பொருளும்போல பேதாபேதமு மென்பார் மத மறுக்கப்பட்டவாறாயிற்று. என்னை? பொன்னிலே நின்றும் பணிபலவாற்றபோல முதல்வனிடத்தி னின்றும் பிரபஞ்சமுண்டா மெனின், முதல்வனோ சித்தா யிருப்பானொரு வன், பிரபஞ்சமோ சடமாயிருப்பதொன்று; ஆகலின், முதல்வனிடத்துப் பிரபஞ்சந் தோன்றாது. இருளும் வெளியும்போல முதல்வனும் பிரபஞ்ச மும் தன்னில் வேறாயிருக்குமெனின், பிரபஞ்சங் காரியப்படு மிடத்து முதல்வனாற் காரியப்படவேண்டுகையால் வேறு சொல் வொண்ணாது. சொற்பொருள்போல் முதல்வனும் பிரபஞ்சமுந் தன்னி லொன்றுமாயிரண்டுமாயிருக்குமெனின், சித்தாயுள்ள முதல்வனிடத்துச் சடமாயுள்ள பிரபஞ்சந் தோன்றா தாகையால் ஒன்றென வொண்ணாது. சடமாயுள்ள பிரபஞ்சம் முதல்வனாலே காரியப்பட வேண்டுகையால் வேறென வொண்ணாது. (8)

விண்ணுதி பூதமெலாந் தன்னகத்தி லடக்கிவெறு  
வெளியாய், ஞானக்  
கண்ணாசுக் கண்டவன்பர் கண்ணாடே யானந்தக்  
கடலாய், வேறென்  
றெண்ணுத படிக்கிரங்கித் தானாகச் செய்தருளும்  
மிறையே! உன்றன்  
றண்ணருள் சாந்தவரு டணைநினைந்து கரமலர்க்  
டலைமேற் கொள்வாம்.

(இ - ள்) விண்ணுதி பூதம் எல்லாம் - ஆகாயம் முதலான பூதங்களை யெல்லாம், தன் அகத்தில் அடக்கி - தனது சந்நிதியி லொடுக்கி, வெறு வெளியாய் - வெட்டவெளியாகி; ஞானக்கண் ஆர - ஞானக்கண் நிறையும் படி, கண்ட அன்பர் - தரிசித்த அன்பர்களுடைய, கண்ணாடு - ஞானக் கண்ணினிடத்து, ஆனந்தக் கடலாய் - இன்பசாகரமாகி; வேறு ஒன்று எண்ணுதபடிக்கு இரங்கி - (அந்த அன்பர்கள்) மற்றொன்றையும் நினை யாதவண்ணம் (அவர்களிடத்தில்) மனபிரங்கி, தானாகச் செய்தருளும் இறையே - தானாகச் செய்தருளானின்ற தலைவனே!, உன்றன் - உனது, தன் ஆரும் - குளிர்ச்சி நிறைந்த, சாந்த அருள்தனை நினைந்து - சாந்தரூப மான கருணையை யெண்ணி, கரமலர்கள் - கைமலர்களை, தலைமேல் கொள் வாம் - சிரத்தின்மீது கொள்வோம் (யாம்), என்க.

(வி - ளா) ஆகாயமுதலிய பூதங்கள் தன்மாத்திரைகளி லொடுங்க, தன்மாத்திரைகள் அகங்காரத்தி லொடுங்க, அகங்காரம் புத்தியிலொடுங்க, புத்தி குணத்தி லொடுங்க, குணம் அசத்தமாயையின் தூலபரிணாமான பிருகிருதியி லொடுங்குதலின் 'விண்ணுதி பூதமெலா மடக்கி' என்றனர். 'தன்னகத்தில்' என்றதனால் இக் காரியப்பாடு சிவசத்தி

சங்கற்பரூபசந்நிதியை யின்றி யமையா தெனலாகி, அசித்தாகிய பூதாதி சித்தாகிய பிரமத்தி லொடுங்குமென்பார் மத மறுத்தவாறாயிற்று. சிவ ஞானச்செய்தி யுடையவர்களே மலமற்று எல்லாஞ் சிவமாகக் கண்டு அன்புடைய அடியாராக விளங்குவாராகலின், 'ஞானக் கண்ணாகக் கண்ட அன்பர்' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "செங்கமலத் தாளிணைகள் சேர லொட்டாத், திரிமலங்க ளறுத்தீச னேசரொடுஞ் செறித்திட், டங்க வர்தந் திருவேட மாலயங்க ளெல்லா, மரணெனவே தொழுதிறைஞ்சி யாடிப்பாடி, யெங்குமியா மொருவர்க்கு மெளியோ மல்லோ, மியாவர்க்கு மேலானோ மென்றிறுமாப் பெய்தித், திங்கண்முடி யாடியா ரடியோ மென்று, திரித்திடுவர் சிவஞான செய்தியுடை யோரே." என்றதனாற் காண்க. பரிபாக மடைந்த அத்தகைய அடியார்கட்கு, மாணக் காட்டி மாணப் பிடிப்பதுபோல மானிடராய்ச் சகளிகரித் தெழுந்தருளித் தீட்சை யாதி செய்து, பிரபஞ்சத்திற் புத்தி செல்லாதவண்ணத் தடுத்து, அவரைத் தானாகச் செய்தருளுவனாகலின் 'வேறென்றெண்ணை படிக்கிரங்கித் தானாகச் செய்தருளு மிறை' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "பரப்பிரம மிவனென்றும் பரசிவன்ற நென்றும், பரஞான மிவனென்றும் பரா பரன்ற நென்று, மரன்றருஞ்சீர் நிலையெல்லா மிவனேயென்று, மருட் குருவை வழிபடவே யவனிவன்ற னாயே, யிரங்கியவா ரணம் யாமை மீனெனட்டு சினை, யியல்பினெனும் பரிசித்து நீனென்தும் பார்த்தும், பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும், பரிசித்தும் சிந்தித்தும் பார்த்துந் தானே." என்றதனாற் காண்க.

(9)

விண்ணிறைந்த வெளியாய், என் மனவெளியிற் கலந்தறிவாம்  
வெளியி னூடுந்

தண்ணிறைந்த பேரமுதாய்ச், சதானந்த மானபெருந்  
தகையே! நின்பா

லுண்ணிறைந்த பேரன்பா லுள்ளருகி, மொழிசூழறி,  
உவகை யாகிச்,

கண்ணிறைந்த புன லுகுப்பாக், கரமுகிழ்ப்ப நின்னருளைக்  
கருத்தில் வைப்பாம்.

(இ - ள்) விண் நிறைந்த - பூதகாயம் நிறைதற்குரிய, வெளி ஆய் - பரமாகாயமாகி, என் மனவெளியில் கலந்து - எனது இதயாகாயத்திற் சேர்ந்து, அறிவு ஆம் வெளியினூடும் - ஞானாகாயத்தினும், தண் நிறைந்த - குளிர்ச்சி மிகுந்த, பேரமுதாய் - பெரிய அமிர்தமாகி, சதானந்தமான - இடையறாத இன்பமயமான, பெருந்தகையே - பெருமையுடையோனே!, நின்பால் - உன்னிடத்தில், உள் நிறைந்த - தனக்குள்ளே நிறைந்த, பேரன்பால் - பேரன்பினால், உள் உருகி - மனங் கரைந்து, மொழி சூழறி - சொல் தடுமாறி, உவகை ஆகி - சந்தேகமற்ற மடைந்து, கண் - விழிகள், நிறைந்த

புனல் உகுப்ப - தம்மிடத்து நிறைந்த நீரைச் சிந்த, கரம் முகிழ்ப்ப - கைகள் குவிய, நின் அருளை - உன் கருணையை, கருத்தில் வைப்பாம் - கருத்தி லிருத்துவோம் ( யாம் ), என்க.

(வி - ரை) பரமாகாயத்திலும், இதயாகாயத்திலும், ஞானாகாயத்திலும் கலந்திருப்பவனாகவின் 'வண்ணிறைந்த வெளியாயென் மனவெளியிற் கலந்தறிவாம் வெளியினூடும், தண்ணிறைந்த பேரமுதாய்' என்றனர். நெஞ்சுவிடுதாது: "வெளியில் வெளியில் வெளியன்" என்றதனற் காண்க. மனம் உருகுதலும், சொல் குழறுதலும், கண்ணீர் ததும்புதலும், அஞ்சலித்தலும் அடியார் லிலக்கணமாகவின் 'உள்ளுருகி மொழிகுழறி யுவகையாகிக், கண்ணிறைந்த புனலுகுப்பக் கரமுகிழ்ப்ப' என்றனர். ஒழிவிலோடுக்கம்: "வேர்க்குங்கண் ணீர்ததும்பும் கம்பிக்கு மெய்ந்நெடும், வார்த்தை நழுவு மனம்பதறுங் - கார்க்கதமாய்க், காந்துமுரோ மாஞ்சலியா குங்காத லித்தார்க், கேய்ந்த குணங்கா ணிவையெட்டும்," என்றதனற் காண்க. ஆனந்தமேலீட்டினாலே மொழிக்கருவி வசமறுதல்பற்றி நாத்முதமுத்து உரை நிரம்பா தெழுதலின் 'மொழி குழறி' என்றனர். "உரை குழறி" "பாவுவாய் குழறி" என வரும் உண்மை நாயன்மார் திருவாக்குகளாலு மறிக. "வளைவாய்க் கூகை நண்பகற் குழறவும்" எனப் பட்டினப் பாலையுள்ளும் "பேராந்தை குழறும்" எனச் சீலப்பதிக்காரத்துரையுள்ளும் வரும் நகைபடு கிளவிபோன்ற தன்று.

(10)

எண்கீர்க் கழ்நெடி லாசிரிய விருத்தம்.

ஆதியந்தந் காட்டாத முதலாய், எம்மை  
யடிமைக்கா வளர்த்தெடுத்த வன்னை போல  
நீதிபெருங் குருவாகி, மனவாக் கெட்டா  
நிச்சயமாய்ச், சொச்சமதாய், நிமல மாகி,  
வாதமிடுஞ் சமயநெறிக் கரிய தாகி,  
மௌனத்தோர் பால்வெளியாய் வழங்கா நின்ற  
சோதியை, என் னுயிர்த்துணையை, நாடிக் கண்ணீர்  
சொரியவரு கரங்குவித்துத் தொழுதல் செய்வாம்.

(இ - ள்) ஆதி அந்தம் - தோற்றக் கேடுகளை, காட்டாத - உடைய தல்லாத, முதல் ஆய் - முதற்பொருளாகி, எம்மை - எங்களை, அடிமைக்கா - தனது திருத்தொண்டிக்காக, வளர்த்தெடுத்த - வளர்த்தெடுத்த, அன்னை போல - தாய்போல, நீதிபெரும் - நீதியையுடைய, குரு ஆகி - ஆசாரியனாகி, மனவாக்கு எட்டா - மனவாக்குகளுக்குத் தட்டுப்படாத, நிச்சயமாய் - சாக்ஷவத்பொருளாகி, சொச்சமதாய் - களங்கரகிதமாகி, நிமலமாகி - மலரகிதமாகி, வாதமிடும் - தர்க்கவாதஞ் செய்கின்ற, சமய நெறிக்கு - சமய மார்க்கங்களுக்கு, அரியது ஆகி - அறிவரிதாகி, மௌனத்தோர் பால் - மௌனநிலையை யுடையோரிடத்து, வெளியாய் - வெளிப்பட்டு, வயங்கா

நின்ற - விளங்குகின்ற, சோதியை - தேஜோ ராசியை, என் உயிர்த் துணையை - என்னுயிர்க் குதவியாயிருப்பதை, நாடி - குறித்து, கண்ணீர் - கண்கள் நீரை, சொரிய - சிந்த, இரு கரம் - இரு கைகளையும், குவித்து - குவித்து, தொழுதல் செய்வாம் - வணங்குவாம் (யாம்), என்க.

(வி - ரை) பாமேசுவரர் ஜனனமரண துஸ்தரமில்லாதவராகலின் ‘ஆதியந்தல் காட்டாத முதலாய்’ என்றனர். சுவேதாசுவதரம் : “நதஸ்ய கஸ்சித்ப திரஸ்திலோகே நசேபிதானநைவ சதஸ்யலிம்பம் | நகாரணம் காரணாநாம ஸீஸோநதஸ்ய கஸ்சிஜ்ஜிதாநபோதிப ||” எனவும், சுருதிகள் : “அஜம்த்ருவம் ஸர்வதத்வவிரிவஸூத்தம்” எனவும், “அஜாத இத்யேவம் கஸ்சித்பீரு” எனவும், அச் சுருதிகட்கு உபப் பிர்ஹ்மணமாக “அஜாதமிம மேவைகம்மர்தா ஜநநிஹீரவ : ரூஸ்யாஸ்யப்ரபத்யம் தேரகூடார்த்தம் தக்ஷிணம் முகம்” எனவும், சுநதிஸூகீதி மாலே : “ஏகம் தவாப்யஸூகரம்ததுஹா ராமோஜாதேந பாவ்யமமராம் தரபத்வயாபி | அப்யர்திதோபி ஹிமஹேஸ மஹர்ஹிதா ஸாரம் தர்ஹிதஸ்ஹமலிகர் பிதக்புவாஸ : ||” எனவும், சோந்ந்நியலகிரி : “வேத ரஞ்சகன் மால்பு ரந்தரன்வேக சண்டகு பேரனோ, டாதி யெண்டிசை பாலர் பொன்றவு மாதிரியந்தமிலாததோர், நாதர் பொன்றிலரேது மங்கல நானு ஹந்திர மாதலால், நீதழைத்தது யோகமம்பிகை நீலி யென்பது பாவமே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

சகலருள் பக்குவருக்கு இருவினை யொப்பு மலபரிபாக முண்டாகச் சத்திரி பாதம் விளைந்தவழி ‘மாணக் காட்டி மாணப் பிடிப்பதுபோல’ முதல்வன் மாநிடச்சட்டை சாத்திக்கொண்டு குருமூர்த்திமா யெழுந்தருளுவ ஞாகலின் ‘அடிமைக்கா வளர்த்தெடுத்த வண்ணேபோல நீதிபெருங் குருவாகி’ என்றனர். பதிபகபாச விளக்கம் : “மருவிய வுடல்வெறுப்பு மவையக வெறுப்பும் வந்தா, விருவினை யொப்பு மங்க ணெய்திடு மெய்துங் காலங், கருமலபாக முண்டாம் பாகத்தாற் கடிதிற் சேருந், திருவருட் சத்திரி பாதஞ் செறிந்திடுங் குருவு மன்றே.” எனவும், சிவானுபூதி விளக்கம் : “பருவங் குறித்துப் பரமவொளி வந்திங், குருவந் தரித்தா லொரு தவங்கள் வேண்டுமோ, செய்தற் கரியதவஞ் செய்தற்பின் னல்லவோ, வெய்தற் கரியபிரா னெம்போல வந்ததுவே.” எனவும், சிவப்பிரகாசம் : “நாடியசத் திரிபாத நாலு பாத, நண்ணும்வகை யெண்ணரிய ஞான போதங், கூடுமவர் தமக்குணர்வாய் நின்ற ஞானக், கூத்தனொரு மூர்த்தி கொடு குறுகி மோக, நீடியகே வலசகல நிகழாவாறு, நிறுத்திமல மடக்கு மிது நிலையார் சத்தங் கேடிலுபுகழ் தருஞ்சரியை கிரியா யோகக், கேண்மையரே லிவையுணர்த்தக் கிளக்கு தூலே.” எனவும், சிற்றம்பலநாடி தாலாட்டு : “கண்ணொரு மூன்றுங் கணற்காழு மைம்முகமு, மண்ணவர்க்குக் காண வகையொளித்து வந்தானோ.” “எவ்கெங்குந் தானாகி யென்போ லுருக்கொண்டு, மங்கும் பிறவிதனை மாற்றவந்த வள்ளலோ.” எனவும்

வருவனவற்றும் காண்க. மற்றும் சில உதாரணம் பரிபூரணந்த போதம் 2-வது பாடலுரையிற் காண்க.

வேதாகமங்களினாலே பிரதிபாதிக்கப்படும் ஒருவனாகிய இறைவனையும், அளவில்வாகிய உயிர்களையும், இருள் வடிவாகிய ஆணவமலத்தினையும், கன்ம மலத்தினையும், சுத்தமசுத்தமென்னு மிருவகை மாயைகளையும் அனாதியாகிய பொருள்களென்று முக்கூற்றும் புறச்சமயங்கள் கூறுவாகலின், அச்சமயங்களால் முதல்வ னறியப்படா னென்பார். ‘வாதமிடுஞ் சமயநெறிக் கரியதாகி’ என்றனர். வீராகமம்: ‘சமையவா தங்க ணீக்கித் தத்துவ மித்தை யாக்கி, நமையறா விருளை யோட்டி நானெனு மைய னீக்கித், தமர் தாயா யென்னுண் மன்னித் தன்னருட் சேர நாட்டி, யமைவிலா விற்ப வெள்ளத் தழுத்தின னென்னை யாசான்.’ எனவும், திருவாசகம்: “உவ லைச் சமயங்க ளொவ்வாத சாத்திரமாஞ், சவலைக் கடலுளாய்க் கிடந்து தடுமாறுங், சவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைக டந்தருளுஞ், செயலைப் பரவி நார் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.” எனவும் வருவனவற்றும் காண்க.

குருவினைக் கண்டமாத்திரத்து இருகண்களிலுங் கண்ணீர் வார, கைகளைக் குவித்து, மயிர்க்குச் செறிவு முதலிய வுண்டாகவேண்டு மாகலின் ‘உயிர் துணையை நாடிக் கண்ணீர் சொரியவிரு கரங்குவித்து’ என்றனர். சிவஞானபிரகாச வேண்பா: “ஆசானைக் காண்டோறு மன்புகுக் கை குவியு, மாசா ருடம்பு மயிர்க்குச் செறியும் - பேசாத, வானந்த முள்ளுறு மக்கணமே பாசங்க, டாந்த முத்தி தரும்.” எனவும், அந்நிரகசியம்: “கண் டான் குருவைக் கண்ணூரக் கதறி வீழ்தான் கமலபிசை, யண்டர் வானே! நெடுமாலே! அயனே! என்று ன்கமகிழ்ந்தான், ரெண்டா லிய லும் பணி செய்யத் துணிந்தான் பணிந்தான் மும்முறையே, பண்டா னிறைந்த பாவாலுங் காவாயென்னப் பாடினான்.” எனவும் வருவனவற்றும் காண்க.

குருவைத் தரிசித்த மாத்திரத்து வணங்கவேண்டு மென்பார் “தொழு தல் செய்வாம்” என்றனர். சிவஞானதீபம்: “திருமறைமா முனிவருக் கன்றால் நீழற், நிருந்துவற முரைத்தபெருந் தகைதா னிந்த, விருகிலமே லருளுருவாய் வந்து தோன்றி, யிசைந்திடுநெற் றவிடுமுனை யுயிபோ லேய்ந்த, திரிமலவே ரினைநினைவா லுரையால் ஞானச், செய்கையின லறுத் திருதாள் சென்னி சூட்டிங், குருபரனை மருளுலக வாதை நீக்குங், குணக் கடலை மனத்திலுற வணக்கஞ் செய்வாம்.” என்றதனும் காண்க. (11)

அகரவுயி ரெழுத்தனைத்து மாகி வேறு  
யமர்ந்ததென வகிலாண்ட மனைத்து மாகிப்  
பகர்வனலெல் லாமாகி, அல்ல வாகிப்,  
பரமாகிச், சொல்லரிய பான்மை யாகித்.



துகளறுசங் கற்பவிகற் பங்க ளெல்லாந்  
தோயாத வறிவாகிச், சுத்த மாகி,  
நிகரில்பசு பதியான பொருளை நாடி  
நெட்டுயிர்த்துப் பேரன்பா னினைதல் செய்வாம்.

(இ - ள்) அகரவுயிர் - அகர வுயிரானது, எழுத்தனைத்தும் - எல்லா வெழுத்துக்களும், ஆகி - தானேயாகி, வேறும் - அவற்றிற்கு வேறாகி, அமர்ந்ததென - அமைந்து நிற்பதுபோல, அகிலாண்டம் அனைத்துமாகி - சகலாண்ட சராசரங்களுந் தானே யாகி, பகர்வன எல்லாமாகி - சொல்லப் படுவனவாகிய பொருள்களெல்லாமாகி, அல்லவாகி - அவை யல்லாதாகி, பரமாகி - எல்லாப் பொருள்களுக்கும் மேலான பொருளாகி, சொல் அரிய - சொல்லுதற்கரிய, பான்மையாகி - தன்மையதாகி, துகள் அறு - குற்றமற்ற, சங்கற்ப விகற்பங்க ளெல்லாம் - சங்கற்பமும் விகற்பமுமாகிய எல்லாவற்றி லும், தோயாத - படியாத, அறிவாகி - ஞானவடிவாகி, சுத்தமாகி - புனித மாகி, நிகரில் - ஒப்பற்ற, பசுபதியான - ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனாகிய, பொருளை - வஸ்துவை, நாடி - உத்தேசித்து, நெட்டுயிர்த்து - பெருமூச் செறிந்து, பேரன்பால் - பெரிதான அன்புடனே, நினைதல் செய்வாம் - தியானிப்போம் (யாம்), என்க.

(வி - ளை) அகரம் ஆகாரமாத்ரி வடிவங்க ளெடுத்துக் ககரமுதலிய மெய்களை யியக்குமாறுபோல, சிவன் எண்ணிறந்த வடிவங்க ளெடுத்துச் சீவர்களை யியக்குவன். ‘மெய்யெழுத்துக்கள் அரைமாத்திரை யொலி யோடுகூடி யிருப்பினும் தாமே யொலிக்காதவாறுபோல,’ சேதன சேதன மாகிய பரபஞ்சத்திற்கு முறையே ஞானமுகம் கிரியையு மிருப்பினும் தானே யியங்கா. ஒரு மாத்திரையோடுங் கூடிய அகர முபகரிப்ப மெய்கள் ஒலிப்பபோல, சேதனப் பிரபஞ்சம் அறிவித்தா லறியும், அசேதனப் பிரபஞ் சம் அசைவித்தாலசையும். ஒற்றொலிபோன்ற சீவன் அறியுத்தன்மை யுடையதும், உயிரொலிபோன்ற சிவம் அதற்கறிவிப்பதுமாம். ஒலிக்கு மெழுத்தினையும் ஒலிப்பிக்கு மெழுத்தினையு மோரினமென்ற லடாதுபோல, சிவனும் சீவனு மொன்றாகா. ‘மெய்யெழுத்து அரைமாத்திரையும், உயிரெழுத்து ஒரு மாத்திரையும் கொண்டு முறையே யொலித்தும், ஒலிப் பித்தும் நடைபெறுங்கா லிரண்டுங் கூடியது கொண்டு ஒன்றரை மாத்திரை யாகாம லொருமாத்திரையே யாகுந் தன்மையினைப்போல,’ சிவ சீவர்கள் கூடியிருக்கு முறைமையு மிவ்வாறே கொள்ளத்தக்கது. ஆகலின்னறே, சிவ சீவர்களை வேதம் இரண்டென்னுது ஏகமென்றும், தனித்தனிப் பிரித்தறியக் கூடாமையின் அத்துவிதமென்றும், அறியுஞ் சித்தும் அறிவிக்குஞ்சித்துமா யிருக்குந் தன்மையில் துவிதமென்றுங் கூறியது. ஆகலின், ‘அகரவுயி ரெழுத் தனைத்துமாகி வேறாமர்ந்ததென’ என்றார். திருக்குறள்: “அகர முதலவெழுத் தெல்லா மாகி, பகவன் முதற்றே யுலகு.” எனவும், திருவருட் பயன்: “அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு, நிகரிலிறை நிற்குநிறைந்து.”

எனவும், சிவசிவவேண்பா: “விற்பிரம்பா லுற்றவடு மேவவுல கெஞ்ஞ  
நிறை, சிற்பானே தெய்வஞ் சிவசிவா! - சொற் சிறந்த, அகர முதலவெழுத்  
தெல்லா மாகி, பகவன் முதற்றே யுலகு.” எனவும், முதுமொழி வேண்பா  
“சீர்கொளிறை யொன்றுண்டத் தெய்வநீ யென்றோப்பாற், சோர்விலடை  
யாற்றொளித்தோஞ் சோமேசா! - ஒரின், அகர முதல வெழுத்தெல்லா  
மாகி, பகவன் முதற்றே யுலகு.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

உடலும் உயிரும் போலவும் பாலும் நீரும் போலவும், பரிதியு மதியும்  
போலவும் உலகத்தோடு வேற்றுமையின்றிக் கலப்பா லொன்றாய் நின்றலின்,  
‘எல்லாமாகி’ எனவும், உயிரும் பாலும் பரிதியு மொன்றாகாது பொருட்  
டன்மையால் வேறாய் நின்றலின் ‘அல்லதாகி’ எனவும் கூறினர். தேவாரம் :  
“பற்றுமாகி வானுளொர்க்குப் பல்கதிரோன் மதிபா, ரெற்றுநீர் தீக்காலு  
மேலைவிண்ணிய மானனோடு, மற்றுமாயதோர் பல்லுயிராய் மாலயனு மறை  
கள், முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயது முதுகுன்றே.” என்றதனற்  
காண்க.

பிரபஞ்சத் தோற்றக் கேடுகளிற் றனக்கு விருப்பும் வெறுப்பு மில்லை  
யென்பார் ‘சங்கற்ப விகற்பங்களெல்லாந் தோயாத அறிவாகி’ என்றனர்.  
திருக்குறள்: “வேண்டெல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க், கியாண்டு  
மிடம்பை மில.” எனவும், சிவானுபூதிவிளக்கம்: “வெறுப்பு விருப்  
பென்று வேறுரைத்தா லெந்தை, புறுப்பிற் குறையாதோ யுணர்வுடையோர்  
சொல்லுவரோ” எனவும், “வேண்டலும்வேண் டாமைபுமாய் மேவும்  
வினப்பயனு, மாண்டகையோடுற்ற வனுபூதி யானதே” எனவும் வருவன  
வற்றற் காண்க.

தேவர்கட்குப் பசுதவம் ஸ்வபாவமும், முதல்வனுக்குப் பசுபதித்வம்  
ஸ்வபாவமும் உண்மையாகலின் ‘பசுபதியான பொருளை’ என்றனர். பாசு  
பதோபநிஷதம்: “ஸ்வதஸ்ஸிவஃ பசுபதிஸ்ஸாக்ஷீ ஸர்வஸ்ய ஸர்வதா ஸர்  
வேஷாந்து மநஸ்தேநஸ்தேநப்ரேரிதம்நியமேநது.” எனவும், ஆதித்திய  
புராணம்: “ப்ரஹ்மவிஷ்ணு ஸுரோந்ராத்யாஃ பசவஃ பரிகிர்திதாஃ  
தேஷாம் பகிந்தாத்தேவேஸஸிவஃ பஸுபதிஸ்நுதஃ” எனவும் வருவன  
வற்றற் காண்க.

(12)

## சின்மயானந்தகுரு

பன்னிருகீர்க் கழிநெடிலடி யாசீரிய விருந்தம்.

அங்கைகொடு மலர்தூவி, அங்கமது புளகிப்ப

அன்பின லுருகி, விழிநீ

ராருக வாராத முத்தியின தாவேச

ஆசைக் கடற்குண்மூழ்கிச்

சங்கர ! சயம்புவே ! சம்புவே ! எனவுமொழி  
 தழுதழுத் திடவணங்குஞ்  
 சன்மார்க்க நெறியிலாத் துன்மார்க்க னேனையுந்  
 தண்ணருள் கொடுத்தாள்வையோ ;  
 துங்கமிகு பக்குவச் சனகன்முதன் முனிவோர்க்  
 டொழுதருகில் வீற்றிருப்பச்  
 சொல்லரிய நெறியையொரு சொல்லா லுணர்த்தியே  
 சொலுபானு பூதிகாட்டிச்  
 செங்கமல பீடமேற் கல்லா லடிக்குள்வளர்  
 சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
 சிரகிரி விளங்கவரு தகூறின மூர்த்தியே !  
 சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) அங்கை கொடு - அழகிய கைகளால், மலர் - மலர்களை, தூவி - சொரிந்து, அங்கமது - சரீரமானது, புளகிப்ப - புளகங் கொள்ள, அன்பினால் - அன்பினால், உருகி - மனங்கரைந்து, விழிநீர் - கண்ணீர், ஆரூக - ஆரூகிப்பெருக, ஆராத - தெவிட்டாத, முத்தியினது - மோட்சத்தினது, ஆவேச - ஆவேசத்தோடு கூடிய, ஆசை - ஆசையாகிய, கடற்குள் - சமுத் திரத்தில், மூழ்கி - முழுகி, சங்கர - சங்கரனே!, சயம்பு - சயம்புவா யிருப்பவனே! சம்பு - சம்புவாயிருப்பவனே!, எனவும் - என்று துதித்தும், மொழி - மொழி, தழுதழுத்திட - குழறும்படி, வணங்கும் - தொழுகின்ற, சன்மார்க்க நெறி - நன்னெறி, இலா - இல்லாத, துன்மார்க்கன் - துன் மார்க்கனாகிய, ஏனையும் - என்னையும், தண் அருள் கொடுத்து - குளிர்ச்சி யாகிய கருணைசெய்து, ஆள்வையோ - ஆண்டருள்வாயோ; துங்க மிகு - பரிசுத்தம் மிகுந்த, பக்குவம் - பக்குவத்தையுடைய, சனகன்முதல் - சனகன் முதலாகிய, முனிவோர்கள் - முனிவர்கள் நால்வரும், தொழுது - வணங்கி, அருகில் - சமீபத்தில், வீற்றிருப்ப - வீற்றிருக்க, சொல் அரிய - சொல்லுதல் அருமையாகிய, நெறியை - ஞானமார்க்கத்தை, ஒரு சொல் லால் - ஒரு மொழியால், உணர்த்தியே - அறிவுறுத்தி, சொலுபானுபூதி காட்டி - சொலுபானுபவத்தைக் காட்டி, செங்கமலபீடமேல் - செவ்விய பத்மாசனத்தின்மீது, கல்லாலடிக்குள் - கல்லாலின்கீழ், வளர் - எழுந் தருளியிருக்கின்ற, சித்தாந்தம் - முடிவு செய்யப்பட்ட, முத்தி முதலே - மோட்சப்ரதமான முதற்பொருளே!, சிரகிரி - சிரகிரியின்கண், விளங்க வரும் - ஆன்மாக்கள் பிரகாசிக்க எழுந்தருளிய, தகூறினமூர்த்தியே - தகூறினமூர்த்தியே!, சின்மயானந்த - ஞானானந்தங்களைக் கொடுக்கின்ற, குருவே - சதாசாரியனே!, என்க.

(வி - ளை) மலர் துவப்பெறும் அருமையைப் பெற்றமையால் 'அங்கை' என விசேடித்தார். சிவபூசையில் மலர்கொண் டருச்சித்தல் இன்றியமையாத கடமையாகலின் 'அங்கைகொடு மலர்தூவி' என்றனர்.

நிருவாசகம் : “ எய்த மாமல ரிட்டுமுட் டாததோ ரியல்பொடும் வணங் டாதே, சாந்த மார்முலைத் தையனல் லாரொடுந் தலைதடு மாறாகிப், போந்தி யான்றுயர் புசாவண மருள்செய்து பொற்கழ லிணைகாட்டி, வேந்த னாய் வெளி யேயென்முன் னின்றதோ ரற்புதம் விளம்பேனே.” எனவும், தேவாரம் : “ பூக்கை கொண்டான் பொன்னடி போற்றிலார், நாக்கைக் கொண்ட டரனும் நவில்கிலார், ஆக்கைக் கேயிரை தேடிய லமந்து, காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே.” எனவும், “ மலர்பரித்திட் டெண்ணூரு மூரல்ல அவையெல்லா மடவி காடே.” எனவும், பிரபலிங்கலீலை : “ பீடுறு மானிடப் பிறப்பு வாய்த்துநல், லேடவிழ் மலரினா லிறையைப் பூசியார், பாடமை நாளெலாம் பாழுக்கிறைப்பவர், மூடரை பெண்ணுங் காண் முந்தி நிற்பரே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

உடல் புளகித்தலும், கண்ணி லானந்தநீ ரொழுதுதலும், வசனங் குழறுதலும் ஆகிய குணங்கள் அன்ப ரிலக்கணமாகலின் ‘அங்கமது புள கிப்ப அன்பின லுருகி விழிநீர் ஆராக...மொழி தழுதழுத்திட வணங்கும்’ என்றனர். திருவாசகம் : “ மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யாற்கழற்கென், கைதான் றிலவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம், பொய்தான் றவிர்துன்னெப் போற்றி சயசய போற்றிபென்னுங், கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயெனைக் கண்டுகொள்ளே.” என்றதனாற் காண்க.

சுகத்தைக் கொடுத்தலின் ‘சங்கரன்’ எனவும், தானே யுண்டாதலின் ‘சயம்பு’ எனவும், சுகமுண்டாதற் கிடமாயிருத்தலின் ‘சம்பு’ எனவும், அருமைத் திருநாமங்க ளுண்டாம். ‘சன்மார்க்க - நெறி’ என்பது சித் தாந்த மார்க்கத்தினை. ‘தாபத்தினைத் தவிர்க்கக் குளிர்ச்சியினை விரும்பு தல்போல’, ஆதியாத்மிகம், ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகமென்னும் தாபத் திரயத்தினை நீக்கிக்கொள்வான் ‘தண்ணருள் கொடுத்தாள்வையோ’ என்றாரா.

‘பக்குவம்’ என்பது மலபரிபாகத்தினை; இது இருவினையொப்பால் வருவது; இப் பக்குவம்: மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரமென நான்காம். மந்ததரமாவது: இலிங்க மாகேசுர ரிடங்களிலே பத்தியுண் டாக அதனாலே பரமசிவன் சாதகாசாரியனை யதிட்டித்துச் சமயதீட்சை பண்ணி அவன் மன மொழி மெய்களைச் சரியைத் தொழிலிலேபுரிவிப்பது. மந்தமாவது: சிவார்ச்சனையால் ஆதரவுண்டாக்கிப், போதகாசிரியனை யதிட்டித்து விசேட சமய முடித்துச், சிவார்ச்சனை கற்பித்து, அந்தரியாக பகிரியாகங்களிலே அவன் மனமொழி மெய்களைப் புரிவிப்பது. தீவிர மாவது: யோகவாஞ்சையுண்டாய் அவ் வாசிரியனால் அட்டாங்கயோக வுண்மைபை யறிவித்துக், காமாதி யறுவிதமும் விடுத்து அதன் சித்தத் தைத் தியானத்தினாலே நிறுத்திச் சமாதியிலே யொடுக்குவது. தீவிரதர

மாவது: சிவஞானிகளிடத்திலே பத்தியும் திரிபதார்த்த சொரூப மறிய வேண்டுமென்னு மறிவுந் தோன்றித் தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களை நீக்க வேண்டுமென்னும் வைராக்கியமும், முத்தியிலாசையும், பிறவியிலே பயமும், இகலோக பரலோகத்திலே வெறுப்பும், நமக்கிந்தக் கவர்ச்சியை நீக்கிச் சிவரூபத்தைத் தரிசிப்பிக்கு நாதராவர் யாவரென்று 'பசித்தவன் அன்னதாதாவைத் தேடுமாறுபோல'வும், 'பிறவிக் குருடனை அநாதன் கோடைகாலத்தின் மத்தியானத்திலே நீர் தேடித் திரியுமாறுபோல'வும் ஞானசாரியனைத் தேடி மிகவும் வருந்துகின்ற வாஞ்சையுண்டாவது. இங்குக் குறித்த பக்குவம் தீவிரதரத்தினை.

சனகன்முதல் முனிவோர்களாவார்: புத்திரர்களாகிய சனகன், சனர்தனன், சனாதனன், சனற்குமாரன் என்பவர். இம் முநீந்திரர் நால்வரும் வேதங்களையும், உபநிடதங்களையும் நெடுநொள்வரையும் ஒதி ஞானநிலை பெருதவராகிப் பின் கைலயினை யடைந்து சிவபெருமான் சந்திதானத்திலிருந்து ஆகமார்தமென்னும் பெயரையுடைய சித்தார்த்தத்தை யோதின ராகலின், 'முனிவோர்கள் தொழுதருகில் வீற்றிருப்ப' என்றனர். 'சொல்லரிய நெறி' என்றது சத்தார்த்தவிதத்தினை அடைதற் கேதுவாகிய ஞானத்தினை.

'ஒருசொல்' என்றதனைச் சிலர் பிரணவமென்றும், சிலர் மகாவாக்கியமென்றும், சிலர் வேறுங் கூறுவர். எவ்வெவர் கூறும் சொல்லின் பொருளினையும் தனக்குள் அடக்கிக்கொண்டு விளங்கும் அருமையான துரிய மொழியது. இதினை வைகரிவாக்காலாவது, வரிவடிவாலாவது விளக்குவதன்று. சற்குரு சொல்லாமற் சொல்ல நற்சீடன் தெரியாமற் நெரிந்து கொள்ளுந் தன்மையினை யுடையது. மற்று மிதனுண்மையினை மெய்கண்ட பரம்பரையில் வந்த சித்தார்த்த ஞானிகள் பா லறிந்து தெனிக், சொரூபானுபூதியினைக் காட்டிதலாவது சித்தார்த்த அனுபவத்தினைச் சின்முத்திரையாற் காட்டல்.

'கல்லாடிக்குள்வளர்' என்றது ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தியாகிய சிவபரஞ் சுட ரெழுந்தருளிபது கல்லாலின்கீழ் என்று தெரிவித்ததாயிற்று. கல்லாலின்கீழ்மார்த தென்னையோவெனின், அவ் வருட்பெருந்தகை கல்லையுங் கனியச் செய்பவரென்பது போதரவென்க. அன்றியும், கல் துளிர்ந்தல் கூடாது; அது துளிர்க்கவும் செய்த பேராற்றலுடையா ரத்தகைய கரடி பற்றிய வுயிரையும் கனியச் செய்து தம் வயப்படுத்தி யாள்வரென்னுங் கருணையை வியந்தமையு மதுவாம். ஆணவபாசத்தாற் பீடிக்கப்பட்ட வுயிர்களை யவ்வாணவத்தைப் போக்கித் தமது திருவடி யின்பத்தைத் தந்தருளும் அருளாற்ற லுடையாரென்று கற்பதே யதன் முடிவென்றறிக. கல் துளிர்க்கச் செய்தவர் பாசவுயிர் துளிர்க்கச் செய்தல் எளிதிற் கூடுமென்றுணர்க. கன்மலையினை வளைத்ததுவும், கன்மலையை யிருக்கையாகக் கொண்டதுவும் இவ்வனமே பொருள்படுமெனக் கொள்க.

ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தம் : ஸநகாதி யோகிகளுக்கு வேதாசுமங்களின்  
 ஸுணிபொருளை யுபதேசித்து வீடுபெற்றை நல்கின சிவனரது இருபத்  
 தைத்து மூர்த்தங்களி லொன்று ; ‘தென்முகமாக எழுந்தருளிய கோலம்’  
 என்பது அதன் பொருள். இந்த மூர்த்தத்தை “ருத்ரயத்தே தக்ஷிணம்  
 முகம் தேநாமாபாஹி ரித்யம்” என்று துதித்து, “தேவரீருடைய தக்ஷிண  
 முகமானது என்னை ரக்ஷிக்கக் கடவது” என்னும் பொருட்டோன்றச்  
 சுருதி விதந்தோதியதறிக. இந்தக்கோலம் யோகோலம். கந்தபுராணம் :  
 “இருவரு முணராவண்ண லேனவெள்ளையிற் றியாமை, சிரசிரை யனந்த  
 கோடி தினைத்திடு முரத்திற் சீர்கொள், கரதலமொன்று சேர்த்தி மோன  
 முத் திரையைக் காட்டி, யொருகணஞ் செயலொன் றின்றி யோசுசெய்  
 வாரி னுற்றான்.” எனவும், “இனையதோர் தன்மை காட்டி யெம்பிரா  
 னுணர்த்தக் கண்டு, சனகனே முதலா வுள்ளோர் தவவரு ஞான போதம்,  
 பனுவலின் னவன் றன்றேனும் பான்மையைத் தெரிந்து முக்கட், புனிதன  
 தருளார் ஈந்தம் புந்தியி னொடுக்கம் பெற்றார்.” எனவும், “தற்பா னினைய  
 வாற்றார் ரூபத ருணருந்தன்மை, யற்புத ஞான போத மளித்திடுங் கணம  
 தொன்றின், முற்படு கமலப் புத்தேண் முதலிய வமரர்க் கெல்லாம், பற்பல  
 யுகங்கள் சென்ற பிறர்க்கினி பகர்வ தென்னோ,” எனவும் வருவனவற்றற்  
 ஞானக. ‘சித்தாந்தமுத்தி’ என்றது சுத்தாத்வைத முத்தியினே. சிர  
 கிரி-சிராமலை; அது பூர்வத்தில் திரிசிராஸல் ஆளப்பட்டது. சேவ்வந்திப்  
 புராணம் : “துதித்தி டிந்திரி சிராசொல்லுஞ் சொல்லினான், மதிச்சடை  
 முடியினான் வரங்கொ டித்தலா, லுதித்திடு மனகையே யொப்ப தாகும்ப்,  
 பதிப்பெயர் திரிசிராப் பள்ளி யானதே.” “முன்ப ரக்கருக் கதிபதி யிரா  
 வணன் முனிவாய்த், தென்புலத்துறை திரிசிரன் னாடணன் கரனே,  
 யென்ப வர்க்கருஞ் சிறப்பளித் திம்மலை யிடத்தின், வன்புபற்றிய பகை  
 தடுத் திடும்படி வைத்தான்.” “கரனி ருந்துறை கொடுமுடி யவன் பெயர்  
 காட்டும், பெருகு தூடண னுறையிட மவனது பெயரார், திரிசி ராவதி  
 னுறைதலார் றிரிசிரா மலையா, மிருவர் பேரொழிந் தொருவன்பே ராகவே  
 லிலங்கும்.” என வருவனவற்றற் காண்க.

(1)

ஆக்கையெனு மிடிசுரையை மெய்யென்ற பாவின

னத்துவித வாஞ்சை யாதல்

அரியகொம் பிற்றேனை முடவனிச் சித்தபடி

யாகும்; அறி வவிழவின்பம்

தாக்கும்வகை யேதிநாட் சரியைகிரி யாயோக

சாதனம் விடுத்ததெல்லாஞ்

சன்மார்க்க மல்ல; இவை நிற்க, என் மார்க்கங்கள்

சாராத பேரறிவதாய்

வாக்குமன மணுகாத பூரணப் பொருள்வந்து

வாய்க்கும் படிக்குபாயம்

வருவித்து வட்டாத பேரின்ப மானசுக  
வாரியினை வாய்மடுத்துத்  
தேக்கித் திளைக்க நீ முன்னிற்ப தென்றுகாண் ?  
சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
சிரகிரி விளங்கவரு தகஷிண மூர்த்தியே !  
சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) ஆக்கை எனும் - சரீரமென்கிற, இடிகரையை - இடிகரையை மெய் என்ற - உண்மையென்று எண்ணியிருக்கிற, பாவி நான் - பாவியாகி நான், அத்துவிதம் - அத்துவிதப் பொருளின்மேல், வாஞ்சை ஆகல் - இச்சை வைத்தல், அரிய - எட்டுதற்கரிய, கொம்பில் தேனை - கொம்பிற் கட்டப்பட டிருக்கிற தேனை (யுண்ண), முடவன் - முடவன், இச்சித்தபடி ஆகும் விரும்பினவிதமாகும்; (இவ்வாறுனபின்) அறிவு - (எனது) அறிவானது அவிழ - விகசிக்கும்படி, இன்பம் - சுகம், தாக்கும் வகை ஏது - உண்டாகும் வகை யேது?; இந்நான் - இந்நாளளவும், சரியை கிரியா யோகசா னம் - சரியை கிரியை யோகம் என்பவற்றின் பழக்கத்தை, விடுத்ததெ லாம் - விட்டுவிட்டதெல்லாம், சன்மார்க்கம் அல்ல - நல்லநெறி யன்று இவை நிற்க - இவை நிற்கட்டும்; என்மார்க்கங்கள் - எத்தன்மையான மார்க்கங்களும், சாராத - அணுகாத, பேரறிவதாய் - பெரிய அறிவுருவாகி வாக்கு - வாக்கும், மனம் - மனமும், அணுகாத - பொருந்தாத, பூரணப் பொருள் வந்து - பூரணவஸ்துவானது வந்து, வாய்க்கும்படிக்கு - கிடைக் கும்படிக்கும், உபாயம் - உபாயத்தை, வருவித்து - உண்டாக்கி, உவட்டாத - தெவிட்டாத, பேரின்பமான - பேரானந்தமான, சுக வாரியினை - இன்ட சாகரத்தை, வாய் மடுத்து - வாய்வைத்து, தேக்கித் திளைக்க - சிறைய அனு பவிக்க, நீ முன்னிற்பது - நீ எனக்குப் பிரத்தியட்சமாவது, என்று காண் - எக்காலம்?, சித்தாந்த முத்திமுதலே—, என்க.

(வி - ரை) உடம்பு தத்துவங்களால் ஆக்கப்படுதலின் 'ஆக்கை எனப்படும். 'இடிகரை' ஆவது ஆற்றோரத்தின் வெள்ளத்தால் கீழ் அறுக்கப்பட்டு நின்ற கரை. பொய்யாகிய உடலை 'மெய்' என்பது மங்கல வழக்கு. அரித்தியமாகலின் 'இடிகரை' என்றனர். பிரமாணங்கள் பரிபூரணனந்த போதம்: 4 - ம் பாடலுரையிற் காண்க. ஈண்டு 'அத்த விதம்' என்றது சிவனடியி லிரண்டறக் கலக்குஞ் சித்தாந்த முத்தியினை. இதனையடைத லருமையினு மருமை யென்பார், 'அத்துவித வாஞ்சை யாதல், அரியகொம் பிற்றேனை முடவனிச் சித்தபடியாகும்' என்றனர் சிவஞானசித்தியார்: "புறச்சமய நெறியின்று மகச்சமயம் புக்கும், புகண் மிருகி வழியுமுன்று புகலுமாச் சிரம, வறத்துறைக ளவையடைந்து மருத் தவங்கள் புரிந்து, மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ், சிறப் புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேதச், சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத், திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ், செலுத்திய

பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.” என்றதனற் காண்க. அத்து விதத்தினை யடைந்தாலல்லது இன்பநிலை கிட்டுவது அருமையாதலால் அடையாதபோது இன்பநிலையினை அடைவது எங்ஙனமென்பார், ‘அறிவ விழவின் பந் தாக்கும்வகை யேது’ என்றனர்.

சரியை கிரியை யோகங்கள் ஞானத்திற்கு இன்றியமையாத சோபானமாயிருத்தலினாலும், அம்மூன்றினும் பழகாதவழி ஞானமடைதல் கூடாதாகையினாலும் ‘சரியைகிரி யாயோக, சாதனம் விடுத்ததெல்லாம், சன்மார்க்கமல்ல’ என்றனர். முக்கூற்றுப் புறச்சமயங்களும் தத்துவங்களுக் குட்பட்டனவாகலின் தத்துவாதீதன் சமயங்களிற் கெட்டாதவனாகிச் சமயாதீதனாக விளங்குவனாகலின், ‘என் மார்க்கங்கள், சாராத பேரறிவ தாய்’ என்றனர். வாக்கும் மனமும் சூக்குமையாதிகளையும் தத்துவங் களையும் முறையே கொண்டு பிறக்கின்றமையால், ‘வாக்குமன மனுகாத பூரணப்பொருள்’ என்றனர். ‘முன்னிற்ப தென்றுகாண்’ என்றதனால், சகலனாகிய அடியேனுக்குப் படர்க்கையில் ஆசாரிய மூர்த்தமா யெழுந் தருளிவந்து செய்யவேண்டிய அனைத்தையுஞ் செய்து முடித்தனை; இனிப் பிரளாயாகலருக்கு அனுக்கிரகிப்பதுபோல மான்மரூ சதூர்ப்புஜ காளகண்ட திரிநேத்திராய - அம்மையிடத்தனய் - இடபாருடனய் முன்வந்தருளுவது எக்தாலம்? அதற்குரிய பக்குவத்தினை யடியேன் வாய்ந்திலனோ எனக் குறிப்பித்துக் கொண்டபடியாம்.

(2)

ஒளவிய மிருக்க, நா நென்கின்ற வாணவ

மடைந்திட் டிருக்க, லோபம்

அருளின்மை கூடக் கலந்துள் ளிருக்க, மே

லாசா பிசாசமுதலாம்

வெவ்விய குணம்பல விருக்க; என் னறியுந்

மெய்யனீ வீற்றிருக்க

விதியில்லை யென்னிலோ, பூரண நெணும்பெயர்

விரிக்கிலுரை வேறுமுளதோ?

கவ்வுமல மாகின்ற நாகபா சத்தினற்

கட்டுண்ட வுயிர்கண்மூர்ச்சை

கடிதகல வலியவரு ஞானசஞ் சீவியே!

சதியான பூமிநடுவுட்

செவ்விதின் வளர்ந்தோங்கு திவ்யகுண மேருவே!

சித்தாந்த முத்திமுதலே!

சிரகிரி விளங்கவரு தகவினா மூர்த்தியே!

சின்மயா னந்தகுருவே!

(இ - ள்) ஒளவியம் - பொருமையானது, இருக்க - இருக்கவும்; ன் என்கின்ற ஆணவம் - நான் என்கின்ற ஆணவமானது, அடைந்திட் றுக்க - சேர்ந்திருக்கவும்; லோபம் - லோபகுணமும், அருள் இன்மை -



அருளில்லாமையும், கலந்து உள் இருக்க - கலந்து உள்ளே யிருக்கவும் ;  
மேல் - பின்னும், ஆசாபிசாச முதலாம் - ஆசையென்னும் பேய் முதலிய,  
வெவ்வித குணம் - கொடிய குணங்கள், பல இருக்க - அனேகம் தக்கி  
யிருக்கின்ற, என் அறிவூதி - என்னறிவினிடத்தில், மெய்யன் - மெய்ய  
னாகிய, நீ வீற்றிருக்க - தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்க, விதியில்லை என்னில் -  
விதியில்லையென்று சொல்வாயாயின், பூரணன் எனும் பெயர் - பூரணன்  
என்கிற (உன்) திருநாமத்தை, விரிக்கில் - விரித்தால், உரை - அதின்  
பொருளானது, வேறும் உளதோ - வேறாயும் இருக்குமோ?, கவ்வும் -  
பற்றுகின்ற, மலம் ஆகின்ற - ஆணவமாகிய, நாகபாசத்தினால் - நாகபாசத்  
தால், கட்டிண்ட - பிணிப்புண்ட, உயிர்கள் - உயிர்களுடைய, மூர்ச்சை -  
மூர்ச்சித்து கிடக்கின்றநிலை, கடிது அகல - விரைவாக நீங்கும்படி, வலிய  
வரும் - பிரார்த்தியாமலே வரும், ஞான சஞ்சீவியே - ஞானசஞ்சீவினியே!,  
கதி ஆன - மோட்சமென்கிற, பூமி நடுவுள் நிலத்தினிடையில், செவ்விதின் -  
செவ்வையாக, வளர்ந்து ஒங்கு - வளர்ந்துயர்ந்த, திவ்யம் - தெய்வீகமான,  
குணமேருவே - குணமேலையே!, சித்தார்த்த முத்திமுதலே—, என்க.

(வி - ரை) வினா:—“இருளுமொளியும் ஓரிடத்தில் நில்லாதது  
போல், ஒளவிய முதலான தீக்குணத்தொகுதியோடு கூடிய உள்ளத்தில்  
மெய்யனாகிய சிவயிருப்ப தெவ்வனம்?” வினாவேண்பா: “நீடு மொளியு  
நிறையிருளு மோடரித்துக், கூட வரிது கொடுவினேயேன் - பாடிதன்மு,  
ஒன்றருவார் சோலையயர் மருதச் சம்பந்தா! நின்றவா நெவ்வாறு நீ.”  
என்றதனாற் காண்க.

விடை:—“உள்ளத்தை விட்டு நீங்காமல் நிற்கிற முறைமை யநாகியே  
தொடங்கி உண்டாயிருக்கும். சிவஞானபோதம்: “மெய்ஞ்ஞானந்  
தன்னில் வினையாத சத்தாத. லஞ்ஞான முன்ன மணைதல்காண் -  
மெய்ஞ்ஞானந், தானே யுளதன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற், ருனே  
யுளமுளவாய்த்தான்.” என்றதனாற் காண்க.”

வினா:—“அங்ஙனமாயின், அறியாமை வருவானேன்?”

விடை:—“ஆன்மாவினோடும் அனாதியே கூடிவரப்பட்ட ஆணவமலம்  
விட்டு நீங்காதபடியினு லறியாமை யுண்டானது.”

வினா:—“அங்ஙனமாயின், ஆன்மாவின் விட்டு முதல்வன் நீக்கமாக  
வொதுங்கி நின்றருளுமோ?”

விடை:—“ஆன்மாவினுடன் கூடியே நின்று அருளும்.”

வினா:—“அஞ்ஞானத்துடன் கூடியிருக்கப்பட்ட ஆன்மாவினுடன் முதல்  
வன் கூடியிருக்குமாகில் பொய்யென்கிற அஞ்ஞானத்தைச் சேதிக்  
கிறவனென்று முதல்வனைச் சொல்லவேண்டியதில்லையே? அன்றியும்,  
அனாதி சத்தனா யிருக்கிறவனென்றும், நின்மலனென்றும், எல்லாவற்

நிற்கு மேலான ஆதியந்தமில்லாத பேரொளியா யிருக்கப்பட்ட முதல்வனென்றும் சொல்லப்படாது.”

விடை:—“ அங்ஙனமன்று ; ஆன்மாவினுடன் கூடி நிற்பதில்லை. அறிவிற்கு அறிவாக வேறுபடுகின்றே யறிவித்து நிற்பன்., சிவஞானபோதம் : “ மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகம் சேட்டித்த, தென்னு மறையினியன் மறந்தாய் - சொன்னசிவன், கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா, ணெண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று.” என்றதனாற் காண்க.”

வினா:—“ அப்போது முதல்வனுக்குப் பூரணனென்னும் பெய ரில்லையாய் ஆன்மாவனுக்குச் சாயுச்சியமென்கிற பேறு மில்லையாம். தேவாரம் : “ இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி யியமான னாயெறியுங் காற்று மாகி, யருநிலைய திங்களாய் ஞாயி ருகி யாகாய மாயட்ட மூர்த்தியாகி.” என்னுந் திருத்தாண்டகத்தின்படி பூரண நிலையாகிய திருக்கூத்தம் முதல்வனுக்கு இல்லை யாகவேண்டும்.”

விடை:—“ பரிபூரணத்திற்குக் குறைவில்லை முதல்வன் மலபரிபாகம் வாராத ஆன்மாக்களிடத்துப் பசுமரத்தில் தீப்போலப் பிரகாசமில்லாமலிருக்கும், மலபரிபாகம்வந்த ஆன்மாக்களிடத்து உலர்ந்த மரத்தில் தீப்போலப் பிரகாசித்து மலநாசஞ் செய்த ஆன்மப் பிரகாசத்தை யுண்டாக்கிக் காக்குமென அறிக. சிவநாமோத்தரம் : “ பரமசிவன் பராசத்தி பல்லுயிர்க்கும் பயின்றிருக்க, விரவுவதென் னிருளெனிற்கேள் வெய்யவழற் பசுமரத்தின், விரவியதே பசுமரமும் வெந்தவல வெந்து விழும், பருவமுறக் கரணமுறப் பதியுமுறப் பழுதறவே.” என்றதனாற் காண்க.”

இதுகாறும் வினா விடைகளாற் கூறிய நுட்பங்களினைத்தும், ‘ ஒளவிய மிருக்க ’ என்றதுமுதல் ‘ வேறுமுளதோ ’ என்றவரையில் உள்ஞரையாக அடங்கியிருத்தலை யூகித்தறிக.

ஆன்மாக்கள் ஆணவமலத்தினால் அனாதியே கட்டுண்டிருத்தலால், ‘ கல்வுமல மாகின்ற நாகபா சத்தினாற் கட்டுண்ட உயிர்கள் ’ என்றனர் சிவஞானசித்தியார் : “ அறிவில் னமூர்த்த னித்த னராகாதி குணங்க ளோடுஞ், செறிவில்ன் கலாதி யோடுஞ் சேர்வில்ன் செயல்க ளில்லான், குறியில்ன் கருத்தாவல்லன் போகத்திற் கொள்கை யில்லான், பிறியில்ன் மலத்தினோடும் வியாபிகே வலத்தி லான்மா.” என்றதனாற் காண்க. ஆணவமலத்தினை ‘ நாகபாசம் ’ என உருவகப்படுத்தினதற் கேற்ப முதல்வனை ‘ ஞானசஞ்சிவி ’ என்றனர். இதனால், முதல்வன்ற னருளினால் ஆணவமல மடங்குமென்ப துண்மையெனலாயிற்று. சலித்த வின்மையின் ‘ குணமே ’ என்றார். “ குணமென்னுங் குன்று ” என்றார் செந்நாப் போதாரும். (2)

ஐவகை யெனும்பூத மாதியை வகுத்து, அதனு  
 ளசரசர பேதமான  
 யாவையும் வகுத்து, நல் லறியையும் வகுத்து, மறை  
 யாதினூ லையும்வகுத்துச்,  
 சைவமுத லாமளவில் சமயமும் வகுத்து, மேற்  
 சமயங் கடந்தமோன  
 சமரசம் வகுத்தநீ யுன்னைநா னணுகவுந்  
 தண்ணருள் வகுக்கவிலையோ?  
 பொய்வளரு நெஞ்சினர்கள் காணாத காட்சியே!  
 பொய்யிலா மெய்யறிவிற  
 போதபரி பூரண வகண்டிதா காரமாய்ப்  
 போக்குவர வற்றபொருளே!  
 தெய்வமறை முடிவான பிரணவ சொரூபியே!  
 சித்தாந்த முத்திமுதலே!  
 சிரகிரி விளங்கவரு தகூழினை மூர்த்தியே!  
 சின்மயா னந்தகுருவே!

(இ - ள்) ஐவகை எனும் - ஐவகை யென்று சொல்லப்படுகிற, பூதம் ஆதியை - பூதங்கள் முதலான பிரபஞ்சத்தை, வகுத்து - படைத்து, அதனுள் - அதனிடத்தில், அசரம் சரம் பேதம் ஆன - அசரம் சரம் என்று வேறுபட்டிருக்கின்ற, யாவையும் - உயிர்க் கொல்லாவற்றையும், வகுத்து - படைத்து; நல் அறியையும் வகுத்து - (அவைகளுக்கு) நல் உணர்வையும் படைத்து; மறை ஆதி நூலையும் - வேத முதலான நூல்களையும், வகுத்து - படைத்து; சைவமுதலாம் - சைவ முதலாகிய, அளவில் சமயமும் வகுத்து - அளவில்லாத சமயங்களையும் படைத்து; மேல் - அதற்கு மேல், சமயங் கடந்த - சமயாதீதமான, மோன சமரசம் வகுத்த நீ - மோனமாகிய சமரச நிலைமைப் படைத்த நீ, உன்னை நான் அணுகவும் - உன்னை யான் அடையவும், தண் அருள் வகுக்க இலையோ - குளிர்ந்த கிருபையைப் படைக்க வில்லையோ?, பொய் வளரும் - பொய்யானது விருத்தியடைகின்ற, நெஞ்சினர்கள் - மனத்தை யுடையவர்களாகிய அஞ்ஞானிகள், காணாத காட்சியே - காணக்கூடாத காட்சியே!, பொய் இல்லா - பொய்யில்லாத, மெய்யர் அறிவில் - மெய்யரது அறிவினிடத்து, போத பரிபூரண - நூன பரிபூரண, அகண்டித ஆகாரமாய் - அகண்டித ரூபமாகி, போக்கு வரவு - போக்கு வரவுகள், அற்ற - இல்லாதிருக்கின்ற, பொருளே - வஸ்துவே!, தெய்வமறை முடிவு ஆன - தெய்வீகமான வேதத்தின் முடிவாகிய, பிரணவ சொரூபியே - ஓங்கார சொரூபனே!, சித்தாந்த முத்தி முதலே. - என்க.

(வி - ரை) பஞ்சபூதமாதியா லமைந்த பிரபஞ்சம் நிமித்தகாரண னாகிய முதல்வனால் உபாதான காரணமாகிய மாயையினின்றும் காரியப் படுக்கையால், 'ஐவகை யெனும்பூத மாதியை வகுத்து' என்றனர். சிவநூன

சித்தியார் : “ காரிய காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம், பாரின் மண்டிரிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தந், தேரின்மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தியாக, வாரியன் குலால னுய்நின் றுக்குவ னகில மெல்லாம்.” என்றதனாற் காண்க. அசைவோடு கூடிய சேதனப் பிரபஞ்சம் முதல்வன் அசைவித்தா லசையு மாகலினாலும், அறிவோடு கூடிய சேதனப் பிரபஞ்சம் முதல்வன் அறிவித்தா லறிபு மாகலினாலும், ‘அசரசர பேதமான யாவையும் வகுத்து’ என்றனர். முதல்வன் தனது சமவாய திரோதான சத்தியினைக் கொண்டு ஆன்மாக்களைப் பக்குவப்படுத்தலின், ‘நல்லறிவையும் வகுத்து’ என்றனர். பரமகாரணராய முதல்வன் கிருபையினால் அனந்தேஸ்வர ஸ்ரீகண்டேஸ்வராதி மூர்த்திகளைத் திருமேனியாகக் கொண்டு பிரமாதி தேவர்கட்கும், சனற்குமாரராதி தேவரிஷிகளுக்கும், வசிஷ்டாதி மஹுஷ்ய ரிஷிகளுக்கும், சேஷன் முதலிய சர்ப்ப ராஜர்கட்கும் வேதாகமங்களை யுபதேசியாதிருக்கிற் சொல்லுவாரு மறிவாரு மின்றிக், குருசிஷ்ய சம்பிரதாயப் பிரவிர்த்திபு மின்றித், தருமார்த்தகாம மோக்ஷ மென்னுஞ் சதூர்வித புருஷார்த்தங்களையு மடைவாரற்றுப்போ மாகையால் ‘மறையாதி தூலையும் வகுத்து’ என்றனர். இதனால் ‘வேதம் ஒருவராற் கூறப்பட்டதன்று; அநாதி நித்தியம்’ என்னும் பரட்ட பிரபாகர மதங்களை மறுத்தவாறாயிற்று. ‘ஆதி’ என்றதனால் ஆகமத்தினையுங் கொள்க. இதனை சம்ஹிதாக்கிரமம், சௌகக்கிரமம் என இருவிதமாக வுண்டாக்க, அது பாச பந்த முதலிய அறுவிதமாயும், பஞ்சவிதமாயும் ஒருவர் உபதேச வழியாக வருவது.

கம்பஹிதாக்கிரமமாவது : சதாசிவதேவ நாயனார் காமிக முதலிய சிவ பேதம் பத்தினையும் முதற்கண் அணுசதாசிவர்க்கும், பின்பு அநாதிஸ்வய ஞான முதலான பதினெட்டு ருத்திரர்கட்கும் அனுக்கிரகஞ் செய்வது.

சௌகக்கிரமமாவது : சிவன் அட்டவித்தியேசுரர்க்கு முதலனுக்கிரகஞ் செய்து, பின்பு கீழுள்ள உருத்திரர்களுக்கு உரைப்பது.

சம்பந்தம் ஓடுவன :—

- 1 பாசசம்பந்தமாவது - சிவனுக்கும் அணுசதாசிவர்க்கும்,
- 2 மகாசம்பந்தம் - அனந்த தேவர்க்கும் சீகண்டர்க்கும்,
- 3 அந்தரானம் - சீகண்டர்க்கும் தேவர்க்கும்,
- 4 திவ்வியம் - தேவர்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும்,
- 5 திவ்யா திவ்யம் - முனிவர்க்கும் மனிதர்க்கும்,
- 6 அதிவ்வியமாவது - குருக்களுக்குஞ் சீஷர்களுக்குமாம்.

இவற்றில் அனாதியி லணுசதாசிவரைநீக்க மற்றவை பஞ்சபந்த மெனப் படும். மற்று மிவற்றின் விரிவை வாதுளத்தினும், கிரணத்தினும் காண்க. சிவஞானசித்தியார் : “ ஆரண மாக மங்க ளருளி னுருவு கொண்டு, காரண

னருளா னுகிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகு, நாரணன் முதலா யுள்ள சரீரார் நாகர்க் கெல்லாஞ், சீரணி குருசந் தானச் செய்தியுஞ் சென்றிடாவே.” எனவும், கந்தபுராணம்: “ஆனதன் வியற்கைக ளினைத்துங் கண்ணுதல், வானவ னுகம மறையின் வாய்மையான், மேனிகழ் தொகைவகை விரிய தாகவே, தானருள் புரிந்தனன் றிலைவி கேட்கவே.” எனவும், “வேதமே முதலா யுள்ள வியன்கலை யினைத்துத் தொன்னு, ளோதின னவனே யெங் கட் குரைத்திட லுணர்ந்த மன்றே, யீதுநீ யவற்றிற் காண்டி யாகுமொன் றாகக் கொண்டாய், பேதையோ பெரிது மென்னப் பிதாமக னினைப் சொற் றான்.” எனவும், வருவனவற்றற் காண்க.

ஆன்மாக்களின் பலவகைப்பட்ட கன்மங்களுக் கிடாக வேதத்தின் கண்ணே பொதுவாக முதல்வன் பல சமயங்களைக் கூறிவைத்துள்ளா ளாக வின், ‘சைவமுதலா மளவில் சமயமும் வகுத்து’ என்றனர். இச் சமயங்க ளினைத்து மெய்யன்றெனக் கண்டு, திருவருளே துணையாகக் கொண்டு வேதார்த்தத் தி னுண்மையினைத் தேர்ந்து, சகல சமயங்களையுஞ் சோபான மாகக் கொண்டு, அதிதீவாக விளங்கும் சமயாதீதமாகிய சித்தார்த்த செந் நெறியை யனுபவிப்பார்க்குயாயுஞ் சமரசமாகவின், ‘சமயங் கடந்த மோன சமரசம் வகுத்து’ என்றனர். இத்தகைய அரிய காரியங்களை யெல்லாம் வகுத்த நீ அடியேன் தேவரீருடன் இரண்டறக் கலப்பதற் கேதுவாகிய திருவருள் என்னிடத்திற் பதிதற்குக் கருணைவைத்தா யில்லையே யென்பார், ‘உன்னையா னணுகவுந் தண்ணருள் வகுக்க வில்லையோ’ என்றனர்.

தன்னை விரும்பாதவர்கட்குப் பொய்யனாய் விளங்குவனென்பார், ‘பொய்வனரு நெஞ்சினர்கள் காணாத காட்சியே’ என்றும், தன்னை விரும் பினவர்கட்கு மெய்யனாய் விளங்குவனென்பார், ‘பொய்யிலா மெய்ய ரறிவிற் போதபரிபூரண வகண்டிதா காரமாய்ப் போக்குவர வற்ற பொருளே’ என்றும் கூறினர். தேவாரம்: “மெய்யானைத் தன்பக்கல் விரும்புவார்க்கு விரும்பாதவரும் பாவியர்கட் கென்றும், பொய்யானைப் புறங்காட்டி லாட லானைப் பொன் பொலிந்த சடையானைப் பொடிகள் பூதிப், பையானைப் பையரவ மசைத்தான் றன்னைப் பரந்தானைப் பவளமால் வரைபோன் மேனிச், செய்யானைத் திருநாடிக்சு சுரத்துளானைச் சேராதார் நன்னெறி கட் சேராதாரே.” என்றதனற் காண்க.

ஏகாட்சரமாகிய லும் என்னும் மந்திரத்திலே சர்வ வியாபக ராகிய சிவபெருமான் உளர் ஆகவின், ‘தெய்வமறை முதலான சொரு பியே’ என்றனர். சிவதருமோத்தாய்: “ஒவியேகாட்சரே மந்திரேஸ் தித? ஸர்வகதஸ்யியா?” எனவும், நிருசீமமதாபிதி: “அகாரம் ப்ரமாணம் நாபெள உகாரம் விஷ்ணும் ஹருதயே மகாரம் ருத்ரம் ப்ருமத்தே ஒங்கா ரம் ஸர்வேஸ்வரம் த்வாத ஸார்த்தே” எனவும், மாண்டூக்யம்: “ஸிவோத் வைத ஏவ மோங்கார:” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. (4)

ஐந்துவகை யாகின்ற பூதபே தத்தினு  
 லாகின்ற வாக்கைநீர்மே  
 லமர்கின்ற குமிழியென நிற்கின்ற தென்னநா  
 னறியாத காலமெல்லாம்  
 புந்திமகி முறவுண் மெடுத்தின்ப மாவதே  
 போந்தநெறி யென்றிருந்தேன் ;  
 பூராய மாகநின் தருள்வந் துணர்த்தவிவை  
 போனவழி தெரியவில்லை ;  
 எந்தநிலை பேசினு மிணங்கவில்லை ; அல்லா  
 லிறப்பொடு பிறப்பையுள்ளே  
 எண்ணினு னெஞ்சது பகீரெனும் ; துயிலுறா  
 திருவிழியும் ; இரவுபகலாய்ச்  
 செந்தழலின் மெழுகான தங்கம் ; இவை யென்கொலோ ?  
 சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
 சிரகிரி விளங்கவரு தகூறினா மூர்த்தியே !  
 சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) ஐந்துவகை ஆகின்ற - ஐந்துவகையாயிருக்கின்ற பூத  
 பேதத்தினால் - பூதங்களின் வேறுபாட்டால், ஆகின்ற ஆக்கை - உண்டாக்  
 கப்படுகிற சரீரமானது, நீர்மேல் அமர்கின்ற - நீரின்மேலமைந்த, குமிழி  
 என - மொக்குள்போல, நிற்கின்றது என - நிற்கின்றதென்று, நான் அறி  
 யாத காலம் எல்லாம் - நான் உணராத காலமுமுதும், புந்தி மகிழ் உற -  
 மனமகிழ்ச்சி மிகும்படி, உண்டு உடுத்து இன்பம் ஆவதே - உண்டு உடுத்து  
 இன்பம் அனுபவிப்பதே, போந்த நெறி என்று இருந்தேன் - கைவந்த  
 நல்ல மார்க்கமென்று நினைத்திருந்தேன் ; நினது அருள் வந்து - உனது  
 திருவருள் வந்து, பூராயமாக உணர்த்த - ஆதியந்தமாக அறிவிக்க, இவை -  
 இவைகள், போன வழி தெரியவில்லை - போனவழி தோற்றவில்லை ; எந்த  
 நிலை பேசினும் - எந்த நிலையை எடுத்துப் பேசினாலும், இணங்க இல்லை -  
 சம்மதிக்க இல்லை ; அல்லால் - அல்லாமலும், இறப்பொடு பிறப்பை -  
 மரணத்தோடு ஜனனத்தையும், உள்ளே எண்ணினால் - மனத்தில் நினைத்  
 தால், எஞ்சது - மனமானது, பகீர்என்னும் - பகீரென்றது ; இரு விழியும் -  
 இரண்டுகண்களும், துயில் உறாது - நித்திரை செய்யாது, அங்கம் - சரீர  
 மானது, இரவுபகலாய் - இரவுபகலாக, செந்தழலில் - செந்தீயி லிட்ட,  
 மெழுகு ஆனது - மெழுகா யுருகுகின்றது ; இவை என் - இத்தன்மைகள்  
 என்னிடத்துண்டாவதற்குக் காரணம் யாது ? , சித்தாந்த முத்திமுதலே -  
 என்க.

(வீ - ளா) ஐந்துவகையாகின்ற பூதமாவன : பிருதவி, அப்பு,  
 தேயு, வாபு, ஆகாய முதலியன. 'பேதத்தினால்' என்றதனால் தன்மாந்  
 திறைகளாகிய சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் ஆகிய ஐத்தினையும் ;

அந்தக்காணங்களுகிய மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆகிய நான் கிணையும்; கன்மேந்திரியங்களுகிய வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபஸ்தம் ஆகிய ஐர்திணையும்; ஞானேந்திரியங்களுகிய மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐர்திணையுங் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்விருபத்து நான்கு தத்துவங்களும் உடலினுக்கு இன்றியமையாதனவாகலின், 'ஐந்து வகையாகின்ற பூதபேதத்தினாலாகின்ற வாக்கை' என்றனர். இவ்விருபத்து நான்கிற்கும் ஆரம்பத்துவம் என்று பெயர். பீரஸ்நோபநிஷிதம்: "ப்ருதிவீசப்ருதிலீமாத்ரா ஸாயச்சாபோமத்ராஸுதே தேஜஸ்ச தேஜோ மாத்ராவாயு ஸ்வாயு மாத்ராஸாகாகச்சா காஸமத்ராஸுடஸூத்த த்ருஷ்டவ்யம்ஸஸ்ரோத் ரஞ்ஞஸ்தோவ்யம்ச க்ராணஞ்ச கராதவ்யம்சர சக்ரஸி தவ்யம் சத்வக்ஸு ஸபர்ஸயிதவ்யம்ச வாயுஸ்ச விஸர்ஜயிதவ்யம்ச பாதௌச கந்தவ்யம்ஸமரச்ச மந்தவ்யம்ச புத்தீஸ்சபோக்தவ்யம் சாஹம் காரஸ்சாஹம் கர்த்தவ்யம்ச சித்சம்ச சேதயிதவ்யதம்ச தேஜஸ்ச வித்யோபிபிதவ்யம்ச ப்ராணஸ்சவிதராயிதவ்யம்ச ||" என்றதனற் காண்க.

ஆன்மதத்துவங்களா லாக்கப்பட்ட ஆக்கை நிலையற்ற தென்பார், 'ஆக்கை நீர்மே மம்கின்றகுமிழி' என்றார். சித்தாந்தநிசனம்: "நீர்க் குமிழி மின்னற்கு முன்பே நிலையில்லை, யாக்கைக்கென்றெண்ணி யறிந்து," எனவும், "நீரிற் குமிழி யிளமைநிறைசெல்வ, நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைக - ணீரீ, லெழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்காளென்னே, வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. அறியாதகாலமாவது பதி நூல்களை விசாரியாத காலமாம். அங்ஙனம் விசாரியாதகாலத்து, கிருதகுள பாயசமுதலிய அறுசுவை யடிசில்களை உண்ணுதலும், பஞ்சபட்டாதி யாடைநனை யணிதலும், வனிதையராதியர் இன்ப நுகர்தலும் அப்பிரயோ சன மென எண்ணுது நிலையுடையதென வெண்ணி யுழன்றே நென்பார், 'புந்திமகி முறவுண் டெத்தின்பமாவது போந்தநெறி யென்றிருந்தேன்' என்றனர். சிவானந்தமலை: "நல்ல வறுசுவையு நாவினுனி மாத்திரமே, மெல்ல விருவிரலாம் வேறில்லை - மெல்ல, விருவிரலத் தான்கடக்க மாட்டாத நெஞ்சே! பொருகடலைத் தான்கடப்பாய் போய்." எனவும், "வீடொழியப் பேறில்லை பென்றென்றும் வேதங்க, னாடியறையும் பொருளை ஞானகுரு நீமருட், கண்ணுலே சொன்ன கருணைப்பிரான் றினைநா, நெண்ணுதே யுண்டிருப்பதென்." எனவும், நாலடியார்: "குட ருங் கொழுவுங் குருதியு மென்புந், தொடரு நரம்பொடு தோலு - மிடையிடையே, வைத்த தடியும் வழுப்புமா மற்றிவற்று, நெத்திறத்தா வீரங் கோதையார்." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

அருண்மேலிட்டகாலத்து, அவ்வருள் தலைமையாக இருந்து யாவையு நடத்த, அவ்வருள் வியாபகத்தில் வியாப்பியமாக நின்ற எனக்கு மருள் சம்பந்தமான எவையுந் தோன்றுது மறைந்தனவாகலின், 'அருள் வந்

துணர்த்தலிவை போனவழி தெரியவில்லை' என்றனர். ஆனந்தநந்திரோச ரந்தாதி: “வேண்டுவார் வேட்ட யாவும் பெற்றபின் விரையா நிற்ப, தாண்டருள் காஞ்சி மூது ரானந்த ருத்தி ரோசன், மாண்டரு கமல பாத மற்றது பெற்றாற் பின்றைக், காண்டரு மனமே வேட்டுக் கவர் பொருள் வேறென்றின்றே.” என்றதனாற் காண்க.

பிறக்கின்றகாலத்துக் கருப்பாசயப்பை உறுத்துதலினாலும், அதிற் சலம் பூரித்தலினாலும், உதராக்கினி சுடுதலினாலும், பிரசுதவாயு முரித்துத் தள்ளுதலினாலும், யோனித்துவார நெருக்கத்தினாலும், ‘மலையிறுத்திக் கொண்டது போல’வும், ‘கடலின்கீழ் வீழ்த்தி மிதித்தல்போல’வும், ‘இருப்புக்கடத்தி லடைத்து நெருப்பாற் சுடுதல்போல’வும், ‘மலமேல் நின்றூனைத் தலைகீழாகத் தள்ளுதல்போல’வும், ‘ஆலையிலிட்ட கரும்பு நெருக்குண்டல்போல’வும் வருந் துன்பங்கள் பலவாயிருத்தலினாலும்; இறக்கின்ற காலத்து நாவும், இதழும், எயிறுங் கறுத்திடவும், நெற்றியும் கண்டமும் வியர்த்திடவும், உச்சியிற் சூடுமூர்த்திடவும், உடலம் அல்லியின் நண்டெனச் சில்லிடவும், முடி சாயவும், முகஞ் சோரவும், விழி யிருளடைய வும், நெடுஞ்சுவாசம் வாய்வழி நின்றெழுத்து உடலை யலைக்கவும், நவத் துவாரமு மடைந்து லிக்க லுண்டாகித் தேக நடுங்கி மூர்ச்சை மேலாடி உயிர் சிதையவும் வருந் துன்பங்கள் பலவாயிருத்தலினாலும், ‘இறப்பொடு பிறப்பையுள்ளே, எண்ணினு னெஞ்சது பகீரேனும்; துயிலுற திருவிழிபு மிரவுபகலாய்ச், செந்தழலின் மெழுகானது’ என்றனர். சிவதருமோத்தரம்: “என்றென் நெண்ணி யிருக்குமுயி டிடர்பட்டழிபு மெழில்வரைக்கீ, மொன்று மொருவன் றனைப்போலக் கருப்பாசயப்பை யுறுத்துதலான், மன்ற வுததி மறிந்தாழ்வான் வருத்த மென்ன வருத்தியிடு, நின்ற கருப்பா சயவுதக வெள்ளங் கொள்ள நிறையழிந்தே.” எனவும், “அங்கியதனிற் றங்கியிடு மயோமயத்த கும்பத்திற், நங்கு மொருவன் நபனம்போற் நபன மெய்துந் தாயுதரத், தங்கி சுடவே யழலணைய சூசி யதனாலாகத்தைப், பங்கித் திடவே படுமிடரி லிருநாற் குணிதம் பட்டமூங்கும்.” எனவும், “கருப்பா சயமே கட்டமதா மதனி னதிகங் கடுங்காலு, முரிக்க மிகவு மோகமுற முன்னே யுணர்வு மந்நிலையே, மரிக்க வாலக் கரும்பெனவே யோனிவழியின் வல்தொலைய, நெருக்கப்பட்டு நிலமிசையே தோன்று முயிரு நிலையுடனே.” எனவும், “தனத்தினை மனைதனைத் தானி யந்தனை, நினைத்தினி யெவரனு பவிப்பவர் நீங்குநா, ளெனக்கிவை யன்னிய மாகு மேயெனா, மனத்துயர் மலியவே மாயு மாவியே.” எனவும், மேய்ஞ்ஞான வீளக்கம்: “வந்திடு மரண துன்ப மறித்துரை செய்யப்போமோ, வந்திமே லையும் பித்து முணர்வொடு பொறிக லங்கி, நந்திதா விருளேமூடி நாவலர்ந் தலமந்தென்னே, யிந்தமா விறப்பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்ம டங்கே.” எனவும், தீருக்கடைக்காப்பு: “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி யறிவழிந்திட் டைம்மேலுந்தி, யலமந்த போதாக வஞ்சே



லென் றருள்செய்வா னமருங் கோயில், வலம்வந்து மடவார்க ணடமாட முழுவதிர மழையென் றஞ்சிச், சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி முகில்பார்க் குந் திருவை யாதே. ” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. (5)

காரிட்ட வாணவக் கருவறையி லறிவற்ற  
கண்ணிலாக் குழுவியைப்போல்  
கட்டுண் டிருந்தவெமை வெளியில்விட்(டு), அல்லலாங்  
காப்பிட்(டு), அதற்கிசைந்த  
பேரிட்டு, மெய்யென்று பேசுபாழும் பொய்யுடல்  
பெலக்கவினே யமுதமூட்டிப்,  
பெரியபுவ னத்தினிடை போக்குவர வுறுகின்ற  
பெரியவினே யாட்டமைத்திட்(டு),  
ஏரிட்ட தன்சுருதி மொழிதப்பி னமனைவிட்  
டிடருற வுறுக்கி, இடர்தீர்த்(து),  
“இரவுபக வில்லாத பேரின்ப வீட்டினி  
லிசைந்துதுயில் கொண்டின் !” என்று  
சீரிட்ட வுலகன்னை வடிவான வெந்தையே !  
சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
சிரகிரி விளங்கவரு தகூறின மூர்த்தியே !  
சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) கார் இட்ட - கருமையாகிய, ஆணவக்கரு அறையில் - ஆணவ மலத்தால் உளதாகின்ற கருவாகிய செறு வீட்டில், அறிவு அற்ற - உணர்ச்சி யில்லாத, கண் இலா - கண்ணற்ற, குழுவியைப்போல் - குழந்தையைப் போல, கட்டுண்டு இருந்த எம்மை - கட்டுப்பட்டிருந்த எங்களை, வெளியில் விட்டு - வெளியில் வரச்செய்து ; அல்லல் ஆம் காப்பு இட்டு - துன்பமாகிய காவலை அமைத்து ; அதற்கு இசைந்த பேர் இட்டு - அதற்குப் பொருத்த மான பெயரமைத்து ; மெய் என்று பேசு - உண்மையென்று பேசப்படு கின்ற, பாழ் பொய் உடல் - பாழாகிய நிலையற்ற சரீரமானது, பெலக்க - வலுமை பெறும்படி, வினே அமுதம் ஊட்டி - வினாகின்ற (பலவகை) உணவுகளை உண்பித்து ; பெரிய புவனத்திடை - பெரிதாகிய உலகத்தின் கண், போக்கு வரவு உறுகின்ற - இறப்புப் பிறப்புகளாகப் பொருந்துகின்ற, பெரிய விளையாட்டு அமைத்திட்டு - பெரிதாகிய லீலையை அமைத்து வைத்து ; ஏர் இட்ட - அழகுபொருத்திய, தன் மொழி - தன் சொல்லாகிய, சுருதி - வேதமார்க்கத்தில், தப்பில் - தவறினால், (அப்படித்தவறின வுயிர் களை) நமனைவிட்டு - யமனை அனுப்பி, இடர் உற உறுக்கி - துன்பப்படும் படி தண்டித்து ; இடர் தீர்த்து - அத் துன்பத்தையும் நீக்கி, இரவு பகல் இல்லாத - இராப்பகல்கள் அற்ற, பேரின்ப வீட்டினில் இசைந்து - பேரா னந்த வீட்டில் பொருத்தி, துயில்கொண்டின் என்று - தூங்குங்கள் ! என்று, சீரிட்ட - (எங்களுக்கு எல்லாச் சிறப்புகளையும்) அமைத்து வைத்த, உலகு

அன்னை வடிவு ஆன எந்தையே - உலக மாதாவின் உருவமான எமது தந்தையே!, சித்தார்த்த முத்திமுதலே—, என்க.

(வி - ரை) பூதவிருளானது எல்லாப் பதார்த்தங்களைப் பறைத்துத் தன்னைக் காட்டி நிற்கும். ஆணவமலமானது தன்னையும் காட்டாது தனக் குள்ளே யிருக்கிற ஆன்மாவையும் காட்டாது இருக்குமாகலின், 'காரிட்ட வாணவம்' என்றனர். திருவருட்பயன்: "ஒருபொருளுங் காட்டா திரு னொருவங் காட்டு, மிருபொருளுங் காட்டா திது." என்றும், சிவப்பிரகாசம்: "ஏகமாய்த் தங்காத வெல்லைகளின் மீளு, மெண்ணரிய சத்தியதா யிரு னொளிர விருண்ட, மோகமாய்ச் செம்பிலுறு களிம்பேய்த்து நித்த, மூலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்." எனவும் வருவனவற்றை காண்க.

சகல யுயிர்களையும் ஆணவமலம் பிடித்து, 'மாணிக்கமணியை நஞ்சு வாய்க்கு எடக்கின சர்ப்பம்போல'வும், 'பச்சையாய் முளைத்து விடாகு மட்டும் அக்கினியைத் தெரியாமல் மறைத்து வைத்திருந்த காட்டம்போல' வும், ஞானக்கண்ணை மறைத்து அறிவுஞ் செயலு மிறக்கும்படி செய்யுமாக லின், 'அறிவற்ற கண்ணிலாக் குழுவியைப்போல் கட்டுண்டிருந்தவெமை' என்றனர். போற்றிப் பஃறெடை: "மாமணியை யுள்ளடக்கு மாநாகம் வன்னிதனைத், தானடக்குங் காட்டத் தகுதியும்போன் - ஞானத்தின், கண்ணை மறைத்த கடியதொழி லாணவத்தா, வெண்ணுஞ் செயன்மாண்ட வெவ்வுயிர்க்கும்." என்றதனாற் காண்க.

மாதாவினிடத் துண்டான சுரோணிதத்திலே பிதாவினிடத்துண் டாகிய சுக்கிலம் 'பவளப்பையில் முத்தை வைத்தாற்போல'ப் படுகிற நாளிற், சேவனுனது பிரணவாயு வாகனமாகவும் மனது வழியாகவுஞ், சிவ னுடைய வாஞ்ஞையாலே சென்று, சுக்கில சுரோணிதத்தின் தலையிலே பதிந்து, கன்மத்துக் கிடாக மூன்றரைக்கோடி யுரோமத் துவாரமும், எழு பத்திராயிர நாடியும், வாயுவிற் பிரதானமான தச வாயுவும், நவத் துவார மும், எண்சா னுடம்பும், எழு தானுவும், ஆரதாரமும், ஐந்து பொறியும், நாலு கரணமும், மூன்று மண்டலமும், இரண்டு வீனையுமெனப் பேர்பெற்று இவற்றை யொன்றெனப் போர்த்த புறத்தோலுமாக ரூபிகரித்த, இந்த ரூபத்தை யுடைய சேவனு மன்னரசத்திற்குப் பிராரத்தமளவுத் தன்னுடைய தேகத்தி லுந்திச்சக்கரத்தின் மேலே கிடந்து, ஆரமாதமுத லுந்தி நானத் தாலே மாதாவிடத்திலே அன்னரசமும் கொண்டு, அந்த அன்னரசத்தின் மிகுதியாலே சுழுமுனை நாடி யடைபட்டு, இடையும் பிங்கலையுந் திறந்து, பிரணவாயு புகுந்து மேமேனாக்கி நாசித்துவாரங்களாலே விட்டவெழுத் தாலே நானொன்றிற் கிருபத்தோ ராயிரத்தறுநாறு சுவாச வுச்சாரணந் தோன்றி, முப்பத்திரண்டு நூறுயிரத்து நாற்பதினாயிர முருச்சென்ற வாறே புதரசன்மத் தொலைந்து, மாதாவினிடத்து உண்டான பிரணவாயு விலே முதல்வனுடைய காருணயத்தாலே சத்தி யதிஷ்டித்துக்கொண்டு,

இந்தச் சத்தி பலத்துடனே வாயுவானது பிரஞ்ஞையைப் பூமியிலே பதிக்க வேண்டிப் 'பிரஜ்ஞாபத்தியம்' என்னும் பேர் பெற்று, இவனுடைய போதம்போல இவனுடைய தேகமும் கீழ்நோக்கி விழும்படித் தன்னுடைய பலத்தாலே தலைகீழாகத் தள்ளிப் பூமியில் வரச்செய்வனாவின், 'கட்டுண்டிருந்த வெமை வெளியில்விட்டு' என்றனர். திருவுந்தியார்: "மூலையிருந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர், சாலப் பெரியவரன் றுந்தீபற, தவத்திற் றுலவரென் றுந்தீபற." என்றதனாற் காண்க.

பாலகுமார விருத்தப்பருவத்துச் சகலாவத்தைப்படுத்தி, பருவத்துக் கேதுவான கலாதிருானத்தினைக் கொடுத்துச் செயலற்ற வுயிர்கள் வாங்கிக் கொள்ள வாழ்வதற்கேற்ற முப்பத்தாறுவகைக் கருவிகளையுங் கொடுத்து உயிருக்கு உயிராயிருந்து காப்பனாவின் 'அல்லலாங் காப்பிட்டு' என்றனர். இக்காப்பினை அல்லலென்ப தென்னையோவெனின், இக் காப்பு கன் மத்தினுக்குத் தக்கபடி யமைய ஆகாமிய மே றுதற்குக் காரணமாய்ச் சென் மத்தினை யுண்டாக்குமாகலால் என்க. போற்றிப் பஃறெடை: "பாளைப் பசும்பதத்தும் பாலனா மப்பதத்து, நாளுக்கு நாட் சகல ஞானத்து - மூள் வித்துக், கொண்டாள வாளாக் கருவிகொதித் தொக்ககின்ற, பண்டாரி யானபடி போற்றி." என்றதனாற் காண்க.

பிறந்த நட்சத்திரத்திற்குரிய பெயர் வைக்கவேண்டு மாகலானும், அப் பெயரும் பாசப்பெயர் பசப்பெயராக வில்லாமல், பதிப்பெயராக இருக்க வேண்டுமாகலினாலும், 'அதற்கிசைந்த பேரிட்டு' என்றனர். பாசப்பெயர்களாவன - உலகத்தி லுழிதற்பாலனவாகிய பொருள்களின் பெயர்கள். பசப் பெயர்களாவன - பிறத்தலை இறத்தலையுடைய சிறு தெய்வப் பெயர்கள். பதிப் பெயர்களான - பரமேஸ்வரன் பெயர்களும் அவருடைய அடியார் பெயர்களுமேயாம். இறைவனிட்ட பெயர் சீவன். 'அமுதம்' என்பது அன்னத்தினைச் சாப்பிடத் தகுந்த அனைத்திற்கும் அன்னமென்றே பெயராகும். 'போக்கு' என்பது மரணம். 'வரவு' என்பது பிறப்பு.

வேதாசுமங்களிற் கூறிய விதிவிலக்குகளை யறிந்து அவ்வழி நடவாத வர்கள் மனஞல் தன்மடிக்கப்படுவ ராகவின், 'சுருதி மொழிதப்பி னமனை விட்டிடருற வுறுக்கி' என்றனர். போற்றிப் பஃறெடை: "தான்மான, வெற்றிக் கடுந்துதர் வேகத் துடன்வந்து, பற்றித்தம் வெவ்ருருவிற்பாற் காட்ட - விறறைக்கு, மில்லையோ பாவி பிறவாமை யென்றெடுத்து, நல்லதோ ரின்சொ னடுவாகச் - சொல்லியிவர், செய்திக்குத் தக்க செய லுறுத்து வீரென்று, வெய்தற் றுரைக்க விடைகொண்டு - மைபறநு, செக்கி ளிடைத் திரித்துந் தீவாயி லிட்டெரித்துந் தக்க ரெருப்புத்துண் டமுவு, வித்து - மிக்கோங்கு, நாராசங் காய்ச்சிச் செவிமடுத்து நாவரிந்து, மீரா வுன் னானைத் தின்னென் றடித்தும் - பேராம, லங்காழ் நரகத் தழுத்து வித்தும் பின்னுந்தம், வெவ்கோப மாறாத வேட்கையரா - யிங்கொருநா,

எண்ணிமுதற் காணாத விண்ணத் கடுகரகம், பன்னெடுநாட் செல்லும் பணி கொண்டு” என்றதனாற் காண்க. இங்ஙனம் தண்டிக்கப்படுதலினால் பாவ மனைத்துந் தீர்ப்பெற்றுச் சுகமடைவராகலின், ‘இடர் தீர்த்து’ என்றனர்.

உணர்ந்தகாலத்து மாயையும் ஒடுங்கினகாலத்து ஆணவமுங் கூடாமல் ஞானமு மானந்தமுமே பிரகாசிக்கத்தக்க பரமரகாயத்திலே கூடிப் பொருந்தியின் றனுபவிக்கச் செய்வனாகலின், ‘இரவுபசு வில்லாத பேரின்ப வீட்டினி லிசைத்துதுயில் கொண்டினைன்று, சீரிட்ட’ என்றனர். திருவுந்தியார்: “இரவுபசு வில்லா வின்பவொளி யூடே, விரவி விரவின் றுந்தீபற, விரையவிரையரின் றுந்தீபற.” என்றதனாற் காண்க.

ஒரு புத்திரனைத் தனது வயிற்றினின்று வெளிப்படுத்தலும், காப்பிடுதலும், பேரிடுதலும், அமுதாட்டலும், விளையாட்டமைத்தலும், உறுக்கி யிடர் தீர்த்தலும், துயில்கொள்ளச் செய்தலுமாகிய தொழில்களைச் செய்யும் உலகன்னை யைப்போல இறைவனை உருவகஞ் செய்தனராதலின் ‘உலகன்னை வடிவான வெந்தையே’ என்றனர்.

(6)

கருமருவு குகையனைய காயத்தி னடுவுட்  
களிம்புதோய் செம்பனையான்  
காண்க விருக்கநீ ஞானவனன் மூட்டியே,  
கனிவுபெற வுள்ளருக்கிப்,  
பருவம தறிந்துநின் னருளான குளிகைகொடு  
பரிசித்து வேதிசெய்து  
பத்துமாற் றுத்தங்க மாக்கியே, பணிகொண்ட  
பகூத்தை யென்சொல்லுகேன் ?  
அருமைபெறு புகழ்பெற்ற வேதாந்த சித்தாந்த  
மாதிரா மந்தமீதும்,  
அத்துவித நிலையரா யென்னையான் டின்னடிமை  
யானவர்க ளறிவினாடும்,  
திருமருவு கல்லா லடிக்கீழும் வளர்கின்ற  
சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
சிரகிரி விளங்கவரு தகூறினா மூர்த்தியே !  
சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) கரு மருவு - கருப்பையிற் பொருந்திய, குகை அனைய - குகையையொத்த, காயத்தின் நடு உள் - சரீரத்தி னிடையில், களிம்பு தோய் - களிம்புபற்றிய, செம்பு அனைய - தாயிரத்தை யொத்த, யான் - நான், காண்க இருக்க - காணலாம்படி யிருக்க, நீ ஞான அனல்மூட்டி - நீ ஞான நெருப்பினை மூர்வித்து, கனிவு பெற - இன்கும்படி, உள் உருக்கி - உள்ளே தானே உருகப்பண்ணி, பருவமது அறிந்து - பக்குவ முணர்ந்து, நின் அருள் ஆன - உன் திருவருள் ஆகிய, குளிகைகொடு பரிசித்து -

குளிகையினால் தீண்டி, வேதிசெய்து - வேதித்து, பத்துமாற்றுத் தங்கம் ஆக்கி - பத்துமாற்றுப் பசம் பொன்னாகச் செய்து, பணி கொண்ட - (என்னை) அடிமை கொண்ட, பட்சத்தை - உனது பெருங் கருணையை, என் சொல்லுகேன் - என்ன சொல்லவேன்?, அருமை பெறு - அருமையைக் கொண்ட, புகழ் பெற்ற - கீர்த்தியடைந்த, வேதாந்த சிந்தார்த்தம் - வேதாந்த சித்தார்த்தங்களாகிய, ஆதியாம் அந்தமீதும் - ஆதியந்தங்களின் மேலும், அத்துவித நிலையராய் - அத்துவித நிலையை யுடையவராகி, என்னை ஆண்டு - என்னை ஆட்கொண்டு, உன் அடிமை ஆனவர்கள் - உனக்கு அடிமைப்பட்டவர்களுடைய, அறிவின் ஊடும் - அறிவினிடத்தும், திருமருவு - அழகு பொருந்திய, கல்லால் அடிக்கீழும் - கல்லாலமரத்தின் அடியிலும், வளர்கின்ற - சிறந்திருக்கிற, சித்தாந்த முத்திமுதலே—, என்க.

(வி - ரை) மூசையொன்றில் களிம்புடன் கூடிய செம்பினையிட்டு, அனலில் வைத்து, அது உருகிவருஞ் சமயத்துப் பரிசனவேதியைக் கூட்டிப் பெரியோர் தங்கமாக்குதல்போல, உடலிலே ஆணவமலத்துடன் கூடிய சீவனுக்கு ஞானத்தினைத் தந்து, அந்த ஞானத்தால் அச் சீவன் பரிபக்குவ மடையுந் தருணத்து அருளினைக் கூட்டி யாசாரியர் சீவன் முத்தனாக்கி யாண்டுகொள்வாராகவின், ‘கருமருவு குகையினைய.....என் சொல்லுகேன்?’ என்றனர். சீவஞானசித்தியார்: “செம்பிரதக் குளிகையிறை களிம்பற்றுப் பொன்னாய்ச், செம்பொன்னுடன் சேருமலஞ் சிதைந் தாற்சீவ, னம்பனுடன் கூடுமென்றிற் பொன்போலல்ல, னற்குளிகை போல வர னனுகுமலம் போக்கி, யம்பொனடிக் கீழ்வைப்ப னருங்கனங்க மறுக்கு, மக்குளிகை தானும்பொன் னாகா தாகு, மும்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக் குரிய, னுயிர்தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே.” என்றதனற் காண்க.

‘பணிகொண்ட’ என்றதனால், ‘செம்பொன் இரதக்குளிகை தாக்கக் களிம்பற்றுப் பொன்னொறுபோல’ ஆன்மாவுஞ் சிவஞானத்தினாலே மலம் போய்ச்சிவனை மடைந்தவிடத்து இவனு மவனைப்போலப் பஞ்சகிருத்தியங் களையுஞ் செய்தற் குரித்தாவனென்னுஞ் சிவசமவாதியை மறுத்தவாறு யிற்று. என்னை? களங்கினைப் போக்கின பொன்னானது தான் வேறே யொரு செம்பிற் களிம்பைப் போக்கமாட்டாது, குளிகையே போக்கும், இது பொன்னாகவே யிருக்கு மாகையாலும், மல நீங்கியவழியுஞ் சிவானுபவ மொன்றற்கே சுதந்தரமாய், உயிர், ஐந்தொழி லெல்லாவற்றிற்குஞ் சுதந் தரனாகிய முதல்வனோ டொத்ததன்றாதல் செல்லாமையானும் என்க.

வேதாந்தமென்பது - ஆன்மாக்களுக்குப் பொதுவாகக் கூறியுள்ள வேதமுடிவு. சித்தாந்தமென்பது - இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் வாய்ந்த சத்திரிபாத வுத்தமர்க்குச் சிறப்பாகக் கூறியுள்ள ஆகமமுடிவு. ‘ஆதியா மந்தமீதும்’ என்றதனால் நாதார்த்தம், போதார்த்தம், யோகார்த்தம், கலார்த்த

முதலியவைகளைக் கொள்க. இதனை “வீறியவே தாந்தமுன் மிக்க கலாந்தவரை, யாறுமுணர்ந் தோருணர்வுக் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ?” என இவ்வாசிரியர் கூறுவதனாலுங் காண்க.

‘அத்துவித நிலையரா யென்னை யாண்டு’ என்றதனால், அத்துவித மென்ற சொல்லிற்கு ஒன்றென்று சாதிப்பார் மத மறுக்கப்பட்டி, இரண்டல்ல என்று பொருள்படும் உண்மையினை நிறுத்தியவாறாயிற்று; அத்துவித மென்ற சொல்லிற்கு ஒன்றெனப் பொருள் கொளின், ‘என்னை யாண்டு’ என்னுஞ் சொற்களுடன் மாறுபடி மென்பதனை யூகித்தறிக. “சிவமாக்கி யெனையாண்ட” என்றார் ஆளுடையவழிகளும்.

(7)

“கூடுத லுடன்பிரித லற்று, நிர்த் தொந்தமாய்க்,  
குவிதலுடன் விரிதலற்றுக்,  
குணமற்று, வரவினொடு போக்கற்று, நிலையான  
குறியற்று, மலமும்ற்று,  
நாடுதலு மற்று, மேல் கீழ்நடுப் பக்கமென  
நண்ணுதலு மற்று, விந்து  
நாதமற் (று), ஐவகைப் பூதபே தமும்ற்று,  
ஞாதுருவின் ஞானமற்று,  
வாடுதலு மற்று, மே லொன்றற் றிரண்டற்று,  
வாக்கற்று, மனமும்ற்று,  
மன்னுபரி பூரணச் சுகவாரி தன்னிலே  
வாய்மடுத் துண்டவசமாய்த் .  
தேடுதலு மற்றவிட நிலை” என்ற மௌனியே !  
சித்தாந்த முத்திமுதலே !  
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிண மூர்த்தியே !  
சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) கூடுதலுடன் பிரிதல் அற்று - கூடுதலுடன் பிரிதலும் இல்லாததாகி, நிர்த்தொந்தம் ஆகி - தொந்தமல்லாததாகி; குவிதலுடன் விரிதல் அற்று - கூம்புதலும் மலர்தலும் இல்லாததாகி; குணம் அற்று - குணாகிதமாகி; வரவினொடு போக்கு அற்று - வருதலும் போகுதலும் இல்லாததாகி; நிலையான குறி அற்று - நிலையாகிய அடையாளம் இல்லாததாகி; மலமும் அற்று - மலாகிதமாகி; நாடுதலும் அற்று - நினைத்தலும் இல்லாததாகி; மேல்கீழ் நடு பக்கம் என - மேல் கீழ் நடு பக்கமென்று, நண்ணுதலும் அற்று - சொல்லப் பொருள்தலும் இல்லாததாகி; விந்து நாதம் அற்று - விந்துநாதங்கள் இல்லாததாகி; ஐவகை பூதபேதமும் அற்று - பஞ்சபூத வேறுபாடுகளும் இல்லாததாகி; வாடுதலும் அற்று - வாட்டமடைதலும் இல்லாததாகி; மேல் - மேலும், ஒன்று அற்று - ஒன்றாந்தன்மை இல்லாததாகி; இரண்டு அற்று - இரண்டாந்தன்மை இல்லாததாகி; வாக்கு அற்று -

வார்த்தை யில்லாததாகி; மனமும் அற்று - மனமும் இல்லாததாகி; மன்னு - நிலைபெற்ற, பரிபூரணம் - பரிபூரணமாகிய, சுகவாரிதன்னில் - இன்பசாகரத்தில், வாய்மடுத்த உண்டு - வாய்மடுத்தருந்தி, அவசமாய் - பரவசமாகி, தேடிதலும் அற்ற இடம் - தேடிதலும் இல்லாத இடம், நிலை என்ற - உண்மை நிலையென்று உபதேசித்த, மௌனியே - மௌன குருவே!, சித்தார்த்த முத்திமுதலே.--என்க.

(வி - ஐ) எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்துங் கலவாது மிருத்தலின், 'கூடுதலுடன் பிரிதலற்று' என்றனர். அதாவது, எல்லாமாய் அல்லதுமாய் மிருக்குத் தன்மையினை விளக்கியதாயிற்று. திருவாசகம்: "வானுகி மண்ணுகி வளியாகி யொளியாகி, யூனுகி யுயிராகி யுண்மையுமா யின்மையுமாய்க், கோனுகி, யானெனதன் நவரவரைக் கூத்தாட்டு, வானுகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே." எனவும், தேவாரம்: "இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி, யியமான னுயெறியுங் காற்று மாகி, யருநிலைய திங்களாய் நாயி ருகி, யாகாசமாயட்ட மூர்த்தியாகிப், பெருநலமும் குற்றமும் பெண்ணு மாணும், பிறருருவும் தம்முருவுந் தாமேயாகி, நெருநிலையா யின்றுகி நானே யாகி, நிமிர்புண் சடைக ணின்ற வாறே." எனவும், "மண்ணல்லே விண்ணல்லே வலயமல்லே மலையல்லே கடலல்லே வாயுவல்லே, யெண்ணல்லே யெழுத்தல்லே யெரியுமல்லே யிரவல்லே பகலல்லே யாவுமல்லே, பெண்ணல்லே யாணல்லே பேடுமல்லே பிறதல்லே யானாயும் பெரியாய் நீயே, - யுண்ணல்லே நல்லார்க்குத் தீமையல்லே யுணர்வரிய வொற்றியூ ருடைய கோவே!" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

தனக்கெனச் சுகதுக்க மின்மையின் 'நிர்த்தொர்தமாய்' என்றனர். திருவாசகம்: "இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே" என்றதனாற் காண்க. விருத்திஷ்டய மின்மையின் 'குவிதலுடன் விரிதலற்று' என்றனர். குவிதலாவது அணுரூபமாக விளங்குவது. விரிதலாவது மகத்து ரூபமாக விளங்குவது. 'அற்று' என்றதனால் இவை யிரண்டு மின்றி யிருப்பது. சிவபூரணம்: "அனோரணியார் மகதோமகியா நயமவ்யய:" எனவும் கைவல்யோபநிஷதம்: "அனோரயாநகமே வதத்வந் மஹாநஹம் விசித்ரம்" எனவும், வருவனவற்றாற் காண்க. பிறப்பு இறப்பு இன்மையின், 'வரவினொடு போக்கற்று' என்றனர். பிருகதாரணியோபநிடதம்: "ஸவா ஏஷமகாநஜ ஆத்மாஜரோமர:" எனவும், தேவாரம்: "பிறவாது பிறவாதும் பெருகினுன்ப, பேய்ப்படா நடமாடும் பித்தன் றன்னை, மறவாத மனத்தகத்து மண்ணினுனை, மலையானைக் கடலானே" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. நாமரூப மின்மையின் 'நிலையான குறியற்று' என்றனர். திருவாசகம்: "திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை, யுருநாமறியவோ ரந்தணனா யாண்டுகொண்டா, நெருநாம மோருருவ மொன்று மில்லாற் காயிரந், திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ," என்றதனாற் காண்க.

அசுத்தமாயை பிரகிருதி மாயைகளைக் கடந்ததேயன்றிச் சுத்த மாயை யிணையுல் கடந்திருத்தலின், 'விந்துநாதமற்று' என்றனர். "நாதவிந்து களா தீத நமோநமஃ" என்றதனாற் காண்க. "ஒன்றற் நிரண்டற்று" என்றதனால். ஏகான்மவாதியரையும், துவைவவாதியரையு முறையே மறுத்து, "ஒன்றாகாம லிரண்டாகாமல், ஒன்றுமிரண்டு மின்றாகாமல்" என்னுஞ் சுத்தாத்வைத சித்தாந்த ரிறுத்தியவா ராயிற்று. திருக்களிற்றுப் படியார்: "ஒன்றன் நிரண்டன் றுளதன் றிலதன்று, நன்றன் று தீதன்று நானன்று நின்ற, நிலையன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று, தலையன் றடியன்று தான்." என்றதனாற் காண்க.

(8)

தீராத வருளொலர் தந்தருள மௌனியாய்த்,

தாயணைய கருணைகாட்டித்,

தாளிணையென் முடிசூட்டி, "அறிவிற் சமாதியே

சாசுவத சம்ப்ரதாயம்,

ஓராமல், மந்திரமு முன்னுமல், முத்திநிலை

யொன்றோ டிரண்டெனாமல்,

ஒளியெனவும் - வெளியெனவும் - உருவெனவும் நாதமா

மொலியெனவு முணர்வுருமல்,

பாராது பார்ப்பதே யேதுசா தனமற்ற

பரமவநு பூதிவாய்க்கும்

பண்" பென் றுணர்த்தியது பாராம லந்நிலை

பதிந்ததின் பழவடியர்தம்

சீரா யிருக்கநின தருள்வேண்டு மையனே !

சித்தாந்த முத்திமுதலே !

சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிண மூர்த்தியே !

சின்மயா னந்தகுருவே !

(இ - ள்) தாராத அருள் எல்லாம் - தாக்கூடாத உனது திருவருள் முழுதும், தந்து அருள் - தந்தருளும்படி, மௌனியாய் - மௌனகுருவாகி, தாய் அணைய - தாயையொத்த, கருணைகாட்டி - கிருபை செய்து, தாள் இணை - இரண்டு திருவடிகளை, என் முடி சூட்டி - என் சிரசில் தரித்து ; அறிவில் சமாதியே - அறிவினிடத்துக் கூடும் நிஷ்டையே, சாசுவத சம்ப்ரதாயம் (என்று) - நிலையாகிய சம்பிரதாய மென்றும் ; ஓராமல் - பகுத் துணராமலும் ; மந்திரமும் உன்னுமல் - மந்திரத்தை நினைக்காமலும் ; முத்தி நிலை - மோட்ச நிலையானது, ஒன்றோடு இரண்டு என்னுமல் - ஒன்று இரண்டு என்று சொல்லாமலும், ஒளி எனவும் - ஒளி யென்றும், வெளி எனவும் - வெளி யென்றும், உரு எனவும் - உரு என்றும், நாதம் ஆம் ஒலி எனவும் - நாதமாகிய ஒலி யென்றும், உணர்வு உருமல் - அறியாமல் ; பாராது பார்ப்பதே - காணாமற் காண்பதே, ஏது சாதனம் அற்ற - எவ் வகைப்பட்ட சாதனங்களும் இல்லாத, பரம அனுபூதி வாய்க்கும் பண்பு



என்று - மேலான அனுபூதி கிடைத்தற்குரிய உபாயமென்றும், உணர்த்தியது - நீ அறிவுறுத்தினவை, பாராமல் - பகுத்தறியாமல், அந்நிலை பதித்த - அந்த நிலையிற்றங்கிய, நின் பழ அடியர்தம் - உனது பழைய அடியார்களுடைய, சீர் ஆய் இருக்க - சிறப்பை யடைந்திருக்க, நினது அருள் வேண்டும் - உன் திருவருள் வேண்டும்; ஐயனே - கடவுளே!, சித்தாந்த முத்தி முதலே!—, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன்: சகலர்கள் புண்ணிய பாவங்கள் தொலைக்காலம் பார்த்துப், பூமியின்கண் ஆசாரியரை யதிட்டித்துக்கொண்டு, மந்தமதியான நாவ்வகைச் சத்தினிபாதானு குணமாகத் தீவினையைச் செய்தவர்கள் பாசத்தைச் சேதித்து, அவர்க ளறிவை விளக்கி, அதிபக்குவராயுள் ளவர்களைச் சிவானந்தானுபூதியிற் றினைத்திருக்கும்படி யருளெலாந்தந்து, கருணையினைக் காட்டுவானாகவின், 'தாராத வருளெலாந் தந்தருள் மெளனியாய்த், தாயனைய கருணைகாட்டி' என்றனர். சீவஞானபோதம்: "மெஞ்ஞானந் தானே வினையும் விஞ்ஞானகலர்க், கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய் - மெய்ஞ்ஞானம், பின்னுணர்ந்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு, முன்னுணர்ந்துத் தான் குருவாய் முன்." எனவும், சீவஞானசித்தியார்: "உரைதருமிப் பசுவர்க்க முணரின் மூன்றா, முயரும் விஞ்ஞானகலர்பிரளயாகலர் சகலர், நிரையின்மல மலகன்ம மலங்கன்ம மாயை, நிற்குமுதலிருவர்க்கு நிராதார மாகிக், கரையிலருட் பரன்றுவிதா சத்திரிபா தத்தாந், கழிப்பன்மலஞ் சகலர்க்குக் கன்மவொப்பிற், றரையிலா சான்மூர்த்தியாதார மாகித், தரித்தொழிப்பன் மலஞ்சுறுத்தா சத்திரிபா தத்தால்." எனவும், போற்றிப் பட்டுறேடை: "தன்னின்று நீங்காச் சகலர்க் கவர்போல, முன்னின்று மும்மலந்தீர்த் தாட்கொள்கை - யன்னவனுக், காகிசுண மாதலின லாடுந் திருத்தொழிலுஞ், சோதிமணி மிடற்றுச் சுந்தரமும் - பாகியாம், பச்சை யிடமும் பவளத் திருச்சடைமேல், வைச்சுநதியு மதிக் கொழுந்து மச்சமுத, வாடு மரவு மழகார் திருநுதன்மேல், நீடுருவ வன்னி நெடுங்கண்ணுங் - கேடியலங், கூட்டுந் தமருகமுங் கோல வெரியகலும், பூட்டரவக் கச்சம் புலியதளும் - வீட்டின்ப வெள்ளத் தழுத்தி விடுத்தா ளினுமடியா, ருள்ளத்தி னும்பிரியா வொண்ணலம்புங் - கள்ளவினை, வென்று பிறப்பறக்கச் சாத்திய வீரக்கழலு, மொன்றுமுருகத் தோன்றாம லுள்ளக்கி யென்று, பிறவாத விற்பத் தெமையிருத்த வேண்டிப், பிறவா முதல்வன் பிறந்து" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. திருமேனிகொண்டெழுந்தருளி வந்த தம்பிரான் திருவடி தீட்சை செய்த பின்னரே அனுக்கிரகிக்க வேண்டுமாகவின், 'தாளினையென் முடிசூட்டி' என்றனர். திருமந்திரம்: "திருவடி வைத்தென் சிரத்தரு ணைக்கிப், பெருவடிவு தந்தபேர் நந்தி தன்னைக், குருவடிவிற் கொண்ட கோனையெங் கோவைக், கருவழி மாற்றிடக் கண்டுகொண் டேனே." அன்றியும், "திருவடி ஞானஞ் சிவமாக்கு விக்குந், திருவடி ஞானஞ் சிவலோகஞ் சேர்க்குந், திருவடி ஞானஞ்

சிறைமல மீட்டுச், திருவடி ஞானந் திண்சித்தி முத்தியே.” எனவும், சிவ ஞானக்கலம்பகம் : “அடங்க வெலும்புந் தோலுமா யருவ ருப்புந் றுமிழ் கின்ற, வுடம்பை நானென் றிருந்தேனை யொழிவுல் சுருணைச் சிவஞானி, கடந்த பிரம நீயெனவே கழற்கா லென்புந் றலவைத்தான், முடங்கு சுருள்வா னாய்க்கொரு பொன் முடிசூட் டினனெம் பெருமானே.” என வும் சிவஞான சித்தியார் : ‘எண்ணியிப் பவத்திற் சேரா வகையெடுத்தென்சித் தத்தே, தன்னைவைத் தருளி னாலே தாளினை தலைமேற் சூட்டிம்,” எனவும், திருக்களிற்றுப்படியார் : “சிந்தையிலு மென்றன் சிரத்திலுஞ் சேரும்வகை, வந்தவனை நாம் வாராமற் - றந்தவனை” எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க. போதமுனையாது பதைப்பு நீக்கி வறிதே யிருந்து அறி விடத்துக் கூடுஞ் சமாதியே சிட்டைமுறை யாகவின், “அறிவீந் சமாதியே சாகுவத சம்ப்ரதாயம்” என்றனர். தத்துவப்போகாகம் : “உயிரென வும் பறை யெனவுஞ் சிவமெனவு மூன்றூ, முருக்காண விலையான் உயிர்தடத்த லானும், பயிலுமிடத் தஞ்சுட்ட வரியதென லானும் பார்த்த தெல்லா மப்பதியின் செயலோத லானும், வியனுலக பிவனாலே சேடித்த லெனினும் வியந்துரைத்தார்க் குணர்வரிய னாய்க்கோட லானும், பயனளித் தல் கொள்காணப் படுதலானும் பார்த்தமுந்தா திவையாகும் பதைப் பற்றுப்பாரே.” என்றதனூற் காண்க.

ஆன்மாவுஞ் சிவமு மொன்றல்லவாகவினாலும், ஆன்மாக்கள் சிவிக்கு மிடத்துச் சிவனறிவிக்க அறிந்து பிரிவற ின்று சிவிக்கையால் இரண் டல்லவாகவினாலும், ‘ஒன்றோடிரண்டெண்ணுமல்’ என்றனர். இந்நபா விநுபஃது : “ஒன்றாகாம லிரண்டாகாம லொன்றுமிரண்டு மின்றாகாமல்” என்றதனூற் காண்க. இதுவே அத்துவிதமாம். உலகத்துப் பொரு ளுடன் கூடுவானாகில் முதல்வன் சாகாரியாவானாகையால் அங்ஙனங் கூடா வியல்பை யுடையனும் நிராதிகாரியா யிருப்பனாகவின், ‘ஒளியெனவும் வெளியெனவு முருவெனவு நாதமா மொளியெனவு முணர்வுருமல்’ என்ற னர். சிவஞானசித்தியார் : “சிவனரு வுருவுமல்லன் சித்தினோ டசித்து மல்லன், பவமுதற் றொழில் ளொன்றும் பண்ணிவொனு மல்லன், தவ முதலியோக போகந் தரிப்பவ னல்லன் ருனே, யிவைபெற வியைந்து மொன்று மியைந்திடா வியல்பி னானே.” எனவும், தேவிகாலோத்தரம் ; “விஜ்ஞப்தி மாத்ரோஹீஸதார்த்த ஸுத்தஸர்வத்ரய மஸாத் - ஸததம் விமுக்தஃ நாதேயஹேயோப்யஹம்ப்ரத்யாஸ்திஷ்டந் ஹதாப்ரம்ஹயோ விஸோகஃ | யோஸொஸர்வேஷுஸாஸ்த்ரேஷு ப்யம்தேஹிம் ஹேஸ் வரஃ || அகாயோ நிக்ரணோ க்ஷீதி நிராஜந் நிஷ்ப்ரதி மந்திரீஹம் | த்ருஸ்ய மஸ்யாவாம சிந்த்ய ரூபம்ஸிவ ஸ்சகர்த்ய” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

தற்போதத்தை முன்னிட்டிப் பாராமல் திருவருளை முன்னிட்டிப் பார்ப்பதுவே சிவத்தினைச் சார்த்தந் கேதுவாகவின், ‘பாராது பார்ப்பதே

யேது' என்றனர். ஒழிவிலோடுக்கம்: “வாலே முகமாய வரவானே யேறினர், போலவுன் போதமோ போய்த்தீண்டுஞ் சாரப், பெருஞ் சிரிப் பாக் தன்னைப் பிடித்தாட்டிம் பேயைத், தெரிஞ்சிருக்கத் தேடுஞ்செயல்.” என்றதனாற் காண்க.

(9)

போதமாய், ஆதிநடு வந்தமு மிலாததாய்ப்,  
 புனிதமாய் அவிசாரமாய்ப்  
 போக்குவர வில்லாத னின்பமாய் நின்றநின்  
 பூரணம் புகலிடமதா  
 ஆதரவு வையாம லறிவினை மறைப்பதுநி  
 னருள்; பின்னு மறிவின்மைதீர்த்  
 தறிவித்து நிற்பதுநி னருள்; ஆகில், எளியனேற்  
 கறிவாவ தே (து?) அறிவிலா  
 ஏதம்வரு வகையேது? வினையேது? வினைதனக்  
 கிடான காயமேது? என்  
 இச்சாசு தந்திரஞ் சிறிதுமில்; இகபர  
 மிரண்டினுண் மலைவுதீரத்  
 தீதிலருள் கொண்டினி யுணர்த்தியெனை யாள்வையோ?  
 சித்தாந்த முத்திமுதலே!  
 சரகிரி விளங்கவரு தக்பிணை மூர்த்தியே!  
 சின்மயா னந்தகுருவே!

(இ - ள்) போதம் ஆய் - ஞானவடிவாகி; ஆதி நடு அந்தமும் இல் லாதது ஆய் - ஆதியந்தரகிதமாகி; புனிதம் ஆய் - பரிசுத்தமாகி, அவி சாரம் ஆய் - நிர்விகாரமாகி; போக்கு வரவு இல்லாத இன்பம் ஆய் - போக்குவரவற்ற சுகவடிவாகி; நின் பூரணம் - உன்னுடைய பரிபூரண நிலையையே, புகல் இடமது ஆக - அடைக்கலத் தானமாகக் கொண்டு, ஆதரவு வையாமல் - அவனிடத்து விருப்பம் வைக்காதவகை, அறிவினை மறைப்பதம் - என்னறிவைத் தடுப்பதம், நின் அருள் - உன் திரு வருளே; பின்னும் - மேலும், அறிவு இன்மை தீர்த்து - அறிபாமையை நீக்கி, அறிவித்து நிற்பதம் - (என்னுள்ளிருந்து) உணர்த்தி நிற்பதம், நின் அருள் - உன் திருவருளே; ஆகில் - ஆனால், எளியனேற்கு - எளி யேனுக்கு, அறிவு ஆவது ஏது? - அறிவாவது யாது?, அறிவு இலாத ஏதம் வருவகை ஏது? - அறிவில்லாத குற்றம் உண்டாகும் வகையாது?, வினை ஏது - அறிவறியாமைகட்டுக் காரணமான வினையாது?, என் இச்சா சுதந்திரம் - என்னுடைய இச்சா சுதந்திரங்கள், சிறிதும் இல்லை - கொஞ்சமு மில்லை; இகம்பரம் இரண்டினும் - இகபரமென்னு மிரண்டிடத் தும், மலைவுதீர - எனது பிராந்தி நீங்கும்படியாக, தீது இல் அருள் கொண்டு - குற்றமற்ற திருவருளைக் கொண்டு, இனி உணர்த்தி - இனி

யேனும் அறிவுறுத்தி, என்னை ஆள்வையோ? - என்னை அடிமை கொள்வையோ?, சித்தாந்த முத்தி முதலே—, என்க.

(வி - ரை) முதல்வனுடைய சொரூப இலக்கணம் இன்னபடித் தெனக்கூற வொணுமையின், 'போதமாய், ஆதிநடு வந்தமு மிலாததாய்ப், புனிதமாய் அவிகாரமாய்ப், போக்குவர வில்லாத வின்பமாய் நின்றநின் பூரணம்' என்றனர். தத்துவப்பிரகாசம்: "உருவுமரு வுங்கலப்பு மாயன் றிக் குறியு, முரையு முணர்ந் தறிவரிதாய்க் குணமெல்லே யிலவா, யருபரமா யானந்தக் குறிய வற்புதமா, யநாமயமாய் நிராமயமா யசலமா யின்பாய்த், தெரிவரிதா யனுபவமாய்த் முத்தசித்தா யனுவாய்ச், செல்கதியாய்ப் பல்லுருவாய்த் தீமை நன்மையின்றி, புரையிறந்து கரையிருந்த வொளியாகி வெளியா, டோங்குவது தற்சிவமென்றாகுருரைக்கு தூலே." என்றத னுற் காண்க.

கன்மசாமீபமான ஆன்மாக்களுக்குப் பரிபாகமான மலங்களினுடைய வீரியத்தைத் தடுத்தலும், ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமுதலிய குற்றங்களைப் போக்கி ஞானத்தினைக் கொடுத்து வீட்டை யடையச்செய்தலும் முதல்வ னருளே யாகையால், 'அறிவினை மறைப்பதுநி னருள்பின்னு மறிவினமை தீர்த், தறிவித்து நிற்பது நின்னருள்; ஆகில்' என்றனர். சீவஞானசித்தி யார்: "அழிப்பினைப்பாற்றலாக்க மவ்வவர் கன்மமெல்லாங், கழித்திட னுகாச்செய்கை காப்பது கன்ம வொப்பிற் றெழித்திட மலங்க ளெல்லா மறைப்பருட் செய்தி தானும், பழிப்பொழி பந்தம் வீடு பார்த்திடி னருளே யெல்லாம்." எனவும், தந்தை: "பரிணாமயதீதாப்சரோதந்தம் காகசித் விஷா || யதோர்மீலநமாய்த்தேத்தா நுகராஹி கோர்புத இதி" எனவும் வருவனவற்றிற் காண்க.

வினா:—"அறியாமையாகிய ஏதமும், வினையும், காயமு மடியேனுக்கு வந்தவாறேது?"

விடை:—"நீயுனது முந்திய சென்மத்தினுற் றேடிக்கொண்ட மலங்கள் கூட்டி வைத்தன."

வினா:—"சேட்டையற்ற சடமாகிய மலங்கள் எங்குனங் கூட்டிவைக்கும்?"

விடை:—"நீ யறிவுற்றவனாகையால் உன்னுடன் அம் மலங்கள் கூடுகையில் அவை சேட்டைப்படும்."

வினா:—"கடபடங்களாயுள்ள சால் குடம் புடவை சீலை முதலாயுள்ளவை அடியேனுடன் கூடிய அவதரத்துச் சேட்டைப்படக் கண்டேனில் லையே?"

விடை:—"மலங்கள் கடபடாதிகள் போலன்று. விடத்தையுடைய வச நாவி முதலாயுள் நஞ்சுகள் சடமாயினும், அறிவாயிருந்த ஆன்மாக்கள் அவற்றைப் புசித்த அவதரத்து அறிவை யழித்து அவற்றின் குண

மேலிட்ட மயக்கினுற்போல, அந்த மலங்கள் சடமாயினும் அறிவுள்ள உன்னுடன் சம்பந்தமான அவதரத்து அவைகட்குச் சேட்டையுண்டாம்.”

வினா :—“ மலங்களுக்கு உவமையாகக் கொண்ட நஞ்சுகள் மலங்களைப் போல் பல குணங்களைச் செய்யக் கண்டதில்லை. அன்றியும், மலங்கள் சடமானபடியால் அவை தாமே யடியேனைவந்து பொருந்தா. அடியேனோ அவற்றை வேண்டுமென உண்டாக்கிக்கொள்ளேன். முதல்வன் நின்மலனாகையால் அஞ்ஞானமாகிய மலங்களை அடியேனுக்கு உண்டாக்கப்போகிறதில்லை. மலங்களால் விளைத்தவா நெய் கனம்?”

விடை :—“ அம்மலங்கள் ஆன்மாவாகிய நீயுள்ளவன்றே சுபாவமாக வுண்டத்தி லுளவாம்.”

வினா :—“ பாலில் வெளுப்பும், கருமையிற் கறுப்பும் இயல்பா யுள்ளன வாகவின் சுபாவத்திற் கொருகாலத்தினு நீக்க மில்லையே?”

விடை :—“ நெல்லின்க ணுளதாகிய முளையைத் தோற்றுவிக்குமாறுபோல, கன்மமலம் உன்னுடைய சுகதுக்கங்களை முதற்காரணமாய் நின்று தோற்றுவிக்கும்; ‘முளைத்தற்கு அனுகூலஞ் செய்து உடனிற்குந் தவிடுபோல’ மாயாமலம் அச் சுகதுக்கங்க ளாண்டுத் தோற்றுதற் குத் துணைக்காரணமாய்த் தன் காரியமாகிய தனு கரண முதலியவற்றையும் உயிரையு மியைவித்து நிற்கும்; ‘அம் முளை ஆண்டுத் தோன்றுதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய உமிபோல’ ஆணவமலம் அத் தோற்றத்திற்கு நிமித்தகாரணமாய் அவற்றைமுறுகுவித்துநின்று அச் சுகதுக்கங்களை உயிர் றுகருமாறு நிலைபெறச் செய்யும். இவற்றையிங்ஙனங் கூட்டிவைப்பான் முதல்வனென்ற நறிக.”

இவ் வினாவிடைகள், ‘எதம்வரும் வகையேது? வினையேது? வினை தனக் கிடான காயமேது?’ எனக் கூறியுள்ள வாக்கியத்தின் உள்ளுரரைகளா மெனக் கொள்க.

ஆன்மா ஒன்றை யறியுமிடத்துத் தானே யறியாமல் அறிவிக்க யறியுந் தன்மை யுடைத்தாகவின், ‘இச்சா சுதந்தரஞ் சிறிதுமில்லை’ என்றனர். சிவப்பிரகாசம்: “இருணனி யிரவி தான்வந் திரித்தலு மிரவி லெண்ணும், பொருணிலை கண்டு மாந்தர் பொருந்திடு மாறு போல, மருணிலை யெங்கு நீங்க மகிழ்ந்துயிர் தன்னுண் மன்னு, மருளையு மொழியு ஞாலத் தறிந்தவாறியு மன்றே.” என்றதனாற் காண்க. இகத்திலும் பரத்திலும் முறையே திரோதான சத்தியினைக்கொண்டும் அருட்சத்தியினைக்கொண்டும் காத்து வரவேண்டு மென்பார், ‘இசுபர மிரண்டினுண் மலைவுதீரத் தீ திலருள் கொண்டிரி யுணர்த்தி யெனை யாள்வையோ?’ என்றனர்.

பத்திரெறி நிலைநின்றும், நவகண்ட பூமிப்  
 பரப்பைவல மாகவந்தும்,  
 பரவையிடை மூழ்கியும், நதிகளிடை மூழ்கியும்,  
 பசிதாக மின்றியெழுநா  
 மத்தியிடை நின்றும், உதிர் சருகுபுனல் வாயுவினை  
 வன்பசி தனக்கடைத்து  
 மவுனத் திருந்தும், உயர் மலைநுழை தனிப்புக்கு  
 மன்னுதச நாடிமுற்றுஞ்  
 சுத்திசெய் தும், மூல ப்ராணனோ டங்கியைச்  
 சோமவட் டத்தடைத்தும்,  
 சொல்லரிய வழுதுண்டும், அற்பவுடல் கற்பங்க  
 டோறுநிலை நிற்கவீறு  
 சித்திசெய் தும், ஞான மலதுகதி கூடுமோ?  
 சித்தாந்த முத்திமுதலே!  
 சிரிகிரி விளங்கவரு தக்ஷிண மூர்த்தியே!  
 சின்மயா னந்தகுருவே!

(இ - ள்) பத்திரெறி - பத்திமார்க்கத்தில், நிலைநின்றும் - நிலையாய்  
 நின்றும்; நவகண்ட - ஒன்பது கண்டங்களோடு கூடிய, பூமிப் பரப்பை -  
 பூமியின் விஸ்தாரத்தினை, வலமாக வந்தும் - பிரதட்சணமாய் வந்தும்;  
 பரவை இடை மூழ்கியும் - கடலில் ஸ்நானம் பண்ணியும்; நதிகளிடை  
 மூழ்கியும் - நதிகளில் ஸ்நானம் பண்ணியும்; பசி தாகம் இன்றி - பசி  
 தாகங்களில்லாமல், எழு நாமத்தி இடைநின்றும் - நெருப்பின் நடுவினின்  
 றும்; உதிர் சருகு - உதிர்கின்ற சருகுகளையும், புனல் வாயுவினை - சலத்  
 தினையும் வாயுவினையும், வன் பசிதனக்கு அடைத்து - வலிய பசிக்கு  
 நிரப்பி, மவுனத்து இருந்தும் - மௌனநிலையில் இருந்தும்; உயர் மலை  
 நுழைதனில் புக்கும் - உயர்ந்த மலைக்குகைகளில் பிரவேசித்தும்; மன்னு -  
 நிலபெற்ற, தசநாடி முற்றும் - தசநாடி முழுவதையும், சுத்தி செய்தும் -  
 சுத்தப்படுத்தியும்; மூலப்ராணனோடு - மூலாதாரத்திலுள்ள பிராணவாயு  
 வுடன், அங்கியை - அக்கினியை, சோமவட்டத்து அடைத்தும் - சந்திர  
 மண்டலத்தில் சேர்த்தும்; சொல் அரிய - சொல்லுதற்கு அரிதாகிய,  
 அமுது உண்டும் - அமிர்தத்தைப் புசித்தும்; அற்ப உடல் - அற்ப சரீரம்,  
 கற்பங்கள்தோறும் நிலைநிற்க - ஊழிகள்தோறும் நிலைநிற்கும்படி, வீறு -  
 மேலான, சித்தி செய்தும் - சித்தியை யடைந்தும்; ஞானம் அலது - ஞான  
 முண்டானா லல்லது, கதி கூடுமோ - மோட்சஞ் சித்திக்குமோ?, சித்தாந்த  
 முத்திமுதலே—, என்க.

(வீ - னை) செந்நெறியினைக் கடைப்பிடித் தொழுகுவார் செய்யுஞ்  
 சாதனங்கட்கு ஆதரவு அவசியமாகலின்; 'பத்திரெறி நிலைநின்றும்' என்றனர்.  
 ஆதரவு - பத்தி. திருமந்திரம்: "ஒத்துல கேழு மறியா வொருவனென்,

றத்த னிருந்திட மாரறி வார்சொல்லப், பத்தர்தம் பத்தியிற் பாற்படி  
ல்லலது, முத்தியினை யார்சொல்ல முத்துகின் றுரே.” எனவும், சீவநரு  
மோத்தரம்: “ஆதரவே பரமான வறம தாகு, மாதிரடு வந்தமியற் றனைத்து  
மாகு, மாதரவற் றவரீகை யறமே யாகா, தாதலினு லாதரவே மூல மாகு,  
மாதரவே பிரகிருதி யான்மா வீச னெனும்பொருளு மறிவிக்கு மமலன்  
ருளு, மாதரவே யடைவிக்கு மாதலாலே, யனைத்தினுக்கு மாதரவே மூல  
மாமே.” என்றதனூற் காண்க.

நவகண்டமாவன - பரத கண்டம், கிம்புருட கண்டம், அரிகண்டம்,  
இனவிரத கண்டம், பத்திராசு கண்டம், கேதுமாவி கண்டம், இரமிய கண்  
டம், குரு கண்டம். இந்நாவலர்தீவில் மனுகுலத்தில் வந்த அரசன் அக்கினி  
கோத்திரன். அவனுக்குப் புத்திர ரொன்பதின்மர். இக் கண்டங்களை  
யொவ்வொருவராக வொன்பதின்மரும் பிரித்தாண்டமையா லவரவர்  
பெயரா லக்கண்டங்களுக்குப் பெயராயிற்று. சீவநருமோத்தரம்: “மனு  
குலத்தில் வருமங்கி கோத்திரனு மன்னவன்றன், ற்ணையர்பர த்ணைமுத  
லோர் சவுரியரொன் பதின்மருளர், இணையவர்க ளாண்டமைய வெய்  
தியபே ரெனலிவற்றை, ற்ணைகபர தனுக்குரிமை பரதமே நிகழ்த்துங்கால்.”  
என்றதனூற் காண்க. சாந்திராயணம், தட்சணாயணம், தைமாதப் பிறப்பு,  
ஆமமாதப் பிறப்பு, சித்திரை விசு, அமாவாசை, பூரணை, திருவாதிரை, விதி  
பாதயோகம், கிரகண்காலமுதலர்ன கால விசிட்டண முணர்ந்து சமுத்திர  
ஸ்நானம் நதி ஸ்நானஞ் செய்தல் புண்ணியமாகலின் ‘பரவையிடை  
மூழ்கியு நகிகளிடை மூழ்கியும்’ என்றனர். சீவநருமோத்தரம்: “அரவ  
மாதித்தன் றன்னை யடர்த்திட, விரவும் வேலையும் வெண்மதி தன்னையு,  
மிருமை யான வயனமு மீபவர்க், குரிய வேலைகண் மற்றுமுண்டோர்  
கவே.” என்றதனூற் காண்க.

யோகிகள் பஞ்சாக்கினி மத்தியினின்று தவஞ் செய்யுங்கால் ஒவ்வோ  
ரவசரத்து அவர்க ளுணவாகக் கொள்வது சருகு, வாயு, சலமுதலிய  
வாகலின், “எழுநா, மத்தியிடைநின்றுமுதிர் சருகுபுனல் வாயுவினை வன்  
பகிதனக் கடைத்தும்” என்றனர். ‘அடைத்து’ என்றதனால் வெறுப்புட  
னுண்பரெனக் கொள்க. அவ்யோகிகள் மணிதர் சஞ்சாரஞ் செய்யும்  
பட்டினங்களி லிருக்கின் பிரபஞ்ச வாசனை பலமாகத் தாக்குமென வறித்து  
மலைகளின் குணைகளைத் தங்கட் கிருப்பிடமாகக் கொள்வாராகலின், ‘மலை  
துழை தணிற்புக்கும்’ என்றனர். தசநாடியாவன - இடை, பிங்கலை, சுழு  
முனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்ஙுவை, அலப்புடை, புருடன், சங்கினி, குரு  
என்பனவாம்.

யோகியர்கள் குய்யத்தின் இரண்டங்குலத்தின் கீழிலுள்ள மூலாதா  
ரத்து அக்கினி மண்டலத்தில் பிராணவாயுவால் வண்ணிபீசத்தாய அனலை  
மூட்டி யெழுப்பி மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணியூரகம், அநாகதம்,

விசத்தி, ஆக்கினை யென்னும் ஆறுதாரங்களினும் பிரணவ தியானத்தோடு சென்று அங்கங்குள்ள விநாயகர் முதலிய கடவுளரைத் தரிசித்து, அந்த லட்சியங்களினின்று அவ்வாறுதாரங்கட்கு மேலாகிய பிரமரத்திரத்தில் அப் பிரணவத்தோடுஞ் சென்று அப்பிரமரத்திரத்தி லுள்ள சந்திரமண்ட லத்தை அவ் வன்னிபீசத்தால் இளகச் செய்து, அதினின்றும் வரும் அமிர்தப்பிரவாகத்தினை புண்டு. நெடுநாள் வீற்றிருப்பராகலின், 'மூலப் ராணோ டங்கியைச் சோமவட்டத்தடைத்துஞ், சொல்லரிய வழுதுண்டு மற்பவடல் கற்பங்க டோறுநிலை நிற்க' என்றனர். சந்நிதிமுறை: "மூல நிலத்தி லதோமுகமாய் முகிழ்த்து விழியின்பொடுதுயிலு, மூரிப்பாம்பைக் காலனை மூட்டி யெழுப்பிநிலமாறுஞ், சீலமொடும் போய்த் தரிசித்துச் செழுமாமதியி னமுதகடமேக்கி" என்றதனற் காண்க.

சிவஞானமொன் றடையாத காலத்து, எத்தகைய அரிய காரியங்களை யொருவன் செய்யினும் அவற்றற் பிரயோசன பில்லையென்பார், 'ஞான மலதுகதி கூடுமோ?' என்றனர். சிவநேரிப்பிரகாசம்: "செய்திடுபல் சுரர்பூச யாதிதொழி லானும், செப்பரிய தவத்தாலுஞ் செபத்தி னாலு, மெய்தருஞ்சீ ரட்டாங்க யோகத் தாலு, மெழிற்றீர்த்த மாடியதி னாலு மன்பாய்ப், பெய்திடு தானத்தாலும் விாதத்தி னாலும், பெயர்ந்திடு மாணவ சத்திபொர் தடைவே, மெய்தருஞ்சீர் ஞானங்க டொழில்கள் சத்தி, விளங்கியிரு மவைசொலுப மலவிகற்ப மென்னே." எனவும், சிவஞான சித்தியார்: "ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண, நல்லவா கமஞ்சொல்ல வல்லவா மென்னு, மூனத்தா ரென்கடவ ரஞ்ஞா னத்தா, லுறுவதுதான் பந்தமுயர் மெய்ஞ்ஞானந்தா, னுனத்தா லதுபோவ தலர் கதிர்முன் னிருள்போ, லஞ்ஞானம் விடப்பந்த மறமுத்தி யாகு, மீனத், தார் ஞானங்க ளல்லா ஞான, மிறைவனடி ஞானமே ஞான மென்பர்." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(11)

## மௌனகுரு வணக்கம்

ஆசைநிக ளத்தினை நிர்த்தூளி படவுதறி,  
ஆங்கார முனையெயற்றி,  
அத்துவித மதமாகி, மதமாறு மாறாக  
வங்கையின் விலாழியாக்கிப்,  
பாசவிரு டன்னிழ லெனச்சுளித் தார்த்து, மேற்  
பார்த்துப் பரந்தமனதைப்  
பாரித்த கவளமாய்ப் பூரிக்க வுண்டு, முக  
படாமன்ன மாயைநூறித்,  
தேசபெற நீவைத்த சிண்முத்தி ராங்குசச்  
செங்கைக்கு ளையடக்கிச்,



சின்மயா னந்தசுக வெள்ளம் படிந்து, நின்  
 திருவருட் பூர்த்தியான  
 வாசமுறு சற்சார மீதென்னை யொருஞான  
 மத்தகஜ மெனவளர்த்தாய் ;  
 மந்த்ராகுரு வே ! யோக தந்த்ராகுரு வே ! மூலன்  
 மரபில்வரு மெளனகுருவே !

( இ - ள் ) ஆசை நிகளத்தினை - ஆசையாகிய விலங்கினை, நிர்த்துளி  
 பட உதறி - நிர்த்துளியாம்படி உதறி ; ஆங்கார முனையை எற்றி - ஆங்கார  
 மாகிய முனையைப் பிடுங்கி பெறிந்து, அத்துவித மதம் ஆகி - அத்துவித  
 மென்கிற மதத்தினைக் கொண்டு, மதம் ஆறும் - ஆறுமதங்களும், ஆறு  
 ஆக - நதிகளாக, அங்கையின் விலாழி ஆக்கி - துதிக்கையின் விலாழி  
 யாகச் செய்து, பாச இருள் - பாசமாகிய இருளை, தன் நிழல் என - தன்  
 னுடைய நிழலென்று நினைத்து, சுளித்து - கோபித்து, ஆர்த்து - ஆரவா  
 ரித்து ; மேல் - மேலே, பார்த்துப் பரந்த - நோக்கிப் பரவிய, மனதை -  
 மனத்தினை, பாரித்த கவளமாய் - பெருங் கவளமாய், பூரிக்க உண்டு -  
 னிறைய உண்டு ; முகபடாம் அன்ன - நெற்றிப் பட்டத்தினை யொத்த,  
 மாயை நூறி - மாயையினை அரைத்து, தேசு பெற - ஒளி பெற, நீ வைத்த -  
 நீ அமைத்த, சின்முத்திராங்குசம் - சின்முத்திரையாகிய அங்குசத்தினைத்  
 தரித்த, செங்கைக்குள்ளே அடக்கி - செங்கையினிலடக்கி, சின்மயானந்த  
 சுகவெள்ளம் படிந்து - ஞானமயமாகிய பேரானந்த வெள்ளத்தில்மூழ்கி ;  
 நின் திரு அருள் பூர்த்தியான - உனது திருவருளின் நிறைவாகிய, வாசம்  
 உறு சற்சாரமீது - வசித்தல் பொருந்திய கூட்டத்தில், என்னை - அடி  
 யேனை, ஒரு ஞான மத்தகஜம் என வளர்த்தாய் - ஞான மத்தத்தினைபுடைய  
 யானையைப்போல வளர்த்தனை ; மந்த்ராகுருவே - மந்த்ராசாரியனே !,  
 யோகதந்த்ராகுருவே - யோகதந்த்ராசாரியனே !, மூலன் மரபில் வரும் -  
 திருமூலரது மரபில்வந்த, மெளனகுருவே - மெளனகுருவே !, என்க.

( வி - ரை ) வித்தியாதத்துவத்தில் தோன்றிய அராகம் ஆன்மாந்  
 கள் செய்த கன்மத்தினுக் கீடாகப் பிரகிருதியினின்றும் பிறந்த சுகானுப  
 வங்களை மேலுமேலும் புசிக்கையின் பொருட்டுப் பண்ணுவிப்பது ஆசை.  
 சிவஞானசித்தியார் : “ விச்சையி விராகத் தோன்றி வீணவழி போகத்  
 தின்க, ணிச்சையைப் பண்ணிநிற்குந் தொழிலறி விச்சைமூன்றும்,  
 வச்சபோ திச்சா ஞானக்கிரியைமுன் மருவி யான்மா, நிச்சய புருட னாகிப்  
 பொதுமையி னிற்பனன்றே.” என்றதனும் காண்க. இவ்வாசையால் விடய  
 விச்சை விளையும் ; இவ்வினாவால் பந்தமுண்டா மாதலினால் ‘ ஆசை நிகளத்  
 தினை ’ என்றனர். இத்தகைய ஆசையினை நீக்கிக்கொள்ளவேண்டுவ  
 தத்தியாவசிய மாகலின் ‘ நிர்த்துளிபட வுதறி ’ என்றனர். கந்தாறுபூதி :  
 “ துசா மணியுந் துகிலும் புனைவா, ணேசா ! முருகா ! நினதன் பருளா ;  
 வாசா நிகளந் துகளா யினபின், பேசா வனுபு திபிறந் ததுவே.” எனவும்,

திருக்குறள் : “ அஞ்சவ தோரு மறனே யொருவனை, வஞ்சிப்ப தோரு மவர்.” எனவும், திருமந்திரம் : “ ஆசை யறுமின்கள் ! ஆசை யறுமின்கள் !, ஈசனோ டாயினு மாசை யறுமின்கள் !, ஆசைப்பட்டப்பட வாய்வருத் துன்பங்க, ளாசை விடவிட வானந்த மாமே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

புத்திதத்துவத்தினின்று மனத்திற்கு மூலமாகத் தோன்றியானென தென்பதற் கேதுவாகப் பிரதிபுருஷ நியதமாய், ‘குல தன வித்யாதிகளினு லெனக்குச் சமான மில்லை’ என்றும், ‘யான்’ என்றும், ‘எனது’ என்றும் அபிமானஞ் செய்துகொண்டு மோட்சபரியத்த மான்மாவை நீங்காது நிற்பதுவாய்ச் சரீரத்துவ பிராணாதி வாயுக்களைச் சேட்டிப்பது அகங்காரம், சிவஞானசித்தியார் : “ ஆங்காரம் புத்தி யின்க ணுதித்தகற் தைக்குவித்தா, யீங்கார்தா னென்றோ டொப்பா ரென்றியா னென்ன தென்றே, நீங்காதே நிற்கும்.” என்றதனாற் காண்க. இவ் வாங்காரத்தினை யொழித்துக் கொள்ள வேண்டியது கட்டாயமாகலின் ‘ஆங்கார முனையை யெற்றி’ என்றனர். இவ் வாசிரியரே “ ஆங்கார மற்றுன் னறிவான அன்பருக்கே, துங்காத துக்கமது துக்கும் பராபரமே.” என்றதானுங் காண்க.

மதம் ஆறுவன : உலகாயதம், பெளத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, மாயாவாதம், பாஞ்சராத்திரம். இப் புறச்சமய மாறினையும் நிராகரிக்க வேண்டுமென்பார், யானை யுமிழு நீராகிய விலாழிக் குவமையாக்கி, ‘மத மாறு மாறாக அங்கையின் விலாழியாக்கி’ என்றனர். திருவாசகம் : “ உவலைச் சமயங்க ளொவ்வாத சாத்திரமாஞ், சவலைக் கடலுளையக் கிடந்து தடுமாறும், கவலைக் கெடுத்துக் கழலிணைக் டந்தருளுஞ், செயலைப் பரவிநார் தெள்ளேணவ்கொட்டாமே.” எனவும், திருவுந்தியார் : “ சாவிபோ மற்றச் சமயங்கள் புக்குநின், றுவியறாதேயென் றுந்தீபற, அவ் வுரை கேளாதே யுந்தீபற.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

நுண்டுப் ‘பாசம்’ என்றது ஆணவமலத்தினை. உலகத்து வெவ்வேறு வகைப்பட்ட குணங்களையுடைய பொருள்க ளொல்லாவற்றினையும், ஒரு பொருளாக வேற்றுமை தோன்றாது மறைத்துக்கொண்டு நிற்பது ஆணவ மாகிய இருளாகலின், ‘பாசவிருள்’ என்றனர். திருவநுட்பையன் : “ இரு ளானதன்றி யிலதெவையு மேகப், பொருளாகி நிற்கும் பொருள்.” என்றத னாற் காண்க. இவ்வாணவ விருள் நீங்கினுலல்லது அருள் கூடாதாகலின் இதனைக் கடியவேண்டு மென்பார், ‘பாசவிரு டன்னிழ லெனச்சுளித்து’ என்றனர் திருக்கோவையார் : “ உருகுதலைச் சென்ற வுள்ளத்து மம்ப லத்து, மொளியே பெருகுதலைச் சென்றுநின்றான்.” என்றதனாற் காண்க.

மனமானது தைசதவகங்காரத்திற் றேன்றிப் புத்தியகங்காரங்களுக்கு முன்னே தானொரு பொருளைப்பற்றிச் சங்கற்ப விகற்பங்களைப் பண்ணிக் கொண்டு சம்சய ரூபமாகி நிற்கலின் ‘பரந்தமனதை’ என்றனர். சிவஞான

சித்தியார்: “மனது தைச தத்தின் வந்தொரு பொருளைப் பற்றி, நினைவதுஞ் செய்தங்கைய நிலைமையி னிற்கு மாங்கே, யினமலி -சோத்தி ராதி கன்மவீர்திரிய மெல்லா, முனமுரை செய்த வைகா ரிகந்தரு மென்பர் முன்னோர்.” என்றதனற் காண்க.

ஆன்மபோதம் நிகழ்தற்கேதுவாகிய மனதினைத் திருவருளிலே யொடுக்க வேண்டுமாகலான், ‘மனத்தைப் பாரித்த கவளமாய்ப் பூரிக்க வுண்டு’ என்றனர். திருவியோடற்புராணம்: “உள்ளமென்னுங் கூடத்தி லூக்கமெனுந் தறிநிறுவி யுறுதியாகத், தள்ளரிய வன்பென்னுந் தொடர் பூட்டி யிடைப்படுத்தித் தறுகட்பாசக், கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவள மிடக் களித்துண்டு கருணையென்னும், வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை நினைந்துவரு வினைக டர்ப்பாம்.” என்றதனற் காண்க.

ஆனையின்முகத்தில் படாமானது யாவருங் காண அலங்காரத்துடன் பிரகாசிப்பதுபோல மாயையானது ஆன்மாக்களுக்குச் சகலத்தில் தனு கரண புவனபோகமாக பிரிந்து பிரத்தியட்சமாக விளங்கிக்கொண்டிருத்த லின், ‘படாமன்ன மாயை’ என்றனர். இத் தனு கரண புவன போகங் களின் காரியப் பாட்டினை விசாரித்து அறித்தியமெனக் கண்டு அவற்றையு நீக்கவேண்டுமென்பார் ‘மாயை நூறி’ என்றனர்.

ஆகமத்துணிபால் முப்பொருட் செய்தியினை விரல்களாற் காட்டல் சின்முத்திரை யெனப்படும்; வருமாறு: பெருவிரல் - பதி, ஆள்காட்டி விரல் - பசு, மற்றைய மூன்று விரல்கள்: ஆணவம், கன்மன், மாயையாம். கரத்தினைச் சபாவமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கையில் பசுவாகிய விரல், எக்காலத்தும் பதிவிரலுடன் கலவாமல் ஆணவாதி விரல்களுடனேயே சேர்ந்திருக்கும். பசுவிரல் நுனியும் பதிவிரல் நுனியு மொன்றாகச் சேர்ந்த போது மற்றைய ஆணவாதி விரல்கள் தனியே நின்றுவிடும் இங்ஙனமே பசுவானது ஆணவாதி மலங்களை நீங்கிப் பதியோடு கலக்கவேண்டுமென்னு முண்மையினைத் தெரிவிப்பதாம். மற்றுஞ் சில வுண்மை இவ் விரல்களா லறியலாம். இவற்றைச் சித்தாந்த ஞானிகளினை யடுத்தறிக.

ஆன்மாவாகிய தன்னை யானையாக வருவகுஞ் செய்ததற் கேற்பப் பிற விக்கு இடமாக்கும் ஆசையினைச் சங்கிலியாகவும், தன்னைத் தருக்கிக் கெடுப்பதாகிய ஆங்காரத்தினை முளையாகவும், ஒன்றிரண்டென்னு அத்து வித நிலையினை மதமாகவும், புறச்சமயங்களை விலாழியாகவும், பாசவிருளை நிழலாகவும், மனத்தைக் கவளமாகவும், மாயையினை முகபடாமாகவும், சின்முத்திரையினை அங்குசமாகவும் இயைபுருவகமாகக் கூறினர். (1)

ஐந்துவகை யாகின்ற பூதமுத னாதமு

மடங்கவெளி யாகவெளிசெய்

தறியாமை யறிவாதி பிரிவாக வறிவார்கள்:

“அறிவாக நின்றநிலையில்

சிந்தையற நில்” என்று சும்மா விருத்தி, மேற்  
 சின்மயா னந்தவெள்ளம்  
 தேக்கித் திளைத்துநா னதுவா யிருக்கநீ  
 செய்சித்ர மிகநன்றுகாண்!  
 “எந்தைவட வாற்பரம குருவாழ்க! வாழ்வரு  
 ளியநந்தி மரபுவாழ்க!  
 என்றடியர் மனமகிழ வேதாகமத்துணி  
 பிரண்டில்லை யொன்” நென்னவே  
 வந்தகுரு வே! வீறு சிவஞான சித்திநெறி  
 மௌனோப தேசகுருவே!  
 மந்த்ரகுரு வே! யோக தந்த்ரகுரு வே! மூலன்  
 மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) ஐந்துவகை ஆகின்ற - ஐந்து வகையாகிய, பூதம் முதல் -  
 பூதங்கள் முதலாக, நாதமும் அடங்க - நாதத்தவமும் ஆகிய முழுதும்,  
 வெளியாக வெளிசெய்து - பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தி, அறியாமை அறிவு  
 ஆதி - அறியாமை அறிவு முதலியவைகளை, பிரிவு ஆக அறிவார்கள் -  
 வேறு பிரித்தறிய வல்லார், அறிவாக நின்ற நிலையில் - அறிவுருவாக நின்ற  
 நிலையின்கண், சிந்தை அற நில் என்று - மனமற நிற்பாயென்று, சும்மா  
 இருத்தி - சும்மா யிருக்கும்படி செய்ய, மேல் - அதன்மேலும், சின்மயா  
 னந்த வெள்ளம் - ஞானசொருபமாகிய ஆனந்தப் பிரவாகத்தில், தேக்கி  
 திளைத்து - நிறைய அனுபவித்து, நான் அது ஆய் இருக்க - என் அதுவா  
 யிருக்கும்படி, நீ செய் சித்ரம் - நீ செய்த விசித்திரம், மிக நன்று - மிகவும்  
 நன்று!, எந்தை - எமது தந்தையாகிய, வடவால் - வடவா னிழந்தி மெழுந்  
 தருளிய, பரமகுரு வாழ்க - பரமாசிரியர் வாழ்க!, வாழ் அருளிய - அப்படி  
 வாழும்படி அருளிச்செய்த, நந்தி மரபு வாழ்க என்று - நந்திமரபு வாழ்க  
 என்று, அடியர் - அன்பர்கள்; மனம் மகிழ - மனமகிழும்படி, வேதாகமத்  
 துணிபு - வேதாகம நிச்சயம், இரண்டு இல்லை - இரண்டா யிருக்கவில்லை,  
 ஒன்று என்னவே - (பதி) ஒன்றென்று அருளிச்செய்தற்காகவே, வந்த  
 குருவே - வந்த ஆசாரியனே!, வீறு - (எல்லாச் சாத்திரத்தினும்) மிஞ்சிய,  
 சிவஞானசித்தி - சிவஞானசித்தி யென்று சொல்லப்படுகிற சாத்திரத்தி  
 லுள்ள, நெறி - வழிப்படியே, மௌனோபதேசம் - மௌனோபதேசஞ்  
 செய்யவந்த, குருவே - ஆசாரியனே! மந்த்ரகுருவே—, என்க.

(வி - ரை) ஐந்துவகையாகின்ற பூதமாவன : பிருதிவி, அப்பு, தேயு,  
 வாயு, ஆகாயமாம். பூதமுதல் நாதமாவன : பூதம் ஐந்து, தன்மாத்திரை  
 ஐந்து, அந்தக்காணம் நான்கு, கன்மேந்திரியம் ஐந்து, ஞானேந்திரியம்  
 ஐந்து, லித்தியா தத்துவம் ஏழு, சுத்ததத்துவம் ஐந்து, ஆக முப்பத்தாரும்.  
 ‘ஐந்து வகையாகின்ற பூதம்’ என்றதானும், ‘பூதமுதனும்’ என்றதானும்  
 உலகாயதன், பாஞ்சராத்திரி, மாயாவாதி ஆகிய மூவரு மறுக்கப்பட்டனர்.

இவற்றின் விகற்பமாகிய சுட்டறிவுகளிற் ருனில்லாமல், தத்துவங்கள் தன்னைத் தாக்காமல் 'கானலைத் தண்ணீரென்று கண்டவன் கானலென்றறிந்தவிடத்துத் திரும்ப விரும்பாததுபோல'வும், 'சொப்பனத்தில் யானையேறி மாலைசூடக் கண்டவன் விழித்தவிடத்து அது மெய்யாய்க் கானாமல் பொய்யாய்க் கண்டதுபோல'வும், தன்னறிவிலே கண்டு நீங்கியாவும் வெளியாகப் பார்க்கும் தத்துவசுத்தி ஆசாரியன் செய்தனராகலின், 'வெளியாக வெளிசெய்து' என்றனர். திருப்புகழ்: "சுட்டதுபோலாசை விட்டுலகாசாரத் துக்கமிலா ஞானச் சுகமேவிச், சொற்கரணாதீத நிற்குண மூடாடு சுத்தநிராதார வெளிகாண, மொட்டலாவாரீச சக்ரசடாதார முட்டவுமீதேறியதுமீதாய், முப்பதுமாறாறு முப்பதுமவேறான முத்திரையா மோன மடைவேறே" எனவும், உண்மைநெறி விளக்கம்: "மண்முதற் சிவம் தீராய் வகையதிற்குணி லாது, கண்ணுத லருளால் நீங்கல் சுத்தியாய்க் கருத லாமே." என்றதனாற் காண்க.

முதல்வன் நிராதாரமாய்த் தோன்றவேண்டி அறியாமையும் அறிதலுமாகிய இருவகைப் பாசங்களு நீங்கி தம் அறிவின்கண்ணே கேட்ட லறிவினைக் கேட்டு முறையிற் கேட்கச் செய்தன ராசிரியனாகலின், 'அறியாமை யறிவாதி பிரிவாக வறிவார்க ளறிவாக நின்ற நிலையில், சிந்தையற நில்லென்று' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "அறியாமை யறிவகற்றி யறிவினுள்ளே, யறிவுதனை யருளிஞ லறியாதே யறிந்து, குறியாதே குறித்ததற்க்கரணங்களோடுங், கூடாதே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாயிற், பிரியாத சிவன்னுனே பிரிந்து தோன்றிப், பிரபஞ்ச பேதமெல்லாந் தானாய்த் தோன்றி, நெறியாலே யிதையெல்லா மல்லவாகி, நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ னிராதாரானே." என்றதனாற் காண்க. அன்றியும் 'அறியாமை யறிவாதி பிரிவாக' என்றது அறியாமையாகிய ஆணவத்தான் மறைப்புண்டு மயக்கமுறுங் கேவலக்கிடையும், கருவிகரணங் கூடின சகலாவத்தையுமாக இரண்டினுங் கூடாமல் எனக் கொள்ளினு மமையும். ஒரு சாரார் 'அறியாமை அசுத்த தத்துவம்' என்றும், 'அறிவு சுத்ததத்துவம்' என்றுங் கூறுவர்.

'சிந்தையற நில்லென்று' வைத்தது அலையற்ற சாகரம்போலச் சிந்தையசைவறத் தெளிந்து சுட்டற நிற்கச் செய்ததனை. திருமந்திரம்: "உரையற்ற வொன்றை யுரைசெயு மூமர்காள்! கரையற்ற தொன்றைக் கறை காணலாகுமோ?, திறையற்ற நீர்போலச் சிந்தை தெளிந்தாற், புரையற்றிருந்தான் புரிசடையோனே." என்றதனாற் காண்க. சும்மாவிருந்தாலே ஆனந்தங் கிடைக்குமாகலின் அங்ஙனம் வைத்தா ராசிரிய ரென்பார், 'சும்மா விருத்திமேற் சின்மயா னந்தவெள்ளம், தேக்கித் திளைத்துநா னதுவா யிருக்க' என்றனர். ஞானமணிமாலை: "முத்திச் சிவானந்த முட்டாமல் மேன்மேலுந், தத்திக் கரைபுரண்ட தானாலு நித்தியமு, முன்

ஹல் முழுகிலது வுன்னுணை வற்றியிடு, மென்னுணை சம்மாயிரு. ” என்றத னுற் காண்க.

‘நானதுவாக’ என்றது வியாப்பிய வியாபகத்தால் கண்ணொளியும் ஞாயிற்றி னொளியும்போல வேற்றுமை சிறிதூர் தோன்றாதவாறு ஒற்றித்து நின்றற்குரிய தனது தொண்டினையும் முதல்வன் கலப்பினையு நோக்கி நின்று, கருடோகம்பாவனைபோலச் சிவோகம்பாவனை யொருவன் செய்யப் பெறு மாயின், அக் கருடன் அம் மாந்திரிகனுக்கு வேறுதலின்றி அத்துவிதமாய்த் தோன்றி விடத்தினை நீக்கித் தெளிவு செய்யுமாறு போல, முதல்வனு மிவ னில் வேறுதலின்றி யத்துவிதமாய் நின்றநிலையேயாம். சிவஞானசித்தியார் : “கண்டவிவை யல்லெனா னென்றகன்று காணாக், கழிபரமு நானல்லே னெனக்கருதிக் கசிந்த, தொண்டினொடு முளத்தவன்றோ னின்றகலப் பாலே, சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன் வேறன்றி, விண்டகலு மலங்களுலாங் கருடத்தி யானத்தின், விடமொழியு மதுபோல விமலதையு மடையும், பண்டைமறை களுமதுநா னுனேனென்று, பாவிக்கச் சொல்லுவ திப் பாவத்தைக் காணே. ” என்றதனாற் காண்க.

ஏகானம்வாத மதம்.

‘கடோபாதிவசத்தால் ஆகாயமானது இரண்டாய் நின்றாற்போல’ வும், ‘பல பாத்திரங்களிலுள்ள சலோபாதிவசத்தால் ஒரு சந்திரன் பல வாய்த் தோன்றினாற்போல’வும், அகண்ட பரிபூரணமா யிருக்கின்ற முதல் வன்றானே மாயாகாரியங்களாக விருக்கிற தேகோபாதிகடோறும் சீவ பேதத்தினை யடைந்து பெத்த நீங்கி முத்தியின்கண் அந்தக் கடமும் பாத்தி ரங்களும் பின்னமாயுள்ளவற் கடாகாயமு மாகாயமு மொன்றாய் நின்றாற் போலவும், பலவாகத் தோன்றின சந்திரப் பிரதிபிம்பங்கள்போ லொன் றாய் நின்றாற்போலவும், மகத்துக்களை யாச்சிரயித்து வேதாந்த சிவவணஞ் செய்து அதனாற் முன்னுண்டான மாயோபாதி நீங்கிச் சீவனே பிரமமா யிருக்கையே நானதுவாயிருக்கை யென்பதுவாம்.

மறு ப்பு.

ஒருபொரு ளிரண்டாய்ப் பின்னொன்று மென்னிற் சீவபர பிரண்டிற் குங் குணமொன்ற யிருத்தல்வேண்டும். அன்றியும், இப்படி யிருப்ப தொன் றிற்கு மாயோபாதிகளிலே நின்று சுகதுக்கப்படவும் அவை நீங்கு தற்கு மகத்துக்களைச் சேர்ந்து வேதாந்தங் கேட்கவும் வேண்டாம். அன்றியும், சாயுச்சிய விற்பம் பெற்றாலும் பின்பு செனன முண்டாதல் வேண்டும். ஆதலால், ஏகானம் வாதம் அடாது.

சிவாத்துவித மதம்.

‘அக்கினியினின்றும் பல பொறிகளும் புகையுற் தோன்றினாற்போல’ அநாதியாயிருக்கிற முதல்வன்றானே பிரபஞ்ச காரணமாய்ச் சடசத்தியா

யிருக்கிற மாயை மாயைகளையும் ஆன்மாக்களையும் பகுத்துத் தன்னிடத்தி னின்றற் தோற்றவித்து, அந்த மாயையினாலே பிரபஞ்சத்தைப் படைத் துச், சராசரபேதமான எண்பத்துநான்கு தூறியிரபேத யோனிகடோறு நின்று விளையாடிப், பெத்த நீக்கின முத்தியின்கண் கன்ம சமத்துவமும் சத்திரிபாதமு முண்டான வளவிற் சற்குருவை யடைந்து, காம்பவீ நீட்சை பெற்றுக், குரு உபதேசத்தாலே ஜெகத்தடங்கலையுஞ் சிவமாக அறிந்து, பேறு மிழவும் பெறுவானும் ஈவோனும் வேறில்லை யென்று கருதிச், சிவனே சிவன், சிவனே சிவனென்று பேதாபேதங்கள் கொண்டிருக்கையே நானதுவா யிருக்கை யென்பதுவாம்.

மறு ப் பு.

சித்தாயிருக்கிற முதல்வனிடத்திலே ஆன்மாக்கள் தோன்றிற் கடாதி களைப்போன்று மூர்த்தமா யழியும். பேறு மிழவும் பெறுவானு மீவானும் வேறில்லை யெனில், ஆசிரியனை யடைந்து பெற்ற மோட்சத்தா லொரு பிரயோசனமு மில்லையாம். ஆதலால் சிவாத்துவிதம் அடாது.

ஐக்கியவாதி மதம்.

அநாதியிலே ஆன்மாவு முதல்வனும் வேறாயிருந்து முத்தியிலே நீரி ல்நீரும், பாலிற் பாலும், நெய்யி னெய்யும் கலந்தாற்போல ஒன்றாயிருக்கையே நானதுவா யிருக்கை யென்பதுவாம்.

மறு ப் பு.

அநாதியிலே வேறாயிருந்த முதலிரண்டில் ஒன்றழியும் ஆதலால் ஐக்கிய வாதம் அடாது.

பேதவாதி மதம்.

முதல்வனும் ஆன்மாவு முத்தியிலு மொன்றது பேதமாயிருப்பதுவே நானதுவா யிருக்கை யென்பதுவாம்.

மறு ப் பு.

சாயுச்சியமென்பது மின்றி, முதல்வனைப் பெற்றது மில்லையாம். ஆத லால், பேதவாதம் அடாது.

சங்கிராந்தவாதி மதம்.

‘தீயிற் சேர்ந்த இரும்பு தீயாளுற்போல’ ஆன்மாவு முதல்வனுடனே கூடி முதல்வனு யிருக்கையே நானதுவா யிருக்கை யென்பதுவாம்.

மறு ப் பு.

ஆன்மாவிற் கங்ஙனமார் தன்மை யில்லை. அஃதெங்ஙன மெனின், தனக்குப் பிராணனாயிருக்கிற முதல்வனுடைய தலைமைபோல் இவனும் பஞ்சகிருத்தியமும் நடத்தல்வேண்டும். நடத்தில் அவனுடைய தலைமை

கெடும். அன்றியும், தீயைச் சேர்ந்த இரும்பு தீ செய்யுந் தொழிலைச் செய்யாது. இரும்பைச் சேர்ந்த தீயே தகிக்கும். ஆதலால், சங்கிராந்தவாதமுமடாது.

மாணவகன் வினா.

இங்ஙனம் பேதமுதலியவற்றினை மறுக்கின், ஆன்மாவும், முதல்வனும் ஏகிபலித்துத் தான் கெடாமனின்று, பரமானந்தத்தினை அனுபவிக்கு முண்மைக்கு உவமைமுகத்தா லருளிச் செய்யவேண்டும்.

விடை :—கருவிக ளெல்லாம் கழன்ற கேவலத்திலே ஆணவமலத்தினை ஆன்மா சென்று கூடாமல், ஆணவமும் ஆன்மாவினை வந்து பொருந்தாமல், ஆன்மா தான் கெடாமல், அந்த ஆணவத்தினை யிதுவென்று சுட்டிக் காணாமல், ஆணவமும் ஆன்மாவு மொன்றாகாமல்-இரண்டாகாமல் - ஒன்று மிரண்டு மின்றாகாம லிருந்ததன்மைபோலாம். ஆன்மாவும் முதல்வனும் ஐக்கியமான சாயுச்சயத்தி னிலைமையாம். சிவப்பிரகாசம் : “ஒன்றிரண் டாகி யொன்றி னொருமையா மிருமை யாகி, யொன்றிலொன்றழியு மொன்று தென்னினென் றுகா தீயி, னென்றிரும் புறழி னின்ற முயிரினைத் தொழிலும் வேண்டு, மொன்றிதின் றுணரு முண்மைக் குவமையா ணவத்தோ டொன்றே.” எனவும், திருவருட்பயன் : “ஒன்றொ மொன்று திரண்டாலு மோசையெழா, தென்றொ மொன்றிரண்டு மில்.” எனவும், “தாடலெப்போற் கூடியவை தானிகழா வேற்றின்பக், கூடலென யேகமெனக் கொள்.” எனவும், சிவானந்தமலை : “தாணுவினோ டத்து விதஞ் சாதிக்கு மாணவனை, யாணவத்தோ டத்துவித மாக்கினரார்? - கோணறவே, யென்னுனை யென்னுனை யென்னுனை யேகமிரண், டென் னுமற் சும்மா விரு.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. மற்றும் இம் முத்திரிலைமையினை “சித்தாந்தவசன பூஷணம்” என்னும் சாத்திரத்து அத்துவித முத்தியிலணக்கத்திற் காண்க. வடபாற் பரமகுருவாவார், கயிலையங்கிரியில் இறைவர் தட்சண திசையை நோக்கிச் சனகன், சனந் தனன், சனாதனன், சனத்தமாரஞ்சிய நான்கு மகா இருடிகட்கு உபதேசித்த அவசரமாகிய தட்சணமூர்த்தம். நந்தி மரபாவது - தட்சணமூர்த்தி சிவஞானபோதத்தினைத் திருநந்திதேவருக்கு உபதேசிக்க, அவர் சனந் குமார முனிவர்க்கும், அவர் சத்தியஞான தரிசனிகளுக்கும், அவர் பாஞ்சோதி முனிவர்க்கும், அவர் மெய்கண்டதேவர்க்கும், அவர் அருணந்தி சிவாசாரியர் முதலாயினோர்க்கும், அவர் மறைஞானசம்பந்த நாயனார்க்கும், அவர் உமாபதிசிவாசாரியர்க்கும், அவர் அருணமச்சிவாயர்க்கும் உபதேசித்த வரன்முறை வழியாம். சிவப்பிரகாசம் : “தேவர்பிரான் வளர்கயில காவல்பூண்ட, திருநந்தி யவர்கணத்தோர் செல்வர் பாரிற், பரவியசத் தியஞான தரிசனிக ளடிசேர், பாஞ்சோதி மாமுனிகள் பதியாய் வெண்ணெய், மேவியசீர் மெய்கண்ட திறலார் மாறு, விரவுபுக



முருணந்தி விநலார்செல்வத், தாவிலருண் மறைஞான சம்பந்த ரிவரிச், சந்தானத் தெமையாருந் தன்மையோரே.” என்றதனாற் காண்க.

‘வேதாகமத்துணி பிரண்டில்லை யொன்று’ என்றது, ஒருவனே பதி; இரண்டாவதாக வொருவ னில்லை யென்பதாம். அதர்வசீராக: “எகாகோருத்ரோநத்விதிய:” என்றதனாற் காண்க.

ஏகான்மவாதி மதம்.

“இரண்டில்லை’ என்பதற்குப் ‘பிரமத்தினைக்காட்டிலும் வேறொரு பதார்த்த மில்லை’ என்றும், ‘ஒன்று’ என்பதற்குப் ‘பிரமமொன்றே’ என்றும் பொருள் கூறவேண்டும்.

மறுப்பு.

பிரமம் ஒன்றென்று சொல்லுகிற ஒருவன் அப் பிரமத்தின் வேறாய பசுவென் றறிவாயாக.

ஏகான்மவாதி வினா.

“இவ்வனம் வேற்றுமை கூறில் பிரம” மில்லையாயின், “ஒரு பொருளுமில்லை என்னும் வேதத்திற்குத் தாற்பரிய மென்னை?”

விடை:— ‘அகரவயி ரில்லையாயின் அக்கரங்க ளில்லையா’ மென்னு முறைபற்றி, வேதம்: பிரமப்பொரு ளில்லையாயின், ஒரு பொருளு மில்லை யென்றேதும். சிவஞானபோதம்: “ஒன்றென்ற தொன்றேகா னென்றே பதிபசுவா, மொன்றென்றநீ பாசத்தோ ழினைகா-னென்றின்னே, லக்கரங்க ளின்றா மகரவயி ரின்றே, லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு” என்றதனாற் காண்க.

அறுபான்முன்மை நாயன்மார்களி லொருவராய் திருமுலநாயனார் மரபிலே யவதரித்து, திருக்கயிலாய பரம்பரைச்சந்தானமாகிய மெய்கண்ட தேவநாயனுருடைய வழிக்குரவரிடத்து ஞானோபதேசம் பெற்ற சற்குருமூர்த்திகளாகிய மௌனகுரு சுவாமிகள் எழுந்தருளித் தன்பால் சிவஞானசித்தியினைத் தந்து, அச் சாத்திரத்தி னெறியினை யுபதேசித்து, அச் சாத்திரத்தின் எட்டாவது குத்திரத்து முப்பதாவது திருச் செய்யுளின் முதலிரண் டடியின் கருத்தினை விளக்கி மௌனோபதேசஞ் செய்தனராக லின், ‘சிவஞான சித்திரெறி...மௌனோபதேசகுருவே!’ என்றனர். அத் திருச்செய்யுளின் கருத்தினைக் குறிப்பாக “அறியாமை யறிவாதி” என்று இச்செய்யுளினும், “பாதிவிருத்தத்தாலிப்பார்விருத்த மாகவுண்மை, சாதித்தார் பொன்னடியைச் சாருநா ளெந்நாளோ!” என்று குருமரபின் வணக்கத்தும் அனுவதித் திருப்பதனைக் காண்க.

(2)

ஆதிக்க நல்கினைவ ரார்? இந்த மாயைக்கெ னறிவின்றி யிடமில்லையோ?

அந்தரப் புஷ்பமும், கானலின் னீருமோ  
 ரவசரத் துபயோகமோ?  
 போதித்த நிலையையு மயக்குதே; அபயநான்  
 புக்கவரு டோற்றிடாமல்  
 பொய்யான வுலகத்தை மெய்யா நிறுத்தியென்  
 புந்திக்கு ளிர்த்ரசாலஞ்  
 சாதிக்கு தே; இதனை வெல்லவு முபாயநீ  
 தந்தருள்வ தென்று? புகல்வாய்!  
 சண்மத ஸ்தாபனமும் வேதாந்த சித்தாந்த  
 சமரசநிர் வாகநிலையும்  
 மாதிக்கொ டண்டப் பரப்பெலா மறியவே  
 வந்தருளு ஞானகுருவே!  
 மந்த்ரகுரு வே! யோக தந்த்ரகுரு வே! மூலன்  
 மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) இந்த மாயைக்கு - (தனு - கரண - புன் - போகமா  
 விரிந்து கிடக்கின்ற) இந்த மாயையினுக்கு, ஆதிக்கம் நல்கினவர் ஆர் -  
 (இத்தனை) ஏற்றம் கொடுத்தவர் யார்?, என் அறிவு இன்றி இடம்  
 இல்லையோ - (இதற்கு) என் அறிவல்லது வேறிட மில்லையோ?, அந்தரப்  
 புஷ்பமும் - ஆகாயத்தாமரையும், கானலின் நீரும் - கானற் சலமும், ஓர்  
 அவசரத்து உபயோகமோ - ஒரு அவசர காரியத்திற்கு உபயோகமாமோ?,  
 போதித்த நிலையையும்-நீ எனக்குப்போதித்த நிலைமையையும், மயக்குதே -  
 மயங்கப்பண்ணுகிறதே; நான் அபயம் புக்க - நான் அபயமாக அடைந்த,  
 அருள் தோற்றிடாமல் - திருவருள் சிறிதுந் தோற்றுவகை, பொய்யான  
 உலகத்தை - பொய்யாகிய பிரபஞ்சத்தினை, மெய்யா நிறுத்தி - உண்மை  
 யாகத் தாபித்து, என் புந்திக்குள் - என் அறிவினிடத்தில், இந்த்ரசாலம் -  
 இந்திரசாலத்தினை, சாதிக்குதே - வினையாடிக் காட்டுகின்றதே; இதனை  
 வெல்லவும் - இதை வெல்லுதற்காகவும், உபாயம் - (ஒரு) உபாயத்தினை,  
 நீ தந்தருள்வது - நீ போதித்தருளுவது, என்று - எந்நான்?, புகல்வாய் -  
 சொல்லுவாய்!, சண்மத ஸ்தாபனமும் - ஆறு மதங்களினையும் நிலைப்படுத்  
 தும் பாண்டித்ய வகையும், வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நிர்வாக நிலையும் -  
 வேதாந்த சித்தாந்தங்களைச் சமரசமாக நிர்வகிக்கத்தக்க அனுபூதி நிலையையும்,  
 மாதிக்கொடு - பெரிய திசைகளுடன் கூடிய, அண்டம் பரப்பு எல்லாம் -  
 உலக விஸ்தீரணமெல்லாம், அறிய - அறியும்படி, வந்தருளும் -  
 வந்து அடியேனுக்கு அருளிச்செய்த, ஞானகுருவே - ஞானஞ்சாரியனே!,  
 மந்த்ர குருவே—, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன், சுத்தனயிருக்கப்பட்ட ஆன்மா முன்னே  
 செய்யப்பட்ட புண்ணியபாவங்கட்கீடாக உடம்பினையும், தத்துவங்களையும்,  
 இருப்பிடங்களையும், புசிப்புக்களையும் மாயையினின்றும் காரியப்படுத்தித்

தர அம் மாயையின் வியாபகத்தில் தான் வியாப்பியமா யடங்கிக் கிடக்கின்றே னென்பார், 'ஆதிக்க நல்கினவாரர்? இந்த மாயைக்கே' என்றார். இதனால் மாயையின் ஆளுகையைக் குறித்தனர். இங்ஙனம் மாயை தனக்குத் தனு கரண புவன போகமா யிருக்கைக்குக் காரணம் பிராரத் துவமேயாம். அது முன் சென்மத்தில் ஆகாமியமாக வேறியது. அவ் வாகாமியம் வினாத்ததற்கேது அறிவாகலின், 'அறிவின்றி யிடமில்லையோ?' என்றனர். இம்மாயை நித்தியமாயினும் காரிய ரூபத்தில் அரித்தியமாகக் காணப்படுதலின், 'அந்தரப் புட்பமுவ் கானலின் னீருமோ ரவசரத் துப யோகமோ?' என்றனர்.

மாயையா லுண்டான ஞானன் கிஞ்சித் விடயமாய் அனான்மாவான சரீராதியில் ஆன்மபாவனையை யுண்டாக்குவதால் மோக மெனப்படும். அந்த காரத்திற் றீபம் பிரகாசித்தபோதிலும் கருநெய்தல் முதலானவற்றிற் செங்கழுநீரென்னும் விபரீதஞான முண்டாகும். அங்ஙனமே மாயையில் ஞானம் பிரகாசிக்கினும் அனான்மாவான சரீராதியில் ஆன்மாவென்னும் விபரீத முண்டாக்குகிற தன்மையால் மோகமென்பது சித்தமாகலின், 'மயக்குதே' என்றனர். அன்றியும், மாயையானது ஆன்மாவின் சிற்றறிவைப்பற்றி, 'நான் சகி' 'நான் னுக்கி' என்று வரும் விபரீதஞானத்தையு முயிர்க்குப் பண்ணு மாகலினாலும் 'மயக்குதே' என்றனர். சிவஞானசீத்தியார்: "மாயை மயக்கமுஞ் செய்யுமன்றே" எனவும், தத்துவ விளக்கம்: "ஓதிய வல்வினை யூட்டக் கருவியுடம்புலக, மாதிய போகமு மாய்நின்ற மாயை மயக்கறுவித்தே, போதற் தரும் பொருளாய்நிற்கும் புவனாதிக்குத், காதியு மாய்விரிற் தந்தமு மாகி யொடுங்கியதே." எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. பொய்யை மெய்யாக்கிக் காட்டுதல் மாயையின் தொழிலாதலால் 'பொய்யான வுலகத்தை மெய்யாக நிறுத்தியென் புந்திக்கு னீர்த்தரசாலம் சாதிக் குதே' என்றனர். 'மயக்குது, சாதிக்குது' என்பன மருஉ.

சண்மதங்களாவன - வைரவம், வாமம், காளாமுகம், மாவிரதம், பாசுபதம், சைவம் என்பன. வைரவத்திற்குத் தமருகமுஞ் சிலம்புற் தரித்த மூர்த்தியாயும், வாமத்திற்கு அக்கினியும் உபவீதமுற் தரித்த மூர்த்தியாயும், காளாமுகத்திற்குப் படிசூழும் புத்ரதீபமணியுற் தரித்த மூர்த்தியாயும், மாவிரதத்திற்கு என்முமால் தரித்த மூர்த்தியாயும், பாசுபதத்திற்குத் திருநீறுஞ் சடைமுடியுற் தரித்த மூர்த்தியாயும், சைவத்திற்குத் தாண்டவ பூஷணனென்னு மூர்த்தியாயும், அவரவர் கோட்பாடுகளுக்குத் தக்கதாக அனுக்கிரகஞ் செய்கிறவராக இருத்தலின் 'சண்மதஸ்தாபனமும்' என்றார்.

அன்றியும், 'புறச்சமயிக ளறுவர்க்குள் உலகாயதன்: பிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு ஆகிய நாலு பூதங்களுமே கர்த்தாவென்பன். அருகன்: உலக மெல்லா நித்தியமாயிருக்கும் அருகேசுரன் குருத்வமாத்நிரத்திலே கர்த்

தாவாயிருப்ப னென்பன். புத்தன்: தானே சுகதாகர்த்தாவென்பன். மீமாங்கிசன்: உலகமெலாநித்தியமாயிருக்கும் சரீராதி யுற்பத்தியிலே கன்மந்தானே கர்த்தாவென்பன். பாஞ்சராத்திரி: நாராயணன் தானே அபின்ன நிமித்தோ பாதானளாய் சுகத்கர்த்தாவாயிருப்பனென்பன். மாயா வாதி: பிரமந்தானே தன்னிடத்திலே பரிணாமத்தினாலே தான், விவர்த தத்தினாலேதான் சுகத்கர்த்தாவாயிருக்கு மென்பன். இங்ஙனஞ் சொல்லா நின்ற அவரவர்கட்கு அவரவர்களாலே சொல்லப்பட்ட கர்த்துரு காரணங் களை யதிஷ்டித்துக்கொண்டு அந்தக்கர்த்துரு காரணஸ்வரூபியாய் நிற்பா னாகலினாலும் 'சண்மதஸ்தாபனமும்' என்றார். திருவாசகம்: " திருத்தகு மறுவகைச் சமயத் தறுவகையோர்க்கும் - வீடுபே ருய்நின்ற " எனவும், சிவ ஞானசித்தியார்: " யாதொரு தெய்வங் கொண்டிரத்தெய்வ மாகி யாங்கே, மாதொருபாக னூர்தாம் வருவர்மற் றத்தெய் வங்கள், வேதனைப் படுமி றக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு, மாதலா லிவையி லாதா னறிந்தருள் செய்வ னன்றே. " எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(3)

மின்னனைய பொய்யுடலை நிலையென்று (ம்), மையிலகு  
விழிகொண்டு மையல்பூட்டு  
மின்னார்க ளின்பமே மெய்யென்றும், வளர்மாட  
மேல்வீடு சொர்க்கமென்றும்,  
பொன்னையழி யாதுவளர் பொருளென்று போற்றி, இப்  
பொய்வேட மிகுதிகாட்டிப்,  
பொறையறிவு துறவீத லாதிறந் குணமெலாம்  
போக்கிலே போகவிட்டுத்,  
தன்னிகரி லோபாதி பாழ்ம்பேய் பிடித்திடத்  
தரணிமிசை லோகாயதன்  
சமயநடை சாராமல், வேதாந்த சித்தாந்த  
சமரச சிவானுபூதி  
மன்னவொரு சொற்கொண் டெனைத்தித் தாண்டன்பின்  
வாழ்வித்த ஞானகுருவே!  
மந்தரகுரு வே! யோக தந்தரகுரு வே! மூலன்  
மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) மின் அனைய - தோற்ற வெடுக்கங்களால் மின்னலினே யொத்த, பொய் உடலை - பொய்யாகிய உடம்பினே, நிலை என்றும் - நிலையுள்ளதென்றும்; மை இலகு விழிகொண்டு - அஞ்சனச் தீட்டப்பெற்று விளங்குகின்ற கண்களைக்கொண்டு, மையல் பூட்டும் - காமமயக்கமாகிய விளக்கினே யிடுகின்ற, மின்னார்க ளின்பமே - மாதர்கள் சுகமே, மெய் என்றும் - உண்மையென்றும்; வளர் மாடம் - உயர்ந்த மாளிகைகளின், மேல் வீடு - மேல் உப்பரிக்கைகள், சொர்க்கம் என்றும் - சொர்க்கலோகம் என்றும்; பொன்னை - சுவர்னத்தினே, அழியாது வளர் பொருள் என்று -

அழியாது வளர்கின்ற பொருளென்றும், போற்றி - விரும்பி, இப் பொய் வேட மிகுதி காட்டி - இந்தப் பொய்வேடத்தின் பெருமையை வெளிப்படுத்தி; பொறை - பொறுமை, அறிவு - ஞானம், துறவு - இருவகைப் பற்றையுந் துறத்தல், ஈதல் - கொடை, ஆதி - முதலாகிய, நற்குணம் எல்லாம் - நற்குணங்கள் எல்லாவற்றையும், போக்கிலே போகவிட்டு - அவை செல்லும் வழியிற் செல்லவிட்டு; தன் நிகர் இல் - தனக்கொப்பில்லாத, லோபாதி - உலோபகுணமுதலாகிய, பாழம்பேய் பிடித்திட - பாழாகிய பிசாசும் பற்றிக்கொள்ள, தரணிமிசை - உலகில், லோகாயதம் - லோகாயதனுடைய, சமயநடை சாராம் - சமயவொழுக்கத்தினைப் பொருந்தாமல், வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சிவானுபூதி மன்ன - வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சிவானுபூதியைப் பொருந்தும்படி, ஒருசொல் கொண்டு என்னைத் தடுத்து ஆண்டு - ஒருமொழியால் என்னை தடுத்தாட்கொண்டு, அன்பின் வாழ்வித்த - அன்பினால் வாழச் செய்தருளின, ஞான குருவே - ஞானஞ்சாரியனை, மந்த்ர குருவே, என்க.

(வி - ஸ) உடலானது கண்ணேரத்தில் தோன்றிமறைபு மின்னலினை யொக்குமென்பார், 'மின்னனைய பொய்யுடலை' என்றார். சித்தாந்த நிரூபணம் : "நீர்க்குமிழிமின்னற்குமுண்டு நிலையில்லை, யாக்கைக்கென் றெண்ணியறிந்து." என்றதனாற் காண்க. மகளிர்களுடைய கண்ணினால் ஆடவர்களுடைய உள்ள முடைபட்டு மயங்குமாகலின், 'வழிகொண்டு மையல் பூட்டும்' என்றனர். திருக்கோவையார் : காய்சின வேலன்ன மின்னியல் கண்ணின் வலைகலந்து, வீசினபோதுள்ள மீனிழர் தார்வியன் மென்புலியூ, ரீசன சாந்து மெருக்கு மணிர்தோர் கிழிபிடித்துப், பாய்சின மாவென வேறுவர் சீறார்ப் பனைமடலே." என்றதனாற் காண்க.

உலகாயதன் : "மாதர்கள் இன்பமே மெய்யான முத்தி" என்பதாகலின், 'மின்னார்க ளின்பமே மெய்' என்றனர். தத்துவப் பிரகாசம் : "அறமென்று சொல்லுவது பிறிதொன் நிலை, யரிவையர்க்காம் பணி செய்த லததானே யறமாம், புறநின்று தடுமாறிற் பெறலா மென்கை, போய்க்கண்டா நிலையாமாற் பொய்மைநிலை யாகும், நெறியாவ தரிவையர்க்காம் பணிசெய்து வழுத்தி, நேரின்ப மனுபவித்தல் முத்திதனி நெறியாம்." எனவும், சிவஞானசித்தியார் : "ஊடுவ துணர்வ துற்ற கலவிமங் கையறையுங்கி, வாடுவ தடியில் வீழ்த்து வருந்துவ தருந்த வம்பின், கூடுவ துணர்வு கெட்டுக் குணமெலாம் வேட்கையேயாய், நீடுவ தின்ப முத்தி யித்தினின் றார்கண் முத்தர்." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

அன்றியும், அம் மாதர்கள் வாழுகின்ற வீடுகளின் மேல்முற்றம் சொர்க்கலோகத்திற்குச் சமானமென்பாராகலின், 'மாடமேல்வீடு சொர்க்கமென்றும்' என்றனர். சிவஞானசித்தியார் : "மதிநிலா துதலா ரோடு மணிநிலா முன்றிலேறி, முதிர்நிலா வெரிப்பச் செவ்வா யினிலா முகிழ்ப்ப

மொய்த்த, கதிர்நிலா வடங்கொள் கொங்கைக் கண்கண்மார் பகல மூழ்கும், புதுநிலா வியநற் போகம் விடுவர்புன் சமயத்தோரே.” என்றதனாற் காண்க. நற்குணங்களை யெல்லா மிழந்து பேய் பிதற்றுவதுபோல, ஒன்றுக்கொன்று மாறாகப் பேசி நன்மைகளை மிழந்த உலகாயதன் நடையினைச் சாருதல் தீதென்பார், ‘லோபாதி பாழம்பேய்ப் பிடித்திடத் தரணிமிசை லோகாயதன் சமயநடை சாராமல்’ என்றனர். நெஞ்சுவிடு தூது: “இரு ளலகைபோலிகலேபேசு முலகாயதன் பாலுறுதே” என்றதனாற் காண்க. ( )

“போனக மிருக்கின்ற சாலையிடை வேண்டுவ  
புசித்தற் கிருக்குமதுபோல்,  
புருஷர்பெறு தர்மாதி வேதமுட னாகமம்  
புகலுமதி னுலாம்பயன்  
ஞானநெறி முக்யநெறி காட்சியனு மானமுத  
னாவி தங்கடோர்ந்து,  
நானு நெனக்குமுறு படைபுடை பெயர்த்திடவு  
நான்குசா தனமுமோர்ந்திட்டு),  
ஆனநெறி யாஞ்சரியை யாதிசோ பானமுந் (று),  
அனுபக்ஷ சம்புகூழ்  
ஆமிரு விகற்பமு மாயாதி சேவையு  
மறிந், திரண் டொன்றென்னுமோர்  
மானத விகற்பமற வென்றுநிற் பதுநமது  
மர” பென்ற பரமகுருவே!  
மந்த்ரகுரு வே! யோக தந்த்ரகுரு வே! மூலன்  
மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) போனகம் இருக்கின்ற சாலையிடை - மடைப்பள்ளியில், புசித்தற்கு வேண்டுவ - உண்ணுதற்கு வேண்டிய பொருள்களெல்லாம், இருக்குமதுபோல் - இருத்தல்போல்; புருஷர் பெறு - மக்க ளடைதற் குரிய, தர்மாதி - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் புருஷார்த்த நான்கும், வேதமுடன் ஆகமம் - வேதத்துடன் ஆகமங்களும், புகலும் அதிஷ்ட ஆம் பயன் - சொல்லுகின்ற அதன லுண்டாகும் பயனும், ஞானநெறி முக்ய நெறி - ஞானநெறியாகிய முக்ய நெறியும், காட்சி அனுமானம் - காட்சியனு மான மென்கிற பிரமானங்களும், முதல் - முதலாகிய நானாவிதங்கள், தேர்ந்து - பலவகையு மாராய்ந்து; நான் நான் என - நான் நான் என்னும், குழறுபடை - குழறுபாட்டை, புடைபெயர்த்திடவும் - நிர்த்துளரியாக்கவும், நான்கு சாதனமும் ஓர்ந்திட்டு - சாதரசதுஷ்டயத்தினையும் விசாரித் துணர்ந்து; ஆன நெறி ஆம் சரியை ஆதி சோபானம் உற்று - நல்ல நெறி யாகிய சரியை முதலாகிய சோபானங்களை யடைந்து; அனுபக்ஷம் சம்பு பக்ஷம் ஆம் இரு விகற்பமும் - அனுபக்ஷம் சம்புபக்ஷம் என்கிற இரண்டு வேறுபாடுகளையும், மாயாதி சேவையும் - மாயாதிகளுடைய தரிசனத்தை

யும், அறிந்து - ஐயத்திரிபற வுணர்ந்து, இரண்டு ஒன்று என்னும் - இரண்டு ஒன்று என்கிற, ஒர்-ஒப்பற்ற, மானதம் விகற்பம் அற-மனோ விகற்பம் அற்றொழிய, வென்று நிற்பது - ஐயித்து நிற்பதே, நமது மரபு என்ற - நமது மரபென்றுரைத்தருளிய, பரம குருவே - பரமாசாரியனே!, மந்த்ர குருவே—, என்க.

(வி - ரு) “மடைப்பள்ளியில் உண்டிக்குரிய பொருளைத்து மொருங்கிருப்பதுபோல” முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்கள் அனுட்டித்து நடக்கவேண்டிய அறம் பொருள் இன்பம் என்பனவற்றைப் பொது நூலாகிய வேதமும், சத்திரிபாதம் வாய்ந்த உத்தமர்களாகிய சித்தாந்திகளுக்கும் குரிய வீடுபெற்றினை ஆகமும் கூறலின், ‘போனக மிருக்கின்ற சாலையிடைவேண்டுவ புசித்தற் கிருக்குமதுபோற், புருடர்பெறு தர்மாதிரி வேதமுடனாகமம் புகலும் என்றனர். அறம் பொருள் இன்பம் வீடாகிய புருஷார்த்தம் நான்கில் நான்காவதாகிய வீட்டினை யடைவதே சிறந்த செந்நெறியாதலின், ‘ஞானநெறி முக்யநெறி’ என்றனர்.

இதனைக் காட்சி - அனுமானம் - ஆகமம் முதலிய அளவைகளானன்றியுண்மை தேறக்கூடாதாகலின், ‘காட்சியனு மானமுதல் நானாவி தங்கடேர்த்து’ என்றனர். “இராகமறியா ரிசைப்பயன்தா னறியார், தராதாமறியார் சற்காரிய மறியா, ரோரா ளளவை யொருபயனுந் தானறியா, ராராய்ந் தளவை யறிந்துகொள் ளீரே.” என்றதனாற் காண்க. அன்றியும், அளவையென்பது பிரமாணம். பிரமாணத்தின் சாமான்னிய லட்சணம் சம்சய விபரிய ஸ்மிருதி, வியதிரக்தையான ஆன்மசிற்சத்தி. இச் சிற்சத்தியினைக் கொண்டே வேதாகமங்களினுண்மை யறியவேண்டு மாகவினாலும், ‘காட்சியனு மானமுதல் நானாவிதங்க டேர்த்து’ என்றனர். பௌஷ்கரம் : “சம்சயாதி விரிர்முக்தா சிச்சத்திரமான் மிஷ்யத” என்றதனாற் காண்க.

காட்சியாவது—நிருவிகற்பவுணர்வைத் தனக்கு முன்னதாகக்கொண்டு ஐய உணர்வும் விபரீதவுணர்வுமின்றி விடயங்களை நேரே யறிவதாகிய ஆன்மாவின்னுடைய சிற்சத்தி. அனுமானாவது—நேரே யறியப்படுவது மின்றிச் சாதித்துப் பெற்றபாலதாய் மறைந்துநின்ற பொருளை அதனை விட்டு நீங்காது யாண்டு முடனாய்நிகழு மேதுவைக்கொண்டு அவ்வாறு உணர்வதாகிய ஆன்மாவின்னுடைய சிற்சத்தி. ஆகமாவது—மேலிரண்டாலு மறியப்படாத பொருள்களை முதல்வன் வாக்கியம் கொண்டு அவ்வாறுணர்ச்செய்வதாகிய ஆன்மாவின்னுடைய சிற்சத்தி. சீவஞானசித்தியாஃ : “மாசறு காட்சியையந் திரிவின்றி விகற்ப முன்னு, வாசற வறிவ தாகு மனுபான மவினா பாவம், பேசறு மேதுக் கொண்டு மறைபொருள் பெறுவ தாகுங் காசறு முரையிம்மானத் தடங்கிடாப் பொருளைக் காட்டும்.” என்றதனாற் காண்க. மற்று மிவற்றின் விரிவை தருக்கசோபானம் என்னு நூலிற் காண்க.

நான்து சாதனமாவது—ரித்தியாரித்யவஸ்து விவேகம், இகமுத்ரார்த்த பல போகவிராகம், சமாதிசட்கசம்பத்தி, முமுட்சுத்துவ மென்னு நான்கு மாம். ரித்தியாரித்யவஸ்து விவேகமாவது - பரமான்மா ரித்தியனென்றும், தேகாதிப் பிரபஞ்சம் காரியப்பாட்டால் அரித்யமென்றும் பகுத்தறிதல். இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராகமாவது - இசலோக பரலோகங்களிலுள்ள போகங்களில் அரித்த துக்காதிதோடதரிசனத்தால் வாந்தாசன மூத்திர புரீஷங்களிற்போல அருவருப்புற்று ஆசை விடுவது. சாமாதி சட்க சம்பத்தியாவது - சமம் தமம் உபரதி திதிஷை சமாதானம் சிரத்தை முதலியவற்றின் பிராப்தி. முமுட்சுத்துவமாவது - சிவப்பிராப்தியும் அனர்த்தரிவிர்த்தியும் மோட்சத்திற் கேதுவாகலின் இவற்றின்க ணுளதாகு மிச்சை.

இங்குக் குறித்த சாதனங்களில் நான்காவது சாதனம் முமுட்சுத்துவம்; இந்த முமுட்சுத்துவ மெய்தினவன் முமுட்சு. இந்த முமுட்சுவாலடையத் தக்க முதல் மோட்சம் சிவசாலோக்கியம்; இரண்டாவது மோட்சம் சிவசாமீப்பியம், மூன்றாவது மோட்சம் சிவசாரூப்பியம்; நான்காவது மோட்சம் சிவசாயுச்சம்; இதுவே முடிந்த மோட்சம். இவைகளைப் பெறுதற்குச் சரியையாதிகளைச் செய்தே தீரவேண்டியது. ஆகலின், சாதன சதுஷ்டயமடைந்த பின்னர் சரியையாதிக ளடையவேண்டு மென்பார். 'நான்குசா தனமுமோர்த்திட் டானநெறி யாஞ்சரியை யாதி' என்றனர். இதனால் சிறப்பு நூலாகிய ஆகமங்களிற் குறித்த சாதனங்கட்குப் பொது நூலாகிய வேதங்களிற் குறித்த சாதனங்கள் சோபான மென்பதாயிற்று.

அணுபட்சமாவது—ஆன்மாக்கள் தாமே பக்குவப்பட்டடையு நெறி; இது பிரேரகப்படுபவை யென்றும், அபரமென்றங் கூறுவர். சம்புபட்சமாவது—இறைவன் திருத்தப் பக்குவப்பட்டடையு நெறி; இது பிரேரக கருவியென்றும், பரமென்றங் கூறுவர்.

மாயாதிசேவையாவது—மாயையின் காரியமாகிய தத்துவதரிசன மாம். 'ஆதி' என்றதனால் ஆன்மதரிசனமும், பரதரிசனமு மடங்கும். இம் மூன்றினையுங் கூறவே, இத் தரிசனங்கட்கு முன்னும் பின்னுமாயமைந்துள்ள தத்துவரூபமும், தத்துவசுத்தியும், ஆன்மரூபமும், ஆன்ம சுத்தியும், பரரூபமும், பரயோகமும், பரபோகமு மேற்படும். இவையே தசுகாரியமாம். இத் தசுகாரியத்தின் உண்மை தேர்ந்தவரே மனலிகற்பஞ் சிறிதுமின்றி ஏகமிரண் டென்றதை அத்துவித உண்மையினை யறிவராகலின், 'மாயாதி சேவையு மறிந்திரண் டொன்றென்னுமோர், மானத விகற்பமற' என்றனர்.

தத்துவ நுபமாவது—பிருதிவி முதல் நாதமீரூன முப்பத்தாறு தத்துவங்களும், தனுவும், கரணமும், புவனமும், போகமும், செயலும், பிரே



சகமுமாய் நின்ற பொருளும், குணமும், தொழிலும் தனக்கு வேறாகக் காண்பது.

தத்துவ தரிசனமாவது—பிருதிவி முதல் நாதமீரூன முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் சுத்தமாயா அசுத்தமாயா மலங்களினது காரியமென்றும், சடபதார்த்தமென்றும், தன்னாலே யறியப்பட்டதென்றும் தன்னறிவிலே விளங்கக் காண்பது.

தத்துவங்குந்தியாவது—பிருதிவி முதல் நாதமீரூன முப்பத்தாறு தத்துவங்களின் விகற்பமாகிய சுட்டறிவுகளிற் ருணில்லாமல் தத்துவங்கள் தன்னைத் தாங்காமல் ‘காணலைத் தண்ணீரென்று கண்டவன் காணலென்றறிந்த விடத்துத் திரும்ப விரும்பாதது போல’வும், ‘சொப்பனத்தில் யானையேறி மாலையிடக் கண்டவன் விழித்தவிடத்து மெய்யாகக் காணாமல் பொய்யாகக் கண்டதுபோல’வும், தன்னறிவிலே கண்டு நீங்கித் தானை வின்றி யன்னியனா பெய்கு நிறைபவனாய் நித்தியமா யறிவாபுள்ள முறைமையை யறிந்துநிற்பது.

ஆன்மநுபமாவது—தேசிக மூர்த்தியினுடைய அனுக்கிரகத்தினாலே தன்னையுந் தன்னிடத்திலே பெந்தமாயிருக்கிற தத்துவ விவகாரங்களையும் எவ்விடத்திலுந் தோன்றாமல் சகசமாய் மறைந்துநின்ற ஆணவ மலத்தினையும் நீங்கித், தானறிய முறைமையும் அவனது ஞானம் அறிவுக்கறிவாய் நின்று உபகரிக்கிற முறைமையுந் தன்னறிவிலே விளங்கக் காண்பது.

ஆன்ம தரிசனமாவது—ஆன்ம செய்தி யெவ்விடத்திலுந் தோன்றாமல் தத்துவ தாத்திகங்களை யென்னுடையதென்றும், பசுஞானத்தினையானென்று நின்ற அசுத்திய போதநீங்கிப் பழைய சிற்றறிவாகிய சுட்டுப் போதங் கழன்று நிற்பது.

ஆன்ம சுத்தியாவது—தனக்கெனச் செய்தி யில்லாத ஆன்மா தன்னுடைய சுட்டறிவு எவ்விடத்திலுந் தோன்றாமற் கெட்டுத் தன்னிடத்திலே விளங்கப்பட்ட அனுக்கிரக ஞானத்திலே தற்பூரணமெல்லாம் அடங்கித் தனது செய்தி யெல்லாம் அனுக்கிரகத்தினுடைய செய்தியாய், தன்னையந்த ஞானம் அடக்கின முறைமையும் தான் அந்த ஞானத்திலே யடங்கின முறைமையு மெவ்விடத்திலுந் தோன்றாமல் பெந்தத்தினாலே தேகமே தானாயுந் தானே தேகமாயு நின்ற முறைபோலச் சிவமே தானாய் நிற்க வந்த அவசரம்.

பாநுபமாவது—சடசித்துக்களாகிய தாவர சங்கமங்களி லெல்லாந் தான் வேறற நின்று, பெருமை பொருந்தி யிருக்கப்பட்ட காருண்ணிய சத்தியே தனக்குத் திருமேனியாகி, ஆணவமலஞ் சகசமாயிருக்கப்பட்ட ஆன்மாக்கள் பாகபேதங்களைத் திருவுளத்தடைத்துத் தனது இச்சா ஞானக் கிரியையின் செய்தியாகிய மாயா தத்துவங்களினால் சிருட்டித்தும்

திதித்தும் சங்கரித்து மலபாகவொழிவிலே இந்தத் தத்துவங்கள் வேறாகும்படிக்குச் சத்திரிபாதத்தை விளைவித்துச், சத்திரிபாதத்தின் வழியிலே புறம்பே கட்புலனுக்குத் தோன்ற மானிடச்சட்டை சாத்தி யெழுந்தருளிவந்து தான் வேறற நிற்கிற முறைமையைத் தருகின்றவன், ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் அறிவிற் கறிவாயிருக்கிற சிவனெயென்று பிரதிக்கினை - ஏது - திட்டார்த்தங்களினாலே மயக்க விகற்பமறத் தன்னறி விலே விளங்கக்கண்டு நிற்பது.

பாதுசின்மாவது—ஆன்மாவென்ப தெவ்விடத்திலுந் தோன்றாமல் என்னதென்றும் யானென்றும் நின்ற அசத்திய போத நீங்கத் தேசிக மூர்த்தத்தி னனுக்கிரக ஞானம் பிரகாசித்து நின்றவவதாஞ் சிவனுடைய பாதமாம். தன்னை யுணர்த்தும் பகுதியாகத் தாக்குவதான விஷய போகங் களை யவனவனதுவாய் நோக்குமிடமெல்லா மவனனுக்கிரகத்தையே கண்டனுபவிப்பது அவனது திருமுகமாம். அந்த அனுக்கிரகத்திலே தற்செயல் தோன்றாமல் பரவசப்படுவதே சிவனது திருமுடியா மென்றறிந்து இந்த வுண்மையைச் சந்தேக விகற்பமற வுள்ளபடி விசாரித்தறிந்து, இதுவு மல்லாமல், சத்தியமாயுள்ள பொருள் வேறேயு மொன்றுமில்ல யென்று தெளிந்து, என்னதியா னென்னும் விகற்பமாகிய பிருதிவி முதல் நாத மீரகச் சொல்லப்பட்ட சகல வித்தையிலும் பொருந்தாமல், இந்தக் கருவிகள் நீங்கினால் தனக்குள்ளே சகசரிலயாகிய கேவலாவத்தையிலும் பொருந்தாமல், இந்தக் கேவல சகல மிரண்டி நீங்கின விடத்து விளங்குவ தான போதபூரணமாகிய அகம்பிரம ஞானத்திலும் பொருந்தாமல், தேசிக மூர்த்தத்தின் அனுக்கிரக ஞானத்திலே தற்பூரணமெல்லா மடங் கித், தனது செய்தியெல்லா மவனனுக்கிரக ஞானத்தினது செய்தியாய் அறிதற் கரிதாகிய மேலான பூரணவின்பத் தோன்றாமல் ஏகதேச விபா பாரமாகிய தனுக்ரணதி யின்பமே தோன்ற, அந்த இன்பங்கனையே மெய்யென் றனுபவித்து நின்ற முறைமைபோலத், தனுக்ரணதி யின்ப மெவ்விடத்திலும் தோன்றாமல் பூரண இன்பத் தொடர்ச்சியாகிய தேசிக மூர்த்தத்தி னனுக்கிரக ஞானத்தை யெவ்விடத்திலுங் கண்டனுபவிப்பது.

பாயோகமாவது—சடசித்துக்க ளிரண்டினு நின்று விளங்குவதாகிய இதாதிதங்களுக் கேற்ற சத்தாதி விஷயங்களிலே எந்த விஷயங்கள் வந்து தாக்கினாலும், அந்த விஷயங்களை யெதிரிட்டுப் பார்த்து இது மாயா காரியமான தனுக்ரண புலன போகங்களினது விகற்ப மென்றும், இந்த விஷயங்களினின்றும் விளங்குவதாகிய இதாதிதங்கள் கன்மத்தினது விகற்பமென்றுங் கண்டு, தனக்கெனச் சற்றுஞ் செய்தி யில்லாத சடரூபமாகையினாலே தானாகச் செயற்பட அறியாது அந்த விஷயங்களை யதுவதுவாகப் புசிக்கு மான்மாவானவன் நித்தியனுய்ப் பூரணனாயறிவாயிருந்தாலுந் தானாக வொன்றையு மறிதற்கு அறிவில்லை யென்னு முறைமையை யுள்ளபடி தரிசித்து, அந்த ஆன்மாவி

னது அறிவிற்கறிவாய் நின்று, இந்த விஷயபோகங்களை யிடைவிடாமற் பாகமறிந் துணர்த்தி நிற்கிற திருவருளைப் பு முள்ளபடி தரிசித்து, அந்த அருளினது நிறைவெல்லார் தனது வடிவாகவுடைய பூரண விற்பமெனக் கண்டித்துக் குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி மானிடச்சட்டை தரித்து வந்துப் தேசித்த அனுக்கிரகத்தை யுள்ளபடி தரிசித்து, இவ்விடத்திலே வந்து பொருந்தப்பட்ட சத்தாதி விஷயங்களை யெல்லாம் அந்த அனுக்கிரகத்தினாலே பொருந்திப் பார்த்து, இந்த விஷய போகங்களின் வழித்தாய்த் தீவினையைச் செய்விக்கிறதும் அனுக்கிரகமாகிய திருவருள்தானே ; நல் வினையைச் செய்விக்கிறது மத்தத் திருவருளே. இந்த நன்மை தீமைகளை யறியும்படிக்குப் புசிப்பாகி வந்த விஷய பேதங்களும் அவ்வனுக்கிரகமாகிய அருள்தானே யென்று யுள்ளபடி தரிசித்து, இந்த முறையன்றியிலே சித்தாகிய ஆன்மவர்க்கத்துக்கும் சடமாகிய பாசசாலங்களுக்கு மொன்றையொன்றறியவும், ஒன்றையொன்று பொருந்தவும் ஒருசற்றுஞ் செயலில்லை யென்னு முறைமையை யுள்ளபடி தரிசித்து அந்தப் பொருளோ டிசைவது.

பரபோகமாவது—எத்தகைய செய்திகளைச் செய்திடினும் தற்செயலெவ்விடத்திலுந் தோன்றும் லனுக்கிரகமாகிய அருணிறைவிலே வேறற நிற்கில் அந்த அருளிற்கு முதன்மையாகிய நேய மவனதறிவு பூரணமெல்லார் தனது வடிவாகக் கொண்டு, தானறிந்த அறிவு பூரணத்திற்கெல்லா முயிராய் இவனதறிவு தொழிலாகிய இந்திரிய போகங்களாய் வரும் புசிப்புந் தொழிலுந் தனது புசிப்புந் தொழிலுமாகவே புசித்துத் தொழிற்படும் நானாவிதமாகிய போகங்களை யெல்லா மவனுக்குத் தனது பூரண இன்பமாகிய நேயவடிவாகவே காட்டி, இவனதறிவு பூரணமெல்லார் தன தின்பப் பூரணமாகவும், தனதின்பப் பூரணமெல்லா மிவனதறிவு பூரணமாகவும் வேறறத் தோன்றிநின்று தனதின்ப நிறைவெல்லா மிவனது போக பூரணத்தை யழித்து நிற்பது.

அத்துவித உண்மையினை ஏகான்மவாதிகள் ஒன்றே யென்றும், துவைதிகள் இரண்டே யென்றுஞ் சாதிப்பார். சத்தாத்வித சித்தாந்த வைதிக சைவர்கள் ஒன்றென்றும் இரண்டென்றும் கூறத் துணியாது அத்துவிதமே யென்பர். ஆகலின், ‘இரண்டொன் றென்னுமோர் மானத விகற்பமற’ என்றனர். ஒழிவிலோடுக்கம் : “என்னுணை யென்னுணை யேக மிரண், டென்னுமற் சம்மா விருவென்று சொன்னான், நிருஞான சம்பந்தன் சீகரழிநாட, னருளாளன் ஞானவினோதன்.” எனவும், திருக்களிற்றுப்படியார் : “ஒன்றன் நிரண்டன் றுளதன் நிலதன்று, நன்றன்று தீதன்று நானன்று - நின்ற, நிலயன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று, தலையன் றடியன்று தான்.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(5)

கல்லாத வறிவு, மேற் கேளாத கேள்வியுங்,  
கருணைசிறி தேதுமில்லாக்

காட்சியுங், கொல்களவு கட்காம மாட்சியாய்க்  
காதலித் திடுநெஞ்சமும்,  
பொல்லாத பொய்ம்மொழியும், அல்லாது நன்மைகள்  
பொருந்துகுண மேதுமறியேன்;  
புருஷர்வடி வானதே யல்லாது கனவிலும்  
புருஷார்த்த மேதுமில்லேன்;  
எல்லா மறிந்தநீ யறியாத தன்று; எனக்  
கெவ்வண்ண முய்வண்ணமோ?  
இருளையிரு ளென்றவர்க் கொளிதா ரகம்; பெறு  
மெனக்குநின் னருடாரகம்;  
வல்லா நெனும்பெய ருனக்குள்ள தே; இந்த  
வஞ்சகனை யாளநினையாய்!  
மந்த்ரகுரு வே! யோக தந்த்ரகுரு வே! மூலன்  
மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) கல்லாத அறிவும் - (பதிநூல்களைக்) கல்லாமல் உண்டா  
கிற ஞானமும்; மேல் - அதற்கு மேல், கேளாத கேள்வியும் - (பதிநூல்க  
ளைச்) சிரவணஞ் செய்பாத கேள்வியும்; சிறிது ஏதும் கருணை இல்லாத  
காட்சியும் - மிகச் சிறிதும் தனயமில்லாத அறிவும்; கொலை களவு கள்  
காமம் - கொல்லுதல் திருடுதல் கள்ளுண்டல் பிறர்மனை நயத்தல் ஆகிய  
விலைவாசிகள், மாட்சி ஆ - மேலான பொருள்களாகக் கொண்டு, காதலித்  
திடும் - அவற்றின்கண் விருப்பத்தைச் செய்கின்ற, நெஞ்சமும் - மனமும்;  
பொல்லாத பொய்ம்மொழியும் - முழுப் பொய்வார்த்தையும்; அல்லாது -  
அல்லது, நன்மைகள் பொருந்து குணம் - நன்மை பொருந்திய குணங்கள்,  
ஏதும் அறியேன் - சிறிது முணர்ந்திலேன்; புருஷர் வடிவு ஆனதே அல்  
லாது - புருஷரூபங்கொண்டதேயன்றி, கனவிலும் - கனவினாலும், புரு  
ஷார்த்தம் ஏதும் இல்லேன் - புருஷார்த்தம் சிறிதும் உண்டாய் இல்லேன்;  
எல்லாம் அறிந்த நீ அறியாதது அன்று - (இது) சர்வஞ்ஞான நீ அறியா  
தது அல்ல; எனக்கு - அடியேனுக்கு, எவ்வண்ணம் உய்வண்ணமோ -  
எந்தவகை உய்யும் வகையோ? (அறிகிலேன்); இருளை இருள் என்றவர்க்கு -  
இருளை இருளென்று கொண்டவர்களுக்கு, ஒளி தாரகம் - ஒளியானது  
ஆதாரமா யிருக்கும்; (அதுபோல) பெறும் எனக்கு - (உன்னை) அடைந்த  
எனக்கு, நின் அருள் தாரகம் - உன் திருவருளே ஆதாரம் ஆகும்; வல்லான்  
என்னும் பெயர் - சர்வசக்தன் என்னும் பெயரானது, உனக்கே உள்ளது -  
உனக்கே யுண்டாயிருக்கிறது; (ஆதலால்) இந்த வஞ்சகனை ஆளநினையாய் -  
இந்த வஞ்சகனை ஆண்டருள நினவாயாக!; மந்த்ரகுருவே —, என்க.

(வி - ரை) பதிநூல்களைக் கல்லாது பசுநூல்களைப் பாசநூல்களைக்  
கற்றதனா லுண்டாகும் ஞானம் ஞானமன்றென்பார் 'கல்லாத அறிவும்'

என்றும்; அங்ஙனம் பதிஞானிகள்பாற் சென்று கேளாது பசுஞானிகள் பாசஞானிகள்பாற் சென்று தேட்கும் கேள்விகள் கேள்வியன்றென்பார் 'கேளாத கேள்வியும்' என்றனர். சீவஞானசித்தியார்: "வேதசாத் திர மிருதி புராணகலை ஞானம், விரும்பசுபை வைகரியா தித்திரங்கண் மேலா, நாதமுடி வானவெல்லாம் பாச ஞான, நணுகியான் மாவிவைகீழ் நாட லாலே, காதலினுஞன் பிரம மென்னு ஞானங், கருதுபசுஞானமிய னுட லிற் கட்டுண், டோதியுணர்ந் தொன்றென்றா வுணர்ந்திடலாற் பசுவா; மொன்றாகச் சிவனியல்பி னுணர்ந்திடுவன் கானே." எனவும், சீவப்பிரகாசம்: "பாசமா ஞானத்தாலும் படர்பசுஞானத்தாலும், ஈசனையறிய வொண்ணு திறையருள் ஞான நண்ணித், தேசறு மதஞன் முன்னை சிற்றறி வொழிந்து சேர்ந்து, நேசமோ டெயர்ப ரத்து நிற்பது ஞானநிட்டை." எனவும், நாலடியார்: "அலகுசால் கற்பி னறிவுதூல் கல்லா, துலகுநூ லோதுவ தெல்லாம் - கலகல, கூஉந்துணை யல்லாற் கொண்டு தமொற்றம், போளுந் துணை யறிவாரில்." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

அருளைப் பெற்றிருப்பது அறிஞர்கள் தன்மையாதலின் பெற்றிராமை யைக் 'கருணை சிறிதுமில்லாக் காட்சியும்' என்றனர். திருக்குறள்: "அருள் சேர்ந்த நெஞ்சினுர்க் கில்லை யிருள்சேர்ந்த, இன்னா வுலகம் புகல்." என்றத னாற் காண்க. கொல்லாமை, கள்ளாமை, கள்ளுண்ணாமை, பிறன்மனை நயவாமை என்பனவாகிய இவைகளை மேற்கொண் டொழுக்காமல் இவற்றின் மறுதலைகளை மேற்கொண் டொழுகினே னென்பார், 'கொலை களவு கட் கராம மாட்சியாய்க் காதலித் திடுநெஞ்சமும்' என்றனர். இவை யாவும் தீதென்பன. திருக்குறள்: "அறவினை யாதெனின் கொல்லாமை கோறல், பிறவினை யெல்லாந் தரும்." எனவும், "எள்ளாமை வேண்டிவா னென்பா னெனைத்தொன்றுங், கள்ளாமை காக்கதன் னெஞ்சு." எனவும், "உட்கப் படாஅ ரொளியிழப்ப ரெஞ்ஞான்றுங், கட்காதல் கொண்டொழுகு வார்." எனவும், "பிறன்பொருளாற் பெட்டொழுகும் பேதைமை ஞாலத், தறம் பொருள் கண்டார்க ணில்." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. பொய் மையே எப்பெருந் தீமைக்கு மிடமாதலின், 'பொல்லாத மொய்ய்மொழி யும்' என்றனர். திருக்குறள்: "தன்னெஞ் சறிவது பொய்யற்க! பொய்த்த பின், தன்னெஞ்சே தன்னைச் சிடும்." என்றதனாற் காண்க.

மானிடங் கொண்டதன்றிப் புருடார்த்த மென்பது சிறிது மில்லே னென்பார், 'கனவிலும் புருடார்த்த மேது மில்லேன்' என்றனர். புரு டார்த்தமாவன: அறம், பொருள், இன்பம், வீடென நான்காம்; இவை புருஷார்த்தச்சதுஷ்டய மெனப்படும். 'எல்லா மறிந்த நீ' என்றதனால் முதல்வனுடைய சர்வஞ்ஞத்துவ மெனப்படும் முற்று முணர்தலும், 'வல் லான்' என்றதனால் அனந்த சத்தி யெனப்படும் அளவி லாற்றலுடைமை யுங் கூறப்பட்டன.

‘ஆதித்தன் தன்னுடைய கிரணங்களினாலே யிருளை யோட்டிக் கண்ணுக்குக் காட்சி கொடுக்குமாறுபோல’ முதல்வன், தன்னிடத்து நிலைபெற்றிருக்கின்ற ஆன்மாக்கட்கு உண்டாகிய ஆணவாதி தோடத்தினைப் போக்கி ஞானத்தினைப் பிரகாசிக்கச் செய்வானாகலின், ‘இருளையிரு ளென்றவர்க் கொளிதாரகம், பெறு மெனக்குவின் னருடாரகம்’ என்றனர். சிவஞான சித்தியார்: “அருளது சத்தியாகு மன்றனக் கருளை யின்றித், தெருள்சிவ மில்லை யந்தச்சிவமின்றிச் சத்தியில்லை, மருளினே மருளால் வாட்டி மன்னு யிர்க் களிப்பன் கண்கட், கிருளினே யொளியா லோட்டி பிரவியைப் போல வீசன்.” என்றதனற் காண்க.

(6)

கானக மிலங்குபுலி பசுவொடு குலாவு (ம்); நின்  
கண்காண மதயாணீ  
கைகாட்ட வுங்கையா நெகிழிக் கெனப்பெரிய  
கட்டைமிக வேந்திவருமே;  
போனக மமைந்ததென வக்காம தேனுநின்  
பொன்னடியி னின்றுசொலுமே;  
புவிராஜர் கவிராஜர் தவராஜ னென்றுனைப்  
போற்றிஜய போற்றியென்பார்;  
ஞானகரு னாகர முகங்கண்ட போதிலே  
நவநாத சித்தர்களுமுன்  
னட்பினை விரும்புவார்; சுகர்வாம தேவர்முதன்  
ஞானிகளு முனைமெச்சுவார்;  
வானகமு மண்ணகமும் வந்தெதிர் வணங்கிடுமுன்  
மகிமையது சொல்லவெளிதோ;  
மந்த்ராகுரு வே! யோக தந்த்ராகுரு வே! மூலன்  
மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) கானகம் இலங்கு புலி - காட்டில் சஞ்சரிக்கின்ற புலியானது, பசுவொடு குலாவும் - பசுவோடுகூடி விளையாடும்; நின் கண்காண - உன் கண்காணும்படி, மதயாணீ - மதயாணியானது, நீ கைகாட்டவும் - நீ கை காட்டின அளவில், கையால் - துதிக்கையால், நெகிழிக் கு என - நெகிழிக்காக, பெரிய கட்டை - பெருங் கட்டைகளை, மிக எந்திவரும் - மிகவும் சுமந்து வரும்; அகாமதேனு - அந்தக் காமதேனுவானது, நின் பொன் அடியில் நின்று - உன்திருவடிக்கீழ் நின்று, போனகம் அமைந்தது என சொல்லும் - உணவு சித்தமா யிருக்கிறதென்று சொல்லா நிற்கும்; புவிராஜர் - பூலோகத்தரசரும், கவிராஜர் - வித்துவான்களும், உன்னை - தேவரீரை, தவராஜன் என்று - தபோநிதி யென்று, போற்றி - நமஸ்காரம், ஜய - ஜயவிஜயீபவ, போற்றி - நமஸ்காரம், என்பர் - என்று அகழ்ந்துரைப்பார்கள்; ஞான கருணாகர முகம் - ஞானத்திற்கும் கருணைக்கும் பிறப்பிடமாயிருக்கிற (உனது) திருமுகத்தினை, கண்ட போதிலே -

கண்ட பொழுதிற்றுனே, நவநாத சித்தர்களுந் - சத்தியநாதர் முதலிய ஒன்பது சித்தர்களும், உன் நட்பினை விரும்புவார் - உனது சினைகித்தையிச்சிப்பார்கள்; சுகர் வாமதேவர் முதல் ஞானிகளும் - சுகர் வாமதேவர் முதலிய ஞானவான்களும், உன்னை மெச்சுவார் - உன்னைக் கொண்டாடுவார்கள்; வானகமும் மண்ணகமும் வந்து - விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் வந்து, எதிர் வணங்கிடும் - எதிரே நின்று தொழுகின்ற, உன் மகிமையது - உன் பெருமையாகிய அதனை, சொல்ல எளிதோ - புகழ்ந்து சொல்லுதற்கு எளிதாகுமோ; மந்த்ரகுருவே—, என்க.

(வி - ரை) திருவருட் பெருஞ்செல்வராகிய தம்முடைய பரமாதாரியர் சந்நிதானப் பெருமையைக் கூறிய முகத்தால், சிவஞானிகளுக்குள்ள எல்லாம் வல்ல தன்மையை விளக்கினார். எத்தகைய விரோதமும் அவர் சந்நிதானத்தில் நடவா தென்பார், 'கானக மிலங்குபுலி பசுவொடு குலாவும்' என்றும், நெகிடியைக் கண்டமாத்நிரத்தில் பயப்பிடும் யானை அவர் சந்நிதானத்தில் அஞ்சாது அந் நெகிடிக்காகக் கட்டையை யேந்திவருமென்பார், 'மதயானை நீ, கைகாட்ட வுங்கையால் நெகிடிக்கெனப்பெரிய கட்டைமிக வேந்திவரும்' என்றும், எத்தகைய அருமையான பொருளும் அவருக் கிலேசாகக் கிடைக்குமென்பார், 'போனக மமைத்ததென வக்காம தேனுநின் பொன்னடியி னின்று சொலும்' என்றும், அவருடைய தவத்திற்கு முன்னே செல்வமும் கல்வியுந் தலையெடா தென்பார், 'புவி ராஜர் கவிராஜர் தவராஜ னென்றுனைப் போற்றிஜய போற்றி யென்பார்' என்றும், அவர் முகத்தினைத் தருசித்த மாத்திரத்தில் எத்தகையாரு மயங்கி வசியமாவா ரென்பார், 'ஞானகரு ணாகர முகங்கண்ட போதிலே நவநாத சித்தர்களுமுன் னட்பினை விரும்புவார்' என்றும், உண்மை ஞானிகளும் அவரை வியந்துரைப்பா ரென்பார், 'சுகர்வாம தேவர்முதல் ஞானிகளு முனைமெச்சுவார்' என்றும், ஆதலால் அவருக் கேலாத காரியம் எவ்வுலகத்து மில்லை யென்பார், 'வானகமும் மண்ணகமும் வந்தெதிர் வணங்கும்' என்றுங் கூறினர். இதனால் முதல்வனருளை யடைந்தார் எல்லாம் வல்லவராவ ரென்பதாயிற்று. சித்தம்பரகீ செய்யுட் கோவை: "கரும்புஞ் சுரும்பு மரும்பும் பொரும்படைக் காமர்வில் வேள், இரும்புங் கரைந்துரு கச்செயு மாலிறும் பூதிதன்மே, விரும்பும் பெரும்புலி யூரெம்பி ரானருள் மேவிலொரு, துரும்பும் படைத்தளிக்கும்மகி லாண்டத் தொகுதியையே," என்றதனால் காண்க. நெகிடி - தீ மூட்டம்.

நவநாத சித்தராவார்: சத்தியநாதர், சதோகநாதர், ஆதிநாதர், வகுளிநாதர், மதங்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், கடேந்திரநாதர், கோரக்கநாதர் ஆகிய இவராம். சுகர், வாமதேவர் இருவரும் சிவோகம் பாவனையி னின்ற பெரியோராவார்.

சருகுசல பக்ஷணிக ளொருகோடி யல்லாற்,  
 சகோரபட் சிகள்போலவே  
 தவளநில வொழுக்கமிர்த தாரையுண் டழியாத  
 தன்மைய ரனந்தகோடி,  
 இருவினைக ளற்றிரவு பகலென்ப தறியாத  
 ஏகாந்த மோனஞான  
 இன்பநிலை டையர்கோடி, மணிமந்தர சித்தநிலை  
 பெய்தினர்கள் கோடிசூழக்  
 குருமணி யிழைத்திட்ட சிங்காத னத்தின்மிசை  
 கொலுவீற் றிருக்குநின்னைக்,  
 கும்பிட் டனந்தமுறை தெண்டனிட் டென்மனக்  
 குறையெலார் தீரும்வண்ணம்  
 மருமல ரெடுத்துனிரு தானையர்ச் சிக்கவெனை  
 வாவென் றழைப்பதெந்நாள் ?  
 மந்தரகுரு வே ! யோக தந்தரகுரு வே ! மூலன்  
 மரபில்வரு மௌனகுருவே !

(இ - ள்) சருகு சல பக்ஷணிகள் ஒருகோடி - உலர்ந்த இலைகளையும்  
 நீரையும் உண்டு உயிர் வாழ்வோர் ஒருகோடி பேர்களும் ; அல்லால் - அல்  
 லாமல், சகோரபக்ஷிகள் போல - சகோரப்பறவைகள் போல, தவள நிலவு  
 ஒழுகு - வெண்மையாகிய சந்திரிகையோடு ஒழுகாநின்ற, அமிர்ததாரை  
 உண்டு - அமிர்த வருஷதாரைகளைப் புசித்து, அழியாத தன்மையர் - இற  
 வாத தன்மையையுடையவர்கள், அனந்தகோடி - அனேக கோடிபேர்  
 களும் ; இருவினைகள் அற்று - இருவினைகள் நீங்கி, இரவு பகல் என்பது  
 அறியாத - இராப்பகல் என்பதை உணராத, ஏகாந்த மோன ஞானம் -  
 தனிமையும் மௌனமும் ஞானமும் ஆகிய இவைகளையுடைய, இன்ப  
 நிலைடையர் கோடி - சுகநிலைடையை யுடையவர்கள் கோடிபேர்களும்,  
 மணிமந்தர சித்தநிலை எய்தினர்கள் கோடி - மணிமந்திர சித்தி நிலைகளை  
 அடைந்தவர்கள் கோடிபேர்களும், சூழ - சுற்றி நிற்க, குருமணி இழைத்  
 திட்ட - நிறமுள்ள இரத்தினங்களைச் செதுக்கிய, சிங்காதனத்தின் மிசை -  
 சிங்காதனத்தின்மீது, கொலுவீற்றிருக்கும் நின்னை - திருவோலக்கமாக  
 எழுந்தருளியிருக்கு நின்னை, கும்பிட்டு - கைகுவித்து, அனந்தமுறை  
 தெண்டனிட்டி - அனேகந்தரம் நமஸ்காரம் பண்ணி, என் மனக்குறை எல்  
 லாம் - என் மனத்தின் கண்ணவாகிய குறைகளெல்லாம், தீரும் வண்ணம் -  
 நீங்கும்படி, மரு மலர் எடுத்து - வாசனை பொருந்திய மலர்களை (விதிப்படி)  
 எடுத்து, உன் இரு தானை அர்ச்சிக்க - உன் இரண்டு திருவடிகளையும்  
 அருச்சினை செய்யும்பொருட்டி, என்னை வா என்று அழைப்பது - என்னை  
 வாவென்று தேவரீர் அழைத்தருளுவது, எந்நாள் - எந்தக்காலம்?, மந்தர  
 குருவே—, என்க.



(வி - னா) தவசிகள் சிலர், பசியுற்ற காலத்துப் புறம்பே காணும் உலர்ந்த இலை நீர் முதலிய வுண்டு பசியாறுவராகலின், ‘சருகுசல பக்ஷணிக ளொருகோடி’ எனவும் ; சிலர், அகத்தே பிராணவாயுவால் அக்கினி மண்டலத்தினை மூட்டி எழுப்பிச் சந்திரமண்டலத்தி னின்றிஞ் சிந்தும் அமுதப் பிரவாகத்தை யுண்டு பசியாறுவ ராகலின், ‘தவளனில வெழுநக மிர்த தாரையுண் டழியாத தன்மைய ரனந்தகோடி’ எனவும் ; சிலர், எவ் வித வுணவினையும் விரும்பாது, இருவினைக் கேதுவான செயல்களையுஞ் செய்யாது, சகல கேவலமற்ற நிலையில் உண்மை ஞானங் கூடி நிற்பாராக லின், இருவினைக ளற்றிரவு பகலென்ப தறியாத ஏகாந்த மோனஞான, இன்பநிஷ்ட டையர்கோடி’ எனவுங் கூறினர். சிலர், மணியாலும் மந்திரத்தி னாலும் எண்வகைச்சித்தி யடைவராதலின், ‘மணிமந்திர சித்திநிலை யெய்தி னார்கள் கோடி’ எனவுங் கூறினர்.

மணியென்பது இரசக்குளிகை. மந்திரமென்பது பஞ்சாக்கரம். இவ் விரண்டாலும் சித்தி முதலிய வுண்டாகுமாதலின், ‘மணிமந்திர சித்திநிலை யெய்தினர்கள்’ என்றனர். திருவாண்மியூர்ப் புராணம், மருநீச்சிப்பலம் : “சுத்தமுறு முனிவரனே ! நீபோற் தாரூர், தொல்பொதிகை வரையுமுள வாண்டு காண்பா, யித்தகைய சூதமது வாய்க்கப் பெற்றா, ரினியகம னக் குளிகை நன்கு ஞற்றிப், பத்தெனு நற்றிசைக ளெலாரொ டிக்குள், ளாப் படர்ந் திடுவர்மலை நிகர்மாழைக் குவிப்பர், சித்தியெட்டி மடைந்திடுவ ரிவர் கட் கேலாச், செயலதுதா னென்று மிலை யுலக மூன்றும்.” எனவும், “ஐந்தெழுத் தானிலவு நன்மனுநான் கென்னு, வருமறைக ணனந்தலை யேய்ந்தமலை செய்யு, மைந்தெழுத் தானிறைந்த தனையாய்ந்து நோக்கி, னடங்கும்ப பதிபசபா சங்கண் மூன்று, மைந்தெழுத்திலேவந்த சத்த கோடி, யாகியெங் கணுவவனு மந்தி ரங்க, னைந்தெழுத்திற் பரஞானப் படிய தாய, வபரகலை யாமுற்று மடங்கி நிற்கும்.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

சீத்தநிலை பெற்றவர்க ளாவர்—அஷ்டமா சித்திவரப் பெற்றவர். அவை வருமாறு :—ஆன்மாப்போலாதல் அது அணிமா ; மகத்துவமாதல் அது மகிமா ; தன்னுடற் கண்டிப்பின்றாய்க் கண்டிப்புள்ளவற்றை யுருவ வல்லவளுதல் அது கரிமா ; இலகுத்துவமாதல் அது இலகிமா ; வேண்டு வன அடைதல் அது பிராத்தி ; நிறையுள னாதல் அது பிராகாமியம் ; ஆட்சியுளனாதல் அது ஈசத்துவம் ; எல்லாந் தன் வசமாக்க வல்லவளுதல் அது வசித்துவமாம். திருவிளையாடற் புராணம் : “அறவுஞ் சிறிய வுயிர் தோறும் பரம காட்டை யணுவாய்ச்சென், றறையுஞ் சிறுமை யணிமாவா முவரி ஞால முதன்மேலென், றறையுஞ் சிவாந்த மாறாறு முள்ளும் புறனு மகலாதே, நிறையும் பெருமை தனையன்றோ மகிமா வென்று நிரம்பிய தூல்.” “இலகு மேரு பாரம்போ விருக்கும் யோகி தனையெடுத்தா, லிலகு வான தூலமென விருப்ப திலகி மாவாகு, மிலகு வான பர

வணுப்போ விருக்கும் யோகி தனையெடுத்தா, விலகு மேரு பாரமென விருப்ப தன்றோ கரிமாவாம்.” “பிலத்தி விருந்தோ நயனுலகிற் புகுதன் மீண்டும் பிலமடைதல், பலத்தின் மிகுந்த பிராத்தியதாம் பரகாயத்தி னண்ணுதல்வான், புலத்தி னியங்க விச்சித்த போக மனைத்துந் தானிருக் குந், தலத்தி னினைந்த படிவருதல் பிராகாமிய மாந்தவக்கொடியீர்.” “விண்ணிரவிதன் னுடம்பின்வெயி லாலனைத்தும் விளங்குதற்போன், மண்ணு ஞ்ளவாம் பொருள் பலவுங் கால மூன்றும் வானத்தின், கண்ணி லுளவாம் பொருளுந்தன் காயத்தொளியா விருந்தறித, லெண்ணி விதுவு மறையொருசார் பிராகா மியமென் றியம்புமால்.” “ஈச னெனமுத் தொழிலுந்தன் னிச்சை வழிசெய் தெழுபுரவித், தேசன் முதற்கோள் பணிகேட்பத் திகழ்வ தீசத் துவமாகும், பூச லவுணர் புள்விலங்கு பூத மனிதர் முதலுலகும், வாசவாதி யெண்மருத்தின் வசமாக் கொள்கை வசித்துவமாம்.” என வருவனவற்றூற் காண்க.

இங்ஙனம் கூறிய புறப்பற்றொழிந்த தவசிகளும், அகப்பற்றொழிந்த யோகிகளும் மௌன முனிவர்களும், அட்டமாசித்தி யடைந்தவர்களு மாகிய எல்லாரும் தமதாசிரியர்க் கிணையில்ல யென்பார், ‘சூழக், குருமணி யிழைத்திட்ட சிங்கா தனத்தின்மிசை கொலுவீற் றிருக்கு நின்னை’ என் றனர்.

முதல்வனுடைய திருவருளையடையாதிருப்பதுவே ‘மனக்குறை’ என்றனர். அம் மனக்குறை நீங்கவேண்டுமாயின் ஆசிரியர் சந்திதானத்தில் அஞ்சலித்துத் தண்டாகாரமாக விழுந்து பணிந்து எழுந்து வாசனையோடுங் கூடிய புட்பங்களைக்கொண்ட டருச்சனை செய்யவேண்டு மாகலின், ‘கும்பிட்டனந்தமுறை தெண்டனிட் டென்மனக் குறையெலார் தீரும்வண்ணம், மருமல ரெடுத்துணிரு தாளையர்ச் சிக்கவெனை வாவென் றழைப்ப தெந்நான்?’ எனவுங் கூறினார். தேவாரம்: “பூக்கைக் கொண்டான் பொன் னடி போற்றிலார், நாக்கைக் கொண்டா னும நலில்கிலார், ஆக்கைக் கேயிரை தேடி யலமந்து, காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே.” எனவும், திருவாசகம்: “பரந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி, யிரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்பருள்ளங், கரந்துநில் லாக் கள்வனே! நின்றன் வார்கமுற் கன்பெனக்கு, நிரந்தர மாயரு ளாய் நின்னை யேத்த முழுவதுமே.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

மற்கடநியாயமாக அடியேனை வலியவந்து தேவரீரை யடையச் சிறிதுஞ் சுதந்தர மில்லேனாகலின், மார்ச்சால நியாயமாக தேவரீரே யடியேனை வலிய ஆட்கொள்ள வேண்டு மென்பார், ‘வாவென் றழைப்ப தெந்நான்?’ என்றனர். அன்றிபும், வினை வயப்பட்ட ஆன்மாக்கட்கு அவ் வினை யொப்பின் வழித்தாய மலபரிபாகம் வந்தா லல்லது ஆசிரியர் படர்க்கையில் வந்தருளி யழைத்துத் திருவருட்புரியாராகலின், அத்தகைய

பக்குவ மடியேனுக்கு வருங்கால மெக்கால மென்பார், 'எந்நான்' என்றார் எனினு மொக்கும்.

(8)

ஆங்கார மானகுல வேடவெம் பேய்பாழ்த்த  
 வாணவத் தினும்வலிதுகாண்;  
 அறிவினை மயக்கிடு (ம்); நடுவறியவொட்டாது;  
 யாதொன்று தொடினுமதுவாய்த்  
 தாங்காது மொழிபேசும்; அரிகரப் பிரமாதி  
 தம்மொடு சமானமென்னும்;  
 தடையற்ற தேரிலஞ் சுருவாணி போலவே  
 தன்னிலசை யாதுநிற்கும்;  
 'ஈங்கா ரெனக்குறிகர்?' என்னப்ர தாபித்  
 திராவணை காரமாகி  
 இதயவெளி யெங்கணுந் தன்னரசு நாடுசெய்  
 திருக்கும்; இத னெடெநேரமும்  
 வாங்கா நிலாதடிமை போராட முடியுமோ?  
 மௌனோப தேசகுருவே!  
 மந்த்ரகுரு வே! யோக தந்த்ரகுரு வே! மூலன்  
 மரபில்வரு மௌனகுருவே!

(இ - ள்) ஆங்காரம் ஆன - ஆங்காரமாகிய, குலவேட வெம் பேய் - குல வேடரை யொத்த வெவ்விய பேயானது, பாழ்த்த ஆணவத்திலும் வலிது - பாழாகிய ஆணவப்பேயினும் வலியது; (அது) அறிவினை மயக்கிடும் - என்னறிவை மயக்கிவிடும்; நடு அறிய வொட்டாது - நடுவு நிலைமையை அறிய வொட்டாது; யாதொன்று தொடினும் - யாதொரு பொருளைப்பற்றினும், அது ஆய் - அது தானேயாகி நின்று, தாங்காது மொழி பேசும் - சகிக்காது வார்த்தை சொல்லும்; அரிகர பிரமாதி தம்மொடு சமானம் என்னும் - விண்டு உருத்திரன் பிரமாதிகளோடு நான் சமமாவேனென்று சொல்லும்; தடை அற்ற தேரில் - தடையறச் செலுத்துகின்ற தேரினிடத்து, அஞ்சுரு ஆணிபோல - அச்சாணிபோல, தன்னில் அசையாது நிற்கும் - தன்னிடத் தசைவல்லாமலிருக்கும்; ஈங்கு - இவ் வுலகத்தில், எனக்கு நிகர் ஆர் எனப் பிரதாபித்து - எனக்கு ஒப்பு யாவரென்று பிரஸ்தாபித்து, இராவணகாரம் ஆகி - இராவணன் ரூபங் கொண்டு, இதயவெளி எங்கணும் - இதயாகாச மெல்லாம், தன்னரசு நாடு செய்து இருக்கும் - தன்னரசு நாடாகச் செய்துகொண்டிருக்கும்; இத னோடு - இதனுடன், எந்நேரமும் - எப்போதும், வாங்கா நிலாது - நீங்கி நிலல்லாமல், அடிமை - உன தடிமையாகிய நான், போராட முடியுமோ - போர் செய்ய முடியுமோ?, மௌனோபதேச குருவே - மௌன நிலையினை உபதேசித்தருளுகிற ஆசாரியனே!, மந்த்ரகுருவே, என்க.

(வி - ரை) ஆங்காரமானது சாத்துவித குணதிக்கமா யிருக்கின்ற புத்தியினின்று மிராசத குணதிக்கமா யுற்பவித்து, விஷய பராமரிச புத்தி போதத்திற்கு வேராகிய ஆன்ம பராமரிச போதகாரணமாய் வித்தியா தத்துவம் பொருந்து மிந்திரியங்களினாலே வந்த நிருவிகற்ப ஞானாலோசிட மாய் மனச் சங்கற்பிதமாய்ச் சந்தித்தமா யிருக்கிற வஸ்துவில் நானிச்சயம் பண்ணுவே னென்றும், நிரூபிப்பே னென்றுங் கர்வ சங்கற்ப ஞானக்கிரியா வியாபாரத்தினைப் பண்ணுமாகலின், 'ஆங்கார மானகுல வேடவெம்பேய்' என்றனர். ஆணவமலமானது, இங்ஙனம் யாதொரு கிரியா வியாபாரத் தினையும் பண்ணாது, தன்னையும் காட்டாது, தனக்குள்ளே யிருக்கிற ஆன்மா வினையும் காட்டாது நிற்கு மாகலின், 'ஆங்காரம் ஆணவத் தினும் வலிது காண்' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "ஆங்காரம் புத்தி யின்க ணுதித் தகந் தைக்கு வித்தா, யிங்கார்தா னென்றோ டொப்பா ரென்றியா னென்ன தென்றே, நீங்காதே நிற்குந் தானு மூன்றதாய் நிகழு மென்பர், பாங்கார்பூ தாதி வைகா ரிகந்தைச தந்தா னென்றே." எனவும், திருவருட்பயன்: "ஒரு பொருளுங் காட்டா திருளுருவங் காட்டு, மிருபொருளுங் காட்டா திது." எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. ஆங்கார முனைந்து நிற்குமளவும் மெய்யுணர்வு தோன்றற் கிடமின்மையாலும், அம் மெய்யுணர்வு தோன்றா தாகவே நடுநிலைமை விளங்கா தாகலினாலும், 'அறிவினை மயக்கி நடுவறிய வொட்டாது' என்றும், எத்தகைய வார்த்தையினும் தனக்கே சுதந்தரம் பாராட்டி வருதலின், 'அதுவாய்த் தாங்காது மொழி பேசும்' என்றும், உலகத்தினைப் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் கர்த்தர்களை யு மதியா திருக்கச் செய்தலின், 'அரிகரப்பிரமாதி, தம்மொடு சமானமென்னும்' எனவும், தான் இயங்காது நின்று தன் வழியே பொறி முதலியவற்றை மயக்குத லால், 'தேரிலஞ் சுருவாணி போலவே தன்னிலை யாது நிற்கும்' என வும், எல்லா இந்திரியங்களின் செயல்களையும் தன் வயப்படுத்தித் தன் சொரூபத்தினையே விளக்கிக் காட்டிக்கொண் டிருத்தலின், 'இராவணகார மாகி யிதயவெளி யெங்கணுந் தன்னரசு நாடு செய்திருக்கும்' எனவும், இத் தகைய காரியங்களை விளைவிப்பதாகிய அகங்காரத்தோடு எந்நாளும் வாது செய்ய வியலா தென்பார், 'எந்நேரமும், வாங்கா நிலாதகுமை போராட முடியுமோ" எனவுங் கூறினர். ஈண்டு முத்தேவருள் ஒருவராகக் குறித்த அரன் என்பார் குணருத்திரர். 'முடியுமோ' என்றது முடியா தென்றபடி. ஆகலின், இத்தகைய ஆங்காரத்தினை அடியோடே யொழிக்கத் தேவரீர் திருவருள் வேண்டுமென்பது குறிப்பா யடங்கிக் கிடக்கின்றது. (9)

பற்றுவெகு விதமாகி யொன்றைவிட் டொன்றனைப்  
பற்றியுழல் கிருமிபோலப்,  
பாழஞ்சிந்தை பெற்றநான் வெளியாக நின்னருள்  
பகர்ந்துமறி யேன்; துவிதமோ

சிற்றறி (வு) ; அ தன்றியும், எவரேனு மொருமொழி  
 திடுக்கென் றுரைத்தபோது  
 சிந்தைசெவி யாகவே பறையறைய வுதரவெந்  
 திரெஞ்ச மளவளாவ  
 உற்றுணர வுணர்வற்றன் மத்தவெறி யினர்போல  
 வுளறுவேன் ; முத்திமார்க்கம்  
 உணர்வதெப் படி ? இன்ப துன்பஞ் சமானமா  
 யுறுவதெப் படி ? ஆயினும்,  
 மற்றெனக் கைய ! நீ சொன்னவொரு வார்த்தையினை  
 மலையில் க் கெனநம்பினேன் ;  
 மந்தரகுரு வே ! யோக தந்தரகுரு வே ! மூலன்  
 மரபில்வரு மெளனகுருவே !

(இ - ள்) பற்று - பற்றுதற்குரிய இடம், வெருவிதம் ஆகி - அனேக விதங்களாகக் கொண்டு, ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பற்றி - ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பிடித்து, உழல் - சுழல்கின்ற, கிருமி போல - புழுமைப்போல, பாழ் சிந்தை பெற்ற நான் - கொடுமையாகிய மனத்தினைப் படைத்த நான், வெளியாக - வெளிப்படையாக, நின் அருள் - உன் திருவருளை, பகர்ந்தும் அறியேன் - புகழ்ந்து அறியேன் ; துவிதமோ சிற்றறிவு - துவிதநிலை யென்றாலோ அது சிற்றறிவாய் முடியும் ; அது அன்றியும் - அதல்லாமலும், எவர் எனும் - யாவராயினும், ஒரு மொழி - ஒரு சொல்லை, திடுக்கென்று உரைத்தபோது - திடுக்கென்று சொன்ன காலத்தில், செவியே சிந்தை ஆக - காதே மனமாக, பறை அறைய - பறையறையவும், வெம் - வெவ்விதாகிய, உதரத்தீ - உதராக்கினியானது, நெஞ்சம் அளவளாவ - மனத்தைக் கலக்கும்படி, உற்று - பொருந்துவதனால், உணர உணர்வு அற்று - அறிதற்குரிய அறிவும் அற்று, உன்மத்த வெறியினர்போல - உன்மத்தம் கொண்ட வெறியாளரைப்போல, உளறுவேன் - குளறுவேன் ; (இப்படிப்பட்ட நான்) முத்திமார்க்கம் உணர்வது எப்படி - முத்திரெறிபையறிவது எவ்வாறு?, இன்ப துன்பம் - சுகதுக்கங்கள், சமானமாய் உறுவது எப்படி - சமானமாகப் பொருந்துவது எவ்வாறு?, ஆயினும் - ஆனாலும், ஐய - ஐயனே!, நீ எனக்கு சொன்ன - நீ யெனக்குச் சொல்லியருளிய, ஒரு வார்த்தையினை - ஒரு சொல்லினை, மலை இலக்கு என நம்பினேன் - மலையைக் குறியாகக் கொண்டாற்போல நம்பி யிருக்கிறேன் ; மந்தரகுருவே—, என்க.

(வீ - ரை) ‘புழுவானது ஒரிடத்தில் நிலையாகத் தங்காது பல விடங்களைத் தாவிச் செல்லுதல்போல’ மனம் ஒரிடம்பற்றி நில்லாது ஒதிதலான் புழுவினை மனத்திற்கு உவமையாகக் கொண்டு, ‘பற்றுவெருவிதமாகி யொன்றைவிட்டொன்றினைப் பற்றிபுழல் கிருமிபோலப், பாழ்ஞ்சிந்தை பெற்றநான்’ எனவும், இவ்வனம் மனமானது நிலையுற்றிராததால் திருவருள் மகிமையினை யறியே னென்பார், ‘வெளியாக நின்னருள் பகர்ந்து

மறியேன்' எனவும், சுத்தாத்துவிதசித்தாந்த வைதிக சைவ செந்நெறியிலே நின்று முதல்வனை அபேதமாகக் காணாது பேதமாகக் காண்பது புறச்சமயிகள் கொள்கை யாகலின், 'துவிதமோ சிற்றறிவு' எனவும், யாரா மொருவர் வெட்டென ஒரு வார்த்தை கூறுமிடத்துச் செவியால் வாங்கி மனத்தாணினைத்துத் தக்க விடை கொடுக்கும் பொறுமையின்றிச் சிறிதுஞ் சகியாது கோபாவேசங் கொண்டு பலவாறு வாயாற் பித்தற்றி நிற்பேனாகலின், 'எவரேனு மொருமொழி திடுக்கென் றுரைத்தபோது, சிந்தைசெவியாகவே பறையறைய வுதரவெந் தீநெஞ்ச மனவளாவ, உற்றுணர் உணர்வற்றுன் மத்தவெறி யினர்போல வுளறுவேன்' எனவும், இத்தகைய நிலையினை வாய்ந்த யான் சுத்தாத்துவித மோஷத்தினை யடைதற்கேதுவாகிய சித்தாந்த வழியைத் தெரிந்துகொள்வ தெவ்வன மென்பார், 'முத்திமார்க்கம் உணர்வ தெப்படி?' எனவும், அச் சித்தாந்த செந்நெறியடைதற்கு இருவினை யொப்பு அத்தியாவசிய மாகலின், 'இன்ப துன்பஞ் சமானமா யுறுவ தெப்படி?' எனவும் கூறி, ஆயினும் 'மலையானது அளக்கலாகா அளவுடையதாதலால் அதனை யிலக்காகக் கொள்ளுமோர் எவ்வழி யுஞ் சென்றடையலா மதுபோல, யான் பலவகையினும் வழுவி நடப்பினும் உபதேசித்த பொருள் உப்பு நெறியிற் சேர்க்குமென்று துணிந்திருக்கிறேன் என்பார், 'ஐய! நீ சொன்னவொரு வார்த்தையினை மலையிலக் கெனநம்பினேன்' எனவும் கூறினர். 'நம்பினேன்' என்றதனால் ஆசிரியர் கூறிய ஒரு வார்த்தையானது அருமையினும் அருமை யென்ற குறிப்பினை விளக்கினர். திருமந்திரம்: "போற்றுகின்றேன்புகழ்த் தும்புகல் ஞானத்தைத், தேற்றுகின் றேன்சிந்தை நாயகன் சேவடி, சாற்றுகின் றேனறையோசிவ யோகத்தை, யேற்றுகின் றேனெம் பிரானோ ரெழுத்தே." என்றதனால் காண்க. வார்த்தை யெனினும், எழுத்தெனினும் தம்மு ளொக்குமோ வெனின், ஒரெழுத்தாயினும் அது பிற பொருளைக் காட்டுமே யானால் வார்த்தையேயாம், தோல்காப்பியம்: "ஒரெழுத் தொருமொழி யீரெழுத் தொருமொழி, யிரண்டிறத் திசைக்கும் தொடர்மொழி யுள்பட, மூன்றே மொழிநில தோன்றிய நெறியே." எனவும், நன்னூல்: "எழுத்தே தனித் துந் தொடர்ந்தும் பொருடறிந், பதமா மதுபகாய் பதம்பகு பதமென, வீருபா லாகி யியலு மென்ப." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. (10)

## க ரு ண ா க ர க் க ட வு ள்

நிர்க்குண! நிராமய! நிரஞ்சன! நிராலம்ப!  
 நிர்விஷய! கைவல்யமா  
 நிஷ்கள! அசங்க! சஞ் சலரகித! நிர்வசன!  
 நிர்த்தொந்த! நித்த! முக்த!

தற்பா! விஸ் வாதித! வ்யோமபரி பூரண!  
 சதானந்த! ஞான! பகவ!  
 சம்பு! சிவ! சங்கர சர்வேச என்றுநான்  
 சர்வகாலமு நினைவனே?  
 அற்புத! அகோசர! நிவிர்த்திபெறு மன்பருக்  
 கானந்த பூர்த்தியான  
 அத்துவித நிச்சய! சொரூபசா சுஷாத்கார  
 வனுபூதி யனுசூதமுங்  
 கற்பனை யறக்காண முக்கண்ணுடன் வடநிழற்  
 கண்ணா டிருந்தருளே!  
 கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
 கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்) நிர்க்குண - குணரகிதனே!, நிராமய - நோயற்றவனே!,  
 நிரஞ்சன - களங்கரகிதனே!, நிராலம்ப - பற்றுக்கோ டில்லாதவனே!,  
 நிர்விஷய - விஷயரகிதனே!, கைவல்யமாம் - மோக்ஷரூபமான, நிஷ்கள -  
 அரூபமானவனே!, அசங்க - கூட்டமில்லாதவனே!, சஞ்சல ரகித - அசை  
 வற்றவனே!, நிர்வசன - மௌனியே!, நிர்ந்தொந்த - இரண்டாவதில்லாத  
 வனே!, நித்த - எப்போதுமுள்ளவனே!, முக்த - பாச விமுக்தனே!, தற்  
 பா - ஆன்மப் பிரியனே!, விஸ்வாதீத - உலகத்தினைக் கடந்தவனே!,  
 வ்யோம பரிபூரண - பரமாகாசத்தில் நிறைந்திருப்பவனே!, சதானந்த -  
 நித்தியானந்தனே!, ஞான - ஞானசொரூபனே!, பகவ - வடிக்குண  
 சம்பன்னனே!, சம்பு - சுகரூபியே!, சிவ - மங்களரூபியே!, சங்கர -  
 சுகத்தினைச் செய்கின்றவனே!, சர்வேச - சர்வேச்சுவரனே!, என்று -  
 என்று சொல்லி, நான் சர்வகாலமும் நினைவனே - நான் சதாகாலமும் உன்  
 னைத் தியானிப்பனே? அற்புத - ஆச்சர்ய பூதனே!, அகோசர - யாராலு  
 மறியப்படாதவனே!, நிவிர்த்தி பெறும் அன்பருக்கு-நிவிர்த்தி மார்க்கத்தை  
 யடைந்த அடியார்களுக்கு, ஆனந்த பூர்த்தியான - சுக நிறைவாகிய, அத்து  
 வித நிச்சய - அத்துவித நிலையாகிய உண்மையினை யுடையவனே!,  
 சொரூப - சொரூபத்தினது, சாஸூத்கார அனுபூதி - பிரத்தியட்சானுபவ,  
 அனுசூதமும் - இரகசியமும், கற்பனை, அற - யதார்த்தமாக, காண - தோன்ற,  
 முக்கண்ணுடன் - மூன்று கண்களோடு, வடநிழற்கண்ணாடு இருந்த -  
 கல்லாலினிழலி லெழுந்தருளியிருந்த, குருவே - ஞானாசிரியனே!, அரிய -  
 நினைத்தற்கரிய, சிற்சபையில் - சிற்றம்பலத்தில், ஆனந்த நிர்த்தம் இடு -  
 ஆனந்தக் கூத்தாடுகின்ற, கருணாகரக் கடவுளே - கருணைக்குப் பிறப்பிடமா  
 யிருக்கிற கடவுளே!, என்க.

(வி - னா) 'நிர்க்குண!' என்பது "இப்படியி னின்றிறத்த னிவ்  
 வண்ணத்த னிவனிறைவ னென்றெழுதிக் கட்டொணாதே." என்றத  
 னாலும், 'நிராமய!' என்பது "பெண்ணமருஞ் சடைமுடியார் பேரொன்

நில்லார் பிறப்பிலா நிறப்பிலார் பிணியொன்றில்லார்” என்றதாலும், ‘நிரஞ்சன!’, என்பது “ஏரொளியை யிருநிலனும் விசும்பும் விண்ணு மேழுலகுக் கடர் தப்பாளின்ற பேரொளியை” என்றதாலும், ‘நிராலம்ப!’ என்பது “தானலா துலகமில்லை” என்றதாலும், ‘நிர்விஷய!’ என்பது “நேரிழையைக் கலந்திருந்தே புலன்களைந்தும் வென்றானே” என்றதாலும், ‘கைவல்ய!’ என்பது “தந்ததுன்றன்னைக்கொண்ட தென்றன்னைச் சங்கரா வாரீகோலோ சதுரர், அந்தமொன் நில்லா வானந்தம் பெற்றேன் யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்” என்றதாலும், ‘மாநிஷ்கள!’ என்பது “அருவமு முருவமு மானுய் போற்றி” என்றதாலும், ‘அசங்க!’ என்பது “உற்றரென் றொருவரைபு யில்லாதானே” என்றதாலும், ‘சஞ்சலரகித!’ என்பது “பொற்றாண்காண் மாமணிநற் குன்றொப்பான் காண், பொய் யாத பொழிலெழுந் தாங்கிநின்ற கற்றாண்காண்” என்றதாலும், ‘நிர்வசன!’ என்பது “சொல்லாமற் சொன்னவரை” என்றதாலும், ‘நிர்த் தொந்த!’ என்பது “தன்னியல்பால் மற்றொருவ ரில்லான் கண்டாய்” “ஒருவனென்னும் ஒருவன் காண்க” “ஒருத்தனருலகங்கட் கொருசுடர்” என்பவைகளாலும், ‘நித்த!’ என்பது “காலங்களுழிகண் டிருக்கின்றனானே” “நறிலாத வீசனொருவனே” என்பவைகளாலும், ‘முக்த!’ என்பது “பந்திப்பரிவாய நீயே என்றும்” “துறவாத கட்டறுத்த சோதியானே” என்பவைகளாலும், ‘விசுவாதீத!’ என்பது “அண்டத்துக் கப்புறமாய் நின்றார்போலும்” என்றதாலும் ‘வியோம பரிபூரண!’ என்பது, “பாரிலங்கு புனலனங்கால் பரமாகாசம் பரிதிமதி சருதிபு மாய்ப் பரந்தார்போலும்” “சிற்பர வியோம மாகுந் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து ணின்று, பொற்புறநடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி” என்பவைகளாலும், ‘சதானந்த!’ என்பது “இன்பனய்த் துன்பங் களைகின்றனானே” “இன்புருவ மன்றோ எழிலுருவம் வேறுளவோ, விற்புருவ மேயிறைக்கு மெண்” என்பவைகளாலும், ‘ஞான!’ என்பது “கற்றிருந்த கலைஞான மானுய்நீயே” “ஞானப் பெருங்கடலை” என்பவைகளாலும், ‘சம்பு!’, என்பது, “இன்பன்காண் இன்பங்களில்லாதான் காண்” என்றதாலும், ‘சிவ!’ என்பது “நிச்சல்மனானே யென்றே னானே” “நித்தல், மணவாளனென நிற்கின்றன்காண்” என்பவைகளாலும், ‘சங்கர!’, என்பது “பத்தர்களுக் கின்பம் பயந்தார்போலும்” என்றதாலும், ‘சர்வேச!’, என்பது “மேலோர்க்கு மேலாய் போற்றி” என்பதாலும் காண்க.

‘பகவன்’ என்பதற்கு ‘ஆறு குணங்களை யுடையவன்’ என்பது பொருள்; அவையாவன - ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்பன. பகவத்சப்தம் மற்றைத் தேவர்க்கு உபசாரமும், சிவபெருமானுக்கு வாஸ்தவமும். பகவதியென்னும் பெயர் பராசத்தி



யாருக்கே உரித்தா யிருத்தலினை லறிக. அனுஸூதம் என்னும் வடமொழி  
'அனுசூதம்' எனத் திரித்தது. (1

மண்ணுதி யைந்தொடு புறத்திலுள கருவியும்,  
வாக்காதி, சுரோத்ராதியும்,  
வளர்கின்ற சப்தாதி, மனமாதி, கலையாதி,  
மன்னுசுத் தாதிபுடனே,  
தொண்ணூற்றொ டாறு, மற்றுள்ளனவு (ம்), மௌனியாய்  
சொன்னவொரு சொற்கொண்டதே  
துவெளிய தாயகண் டானந்த சுகவாரி  
தோற்றுமதை யென்சொல்லுவேன் ?  
பண்ணுரு மிசையினொடு பாடிப் படித்தருட்  
பான்மைநெறி நின்றதுதவறாப்  
பக்குவ விசேஷராய் நெக்குநெக் குருகிப்  
பணிந்தெழுந் திருகைகூப்பிக்  
கண்ணாறு கரைபுரள நின்றவன் பரையெலாங்  
கைவிடாக் காட்சியுறவே !  
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
கருணாகரக் கடவுளே !

(இ - ள்) மண் ஆதி ஐந்தொடு - மண்முதலாகிய பஞ்சபூதங்களுடன்,  
புறத்தில் உள கருவியும் - புறக்கருவிகளும், வாக்காதி - வாக்கு முதலான  
கன்மேந்திரிய மைந்தும், சுரோத்ராதியும் - சுரோத்திரமுதலான ஞானேந்  
திரியமைந்தும், வளர்கின்ற சப்தாதி - விருத்தியடையானின்ற சப்த  
முதலான விஷயமைந்தும், மனம் ஆதி - மனமுதலான அந்தக்கரணம்  
நான்கும், கலையாதி - கலை முதலான வித்தியாதத்துவங்க ளேழும், மன்னு  
சுத்தாதிபுடனே - நிலபெற்ற சுத்ததத்துவத்துடனே, தொண்ணூற்றொடு  
ஆறும் - தொண்ணூற்றாறும், மற்று உள்ளனவும் - வேறுள்ளவைகளும்,  
மௌனியாய் - மௌனகுருவாகி வந்து, சொன்ன - தேவரீர் உபதேசித்த,  
ஒரு சொல் கொண்டதே - ஒரு மொழியை உட்கொண்ட அளவிலே, து  
வெளியதாய் - பரிசுத்தமான ஆகாயமாகி, அகண்ட ஆனந்த சுகவாரி -  
இடையறாத இன்பசுகசாகரம், தோற்றுமதை என் சொல்லுவேன் - காணப்  
படுவதை யென்னென்று சொல்லுகேன் ?, பண் ஆரும் இசையினொடு பாடி -  
பண்ணிறைந்த இராகத்தோடு பாடி, படித்து - படித்து, அருள் பான்மை  
நெறி நின்ற - திருவருட்பான்மை வழிநின்ற, தவறா - பிழையாத, பக்குவ  
விசேஷர் ஆய் - தீவிரதர பக்குவத்தினை யுடையவர்களாய், நெக்கு நெக்கு  
உருகி - நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து உருகி, பணிந்து எழுந்து - தொழுதெழுந்து,  
இரு கை கூப்பி - இரண்டு கைகளைக் குவித்து, கண் ஆறு கரைபுரள நின்ற -  
கண்ணீராலாகிய நதியானது கரைபுரண்டோட நின்ற, அன்பரை யெல்லாம் -

அடியார்களை யெல்லாம், கைவிடா காட்சி உறவே - கைவிடாத அற்புத சுற்றமே!, கருநரிய சிற்சபையில்—, என்க.

(வி - ரை) மண்ணுதி யைந்தாவன - பஞ்சபூதம்; அவை: பிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாய மென்பன. வாக்காதியென்பது - கன்மேந்திரிய மைந்து; அவை: வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தமென்பன. சுரோத்ராதியென்பது - ஞானேந்திரிய மைந்து, அவை: சோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்வுவை, ஆக்ரண மென்பன. சப்தாதியென்பது - தன்மேந்திரிய மைந்து; அவை: சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்த மென்மனமாதி என்பது - அந்தக்கரணங்கள் நான்கு; அவை: மனம், தாதி, சித்தம், அகங்கார மென்பன. ஆக ஆன்மதத்துவம் இருபத்து ஒரு. வராகோபநிடதம்: “ ஞானேந்திரியாணி பஞ்சைவச் சரோத்ரத்வக் கர்மேந்திரியாணி பஞ்சைவ வாக்காணயக் கிரியாதயா; க்ரமாத்ப்ராணயஸ்துபஞ்சைவ பஞ்சசத்பாதயஸ்ததா, மரோபுத்திரகங்கார: சித்தஞ் சோதி சதுஷ்டயம்; சதுர்வம்சதிதத்வாரி தாநிப்ரம்ம விதோ விது” என்றதனாற் காண்க.

கலையாதி யென்பது - வித்தியாதத்துவமேழு; அவை: காலம், நியதி, கலை, வித்தை, இராகம், புருடன், மாயை யென்பன. சுவேதாசுவதரோபநிடதம்: “ காலஸ்வபாவோரியதிர்யத் ருச்சா பூதாநி யோநி புருஷ இதி சிந்த்யம்” என்றதனாற் காண்க.

சக்திநாதி யென்பது சுத்ததத்துவ மைந்து; அவை: சுத்தவித்தை, ஈசர், சதாசிவம், சத்தி, சிவமென்பன. பிருகசாபாலோபநிடதம்: “ சிவம் சக்திஞ்ச ஸாதாக்ய மீசம் வித்தியாக்யமேவச” என்றதனாற் காண்க.

தத்துவ முப்பத்தாறெனக் கூறும் இவ் வுபநிடதப் பிரமாணங்களைக் கொண்டு ஆசிரியர் ‘மண்ணுதி யைந்தொடி புறத்திலுள கருவியும் வாக்காதி சுரோத்ராதியும், வளர்கின்ற சப்தாதி மனமாதி கலையாதி மன்னுசத் தாதியுடனே’ என்றதனால், தத்துவ மிருபத்து நான்கே யெனச் சாதிக்கும் ஏகான்மவாதிகளும், பாஞ்சராத்திரிகளு மறுக்கப்பட்டனர்.

‘தொண்ணூற்றொடாறு’ என்பது பூதகாரியம் இருபத்தைந்து, வாயு பத்து, கன்மேந்திரிய காரியமாகிய வசனூதியைந்து, வாக்கு நான்கு, குண மூன்று, அகங்கார மூன்று, ஆகிய அறுபதும் மேற்கூறிய முப்பத்தாறுமாம்; மற்றும் இவற்றின் விவரங்களைச் சக்திநாந்தக்கீட்டினை என்னு தூலிற் காண்க.

“ எல்லா மு னடிமையே; எல்லா மு னுடைமையே;

எல்லா மு னுடையசெயலே;

எங்கனும் வியாபிநீ” என்றுசொலு மியல்பென்

றிருக்காதி வேதமெல்லாம்

சொல்லான் முழக்கியது; மிக்கவுப காரமாச்

சொல்லிறந் தவரும்விண்டு

சொன்னவையு மிவை; நல்ல குருவான பேருந்  
 தொகுத்தநெறி தானுமியையே  
 அல்லாம லில்லையென நன்று வறிந்தேன்;  
 அறிந்தபடி நின்றுசுகநான்  
 ஆகாத வண்ணமே யிவ்வண்ண மாயினேன்;  
 அதுவுநின் தருளென்னவே  
 கல்லாத வறிஞனுக் குள்ளே யுணர்த்தினை;  
 கதிக்குவகை யேது? புகலாய்!  
 கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
 கருணா கரக்கடவுளே!

(இ - ள்) எல்லாம் உன் அடிமையே - எல்லாரும் உன்னடி  
 களே; எல்லாம் உன் உடமையே - எல்லா வஸ்துக்களும் உன் பொருள்  
 களே; எல்லாம் உன்னுடைய செயலே - எல்லாச் செயல்களும் உன்  
 செயல்களே; எங்கணும் வியாபி நீ - எவ்விடத்தும் வியாபித்திருப்பவன்  
 நீயே, என்று சொல்லும் இயல்பு என்று - என்று கூறு மியல்புடைய  
 தென்று, இருக்கு ஆதி வேதம் எல்லாம் - இருக்கு முதலான வேதங்கள்  
 முழுவதும், சொல்லால் முழக்கிபது - சொல்லினால் முழக்கியது; சொல்  
 இறந்தவரும் - பேச்சிறந்தவர்களாகிய மௌனிகளும், மிக்க உபகாரம்  
 ஆம் - மிகுந்த உபகாரமா யெண்ணி, விண்டு சொன்னவையும் இவை -  
 விவரித்துச் சொன்னவைகளு மிவைகளே; நல்ல குருவான பேரும் -  
 சதாசாரியரான பேரும், தொகுத்த நெறி இவையே அல்லாமல் - தொகுத்  
 துரைத்த மார்க்கங்களும் இவைகளே யன்றி, இல்லை என - வேறில்லை  
 யென்று, நன்று அறிந்தேன் - நன்குணர்ந்தேன்; அறிந்தபடி நின்று -  
 உணர்ந்த வண்ணம் நின்று, நான் சுகம் ஆகாத வண்ணம் - நான் இன்புற  
 மல், இவ்வண்ணம் ஆயினேன் - இப்படியானேன்; அதுவும் - அதுதானும்,  
 நினது அருள் என்ன - உன் திருவருளே யென்று, கல்லாத அறிஞனுக்கு  
 உள்ளே யுணர்த்தினை - கல்லாத வறியேனுக்குள்ளே யறிவித்தாய்;  
 கதிக்குவகை ஏது புகலாய் - மோட்ச கதிக்கு வழி யாது சொல்லாய்!,  
 கருதரிய சிற்சபையில் - என்க.

(வி - ளை) பிரமன் முதல் பிபிலிகை பரியந்தமுள்ள ஆன்மாக்க  
 ணிறைந்த சகமனைத்து முதல்வனுக்கு அடிமையாதலால், 'எல்லா மு னடி  
 மையே' என்றார். தேவாரம்: "சுகமலா தடிமை யில்லைத் தானலாந்  
 துணையு மில்லை, நகமெலாம் தேயக் கையா னுண்மலர் தொழுது துவி,  
 முகமெலாம் கண்ணீர் மல்க முன் பணிந்தேத்துந் தொண்டர், அகமலாந்  
 கோயி லில்லை யையனை யாற னார்க்கே." எனவும், திருவாசகம்: "காணர்  
 புலித்தோ லுடைதலையுண் காடுபதி, யானுலவனுக்கிங் காட்படுவா ராரேடி,  
 யானுலங் கேளா யயனுந் திருமாலும், வாணடர் கோவும் வழியடியார்  
 சாழலோ." எனவும் வருவனவற்றிற் காண்க.

அனைத்துலகம் பஞ்சகிருத்தியத்துட்பட்டிக் காரியப்படுவன வாகலின் 'எல்லா முனுடைமையே' என்றனர். திருவாசகம்: "அனைத்துலகு மாக்குவா யழிப்பா யருடருவாய் போக்குவாய்" என்றதனற் காண்க.

'முதல்வன் அசைவித்தாலன்றி யோரணுவு மசையாதாகலின், எல்லாமுனுடைய செயலே' என்றார். தேவாரம்: "ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடாதாரே யடக்குவித்தா லாரொருவ ரடங்காதாரே, ஓட்டு வித்தா லாரொருவ ரோடாதாரே யுருகுவித்தா லாரொருவ ருருகாதாரே, பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடாதாரே பணிவித்தா லாரொருவர் பணியா தாரே, காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணாதாரே காண்பாரார் கண்ணுதலாய் கூட்டாக்காலே." என்றதனற் காண்க.

பசு பாசங்கள் சுதந்தர முடையனவல்ல. ஆன்மா சேதனனாயினு மறிவித்தாலன்றி யறியான். பாசஞ் சடமாகலின் அசைவித்தாலன்றி யசையாது. ஆன்மாவுக்குத் தனுகரணங்களை யாக்கிக்கொள்ளவும், பாசத் துக்குத் தனுகரணமாகத் திரிந்து ஆன்மாவை வந்தடையவும் வகை யில்லை. ஆன்மாவுக்குத் தனுகரணங்களை முதல்வன் கூட்டாதபோது, அதன் ஞானக்கிரியைகள் நிகழமாட்டா. அவன் காரியப்படுத்தாதபோது பாசமும் தனுகரண முதலியவாகப் பரிணமிக்காது. இப் பசு பாசங்களை யறிவித்தலையும், அசைவித்தலையுமே 'எல்லாமுன்னுடைய செயலே' என்று கூறினர். அன்றியும், ஒருத்த ரறிவியாமல் தனக்கெனவோ ரறிவில் லாத ஆன்மா அதீதப்பட்டுக் கிடக்கு மவதாத்துத்தானாகத் தத்துவங்களைக் கூட்டி யறியமாட்டான். தனக்கென்ன வெரு காலத்திலு மறிவற்றுச் சடமாயிருக்கப்பட்ட வித்திரியங்க ளதீதப்பட்டுக் கிடக்கிற ஆன்மாவை யறிந்து கூடமாட்டாது. அங்ஙனமானாலும், தனக்கென்ன வோரறிவில் லாத வான்மா பஞ்சவன்னங்களை யடுத்த புகம்போலத் தத்துவங்களின் சொரூபமே தனக்கு வடிவாய் நிற்பன். இங்ஙனங் கூடினதின் றன்மையாய் நிற்கிறவனாகையால் தற்சுதத்திர முள்ளவனல்ல. ஆனாலிவை தன் னிற் கூடியறிந்தபடி யெங்ஙனே யென்னில், தனக்கொருவ ரறிவியாமற் றானே சர்வத்தைபு மறியத்தக்க முதல்வனாலே யான்மா சர்வத்தைபு மறித்து சீவியாநிற்பன். ஆன்மா சர்வத்தைபு மறிவனென்றது அந்தக் கரணங்களோடுங் கூடிச் சத்தாதிகளை யறிவனென்ற தெனவறிக. சிவப்பிரகாசம்: "தனக்கென வறிவி லாதான் றுணியை யறிந்து சாரான், றனக்கறி விலாதவாயி றுனறி யாது சாரா, தனக்கென வறிவி லாதான் றத்துவ வன்ன ரூபன், றனக்கென வறிவா னாலிச் சகலமு றுக்ருந் தானே." என்றதனற் காண்க. "சிவன் செயலாலே யாதும் வருமெனத் தேறேன்" என நிவ்வாசிரியர் கூறுவதனனு முணர்க.

இதனால் ஆன்மாவிற்கொரு யோக்கியதைபு மில்லையெனின், ஆன்மா அறிவித்தா லறிந்துகொள்ளுந் தன்மையுடையதாகலின் அது கூடாது.

அன்றியும், விதிவிலக்கு எருமான வேத சிவாகமங்களை முதல்வ நருளிச் செய்தமை யென்னை? மிருகாதிதிகள் நடந்துகொள்ளவேண்டிய முறைமைக் கென்றோ? அன்றே. ஆதலின், ஆன்மா வேதாகமங்களில் விதித்த வழி விட்டு விலக்குவழியிற் சென்றால் அக் குற்றம் அவ் வான்மாவைச் சேர்ந்ததே. 'எல்லாமுனுடைய செயலே' என்றதனால் ஆன்மா செய்யுஞ் செயலு முதல்வன் செயலென்பது பாதகமாக முடியும்.

“நமஸ்தேருத்ரமன்யவே” என யஜுர்வேதமும், “நமோருத்ரமன்யவே” என ருக் வேதமும், “ருத்ராயதேநமா” எனச் சாமவேதமும், “ருத்ராயஸ்தருத்யா” என அதர்வணவேதமும் கொண்டாடி, நான்கு வேதங்களும் சைவ சமயமாக விளங்குதலால் ‘இருக்காதி வேதமெல்லாங் சொல்லான் முழக்கியது’ என்றனர்.

தருபாய்பரையிலே உபதேசித்த சித்தாந்த மிதுவே யென்பார், ‘நல்ல குருவானபேருந், தொகுத்தநெறி தானுமிவையே, யல்லாமலில்லை’ எனவும், இவ்வுண்மையினை நன்கு தேர்த்திருந்தும் அச் சுகாரம்பளிலயிற் றலை கூடாது வாளா காலங் கழித்தேன் என்பார், ‘நன்ற வறிந்தேன்; அறிந்த படி நின்று சுகநான், ஆகாத வண்ணமே யிவ்வண்ண மாயினேன்’ எனவும், அவ் வுண்மையும் தேவரீர் திருவருள் கூட்டிவைத்தா லல்லது கூடாது என்று மத்தனுக்கு விளக்கினை யென்பார், ‘அதுவுரின தருளென்னவே, கல்லாத வறிஞனுக் குள்ளே யுணர்த்தினை’ எனவும், எளியேனுக்குத் தேவரீரையல்லது பேராணந்த வீட்டினை யளிப்பவ ரெவரென்பார், ‘கதிக்கு வகையேது? புகலாய்’ எனவுங் கூறினார்.

(3)

பட்டப் பகற்பொழுதை யிருளென்ற மருளர்தம்

பகடமோ வெனதுபகடம்

பார்த்தவிட மெங்கணுங் கோத்தநிலை குலையாது

பரமவெளி யாகவொருசொற்

றிட்டமுடன் மௌரியா யருள்செய் திருக்கவுஞ்

சேராமல், ஆராகநான்

சிறுவீடு கட்டியதி நடுசேற்றை புண்ணெட்டு

தேக்குசிறி யார்கள்போல,

நட்டனைய தாக்கற்ற கல்வியும் விவேகமும்

நன்னிலய மாகவுன்னி,

நானென்று நீயென் றிரண்டில்லை யென்னவே

நடுவே முளைத்தமனதைக்

கட்டவறி யாமலே வாடினேன்; எப்போது

கருணைக் குரித்தாவனோ?

கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு

கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்) பட்டப் பகற்பொழுதை - கடும்பகற் காலத்தினை, இருள் என்ற - இருட்காலமென்கிற, மருளர்தம் பக்ஷமோ எனது பக்ஷம் - மயக்க அறிவுடையாரது பக்ஷந்தானோ எனது பக்ஷம்?, பார்த்த இடம் எங்கனும் - கண்ட இடங்களெல்லாம், கோத்த நிலை குலையாது - என்னை விழுங்கின நிலை கெடாமல், பரம வெளி ஆக - பரமாகாயமாக, ஒரு சொல் - ஒரு மொழியை, மௌரியாய் - மௌரியாகி, திட்டமுடன் அருள் செய்திருக்கவும் - திருத்தமா யருள்செய்திருந்தும், சேராமல் - அதை யடையாமல், நான் ஆர் ஆக - என்னை வேறு யாராகவோ யெண்ணி, சிறு வீடு கட்டி - சிறிய மணல்வீடு கட்டி, அதின் அடு சோற்றை உண்டு உண்டு - அதில் சமைத்த மணற்சோற் றினைப் பலகால் உண்டாற்போல நடித்து, தேக்கு சிறியார்கள் போல - தேக்கெனிகின்ற சிறார்கள் போல, நட்டனைய தாக்கற்ற - நடுவு நிலைமை யாகக் கற்றுக்கொண்ட, கல்வியும் - கல்வியையும், விவேகமும் - கேள்வி யறிவையும், நல் நிலயமாக உன்னி - நல்ல நிலையிடமாக நினைத்து, நான் என்று நீ என்று - நானென்றும் நீயென்றும், இரண்டு இல்லை என்ன - இரண் டில்லையென்று துணிந்து, நடுவே முளைத்த மனதை - நடுவி லுண்டான மனத்தினை, கட்ட அறியாமல் - தடைப்பிவ தறியாமல், வாடினேன் - மெலிந்தேன், எப்போது கருணைக்கு உரித்தாவனோ - எக்காலத்தில் உன் கருணைக்குப் பாத்திரமாவேனோ?, கருநரிய சிற்சபையில் - என்க.

(வி - னா) 'பட்டப் பகற் பொழுதை இருள்' என்றது, தெளி யக் கிடந்த வொன்றினை விபரீதமாகக் கருதுவது. அங்ஙனம் நான் மயங்கே னென்பார், 'மருளர்தம் பக்ஷமோ வெனது பக்ஷம்' என்றனர். திரு வருளானது ஒன்று யிருந்தும் அகண்டாகார பரிபூரணமாய்ச் சர்வான் மாக்க ளுள்ளும் பிரிவறநின் றுயிர்க் குயிராய் விளங்கி நின்றவின், 'பார்த்த விட மெங்கனும் கோத்தநிலை குலையாது பரமவெளி யாக' என்றனர். ஞானமணிமால: "எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மெப்பாலு முள்ளுறவே, யங்குக்கும் பார்த்தாலு மப்பாலு - மங்காத, மெய்யனே! அன்பருள மேவி யற வாழ்ந்திருக்கு, மையனே! நீயலா தார்?" என்றதனாற் காண்க. இப் பரிபூரண வுண்மையினை அடியே னனுபவத்திற் காணும்படி எனது பரமா சிரியர் உபதேசித்தா ரென்பார், 'ஒரு சொற் றிட்டமுடன் மௌரியாயருள் செய்திருக்கவும்' என்றனர். இங்ஙன முபதேசிக்கப்பெற்ற பெருமையை யும், அதன் வழி யொழுக வேண்டுமென்னு முரிமையையு மறந்து, உலகு தூற் கல்வியிலுங் கேள்வியிலும் காலங் கழித்துச் சிறுவர்களுக்குச் சமான மானே னென்பார், 'சேராம லாராக நான், சிறுவீடு கட்டியதினடுசோற்றை யுண்டுண்டு தேக்குசிறி யார்கள்போல, நட்டனைய தாக்கற்ற கல்வியும் விவேகமும் நன்னிலய மாகவுன்னி' என்றனர். பேரின்பமாகிய முதல்வ னிடத் தடங்கி அதீதப்பட்டுப் பேரின்பாதீதமாய் வாழ்ந்துகொண் டிருக்கையில் தன்மை முன்னிலை தோன்றா தாகையால், 'நானென்று நீயென் றிரண்டில்ல யென்னவே' என்றனர். சித்தாரந்தாதி: "அன்னையை யிங்

கென்னை யானுடை யானை யரவிந்தத்துப், பொன்னை யடைந்துய்து மென்று  
கொண்டேசென்று புக்கதற்பின், நன்னையுங் காண்கின்றி லேன்சர னும்  
புயத்தாள் பணிந்த, வென்னையுங் காண்கின்றி லேனென்ன மாயம் வெளிப்  
பட்டதே.” என்றதனும் காண்க. இது சோகம்பாவனை முறைமை யாகும்.  
மனதைக் கட்டினு லன்றி ஆந்தாதீத மாகிய முத்தி கைவரா தாதலால்,  
‘மனதைக் கட்ட வறியாமலே வாடினேன்’ என்றனர். திருக்கடைக்காப்பு :  
“சித்தந் தெளிவீர்கா, எத்தனா ளுரைப், பத்தி மலர்தாவ, முத்தி யாகுமே.”  
என்றதனும் காண்க. சித்தமெனினும் மனமெனினு மொக்கும். (4)

மெய்விடா நாவுள்ள மெய்யரு ளிருந்துநீ  
மெய்யான மெய்யையெல்லாம்  
மெய்யென வுணர்த்தியது மெய் ; இதற் கையமில்லை ;  
மெய்யேது மறியாவெறும்  
பொய்விடாப் பொய்யினே னுள்ளத் திருந்துதான்  
பொய்யான பொய்யையெல்லாம்  
பொய்யென வண்ணமே புகலவைத் தாயெனிற  
புன்மையே நென்செய்குவேன் ?  
மைவிடா தெழுநில கண்டகுருவே ! விஷ்ணு  
வடிவான ஞானகுருவே !  
மலர்மேவி மறையோது நான்முகக் குருவே !  
மதங்கடொரு நின்றகுருவே !  
கைவிடா தேயென்ற வன்பருக் கன்பாய்க்  
கருத்து ணைர்த்தகுருவே !  
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
கருணாகரக் கடவுளே !

(இ - ள்) மெய்விடா நா உள்ள - மெய்யை நீங்காத நாவினையுடைய,  
மெய்யர் உன் நீ இருந்து - மெய்யினரிடத்தில் நீ சந்திதி செய்திருந்து, மெய்  
ஆன மெய்யை எல்லாம் - உண்மையான உண்மைப் பொருள்களை யெல்  
லாம், மெய் என உணர்த்தியது மெய் - உண்மையாக விளக்கிக் காட்டினது  
சத்தியமே ; இதற்கு ஐயம் இல்லை - இதற்குச் சந்தேக மில்லை ; மெய் ஏதும்  
அறியா - உண்மையினைச் சிறிது முணராத, வெறும் பொய் விடா - வெறும்  
பொய்யை நீங்காத, பொய்யினேன் - பொய்யினை யுடையவனாகிய எனது,  
உள்ளத்து இருந்து - மனதின்கண் ணிருந்து, பொய்யான பொய்யை எல்  
லாம் - பொய்யாகிய பொய்ப் பொருள்களை யெல்லாம், பொய் எவ்வண்  
ணம் - பொய்யென்று சொல்லாதபடி, புகல வைத்தாய் எனின் - (மெய்  
யென்று) சொல்லும்படி (என்னை நியமித்து) வைத்தனையாயின், புன்மை  
யென் என் செய்குவேன் - அற்பனாகிய நான் என் செய்ய வல்லேன் ?, மை  
விடாது எழும் நிலகண்ட குருவே - கருமை நீங்காத வளர்கின்ற நிலகண்ட  
உருத்திர வடிவான ஆசிரியனே !, விஷ்ணு வடிவு ஆன ஞானகுருவே - திரு

மால் உருவாகிய ஞானசிரியனே!, மலர் மேவி - தாமரையினை யிடமாகப் பொருந்தி, மறை ஒதும் - வேதாத்தியயநம் பண்ணுகிற, நான்முகக் குருவே - பிரம னுருவாகிய ஆசிரியனே?, மதங்கள் தோறும் நின்ற குருவே - எல்லாச் சமயங்களிலும் (அவரவர் கருதியபடி) நின்ற ஆசிரியனே!, கைவிடாதே என்ற அன்பருக்கு - கைவிட வேண்டாம் என்று பிரார்த்தித்த அன்பர்கட்கு, அன்பு ஆய் - அன்புருவாகி, கருத்தாடி - (அவரது) கருத்தினுள், (இருந்து) உணர்த்து குருவே - (அறிய வேண்டுவன யாவும்) அறிவித்த ஆசிரியனே!, கருதரிய—, என்க.

(வி - ஸ) பூர்வ புண்ணிய வசத்தால் சத்தியத்தினைக் கைக்கொண்டொழுகுஞ் செந்நெறியாளரிடத்து அதிஷ்டான வியாப்தியா யெழுந்தருளியிருந்து உலகோபகாரமான அனேக அற்புதச் செய்கைகளை உண்மையாய் விளக்கிக் காட்டினது பிரத்தியக்ஷம் என்பார், 'மெய்விடா நாவுள்ள மெய்யருளிருந்து நீ மெய்யான மெய்யை யெல்லாம், மெய்யென வுணர்த்தியது மெய்யிதற் கையமில்ல' என்றனர். கன்மத் தடிப்பால் சத்தியத்தினை யாராயாது பொய்யாகிய பிரபஞ்சவசமா யுள்ளவனிடத்து திரோதான சத்தியா யிருந்து அசத்திய தனுசரண புவன போகங்களைக் கூட்டி அவ்வழியே நிறுத்துவ னாகலின், 'மெய்யேது மறியா வெறும், பொய்விடாப் பொய்யினே னுள்ளத் திருந்துதான் பொய்யான பொய்யை யெல்லாம், பொய்யென வண்ணமே புகல வைத்தாய்' என்றனர். திருமந்திரம்: "மெய்கலந் தாரொடு மெய்கலந் தான்மன்னிப்ப, பொய்கலந் தார்முன் புகுதா வொருவனை, யுய்கலந் தாழித் தலைவனு மாய் நிற்கு, மெய்கலந் தின்பம் விளைத்திடு மெய்யாக்கே." என்றதனாற் காண்க. எச்செயலுங் கன்மத்தின் வழி கூட்டி முடிக்கின்றாய் அவ் வழியே நடக்குந் தொழிலுடையே னென்பார், 'புன்மையே னென்செய்குவேன்?' என்றனர். இதனால் ஆன்மாக்களுடைய கன்மத்திற்குத் தக்கபடி வினைப்போகங்களை வூட்டி மலபரிபாகப் படுத்துகின்றவன் நீயே யென்பதாயிற்று.

ஆசாரியனைத் திரிமூர்த்தி வடிவமாகக்கொண்டு துதிப்பது மரபு. அன்றியும், "திருமாலிந் திரன்பிரம னுபமன்யன் நபனனந்தி செவ்வேளாதி, தருமமுது குரவருக்குந் தனதருளா லாசிரியத் தலைமை நல்கி, வருமெவர்க்கு முதற் குருவாய் மெய்ஞ்ஞான முத்திரைக்கைம் மலரும் வாய்த், வருவழகுங் குறுகையுங் காட்டியரு டருஞ்சிவனை யுளத்தில் வைப்பாம்." என்றபடி கொள்ளினு மமையும். (5)

பண்ணே னுனக்கான பூசை; ஒரு வடிவிலே  
பாவித்தி றைஞ்சவாங்கே  
பார்க்கின்ற மலருடு நீயே யிருத்தியப்  
பனிமல ரெடுக்கமனமும்



நண்ணேன்; அலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனின்  
 நானுமென் னுளநிற்றிரீ;  
 நான்கும்பி மும்போ தரைக்கும்பி டாதலா  
 னுன்பூசை செய்யன்முறையோ?  
 வின்னே! விணுதியாம் பூதமே! நாதமே  
 வேதமே! வேதாந்தமே!  
 மேதக்க கேள்வியே! கேள்வியாம் பூமிக்குள்  
 வித்தே! அவித்தின்முளையே!  
 கண்ணே! கருத்தே! எண்ணே! எழுத்தே!  
 கதிக்கான மோனவடிவே!  
 கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
 கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்) உனக்கு ஆன பூசை பண்ணேன் - உனக்குப் பிரியமான பூசையைச் செய்யேன்; ஒரு வடிவிலே பாவித்து இறைஞ்ச-ஒருருவத்தில் உன்னைப் பாவனை செய்து வணங்க, ஆங்கே - அதற்காகவே, பார்க்கின்ற மலருடு - பார்க்கின்ற மலர்க் ளெல்லாவற்றுள்ளும், நீயே யிருத்தி - நீயே நீக்கமின்றி நிறைந்திருக்கின்றாய்; (ஆதலால்) அபனி மலர் எடுக்க மனமும் நண்ணேன் - அந்தக் குளிர்ச்சியாகிய மலர்களைப் பறிக்கவும் மனம் பொருந்தேன்; அல்லாமல் - அன்றியும், இரு கை குவிக்க எனின் - இரு கரங்களைக் குவித்து வணங்கவென்றாலோ, நீ என் உள்ளம் நிற்றி - நீ என் மனத்தி லிருக்கிறாய்; (ஆதலால்) நானும் - என் மனம் நானுநின்றது; (அப்படி மனவொருப்பாடின்றி) நான் கும்பிடும்போது - நான் நமஸ்கரிக்கும்போது, அரை கும்பிடு ஆதலால் - (அது) அரை நமஸ்கார மாகையால், நான் பூசை செய்யல் முறையோ - நான் பூசனை புரிதல் கிரமமாகுமோ, வின்னே! - பாமாகாயமே!, வின் ஆதி பூதமே! - வின் முதலாகிய பஞ்சபூதமே!, நாதமே! - நாத தத்துவமே!, வேதமே! - மறையே!, வேதாந்தமே! - மறைமுடிவே!, மேதக்க கேள்வியே! - மேன்மை பொருந்திய கேள்வியே!, கேள்வி ஆம் பூமிக்குள் வித்தே! - கேள்வியாகிய நிலத்தில் முளைக்கின்ற பீஜமே!, அவித்தின் முளையே! - அந்தப் பீஜத்தினின்று முண்டாகிற அங்குரமே!, கண்ணே! - கண்களே!, கருத்தே! - மனமே!, என் எண்ணே! - என் தருக்கமே!, எழுத்தே! - இலக்கணமே!, கதிக்கு ஆன மோனவடிவே! - மோட்சத்திற் கேதுவாகிய மௌனரூபமே!, கருதரிய—, என்க.

(வி - ளா) பூசை புரிய வேண்டுவது ஒவ்வொருவருக்கும் இன்றி யமையாத கடனென்பார், 'பண்ணேன் பூசை' என்றார். தேவாரம்: "பூக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி பூசியார், நாக்கைக் கொண்டர னும நவில்கிலார், ஆக்கைக் கேயிரை தேடி யலமந்து, காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே." எனவும், பிரபுலிங்கலீலை: "பீடுறு மானிடப் பிறப்பை

வாய்ந்துநல், எடவீழ் மலரினாலிறையைப் பூசியார், பாடமை நானெலாம் பாழக் கிறைப்பவர், மூடரை யெண்ணுங்கால் முந்தி நிற்பே.” எனவும் வருவனவற்றை காண்க. அன்புடன் புரியும் பூசையே முதல்வனுக்கர் மென்பதபற்றி, ‘ஆனபூசை’ என்றனர். தேவாரம்: “நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே, புக்கு நிற்கும் பொன்னார் சடைப் புண்ணியன், பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு, நக்கு நிற்ப ரவர்தமை நாணியே.” என்றதனாற் காண்க.

ஒரு வடிவென்பது மகேசுர பேதங்களான சந்திரகேசரர், உமாமகேசர், இடபாருடர், சபாபதி, கல்யாணசுந்தரர், பிட்சாடணர், காமாரி, காலாரி, திரிபுராரி, சலந்தராரி, மாதங்காரி, வீரபத்திரர், அரியர்த்தர், அர்த்தநாரீசுரர், கிராகர், கங்காளர், சண்டேசானுக்கிரகர், நீலகண்டர், சக்கரப்பிரதர், கசமுகானுக்கிரகர், சோமாஸ்கந்தர், ஏகபாதர், சுகாசினர், தட்சிணாமூர்த்தி, இலிங்கோற்பவர் ஆகிய இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களி லொன்றினை.

முதல்வன் எங்கு நிறைந்திருக்கும் வியாபகப் பொருளென்பதனைச் சிறிது நோக்காது, ஒரு வடிவத்திலேயே யேகதேசியா யிருப்ப னெனக் கொண்டு பூசித்தலும், மலரினிடத்து மிருக்க அதனைக்கொண் டருச்சித்த லும் செய்ய என்மன மொப்பவில்லை யென்பார், ‘பாவித்தி றைஞ்சுவாங்கே பார்க்கின்ற மலரூடு நீயே யிருத்தியப் பனிமல ரெடுக்கமனமு நண்ணேன்’ என்றனர். இதனால், பெருமான் சொரூப இலக்கணத்தினை நோக்குழி நிஷ்களமும், தடத்த இலக்கணத்தினை நோக்குழி சகளமும் உண்மையாக வின் இவ் விரண்டினையு மறிந்து பரிபூரணனை அன்பர் பொருட்டு ஏகதேசியாய் விளங்குவனெனத் தேர்ந்து பூசிக்கவேண்டு மென்பதாயிற்று. பட்டினத்தார் : சொல்லிலுஞ் சொல்லின் முடிவிலும் வேதச் சுருதியிலு, மல்லிலு மாசற்ற வாகாயத் தன்னிலுமாய்ந்துவிட்டோ, ரில்லிலு மன்ப ரிடத்திலு மீச னிருக்குமிடங், கல்லிலுஞ் செம்பிலு மோவிரூப் பாநெங்கள் கண்ணு தலே.” என்றதனால் காண்க. இத்திருச் செய்யுளில் ‘செம்பிலுமோ’ என்றதற்குச் ‘செம்பில் மாத்நிரந்தானே’ என்று பொருள் கொள்க.

கன்மத்திற்குத் தக்கபடி பரமான்மா செய்விக்க ஆன்மா செய்கின்றது நியதமாகவின், செய்தல் பாதியும், செய்வித்தல் பாதியுமாக ஒரு தொழில் முற்றுப் பெறுதலால் ‘அரைக் கும்பிடு’ என்றார். பரதந்திரனாகிய நான் சுதந்தரனாக வெண்ணி யஞ்சலித்தலும், பூசித்தலுங் கூடா தென்பார் ‘குவிக்க வெனில் நாணும்’ என்றும், ‘பூசைசெய்யல் முறையோ?’ என்றங் கூறினர். இதனால் தற்போத மிழந்து வணங்குதலும், பூசித்தலும் வேண்டு மென்ப தாயிற்று.

கட்புலனுக்குத் தோன்றும் பொருள்களிலும், மனத்திற்கு விஷயமாகும் பொருள்களிலும் இருப்பதுபற்றிக், ‘கண்ணே! கருத்தே!, என்றும்

வேதங்களிற் கூறப்படு மெல்லாப் பொருள்களையும் ஒருவ னுணர்தற்குத் தருக்கமும் இலக்கணமுமாகிய கருவிகளன்றி யுணரப்படாமையின், 'எண்ணே! எழுத்தே!' என்றங் கூறினர். 'எண்' என்பதற்குத் தருக்கமே பொரு ளென்பதனைத், தருக்க சோபானம் என்னு னூலின் உபோற்காதத் திற் காண்க. (6)

சந்ததமும் வேதமொழி யாதொன்று பற்றினது  
தான்வந்து முற்றுமெனலால்  
சகமீ திருந்தாலு மரணமுண் டென்பது  
சதாநிஷ்ட ர்நினைவதில்லை;  
சிந்தையறி யார்க்கீது போதிப்ப தல்லவே;  
செப்பினும் வெகுதர்க்கமாம்;  
திவ்யகுண மார்க்கண்டர், சுகராதி முனிவோர்கள்  
சித்தாந்த நித்யரலரோ?  
இந்த்ராதி தேவதைகள், பிரமாதி கடவுளர்,  
இருக்காதி வேதமுனிவர்,  
எண்ணரிய கணநாதர், நவநாத சித்தர்கள்,  
இரவிமதி யாதியோர்கள்,  
கந்தருவர், கின்னரர்கள், மற்றையர்க ளியாவருங்  
கைகுவித் திடுதெய்வமே!  
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்) வேதமொழி - வேத வாக்கியமானது, சந்ததமும் - சதா காலமும், யாதொன்று பற்றின் - யாதொன்றையாயினும் ஆசையாற் பற்றி னால், அதுதான் வந்து முற்றும் எனலால் - அதுவாகவே வந்து முடிவு பெறுமென்று சொல்லுதலால், சகமீது இருந்தாலும் - உலகத்தி லிருப்பி னும், மரணம் உண்டி என்பது - மரணமுள தென்பதை, சதா நிஷ்டர் நினைவது இல்லை - சகச நிட்டாபரர் நினைப்பதேயில்லை; ஈது - இது, சிந்தை அறியார்க்கு - கருத்தறியாதவர்க்கு, போதிப்பது அல்ல - அறிவுறுத்துவ தன்று; செப்பினும் - அறிவுறுத்தினும், வெகு தர்க்கம் ஆம் - அநேகமாகிய வாதுக்கள் வீளையும்; திவ்ய குணம் - தெய்வீகமான குணத்தையுடைய, மார்க் கண்டர் - மார்க்கண்டரும், சுகர் ஆதிமுனிவோர்கள் - சுகர் முதலாகிய முனி வர்களும், சித்தாந்தம் நித்தியர் அலரோ? - முடிவு செய்யப்பட்ட நித்யாத் மாக்க ளல்லரோ?; இந்த்ராதி தேவதைகள் - இந்த்ரன் முதலான சாமான்ய தேவர்களும், பிரமாதி கடவுளர் - பிரமன் முதலான விசேஷ தேவர்களும், இருக்கு ஆதி வேதம் முனிவர் - இருக்கு முதலிய வேதங்களை ஐயத்திரிபற வுணர்ந்த முனிவர்களும், எண் அரிய கணநாதர் - எண்ணுத லருமையாகிய கணதிபதிகளும், நவநாத சித்தர்கள் - சத்தியநாதர் முதலிய ஒன்பது சித்தர்களும், இரவி மதி ஆதியோர்கள் - சூரியன் சந்திரன் முதலானவர்

கள், கந்தருவர் - கந்தருவரும், கின்னரர்கள் - கின்னரரும், மற்றையர்கள் யாவரும் - வேறுள்ள எல்லோரும், கை குவித்திடி தெய்வமே! - கைகூப்பித் தொழுதற்குரிய தெய்வமே!, கருதரிய -, என்க.

(வி - ஐ) உயிர்கட் கெல்லாம் எக்காலத்திலும் உண்டாகின்ற பிறவியை விளைவிப்பதாகிய காரணம் பற்று (அவா) என தூல்கள் கூறுதலின் 'சந்ததமும் வேதமொழி யாதொன்று பற்றினது தான் வந்து முற்றும்' என்றனர். உத்தரவேதம்: "அவாவென்ப வெல்லா வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான் றுந் தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து." என்றதனாற் காண்க.

ஒருவன் யாதானு மொன்றின்கட் சிறிதாயினும் பற்று வைக்கில், அப் பற்றினை யனுபவித்தற்குப் பிறப்பு வலையுள் அகப்படவேண்டி யிருத்தலின், 'சந்ததமும் வேதமொழி யாதொன்று பற்றினது தான்வந்து முற்றும்' என்றனர். திருக்குறள்: பற்றி விடாஅ விடும்பைகள் பற்றினைப், பற்றி விடாஅத வர்க்கு எனவும், 'பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கு மற்று, நிலையாமை காணப்படும்.' எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. மரணமொன்றுண்டென்று நினைப்பது மோர்வகையிற் பற்றாகவினாலும், அதனைச் சிவ யோகிகள் எண்ணுவதில்லை யாகவினாலும், 'மரணமுண் டென்பது சதா நிஷ்டர் நினைவதில்லை' என்றனர். அன்றியும், சதாநிஷ்டையுடையார் தமது திருமேனி உருவச்சித்தி, அருவச்சித்தி, உருவருவச்சித்தி யென்னு மூன்றி லொன்றினைப் பெற்ற சீவன்முத்தராகையால், மரணமுண் டென்பதை நினையார். இச்சித்தி பேதங்களை யினிவரும் பராபரக்கண்ணியில் காண்க. உருவச் சித்தி பெற்றார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சேரமான் பெருமா னாயனர் முதலியோர்; இது சுத்த தேகமெனவும், சுவர்ணதேக மெனவும், பிரணவதேக மெனவும் வழங்கும். அருவச் சித்தி பெற்றோர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் முதலியோர். உருவருவச் சித்தி பெற்றோர் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முதலியோர்.

பிரமன்முதல் பிபீலிகைபரியத்தமுள்ள சீவகோடிக ளியாவும் முதல் வுனையே பூசித்தும், யாசித்தும், துதித்தும், தியானித்தும், உபவாசித்தும் வருமாகலின், 'இத்தராதி தேவதைகள் பிரமாதிக் கடவுள் ரிருக்காதி வேத முனிவர், எண்ணரிய கணநாதர் நவநாத சித்தர்க ளிரவிமதி யாதியோர் கள், கந்தருவர் கின்னரர்கள் மற்றையர்க ளியாவரும் கைகுவித் திடி தெய்வமே' என்றனர். பஸ்மசாபாலோபநிடதம்: "லிங்கரூபிணம் மாம்ஸம் பூஜ்யசிந்த்யந்தி யோகினஸ் வித்தாவித்திம்கதாய ஜத்தியஜ்வா ஸோமா மேவஸ்துவந்திவே தாஸ்ஸாங்காஸ் ஸர்வோபதி ஷதஸ்ஸேதி ஹாஸாநஹத்தோன்ய தஹமேவ ஸர்வம் மயிஸர்வம் ப்ரதிஷ்டிதம் - ததாகாஸ்யாம்ப்ரயதாைரேஹமன்வஹம் பூஜ்யஸ்த்நாக்ரண ரௌத்ரநாகர ௩ நானாகரநானாஸஸ்த்நாதாரிணோ நானாரூபதரநானா சிங்ஹிதாஸ்தேஸர்வே

பஸ்மதித்தாம் காருத்ராஸாபரண : க்ருதாஞ்ஜலயோ நித்யமபித்யாயம்தி  
தத்ரபூர்வஸ்யாம் திவிப்ராஸ்மக்ருதாஞ்ஜலிமுபாஸ்தேப்ர திச்யா மித்ரஸ்  
ஸன்னதாங்க உபாஸ்தே உதீச்யாமக்கினிகாயாகா முபாஸதே ” என்று  
சொல்லிய பின்னர் “ தக்ஷினாயாம் திவிமுக்திஸ்தானம் முத்தி மண்டப  
ஸம்ஜ்ஜிதம் - தத்ரானே ககணா பால காஸ்ஸாயுத பாபகாத காஸ்தத்ர  
ருஷ்யஸ் ஸாம்பவா : பாஸுபதாம் ஹாஸைவ வேதாவதம் ஸம்சைவம்  
பஞ்சாஃஷரம் ஜபமதஸ்மாரசம் ஸப்ரணவம் மோத மாளுஸ்திஷ்டம்தி.” ( )

தூள்ளுமறி யாமனது பலிகொடுத்தேன் ; கர்ம

துஷ்டதே வதைகளில்லை ;

தூரியநிறை சாந்ததே வதையா முனக்கே

தொழும்பன் பபிஷேகரீர் ;

உள்ளுறையி லென்னாவி நைவேத் தியம் ; ப்ராண

னோங்குமதி தூபதீபம் ;

ஒருகால மன்றிது, சதாகால பூசையா

வொப்புவித்தேன் ; கருணைகூர் !

தெள்ளிமறை வடியிட்ட வழுதப் பிழம்பே !

தெளிந்ததே னே ! சீனியே !

திவ்யரச மியாவுந் திரண்டொழுகு பாகே !

தெவிட்டாத வானந்தமே !

கள்ளனறி வுடுமே மெள்ளமெள வெளியாய்க்

கலக்கவரு நல்லவுறவே !

கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு

கருணைகரக் கடவுளே !

(இ - ள்) தூள்ளும் - தூள்ளிக் குதிக்கின்ற, மறியாம் மனது - மன  
மாகிய ஆட்டினை, பலி கொடுத்தேன் - பலியிட்டேன் ; கர்ம துஷ்ட  
தேவதைகள் இல்லை - (ஆதலால்) கன்மமாகிய துஷ்டதேவதைகள் இனி  
என்னை வருத்தமாட்டா ; தூரியம் நிறை - தூரிய பதத்தில் நிறைந்த, சாந்த  
தேவதை ஆம் உனக்கே - சாந்த தேவதையாம் உனக்கே, தொழும்பன்  
அன்பு - உன் தொண்டனாகிய அடியேனுடைய அன்பானது, அபிஷேக  
ரீர் - திருமஞ்சன தீர்த்த மாகும் ; உள் உறையில் - தேவரீர் என் மனத்திற்  
றங்கினால், என் ஆவி - என் உயிரானது, நைவேத்தியம் - நைவேத்திய  
மாகும் ; ப்ராணன் - பிராணவாயுவும், ஓங்கு மதி - உயர்ந்த அறிவும், தூப  
தீபம் - தூப தீபங்களாகும் ; இது - இவ்வாறு அடியேன் பூசனை புரிவ  
தாகிய இது, ஒரு காலம் அன்று - ஒரு பொழுதின்மாத் திரமே யல்ல ;  
சதாகால பூசை ஆ ஒப்புவித்தேன் - சதாகால பூசனையா யொப்புவித்  
தேன் ; (ஆதலால்) கருணை கூர் ! - மிகுந்த கிருபையைப் பண்ணு !,  
மறை தெள்ளி வடியிட்ட - வேதங்களால் தெளிவித்து வடிக்கப்பட்ட,  
அமுதப் பிழம்பே ! - அமிர்தத்தொகுதியே !, தெளிந்த தேனே ! -

தெளிந்த தேனே !, சீனியே ! - சீனிசர்க்கரையே !, திவ்யரசம் யாவும் - தெய்வீகமான சுவைகளெல்லாம், திரண்டு ஒழுகு பாகே ! - ஒருசேரக் கூடி ஒழுகாநின்ற பாகே !, தெவிட்டாத ஆனந்தமே ! - வெறுக்கப்படாத இன்பமே !, கள்ளன் அறிவூடும் - கள்ளனாகிய எண்ணறிவிடத்தும், மெள்ள மெள்ள - பையப் பைய, வெளியா கலக்க வரும் - வெளிப்படக் கலக்க வருகின்ற, நல்ல உறவே ! - நன்மையைப் பயக்கும் சுற்றமே ! கருதரிய—, என்க.

(வி - ரை) இத் திருச்செய்யுள் காமிகம், வாசிகம், மானசம் என்னு மூவகையுள் மானசபூசை முறைமை கூறியது. மனத்தினைப் பலியிடும் பொருளான ஆடாக உருவகஞ் செய்ததற்கேற்ப, கன்மத்தினைத் துஷ்ட தேவதையாகவும், சாந்தத்தினைப் பரதேவதை யாகவும், அன்பினை அபிஷேக நீராகவும், ஆவியினை ரைவேத்திய மாகவும், பிராணனைத் தூப மாகவும், அறிவினைத் தீபமாகவும் கூறினர்.

அசுர ராக்கத் பூதபிசாசாதிகள் மாமிசபக்ஷண போக்கியராகலின் அதுபற்றி, சாமான்னியர் துஷ்ட தேவதைகட்குப் பலியிடுதல் வழக்கமாயிருத்தலின் உலக வழக்காகப் 'பலி கொடுத்தேன்' என்றனர். உத்தம பரிபாகிகள் துஷ்ட தேவதைகளை யொருபொருளாக மதித்துப் பலி முதலிய தொழில்களை யொருபோதுஞ் செய்யத் துணியார். செந்நெறியிற் செல்லும் பெரியோர் ஒருக்கால் துஷ்ட தேவதையின் ஆலயத்தினைச் சந்திக்க நேரிடினும் அத்தேவதையின்மீது கோபித்துக்கொள்ளுதலும், பலி முதலிய காரியங்களைக் காணின் நடுநடுங்கிப் பயந்திடதலும் பிரத்தியட்சம். திருப்புகழ் சாமியார் : “ஒற்றியூர் காளிரீ யுனக்கேளே யூன்விருப் பம், வெற்றிமழு வானருட்சீர் வேண்டாமா - சிற்றயிரைக், கொல்வாருக் கின்பங் கொடாதா னவன்கண்டாய், நல்வார்த்தை சொன்னேனநீர் நாள்.” எனவும், திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் : “நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப், பலிதரவாடு பன்றிருக் கிடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப், பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திரொந் துளநடுக் குற்றேன், கலிபுறு சிறிய தெய்வ வெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன்.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

உலகரால் அனுபவிக்கப்படும் இனிமையான பதார்த்தங்க ளெவையோ அவைகளாக வெல்லாம் அன்பினால் முதல்வனைக் கூறுவது சாம்பிரதாயமாகலின், ‘அமுதப் பிழம்பே ! தேனே ! சீனியே ! பாகே ! ஆனந்தமே ! உறவே !’ எனக் கூறினர். தேவாரம் : “திருவே ! என் செல்வமே ! தேனே ! வானோர் செழுஞ் சுடரே ! செழுஞ்சுடர்நற் சோதிமிக்க உருவே ! என்னுறவே ! என்னுனே ! ஊனி னுள்ளமே ! உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற ! கருவே ! என் கற்பகமே ! கண்ணே ! கண்ணிற் கருமணியே ! மணியாடு

பாவாய்! காவாய், அருவாய் வல்வினேனோ மடையா வண்ண மாவடுதன்  
‘ஹெறு மமர ரேறே!’ என்றதனாற் காண்க.

வேதம் ஆன்மாக்களுடைய அதிகாரானு குணமாகப் பல பொருள்  
களுக்கும் பரத்துவங் கூறினபோதிலும் உபக்கிரம உபசம்மார முறையால்  
சிவபெருமானே பரம்பொரு ளென்று நாட்டுதலால், ‘தெள்ளி மறை வடி  
விட்ட வமுதப் பிழம்பே!’ என்றனர்.

(8)

உடல்குழைய, என்பெலா ரெக்குருக, விழிநீர்க  
ஹற்றென வெதும்பியூற்ற,  
ஊசிகார் தத்தினைக் கண்டணுகல் போலவே  
ஒருறவு முன்னியுன்னிப்,  
படபடென நெஞ்சம் பதைத் (து), உண் ணடுக்குறப்  
பாடியா டிக்குதித்துப்  
பனிமதி முகத்திலே நிலவனைய புன்னகை  
பரப்பி ஆர்த் தார்த்தெழுந்து,  
மடலவிழு மலரனைய கைவிரித் துக்கப்பி,  
வானே! அவானிலின்ப  
மழையே! மழைத்தாரை வெள்ளமே! நீடுழி  
வாழி! என வாழ்த்தியேத்தும்  
கடன்மடை திறந்தனைய வன்பரன் புக்கெளியை  
கன்னெஞ்ச னுக்கெளியையோ?  
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமடு  
கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்) உடல் குழைய - சரீரம் வாடவும்; என்பு எல்லாம் ரெக்கு  
உருக - எலும்புகளெல்லாம் ரெகிழ்த்து உருகவும்; விழிநீர்கள் ஊற்று என  
‘வெதும்பி ஊற்ற - கண்ணீர் மணற்கேணி யென்னலாம்படி கொதித்  
தொழுகாநிற்கவும்; ஊசி கார்த்தத்தினைக் கண்டு அணுகல்போல - இரும்  
பூசியானது கார்த்தக் கல்வினைக் கண்டு (அகினிடத்துச் சென்று) பொருந்  
துதல்போல, ஓர் உறவும் உன்னிஉன்னி - ஒப்பற்ற (ஆத்ம) பந்துவாகிய  
வுன்னியு நினைத்து நினைத்து; நெஞ்சம் படபடென பதைத்து - மனம் பட  
படெனத் துடித்து; உள் நடுக்குற - உள்ளே நடுக்க மடையவும்; பாடி  
ஆடி குதித்து - பாடியாடித் துள்ளி, பனி மதி முகத்திலே நிலவு அனைய -  
குளிர்ச்சியையுடைய சந்திரனிடத்தி லுண்டாகும் சந்திரிகையை யொத்த,  
புன்னகை பரப்பி - புன் சிரிப்பை விரித்து; ஆர்த்து ஆர்த்து எழுந்து -  
பலகா லாரவாரித் தெழுந்து; மடல் அவீழும் மலர் அனைய கை - இதழ்கள்  
விரியாகின்ற தாமரைமலரை யொத்த கைகளே, விரித்து கூப்பி - விரித்துங்  
குவித்தும்; வானே! - சிதாகாயமே!, அவ்வானில் இன்ப மழையே! -  
அவ் வாசாயத்தினின்றும் பொழிகின்ற ஆனந்த வருஷமே!, மழை தாரை  
வெள்ளமே! - அந்த மழைத் தாரைகளா லுண்டாகும் பெருக்கே!, நீடுழி

வாழி என வாழ்த்தி ஏத்தும் - நீடுழிகாலம் வாழ்கவென்று திருப்பல்  
லாண்டு பாடித் துதிக்கின்ற, கடல் மடை திறந்தனைய - கடலானது மடை.  
திறந்தாற் போன்ற, அன்பர் அன்புக்கு எளியையோ - அன்பரது அன்புக்கு  
எளியையா யிருப்பாயோ?, கருநரிய—, என்க.

(வி - னா) அன்போ மருகி யகங் குழைவார்க்கன்றி முதல்வன்  
வெளிப்படாளுகலின், அன்பின் மயமாகச் சரீரம் வாடுதலும், என்முனெகிழ்ந்  
துருகுதலும், கண்ணீர் பெருகுதலும் அன்புடையார்க் கியற்கை யாகையால்  
'உடல்குழைய வென்பெலா நெக்குருக விழிநீர்க ளுந்நெனவெதும்பிழற்ற'  
என்றனர். திருமந்திரம்: "என்பே விறகா யிறைச்சி யறுத்திடும்பு, பொன்  
போற்கனலிற் பொரிய வறுப்பினு, மன்போ மருகி யகங்குழை வார்க்கன்றி,  
என்போன் மணியினையெய்த வொண்ணாதே." என்றதனாற் காண்க.

ஊசியானது காந்தத்தின் முன்னர் நேரிட்ட காலத்திலேயே அவ்  
வூசியினுக்குச் சேட்டை யுண்டாமாறு, முதல்வன்றிருவருளே அடியார் முன்  
னிட்ட வன்றே யன்புமயமான துடிப்புண்டாமாகையால், 'ஊசிகாந் தத்தி  
னைக் கண்டணுகல் போலவே, ஒருறவு முன்னி யுன்னிப், படபடென நெஞ்  
சம் பதைத்துண் ணடுக்குறப் பாடியா டிக்குதித்து' என்றனர். அத்தகைய  
யடியார் முகமலர்ச்சியுடன் அஞ்சலித்து வாயாரத் தோத்தரிப்பா ராகை  
யால், 'பனிமதி முகத்திலே நிலவனைய புன்னகை பரப்பியார்த் தார்த்  
தெழுந்து, மடலவிழு மலரனைய கைவிரித் துக்கூப்பி' என்றனர்.

ஒருவரால் காரியங் கொள்வார், அவரை வாழ்த்துதல் பெருவழிக் காது  
லால் தமக் கெளியனுக்குகைக்கு 'நீடுழி வாழி!' என வாழ்த்துவ ராயினர்.  
திருவாசகம்: "வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனநின்பால்,  
தாழ்த்துவதும் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழுவேண்டிச், சூழ்த்து  
மது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன், பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான்  
யானுமுன்னிப் பரவுவனே." என்றதனாற் காண்க. இத் திருச்செய்யுள்;  
பத்திவிலையிற் படுவோன் என்னும் உண்மையும், அப்பத்தியுடையார்  
தன்மையும் விளக்கியது.

(9)

இங்கற்ற படியங்கும் எனவறியு நல்லறிஞ்

ரெக்காலமு முதவுவார்;

இன்சொறவ ரூர்; பொய்ம்மை யாமிழுக் குரையார்;

இரங்குவார்; கொலைகன்பயிலார்;

சங்கற்ப சித்தரவ ருள்ளக் கருத்திலுறை

சாக்ஷிநீ யிகபரத்தும்

சந்தான கற்பகத் தேவா யிருந்தே

சமஸ்தவின் பழுமுதவுவார்;

சிங்கத்தை யொத்தெனைப் பாயவரு வினையினைச்

சேதிக்க வருசிம்புளே !



சிந்தாகு லந்திமிர மகலவரு பானுவே!  
 தீனனேன் கரையேறவே  
 கங்கற்ற பேராசை வெள்ளத்தின் வளரருட்  
 ககனவட் டக்கப்பலே!  
 கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு  
 கருணாகரக் கடவுளே!

(இ - ள்). இங்கு அற்பபடி - இம்மையில் முடிந்தவண்ணமே, அங்கும் என அறியும் - மறுமையினுமாமென் றறிகின்ற, நல் அறிஞர் - பேரறிவினர், எக்காலமும் உதவுவார் - எக்காலத்திலும் பிறருக்கு உதவி செய்வார்கள்; இன் சொல் தவறார் - மதாரமொழி வழுவார்கள்; இழுக்கு ஆம் பொய்ம்மை உரையார் - குற்றமாகிய பொய்யுரை யாடார்; இரங்குவார் - சீவர்கண் மேல் இரக்கஞ் செய்வார்கள்; கொலைகள் பயிலார் - தேகவிம்சையைப் பழகமாட்டார்கள்; சங்கற்ப சித்தர் - சங்கற்பசித்தத்தினை யுடையவராகிய, அவர் - அவரது, உள்ளக் கருத்தில் - மனக் கருத்தில், உறை - வாசம் பண்ணுகிற, சாக்ஷி நீ - சாட்சிபூதனாகிய நீ, இசபரத்தும் - இம்மை மறுமை களிலும், சந்தானம் கற்பகம் தேவு ஆய் இருந்து - சந்தான விருட்சம்போல வும் கற்பக விருட்சம்போலவும் உள்ளே தெய்வமா யிருந்து, சமஸ்த இன்ப மும் உதவுவாய் - எல்லாச் சுகங்களையுங் கொடுப்பாய்; சிங்கத்தை ஒத்து - சிங்கத்தினை நிகர்த்து, எனைப்பாய வரு வினையினை - என்னைப் பாய வரு கின்ற வினைகளை, சேதிக்க வருகிம்புளே! - கிழித்தெறிதற்காக வருகிற சரபமே!, சிந்தா ஆகுலம் திமிரம் அகல வரு - மணக்கிலேசங்களாகிய இருள் நீங்க வருகின்ற, பானுவே! - சூரியனே!, தீனனேன் - எளியே னாகிய நான், கரை ஏற - (பிறவிக்கடலைக் கடந்து முத்தியாகிய) கரையில் ஏறும்படி, கங்கு அற்ற - வரம்பு கடத்த, பேராசை வெள்ளத்தின் வளர் - எனது பேரன்பாகிய பிரவாகத்தில் சஞ்சரிக்கிற, அருள் ககனம் வட்டம் - கிருபையுடைய ஆகாயவட்டத்தில் (உலாவுகின்ற), கப்பலே! - மரக் கலமே!, கருதரிய—, என்க.

(வி - ரை) இத் திருப்பாடல் பொது தர்மங்களை யெடுத்தோதின நல்லறிஞராகுஞ் சித்தார்த்தச் செல்வர்களை இம்மையம்மை மறுமையென்னு மூவகைப் பயினைபுந் தரும் வினைகள் யாவுந் தொடராவாகலின், அவர்கள் 'இம்மையில் முடிந்தவண்ணமே மறுமையி லாகும்' என்று கொள்ளும் பேரறிவுடைய ராவராகலின், 'இங்கற்ற படியங்கு மெனவறியு நல்லறி ஞர்' என்றனர். தீருவருட்பயன்: "மும்மை தருவினைகண் மூளாவ மூதறி வார்க், கம்மையு மிம்மையே யாம்." என்றதனாற் காண்க.

இனிவரவைத் தன்கட் சொன்னாற்கு நாதல் அவ் அறிஞர்க் கியற்கை யாதலான், 'எக்காலமு முதவுவார்' என்றும், அன்புடன் கலந்து வஞ்சனை யிலவா யிருக்கின்ற அறத்தினை யுணர்ந்த அறிஞர் வாய்ச் சொற்கள் எக் காலத்து மின்சொல்லாவன வாகலின், 'இன்சொ றவறார்' என்றும்,

பிறிதோ ருயிர்க்குத் தீங்கு சிறிதும் பயவாத சொற்களையே யுடைய ராகலின் 'பொய்ம்மையா யிழுக் குரையார்' என்றும், அருளையே தாரக மாகக் கொண்டு வாழ்பவராகலின் 'இரங்குவார்' என்றும், பிறப்பு நின்ற நிலையை அஞ்சிப் பிறவாமைப் பொருட்டி மனைவாழ்க்கையைத் துறந்த எல்லா ருள்ளும் கொலைப் பாவத்தை அஞ்சிக் கொல்லாமையாகிய அறத்தை மறவாது உயர்ந்தவரே தலையாயரு னொருவராகலின், 'கொலை சுள் பயிலார்' எனவும் கூறினர். திருக்குறள்: "இலனென்னு மெவ்வ முரையாமை யீதல், குலனுடையான் கண்ணே யுள்." எனவும், "இன் சொலா லீர மனைஇப் படிநிலவாஞ், செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்." எனவும், "வாய்மை யெனப்படுவ திபாதெனின் யாதொன்றுத், தீமையிலாத சொல்ல" எனவும், "நல்லாற்றா னாடி யருளாங்க பல்லாற் றுந், தோரினு மஃதே துணை." எனவும், "நிலையஞ்சி நீத்தாரு ளெல்லாங் கொலையஞ்சிக், கொல்லாமை சூழ்வான் நிலை." எனவு முறையே வருவன வற்றாற் காண்க.

சங்கற்ப சித்தராவார்: ஆகாமியமேறுதற் கிடங் கொடாமல் பிராரத் துவ மாத்திர மனுபவித்து யருஞ் சித்தாந்தச் செல்வர்கள். இத்தகையார் எக்காலமும் அதோமுகமாகத் தரிசனஞ் செய்ய அவர்க ளுள்ளத்தில் நாளு முதல்வன் விளங்குவா னாதலின், 'அவருள்ளக் கருத்திலுறை சாட்சி நீ' என்றனர். திருமந்திரம்: "நந்தி யெழுந்து நடுவுற வேங்கிய, செந்தீ கலந் துட் சிவனென நிற்கு, முந்தி கலந்தங் குலகம் வலம்வரு, மந்தி யிறைவ னதோமுக மாமே." என்றதொற் காண்க. முதல்வன் தனது தாதான்மிய மான பராசத்தியி னொருகூறுகிய திரோதான சத்தியினைக் கொண்டு பெத்த திசையில் மல பரிபாகம் வரச் செய்தும், முத்தி திசையில் அச் சத்தியினையே அறுக்கிரக சத்தியாக விளங்கச் செய்து வருவா னாகலின், 'இகபரத்தும் சந்தான கற்பகத் தேவா யிருந்தே சமஸ்தவின் பமுமுதவு வாய்' என்றனர். 'சந்தானம்' 'கற்பகம்' என்பன தேவலோகத்தி லுள்ள பஞ்சதருக்களி லிரண்டு. அத்தகைய நீ என் வினையை நீக்கவேண்டு மென்பதற் குருவகமாக்கி, 'சிங்கத்தை யொத்தேனைப் பாயவரு வினையி னைச் சேதிக்க வருசிம்புளே!' என்றனர். 'சிம்புள்' என்றது எண்கால் சுளை யுடைய ஒரு பட்சி; அது சிங்கத்தினை மிகவும் எளிதாகக் கவர்ந்து சென்று தன் குஞ்சுகளுக்கு உண்பிப்பது. ஆகையினு லன்றோ, இரணியன் பொருட்டுத் தூணிலே வந்த சிங்கஞ் செருக் குற்றபோது சிம்புளாய் வந்து பெருமான் கண்டித்தனர். பூதவிருளை நீக்கும் ஆகாய சூரியனைப்போல, கவலையா லுண்டாகும் மன விருளை நீக்கும் ஞான சூரிய னென்பார், 'சிந்தா குலந்திமிர மகலவரு பானுவே!', என்றும், பிறவிக் கடல் கடப்ப தற்கோர் புணையாயினை என்பார், 'தினேனை கரையேறவே, கங்கற்ற பேராசை வெள்ளத்தின் வளரருட் ககனவட்டக் கப்பலே!', என்றுங் கூறினர்.

## சி த் த ர் க ண ம்

திக்கொடு திகந்தமும் மனவேக மென்னவீ  
சென்றோடி யாடிவருவீர்;  
செம்பொன்மக மேருவொடு குணமேரு வென்னவே  
திகழ்துருவ மளவளாவி  
யுகம்மிகு சக்ரதர நென்னநிற் பீர்; கையி  
லுழுந்தமிழு மாசமனமா  
வோரேழு கடலையும் பருகவல் லீர்; இந்தர  
னுலகுமயி ராவதமுமே  
கைக்கெளிய பந்தா யெடுத்துவினை யாடுவீர்;  
ககனவட் டத்தையெல்லாம்  
கடுகிடை யிருத்தியே யஷ்டகுல வெற்பையுந்  
காட்டுவீர்; மேலுமேலும்  
மிக்கசித் திகளெலாம் வல்லநீ ரடிமைமுன்  
விளங்கவரு சித்தியிலிரோ?  
வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
வித்தகச் சித்தர்கணமே!

(இ - ள்) திக்கொடு திக்கு அந்தமும் - திக்குகளிலும் திக்குகளின் முடிவிலும், மனவேகம் என்ன - மனோவேகம்போல, சென்று - விரைந்து சென்று, ஓடி ஆடி வருவீர் - ஓடியும் விளையாடியும் வருவீர்கள்; செம் பொன் மகமேருவொடு - செம்பொன் மயமான மகமேரு மலையோடு, குண மேரு என்ன - நற்குணமாகிய மேரு மலைபோல, திகழ் - விளங்குகின்ற, துருவம் அளவு அளாவி - துருவ மண்டலத்தின் அளவும் போய், உக்ரம் மிகு - வேக மிகுந்த, சக்ரதரன் என்ன - சக்ராயுதத்தையேந்திய திரிவித் கிரமன்போல, சிற்பீர் - நிலைத்திருப்பீர்; கையில் உழுந்து - கையிலுள்ள உழுந்தினனவாக, அமிழும் ஈரேழு கடலையும் - ஆழ்ந்த சப்த சமுத்திரங் களையும், ஆசமனமா பருக வல்லீர் - ஆசமன நீராகக் குடிக்க வல்லீர்கள்; இந்திரன் உலகம் ஐராவதமும் - இந்திரலோகத்தையும் அதிலுள்ள ஐயிரா வத மென்னும் யானையையும், கைக்கு இனிய பந்தா எடுத்து - கைக்கு இலேசான பந்துபோல் எடுத்து, விளையாடுவீர் - விளையாட்டுச் செய்வீர்கள்; ககன வட்டத்தை எல்லாம் - ஆகாய மண்டலங்களை யெல்லாம், கடுகிடை இருத்தி - கடுகைத் தொளைத்து (அதில்) புகட்டி, அஷ்டகுல வெற்பை யும் - அஷ்டகுல கிரிகளையும், காட்டுவீர் - காண்பிப்பீர்கள், மேலும் மேலும் - மென்மேலும், மிக்க சித்திகள் எல்லாம் - மிகுந்த சித்திகளை யெல்லாம் வல்ல நீர் - செய்து காட்டவல்ல நீங்கள், அடிமை முன் விளங்க வரு சித்தி இலிரோ - உங்கள் அடிமையாகிய எனக்கு எதிரில் பலருமறிய வராரின்ற சித்தியை யுடையீர் அல்லிரோ?, வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நல் நிலை

பெற்ற - வேதாந்த சித்தார்த்தங்களைச் சமரசமாகப் பாவித்தவராகிய சிறந்த நிலையை யடைந்ததனால் உண்டாகிய, வித்தகம் - ஞானத்தினையுடைய, சித்தர் கணமே ! - சித்தர் கூட்டமே !, என்க.

(வி - ரை) 'மூலன் மரபில்வரு மெனனகுருவே !' என முன் கூறியுள்ளபடி இவ் வாசிரியருக்கு ஆசிரியராகிய மெனன குருமூர்த்தி திருமூலர் மரபின ராதலானும், திருமூலதேவர் அணிமாதி சித்திகள் கைவந்தவராதலாலும், இங்குச் சித்தர்கள் கணத்தினைத் துதிப்பாராயினர். எவ்வகைப்பட்ட அரிய செயல்களையும் எளிதாக முடிக்க வல்லார் எழுந்தருளி வந்து அருள்புரிய வேண்டுமென்பது கருத்து. 'குணமேரு' என்பதனைக் "குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார்" என்னுந் திருக்குறளால் காண்க. தருவமென்பது அசையா நிலை.

துருவமண்டலமாவது:—ஐம்பெரும் பூதங்களும் அன்னமயத்திற் பொருந்தும் ; அந்த அன்னமயமும் மழையி லுண்டாம் ; அம் மழைக்குக் காரணமாகிய சூரியன் முதலாகிய கிரணங்களும் நட்சத்திரங்களும் வாயுவியற்றி பிணிக்கப்பட்டு நீங்காமற் சுழன்றுகொண்டிருக்கும்படி செய்யு மேருமலையி னுச்சியிலுள்ள வொரு சோதி சக்கரம்.

துருவன் என்பவன் சுவாயம்பு மனுவின் புத்திரனாகிய உத்தான பாதனுடைய மகன். இவன் தன் தந்தை மடிமீதேறித் தன் சுருதி யென்னும் சிற்றன்னையின் மடிமீதேற, அவன் 'என் வயிற்றிற் பிறக்கும் பாக்கியம் பெறாது, என் மாற்றாளாகிய சுரீதி மகனாயினே' என்று சொல்லக் கேட்டுப் பெறாது, தன் தாயிடஞ் சென்று சொல்லி, "தவஞ் செய்தற்குச் செல்லுகின்றேன்" என்று விடைபெற்றுப் போய்த் தவமியற்றி, விண்டு மூர்த்தியின் கட்டளைப்படி காசிமா நகரத்தினை யடைந்து வைத்தியநாத லிங்கத்தின் சமீபத்தில் ஓர் சிவலிங்கக் குறியைப் பிரதிஷ்டை செய்து ஷட மண்டலத்தினை யடைந்ததனால் துருவமண்டல மெனப் பெயராயிற்று. இவற்றின் விரிவைக் காசிகாண்டத்திற் காண்க.

'சக்ரதான்' எனப் பொதுபடக் கூறினும் 'துருவம் அளவளாவி' என்றதனால் திரிவிக்கிரமனை உணர்த்தி நின்றது. 'ஆசமனம்' என்பது வலக்கையில் கோகன்ன (பசுவின் காது) முத்திரை கொண்டு ஒருநூற் தயிமுளவு நீரெடுத்து மும்முறை குடிக்குநீர். இதனை 'முக்குடிநீர்' என்பர். ஏழு கடல் - உவாரீர், நன்னீர், பால், தயிர், நெய், கருப்பஞ்சாறு, தேன் என்பனவாம். ஐயிராவதம் - பாற்கடலில் அமுதொடி பிறந்த வெள்ளை யானை ; இது அட்ட திக்கயங்களி லொன்றாய்க் கீழ்த்திசைக் குரியது ; தேவேந்திரன் வாகனமாமாம். அட்டகுல வெற்பு - கைலை, இமையம், மந்தரம், விர்தம், நிதம், எமகூடம், நீலகிரி, கந்தமாதனம் என்பனவாம். சித்திகளென்றது - அணிமா முதலிய எட்டு சித்திகளையும். (1)

பாட்டாளி துதைத்துவளர் கற்பகந நீழலைப்  
 பாரினிடை வரவழைப்பீர்;  
 பத்மரிதி சங்கரிதி யிருபாரி சத்திலும்  
 பணிசெயுந் தொழிலாளர்போல்  
 கேட்டது கொடுத்துவர நிற்கவைப் பீர்; பிச்சை  
 கேட்டுப் பிழைப்போரையும்  
 கிரீடபதி யாக்குவீர்; கற்பார்த வெள்ளமொரு  
 கேணியிடை குறுகவைப்பீர்;  
 ஒட்டினை யெடுத்தாயி ரத்தெட்டு மாற்றாக  
 வொளிவிடும் பொன்னுக்குவீர்;  
 உரகனு மிளைப்பாற யோகதண் டத்திலே  
 யுலகுசுமை யாகவருளான்  
 மீட்டிடவும் வல்லநீ ரென்மனக் கல்லையனன்  
 மெழுகாக்கி வைப்பதரிதோ;  
 வேதார்த சித்தார்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
 வித்தகச் சித்தர்கணமே!

(இ - ள்) பாட்டு அளி துதைத்து வளர் - இசைப்பாடை யுடைய  
 வண்டிகள் நெருங்கி வளர்கின்ற, கற்பக நல் நீழலை - கற்பக நல் நிழலை,  
 பாரின் இடை வரவழைப்பீர் - உலகத்தில் வரும்படி செய்வீர்கள்; பத்ம  
 ரிதி சங்கரிதி - பத்மரிதியையும் சங்கரிதியையும், இரு பாரிசத்திலும் -  
 இரண்டு பக்கத்திலும், பணி செய்யும் தொழிலாளர்போல் - வேலை செய்  
 கின்ற அடிமை யாட்கள்போல, கேட்டது கொடுத்துவர - கேட்ட வஸ்  
 துக்களைக் கொடுத்துக்கொண்டு வருவதற்காக, நிற்க வைப்பீர் - நிற்கும்படி  
 செய்வீர்கள்; பிச்சை கேட்டு பிழைப்போரையும் - பிச்சை கேட்டுண்டு  
 உயிர் வாழ்வோரையும், கிரீடபதி ஆக்குவீர் - முடிமன்னராகச் செய்வீர்கள்;  
 கற்பார்தவெள்ளம் - கற்பமுடிவில் உண்டாகிற பிரவாகத்தினை, ஒரு கேணி  
 யிடை குறுக வைப்பீர் - ஒரு கிணற்றினிடத்துச் சுருக்கி நிற்க வைப்பீர்  
 கள்; ஒட்டினை எடுத்து - மட்கலஞ் சிதைந்த ஒட்டினை எடுத்து, ஆயிரத்  
 தெட்டு மாற்றாக ஒளிவிடும் - ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுள்ளதாகப் பிரகாசிக்  
 கின்ற, பொன் ஆக்குவீர் - சுவர்ணம் ஆக்குவீர்; உரகனும் இளைப்பாற -  
 ஆதிசேஷனும் இளைப்பாறும்படி, உலகு - உலகத்தினை, யோக தண்டத்  
 திலே சுமையாக - யோக தண்டத்தில் சுமையாக நிற்க, அருளால் மீட்டிட  
 வும் வல்ல நீர் - கிருபையினால் மீட்டிடவும் வல்லவராகிய நீங்கள், என்மனக்  
 கல்லை - என் மனமாகிய கற்பாறையை, அனல் மெழுகு ஆக்கி வைப்பது  
 அரிதோ - நெருப்பிலிடு மெழுகுபோல் உருகும்படி செய்து வைப்பதாகிடு  
 இது உங்களுக்கு அரிதாமோ!, வேதார்த—, என்க.

(வி - ரை) கற்பக நிழலைப் பாரினிடை வரவழைத்தல் முதலிய செய்  
 தற்கரிய செயல்களைச் செய்ய வல்ல வுங்களுக்கு என் மனங் குழையும்படி

செய்தல் அருமையோ என்பதாம். பொன்னுலகத்தில் இந்திர னனுபவிக்  
கின்ற நவநிகளு ளிரண்டு சங்கநிதி பதுமநிதி யென்பன. சங்கநிதி - சங்கி  
னுருவாய்க் கிடக்கும் பொன். பதுமநிதி - தாமரை யுருவாய்க் கிடக்கும்  
பொன். இவை வேண்டியவற்றைக் கொடுக்கவல்லன. கேணி - திசைச்  
சொல்; இது சிறுஞளம். உரகன் - உரத்தால் நகருபவன்; ஆதிசோட  
னெனும் பாம்பு. உரம் - மார்பு. (2)

பாரொடுநன் னீராதி யொன்றொடொன் றுகவே  
பற்றிலய மாம்போதினில்  
பரவெளியின் மருவுவீர்; கற்பாந்த வெள்ளம்  
பரந்திடி னதற்குமீதே  
நீரிலுறை வண்டாய்த் துவண்டுசிவ யோகநிலை  
நிற்பீர்; விகற்பமாகி  
நெடியமுகி லேழும் பரந்துவரு ஷிக்கிலோ  
நிலவுமதி மண்டலமதே  
ஊரென விளங்குவீர்; பிரமாதிமுடிவில்விடை  
பூர்தியரு ளாலுலவுவீர்;  
உலகங்கள் கீழ்மேல் வாகப் பெருங்காற்  
றுலாவின்ற் றாரணியினல்  
மேருவென வசையாம னிற்கவல் லீர்; உமது  
மேதக்க சித்தியெளிதோ?  
வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
வித்தகச் சித்தர்கணமே!

(இ - ள்) பாரொடு - நிலத்தோடு, நல் கீர் ஆதி - நல்லகீர் முதலியவை  
களும், ஒன்றொடு ஒன்றாகவே - ஒன்றோ டொன்றாக, பற்றி - தொடர்ந்து,  
லயம் ஆம்போதினில் - ஒடுங்குகிறகாலத்தில், பரவெளியில் - பரமாகாயத்  
தில், மருவுவீர் - பொருந்தி யிருப்பீர்கள்; கற்பாந்த வெள்ளம் - யுகாந்த  
காலப் பிரளயம், பரந்திடி - பரவினால், அதற்கு மீது - அதற்குமேல்;  
நீரில் உறை - நீரில்வாசம் பண்ணுகிற, வண்டு ஆய் துவண்டு - வண்டுபோலச்  
சுழன்று, சிவயோகநிலை நிற்பீர் - சிவயோக நிலையில் நிற்பீர்கள்; நெடிய -  
பெரிதான, முகில் ஏழும் - மேகங்கள் ஏழும், விகற்பமாகி - வேறுபட்டு,  
பரந்து - பரவி, வருஷிக்கில் - பெய்தால், நிலவு - சந்திரிகையையுடைய,  
மதிமண்டலமதே - சந்திர மண்டலமே, ஊர் என விளங்குவீர் - இடமாகக்  
கொண்டு பிரகாசிப்பீர்கள்; பிரமாதி முடிவில் - பிரமன் முதலானோ  
ருடைய முடிவுகாலத்தில், விடை ஊர்தி அருளால் - இடபவாகனனாகிய சிவ  
பெருமானது கருணையினால், உலவுவீர் - சஞ்சரிப்பீர்கள்; உலகங்கள் -  
உலகங்க ளெல்லாம், கீழ்மேல் ஆக - கீழ்மேலாகும்படி, பெருங்காற்று  
உலாவின் - பிரசண்டமாருதம் வீசினால், நல்ல தாரணியினல் - நல்ல  
தாரணை யோகத்தினால், மேரு என - மேருமலைபோல, அசையாமல் -

சலிக்காமல், நிற்க வல்லீர் - நிற்க வல்லீர்கள், உமது - உம்முடைய, மேதக்க - மேன்மை பொருத்திய, சித்தி - சித்தியானது, எளிதோ-சொல்லு தற் கெளிதாமோ?, வேதார்து, என்க.

(வி - ரை) ஆகாயத்திற் காற்றும், காற்றில் நெருப்பும், நெருப்பில் நீரும், நீரில் நிலமுமாகத் தோன்றிய பஞ்சபூதங்கள், தோன்றிய முறையே யொடுங்குமாதலால், ‘ஒன்றொடொன்றாகவே பற்றிலயமாம்’ என்றனர். பஞ்சதன்மாத்திரைகளிலே பஞ்சபூதங்களுந் தோன்றி அவற்றி லொடுங்கு மென்று சித்தார்த்தம் கூற, ஆகாயமாதிரி யொன்றிலே யொன்று தோன்றி முறையே யொடுங்கு மென்ப தென்னை யெனின், ஆகாயமுதலாக ஒன்றின்பி னொன்றுண்டாங் கிரமத்தினாலும், பஞ்சகரணத்தினாலு பிங்ஙனங் கூறியதால் விரோத மில்லை. இதனால் பூத சதுஷ்டயமே யல்லாது ஆகாய மென்ப தொன்றில்லை யென்னும் உலோகாயதனும், பௌத்தனு மறுக்கப் பட்டனர்.

‘பிரமாதிரி’ என்றதனால், பிரமனுடன் விண்ணெவையும் இந்திரனையுங் கூட்டுக. ‘முடிவில்’ என்றது இவர்கள் மரணத்தினைக் குறித்தது. தேவாரம்: “நாறுகோடி பிரமர்க ணுங்குறார், ஆறுகோடி நாராயண ரங்ஙனே, ஏறுகங்கை மணலெண்ணி லீர்திரர், ஈறிலாதவ னீச னொரு வனே.” எனவும், திருவாசகம்: “மாலயனா யிர்திரனாய் வாழுவதாய் மாளுவ தாஞ், சால மயல்பார்த்துத் தலை யசைப்பர்” எனவும், இலிங்கபுராணம்: “அசங்க்யாதாச்சகாலாக்யா அசங்கியாதா: பிதாமக: அரய்ச்சாப்ய சங்க்யாதா ஏக ஏவ மகேஸ்வர:” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

‘தாரணை’ என்பது அட்டாங்கியோகத் தொன்று; இது நாபி, கண்டம், இதயம், நெற்றி, கபாலம் இவற்றி லொன்றிற் சந்ததம் சிந்தை வைத்தல். திருமந்திரம்: “அறித்த வுடலையைப் பூதத்தில் வைத்துப், பொருத்த வைப்பதஞ் சித்தாதி யிற்போர்து, தெரித்த மனாதி சத்தாதி யிற்செல்லத், தரித்தது தாரணை தற்பரத் தோடே.” என்றதனாற் காண்க. உலகங்கள் தட்டழியுங் காலத்தும் அசையாமல் நிற்கவல்லீர் என்பதை, “வானந் துளங்கிலென் மண்கம்பமாகிலென்...ஒருவனுக் காட்பட்ட வுத்த மர்க்கே.” என்ற தேவாரத்தாற் காண்க.

பிரதிவியாதி யைம்பெரும் பூதங்களும் ஒன்றிலொன்று ஒடுங்குங் காலத்துக் கற்பார்த வெள்ளத்தின்மீது வண்டாய் உலவுதல் முதலிய சித்தி களைச் செய்யவல்ல வுமது பெருமையை யெம்மாற் சொல்ல முடியுமோ என்பதாம்.

(3)

எண்ணரிய பிறவிதனின் மானிடப் பிறவிதா  
னியாதினும் மரிதரிதுகாண் ;  
இப்பிறவி தப்பினு லெப்பிறவி வாய்க்குமோ  
ஏதுவரு மோவறிகிலேன் ;

கண்ணக னிலத்துநா னுள்ளபொழு தேயருட்  
ககனவட் டத்தினின்று  
காலான்றி நின்றுபொழி யானந்த முகிலொடு  
கலந்துமதி யவசமுறவே  
பண்ணுவது நன்மை; இந் நிலைபதியு மட்டுமே  
பதியா யிருந்ததேகப்  
பரிவுகுலை யாமலே கௌரிகுண் டலியாயி  
பண்ணவித னருளினிலே  
விண்ணிலவு மதியமுத மொழியாது பொழியவே  
வேண்டுவே னுமதடிமைநான் ;  
வேதாந்த சித்தாந்த சமாசநன் னிலைபெற்ற  
வித்தகச் சித்தர்கண்மே !

(இ - ள்) எண் அரிய - எண்ணுதற்கரிய, பிறவிதனில் - பிறவிகளுள், மானிடப்பிறவி - மனிதப் பிறப்பு, யாதினும் - எல்லாப் பிறவிகளினும், அரிது அரிது - மிகவும் அரியது; இ பிறவி - இந்தச் சன்மம், தப்பினால் - தவறினால், எ பிறவி - எந்தச் சன்மம், வாய்க்குமோ - கிடைக்குமோ?, ஏது வருமோ - என்ன அனர்த்தங்கள் உண்டாகுமோ?, அறிகிலேன் - தெரிகிலேன்; (ஆதலால்) கண்ணகல் நிலத்து - இடமகன்ற பூமியில், நான் உள்ளபொழுதே - நான் இருக்கும்பொழுதே, அருள் ககனவட்டத் தில் நின்று - திருவருளாகிய ஆகாயமண்டலத்தில் நின்று, காலான்றி நின்று ஆனந்தம் பொழி - ஸிலத்து நின்று இன்ப மழையைப் பொழியா நின்ற, முகிலொடு - மேகத்துடன், கலந்து - சேர்ந்து, மதி அவசம் உற பண்ணுவது நன்மை - என் அறிவானது பரவசப்படுமபடி செய்வது நன்மை யாகும்; இந் நிலை பதியும் மட்டும் - இந் நிலையில் அழுந்துகிற வரைக்கும், பதியாய் இருந்த - எனக்கு இடமாயிருந்த, தேகப்பவரி குலையாமல் - தேக மாகிய பவரிக்கூத்துக் கலையாமல், கௌரி - கௌரியாகிய, குண்டலி ஆயி - குண்டலசத்தி யென்கிற, பண்ணவிதன் அருளினிலே - தேவியினது கிருபையினால், விண் நிலவும் மதி அமுதம் - சிதாகாசத்தில் ஸிலபெற்றிருக் கின்ற சந்திரனிடத்திலுள்ள அமிர்தமானது, ஒழியாது பொழிய - இடையறாது பெய்ய, உமது அடிமை நான் வேண்டுவேன் - உமதடிமையாகிய நான் விரும்புவேன்; வேதாந்த—, என்க.

(வி - ளை) கீழ்ப்போன அனந்த சன்னங்களில் செய்திராநின்ற மேலான தபோபலத்தினால் அரிதாகிய மானிட தேகக் கிடைப்ப தாகலின்; 'எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப் பிறவிதா னியாதினும் மரிதரிதுகாண்' என்றனர். திருமந்திரம்: "பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும், பெறுதற் கரிய பிராணடி சேராப், பெறுதற் கரிய பிராணிக னெல்லாம், பெறுதற் கரியதோர் பேறிழந் தாரே." எனவும், சிவஞானசித்தியார்: "அண்டசஞ் சுவேத சங்க ஞுற்பீசஞ் சராபு சத்தோ, டெண்டரு நாலெண் பத்து



நான்குதா றுயி ரத்தா, லுண்டிபல் யோனி தோறு மொழித்துமா னுடத்த  
தித்தல், கண்டிழிற் கடலைக் கையா னீந்தினன் காரி யங்காண்.” எனவுப்  
வருவனவற்றற் காண்க. அடுத்த பிறவி யின்னதென நிச்சயிக்கக் கூடாபை  
பற்றி, ‘இப்பிறவி தப்பினு லெப்பிறவி வாய்க்குமோ ஏதுவரு மோவறிநீ  
லேன்’ என்றனர். இத் தேக முள்ளபோதே இரண்டறக் கலக்கும் அத்த  
வித முத்தி யடையவேண்டு மென்பார், ‘கண்ணக னிலத்துநா. னுள்ள  
பொழு தேயருட் ககனவட் டத்தினின்று, காலூன்றி நின்று பொழி  
யானந்த முகிலொடு கலந்துமதி யவசமுறவே பண்ணுவது நன்மை’ என்ற  
னர். சிவானுபூதி யடைவதற்கு முன் தேகம் நழுவிவிடின் அது பெறுதற்  
கரிதாகலின், ‘இந் நிலை பதிபுமட்டுமே பதியா யிருந்ததேகப், பவுரிஞலை  
யாமலே கவுரிஞண் டலியாயி பண்ணவித னருளினாலே, விண்ணிலவு மத்  
யமுத மொழியாது பொழியவே வேண்டிவே னுமதடிமைநான்.’ என்றனர்  
பவுரி - கூத்தின் விகற்பம். கௌரி - கிரியின் புத்திரி. குண்டலி சக்தி -  
மூலாதாரத்தில் பாம்புருவமாய் இருப்பதாகிய ஓர் சக்தி. (4)

பெய்திகழு முலகநடை யென்சொல்கே னென்சொல்கேன் ;

பொழுதுபோக் கேதென்னிலோ

பொய்யுட னிமித்தம் புசிப்புக் கலைந்திடல்,

புசித்தபின் கண்ணுறங்கல்,

கைதவ மலாமலிது செய்தவம தல்லவே ;

கண்கெட்ட பேர்க்கும் வெளியாய்க்

கண்டதிது விண்டிதைக் கண்டித்து நின்றலெக்

காலமோ? அதையறிகிலேன் ;

மைதிகழு முகிலினங் குடைநிழற் றிடவட்ட

வரையினொடு செம்பொன்மேரு

மால்வரையின் முதுகூடும் யோகதன் டக்கோல்

வரைந்துசய விருதுகாட்டி

மெய்திகழு மஷ்டாங்க யோகபூ மிக்குள்வளர்

வேந்தரே! குணசாந்தரே!

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற

வித்தகச் சித்தாகணமே!

(இ - ள்) பொய் திகழும் - பொய்யே மிகுந்து விளங்குகின்ற, உலக  
நடை - உலக வொழுக்கத்தினைப்பற்றி, என் சொல்கேன் என் சொல்கேன் -  
என்ன சொல்லுவேன் என்ன சொல்லுவேன், (ஆயினும் ஒருவிதமாகச்  
சொல்லுகின்றேன்) ; பொழுது போக்கு ஏது என்னிலோ - (இவ் வுலகத்  
தார்) காலங்கழித்தல் எப்படி யென்றாலோ, பொய் உடல் நிமித்தம் புசிப்  
புக்கு அலைந்திடல் - பொய்யுடம்பினைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு உணவுக்  
காகத் திரிதல் ; புசித்தபின் கண்ணுறங்கல் - உண்டபின் நித்திரை  
போதல் ; (ஆகிய இவைகளாலேயே) இது கைதவம் அலாமல் - இது

பொய்யொழுக்கமே யன்றி, செய் தவம் அல்லவே - செய்தற் குரித்தாம் (உயிர்க்குறுதி தருவதாகிய) தவமல்லவே ; கண்கெட்ட பேர்க்கும் - குருடருக்கும், வெளியாய்க் கண்டது இது - வெளிப்படையாய்க் காணப்பட்டது இவ்வொழுக்கம் ; இதை கண்டித்து விண்டு நின்றல் எக்காலமோ ? - இக்குருட்டொழுக்கத்தைக் கண்டித்துவிட்டு நின்றல் எந்தக்காலமோ ? , அதை அறிகிலேன் - அதனை யுணருமாற்ற லில்லேன் ; மைதிகழும் முகிலினம் குடை நிழற்றிட - கருமை விளங்குகின்ற மேகக் கூட்டம் குடைபோல் நிழலைச் செய்ய, அட்ட வரையினொடு - எட்டி மலைகளோடு, செம்பொன் மேரு மால் வரையின் முதுகடும் - செம்பொன் மேருவாகிய பெரிய மலையின் புறத்தும், யோகதண்டக்கோல் வரைந்து - யோகதண்டாகிய கோலையெழுதி, சயவிருது காட்டி - வெற்றி விருதாகக் காட்டி, மெய்திகழும் - உண்மை விளங்குகின்ற, அஷ்டாங்க யோக பூமிக்குள் வளர் - அஷ்டாங்கங்களை யுடைய யோக நிலத்தில் விருத்தி யடையாநின்ற, வேந்தரே ! - அரசரே !, குணசாந்தரே ! - சாந்தகுண சீலரே !, வேதாந்த—, என்க.

(வி - னா) 'என் சொல்கேன் என் சொல்கேன்' என்ற அடிக்கு இரக்கப் பொருளது ; அதாவது, பிராகிருதர் நிலையினைக் கண்டு பரிதபித்துக் கூறியதாகும். உடலெடுத்ததன லடையவேண்டிய வுண்மையினை விசாரிப்பதில் சிறிதுங் கவலை வையாது, நிலையில்லாத உடலைக் காப்பாற்ற வேண்டி யதன்பொருட்டு நாடோறும் அலைவதும், ஓய்ந்த காலத்திலே நன்றாகத் தூங்குவதுமான தொழிலை மேற்கொண் டொழுகுதல் சிறிதும் பிரயோசனமின்றி அப்பிரயோசனமாகவே முடியுமென்பார், 'பொய்யுட னிமித்தம் புசிப்புக் கலைந்திடல் புசித்தபின் கண்ணுறங்கல், கைதவ மலாமலிது செய்தவம் தல்லவே' என்றனர். இங்ஙன மெடுத்துக் காட்டிய வுண்மையாவருக்கும் பிரத்தியட்ச மென்பார், 'கண்கெட்ட பேர்க்கும் வெளியாய்க் கண்ட திது' என்றனர். இத்தகைய புன்மாரக்கத்தினை யறவே கைவிடுங் காலம் எப்போது வருமோ வென்பார், 'விண்டிதைக் கண்டித்து நின்ற லெக்காலமோ ? அதை யறிகிலேன்' என்றனர்.

அஷ்டாங்க யோகத்தினைப் பூமியாக வருவகஞ் செய்ததற் கேற்ப இவர்கள் அவ் வரசாண்டவரும் வேந்த ரென்றமையான், அரசன் வெண்கொற்றக் குடைநிழல் விருக்கவேண்டு மாகலின், 'மைதிகழ முகிலினம் குடைநிழற்றிட' எனவும், அவன் ஆணையை மேருவிற்பொறித்து விருது மேற்கொண்டிருக்கு மாகலின், 'அட்ட வரையினொடு செம்பொன்மேரு மால்வரையின் முதுகடும் யோகதண் டக்கோல் வரைந்துசய விருது காட்டி' எனவுங் கூறினர்.

அஷ்டாங்க யோகமாவன :—இயமம், நியமம், ஆதனம், பிரானாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாசனை, தியானம், சமாதி யென்பனவாம். தீருமந்திரம் :  
"இயம நியமமே யெண்ணிலா வாதன, நயமுறு பிரானு யாமநன் பிரத்தி

யாகாரம், சயமிகு தாணை தியானஞ் சமாதி, பயமுறு மட்டாங்க மாவது மாமே.” என்றதனாற் காண்க. இவற்றுள், இயமமாவது - கொல்லாமை, மெய்ம்மை கூறல், கள்ளாமை, பிறர்பொரு ளிச்சியாமை, இந்திரிய மடக்கல். நியமமாவது - தவம், தூய்மை, தத்துவ நூலோர்தல், மன முவந்திருத்தல், தெய்வம் வழிபடல். ஆதனமாவது - சுவத்திகம், கோமுகம், பதுமம், வீரம், கேசரி, பத்திரம், முத்தம், மயூரம், சுகம். அவையாவன:—சுவத்தீகம் - தொடைக்கு முழங்காற்கு நடுவே யிரண்டின்னங்காலைபஞ் செலுத்தி யிறுமார்திருத்தல். கோமுகம் - சுகனப் பக்கத்தி விருகாற் பரட்டையு மாறவைத்து இருகாற் பெருவிரலைக் கைப்பிடித் திருத்தல். பதுமம் - இரு தொடைமேலும் இரண்டுள்ளங் காலைபு மாறித் தோன்றவைத்தல். வீரம் - வலத்தொடையி லிடக்காற் பரட்டைச் சேர்த்து இறுமாப்புற்றிருத்தல். கேசரி - பீசத்தின் கீழ்ச் சீவனியிடத்துப் பரட்டை வைத்திட முழங்கையை முழந்தாளில் வைத்து அங்குலி விரித்து நாசியைப் பார்த்திருத்தல். பத்திரம் - பீசத்தின் கீழ்ச் சீவனியிடத் திருகாற்பரட்டையும் வைத்து அவ் விருபதத்தைபு மிருகையா லிறுக்கப்பிடித் தசையாதிருத்தல். முத்தம் - இடக்காற் பரட்டால் சீவனியை யழுத்தி வடக்காற் பரட்டாற் பரட்டின் கீழுந்த விருத்தல். மயூரம் - முழங்கை யிரண்டும் உந்திப்புறத்தி லழுந்தப் புவியிற் கையுன்றிக் கானீட்டித் தலை நிமிர்ந்திருத்தல். சுகம் - சுகமுந் திடமு மெவ்வாறிருக்கி னெய்துமோ அவ்வாறிருத்தல். பிராணயாமமாவது - பிராணவாயுவை இரேசக பூரக கும்பகஞ் செய்தல். பிரதீத்யாகாரமாவது - உபாதியை நீக்கி யுண்ணோக்கல். தூரணையாவது - கண்டம் இதயம் நெற்றி கபாலம் நாபி இவற்றி லொன்றிற் சந்தம் சிந்தை வைத்தல். தியானமாவது - ஐம்புலனடக்கி யோகஞ் சேர்தல். சமாதியாவது - இந்திரிய முதலிய தத்துவ சேட்டைகட் கேதுவா யாக்கையுணின் நவந்றோடு கூடினும் அவற்றிற் பற்றின்றி யிருக்கும் ஆன்மாவாகிய தன்னைத் தான் காண்டல்.

கேசதுரக முதலான சதுரங்க மனமாதி

கேள்வியி னிசைந்துநிற்பக்,

கெடிகொண்ட தலமாறு மும்மண்ட லத்திலுங்

கிள்ளாக்குச் செல்ல, மிக்க

தெசவிதம தாய்நின்ற நாதங்க ளோலிடச்

சிங்காச னுதிபர்களாய்த்

திக்குத் திகந்தமும் பூரண மதிக்குடை

திகழ்ந்திட, வசந்தகாலம்

இசையமலர் மீதுறை மணம்போல வானந்த

மிதயமேற் கொள்ளும்வண்ணம்

என்றைக்கு மழியாத சிவராச யோகரா

யிர்த்ராதி தேவர்களெலாம்

விஜயஜய ஜயவென்ன வாசுசொல வேகொலு  
 விருக்குதும் பெருமையெளிதோ ;  
 வேதாந்த சித்தாந்த சமரசன் னிலைபெற்ற  
 வித்தகச் சித்தர்கணமே !

(இ - ள்) கெசதுரக முதலான - யானே குதிரை முதலான, சதுரங்  
 கம் - சதுரங்கங்களாக, மனம் ஆதி - மனமுதலிய அந்தக்கரண நான்கும்,  
 கேள்வியின் இசைந்து நிற்ப - பணிவிடைக்கு இணங்கி நிற்கவும் ; கெடி  
 கொண்ட தலம் ஆறும் - கிர்த்தி பொருந்திய ஆறு ஆதாரங்களினும், மும்  
 மண்டலத்திலும்-மூன்று மண்டலங்களிலும், கிள்ளாக்கு செல்ல - அதிகாரம்  
 செல்லவும் ; மிக்க தெசவிதமாய் நின்ற நாதங்கள் ஓலிட - மேலாகிய பத்து  
 வகைப்பட்டு நின்ற நாதங்கள் முழங்கவும், சிங்காசனாதிபர்களாய் - சிங்கா  
 சனாதிபதிகளாய், திக்கு திகர்தமும் - திக்குகளிலும் திக்குகளின் முடிவு  
 வரையிலும், பூரண மதிக்குடை திகழ்த்திட - பூரண சந்திரனாகிய குடை  
 யானது பிரகாசிக்கவும் ; வசந்தகாலம் இசைய - வசந்தகாலம் வர, மலர்  
 மீது உறை மணம்போல - மலரிலிருக்கிற பரிமளம் போல, ஆனந்தம் இதய  
 மேல் கொள்ளும் வண்ணம் - இன்பமானது இதயத்தில் குடிகொள்ளும்  
 வகை, என்றைக்கும் அழியாத - எப்போதும் கெடாத, சிவராச யோகராய் -  
 சிவராஜ யோகத்தையுடையதாகி, இந்த்ராதிதேவர்கள் எல்லாம் - இந்திரன்  
 முதலான தேவர்களெல்லாம், விஜய ஜயஜய என்ன ஆசி சொல்ல - விஜய  
 ஜயஜயவென்று மங்களமொழி கூறவும், கொலு இருக்கும் - கொலு வீற்  
 றிருக்கின்ற, நும் பெருமை எளிதோ - உமது பெருமையானது சொல்லு  
 தற்கு எளிதாகுமோ ; வேதாந்த—, என்க.

(வி - ரை) இராஜ யோகத்திற் பிறந்த அரசர்களுக்குச் சமான  
 மாகச் சிவராஜ யோகியரையும் கூறுவான் றெடங்கி, அவர்கட்கு யானே  
 முதலிய சதுரங்கங்களும் இவர்கட்கு மனமுதலிய சதுரங்கங்களும், அவர்  
 கட்குக் கிள்ளாக்கு சுவர்க்க முதலிய மூன்றலகங்களிலும், இவர்கட்குக்  
 கிள்ளாக்கு மும்மண்டலங்களிலும், அவர்கட்கு வாத்தியம் காகள முதலான  
 பத்தும், இவர்கட்கு வாத்தியம் தசவித நாதங்களும், அவர்கட்குத் திசை  
 யின் முடிவு வரையில் பூரணசந்திரன் போன்ற வெண்கொற்றக் குடையும்,  
 இவர்கட்கு மதி மண்டலமே வெண்கொற்றக் குடையுமாக அமைந்த தென்  
 றும், இருவர்கட்கும் இந்திராதியர் ஆகுகூற கொலுவீற்றிருப்ப ரென்றுங்  
 கூறினர்.

மனமாதிகள்—மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன. மும்மண்  
 டலங்கள் - அக்கினி மண்டலம், சூரிய மண்டலம், சந்திர மண்டலம் என்  
 பன. சுவானுபவமாலே : “மண்டலங்கள் மூன்று வகுப்பார்கள் மற்ற  
 வற்றை, விண்ணைப்போ ‘மன்பாய் வினவிடுக - மண்டங்கி, மண்டலமா  
 தித்தனுயர் மண்டலமவெண் சந்திரன்நன், மண்டலமா மென்றே மல்.”

என்றதனாற் காண்க. அக்கினி மண்டலம் மூலமுதல் நாபிவரையில், சூரிய மண்டலம் நாபிமுதல் கண்டம் வரையில், சந்திர மண்டலம் கண்டமுதல் புருவம் வரையிலாம். தசவித நாதங்கள் - சிணிநாதம், சிணிசிணிநாதம், கண்டநாதம், சங்கநாதம், வீணநாதம், தாளநாதம், முரளிநாதம், பேரீ நாதம், பிருதங்கநாதம், மேகநாதம் என்பன. ஆதாரங்கள் - மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசத்தி, ஆஞ்ஞை; இவற்றிற்கு முறையே இடம் : குதம், குய்யம், நாபி, இதயம், அடிநா, நெற்றி.

‘என்றைக்கு மழியாத சிவராச யோகம்’ எனவே மற்றுடையோக முதலிய நிலையற்றதென லாயிற்று. சிவராச யோகமாவது - உச்சவாசம் நிச்சவாசம் இரண்டையும் அடக்கி, சுழுமுன மார்க்கத்திலே பிராண வாயுவை நிறுத்தி, விஷயங்களின் வழி மனதைச் செல்லவொட்டாமல் திருப்பி, ஒரு குறிப்பிலே நிறுத்தி, ஆரூதாரங்களின் அந்தர்மாதிருகாக்கிர மத்தை அறிந்து, அவ்வவ் வாதாரங்களின் அதிதேவதைகளைத் தியா னித்து, அவ் வாரூதாரங்களினும் அசபாசத்தி சிவானமிகையாய் நிற்கும் முறைமையைப் பார்த்து, மூலதாரத் தொடங்கி விநாயகர் முதலிய தேவ தைகளைப் பொருந்தி, அபிமுகம் பண்ணிக்கொண்டு ஆரூதாரத்துக்கும் மேலாகிய பிரமரந்திரமளவும் அசபையுடன் சென்றணைந்து, அந்தப் பிரம ரந்திரத்திலே அதோமுகமாய்ச் சகஸ்தரதளமா யிருக்கிற தாமரைமுகை யைச் சோதி சோதிபதோச்சாரணத்தாலே உதிக்குஞ் சிவார்க்களுலே அலரச்செய்து, அந்தத் தாமரைப்பூவின் கேசார்க்கிரத்திலே உள்ள சந்திர மண்டலத்தை ஆகுஞ்சனஞ் செய்தவினாலே மூலாக்கினியை அக்கினி பீசாக்கர உச்சாரத்தினாலே எழுப்பி, நாடி சக்கரத்தைப் பேதித்து, அவ் வக் கினியினாலே சந்திரமண்டலத்தை இளகப்பண்ணி, அந்த அமிர்தத்தைச் சர்வ நாடிவழியாக நிரப்பி, அவ்விடத்தி லுண்டாகிய ககோதயத்தில் அந்த மயமான ஞானமீர்தாவத்தையை அடைந்து நின்று, சோமசூரியாக்கினிப் பிரகாசாதிகளாகிய பிரத்தியேகப் பிரகாசங்க ளெல்லாஞ் சூரியோதயத் திலே நட்சத்திராதிப் பிரகாசங்கள் அடங்கினாற்போலத் தன்னிடத் தடங் கச் சர்வதோமுகமாய்ச் சுவய பரப்பிரகாசமாய் இருக்கின்ற பூரணப் பிரகா சத்தைப் பாவித்திருப்பதுவேயாம்.

கிள்ளாக்கு - கிள்ளிலை. சிறு பிள்ளைகள் தம்முடைய வீடுகளில் இரவிற்படித்தார்க ளென்பதற் கடையாளமாகத் தாய் தந்தையர் உபாத்தியாயர் கட்டுக் கிள்ளிக் கொடுத்தனுப்பும் வெற்றிலை; இது பூர்வ வழக்கம். ஆக்கு - இலை. கிள்ளாக்கு என்னுஞ் சொல் இக் காலத்தில் அதிகாரமெனும் பொருளைப் பயக்கும்.

(6)

ஆணிலே பெண்ணிலே யென்போல வொருபேதை யகிலத்தின் மிசையுள்ளதோ ?

ஆடிய கறங்குபோ லோடியுழல் சிந்தையை  
 யடக்கியொரு கணமேனும்பான்  
 காணிலேன் ; திருவருளை யல்லாது மௌனியாய்க்  
 கண்மூடி யோடுமூச்சைக்  
 கட்டிக் கலாமதியை முட்டவே மூலவெங்  
 கனலினை யெழுப்பநினைவும்  
 பூணிலேன் ! இற்றைநாட் கற்றதுங் கேட்டதும்  
 போக்கிலே போகவிட்டுப்  
 பொய்யுலக னாயினேன் ; நாயினும் கடையான  
 புன்மையே னின்னமின்னம்  
 வீணிலே யலையாமன் மலையிலக் காகநீர்  
 வெளிப்படத் தோற்றல்வேண்டும் ;  
 வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
 வித்தகச் சித்தர்கணமே !

(இ - ள்) ஆணிலே பெண்ணிலே - ஆண் பெண் இரண்டனுள்ளும்,  
 என்போல ஒரு பேதை - என்னைப்போல ஒரு அறிவில்லாதவன், அகிலத்  
 தின் மிசை உள்ளதோ - உலகத்திலுண்டோ?, ஆடிய கறங்குபோல் -  
 சுழலாரின்ற காற்றாடிபோல, ஓடி உழல் சிந்தையை - (விஷயங்களின்  
 மேல்) விரைந்து (அவற்றினின்றும் மீளமாட்டாது அவற்றின்கண்ணே)  
 சுழலாரின்றமனத்தை, அடக்கி - (அவ்வாறு செல்லாது) தடுத்து, திருவருளை  
 ஒரு கணமேனும் யான் காணிலேன் - திருவருளை ஒரு கணப்பொழுதாயி  
 னும் யான் கண்டிலேன் ; அல்லாது - அன்றி, மௌனியாய் - மௌன நிலையை  
 யுடையேனாகி, கண் மூடி - கண்ணிதழ்களைக் குவித்து, ஓடு மூச்சைக்  
 கட்டி - ஓடும் இயற்கையா யுள்ள பிராணவாயுவைத் தடுத்து, கலாமதியை  
 முட்ட - கலைகள் நிறைந்த சந்திரனைத் தொடும்படி, மூல வெங்கனலினை  
 எழுப்ப - மூலாக்கினியை யெழுப்புதற்குரிய, கினைவும் பூணிலேன் - கருத்  
 துங் கொண்டிலேன் ; இற்றைநாள் - இத்தனை நாள் வரைக்கும், கற்றதும்  
 கேட்டதும் - நான் கற்ற கல்வியையும் கேட்ட கேள்வியையும், போக்கிலே  
 போகவிட்டு - அவை செல்லும் வழியில் செல்லவிட்டு, பொய் உலகன் ஆயி  
 னேன் - பொய்யுலக வாழ்க்கையன் ஆயினேன் ; நாயினும் கடையான  
 புன்மையேன் - நாயினும் இழிந்த அற்பத் தன்மையை யுடையவனாகிய  
 நான், இன்னம் இன்னம் - மேன்மேலும், வீணிலே அலையாமல் - வீண்  
 காரியங்களில் பிரவேசித்துத் திரியாமல், மலை இலக்கு ஆக - மலைக்குறி  
 போல, நீர் - நீங்கள், வெளிப்பட தோற்றல் வேண்டும் - பகிரங்கமாகக்  
 காட்சி கொடுத்தருளவேண்டும் ; வேதாந்த - என்க.

(வி - ரை) மனிதப் பிறப்பினை யெடுத்ததனா லடையவேண்டிய  
 முக்கியமாகிய பிரயோசனம், திருவருளை யனுபவித்தல். அது கிட்டாத  
 வழி அத் திருவருளை யடைதற் கேதுவாகிய யோகத்தினையடைதல். இவ்

விரண்டி லொன்றேனுந் தானடையாது, கற்றல் கேட்டலா லுண்டாகிய அறிவை மறந்து உலகபோகத்தி லழுத்தி வாழ்ந்தே னென்பார் 'ஆணிலே பெண்ணிலே.....பொய்புலக னுயினேன்' என்றனர்.

அறிவினுக்குத் தாரகமா யிருப்பது திருவரு ளாகையால் அத்தகைய திருவருளினத் தான் தரிசித்திலே னென்பார், 'காணிலேன் திருவருளை' என்றனர். துகளறுபோதும்: "என்னறிவை நீயே புணர்வையே யாமாகி, லிந்நெடுநாட் பாசத் திசையாயே - புன்னறிவை, நீங்கா வறிவாகி நீரு மிரத மும்போ லாங்கா ணரஹ ரருள்." என்றதனாற் காண்க. 'மூச்சைகட்டிக் கலாமதியை முட்டவே மூலவெங் கனவினை யெழுப்ப னிறையும் பூணிலேன்' என்றதற்கு, சின்மயானந்தரு 11-வது செய்யுளி னுரையில் விரித்தாம். கற்பனவும் கேட்பனவும் ஆசிரியர் காட்டிய இன்ப றிட்டை பெருத விடத் துப் பயன்படாதாகலின், 'கற்றதும் கேட்டதும் போக்கிலே போகவிட்டு' என்றனர். இவ்வுண்மையை இவ்வாசிரியரே, "கற்றதும் கேட்டதும் தானே யேதுக்காகக், கடபடமென் றுருட்டுதற்கோ" என்று கூறுதலினை லறிக.

(7)

கன்னலமு தெனவுமுக் கனியென்வும் வாயுறு

கண்டெனவு மடியெடுத்துக்

கடவுளர்க டந்ததல; அழுதழுது பேய்போற்

கருத்திலெழு கின்றதெல்லாம்

என்னதறி யாமையறி வென்னுமிரு பகுதியா

லீட்டுதமி மென்றமிழினுக்

கின்னல்பக ராதுலக மாராமை மேலிட்

டிருத்தலா லித்தமிழையே

சொன்னவனி யர்வனவன் முத்திசித் திகளெலார்

தோய்ந்தநெறி யேபடித்தீர்பு

சொல்லுமென அவர்நீங்கக் சொன்னவனை யிற்சிறிது

தோய்ந்தருண் சாந்தனைனவே

மின்னல்பெற வேசொல்ல வச்சொல்கேட் டடிமைமனம்

விகசிப்ப தெந்தநாளோ?

வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற

வித்தகச் சித்தர்கண்மே!

(இ - ள்) கன்னல் அமுது எனவும் - கருப்பஞ் சாற்றின் சுவை போலவும், முக்கனி எனவும் - முக்கனிகளின் சுவை போலவும், வாய் ஊறு கண்டு எனவும் - நா ஊறுதற்குக் காரணமான கற்கண்டு போலவும், அடி - (சுவையுள்ள) அடியானது, கடவுளர்கள் எடுத்துத் தந்தது அல்ல - கடவு ளால் எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டதல்ல; பேய்போல அழுது அழுது - பேய் போல பலகால் அழுது, கருத்தில் எழுகின்ற தெல்லாம் - என் மனதில் உண்டாவதாகிய எல்லாம், என்னது அறியாமை அறிவு என்னும் - எனது

உணர்வின்மை உணர்வு என்கிற, இருபகுதியால் - இரண்டு பகுப்பினால், ஈட்டி தமிழ் - சொல்லிய தமிழ் மாலையாகும், என் தமிழினுக்கு - அப்படி என்றும் சொல்லப்பட்ட தமிழ் மாலைக்கு, ஆராமை மேலிட்டிருந்தலால் - பேரன்பு அதிகப்பட்டிருந்தலால், உலகம் இன்னல் பகராது - உலகமானது குற்றங் கூறுது ; ( அதுநீர்க் ) முத்தி சித்திகள் எலாம் தோய்ந்த - முத்தி சித்திகளெல்லா மமைந்த, நெறியே - மார்க்கத்தையே, படித்தீர் ! - படித்த வர்களே !, இத் தமிழையே - இத் தமிழ்மாலையையே, சொன்னவன் அவன் யாவன் - சொல்லியவனாகிய அவன் எவனென்று, அவர் - அவ் வுலகத்தார், சொல்லும் என - சொல்லுங்கொன்று வினாவு, நீங்கள் சொன்ன அவையில் - நீங்கள் மறுமொழியாகச் சொன்ன அவ் வார்த்தை களினால், சிறிது தோய்ந்த குண சாந்தன் என - சாந்தகுணம் சிறிது அமைந்தவன் என்று, மின்னல் பெற சொல்ல - பிரகாசம் உண்டாகப் புகழ், அடிமை - அடியேன், அ சொல் கேட்டி - அந்த வார்த்தையைக் கேட்டி, மனம் விகசிப்பது - மனமகிழ்ச்சி யடைவது, எந்தநாளோ - எந்தக் காலமோ?, வேதாந்தம், என்க.

( வி - ஐ ) திருவெண்ணையநல்லூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மெய் கண்ட தேவருக்குச் சீவஞானபோத மியற்றும்படி “ கல்லா னிழன்மலை ” என்றும், அருணை அறுமுகக்கடவுள் அருணகிரி நாதருக்குத் திருப்புகழ் இயற்றும்படி “ முத்தைத்தரு பத்தித்தருநகை யத்திக்கிறை சத்திச் சாவணன் முத்திக்கொரு வித்துக்கொருபர னென்னவோது ” என்றும் காஞ்சிக் குமரகோட்டத்து அறுமுகப் பெருமான் கச்சியப்ப சிவாசாரியருக் குக் கந்தபுராண மியற்றும்படி “ திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான் ” என்றும், கனகசபேசன் சேக்கிழார் நாயனருக்குத் திருத்தொண்டிப் புராண மியற்றும்படி, “ உலகெ லாமுணர்ந்தோதற் கரியவன் ” என்றும், திருவா ரூர்த் தியாகேசப்பெருமான் கந்தரூர்த்திநாயனருக்குத் திருத்தொண்டத் தொகை யியற்றும்படி “ தில்லைவா ழந்தணர்த மடியார்க்கு மடியேன் ” என்றும், அகிமதுரமான செந்தமிழ் மொழிக் ளமைந்த அடிகளை யெடுத்துக் கொடுத்தாற்போல தனக்கீயவில்லை யென்பார், ‘ கடவுளர் கடந்ததல, என்றனர்.

இருளுக்கும் ஒளிக்கும் இடமொன்று யிருத்தல்போல, அறியாமைக்கும் அறிவினுக்கும் இடமொன்றாக வாய்க்கப்பெற்ற தான் சொன்ன தமிழென் பார், ‘ என்னதறி யாமையறி வென்னுமிரு பகுதியா மீட்டிதமிழ் ’ என்ற னர். அங்ஙனமாயினும் இத் தமிழினைப் படிக்குந்தோறும் பண்டிதர்முதல் பாமரரீறாகக் கண்ணீருங் கம்பலையுமாக மன முருகுகின்ற ரென்பார், ‘ இன்னல்பகராதுலக மாராமை மேலிட்டிருத்தலால் ’ என்றனர்.

சித்தகணங்களே ! அமுதமுது கூறிய அடியேனுடைய தமிழ்ப்பாட லின் அருமையினை யறிந்த உலகினர் “ இங்ஙனம் பாடினான் யாவன் ? ”



என உங்களை வினாவ, “சிறிது சாந்தகுணமுடையவன்” என நீங்கள் சொல்லக்கேட்டு அவர்கள் மகிழ், அச்சொல்லினை அடியேன் கேட்டு மன மகிழ்வது எந்தக்காலமோ? என்பதாம். என்றதனால் ஒரு தூலினையும் அந் தூலாசிரியனையும் தக்கவர்கள் மதிக்கவேண்டு மென்பதாயிற்று. (8)

பொற்பினொடு கைகாலில் வள்ளுகிர் படைத்தலாற்,  
 போந்திடை யொடுக்கமுறலால்,  
 பொலிவான வெண்ணீறு பூசியே யருள்கொண்டு  
 பூரித்த வெண்ணீர்மையால்,  
 எற்பட விளங்குகக னத்திலிமை யாவிழி  
 யிசைந்துமே னோக்கமுறலால்,  
 இரவுபக லிருளான கனதந்தி படநூறி  
 யிதயங் களித்திடுதலால்,  
 பற்பல விதங்கொண்ட புலிகலையி னுரியது  
 படைத்துப்ர தாபமுறலால்,  
 பனிவெயில்கள் புகுதாம னெடியவான் றெடர்நெடிய  
 பருமர வனங்களாரும்  
 வெற்பினிடை யுறைதலால் தவராஜ சிங்கமென  
 மிக்கோ ருமைப்புதழ்வர்காண்!  
 வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
 வித்தகச் சித்தர்கணமே!

(இ - ள்) பொற்பினொடு - அழகோடுகூடிய, கைகாலில் - கைகால் களில், வள் உகிர் படைத்தலால் - கூர்மையாகிய நகங்களைப் படைத்தலாலும்; இடைபோந்து ஒடுக்கம் உறலால் - இடையானது சுருங்கி வந்து இருத்தலாலும்; பொலிவு ஆன வெண்ணீறு பூசி - பிரகாசமுள்ள திரு வெண்ணீற்றைப் பூசி, அருள்கொண்டு பூரித்த - திருவருள் பெற்று இறு மாந்த, எண் நீர்மையால் - மதிக்கத்தக்க குணத்தினாலும்; எல்பட விளங்கு கணத்தில் - பிரகாசம் உண்டாக விளங்குகின்ற சிதாகாயத்தில், இமையா விழி இசைந்து - இமையாமல் கண்கள் பொருந்தி, மேல் நோக்கம் உறலால் - ஊர்த்தவ திருஷ்டியைப் பொருந்துதலாலும்; இரவு பகல் - இரவிலும் பகலிலும், இருளான - அஞ்ஞாணந்தகாரமாகிய, கனதந்தி பட நூறி - பெரிய யானையானது இறக்கும்படி அறைந்து, இதயம் களித்திடுத லால் - மனம் செருக்கடைந் திருத்தலாலும்; பற்பல விதம் கொண்ட - பற்பலவிதமான, புலி கலையின் உரிபடைத்து - புலித்தோலையும் மான் தோலையும் ஆசனங்களாகப் படைத்து, பிரதாபம் உறலால் - மனோபல வையவத்தைப் பெற்றிருத்தலாலும்; பனிவெயில்கள் புகுதாமல் - பனி வெயில் முதலியவைகள் துழையப் பெறாமல், நெடிய வான் தொடர் - விசாலமான ஆகாயத்தை அளவிய, நெடிய - உயரமான, பரு மர வனங் கள் ஆரும் - பருத்த மாங்கள் அடர்ப்பெற்ற காடு நிறைந்த, வெற்பின்

இடை உறைதலால் - மலையினிடத்து வசித்தலாலும், தவராஜ சிங்கம் என - தவராஜ சிங்கமென்று, மிக்கோர் - மேலோர்கள், உம்மை புகழ்வர் - உம்மைக் கொண்டாடுவார்கள் ; வேதாந்த—, என்க.

(வி - ரா) இதில் தவசிகட்கும் சிங்கத்திற்கும் உவமைகூறித் தவராஜசிங்கமெனக் கூறியிருத்தலால், மேல் தவசிகட்குக் கூறியவை போலச் சிங்கத்திற்கும் கைகால்களில் கூரிய நகங்களும், ஒடுங்கிய இடையும், வெண்மை நிறமும், மேனோக்கிய கண்களும், யானைகளைக் கொல்லுதலால் களிப்பும், புலிகளையும் மான்களையும் கொன்று அவற்றின் தோல்களைத் தன் குகையில் வைத்திருத்தலும், அடர்ந்த காட்டில் வாழுதலும் ஆகிய குணங்கள் பொருத்தி யிருத்தலைக் காண்க. மிருகங்களுக்குள் சிறந்து விளங்குவது சிங்கமானது போல, மனிதர்களுக்குள் சிறந்து விளங்குபவர் தவசிகள்.

‘பொலிவான வெண்ணீறு’ என்பதற்குப் ‘பிரகாசமான வெண்ணீறு’ என்றது என்னையோவெனின், வெண்மை நிறத்தோடுங் கூடிய விபூதியே சிறந்ததென்றும், அத்தகைய விபூதியினையே யாவருந் தரிக்கவேண்டுமென்றும், கருமை செம்மை முதலிய நிறம் வாய்ந்த விபூதியினைத் தரிக்கப் படாதென்றும், தரித்தால் கருகிய விபூதி வியாதியையும், செந்நிற விபூதி கீர்த்தி நாசத்தையும், புகைநிற விபூதி அபமிருத்துவையும், பொன்னிற விபூதி ஐசுவரிய நாசத்தையும் உண்டிபண்ணுமென்றும் ஆகமங்கள் கூறுதலினு லென்க. பெரியோராவார் விபூதியினைக் கேசாதிபாதம் வரையில் தரித்து முழுநீறு பூசிய முனிவராக விளங்குவராகலின், ‘நீறு பூசி’ என்றனர். யதிகளாகிய முனிவர்கள் சலஞ் சேர்த்துக் குழைத்துத் தரிக்காமல் உத்துளனமாகப் பூசிக்கொள்ள வேண்டிவதே விதியாகலின் நீறுபூசி என்றன ரெனினு மொக்கும். ஆதித்ய புராணம்: “ஸார்வகாலேப வேஸ்தரீணம் யதீநாம் ஜலவர்ஜிதம்.” என்றதனாற் காண்க. இங்ஙனம் பெரியோர் உத்துளனஞ் செய்வானெனினில், ‘தேக முழுதும் விபூதி யணிந்துகொண்டிருக்கும் புருஷனைப் பின்னொடர்ந்தவன் மகா பாவியாயிருப்பினும் உடனே பரிசுத்தனாகிறான்” என்று விதித்திருத்தலினால் அங்ஙனமணிவாரென்க. ஸௌரசங்கிதை: “பஸ்மநாஸ சந்நஸர் வாங்க மநுகஸ்சதிய: புமாந், ஸர்வபாதக புக்தோபிஸஸஸ்த்யா: பூயதே ந:” என்றதனாற் காண்க. விபூதி யணிதலாலே மோட்சமாகிய திருவருள் கிட்டாமாதலின், ‘பூசியே அருள் கொண்டு’ என்றனர். பாரதம்: “நித்யம் வைதாரயேத்பஸ்ம மோக்ஷகாமீசவைத்விஜா:” என்றதனாற் காண்க. பூசியருள்கொண்டு என்னது ‘பூசியே யருள்கொண்டு’ எனத் தேற்றேகாரங் கொடுத்துக் கூறினமையின், பஸ்மம் ஒன்றே முக்கியமென்றும், அதனையே எத்தகையரு மணியவேண்டுமென்றும், அதனாலேயே எல்லாப் பலனு முண்டா மென்றும், அதை யணிந்தவர்கள் மும்

மூர்த்திகளையும், மூன்று அக்கினிகளையும் தரித்தவ ராவாரென்றும் நிச்சயிக்கப்படும்.

கூர்மபுராணம் : “அபிவாவைஷ்ணவோ மர்த்யோ அபிவாபீத ரோஜநஃ பஸ்மஸ்தாயீ பஸ்தாநீகர் மஸ்வதிகரோதிவை, தத்பஸ்மதாரணம் முச்யம் ஸர்வஸ்யைவத்ரீ புண்ட்ரகம், ப்ரமவிஷ்ணு மஹேஸா நாம் த்ரயாக்நீநாஞ்ச தாரணம்.” என்றதனாற் காண்க.

மாணவகளை வினா :—“விபூதி திரிபுண்டரம் அன்றி வேறு ஊர்த்துவ புண்டரம் நெற்றியில் தரிக்கப்படாதோ?”

விடை :—“வேதத்தில் விபூதி திரிபுண்டர மொன்றே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வேறு ஊர்த்துவபுண்டரம் சொல்லப்படவில்லை. பராசுராபுராணம் : “ஸ்ரௌதலிங்கந் துவிஜ்ஜேருயம் த்ரிபுண்ட்ரோத் தூளநாதிகம், அஸ்ரௌதந் தூர்த்தவ புண்ட்ராதிரைவதிரியக் திரிபுண்ட்ரகம்.” என்றதனாற் காண்க. அன்றியும், பிரமாவானவர் பிரஜாசிருஷ்டி செய்கையிலேயே பஸ்ம மகிமையைச் சொல்லி அதை யணிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று கருதியே நெற்றியைக் குறுக்காகச் சிருஷ்டித்தார். விருத்தமாகவும், ஊர்த்துவமாகவும் படைக்கவில்லை. அப்படி யிருந்தும் சிலர் நெற்றியில் திரிபுண்டர மணிவதில்லை. ஐயோ! இதைன்ன ஆச்சரியம்! கூர்மபுராணம் : “ஸ்ரஷ்டாஸ்ருஷ்டிச்சலே நாகத்ரி புண்ட்ரஸ்ய ப்ரஸஸ்ததாம், ஸஸர்ஜஸலலாடம் ஹிதிர்யத்நோர்த்தவம் நவர்தூலம், ததாபிமாநவா மூர்க்காநஞர்வந்தி த்ரிபுண்ட்ரகம்.” என்றதனாற் காண்க.”

வினா :—“நாராயணமூர்த்திக்கும் அவரை வழிபடுபவர்க்கு முரிய புண்டரமியாது?”

விடை :—“நாராயணமூர்த்தி யணிவதும் பஸ்பமே; அவரை வழிபட்ட ஆழ்வார்கள் அணிந்ததும் பஸ்மமேயாம்.”

வினா :—“நாராயணமூர்த்தி பஸ்ம மணிந்துள்ளா ரென்பதற்குப் பிரமாணங்க ளுண்டா?”

விடை :—“அநேகமுண்டு. அவற்றுள் சில கூறுவாம் : பிரமாண்ட புராணம் : “ஸுஸு-பேஸததம் விஷ்ணுர்பஸ்மதிக்கதூலதஃ, த்ரிபுண்ட்ராவங்கித ஸர்வாவங்கோ ஜடாமகுடமண்டிதஃ” எனவும், காளிகாகண்டம் : “நாராயண ஸ்தபஸ்தேபே ஜடமுண்டஸமேகலி, பஸ்மோத்தூளிதஸர்வாவங்க த்ரிபுண்ட்ராவங்கித மதஸ்கஃ” எனவும், இராமாகசியோபநிடதம் : “ராமத்த்ரிணேத்ரக்கோமார்த்ததாரிணம் ஸூலிநம்பரம், பஸ்மோத் தூளித ஸர்வாவங்கம் பர்திரஃ முபாஸ்மகே” எனவும், இராமாயணம் : “ஸ்வரண வர்ண ஜடாபாரம் ஞாஷ்டரத் ருத்ரமிவாபரம், பஸ்மோத்தூளித ஸர்வாவங்கம் த்ருஷ்ட்வாகாம வஸங்கதாஃ” எனவும், உத்தராமுனிநிதம் : “சூடா சம்பிதகங்க பத்ரம பீதஸ் தூணித்வயம் ப்ருஷ்டதோ, பஸ்மஸு

தோகபவித்ரலாஞ்சித முரோதத்தே த்வசம் ரௌரவீம்.” எனவும், திருவாய்மொழி: “கரியமேனியிசை வெளியீற்று சிறிதேயிடும், பெரிய கோலத் தடங்கண்ணன் விண்ணோர் பெருமான்றன்னை, உரியசொல்லா லிசைமாலக ளேத்தி யுள்ளப்பெற்றேன், கரியதுண்டோவெனக் கின்று தொட்டு மினியென்றுமே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.”

வினா:—“ஆழ்வார்கள் விபூதி தரித்தார்க ளென்பதற்குப் பிரமாண மென்னை?”

விடை:—“திருவாய்மொழி: “எறிய பித்தினோடெல்லா வுலகு கண்ணன் படைப்பென்னும், நீறுசெவ்வே யிடக்காணி நெடுமாலடியா ரென்றோடும், காறுறுதுழாய் மலர்காணி னூரணன் கண்ணியீதென்னும், தேறியுந் தேறாது மாயோன் றிறத்தினளே யித்திருவே.” என்றதனாற் காண்க.”

வினா:—“பிரபஞ்சப்பற்றுச் சிறிது மில்லாத முழுட்சுவர் தரிக்க வேண்டு மென்பது அவசியமோ?”

விடை:—“மீண்டும் பிறவியை அபேட்சிக்காத முழுட்சுவர் தரிக்க வேண்டும் என்னும் பொருளால் உலகவின்பங்களை வெறுத்து மோட்சத் தையே பொருளாக மதித்த முழுட்சுவாலுந் தள்ளப்படாமற் கொள்ளப் படுவதா யுள்ளது பஸ்மமே. “தத்ஸமாசரேன் முமுகக்ஷு ரபுநர்பவாய” என்றதனாற் காண்க. அன்றியும், துறவர் சிகாமணியாய்ச் சர்வசங்க பரித் தியாகமுற்ற பட்டினத்தடிகளே விபூதி நீங்கப்பெற்றிருந்தா ரில்லையெனின் விபூதியணியாத மற்றையர் கதியினை யென்னவென்று கூறுவது? அந்தோ! இத்தகையர் நிலைமை பரிதாபம்! பரிதாபம்!! பட்டினத்தார் பாடல்: “ஐயந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி யறிவிழந்து, மெய்யும் பொய்யாகி வீடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவனியான், செய்யுந் திருவொற்றி யூருடை யீர்திரு நீறுமிட்டு, கையுந் தொழப்பண்ணி வைந்தெழுத் தோதவுங் கற்பியுமே.” என்றதனாற் காண்க.”

வினா:—“இத்தகைய வேதபடிதமான விபூதியினைச் சில பிராமணர் முதலியோர் நிந்திப்பதென்னை?”

விடை:—“பிராமணர்கள் நிந்திக்கின் அவர்களுடைய உற்பத்தி யானது சூத்திர சம்பந்தமா யிருக்கலாமென்று புத்திமானுலே ஊகிக்க வேண்டும்” என வாசிஷ்டலிங்கம் கூறுகிறது. “யேபஸ்தாரிணந் த்ருஷ்ட்வாவாசாரிந்தந்திமாநவா: தேஷாம்ஸுதரேண ஸம்பூதிரனுமே யாவிபச்சிதா.” எனவும், “மற்றையர் நிந்திக்கின் அவர்களுக்குக் கர்ப்பா தான முதலிய வைதிக கிரியைகள் இல்லை யென்பது நிச்சயம்” என ஜாபாலோபநிடதம் கூறுகிறது. “ஏஷாம்நஜாயதே ஸ்ரத்தாஸ்ரௌதே

பஸ்மநிலர்வதா, கர்ப்பாதா நாநிஸம்ஸ்காரஸ்தேஷாம் நாஸ்தீதி நிஸ்சயஃ”  
எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. ”

(9)

கல்லாத பேர்களே நல்லவர்க ணல்லவர்கள் ;  
கற்றும்றி வில்லாதவென்  
கர்மத்தை என்சொல்கேன்? மதியையென் சொல்லுகேன்?  
கைவல்ய ஞானநீதி  
நல்லோ ருரைக்கிலோ கர்மமுக் கியமென்று  
நாட்டுவேன் ; கர்மமொருவன்  
நாட்டின லோபழைய ஞானமுக் கியமென்று  
நவிலுவேன் ; வடமொழியிலே  
வல்லா னொருத்தன்வர வுந்தரா விடத்திலே  
வந்ததா விவகரிப்பேன் ;  
வல்லதமி ழறிஞர்வரி னங்ஙனே வடமொழியின்  
வசனங்கள் சிறிதுபுகல்வேன் ;  
வெல்லாம வெவரையு மருட்டிவிட வகைவந்த  
வித்தையென் முத்திதருமோ?  
வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநன் னிலைபெற்ற  
வித்தகச் சித்தர்கணமே !

(இ - ள்) கல்லாத பேர்களே நல்லவர்கள் நல்லவர்கள் - கல்வியைக்  
கல்லாதவர்களே நல்லவர்கள் நல்லவர்கள் ; கற்றும் - கல்வி கற்றும்,  
அறிவு இல்லாத - ஞானயில்லாத, என்கர்மத்தை என் சொல்கேன்? - என்  
கன்மபலத்தை என்ன சொல்லுவேன்?, மதியை என் சொல்லுகேன்? -  
(மந்த) மதியை யென்ன சொல்லுவேன்?, கைவல்ய ஞானநீதி - கைவல்ய  
பதவியைக் கொடுக்கின்ற ஞானநீதியை, நல்லோர் உரைக்கில் - நல்லோர்  
கள் சொன்னால், கர்மம் முக்கியம் என்று நாட்டுவேன் - கர்மமே முதன்மை  
யானதென்று கல்வி வலியால் நிலைநிறுத்துவேன்; ஒருவன் கர்மம் நாட்டி  
னால் - ஒருவன் கருமத்தை நிலைநிறுத்தினால், பழைய ஞானம் முக்கியம்  
என்று நவிலுவேன் - முன்சொல்லிய ஞானமே முதன்மையானதென்று  
சாதித் துரைப்பேன்; வடமொழியிலே வல்லான் ஒருத்தன் வரவும் - வட  
மொழியில் வல்லவனாகிய வொருவன் வரினும், த்ராவிடத்திலே வந்ததா  
விவகரிப்பேன் - தமிழ்ப்பாஷையிலே (சிறப்பினைத்தும் வந்ததாக) விவ  
கரித்துப் பேசுவேன்; வல்ல தமிழ் அறிஞர் வரின் - தமிழ் வல்லவராகிய  
அறிஞர் வந்தால், அங்ஙனே - தமிழ் வசனங்கள் சொன்னதுபோலவே,  
வடமொழியில் வசனங்கள் சிறிது புகல்வேன் - வடமொழியில் (சிறப்  
பினைத்தும் வந்ததாக) வாக்கியங்கள் சிலவற்றை யெடுத்துப் பேசுவேன்;  
வெல்லாமல் - நியாயமாய் வெல்லாமல், எவரையும் மருட்டிவிட வகை வந்த -  
யாவரையும் மருளும்படி செய்ய வகை யேற்பட்டதற்குக் காரணமான,

வித்தை - வித்தையானது, என் - என்ன பயன் தரும்?, முத்தி தருமோ - முத்தியைக் கொடுக்குமோ?, வேதாந்தம், என்க.

(வி - னா) ‘கற்றும் அறிவிலாத’ என்று இழிவு சிறப்பு உம்மை கொடுத்தோதினமையின், கல்வியே அறிவை புண்டாக்கு மெனவும், கற்க வேண்டியவைகளைக் கற்றும் அக் கல்வியில் கூறியவழி நில்லாதாரைக் காட்டிலும், கல்லாத பேர்களுே நல்லவர்க னெனவும் ஆயிற்று. கல்லாதவர் கள் தாமே தம்மை யறிந்து கற்றார்முன் ஒன்றினையுஞ் சொல்லாதிருப்பா ராகலின், ‘கல்லாதபேர்களுே நல்லவர்கள் நல்லவர்கள்’ என்றனர். “கல் லாதவரு நனி நல்லர்” என்ற திருக்குறளானுங் காண்க.

கர்மமாவது - சதசத்தாற் செய்யப்படுதலின் அறம்பாவமென் றிரு வகைத்தாய், இருவகைக்கு முரிய பயன் றருதலாற் செய்யப்படுபொருளாகிய தனக்கு முதற்காரண முண்டென்பது காட்டிக் காமியமல மென்னப்பட்டு, பந்தமுறுத்துத லொப்புமையான் மும்மலத்து ளொன்றென உடன்வைத் தெண்ணப்பட்டுக் காரண வேதுவானுங் காரிய வேதுவானும் அனுமித் தறியுமாறு நிற்பது. சிவஞானசித்தியார்: “தன்மமோ டதன்ம மாகித் தானிரு பயனுந்தந்து, நன்மைதீ மையினு மின்பத் துன்பினு நாடிக் காண, முன்னமே யான்மா வின்றன் மும்மலத் தொன்ற தாகிக், கன்மமு மூலங் காட்டிக் காமீய மலமாய் நிற்கும்.” என்றதனாற் காண்க. இம்மையில் நிகழ் வன யாவும் பிராரத்துவமே யாகலினாலும், அவ்வழியே அறிவு நடக்கு மாகலினாலும், ‘கர்மத்தை யென்சொல்கேன்; மதியை என் சொல்லு கேன்?’ என்றனர்.

“ஞானமே முக்கியம்” என்றொருவர் கூறின், அதனை மறுத்து, “ஆன்மாவானவன் அறிவுள்ளவனாய் - அனேகாத்மாவாய் - வியாபியாய்ப் - புத்தியைத் தனக்குக் குணமாக வுடையனாய்ப் - புத்தியைப் பொறிகளிலே பிரவேசிக்கச் செய்து விஷயங்களை அனுபவிக்கும்பொருட்டுப் பூதங்களைப் புத்திமுதலான தத்துவங்களாகவும், தூல சூக்சும தேகமாகவுக் கொண்டு நல்வினை தீவினைக்கீடாக நரக சொர்க்கங்களை யனுபவிப்பதா யிருப்பன்.” அன்றியும், உடலையுஞ் சுக துக்கங்களையும் கொடுப்பது கன்மமல்லாமல் வேறொரு தெய்வங் கொடுக்கிறதில்லை; ஞானத்தால் வீடில்லை; வினைகள் விடுகிறதற்கு வேறு விதி யில்லை; யாகஞ் செய்து அந்த யாகத்தினு லுண் டான பலன்களைச் சொர்க்கத்தி லனுபவித்து, இந்தப் பலன் நசித்துத் திரும்பி வேறு விதியில்லாமற் பூமியிற் பிறக்கும்; சுருதி மந்திரங்களாற் செபம் பண்ணினால் கருதிய பலன்களைக் கொடுக்கும்; ஆதலின், “கரு மமே முக்கியம்” என்பராகலின், ‘கைவல்ய ஞானநீதி நல்லோ ருரைக் கிலோ கர்மமுக் கியமென்று நாட்டுவேன்’ என்றனர்.

“கர்மமே முக்கியம்” என்றொருவர் கூறின், “கர்மமோ சடம்; அது தானே யொரு பயனையுங் கொடாது; சகலமான கலைஞானங்களும், புரா

ணங்களும், வேதாகமங்களிலுள்ள கருமகாண்டங்களும், மற்றச் சாத்திரங்  
களும், எனைச் சமய நூல்களு மாராய்ந்து பலவழிப்படுகிற பொருண் முழு  
வதுங் கீழெனக் கொண்டு கழித்து, மேலான பதி பசு பாசமாகிய மூன்று  
பொருள்களையுந் தடத்த லட்சணத்தில் வைத்து வருத்துணர்த்தி, அம்  
மூன்றனுட் பதிப்பொருள் எனைப் பசுபாசங்கட்கு மேலாதலின் அது  
விளங்கச் சொரூப லட்சணத்தில் வைத்துணர்தலாகிய நல்வழிக் கேது  
வான ஞானகாண்டத்தினை ஓதல் கேட்டல்களுடன் சிந்தித்து, ஞாநு  
ஞான ஞேயமாகிய பகுப்பின்றி அத்துவிதமா யகண்டாகார நித்திய வியா  
பக சச்சிதாநந்தப் பிழம்பாகி நிறைந்து நிற்கின்ற முதல்வனோடு கலக்குந்  
தன்மைத்தாகிய ஞானத்தினை யனுட்டித்தலே முக்கியம்” என்பராகலின்,  
' கர்மமொருவன், நாட்டினு லோபழைய ஞானமுக் கியமென்று நவிலு  
வேன் ' என்றனர்.

வடமொழியில் வல்லவனொருவன் வரின், தமிழ்மொழி அனாதியிலேயே  
யுள்ளதென்றும், காமிக முதலிய ஆகமங்கள் வேதமுண்டாய காலத்தே  
அனாதியே யிறைவனால் உண்டாக்கப்பட்டதனால் அவ் வாகமங்களு ளொன்  
றாய காமிகத்திலே “ ஊர்த்துவம் தீராவிட பாஷாங்கம் கானம் ந்ருத்தயு  
தந்துவா ” என்று கூறியிருத்தலினாலும், தமிழ்மொழிப் புணர்ச்சிகட்படும்  
செய்கைகளும், குறியீடுகளும், வினைக்குறிப்பு, வினைத்தொகை முதலிய  
சொல்லிலக்கணங்களும்; உயர்திணை, அஃறிணை, ஐம்பால் என்னுஞ் சொற்  
பாடுபாடுகளும்; அகம் புற மென்னும் பொருட் பாடுபாடுகளும்; குறிஞ்சி,  
மூலீ, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை, வெட்சி,  
உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண்டிணை என்னும் பொருட்  
பகுதிகளும், அவையின் றுறைகளும்; வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா,  
வஞ்சிப்பா, அவற்றின் இனங்கள், மருட்பா முதலியவற்றின் இயல்களும்  
இன்றோரன்ன பிறவும் வடமொழியிற் பெறப்படாமையானும்; சிவபெரு  
மானே சங்கப்புலவர்களோடும் தானுமோர் புலவரை எழுந்தருளி யிருந்து  
பரிபா டல்முதலிய நூல்களை இயலுமிசையும் பொருத்தத் தெரிந்து  
ஆராய்ந்தமையானும், தியாகராஜப் பெருமானைப் பரவையாரிடத்தில்  
நாதினமேற் செல்லப் போக்கினமையானும், முதலை யுண்ட பார்ப்பனப்  
பிள்ளையைக் கழிந்த பருவத்தோடு வருவித்தமையானும், எலும்பு பெண்  
னுருவமாகச் செய்வித்தமையானும், வேதங்கள்மூடிய கதவைத் திறப்பித்த  
மையானும், கைலாயத்திலே வழங்கி வருகின்றமையானும், வாய் என்னும்  
உருப்பிற்குச் சொல்லின்றி முகத்தின் பெயர்களை வைத்து வழங்கும்  
வாயில்லா வடமொழியினின்றும் இன்னிசை வரய்ந்து உலகமெங்கும் தன  
திசைமயமா யொலிக்கும் கரையிறந்த தமிழ்மொழி பிறந்ததல்ல வாகலி  
னாலும், “ தமிழே சிறந்தது ” என்பாராகலின், ' வடமொழியிலே, வல்லா  
னொருத்தன்வரவுத்தீராவிடத்திலே வந்ததா விவகரிப்பேன் ' என்றனர்.

தென்மொழியில் வல்லவனெருவன் வரின், “வேதங்களும், ஆகமங்களும், புராணங்களும், சோதிடம், வைத்தியம், சிற்பம், மந்திரம், யோகம், நீதி, ரசம், ரசாயன முதலிய பிரத்தியக்க சாஸ்திரங்களும், இல்லற வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற கன்மநூல்களும், ஸ்மிருதி, பூர்வமீமாஞ்சை முதலிய ஞான நூல்களும், உபநிஷதங்கள், உத்தரமீமாஞ்சை முதலிய பரோட்ச சாஸ்திரங்களும், சிருங்கார முதலிய ரசங்கள் ஒன்பது நிறைந்து, பெயர் கேட்கு முன்னே அதிலுள்ள சரித்திரத்தின் நாயகன் முதலிய பற்பல விஷயங்களை யூகிக்கத்தக்க நாடகங்களும், பிரகரண முதலிய அநேக வேற்றுமைக ணிறைந்த காலியங்களும் வடமொழியிலேயே யிருத்தலின் இம்மொழியே சிறந்தது” என்பாராகலின், ‘வல்லதமிழிறுள்வரி னங்ஙனே வடமொழி யின் வசனங்கள் சிறிது புகல்வேன்’ என்றனர்.

இதனால், ஞான முக்கியமெனின் கர்ம முக்கியமென்றும், கர்ம முக்கிய மெனின் ஞான முக்கியமென்றும், வடமொழிசிறந்ததெனின் தென்மொழி சிறந்ததென்றும், தென்மொழி சிறந்ததெனின் வடமொழி சிறந்ததென் றும் பிறரை மருட்டுஞ் செய்கைகளை மேற்கொண் டொழுகும் வித்தை முத்தியினைத் தருமோ என்பதாம். (10)

## ஆனந்தமானபரம்

கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்  
குணமொன்று மொன்றிலேன்பால்  
கோரமெத் தனைபகை பாதமெத் தனைவன்  
குணங்களெத் தனைகொடியபாழ்ந்  
கல்லாமை யெத்தனை யகந்தையெத் தனைமனக்  
களள்மெத் தனையுள்ளசற்  
காரியஞ் சொல்லிடினு மறியாமை யெத்தனை  
கதிக்கென் றமைத்தவருளில்  
செல்லாமை யெத்தனை விர்தாகோஷ்டி யென்னிலோ  
செல்வதெத் தனைமுயற்சி  
சுந்தையெத் தனைசலன மிந்த்ரஜா லம்போன்ற  
தேகத்தில் வாஞ்சைமுதலா  
அல்லாமை யெத்தனை யமைத்தனை யுனக்கடிமை  
யானே னிவைக்குமாளோ?  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) கொல்லாமை - கொல்லாமையாகிய குணம், எத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும் - எத்தனை தூர்க்குணங்களைப் போக்கும்;



அ குணம் ஒன்றும் ஒன்றிலேன்பால் - அக்குணம் ஒன்றும் பொருந்தாதவ னாகிய என்னிடத்தில், கோரம் எத்தனை (அமைத்தனை) - கோரமான நடக்கைக ளெத்தனை யமைத்தாய்; பசுபாதம் எத்தனை (அமைத் தனை) - பசுபாதங்கள் எத்தனையமைத்தாய்; வன் குணங்கள் எத்தனை (அமைத்தனை) - வலிய குணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய், கொடிய பாழ் கல்லாமை எத்தனை (அமைத்தனை) - கொடியனவும் பாழ்படு தற்குக் காரணமானவுமாகிய கல்லாமைக் குணங்கள் எத்தனை யமைத் தாய்; அகந்தை எத்தனை (அமைத்தனை) - அகங்கார குணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; மனக்கள்ளம் எத்தனை (அமைத்தனை) - மனக் குற்றங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; உள்ளசற்காரியம் சொல்லிடினும் அறியாமை எத்தனை (அமைத்தனை) - உளதாகிய சற்காரியத்தைச் சொன்னாலும் அதை யறிந்து கொள்ளாமையாகிய துர்க்குணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; கதிக்கு என்று அமைத்த அருளில் செல்லாமை எத்தனை (அமைத்தனை) - மோசூத்துக்கென்று அமைக்கப்பட்ட அருட்குணங்களில் பிரவேசியாமையாகிய குணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; விர்தா கோஷ்டி என்னிலோ செல்லுவது எத்தனை (அமைத்தனை) - பயனற்ற கூட்டமென் றுலோ அதில் பிரவேசித்தற்குக் காரணமாகிய காரணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; முயற்சி சிந்தை எத்தனை (அமைத்தனை) - பயனில்லாத முயற்சியில் செல்லுஞ் சிந்தைகளெத்தனை யமைத்தாய்; சலனம் இத்தர சாலம் போன்ற தேகத்தில் - கெடும் இயற்கையில் இத்திரசாலத்தை யொத்த சரீரத்தில், வாஞ்சைமுதலான அல்லாமை எத்தனை (அமைத் தனை) - விருப்பம் முதலியனவாகிய தகாமையாகிய குணங்கள் எத்தனை யமைத்தாய்; உனக்கு அடிமை ஆனேன் - தேவரீருக்கு அடிமையாயி னேன்; இவைக்கும் ஆனோ - (கோரம் முதலிய) இத் தீக்குணங்களுக்கும் நான் ஆளாகவோ; அண்ட பகிரண்டமும் - இவ் வண்டங்களுமும் இவற்றின் புறத்திலுள்ள அண்டங்களும், அடங்க - குறுகி யுள்ளடங்கும்படி, ஒரு நிறைவு ஆகி - ஒரு பரிபூரணமாகி, ஆனந்தம் ஆன பரமே - சுகரூபமான பரம்பொருளே!, என்க.

(வி - னை) ‘கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்’ என் மதனால் கொல்லாமையாகிய தருமமொன்றை அனுட்டித்து வருவதின லேயே எல்லாப் புண்ணியங்களும் இலேசாகக் கூடிவருமென்பதாயிற்று. திருக்குறள்: “அறவினை யாதெனில் கொல்லாமை கோறல், பிறவினை யெல்லாந் தரும்.” எனவும், சிலஞானதீபம்: “கொலையாதி நெறியகன்ற ஞானர் தானே கூறரிய மேலான ஞான மாகும், கொலையாதி யகன்றொழு குந் தவங்கடாமே குற்றமில்லா நற்றவமென் றுரைக்கு நூலுங், கொலையாதி யகற்றியநல் லறங்க டாமே குவலயத்தில் ஒப்பரிய அறங்களாகுங், கொலையாதி யகன்றுபெருஞ் செல்வந் தானே கூறிலுயிர்க் கிதமான வாழ்வ தாமே.” எனவும், இதிகாசம்: “ஆனை யடியி லடங்காவடியில்லே,

தானதுபோல நிற்கின்ற தன்மைதா - னூனுயிரைக், கொல்லா அறத்தின் கொழுநீழற்கே யுள்ளடங்கு, மெல்லா அறமு மிசைந்து.” எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க.

‘கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்’ என்றதனால், கொல்லுதலினாலேயே எல்லாப் பாவங்களு முண்டாகி அப்பாவங்களை யனுபவிப்பதற்கு நரகம் நிச்சயமாய்க் கிடைக்குமென்பதுமாம். திருமந்திரம்: “கொல்லிடு குத்தென்று கூறிய மாக்களை, வல்லிடி காரர் வரிகயிற் றூற் கட்டிச், சொல்லிடு நீரென்று தீவாய் நாகிடை, நில்லிடுமென்று நிறுத்துவர் தாமே.” எனவும், சிவஞானதீபம்: “எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்தியதாரு மிலங்குமுயி ருடலனைத்து மீசன் கோயில், எவ்வுயிரு மெம்முயிர் போ லென்று நோக்கி யிரங்காது கொன்றருந்து மிழிவி னோரை, வவ்வியம தூதாருந் தண்டஞ் செய்து வல்லிரும்பை யுருக்கியவர் வாயில்வார்த்து, வெவ்வியதீ யெழுநரகில் வீழ்த்தி மாறு வேதனைசெய் திடுவரென் றோது னாலே.” எனவும், சிவதருமோத்தரம்: “உற்றிடுவருரைத்ததுய ரனைத் தினைபு முயிர்க்கிரக்க, மற்றுவதைத் தவைகம்மை யவலமென துவற்றா னைத், துற்றினரு மற்றுமுள கொலைபுரிந்த துரிசினரும், பற்றுமிலர் படுந் துயர்க்குக் கடுந்தூதர் வலைப்பட்டே.” எனவும், இதிகாசம்: “இந்நோய் நமக்குண்டென் றெண்ணுதே யெவ்வுயிரு, முன்னோவக் கொன்றுண்ணு மூர்க்கத்தா மெந்நோவும், பண்ணப் படுநரகிற் பாவிகளிற் பாவிகளென் றெண்ணப் படுவா ரிசைந்து.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

‘கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்’ என்றதனால், கொல்லுதலினால் இம்மையிற் றுன்ப மெய்தாவிடனும் மறுசென்மத்தி லப்பாவம் வந்து மூண்டுக்கொண்டு நோயினைச் செய்யு மெனலுமாம். நாலடி யார்: “அக்கேகையொழிய விரலழுகித், துக்கத் தொழுநோ யெழுபவே - யக்கா, லலவனைக் காதலித்துக் கான்முறித்துத் தின்ற, பழவினை வந் தடைந்தக் கால்” எனவும், சிவதருமோத்தரம்: “கருவினு ளழிவன் முற்றிக் கழித்துட னழிவன்காளைப், பருவமுற் றழிவ னீகை பகர்ந்துபின் னுதவாப் பாவி, பெருவலைகண்ணி யாலும் பிடித்துயிர் வதைத்த பேதை, கருதிய பொருளைத் தக்கோர்க்குதவிடான் நினைத்த கையன்.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

‘கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்’ என்றதனால், கொல்லுந்தொழிலை மேற்கொண் டொழுதுவாரிடத்துக் கோரமான நடக்கை, பட்சபாதம், வன்குணம், கற்கவேண்டியவைகளைக் கற்காமை, அகந்தை, மனக்கள்ளம், அறியாமை, அருளிற் செல்லாமை, விருதா கோஷ்டியிற் பிரவேசம், பயனில்லாத முயற்சி, அனித்திய சரீரத்தில் வாஞ்சை முதலியனவு முண்டாகு மென்பார்.

மாணவகன் வினா:—“சர்வசங்க பரித்தியாக முற்ற துறவிகளாகிய ஞானிகளும் கொல்லாமையை மேற்கொண்டொழுகவேண்டுமென்பது அவசியமோ?”

விடை:—“இல்லறத்தார் ஒருகால் தவறிக் கொல்வரேல் அப் பாவத் தினை யொழித்துக்கொள்ள அவருக்குப் பரிகார முண்டாம்; துறவிகள் மறந்துங் கொலைத்தொழில் செய்தல் கூடாது. செய்யினும் பரிகாரங் கிடையாதாம். ஆகையினாலன்றோ தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவ நாய னார் தமது திருக்குறளில் கொல்லாமை யென்னு மதிகாரத்தினைத் துறவற வியலில் வைத்து “நிலயஞ்சி நீத்தாரு ளெல்லாங் கொலையஞ்சிக், கொல் லாமை சூழ்வான் றில” என்றோதினர். திருவருட்பா: “மருவாணைப் பெண்ணுக்கி யொருகணத்தில் கண்விழித்து வயங்கு மப்பெண், ணுரு வாணை யுருவாக்கி யிறத்தவரை யெழுப்புகின்ற வருவனெனுங், கருவாணை யுறவிரங்கா துயிருடம்பைக் கடித்துண்ணுங் கருத்தனெனெங், குருவாணை யெமதுகிவக் கொழுந்தாணை ஞானியெனக் கூறெனாதே.” என்றதாலுங் காண்க.”

வினா:—“அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களை லொருவராய்க் கொல் லத் தொழிலை மேற்கொண்ட கண்ணப்ப நாயனுருக்கு முதல்வன் அனுக் கிரகஞ் செய்தவா றென்னை?”

விடை:—“கண்ணப்ப நாயனார் ஒரு ஆசிரியனை யடைந்து ‘இது பாவம், இது புண்ணியம்,’ ‘இது செய்யலாம், இது செய்யலாகாது’ எனக் கேட்டறிந்தவ ரல்லர். அவர் பழகியிருந்த பழக்கத்தைப் பக்தி மிகுதியினுற் செய்தனர். அவர் பூர்வசென்மத்திற் செய்த தபோபலத்தி னாலே மோட்சம் கைகூடிற்று. அவர் வாய்நீரால் திருமஞ்சனமாட்டிச், செருப்புக்காலா லுதைப்பதுஞ்செய்து, முத்தி யடைந்தனர். சுண்டேசுர நாயனார் பிதாவைக் கொன்று முத்தி யடைந்தனர். சிறுத்தோண்ட நாயனார் பிள்ளையை யறுத்து முத்தி யடைந்தனர். இச் சரித்திரங்களைப் பிரமாண மாக்கொண்டொருவன் அங்ஙன நடத்தி முத்தியடைய முயலுவனே? ஆகையினால், உலகாதிதமாகிய சிவானுக்கிரக வலியினையுடைய மிகுந்த பத்தி விதியெனக் கொள்ளுதல் கூடாது.”

வினா:—“அந்தணர் யாகத்தின்கட் சீவகொலை செய்வதேன்.”

விடை:—“அந்தணர் யாகத்தின்கட் கொன்ற சீவன் வேதமந்திரத் தாற் சுத்தி யடைந்து தெய்வலோகத்தை யெய்திச் சுக மடைதலால் யாகம் புரிந்த பூசாரும் வானுலகம் புகுவர். ஆயினும், இவ் வேள்வியா லுண்டாம் பலன் சிறு பதமுத்தியெயன்றிச் சுத்திமுத்தி யன்று. ஆகையினாலன்றோ, பேருநாவலர்: “அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டலி னென்ற, னுயிர்செருத் துண்ணுமை நன்று.” எனக் கூறிப்போந்தனர். “அஹிம்சா பரமோதரு மம்,” என்ற வேதவாக்கியமும் காண்க.”

‘உணக்கடிமை யானே னிவைக்கு மாளோ’ என்றதனால், கொல்லாமை யென்னுங் குணமொன்று மொன்றிலே னாதலினால் உணக்கடிமை யாகாது பல குணக்கேட்டை விளைக்குங் கொடுமைகளுக்கே அடிமையாய் வாழ்ந்தே நென்றனர்.

அண்டங்களும் இவற்றின் புறத்திலுள்ள அண்டங்களும் நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா எனும் எட்டுளடங்குமாகலினாலும், அவ் வெட்டாய் விளங்குபவன் முதல்வ குகலினாலும், ‘அண்டபகிரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி யானந்தமானபரமே’ என்றனர். திருவாசகம் : “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன், புலனாயமைந்த தனோ டெண்வகை யாய்ப்புணர்ந்துநின்ற, னுலகே முனைத்திசைபத் தெனத்தா நெருவனுமே, பலவாகிநின்றவா தோனோக்க மாடாமோ.” என்றதனாற் காண்க. (1)

தெருளாகி மருளாகி யுழலுமன மாய்மனஞ்  
சேர்ந்துவளர் சித்தாகியச்  
சித்தெல்லாஞ் சூழ்ந்தசிவ சித்தாய் விசித்திரமாய்த்  
திரமாகி நானாவிதப்  
பொருளாகி யப்பொருளை யறிபொறியு மாகியைம்  
புலனுமா யைம்பூதமாய்ப்  
புறமுமா யகமுமாய்த் தூரஞ் சமீபமாய்ப்  
போக்கொடு வரத்துமாகி  
இருளாகி யொளியாகி நன்மைதீ மையுமாகி  
யின்றுகி னானையாகி  
என்றுமா யொன்றுமாய்ப் பலவுமா யாவுமா  
யிவையல்ல வாயநின்னை  
அருளாகி நின்றவர்க ளறிவதல் லாலொருவ  
ரறிவதற் கெளிதாருமோ?  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) தெருள் ஆகி - தெளிவாகி, மருள் ஆகி - மயக்கமாகி, உழலும் மனம் ஆய் - சுழலாநின்ற மனமாகி, மனம் சேர்ந்து வளர் சித்து ஆகி - மனமானது சேர்ந்து வளர்த்து கிடமாகிய அறிவாகி, அ சித்து எல்லாம் சூழ்ந்த சிவசித்தாய் - அந்தச் சித்தெல்லாம் சூழப்பெற்ற சிவஞானமாகி, விசித்திரமாய் - ஆச்சரியகரமாகி, திரம் ஆகி - உறுதியாகி, நானாவித பொருள் ஆகி - பலவகைப் பொருள்களாகி, அ பொருளை அறி பொறியும் ஆகி - அப்பொருளை யறிகின்ற ஐம்பொறிகளுமாகி, ஐம்புலனும் ஆய் - (அவற்றுக்கு விடயங்களாகிய) ஐம்புலன்களுமாகி, ஐம்பூதம் ஆய் - பஞ்சபூதங்களாகி, புறமும் ஆய் - வெளியுமாகி, அகமும் ஆய் - உள்ளுமாகி,

தூரம் சமீபம் ஆய் - சேய்மை யன்மைக ளாகி, போக்கொடு வரத்தும் ஆகி - செலவொடு வரவுமாகி, இருள் ஆகி - அந்தகாரமாகி, ஒளி ஆகி - பிரகாசமாகி, நன்மை தீமைகளும் ஆகி - நன்மை தீமைகளுமாகி, இன்று ஆகி - இன்றாகி, நாளை ஆகி - நாளையாகி, என்றும் ஆய் - என்றமாகி, ஒன்றும் ஆய் - ஒன்றுமாகி, பலவும் ஆய் - பலவுமாகி, யாவும் ஆய் - எல்லாமாகி, இவை அல்ல ஆய நின்னை - இவைக ளல்லாதனவுமாகிய உன்னை, அருள் ஆகி நின்றவர்கள் - உன் திருவருளுக் கிலக்காகி நின்ற அறிஞர்கள், அறிவது அல்லால் - அறிவதேயன்றி, ஒருவர் - வேறொருவர், அறிவதற்கு - உணர்வதற்கு, எளிது ஆகுமோ - (அவ் வுணர்ச்சி) எளிதாகுமோ?, அண்டபகி—, என்க.

(வி - ரை) மலமைந்தால் வரும் அவத்தை, கோசம், ஆதாரம், போகம், மண்டலம், அத்துவா, மந்திரம், பதம், அக்காரம், புவனம், தத்துவம், கலை முதலிய யாவும் ஆன்மாவினுக்கு இன்றியமையாது வேண்டிவனவாக இருந்தாலும் இவை யனைத்துஞ் சடமா யிருத்தலினால் இவை தாமே காரியப்படாமல் முதல்வன் சன்னிதானத்தில் ஆன்மாவினுக்குக் காரியப்பட்டு வருகையால் அக் காரியங்களுட் சிலவாகிய தெருள், மருள், மனம், சித்து, சிவஞானம், பொருள், பொறி, புலன், பூதம், இருள், ஒளி, நன்மை, தீமை, இன்று, நாளை முதலிய எல்லாம் முதல்வனே என்பார், 'பலவுமாய்' என்றும்; இவையனைத்திலும் 'எள்ளி லெண்ணெயைப்போல்' நிறைந்திருத்தலின், 'அகமுமாய்' என்றும்; இவை யனைத்தையும் வியாபியமாகக் கொண்டிருத்தலின், 'புறமுமாய்' என்றும்; இத்தகைய முதல்வனை ஆகமஞ் சொன்ன வொழுங்கிலே நின்று அனுட்டியாதவர்களுக்குக் கூட லறிதாகலின், 'தூரமாய்' என்றும்; அனுட்டித்தவர்களுக்குக் கூட லெளிதாகலின், 'சமீபமாய்' என்றும்; இவை யனைத்தையுங் கடந்து விளங்குபவனாகலின், 'இவை யல்லவாய்' என்றும் கூறினர். தத்துவப் பிரகாசம்: "ஆகமல மைந்தவத்தை சாக்கி ராதியவைபதினெட் டைங் கோச மாதாரமாறு, போகமண்டலமூன்றா றத்து வாக்கள் புகலுமற் திரம் பதினென் றெண்பத்தோர் பதமும், பாகவக்கரமைப்பத் தொன்றுடனே புவனம் பகருமிரு தூற்றினோ டிருபத்துநாலு, மோகதத் துவந்தொண்ணூற் றறுகலை மைய்து முதலான பாசமென மொழியு தாலே." எனவும், சிவஞானசித்தியார்: "இருவினை யாநி யாகி யியற்றலா னுகர்வா லந்தம், வருமலஞ் சார்ந்து மாயா வருவுகண் மருவி யார்த்துத், தருசெயன் முறைமை யாலே தான்பல பேதங் காட்டி யருவதாய் நின்ற ரன்ற னுணையி னமர்ந்து செல்லும்." எனவும், காசிகாண்டம்: "ஐம்பெரு பூத மாகி யவற்றறு குணங் களாகி, யைம்பொறி யாகி யந்தக் கரணமா யறிவு மாகி, யைம்பெருங் கரும மாகி யனைத்தினுந் தோய்த்துந் தோயா, வைம்பெருங் கடவு ளாகு மாதிரின் னடிகள்போற்றி." எனவு முறையே வருவனவற்றூற் காண்க.

திரோத நீங்கி யருளைத் தமக்குத் தாரகமாகப் பெற்றவர்கள், காட்சிக்கு ஆதித்தன் தன்னுடைய பிரகாசத்தாலேயிருளையோட்டிக் காட்சியையுடைய கண்ணுக்குத் தானுந் தோன்றி நின்றற்போல, தன்னுடைய அருட்சத்தியாகிய சஞ்சித கன்மத்தையும் போக்கி, மேலும் ஆகாமியமாய் வரும் வினையையும் வராமற் காத்து அருள்வடிவமாய்த் தன்னையுந் தரிசிப்பிப்பன் முதல்வனாகவின், ‘அருளாகி நின்றவர்க ளறிவதல்லா லொருவ ரறிவதற் கெளிதாருமோ’ என்றனர். சிவஞானபோதம்: “அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே, யருளு மவனன்றி யில்லை - யருளின், நவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணூர் கண்ணுக், கிரவியோ னிற்பனா மேய்ந்து.” என்றதனாற் காண்க.

(2)

மாறுபடு தர்க்கந் தொடுக்கவறி வார்; சாண்  
வயிற்றின் பொருட்டதாக  
மண்டலமும் விண்டலமு மொன்றாகி மனதுழல்  
மாலாநிறிக்கவறிவார்;  
வேறுபடு வேடங்கள் கொள்ளவறி வார்; ஒன்றை  
மெணமெணென் றகம்வேறதாம்  
வித்தையறி வார்; எமைப் போலவே சந்தைபோன்  
மெய்நூல் விரிக்கவறிவார்!  
சீறுபுலி போற்சீறி மூச்சைப் பிடித்துவிழி  
செக்கச் சிவக்கவறிவார்;  
திரமென்று தந்தம் மதத்தையே தாமதச்  
செய்கைகொடு முளறவறிவார்;  
ஆறுசம யங்கடொறும் வேறுவே ருகிவிளை  
யாடுமுனை யாவரறிவார்?  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) மாறுபடு - மாறுபடுதற்குரிய, தர்க்கம் - தர்க்கம், தொடுக்க அறிவார் - தொடுக்க அறிவார்கள்; சாண் வயிற்றின் பொருட்டு ஆக - சாண்வயிற்றி னிபித்தமாக, மண் தலமும் - மண்ணுலகமும், விண் தலமும் - விண்ணுலகமும், ஒன்று ஆகி - ஒன்றாகப் பாவித்து, மனது உழல் - மனஞ் சுழலாநிற்க, மால் ஆகி நிற்க அறிவார் - பேராசை கொண்டு நிற்க அறிவார்கள்; வேறு படு - வெவ்வேறு வகைப்பட்ட, வேடங்கள் - வேடங்கள், கொள்ள அறிவார் - பூண் அறிவார்கள்; ஒன்றை - ஒரு மந்திரத்தை, மெண மெண என்று - மெணமெண என்று நாவினால் உச்சரியா நின்றே, அகம் வேறது ஆம் - மனம் வேறுதற்குரிய, வித்தை அறிவார் - வித்தையை அறிவார்கள்; எம்மைப்போலவே - எங்களைப்போலவே, சந்தைபோல் - சந்தையில் பல பொருள்களைப் பரப்பி வைப்பதுபோல, மெய் நூல் விரிக்க அறிவார் - உண்மை நூற்பொருள்களைப் பரப்ப அறிவார்கள்; சீறு புலிபோல்

சீறி - கோபிக்கின்ற புலியைப்போலச் சீறி, மூச்சைப் பிடித்து - மூச்சைத் தடுத்து, விழி செக்கச்சிவக்க அறிவார் - கண்கள் மிகவுஞ் சிவக்க அறிவார்கள்; தம் தம் மதத்தையே திரம் என்று - தங்கள் தங்கள் மதத்தையே திடமென்று, தாமதச்செய்கை கொடும் உளற அறிவார் - தாமதத் தொழிலமேற்கொண்டு உளற அறிவார்கள்; ஆறு சமயங்கள் தொறும் - ஆறு சமயங்களுள்ளும், வேறு வேறு ஆகி - வெவ்வேறுருக்கொண்டு, விளையாடும் உன்னை - விளையாடாநின்ற வுன்னை, யாவர் அறிவார் - யாவர் அறிய வல்லார்?, அண்டபகி—, என்க.

( வி - ரை ) வைகைக்கராகப் பிறந்து சாஸ்திரங்களிற் பயிலும் புண்ணியம் வாய்ந்தவராயினும், அமுர்தகலச நியாயமாகத் தாங்கள் கற்ற சாஸ்திர அளவிலேயே திருத்தி யடைந்து, சித்தார்த்த சைவர்கள் கூறும் ஞான மொழிகளைக் கொள்ளாது தருக்கமாடி யவர்கள் சித்தத்தைக் கலக்குதலினாலும், தங்கள் கொள்கை தீதாயினும் தருக்கவலியாற் றும் பிடித்தபிடியை முற்றுஞ் சாதித்தலினாலும், 'மாறுபடு தர்க்கந் தொடுக்க அறிவார்' என்றனர். ஒழுவிலோடுக்கம்: "முலையுண்ணி நீருண்ணு மோட்டெருமை மூடர், சலமின்றிச் சந்துரைப்பார் தர்க்கர் - பலதாரை, வட்டிலே போலுமவர் மாயோக வாசகத்தைக், கிட்டி னரகங் கிடர்." என்றதனாற் காண்க.

மும்மை வினையின்படியே இம்மையில் யாவும் கிடைக்குமென்று பெற்றவரையில் திருப்தி யடையாது வயிறு வளர்க்கு நிமித்தமாகவே வீணாக மனத்தினைப் பலவாறாகப் பல பொருள்களைச் சம்பாதிக்கும் பொருட்டிப் பல திசைகளிலும் பரவச்செய்து சஞ்சலமுறுவ ரென்பார், 'சாண்வயிற்றின் பொருட்டதாக மண்டலமும் விண்டலமு மொன்றாகி மனதுழல மாலாகி நிற்க அறிவார்' என்றனர். முதுரை: "உண்பது நாழி யுடுப்பது நான்கு முழு, மெண்பதுகோடி நினைத் தெண்ணுவன- கண்புதைந்த, மாந்தர் குடி வாழ்க்கை மண்ணிற் கலம்போல, சாந்துணையுஞ் சஞ்சலமே தான்." என்றதனாற் காண்க.

கால தேச வர்த்தமானங்கட்குத் தக்கபடி சமயோசிதமாகப் பிறரை வஞ்சிக்கப் பற்பல வேடங் காட்டிப் பிழைப்பாரென்பார், 'வேறுபடு வேடங்கள் கொள்வர்' என்றனர். ஒழுவிலோடுக்கம்: "வேட்டியுந் தாழ் வடமும் வெண்ணீறும் வெண்பல்லும், காட்டிவது ஞானக்களவு காண்." என்றதனாற் காண்க.

மனத்தினை யொருவழியிலே செலவிட்டு வாயினு லேதோ மந்திரஞ் செபிப்பார்போலத் தந்திர வித்தை செய்து காட்டுவா ரென்பார், 'ஒன்றை மெணமெணென்றகம் வேறதாம் வித்தை யறிவார்' என்றனர். சிவவாக்கியர்: "சுற்றிவந்து மெணமெணென்று சொல்லுமந்தரமேதடா" என்றதனாற் காண்க.

ஈண்டு மெய்நூல் என்றது மெய்கண்ட சாத்திரத்தினை. தீட்சையடைந்த பக்குவர்களாகிய தீவிரதரமுடைய புத்திமாண்கட்கு மாத்திரமே இஞ்ஞான சாஸ்திரத்தினைப் போதிக்க வேண்டிமாகலின் அங்ஙனஞ் செய்யாது அதீட்சிதர்களாகிய அபக்குவர்கட்கெல்லாஞ் சொல்லிக் கடைபரப்புவதல் அசம்பிரதாயமாகலின், 'எமைப்போலவே சந்தைபோன் மெய்நூல் விரிக்க அறிவார்' என்றனர்.

“ஒறுத்தார்க் கொருநாளை யின்பம் பொறுத்தார்க்குப், பொன்றுத் துணையும் புகழ்.” என்னும் உண்மையினைச் சிறிது மறியாது, தன்னை யடைந்தார் மாட்டாரிடத்தும் எப்போதும் பிருகங்கனைப் போலச் சிலர் சீறுவ ரென்பார், 'சீறுபுலி போற்சீறி மூச்சைப் பிடித்துவிழி செக்கச் சிவக்க வறிவார்' என்றனர்.

தத்தம் மதத்திலே பிரதிபாதிக்கப்படுகிற கடவுளே முழுமுதற் நெய்வ மென்றும், தத்தம் மதமே சிறந்த தென்றும், தாமதகுண மேலீட்டால் வாளா வாதித்து முன்பின் முரணாகப் பேசுவ ரென்பார், 'திரமென்று தத்தம் மதத்தையே தாமதச் செய்கைகொடு முளற அறிவார்' என்றனர்.

அறுவகைச் சமயங்களிலும் அவ்வவ் அன்பர்கள் கருதியவாறே தனித் தனி காட்சியருளும் கடவு ளொருவரே யென்பார், 'ஆறுசம யங்கடொறும் வேறுவேறுகிவினை யாடுமுனை யாவ ரறிவார்?' என்றனர். தேவாரம்: “அக்கினொடு முத்தினைபு மணிந்து தொண்டர்க் கங்கங்கே யறுசமய மாகி நின்ற, திக்கினையென் றிருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத் தீவினையே னறியாதே திகைத்தவாறே.” என்றதனாற் காண்க. (3)

காயிலை யுதிர்ந்தகனி சருகுபுனன் மண்டிய  
கடும்பசி தனக்கடைத்தும்,  
கார்வரையின் முழையிற் கருங்கல்போ லசையாது  
கண்மூடி நெடிதிருந்தும்,  
தீயினிடை வைகியுந் தோயமதின் மூழ்கியுந்  
தேகங்க ளொன்பெலும்பாய்த்  
தெரியின் றுஞ்சென்னி மயிர்கள்கூ டாக்குருவி  
தெற்றவெயி லாடிருந்தும்,  
வாயுவை யடக்கியு மனதினை யடக்கியு  
மௌனத்தி லேயிருந்தும்,  
மதிமண்ட லத்திலே கனல்செல்ல வழுதுண்டு  
வனமு டிருந்துமறிஞர்  
ஆயுமறை முடிவான வருணாடி னரடிமை  
யகிலத்தை நாடன்முறையோ?  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!



(இ - ள்) உதிர்ந்த காய் இலை கனி சருகு புனல் - உதிர்ந்த காயை யும் இலையையும் கனியையும் சருகையும் நீரையும், மண்டிய கடும் பசி தனக்கு அடைத்தும் - மிகுந்த கடும்பசிக்கு உண்பித்தும், கார் வரையின் முழையில் - கருமையாகிய மலைக்குகையில், கருங்கல்போல் அசையாது - கருங்கல்லைப் போல அசையாமல், நெடிது கண் மூடி இருந்தும் - நெடுங்காலம் கண்மூடி யிருந்தும், தீயினிடை வைகியும் - பஞ்சாக்கினி மத்தியிற் றங்கியும்; தோயமதில் மூழ்கியும் - புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் பண்ணியும்; தேகங்கள் - சரீரங்கள், என்பு எலும்பு ஆம் தெரிய நின்றும் - எலும்பெலும்பாய்த் தெரியத் தவநிலையில் நின்றும்; சென்னி மயிர்கள் கூடு ஆ - தலைமயிர்களைக் கூடாகக் கொண்டு, குருவி தெற்ற - குருவிக ளலைக்க, வெயிலூடி இருந்தும் - வெயிலினிடத் திருந்தும்; வாயுவை அடக்கியும் - வாயுவைத் தடுத்தும்; மனதினை அடக்கியும் - மனத்தைத் தடுத்தும்; மொனனத்திலே இருந்தும் - மோனநிலையி லிருந்தும்; கனல் செல்ல மதிமண்டலத்திலே அமுது உண்டு வனமுடி இருந்தும் - தாபத் தணியும்படி சந்திரமண்டலத்திலுள்ள அமிர்தத்தை யுண்டு காட்டிற் றங்கியும், அறிஞர் - ஞானியர்கள், ஆயும் - ஆராயப்பட்ட, மறை முடிவான பொருள் நாடிஞர் - வேதார்த்தப் பொருளை விரும்பித் தேடிஞர்கள்; அடிமை - அடிமை யொருவனும், அகிலத்தை நாடல் முறையோ - உலக வாழ்வை விரும்புதல் முறைமையாமோ?, அண்டபகி—, என்க.

(வி - ரை) 'அறிஞர், ஆயுமறை முடிவான வருணாடி ஞாடிமை யகிலத்தை நாடன் முறையோ' என்றதனால், அறிஞர் காயிலை முதலிய பசித்தவளைக் குண்டனர்; யான் கிருதகுள பாயசத்துடனே யெந்நேரமு முண்டான். அவர் முழையில் வாழ்ந்தனர்; யான் மாடமாளிகையில் வாழ்ந்தனன். அவர் அசையா திருந்தனர்; யான் ஓடியாடித்திரிந்தனன். அவர் தீயினிடை வைகினர்; யான் குளிர்த்த நீழலிடை வைகினன். அவர் குளிர்த்த சலத்தில் மூழ்கினர்; யான் வெந்நீரில் மூழ்கினன். அவர் எலும் பெலும்பாய்த் தெரிய நின்றனர்; யான் தேகம் பருத்து நின்றனன். அவர் தலைமயிர்ச் சிக்குண்ண வெயிலினுறைந்தனர்; யான் தலைமயிர் வாரிச் சுகமுற்றனன். அவர் வாயுவை யடக்கினர்; யான் பெருமூச்சு விட்டனன். அவர் மனத்தினை யடக்கினர்; யான் மனம் போனவழி விட்டனன். அவர் மொனமுற்றிருந்தார். யான் பகிர்முகத்தே யிருந்து சோறுண்டேன். அவர் வனமு டிருந்தார்; யான் நகர டிருத்தேன். இங்ஙனம் அறிஞர் அருளுற்று வாழ யான் மருளுற்று வாழ்தல் அழகாமோ என்றனர். (4)

சுத்தமு மசுத்தமுந் துக்கசுக பேதமுந்

தொந்தமுட னிர்த்தொந்தமும்

ஸ்தூலமொடு சூக்ஷ்மமு மாகையு நிராகையுஞ்

சொல்லுமொரு சொல்லின்முடிவும்

பெத்தமொடு முத்தியும் பாவமொ டபாவமும்  
 பேதமொ டபேதநிலையும்  
 பெருமையொடு சிறுமையு மருமையுட னெளிமையும்  
 பெண்ணினுட னுணுமற்றும்  
 நித்தமு மனித்தமு மஞ்சன நிரஞ்சனமும்  
 நிஷ்களமு நிகழ்சுகளமும்  
 நீதியு மநீதியு மாதியொ டனாதியும்  
 நிர்விஷய விஷயவடிவும்  
 அத்தனையு நீயலதெ ளத்தனையு மில்லையெனின்  
 யாங்களுனை யன்றியுண்டோ?  
 அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
 யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) சுத்தமும் அசுத்தமும் - சுத்தா சுத்தங்களும்; துக்கசுக  
 பேதமும் - துக்கசுக பேதங்களும்; தொந்தமுடன் நிர்ந்தொந்தமும் -  
 சம்பந்தாசம்பந்தங்களும்; ஸ்தூலமொடு சூக்ஷ்மமும் - ஸ்தூல சூக்ஷ்மங்களும்,  
 ஆசையும் நிராசையும் - ஆசையும் ஆசையின்மையும்; சொல்லும் - ஒரு  
 சொல்லின் முடிவும், வேதமும் - வேதமுடிவும்; பெத்தமொடு முத்தியும் -  
 பந்தமோட்சங்களும்; பாவமொடு அபாவமும் - நினைத்தலும் நினையாமை  
 யும்; பேதமொடு அபேதநிலையும் - பேதாபேத நிலைகளும்; பெருமை  
 யொடு சிறுமையும் - பெருமை சிறுமைகளும்; அருமையுடன் எளிமையும் -  
 அருமை எளிமைகளும்; பெண்ணினுடன் ஆணும் - பெண்மை ஆண்மை  
 களும்; மற்றும் - மேலும், நித்தமும் அநித்தமும் - நித்தியா நித்யங்களும்;  
 அஞ்சன நிரஞ்சனமும் - தோஷமும் தோஷமின்மையும்; நிஷ்களமும் -  
 அருபத்தன்மையும், நிகழ் சுகளமும் - சம்பவிக்கின்ற உருவத்தன்மையும்;  
 நீதியும் அநீதியும் - நீதி அநீதிகளும்; ஆதியொடு அநாதியும் - ஆதி யநாதி  
 களும்; நிர்விஷய விஷய வடிவும் - ஒருவர்க்குக் காணப்படாதவைகளும்  
 காணப்படுபவைகளும்; அத்தனையும் - (ஆகிய) எல்லாமும், நீ அல்லது -  
 நீ யன்றி, என் அத்தனையும் இல்லை யெனின் - என்னளவும் (வேறு நீ யில்  
 லாப் பொருள்) இல்லையாயின், யாங்கள் உன்னை அன்றி உண்டோ -  
 நாங்கள் உன்னையன்றி உளமாவோமோ?, அண்டபகி—, என்க.

(வி - ளை) சகத் காரணமாகிய மாயை பரிபூரணமாகிய சிவத்தி  
 னுக்கு மன்னியமல்ல வாகலினாலும், அம் மாயாகாரிய மனைத்துஞ் சிவ  
 மின்றி நிகழாவாகலினாலும், அக் காரிய மனைத்தும் பூரண நிஷ்டையில்  
 வேற்றமையாகக் காணப்படா வாகலினாலும், சிவானுபூதிமான்களுக்குப்  
 'பிரபஞ்சத்திற் றொழிற்படுவன வெல்லாஞ் சிவமின்றி யாதாமில்லையென்னத்  
 தோன்றுமாகலினாலும், 'சுத்தமுதல் விஷயவடிவு வரையிலுள்ள, யாவு  
 நீயலதெ ளத்தனையு மில்லை' என்றனர். திருக்கடைக்காப்பு: "குற்றநீ  
 குணங்களைக் கூடலால் வாயிலாய், சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு

சோதிநீ, கற்றதூற் கருத்துநீ யத்தமின்ப மென்றிவை, முற்றுநீ புகழ்ந்து முன் னுரைப்ப தென்ன முகமனே.” எனவும், திருவாசகம்: “கூறு நாவே முதலாகக் கூறுங் கரண மெல்லாநீ, தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ தீமை நன்மை முழுதுநீ, வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை மெய்ம்மை யுன்னை விரித்துரைக்கிற, தேறும் வகையென் சிவலோகா! திகைத்தாற் தேற்ற வேண்டாவோ.” பொன்வண்ணத்தந்தாதி: “தவனே யுலகுக்குத் தானே முதறன் படைத்தவெல்லாஞ், சிவனே முழுதுமென் பார்சிவ னேகம் பெறுவர் செய்ய, வவனே யடல்விடை யூர்தி கடலிடை நஞ்சமுண்ட, பவனே யெனச் சொல்லு வாரும் பெறுவரிப் பாரிடமே.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

சுத்தாசுத்த முதலிய யாவும் நீயன்றி யில்லனவாயின் நாங்கள் மாத் திரம் உன்னையன்றி வேறாவோமோ, நாங்கள் யாவும் நின்னுடைய செயலா லேயே கட்டுப்பட்டுக் கிடக்கின்றோம் என்பதாம். (5)

கிராரு மாணவக் காட்டைக் களைந்தற்க்  
கண்டகங் காரமென்னும்  
கல்லைப்பிளந்துநெஞ் சகமான பூமிவெளி  
காணத்திருத்திமேன்மேல்  
பாராதி யறியாத மோனமாம் வித்தைப்  
பதித்தன்பு நீராகவே  
பாய்ச்சியது பயிராகு மட்டுமா மாயைவன்  
பறவையனு காதவண்ணம்  
நேராக நின்னுவினே போகம் புசித்துய்ந்த  
நின்னன்பர் கூட்டமெய்த  
நினைவின்படிக்குநீ முன்னின்றுகாண்பதே  
நின்னருட் பாரமென்றும்  
ஆராரு மறியாத சூதான வெளியில்வெளி  
யாகின்ற தூரியமயமே!  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) கார் ஆரும் ஆணவம் காட்டை களைந்து - இரு நிறைந்த ஆணவக் காட்டினை வேரறப் பறித்து, அற கண்டு - வெட் வெளியாக்கி, அகங்காரம் என்னும் கல்லை பிளந்து - அகங்கார மென்க கல்லைப் பிளந்தெறிந்து, நெஞ்சகமான பூமி வெளி காண திருத்தி - ம மாகிய நிலமானது வெளியாய்த் தோன்றும்படி திருத்தி, மேன்மேல் மேலுமேலும், பாராதி அறியாத மோனம் ஆம் வித்தை பதிந்து - பூதே சத்தார் முதலானவர்கள் அறியாத மோனநிலை யென்கிற விதைந் யூன்றி, அன்பு நீராக பாய்ச்சி - அன்பாகிய நீரைப் பாயவிட்டு, அது ப : ஆகுமட்டும் - அது பயிராகுமளவும், மாமாயை வன்பறவை அணுக,

வண்ணம் - பெரிய மாயையாகிய வலிய பறவை சேர்ந்து அழிக்காத வகை, நேராக நின்று - தமது முயற்சியினவாழ் குறைபாடில் செவ்வே நின்று அப் பயிரைக் காத்து, விளை போகம் புசித்து உய்த்த - விளைந்த சிவ போகத்தை யனுபவித்து உச்சிவித்த, நின் அன்பர் கூட்டம் எய்த - உன்னடியார் கூட்டத்தை நானடையும்படி, நீனவின்படிக்கு - என் எண்ணத்தின்படி, நீ முன்னின்று காப்பது - நீ எனக்குப் பிரத்யக்ஷமாகி நின்று காப்பாற்றுவது, நின் அருள் பாரம் - உன் திருவருட்குரிய கடமையாம் ; என்றும் - எப்பொழுதும், ஆராரும் அறியாத - எவ்வகைப்பட்ட மேலோரும் உணராத, சூது ஆன வெளியில் - இரகசியமான சிதாகாயத்தில், வெளி ஆகின்ற துரிய மயமே - வெளிப்படத் தோன்றுகின்ற துரிய வடிவே!; அண்டபதி—, என்க.

(வி - ண) பெத்தர்கள் காட்டினைக் களைந்து, கற்களை நீக்கி, நிலத்தினைச் சுத்த வெளியாக்கி, நெல் விளைத்து, நீர்ப் பாய்ச்சி, பயிர் விருத்தியாறவும் பறவைகள் சேராவண்ணம் காத்து, விளைந்த பலனை யனுபவிப்பார். அதுபோல, முதத்தர்கள் ஆணவமலத்தினை நீக்கி, அகங்காரத்தினை யொழித்து, நெஞ்சத்தினைச் சுத்தமாக்கி, மெனனத்தினைத் தாபித்து, அன்பு மயமாயிருந்து, பக்குவ முண்டாமளவு மாயாகாரியங்க ளனுபவபடியிருந்து சிவானுபவத்தினை யனுபவிப்பார். ஆகலின், உலகவின்ப மனுபவிப்பாரோடு ஞானவின்ப மனுபவிப்பாரையுஞ் சேர்த் திவ்வாறு கூறினர்.

முதல்வன் காட்டியும் கண்டும் உபசரித்து நிற்கும் அத்துவித நிலையினை மறவாது கடைப்பிடிக்கும் தமது ஞானக்கண்ணை யிழப்பித்துத்திய நெறிகட் கொண்டு சென்று மலங்களானுய பிறவிக்குழியில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்துவராகிய அன்பில்லார் கூற்றிலே தொன்றுதாட்டிப் பயின்று வந்த சேர்ச்சி யறும்படி, அம் மறவியை மாற்றி ஞானக்கண்ணை யுதவிப் பிறவிக் குழியினின்று மெடுத்து நன்னெறிகட் சலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவனடியாருடைய கூற்றிலே பேரன்புடையவராய் ஆவ்வன்பு சார்பாக விளங்கும் சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை கடைப்பிடித் துணரப் பெற்றவராயினரைப் பிரார்த்த விளைகள் வாதியாவாகலின், நின்னன்பர் கூட்டமெய்த நீனவின்படிக்கு நீ முன்னின்று காண்பதே நன்னருட்பாரம்' -என்றனர். சிவஞானபோதம்: “மறப்பித்துத் தம்மை லங்களில் வீழ்க்குஞ், சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை - யறப்பித்துப், சித்தரினத்தராய்ப் பரனுணர்வி னுலுணரு, மெய்த்தவரை மேவா வினை.” மீனாவும், சிவஞானசித்தியார்: “ஆசையொடு மானடியா ரடியாரை யடைந் டே டவர்களும் முன்களும் மாகச்செய்து, கூசிடொழிற் தருணஞானக் பிறியினின்று கும்பிட்டுத் தண்டமிட்டுக் கூத்தாடித்திரியே!” எனவும் நேவனவற்றற் காண்க.

நீட ஆறத்துவாக்களையுங் கடந்த பரமாகாசத்தினை இடமாகக்கொண்டு ஞான்குபவர் பெருமானாகலின், ‘ஆராரு மறியாத சூதான வெளியில்

வெளியாகின்ற துரியமயமே!’ என்றனர். நீலகண்ட பாஷ்யம்: “பர  
மாகாசாக்யம் சிவஸ்தானம் ஷட்விதஸ் யாத்வா பாரம் தத்தீத முக்யதே”  
என்றதனற் காண்க. (6)

வானுதி பூதமா யகிலாண்ட கோடியாய்  
மலையாகி வளைகடலுமாய்  
மதியாகி யிரவியாய் மற்றும் வெலாமாகி  
வான்கருணை வெள்ளமாகி  
நானாகி நின்றவனு நீயாகி நின்றிடவு  
நானென்ப தற்றிடாதே  
நானு எனக்குளறி நானு விகாரியாய்  
நானறிந் தறியாமையாய்ப்  
போனா லதிட்டவலி வெல்லவெளி தோபகற்  
பொழுதுபுகு முன்கண்மூடிப்  
பொய்த்துயில்கொள் வான்றனை யெழுப்பவச மோவினிப்  
போதிப்ப தெந்தநெறியை  
ஆனாலு மென்கொடுமை யனியாய மனியாயம்  
ஆர்பா லெடுத்துமொழிவேன்?  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே!

(இ - ள்) வானுதி பூதமாய் - ஆகாயமுதலிய பஞ்சபூதங்களாகி, அகில  
அண்டகோடியாய் - சமஸ்தமான அண்டகோடிகளாகி, மலை ஆகி - மலைகளாகி,  
வளைகடலுமாய் - (உலகத்தைச்) சூழ்ந்த கடல்களுமாகி, மதி ஆகி -  
சந்திரனாகி, இரவியாய் - சூரியனாகி, மற்றும் உள்ள எல்லாம் ஆகி - வேறுள்ள  
பொருள்களெல்லாமாகி, வான் கருணை வெள்ளம் ஆகி - மேலான கருணைப்  
பிரவாகமாகி, நான் ஆகி நின்றவனும் - நானாகி நின்றவனும், நீ ஆகி நின்  
றிடவும் - நீயாக நிற்கச்செய்தேயும், நான் என்பது அற்றிடாதே - கானென்பதை  
யொழியாமலே, நான் நான் எனக்குளறி - நான் நான் என்று குளறி,  
நானு விகாரி ஆய் - பலவகை விகார முள்ளவனாகி, நான் அறிந்து அறியாமை  
ஆய் - நானறிந்தும் அறியாமை யுள்ளவனாகி, போனால் - (மனம்  
போன போக்கில்) போனால், (அது) அதிட்டவலி - எனது அதிருஷ்டமே  
யாகும்; (அதனை) வெல்ல எளிதோ - வெல்லுதற்கு எளிதாகுமோ?, பகல்பொழுது  
புகுமுன் - பகற்காலம் அஸ்தமிக்கு முன்னமே, கண் மூடி - கண் மூடிக்கொண்டு,  
பொய் துயில் கொள்வான்தனை - பொய்த் தூக்கம் தூங்குபவனை, எழுப்ப வசமோ - துயிலொழிக்க (ஒருவனுக்கு) வசமாகுமோ?,  
இனி போதிப்பது எந்த நெறியை - இனி போதிப்பது எந்த மார்க்கத்தை?,  
ஆனாலும் - ஆயினும், என் கொடுமை - என் கொடுமையைப் பிறர் கேட்கச் சொல்லின்,  
(அது) அறியாயம் அறியாயம் - அறியாயமே அறியாயமே; (அங்ஙனமாதலால்) ஆர்பால் எடுத்து மொழி

வேன் - யாவரிடத்தில் எடுத்துச் சொல்லுவேன் ? ( சொல்வேன் );  
அண்டபகி—, என்க.

( வீ - ரா ) வாறாதி யட்டமூர்த்தமும் அவற்றினுக்குப் பரமாகிபுள்ளன  
வும், பின்னும் வாக்கு மனத்திற்கு எட்டுவனவும் எட்டாதனவுமாய் விரிந்து  
நிற்பது சிவமொன்றே யாகலின், ‘வானாதி பூதமா யகிலாண்ட கோடியா  
.....யாகி’ என்றனர். தீர்த்தம்: “தானே கடன்மலை யாதிபு  
மாய் நிற்குந், தானே திசையொடு தேவரு மாய்நிற்குந், தானே யுடலுயிர்  
தத்துவ மாய்நிற்குந், தானே யுலகிற் றலைவனு மாமே.” எனவும், தீருப்  
பாட்டு: “ஊனாபுயி ரானாபுட லானாபுல கானாய், வானாய்சில னானாய்கட  
லானாய்மலை யானாய், தேனார் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூ  
ரருட்டிறைபு, ளானாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.” எனவும்  
வருவனவற்றற் காண்க.

இங்ஙனம் முதல்வனது அட்ட மூர்த்தங்களுள் தானு மொருவனுய்ப்  
பாதத்திரனாக விருந்தும் அவ் வுண்மையினை யறியாது தன்னைச் சுதந்திர  
னாக எண்ணியதால் பலவிகாரங்கட்கு உட்பட்டி வாழ்ந்தே நென்பார்,  
‘நானென்ப தற்றிடாதே நானு நெனக்குளறி நானு விகாரியாய் நானறிந்  
தறியாமையாய்ப், போனா லதிட்டவலி’ என்றனர். ‘பொய்த்துயில் கொள்  
வான்றனை யெழுப்ப வசமோ’ என்றது, அறிந்தறியாமையை யுடைய என்  
னைத் திருத்த முயலுமோ என்றதாம். என் கொடுமை என்னை யிவ்வா  
றுக்கினைதைக் கண்டு வைத்தும் பிறர்க் கெடுத்துரைத்து அவரையும் இவ்வா  
றுக்குதல் பாவமென் றஞ்சி, ‘ஆர்பாலெடுத்து மொழிவேன்’ என்றனர். ( )

பொய்யினேன் புலையினேன் கொலையினே னின்னருள்  
புலப்பட வறிந்துநிலையாப்  
புன்மையேன் கல்லாத தன்மையே னன்மைபோற்  
பொருளலாப் பொருளைநாடும்  
வெய்யனேன் வெகுளியேன் வெறியனேன் சுறியனேன்  
வினையினே நென்றென்னைநீ  
விட்டுவிட நினைவையெற் றட்டழிவ தல்லாது  
வேறுகதி யேதுபுகலாய் !  
“ துய்யனே ! மெய்யனே ! உயிரினுக் குயிரான  
துணைவனே ! இணையொன்றிலாத்  
துரியனே ! துரியமுங் காணு வதீதனே !  
சுருதிமுடி மீதிருந்த  
ஐயனே ! அப்பனே !” எனுமறிஞ ரறிவைவிட்  
டகலாத கருணைவடிவே !  
அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
யானந்த மானபரமே !

(இ - ள்) பொய்யினேன் - பொய்யினை யுடையேன் ; புலையினேன் - புலா லுண்ணுதலை யுடையேன் ; கொலையினேன் - கொல்லுந் தொழிலை யுடையேன் ; நின் அருள் புலப்பட அறிந்தும் - உன் திருவருளின் தன்மையை வெளிப்பட வுணர்ந்தும், நிலையா - நிலைத்திராத, புன்மையேன் - புல்லிய தன்மையை யுடையேன் ; கல்லாத தன்மையேன் - கல்லாத தன்மையை யுடையேன் ; பொருள் அல்லா பொருளை - பொருட்டன்மையுடைய தல்லாத பொய்ப்பொருளை, நன்மைபோல் நாடும் - நன்மையாயெண்ணி விரும்புகின்ற, வெய்யனேன் - வெவ்வியகுண முடையேன் ; வெகுளியேன் - கோப முடையேன் ; வெறியனேன் - பைத்திய குண முடையேன் ; சிறியனேன் - சிறுமையை யுடையேன் ; வினையினேன் என்று - தீவினையை யுடையேன் என்று, என்னை நீ விட்டி விட நினைவையேல் - என்னை நீ கைவிட நினைப்பாயானால், தட்டழிவது அல்லாது - தடுமாறுவதே யன்றி, வேறு கதி எது - வேறு கதி (எனக்கு) யாது?, புகலாய் - (நீயே) சொல்வாய்!, துய்யனே! - பரிசுத்தனே!, மெய்யனே! - மெய்யானவனே!, உயிரினுக்கு உயிரான துணைவனே! - உயிர்க் குயிராகிய சகாய பூதனே!, இனையுன்று இல்லா துரியனே! - சமானமொன்று மில்லாத துரிய சொரூபனே!, துரியமும் காணு அதீதனே! - துரிய நிலையுங் காணக்கூடாத அதீதனே!, சுருதிமுடி மீதிருந்த ஐயனே! - வேதத்தினுச்சியி லிருந்த இறைவனே!, அப்பனே! - உபகாரகனே!, என்னும் - என்றிப்படி பல வகையாய்த் துதிக்கின்ற, அறிஞர் - அறிவுடையோரது, அறிவை - அறிவாகிய இடத்தை, விட்டி அகலா - விட்டி நீங்காத, கருணை வடிவே - கருணாரூபியே!, அண்டபகி—, என்க.

(வி - ளை) தேவரீர் கருணை வடிவின்ராதலின், அடியேன் பொய், புலா, கொலா முதலிய தீமைகளையுடைய அபக்குவனெனக் கருதாது, எளியேன் கொடுமைகளைச் சந்திதானத்தி லெடுத்துக் கூறிக் காக்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்ளும் சிறிது பக்குவ மடைந்திருத்தலின் அது காரணமாக அடியேனைத் தடுத்த தாட்கொள்ளவேண்டும்; இலையேல் கெடுவனல்லது வேறு கதி யில்லை என்றனர்.

(8)

எத்தனை விதங்கடான் கற்கினுங் கேட்கினுமென்

னிதயமு மொடுங்கவில்லை;

யானெனு மகந்தைதா நெள்ளளவு மாறவில்லை;

யாதினும் மபிமானமென்

சித்தமிசை சூடிகொண்ட(து); ஈகையொ டிரக்கமென்

சென்மத்து நானறிகிலேன்;

சீலமொடு தவவிரத மொருகனவி லாயினுந்

தெரிசனஞ் செய்துமறியேன்;

பொய்த்தமொழி யல்லான் மருந்துக்கு மெய்யம்மொழி

புகன்றிடேன்; பிறர்கேட்கவே

போதிப்ப தல்லாது சும்மா யிருந்தருள்  
 பொருந்திடப் பேதைநானே ;  
 அத்தனை குணக்கேடர் கண்டதாக் கேட்டதா  
 அவனிமிசை யுண்டோசொலாய் !  
 அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
 யானந்த மானபரமே !

(இ - ள்) எத்தனை விதங்கள் - எத்தனை விதங்களாக, கற்கினும் கேட்கினும் - கற்றலும் கேட்டாலும், என் இதயமும் ஒடுங்கவில்லை - என் மனமும் அடங்கவில்லை; யான் என்னும் அகந்தை எள்ளளவும் மாற வில்லை - யானென்ற அகங்காரமானது எள்ளளவாயினும் நீங்கவில்லை; யாதினும் அபிமானம் - எல்லாப் பொருள்களிலும் அபிமானமானது, என் சித்தமிசை குடிக்கொண்டது - என் மனதிற் குடிக்கொண் டிருக்கிறது; ஈகையொடு இரக்கம் - கொடையுடன் இரக்கமென்பதை, என் சென்மத் தும் நான் அறிகிலேன் - எனது சன்மகாலந் தொடங்கி இதுவரையிலும் நானறிந்திலேன்; சீலமொடு தவவிரதம் - ஆசாரத்துடன் தவவிரதங்களை, ஒரு கணவில் ஆயினும் - ஒரு சொப்பனத்திலானாலும், தெரிசனம் செய்தும் அறியேன் - சேவித்து மறியேன்; பொய்த்த மொழி அல்லால் - பொய் வார்த்தை பேசுவதன்றி, மருந்துக்கும் - மருந்துக்கெனினும், மெய் மொழி புகன்றிடேன் - மெய்யாகிய வார்த்தையைப் பேசமாட்டேன்; பிறர் கேட்க - பிறர் கேட்கும்படி, போதிப்பது அல்லாது - போதிப்பதன்றி, சும்மா இருந்து - சும்மாவிர்த்து, அருள் பொருந்திடா பேதை நானே - உன் திருவருளைப் பெறாத அறிவிலி நானே; அத்தனை குணக்கேடர் - (என்னைப்போன்ற) அவ்வளவு குணவீனர்களை, அவனிமிசை கண்டதா கேட்டதா - உலகத்தின்மேல் கண்டதாகவாயினும் (இருக்கிறார்களென்று) கேள்விப்பட்டதாகவாயினும், உண்டோ - ஒரு பிரஸ்தாபம் உளதோ? சொலாய் - சொல்வாயாக!, அண்டபகி, என்க.

(வி - ளை) இதய மொடுக்குதற்கும், அகந்தை மாறுதற்கும், அபிமா னம் யாதினும் உண்டாகாம லிருப்பதற்கும், ஈகையொடு இரக்க முண் டாகுதற்கும்; தவவிரதஞ் செய்வதற்கும், மெய்மொழி புகன்றிடற்கும் காரணமாயிருப்பது கல்வியாகவே யிருப்பினும், கற்கவேண்டிய ஞான தூல்களைக் கற்றலும் கேட்டலுஞ் செய்யாது உலகவீனப்பத்திற்கு வேண்டிய தூல்களையே கற்றும் கேட்டும் வாழ்த்ததால் பல குணக்கேடு விளைந்த பேதையாயினே நென்றனர். திருவாசகம்: “கல்வியெனும் பல்கடற் பிழைத்தும்,” எனவும், நாலடியார்: “அலகுசால் கற்பி னறிவுதூல் கல்லா, துலகுதூ லோதுவ தெல்லாங் - கலகல, கூஉந் துணையல்லாற் கொண்டு தடுமாற்றம், போஒர் துணையறிவா ரில்,” எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க.



எக்கால முந்தனக் கென்னவொரு செயலிலா  
 வேழைநீ யென்றிருந்திட்  
 டெனதாவி யுடல்பொருளு மெளனியாய் வந்துகை  
 யேற்றுநம தென்றவன்றே  
 பொய்க்கால தேசமும் பொய்ப்பொருளில் வாஞ்சையும்  
 பொய்யுடலை மெய்யென்னலும்  
 பொய்யுறவு பற்றலும் பொய்யாகு நானென்னல்  
 பொய்யினும் பொய்யாகையான்  
 மைக்கா விருட்டினைய விருளில்லை யிருவினைகள்  
 வந்தேற வழியுமில்லை  
 மனமில்லை யம்மனத் தினமில்லை வேறுமொரு  
 வரவில்லை போக்குமில்லை  
 அக்கால மிக்கால மென்பதிலை யெல்லா  
 மதீதமய மானதன்றோ ?  
 அண்டபகி ரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி  
 யானந்த மானபரமே !

(இ - ள்) மௌனி ஆய் வந்து - மௌனருருவாகி வந்து, எக்காலம் -  
 எக்காலத்திலும், நீ தனக்கென்ன - நீ சதந்தரமாக, ஒரு செயல் இல்லா -  
 ஒரு செய்கை யில்லாத, ஏழை என்று - அறிவிலி யென்று போதித்து,  
 இருந்திட்டி - எழுந்தருளி யிருந்து, எனது ஆவி உடல் பொருளும் - என்னு  
 டைய பிராணன் தேகம் பொருள் ஆகிய மூன்றையும், கை ஏற்று - கையினு  
 லேற்றுக்கொண்டு, நமது என்ற அன்றே - நம்முடையதென்று தேவரீர்  
 அருளிச்செய்த வப்போதே, பொய் கால தேசமும் - பொய்யாகிய கால  
 மும் பொய்யாகிய தேசமும், பொய்ப்பொருளில் வாஞ்சையும் - பொய்ப்  
 பொருளில் வீருப்பமும், பொய் உடலை மெய் என்னலும் - பொய்யாகிய  
 உடம்பை மெய்யென்று கொள்ளுதலும், பொய் உறவு பற்றலும் - பொய்  
 புறவினரை (மெய்யறிவினராக மதித்துப்) பற்றுதலும், பொய் ஆகும் -  
 பொய்யாய் முடிபு; நான் என்னல் - நான் என்பது, பொய்யினும் பொய்  
 ஆகையால் - பொய்யாய் விடுதலால், மைக்கால் இருட்டி அனைய - மழைக்  
 கால விருட்டை ஒத்த, இருள் இல்லை - அஞ்ஞானமாகிய இருளில்லை;  
 இருவினைகள் வந்து ஏற வழியும் இல்லை - இருவினைகள் வந்து தொடர  
 மார்க்கமு மில்லை; மனம் இல்லை - மனமென்ப தில்லை; அம்மனத்து இனம்  
 இல்லை - அந்த மனத்தின் இனமானது மில்லை; வேறும் ஒரு வரவு இல்லை -  
 வேறுமொரு வரவு இல்லை; போக்கும் இல்லை - செலவும் இல்லை; அக்  
 காலம் இக்காலம் என்பது இல்லை - அந்தக்காலம் இந்தக்காலம் என்ப  
 தில்லை; எல்லாம் - சர்வமும், அதீத மயம் ஆனது அன்றோ - மேன்மை  
 யான வடிவாயிற்றல்லவா?, அண்டபகி —, என்க.

(வி - ளை) ஆன்மாவானவன் ஒவ்வொரு விடயங்களை யொவ்வொன்றா யிந்திரியங்களினு லறிதலானும், அறியப்பட்டவற்றை மீள மறத்தலானும், ஒருவ னுணர்த்த வுணர்தலானும், இவ்வா றறிகின்ற தன்னைபுந் தானறியாமையானும், சுதந்தர அறிவின்றி அறிவிக்க அறியுந் தன்மையுடைத்தா யிருத்தலினாலும், ‘எக்காலமும் தனக்கென்ன வொருசெயலிலா வேழை’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “அறிந்திடு மான்மா வொன்றை மற்றொன்றா லறிதலானு, மறிந்தவை மறத்த லானு மறிவிக்க வறித லானு, மறிந்திடுந் தன்னை புந்தானறியாமை யானுந் தானே, யறிந்திடு மறிவ னன்றா மறிவிக்க வறிவ னன்றே.” எனவும், சிவப்பிரகாசம்: “தனக்கென வறிவி லாதான் றுனிலை யறிந்து சாரான், நனக்கறி விலாத வாயி றுனறி யாது சார, தனக்கென வறிவி லாதான் மத்துவ வன்ன ரூபன், நனக்கென வறிவா னுவிச் சகலமு றுகருந் தானே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

சகலர்க்கும் புகுவும் வந்தகாலத்தே முதல்வனே ஆசாரியவடிவங் கொண்டுவந்து ஆட்கொள்வனாகலின், ‘மௌனியாய் வந்து’ என்றனர். திருவாசகம்: “அருபரத்தொருவ னவனியில்வந்து, குருபரனாகி யருளிய பெருமையைச் சிறுமையென் றிகழாதே.” எனவும், திருமந்திரம்: “சுத்த சிவ னேகுரு வாய்வந்து தூய்மைசெய், தத்தனை நல்கருள் காணு வதி மூடர், பொய்த்தகு கண்ணாமரென்பர் புண்ணிய, ரத்த னிவனென் மடி பணி வாறே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

அங்ஙனம் ஆசாரியர் சீடனுடைய உடல் பொருள் ஆவி மூன்றினைபுந் தமதாகக் கொள்வாராகலின், ‘எனதாவி யுடல்பொருளுங் கையேற்று நம தென்றவன்றே’ என்றனர். திருவாசகம்: “அன்றே யென்ற னுவிபு முடலு முடைமை யெல்லாமுங், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, வின்றோ ரிடைபூ மெனக்குண்டோ வெண் டோண் முக்க ணெம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானே விதற்கு நாயகமே.” என்றதனாற் காண்க.

தனக்கென வொரு செயலு மின்றி உடல் பொரு ளாவி மூன்றினை யும் தத்தஞ் செய்தபின்னர் இவன் செய லினைத்துந் திருவருட் செயலாய் முடியு மாகலின், ‘பொய்க்கால தேசமுதல் யாவும் அதித மயமான தன்றே’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “சிவனுமிவன் செய்தியெலா மென்செய்தி யென்னுந் செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்த தென்றும், பவமகல வுடனாகி நின்றுகொள்வான் பரிவாற் பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே.” என்றதனாற் காண்க.

## சு க வ ரி

இன்னமுது கனிபாகு கற்கண்டு சீனிதே  
 னென்னருசித் திடவலியவந்  
 தின்பங் கொடுத்தநினை யெந்நேர நின்னன்ப  
 ரிடையற துருகிநாடி  
 உன்னிய கருத்தவிழ வுரைகுளறி யுடலெங்கு  
 மோய்ந்தயர்ந் தவசமாகி  
 உணர்வரிய பேரின்ப வதுபூதி யுணர்விலே  
 யுணர்வார்க ளுள்ளபடிகாண்  
 கன்னிகை யொருத்திசிற் றின்பம்வேம் பென்னினுங்  
 கைக்கொள்வள் பக்குவத்தில்  
 கணவனருள் பெறினமுனே சொன்னவா நென்னெனக்  
 கருதிநகை யாவளதுபோல்  
 சொன்னபடி கேட்கும்பி பேதைக்கு நின்கருணை  
 தோற்றிற் சுகாரம்பமாம்  
 சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
 சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) இன் அமுது என - இனிய அமிர்தம் போலவும், கனி (என) - முக்கனிகள் போலவும், பாகு (என) - சர்க்கரைப் பாகு போலவும், கற்கண்டு (என) - கற்கண்டு போலவும், சீனி (என) - சீனி போலவும், தேன் (என) - தேன் போலவும், ருசித்திட - ருசிக்கும்படி, வலிய வந்து இன்பம் கொடுத்த நினை - வலிய வந்து சுகம் கொடுத்த வுன்னை, நின் அன்பர் - உன் அன்பர்கள், எந்நேரம் இடையறாது உருகி நாடி - சதா காலமும் இடையறாமல் நாடி யருகி, உன்னிய கருத்து அவிழ - நினைத்த மனமும் நெகிழ்தலால், உரை குளறி - மொழி குளறி, உடல் எங்கும் ஓய்ந்து - உடம்பெல்லாம் எய்த்து, அயர்ந்து - அயர்வை யடைந்து, அவசம் ஆகி - பரவசமாகி, உணர்வு அரிய - அறிதற்கரிய, பேரின்ப அனுபூதி யுணர்விலே - பேரின்ப அனுபவ யுணர்ச்சியால், உணர்வார்கள் - அறிந்தனுபவிப்பார்கள்; உள்ளபடி - (இது) யதார்த்தம்; கன்னிகை ஒருத்தி - ஒரு கன்னிகையானவள், சிற்றின்பம் - சிற்றின்பமானது, வேம்பு என்னிலும் - வேம்பென்று சொல்வாளாயினும், பக்குவத்தில் கைக்கொள்வள் - பருவகாலத்தில் (அச் சிற்றின்பத்தையே பேரின்பமாக வெண்ணி) கைக்கொள்வாள்; கணவன் அருள் பெறின் - கணவனருளைப் பெற்று வாழ்வாளாயின், முன்னே சொன்ன ஆறு என் என - முன்னே சொன்ன வழியா தாய் முடிந்ததென்று வினாவ, கருதி - (அதை) நினைத்து, நகையாவள் - நகைப்பள்; அதுபோல் - அதுபோலவே, சொன்னபடி கேட்கும் - சொன்னபடி கேட்கின்ற, இ பேதைக்கு - இவ் வறிவிலேந்து, நின் கருணை தோற்

றின் - உன் கருணை புளதாயின், சுகாரம்பம் ஆம் - சுகோதயமாகும்; சுத்த நிர்க்குணமான பாதெய்வமே! - சுத்த நிர்க்குணமாகிய மேலான தெய்வமே!, பாஞ்சோதியே! - மேலான வொளிநுபனே!, சுஃவாரியே! - இன்ப சாகரமே!, என்க.

(வி - ரை) அதி தீவிரதர பக்குவத்தினை யடைந்த அடியார்கள் முதல்வனுடன் இரண்டற விருந்து சிவானந்த வாழ்வினை யனுபவிக்குங் காலத்தில் இன்பங் கொடுத்தல் பதீயாகவும், இவ்வின்பத்தினை விளைவித் தல் பாசமாகவும், இவ்வின்பத்தினை யேற்று அனுபவித்தல் பசுவாகவு மிருத்தலினால், 'இன்னமுது கனிபாகு.....உணர்வார்க ளுள்ளபடி காண்' என்றனர். இதில் 'கொடுத்த நினை' என்றும், 'அவசமாகி' யென் றும், 'உணர்வார்கள்' என்றும் கூறி முப்பொருளை விளக்கினர். உண்மை விளக்கம்: "முத்திதனில் மூன்று முதலு மொழியக்கேள், சுத்தவனு போகத்தைத் துய்த்தலனு - மெத்தவே, யின்பங் கொடுத்தலிறை யித்தை விளை வித்தல்மல, மன்புடனே கண்டுகொ ளப்பா." என்றதனாற் காண்க.

'சோடசகலபு நிரம்பிய சந்திரனைப்போல' வயது நிறைந்து அதி சுத்தரவதியாய் மதன கலைகளைக் கற்றுடையவ ளாயினும் பக்குவ மடையாத கன்னிகை காமரசத்தை யறியாள். பக்குவ மடைந்தபின் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுத் தலைவனுந் தானுமாய்ப் புணர அத்தக் கலவியி லுண்டான சுக மிவ்வா ரென்று 'ஊமைகண்ட களுப்போல'ப் புறத்தியாருக்குஞ் சொல்லாதிருப்பன். அதுபோல, ஆன்மா வொருவன் சுகல சாஸ்திர பாரங்கதன யிருத்தும் பக்குவ மடையாத போது திருவருளுண்மை சிறிது மறியான்; பக்குவ மடைந்து, முதல்வனுடன் கலந்து, ஆனந்தானுபவ மடைய (அவ் வனுபவம் ஞாதாக்களுக்கே யனுபவ மொழியப்) பிறர்க் கெடுத்துச் சொல்லுந் தன்மையனவன்று. ஆகலின், 'கன்னிகையொருத்தி சிற்றின்பமவேம் பென்னினுங் கைக்கொள்வன் பக்குவத்தில், கணவனருள் பெறினமுன்னே சொன்னவா ரென்னெனக் கருதிநகை யாவன்' என்ற னர். சீவஞான சித்தியாஃ: "கருவிகழிந் தாற்காண ரொன்றுமெனிற் காணா காணதார் கன்னிகைதான் காமரதங் காணான், மருவியிரு வரும்புணர வந்த விற்பம் வாயினாற் பேசரிது மணந்தவர்தா முணர்வ, ருருவியுயிர் வடிவதுவு முணர்ந்திலகாண் சிவனை புணராதா ருணர்வினா லுணர்வதுகற் பனைகா, ணருள்பெறிலவ் விருவரைபு மறிவிறந்தங் கறிவ ரறியாரேற் பிறப்பு மருதாணவமு மருதே." என்றதனாற் காண்க.

இவ்வாறுகக் கன்னிகைக்குச் சிற்றின்பங் கைத்தலும் பருவமடைந்த மங்கைக்கு ருசித்தலும் இயற்கை யாதல்போல, அருள் பெறாத எனக்குச் சுகானுபவம் கைப்பாகவும் பெற்ற பெரியோர்கட்கு இனிப்பாகவு மிருக்கு மென்பதாம்.

அன்பின்வழி யறியாத யென்னைத் தொடர்ந்தென்னை  
 யறியாத பக்குவத்தே  
 ஆசைப் பெருக்கைப் பெருக்கிக் கொடுத்தாநா  
 னற்றே னலந்தேனென  
 என்புலன் மயங்கவே பித்தேற்றி விட்டா  
 யிரங்கியொரு வழியாயினும்  
 இன்பவெள மாகவந் துள்ளங் களிக்கவே  
 யெனைநீ கலந்ததுண்டோ?  
 தன்பருவ மலருக்கு மணமுண்டு வண்டுண்டு  
 தண்முகை தனக்குமுண்டோ?  
 தமிழனேற் கிவ்வணந் திருவுள மிரங்காத  
 தன்மையாற் றனியிருந்து  
 தன்பமுறி நென்ங்வே யறியாத நின்னன்பர்  
 சுகம்வந்து வாய்க்குமுரையாய்!  
 சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பாஞ்  
 சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) அன்பின் வழி அறியாத - அன்பின் மார்க்கத்தை யுணராத, என்னை - அடியேனே, தொடர்ந்து - பற்றி, என்னை அறியாத பக்குவத்தே - என்னை உணராத பருவத்திற்குறேனே, ஆசைப் பெருக்கைப் பெருக்கிக் கொடுத்து - ஆசை வெள்ளத்தினைப் பெருகப்பண்ணி, நான் அற்றேன் அலந்தேன் என - நான் கெட்டேன் வாடினேன் என்று சொல்லும்வண்ணம், என்புலன் மயங்க பித்து ஏற்றிவிட்டாய் - என்னறிவு மயங்கும்படி பித்தேற்றிவிட்டினே; நீ - (இப்படிச் செய்த) நீ, ஒரு வழியாயினும் இரங்கி - ஒருதரமாயினு மிரங்கி, இன்ப வெள்ளமாக வந்து - ஆனந்த வெள்ளமாக வந்து, உள்ளம் களிக்க - மனங் களிக்கும்படி, என்னை கலந்தது உண்டோ - என்னைச் சேர்ந்தது உண்டோ?, தன் பருவ மலருக்கு - தனக்குரிய பருவ கால மலருக்கு, மணம் உண்டு - வாசனை யுண்டு; வண்டி உண்டு - வண்டு மொய்த்த லுண்டு; தண்முகை தனக்கும் உண்டோ - (அவைகள்) குளிர்ச்சியாகிய அரும்புகளுக்கும் உண்டாமோ?, தமிழனேற்கு - தனியேனுக்கு, இவண்ணம் - இந்தப் பிரகாரம், திருவுளம் இரங்காத தன்மையால் - திருவுளம் கனியாத தன்மையால், தனி இருந்து தன்பம் உறின் - தனியாயிருந்து தன்பப்பட்டால், அறியாத நின் அன்பர் சுகம் - நசிக்காத உன் அன்பர்க்குரிய சுகமானது, எவ்வன்வந்து வாய்க்கும் - எப்படி வந்து கிடைக்கும்?, உரையாய் - சொல்லாய்!, சுத்த நர்க்குணமான - என்க.

(வி - ரை) மலருண்டானபோதே அதில் மண மிருந்தும் அம் மலர் மலர்ந்த பின்னரே மணம் வெளிப்படும். அது வெளிப்பட்ட அவசரத்தே வண்டிவந் தம்மலரிற் பொருந்தும். அதுபோல, ஆன்மா வுள்ளவன்றே அவ்வான்மா விடத்துத் திரோதான சத்தியானது பதிந்திருந்தும் அவ்

வான்மாவீனுக்கு மலபரிபாகம் வந்த பின்னரே அருட்சத்தி வெளிப்படும். அது வெளிப்பட்ட அவசரத்தே முதல்வன் பொருந்துவன். ஆகலின், இறைவனை வண்டாகவும், அறிஞரைப் பருவகால மலராகவுக் கொண்டனர். இவ்வனமாக, அறியாத பருவத்திலேயே அன்புண்டானதற்குக் காரணமென்னையோ வெனின், பூர்வ சென்மார்த்ர புண்ணியத்தின் தொடர்ச்சியேயாம், அதுவும் இறைவன் அனுக்கிரகமே யாகவினால், 'அன்பின்வழியறியாத வெண்ணைத் தொடர்ந்தென்னை யறியாத பக்குவத்தே, ஆசைப் பெருக்கைப் பெருக்கிக் கொடுத்துநா னற்றே னலந்தேன்' என்றனர். திருவாசகம்: "அறிவி லாதவெ னைப்புருத் தாண்டுகொண்டறிவதை யருளிமே, னெறியெ லாம்புல மாக்கிய வெந்தையைப் பத்தனை யறப் பானைப், பிறிவி லாதவின் னருள்பெற் றிருந்துமா ருமிதி பிணநெஞ் சே, கிறியெ லாமிகக் கீழ்ப்படுத் தாய்கெடுத் தாயென்னைக் கெடுமாறே." என்றதனற் காண்க.

'கலந்ததுண்டோ' என்றதனால் இதுகாறுங் கலவாதிருந்து இனிநூதனமாகக் கலக்கும்படி கேட்டுக்கொண்ட தன்று. அனாதியே கலந்துள்ள முதல்வன் வெளிப்பட விரும்பியதாம். என்னுடன் கலக்கத் திருவுளப்பாங்கு உண்டாகாமையால் எண்ணி யெண்ணித் துன்பமுறுவேனுக்கு, உன்னைக் கலந்தனுபவிக்கும் அறிஞரின்பம் எனக்கெக்காலத் துண்டாமோ என்பார், 'தமியனேற் கிவ்வணர் திருவுள மிரங்காத தன்மையாற் றறியிருந்து, துன்பமுறி னெங்ஙனே யழிபாத நின்னன்பர் சுகம்வந்து வாய்க்கு முரையாய்' என்றனர்.

(2)

கல்லேனு மையவொரு காலத்தி லுருகுமென்

கன்னெஞ்ச முருகவிலையே

கருணைக் கிணங்காத வன்மையைப் நான்முகன்

சுற்றிக்க வொருகடவுளோ

வல்லான் வகுத்தே வாய்க்கா லெனும்பெரு

வழக்குக் கிழக்குமுண்டோ?

வானமாய் நின்றின்ப மழையா யிறங்கியெனை

வாழ்விப்ப துன்பரங்கான்!

பொல்லாத சேயெனிற ருய்தள்ளல் நீதமோ

புகலிடம் பிறிதுமுண்டோ?

பொய்வார்த்தை சொல்லிலோ திருவருட் கயலுமாய்ப்

புன்மையே னுவனந்தோ!

சொல்லான் முழக்கிலோ சுகமில்லை மௌனியாய்ச்

சும்மாவிருக்க வருளாய்!

சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்

சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) ஐய - ஐயனே!, கல்லேனும் ஒரு காலத்தில் உருகும் - கல்லாயினும் ஒரு கால விசேடத்தில் உருகாநிற்கும்; என் கல் நெஞ்சம் உருக இல்லையே—, (என்ன ஆச்சரியம்); நான்முகன் - பிரமன், கருணைக்கு - திருவருட்கு, இணங்காத - இணங்கியிராத, வன்மையையும் - மனவன்மையையும், கற்பிக்க - சிருட்டிக்க, ஒரு கடவுளே - ஒப்பற்ற தெய்வமோ; வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் என்னும் - வல்லவன் வாய்த்ததே வாய்க்கால் என்கிற, பெரு வழக்கு - பெரு வழக்கத்துக்கு, இழுக்கும் உண்டோ - குற்ற முண்டாகுமோ?, வானமாய் நின்று - பரமா காயமாய் நின்று, இன்ப மழையாய் இறங்கி - ஆனந்த மழையாயிறங்கி, என்னை வாழ்விப்பது - என்னை (நித்திய பதவியில்) வாழச் செய்வது, உன் பரம் - உன்பாரமாகும்; பொல்லாத சேய் எனில் - பொல்லாத குழந்தையாயிருந்தால், (அதனை) தாய் தள்ளல் நீதமோ - தாயானவள் தள்ளிவிடுதல் நீதிபாகுமோ?, (அவ்வாறு தள்ளிவிட்டால்) புகல் இடம் பிறிது முண்டோ - (அக்குழந்தைக்கு) அடைக்கலமான இடம் வேறும் உண்டோ?, பொய் வார்த்தை சொல்லில் - பொய் மொழி பேசவேனானால், திருவருட்கு அயலுமாய் - திருவருளுக்குப் புறமாகி, புன்மையேன் ஆவன் - அற்பனு மாவேன்; அந்தோ - ஐயோ!, சொல்லால் முழக்கில் - சொல்லால் முழுக்குதல் செய்தால், சுகம் இல்லை - இன்ப மில்லை; மௌனி ஆய் - மௌனி ஆகி, சும்மா இருக்க அருளாய் - சும்மா இருக்கும்படி அருள் செய்வாய்; சுத்த நிற்குணமான—, என்க.

(வி - ளை) சூரியனுஞ் சந்திரனுஞ் சந்திக்கிற அவசரமாகிய அமா வாசையன்று கருங்க லுருகுமென்பது சாத்திர சம்மதமாகலின், 'கல்லேனு மையவொரு காலத்தி லுருகும்' என்றனர். அவ்வவசரம் ஒருவிமைப்போ தென்பர். நெஞ்சமானது கல்போன்ற ஒரு கடினமான உருவப்பொரு ளல்லவாயினும், அருள்வழி செல்லாமல் எக்காலமும் மருளினையே நாடிக் கொண் டிருத்தலின், 'கன்னெஞ்ச முருகவிலையே' எனவும், அங்ஙனம் நெஞ்சிற்குவன்மைபுண்டான தன்மை பிராரத்துவத்தால் வினாந்ததல்லாது தனக்கெனச் சுத்தரங்கொண்டு தானே யிங்ஙன முண்டாக்கப் பிரமனுக் குக் கூடாதென்பார், 'கருணைக் கிணங்காத வன்மையையு நான்முகன் கற் பிக்க வொருகடவுளே' எனவும், 'வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்' என்னும் பழமொழிக் கிணங்க, சகல சாமர்த்தியனாகிய நீ என்னெஞ்சினே புருகச்செய்வதில் யாதொரு தடையுமில்லை யென்பார், 'வல்லான் வகுத் ததே வாய்க்கா லெனும்பெரு வழக்குக் கிழுக்கு முண்டோ' எனவும், ஆகலின் அடியே நெஞ்ச முருகும்படி யென்பா லிறங்குவா யென்பார், 'வானமாய் நின்றின்ப மழையா யிறங்கியென வாழ்விப்ப துன்பரங்காண்' எனவும், எத்தகைய குறாமான குழந்தையேயாயினும் அதனை நீங்காது ஆதரிக்கும் கடமை தாய்க்காயதுபோல, நீயே அடைக்கல மென்பார், 'பொல்லாத சேயெனிற ருய்தள்ளல் நீதமோ புகலிடம் பிறிதுமுண்டோ'

எனவும், நடிப்பாகப் பேசுவனேல் அருளுக் கன்னியமான பிராகிதனுவே  
 னென்பார், 'பொய்வார்த்தை சொல்லிலோ திருவருட் கயலுமாய்ப் புன்  
 மையேனுவன்' எனவும், சொற்சாலங்கனாற் பிரபோசன மில்லை யென்  
 பார், 'சொல்லான் முழக்கிலோ சுகமில்லை' எனவும், மௌனனந்த  
 மடைந்துகொண்டிருக்கும்படி செய்வர் யென்பார், 'சும்மா விருக்கவரு  
 ளாய்' எனவும் கூறினர். (3)

என்பெலா நெக்குடைய ரோமஞ் சிலிர்ப்பவுட  
 லிள்கமன தழலின் மெழுகாய்  
 இடையறா துருகவரு மழைபோ லிரங்கியே  
 இருவிழிக ணீரிறைப்ப  
 அன்பினான் மூர்ச்சித்த வன்பருக் கங்ஙனே  
 அமிர்தசஞ் சீவிபோல்வந்  
 தாநந்த மழைபொழிவை யுள்ளன்பி லாதவெனை  
 யார்க்காக வடிமைகொண்டாய்?  
 புன்புலான் மயிர்தோ னரம்பென்பு மொய்த்திடு  
 புலைக்குடிலி லருவருப்புப்  
 பொய்யல்ல வேயிதனை மெய்யென்று நம்பியென்  
 புந்திசெலு மோபாழிலே  
 துன்பமா யலையவோ வுலகநடை யையவொரு  
 சொப்பனத் தினும்வேண்டிலேன்;  
 சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
 சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) என்பு எல்லாம் - எலும்புகளெல்லாம், நெக்குடைய -  
 நெகிழ்த்து உடையவும், ரோமம் சிலிர்ப்ப - உரோமஞ் சிலிர்த்தவும், உடல்  
 இளக - உடம்பு குழையவும், மனது - மனமானது, இடையறாது - இடை  
 யறாமல், அழலின் - அக்கினியி லிட்ட, மெழுகாய் உருக - மெழுகுபோ  
 லுருகவும், இரு விழிகள் - இரண்டு கண்களும், வரும் மழைபோல் இரங்கி  
 நீர் இறைப்ப - வருகின்ற மழையைப்போல இரங்கி நீரைச் சொரியவும்,  
 அன்பினால் மூர்ச்சித்த அன்பருக்கு - அன்பினால் மூர்ச்சை யடைந்த அன்  
 பர்களுக்கு, அங்ஙனே - அங்விடத்தே, அமிர்த சஞ்சீவிபோல் வந்து -  
 அமிர்த சஞ்சீவி மருந்துபோல எழுந்தருளி, ஆனந்த மழை பொழிவை -  
 இன்பமழையைப் பொழியாய்; என்னை ஆர்க்காக அடிமை கொண்டாய் -  
 என்னை யாவர்பொருட்டி அடிமை கொண்டனே?, புன்புலால் மயிர் தோல்  
 நரம்பு என்பு மொய்த்திடு - அழிவாகிய மாமிசம் ரோமம் தோல் நரம்பு  
 எலும்பு ஆகிய இவைகள் நெருங்கி யிருக்கிற, புலைக்குடில் - புலால் நாற்றம்  
 பொருந்திய குடிசையில், அருவருப்பு - அருவருப்பே யுள்ளது; பொய்  
 அல்லவே - இது பொய்யாகாதே; என் புந்தி - என் புத்தியானது, இதனை  
 மெய் என்று நம்பி - இதனை மெய்யென்று நம்பி, பாழிலே செல்லுமோ -



பாழ்வழியிற் செல்லுமோ?, துன்பமாய் அலையவோ - (அப்படிச் செல்வத லுல்) துன்பங்கொண்டு திரியவோ?, ஐய - ஐயனே!, உலக நடை - உலக நடையை, ஒரு சொப்பனத்தினும் வேண்டிலேன் - ஒரு கணவினும் விரும் பேன்; சுத்த நிர்க்குண—, என்க.

(வி - ஐ) என்பு நெக்குடைதல் முதலிய குணங்களுள்ள அன்பர் கட்டு நீ இரங்குத வியற்கையே; அவை யொன்று மில்லாத என்னை யார் பொருட்டு அடிமை கொண்டாய் என்பார், 'என்பெலா நெக்குடைய..... ..ஆர்க்காக அடிமைகொண்டாய்' என்றனர். திருவாசகம்: "அன்ப ராகிமற் றருத்தவ முயல்வா ரயனு மாலுமற் றழலுறுமெழுகா, மென்ப ராய் நினை வாரெனைப் பலர்நிற்க விங்ஙனே யெற்றினுக் காண்டாய்." என்றத னுற் காண்க.

தேகமானது அதிக அருமையான இலாவண்ணியத்துடன் விளங்குவ தாயினும் அது அசுத்தமே என்பார், 'புன்புலால் மயிர்தோ னரம்பென்பு மொய்த்திடு புலக்குழில்' என்றார். திருக்கடைக்காப்பு: "நிணங்குடர் தோனரம் பென்புசே ராக்கை தானிலாய தன்றூற், குணங்களார் கல்லது குற்றநீங் காதெனக் குலங்கினுயே, வணங்குவார் வானவர் தானவர் வைகலு மணங்கொ டேத்து, மணங்களு ஞர்நொழு துய்யலா மையல் கொண்ட டஞ்சனெஞ்சே!" என்றதனாற் காண்க.

இத்தகைய தேகத்தினுக்கு உபகாரமாயிருக்கும் உலக வாழ்வும் அனித் திய மென்பார், 'உலகநடை யையவொரு சொப்பனத் தினும்வேண்டி லேன்' என்றனர். திருப்பாட்டு: "வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது தின்னம், பேழ்போவது பிறவிக்கடல் பசினோய்செய்த பறிதான், ருழா தறஞ் செய்யின் நடங்கண்ணுண் மலரோனுங், கீழ்மேலுந் நின்றூன்றிருக் கேதார மெனீரோ." என்றதனாற் காண்க.

(4)

வெந்நீர் பொறுதெனுடல் காலின்முட் டைக்கவும்

வெடுக்கென் றசைத்தெடுத்தால்

விழியிமைத் தங்ஙனே தண்ணருளை நாடுவேன்

வேறென்றை பொருவர்கொல்லின்

அந்நேர மையோவென் முகம்வாடி நிற்பதுவும்

ஐயநின் னருளறியுமே;

ஆனாலு மெத்தப் பயந்தவ னியானென்னை

யாண்டநீ கைவிடாதே!

இந்நேர மென்றிலை யுடற்சுமைய தாகவும்

எடுத்தா லிறக்கவென்றே

எங்கெங்கு மொருதீர்வை யாயமுண் டாயினும்

இறைஞ்சுக ராதியான

தொன்னீர்மை யாளர்க்கு மானிடம் வகுத்தவருள்  
துணையென்று நம்புகின்றேன்;  
சுத்தநீர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) என் உடல் - என்னுடம்பானது, வெந்நீர் பொறுது - வெந்நீரைப் பொறுக்கமாட்டாது; காலில் முள் தைக்கவும் - காலினிடத்து முள்ளானது தைத்துக்கொள்ளவும், வெடுக்கென்று அசைத்து எடுத்தால் - வெடுக்கென்று அசைத்துப் பிடுங்கினால், (அதற்குச் சகிக்காமல்) அங்குமே - அப்பொழுதே, விழி இமைத்து - கண்ணிமைத்து, தண் அருளை நாடுவேன் - தண்ணிய திருவருளைச் சிந்திப்பேன்; ஒருவர் வேறு ஒன்றைக் கொல்லின் - ஒருவர் வேறொரு சீவனைக் கொன்றால், அந்நேரம் - அப்பொழுது, ஐயோ - அந்தோ!, என் முகம் வாடி நிற்பதுவும் - எனது முகம் வாடி நான் நிற்கும் நிலையும், நின் அருள் அறியுமே - உனது திருவருளறியுமே; ஐய - ஐயனே!, ஆனாலும் - ஆயினும், யான் மெத்தப் பயந்தவன் - நான் மிகப் பயந்தவன்; (ஆதலால்) என்னை ஆண்ட நீ கைவிடாதே - என்னை யாண்டுகொண்ட நீ கைநெகிழ விடாதே; உடல் சுமை - உடற்பாரம், இந்நேரம் என்று இல்லை - இன்ன காலத்தில் விழு மென்னு நியதியில்லை; அது ஆகவும் - அது அங்ஙனமாகவும், எடுத்தால் இறக்க என்றே - உட வெடுத்தால் இறக்க என்றே, எங்கெங்கும் - எவ்விடத்தும், ஒரு தீர்வை ஆயம் உண்டி - ஒரு தீர்ப்பும் கடமையு முண்டி; ஆயினும் - ஆனாலும், இறைஞ்சு - வணங்காரின்ற, சுகர் ஆதி ஆன - சுகர் முதலான, சொல்நீர்மை ஆளர்க்கு - பழமையாகிய குணவான்களுக்கு, மானுடம் வகுத்த அருள் - மனித சரீரத்தை வகுத்த திருவருளே, துணை என்று நம்புகின்றேன் - சகாயம் என்று நம்புகின்றேன், சுத்த நீர்க்குணமான - என்க.

(வி - ரை) சிறுவயது தொட்டி நாளொருவண்ணம் பொழுதொருமேனியாக வளர்ந்த தேகமாகலின் யாதாமொரு கவுட நேரிடின் சகியாதென்பார், 'வெந்நீர் பொறுதெனுடல் காலின்முட் டைக்கவும் வெடுக்கென்றசைத்தெடுத்தால், விழியிமைத் தங்குமே தண்ணருளை நாடுவேன்' என்றனர். ஒருவர் ஒரு சீவனைச் சிறிதுங் காருண்ணியபின்றிக் கொல்லுங்கால் பார்க்க நேரிட்டபோது எனக்குண்டாம் முகவாட்டத்தினைத் தேவரீர் நன்கறிவீ ரென்பார், 'வேறென்றை யொருவர் கொல்லின், அந்நேர மையோவென் முகம்வாடி நிற்பதுவும் ஐயநின் னருளறியுமே' என்றனர். இங்ஙனமிரங்குவது சன்மார்க்க நெறியினர்க் கியற்கை. திருவநுட்பா: "துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர் கொல்லத் தொடங்கிய போதெல்லாம் பயந்தேன், கண்ணினு லையோ பிறவுயிர் பதைக்கக் கண்ட காலத்திலும் பதைத்தேன், மண்ணினில் வலியுந் தூண்டிலுங் கண்ணி வகைகருங் கண்டபோதெல்லா, மெண்ணியென் னுள்ள நடுங்கியே நடுக்கமெந்தை நின் திருவுளமறியும்." என்றதனாற் காண்க.

பிறப்பன இறக்கும் என்பது நியதமாக ஏற்பட்டிருக்கினும், சுகர் முதலிய பெரியோர்கட்குத் தீர்க்காயுளைக் கொடுத்த திருவரு னெதுவோ அதனை நாடுகின்றேன் என்பார், 'எடுத்தா விறக்கவென்றே, எங்கெங்கு மொருதீர்வை யாயமுண்டாயினும் இறைஞ்சுக ராதியான, தொன்னீர்மையாளர்க்கு மாணிடம் வகுத்தவருள் துணையென்று நம்புகின்றேன்' என்றனர். அங்ஙனம் அடியார்கள் தீர்க்காயுளை விரும்புவது எற்றுக்கோ வெனின், வாய்ந்த சன்மத்திலேயே திருவருளப் பூர்த்தி செய்துகொள்வதற்கேயாம்.

பற்றுவன வற்றிடு நிராசையென் றொருபூமி  
பற்றிப்பிடிக்கு மியோகப்  
பாங்கிற் பிராணலய மென்னுமொரு பூமியிவை  
பற்றின்மன மறுமென்னவே  
கற்றையஞ் சடைமௌனி தானே கனிந்தகனி  
கனிவிக்கவந்த கனிபோல்  
கண்டதிந் நெறியெனத் திருவுளக் கனிவினொடு  
கனிவாய் திறந்துமொன்றைப்  
பெற்றவனு மல்லேன் பெறுதவனு மல்லேன்  
பெறுக்கத் தவித்துளறியே  
பெண்ணீர்மை யென்னவிரு கண்ணீ ரிறைத்துநான்  
பேய்போ லிருக்கவுலகஞ்  
சுற்றிநகை செய்யவே யுலையவிட் டாயெனிற்  
சொல்லவினி வாயுமுண்டோ?  
சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) பற்றுவன - (ஐம்பொறிகளால்) பற்றப்படுகிற விடயங்கள் யாவும், அற்றிடம் - அற்றொழிகைக்குக் காரணமாகிய, நிராசை என்று - அவாவின்மையென்று சொல்லப்பட்டு, ஒரு பூமி - ஒரு பூமியுண்டு; பற்றிப்பிடிக்கும் - (பிராண வாயுவினைத் தொடர்ந்து) பிடித்து நிறுத்துகின்ற, யோக பாங்கின் - யோகாப்பியாசத்தால் கைவருகின்ற, பிராணலயம் என்னும் - வாயு நிக்கிரகம் என்கிற, ஒரு பூமி - ஒரு பூமி யுண்டு; இவை பற்றின் - இவற்றை யாதாரமாகப் பிடித்தால், மனம் அறும் என்ன - மன மிறக்குமென்று, கற்றை அம் சடை - திரட்சியாகிய அழகிய சடையை யுடைய, மௌனி - மௌனகுரு, தானே - தானாகவே, கனிந்த கனி - முதிர்ந்த காயை, கனிவிக்க - பழுப்பிக்க, வந்த கனிபோல் - உண்டாகிய பழம்போல், கண்டது - கண்கூடாகக் கண்டது, இ நெறி என - இந்த மார்க்கமென்று, திருவுளக் கனிவினொடு - மன விரக்கத்துடன், கனிவாய் திறந்தும் - கனிவாய் திறந்தாயினும், ஒன்றை - ஒரு மொழியை, பெற்றவனும் அல்லேன் - சொல்லப் பெற்றேனு மல்லேன்; பெறுதவனு மல்லேன் - பெறுதேனு மல்லேன்; பெறுக்கத் தவித்து உளறி - மிகவும்

இளைத்தாற்றி, பெண் நீர்மை என்ற - பெண்மைக் குணம் போல, இரு கண் நீர் இறைத்து - இரண்டு கண்களினின்றும் நீரைச் சிந்தி, நான் பேய் போல இருக்க - நான் பேய்போல அலங்கோலமா யிருக்க, (அந்த நிலையினைக் கண்டு) உலகம் - உலகமானது, சுற்றி நகை செய்ய - சூழ்ந்து நகை செய்யும்படி, உலையவிட்டாய் என்னில் - அலையவிட்டனையாயின், இனி சொல்ல வாயும் உண்டோ - இனிச் சொல்லுதற்கு (எனக்கு) வாயு முளதோ?, சுத்த நிரக்குணமான—, என்க.

(வி - னை) மனோநிக்கிரகத்திற்கு அத்தியாவசியமாய் முதலில் வேண்டுவது அவாவின்மை யாகலின், ‘பற்றுவன வற்றிடு நிராசையென் றெருபூமி’ என்றனர். திருமந்திரம்: “ஆசை யறிமின்க ளாசை யறு மின்க, ளீசனோடாயினு மாசை யறுமின்க, ளாசைப் படபட வாய்வருந் துன்பங்க, ளாசைவிட விட வாணந்த மாமே.” என்றதனாற் காண்க. அவா வற்றபின்பு இரண்டாவது செய்யவேண்டிய முக்கியமான காரியம் பிராண வாயுவினை யடக்க வேண்டுவதாகலின், “பற்றிப்பிடிக்கு மியோகப், பாங்கிற் பிராணலய மென்னுமொரு பூமி” என்றனர். திருவுந்தியார்: “காற்றினை மாற்றிக் கருத்தைக் கருத்தினு, ளாற்றுவ தாற்றலென்றுந் தீபற, வல்லாத தல்லலென்றுந்தீபற.” என்றதனாற் காண்க.

முதல்வன் மௌனி கோலங்கொண் டெழுந்தருளி வந்து அடியே னுக்கு வைகரி வாக்கால் உபதேசியாது குறிப்பால் விளக்கிச் சொன்னா ராகலின், ‘கண்டதிந் நெறியெனத் திருவுளக் கனிவினெடு கனிவாய் திறந்துமொன்றைப், பெற்றவனு மல்லேன் பெறுதவனு மல்லேன்’ என் றனர். அங்கனமாயின், கனிவாய் திறந்த தெந்த அவசரமோ வெனின், உபதேசிக்கு முன்னர் ஆசி முதலிய கூறிய காலத்திலாம்.

சண்மார்க்க நெறியினர்களாகிய அறிஞர்கள் உலகவிஷயங்களை மறந்து ஆடியும் பாடியும் அழுதும் தொழுதும் பேய்ப்பிடி யுண்டார்போல வாழ்கையில் பிராகிருதர் அவர்களை நோக்கிப் பைத்தியக்காரரென மதித்து நகையாறிப்பராகலின், ‘இரு கண்ணீ ரிறைத்துநான் பேய்போ லிருக்கவுலகம், சுற்றிநகை செய்யவே யுலையவிட்டாய்’ என்றனர். (6)

அரும்பொனே மணியேயெ னன்பேயெ னன்பான

அறிவேயெ னறிவினாறும்

ஆந்த வெள்ளமே யென்றென்று பாடினேன்

ஆடினே னாடிநாடி

விரும்பியே கூவினே னுலறினே னலறினேன்

மெய்சிலிர்ந்த திருகைகூப்பி

வின்மாரி யெனவெனிரு கண்மாரி பெய்யவே

வேசற் றயர்ந்தேனியான் ;

இரும்புநேர் நெஞ்சகக் கள்வனா னாலுமுனை  
 யிடைவிட்டு நின்றதுண்டோ?  
 என்றுநீ யன்முநா னுன்னடிமை யல்லவோ?  
 யாதேனு மறியாவெனந்  
 துரும்பனே நென்னினுங் கைவிடுத னீதியோ  
 தொண்டரொடு கூட்டுகண்டாய்!  
 சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
 சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) அரும் பொன்னே - அருமையாகிய சுவர்ணமே!,  
 மணியே - மாணிக்கமே!, என் அன்பே - என்னுடைய அன்புருவமே!,  
 என் அன்பு ஆன அறிவே - எனது அன்பினிடத்தில் விளைந்த அறிவே!,  
 என் அறிவில் ஊறும் ஆனந்த வெள்ளமே - எனது அறிவினிடத்துச்  
 சுரக்கின்ற ஆனந்தப் பெருக்கே!, என்று என்று பாடினேன் - என்று  
 பலகாற் சொல்லிப் பாடினேன்; ஆடினேன் - கூத்தாடினேன்; நாடி நாடி -  
 தேடித் தேடி, விரும்பி - அபேட்சித்து, கூவினேன் - அழைத்தேன்;  
 உலறினேன் - (நீ வாராயையால்) சினந்தேன்; அலறினேன் - (அக்  
 கோப மாறி) வாய்விட் டாற்றினேன்; மெய் சிலிர்த்து - உடம்பு  
 சிலிர்த்து, இரு கை கூப்பி - இரண்டு கைகளைக் குவித்து, விண் மாரி என -  
 மேகத்தினின்றும் வீழ்கிற மழையைப்போல, என் இரு கண் மாரி  
 பொழிய - என்னுடைய இரண்டு கண்கள் வருஷத்தினைப் பொழியா நிற்க,  
 யான் வேசற்று அயர்ந்தேன் - நான் மனம் நொந்து வாடினேன்; இரும்பு  
 நேர் - இரும்புக்குச் சமானமான, நெஞ்சகம் - (கடின) மனத்தையுடைய,  
 கள்வன் ஆனாலும் - சோரனானும், உன்னை இடைவிட்டு நின்றது  
 உண்டோ - உன்னை மறந்திருந்தது உண்டோ?, நீ என்று - நீ எப்பொழுது  
 (இருந்தாய்), அன்று நான் - அன்று நானும் (இருந்தேன்); (ஆதலால்  
 நான்) உன் அடிமை அல்லவோ - நான் உன் தொண்டன் அல்லவோ?,  
 யாதேனும் அறியா - யாதொரு நற்காரியத்தினையும் அறியாத, வெறும்  
 துரும்பனேன் என்னினும் - நிஷ்பிரயோசனமான துரும்பினே யொத்தவ  
 னாயினும், கைவிடுதல் - என்னைக் கைவிட்டுவிடுதல், நீதியோ - உனக்கு  
 நியாயமாமோ; தொண்டரொடு கூட்டு - உன்னடியாரோடு சேர்த்து விடு;  
 சுத்த நிற்குணம், என்க.

(வி - ரை) நமக்கு அன்னியமாயுள்ள பொருள்களில் உயர்ந்தன  
 பொன்மணி முதலிய ஆகையினால், 'அரும்பொனே மணியே' எனவும்,  
 அன்னியமா யுள்ளவற்றை அருமையாயின அறிவு ஆனந்த முதலியன  
 வாகலின், 'அறிவே யெனறிவி லூறும் ஆனந்த வெள்ளமே'  
 எனவும் கூறினர். ஞானசாரியரைத் தேடும் பக்குவ முற்ற அன்  
 பர்கள் பாடுவதும், ஆடுவதும், கூவுவதும், உலறுவதும், அலறுவதும்,  
 மெய் சிலிர்ப்பதும், அஞ்சலிப்பதும், கண்ணீர் விடுவது முதலிய ஆராமைக்

குணங்கள் இயற்கையாக விளையுமாகலின், ‘பாடினேன் ஆடினே னாடினாடி, விரும்பியே கூவினே னுலறினே னலறினேன் மெய் சிலிர்த் திருகைகூப்பி, விண்மாரி யெனவெனிரு கண்மாரி பெய்யவே வேசற் றயர்ந்தேன்’ என்றனர். திருவாசகம்: “ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப், பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர், சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் ததமிழை துணையிலி பிண நெஞ்சே!, தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலரிலை செய்வதொன் றறி யேனே.” என்றதனாற் காண்க.

பதியும் பசுவும் அனாதி நித்தியமாகலின், ‘என்றுநீ யன்றுநா னுன் னடிமை யல்லவோ’ என்றனர். திருமந்திரம்: “பதிபசு பாச மெனப்பகர் மூன்றிற், பதியினைப் போற்பசு பாச மனாதி, பதியினைச் சென்றனு காப்பசு பாசம், பதியனுகிற்பசு பாச நிலாவே.” எனவும், பண்டார மும்மணிக் கோவை: “எஞ்ஞான் றுளையுள மஞ்ஞான் றியாமே.” எனவும் வருவன வற்றாற் காண்க. இதனால் பரமான்மாவே ஆன்மாவென்றும், ஆன்மாவே பரமான்மா வென்றும் கூறுவார் மத மறுக்கப்பட்டவா றறிக. அவ்வன மாயின், “வேதத்துள் அத்துவித மென்பது மன்றி ஏக மெனவு மோதுத லின் அதற்கு மறுதலையாய் பரமான்மா ஆன்மா இரண்டும் அனாதி நித்திய மென்ப தென்னையோ?” எனின், வேதம் ஒன்றென்பதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம்; வேறு பொருள் படாது. அதற்குத் தாற்பரியம் பதிப்பொரு ளொன்றே இரண்டல்ல என்பதாம். இஃதறியாது ஒன் றென்று சொல்லுகின்ற நீ அப் பதிப்பொருளின் வேறாய பசுவென் றறிவா யாக. “பதியுஞ் சேதனமாக ஆன்மாவுஞ் சேதனமாக ஆன்மாவைப் பசு வென்ற தென்னை?” எனின், ஆன்மா மலத்தோடு கட்டிற்று நின்றதாகலின் பசு வென்னப்பட்டன. “இங்ஙனம் பரமான்மாவிற்கும் ஆன்மாவிற்கும் வேற்றுமை கூறில் பிரம மில்லையாயின் ஒரு பொருளு மில்லையென்னும் உபநிடதங்கட்குப் பொருள்தான் என்னை?” எனின், அகரவயி ரில்லையாயின் அக்கரங்கள் இல்லையாமென்னும் இம்முறைமை பற்றி யோதும். ( )

பாராதி யண்டங்க ளத்தனையும் வைக்கின்ற

பரவெளியி னுண்மைகாட்டிப்

பற்றுமன வெளிகாட்டி மனவெளியி னின்றோய்ந்த

பாலியேன் பரிசுகாட்டித்

தாராள மாய்நிற்க நிச்சிந்தை காட்டிச்

சதாகால நிஷ்டையெனவே

சகசநிலை காட்டினை சுகாதீத நிலயந்

தனைக்காட்ட நாள்செல்லுமோ?

காரார வெண்ணரு மனந்தகோ டிகணின்று

காலுன்றி மழைபொழிதல்போற்

கால்வீசி மின்னிப் படர்ந்துபர வெளியெலாங்  
 கம்மியா நந்தவெள்ளஞ்  
 சோராது பொழியவே கருணையின் முழங்கியே  
 தொண்டரைக் கூவுமுகிலே !  
 சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வ மே ! பரஞ்  
 சோதியே ! சுகவாரியே !

(இ - ள்) பார் ஆதி - நிலவுலகம் முதலாகிய, அண்டங்கள் அத்தனையும் - அண்டங்கள் எல்லாவற்றையும், வைக்கின்ற - எழுதி வைத்தற்குரிய, பரவெளியின் உண்மை காட்டி - பரமாகாயத்தின் உண்மையினைக் காட்டி, பற்றும் - அதைத் தொடர்கின்ற, மனவெளி காட்டி - மன ஆகாயத்தினைக் காட்டி, மன வெளியினில் தோய்ந்த - மன ஆகாயத்தில் பதிந்த, பாவி யேன் பரிசு காட்டி - பாவியேனது தன்மையைக் காட்டி, தாராளமாய் நிற்க - தாராளமாய் நிலைத்திருக்க, நிச்சிந்தை காட்டி - மனம் இறத்தலையும் காட்டி, சதாகால நிலிதடை என்ன - சதாகால நிலிதடையென்று, சகசநிலை காட்டினை - சகச நிலையையும் காட்டி யருளினும் ; சுகாதீத நிலயம்தனை காட்ட - ஆனந்தாதீதமான நிலையைக் காட்டிதற்கு, நாள் செல்லுமோ - காலஞ் செல்லுமோ?, எண் அரும் - எண்ணுதற் கரிய, அனந்த கோடிகள் - முடிவற்ற கோடிகளாகிய, கார் - மேகங்கள், ஆர நின்று - நிறைந்து நின்று, கால் ஊன்றி மழை பொழிதல்போல் - காலுன்றி மழையைச் சொரிதல்போலே, கால் வீசி - காற்று வீசி, மின்னி - மின்னுதல் செய்து, படர்ந்து - பரவி, பரவெளி எல்லாம் கம்மி - பரமாகாசமெங்கும் மூடிக்கொண்டு, ஆனந்த வெள்ளம் - ஆனந்தப் பெருக்கை, சோராது பொழியவே - இடையறாது பொழிதற்காக, கருணையின் முழங்கி - கருணையோடு சத்தித்து, தொண்டரை - அடியார்களை, கூவும் - அழைக்கின்ற, முகிலே - மேகமே!, சுத்த நிர்க்குணம், என்க.

(வி - ரை) பரமாகாய வெளியில் எண்ணிக்கையி லடங்காத அண்டங்க ளுளவாகலின், 'பாராதி யண்டங்க ளத்தினையும் வைக்கின்ற பரவெளி' என்றனர். திருமந்திரம்: "பெறுபகி ரண்டம் பேதித்த வண்ட, மெறிகட லேழின் மணலள வாகப், பொறியொளி பொன்னணி யென்ன விளங்கிச், செறியுமண் டாசனத் தேவர் பிரானே." என்றதனற் காண்க. பாராதியண்டங்க ளென்றமையால் பூதாண்டம், தேவாண்டம், மகாண்டம், அகிலாண்டம், சுவாண்டம், பகிரண்டம், பத்மாண்ட முதலிய யாவும் அடங்கும். கோடானுகோடி யண்டங்களைத் தன்னகத்தே யடக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கினும் அவ் வெளி நிலையுள்ள தல்லவெனவும், தத்துவங்களின் காரியமாய்ச் சடமெனவும் தெரிவித்தா ரென்பார், 'பரவெளியி னுண்மை காட்டி' எனவும், அத்தகைய அசத்தான காரியங்களிலேயே நாடி வியாபித்து வாளா யுழலு மனமென அறிவித்தா ரென்பார், 'பற்றுமன வெளி காட்டி' எனவும், அம் மனம் போனவழியே அறிவைச் செலுத்தி அலையு

நிலைமையினை விளக்கினர் என்பார், 'மனவெளியிற் றேய்ந்த பாவியேன் பரிசுகாட்டி' எனவும், கூறியவை யனைத்திலுஞ் சிறிதுங் கவலை வையாது மனத்தினை யொருவழிப் படுத்துந் தன்மையினைக் குறிப்பித்தா ரென்பார், 'தாராளமாய் நிற்க' எனவும், அங்ஙன மொருவழிப்பட்ட மனமானது எக் காலத்தும் தியானத்துடனே நிற்கு நிலையினில் வைத்தார் என்பார், 'சதா கால நிஷ்டையெனவே சகசநிலை காட்டி' எனவும், இத்தகைய சோபான நிலைகள் பரோபகாரமாகக் கூட்டிவைத்தும், மேலான சுகமுதிக்குஞ் சுத் தாத்துவித அனுபவப்பேற்றினைக் கூட்டி வைப்பதென்றே என்பார், 'சுகாதீத நிலயந் தனைக்காட்ட நாள்செல்லுமோ' எனவுங் கூறினர். (8)

பேதித்த சமயமோ வொன்றுசொன படியொன்று  
பேசாது துறவாகியே  
பேசாத பெரியோர்க ணிருவிசுந் பத்தினு  
பேசார்கள் பரமகுருவாய்ப்  
போதிக்கு முக்கனிறை நேர்மையாய்க் கைக்கொண்டு  
போதிப்ப தாச்சறிவிலே  
போக்குவர வறவின்ப நீக்கமுற வசனமாப்  
போதிப்ப தெவரையனே !  
சாதித்த சாதனமு மியோகியர்க ணமதென்று  
சங்கிப்ப ராதலாலே  
தன்னிலே தானு யயர்ந்துவிடு வோமெனத்  
தனியிருந் திடினங்ஙனே  
சோதிக்க மனமாயை தனையேவி னுலடிமை  
சுகமாவ தெப்படிசொலாய்?  
சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) பேதித்த சமயமோ - ஒன்றற் கொன்று வேறுபட்ட சமய நூல்களோ, ஒன்று சொன்னபடி ஒன்று பேசாது - ஒன்று சொன்னபடி ஒன்று சொல்லாது; (ஆகையால்) துறவு ஆகி - துறவு அடைந்து, பேசாத பெரியோர்கள் - மெனன நிலையிலுள்ள மேலோர்கள், நிருவிகற்பத்தினால் பேசார்கள் - நிருவிகற்ப சமாதி யனுபவத்தினுற் பேசா தமைந்திருப்பார்கள; போதிக்கு முக்கண் இறை - போதித்தற்குரிய மூன்று கண்களையுடைய இறைவன், பரம குரு ஆய் - பரமகுருவாகி வந்து, நேர்மை ஆகைக் கொண்டு - செவ்வனே யென்னைத் தன் வயப்படுத்தி, அறிவில் போதிப்பது ஆச்சு - சின்றுத்திரையாற் போதித்தற் குரியதாயிற்று, போக்கு வரவு அற - போதலும் வருதலு மில்லையாகவும், இன்பம் நீக்கம் அற - ஆனந்தம் இடையறா துண்டாகவும், எவர் - யாவர், வசனம் ஆ போதிப்பது - சொல்லாகப் போதித்தற் குரியது?, ஐயனே - கடவுளே!, சாதித்த சாதனமும் - அப்பியாசித்த அப்பியாசங்களையும், யோகியர்கள் - யோகப்பயிற்சி யுள்



ளோர், நமது என்று சங்கிப்பர் - (இச்சாதனம்) எம்மதென்று ஆட்சேபிப் பார்கள் ; ஆதலாலே - ஆகையாலே, தன்னிலே தானாய் அயர்ந்து விடுவோம் என - தன்னிற்றாறு யயர்ந் தடங்குவோமென்று, தனி இருந்திடின் - தனித்திருந்தால், அங்ஙனே - அவ்விடத்திலே, சோதிக்க - எனது மன நிலையைச் சோதினை செய்யும்பொருட்டு, மனமாயைதனை எவ்வினால் - மனத்தின்கண் உண்டாவதாகிய மாயையை எவ்விடீடால், அடிமை - உன்னடிமையாகிய நான், சுகம் ஆவது - ஆனந்தரூபமாவது, எப்படி - எவ்வாறு?, சொலாய் - நீயே சொல்வாயாக !, சுத்த நிர்க்குண—, என்க.

(வி - னை) ஆன்மாக்களின் கர்மானுகுணமாகச் சமயங்கள் வகுக்கப் பட்டன வாகலின் ஒவ்வொரு சமயமும் ஒவ்வொரு வகையாகக் கூறித் தம்முள் மாறுபடு மாகையால், 'பேதித்த சமயமோ வென்றுசொன படியொன்று பேசாது' என்றனர். திருவாசகம்: "சமயவாதிக டத்த மதங்களி, லமைவ தாகவரற்றி மலைத்தனர்." எனவும், திருமந்திரம்: "ஒன்றதே: பேரூர் வழியா நதற்குள, தென்றதே போலு மிருமுச் சமயங்க, ணன்றிது தீதிது வென்றுரை மாந்தர்கள், குன்று குறைந்தெழு நாயையொத் தாரே." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

அறுவகைச் சமயத்தினரும் தங்களுக்குள் முரணி யெவ்வாறு வாத மிட்டு வாழ்ந்தாலும், சன்மார்க்க நெறியினராகிய சித்தார்தச் செல்வர்கள் இச் சமயத்தினர் போராட்டத் துட்படாமல் சமயாதீதமாய் விளங்கும் சுவாமி யொருவனையே நாடிநிற்பர் என்பார், 'பெரியோர்கள் நிருவிகற்பத்தினர் பேசார்கள்' என்றனர். பட்டினத்துப்பிள்ளையார்: "அன்றென்று மாமென்று மாறு சமயங்க, னொன்றொன்றே டொவ்வா துரைத்தாலு - மென்று, மொருதனையே நோக்குவா ருள்ளத் திருக்கு, மருதனையே நோக்கி வரும்." என்றதனற் காண்க. நிருவிகற்ப மென்பது விகற்ப மில்லாதது; அதாவது, இஃதொன்று தோன்ற நின்றதெனப் பொருளின்மை மாத்திரையே யறிவு ஞானசத்தி. எனவே, சமயத்தினர்களியாரும் சலிகற்பஞானிக னென்றும், சித்தார்திகள் நிருவிகற்ப ஞானிக னென்றுஞ் சொல்லப்படுவர். 'பேசார்கள்' என்றது சமயத்தினர்போலே முன்பின் முரணாக வாளாப் பேசா ரென்றபடியாம்; எனவே, சன்மார்க்க நெறியே பேசுவ ரென்பதாயிற்று.

பரசிவமே குருவடிவமாகி எழுந்தருளி வந்து அதிதீவர பக்குவமுடையோனுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வ ராகலின், 'பரமகுருவாய்ப் போதிக்கு முக்கணிறை நேர்மையாய்க் கைக்கொண்டு போதிப்பதாச்சு' என்றனர். திருவாசகம்: "அருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து, குருபர னாகியருளிய பெருமையைச், சிறுமையென் றிகழாதே" என்றதனற் காண்க. வைகரி வாக்கா லுபதேசியாது சின்மாத்திரையாற் போதிக்குந் தன்மை சிவ பெருமா னொருவனுக்கே யன்றி மற்றியார்க் குண்டென்பார், 'போக்குவர

வறவின்ப நீக்கமற வசனமாப் போதிப்ப தெவர்?' என்றனர். யோகாப்பி யாசங்களிற் பழகலா மென்றாலோ, யோக மின்னதென அறியாத னீன நோக்கி உண்மையோகிகள் நகையாடா நிற்பர். தன்னந்தனியே யிருந்து தியானிப்போ மென்றாலோ, மாயாகாரியங்கள் சூழ்ந்துமயக்குகின்றன. ஆகவின், யான் என்செய்வே னென்பார், 'சாதித்த சாதனமு மியோகி யர்க ணமதென்று சங்கிப்ப ராதலாலே, தானு யயர்ந்துவிடுவோமெனத் தனியிருந்திடி னங்ஙனே, சோதிக்க மனமாயை தனையேவி னுலடிமை சுந மாவ தெப்படிசொலாய்' என்றனர். (9)

அண்டமுடி தன்னிலோ பகிரண்ட மதனிலோ  
அலரிமண் டலநடுவிலோ  
அன்னடுவி லோவமிர்த மதிநடுவி லோவன்பர்  
அகமுருகி மலர்கடுவித்  
தெண்டமிட வருமூர்த்தி நிலையிலோ திக்குத்  
திகந்தத்தி லோவெளியிலோ  
திகழ்விந்து நாதநிலை தன்னிலோ வேதாந்த  
சித்தாந்த நிலைதன்னிலோ  
கண்டபல பொருளிலோ காணாத நிலையெனக்  
கண்டசூ னியமதனிலோ  
காலமொரு மூன்றிலோ பிறவிநிலை தன்னிலோ  
கருவிகர ணங்களுய்ந்த  
தொண்டர்க ளிடத்திலோ நீயீற் றிருப்பது?  
தொழம்பனேற் குளவுபுகலாய்!  
சுத்தநிற்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) அண்டமுடி தன்னிலோ - அண்டகடாகத்தின் முகட் டிலோ, பகிரண்ட மதனிலோ - வெளி யண்டத்திலோ, அலரி மண்டல நடுவிலோ - சூரிய மண்டலத்தின் நடுவிலோ, அனல் நடுவிலோ - அக்கினி மண்டலத்தின் நடுவிலோ, அமிர்த மதி நடுவிலோ - அமிர்தத்தையுடைய சந்திர மண்டலத்தின் நடுவிலோ, அன்பர் - அன்பர்கள், அகம் உருகி-மன முருகி, மலர்கள் தூவி - மலர்களைச் சொரிந்து, தெண்டமிட வரும் - நமஸ் கரிக்க - எழுந்தருளிய, மூர்த்தி நிலையிலோ - விக்கர வடிவத்திலோ, திக்குத் திகந்தத்திலோ - திக்கிலும் திக்கின் முடிவிலோ, வெளியிலோ - பரவெளியிலோ, திகழ் - விளங்குகின்ற, விந்து நாத நிலைதன்னிலோ - விந்து நாதங்களின் நிலையிலோ, வேதாந்த சித்தாந்த நிலைதன்னிலோ - வேதாந்த சித்தாந்த நிலைகளிலோ, கண்ட பலபொருளிலோ - காணப்பட்ட பல பொருள்களிலோ, காணாத நிலை என கண்ட - காணப்படாத நிலை யெனத் துணியப்பட்ட, சூனியமதனிலோ - பாழிலோ, காலம் ஒரு மூன்றிலோ - முக்காலத்திலோ, பிறவி நிலைதன்னிலோ - ஜன்ம நிலை

யிலோ, கருவி கரணங்கள் ஓய்ந்த - கருவி கரணங்களின் சேட்டைகள் ஒடுங்கப்பெற்ற, தொண்டர்கள் இடத்திலோ - அடியார்களிடத்திலோ, நீ வீற்று இருப்பது - நீ எழுந்தருளி இருப்பது?, தொழும்பனெற்கு - உன் தொண்டனாகிய எனக்கு, உளவு புகலாய் - யதார்த்தத்தைச் சொல்வாயாக!, சுத்த நிர்க்குண—, என்க;

(வி - ஐ) முதல்வன் அங்கிக்கெனாதபடி யெங்கும் வியாபகனாக விருக்கினும் இச் செய்யுளிற் குறித்த விடங்களில் சுகளமாகவும், நிஷ்களமாகவும், சுகள நிஷ்களமாகவும், அவசர பேதங்களாக எழுந்தருளி யிருந்து தரிசனம் கொடுத்து வருவ ரென்பதனைக் குறிப்பித்தனர். அங்குனமாயினும், தொண்டர்க ளிடத்திலோவெனக் கூறி முடித்தமையின் அவ் விடமே முதல்வனுக்குச் சிறந்ததானமென்பது குறிப்பாற் காட்டிவைத்தனர். தேவாரம்: “என்னி லாருமெனக்கினி யாரிலே, யென்னி லும்மினி யானொரு வன்னுள, நென்னு ளேயுயிர் பாய்புறம் போந்துபுக், கென்னு ளேநிற்கு மின்னம்பரிசனே.” எனவும், சீவப்பிரகாசம்: “தொண்டர்க ளிடத்திலும் வாறோர் தொழுந்திரு மேனிதானு, மண்டருங் கண்டிலா வண்ணலே யெனவணங்கி, வெண்டர ளங்கள் சிந்த விழிபொழி குழறி மெய்யே, கண்டிகொண் டிருப்பர் ஞானக் கடலமு தருந்தி னோ.” எனவும், ஓளவையார்: “பெரிது பெரிதிப் புவனம் பெரிது, புவனமோ நான்முகன் படைப்பு, நான்முகனே கரியமாலுந்தி வந்தோன், கரிய மாலோ அலைகடற் றுயின்றோன், அலைகட லோகுரு முனிகையி லடக்கம், குருமுனியோ கலசத்திற் பிறந்தோன், கலசமோ புவியிற் சிறுமண், புவியோ அரவினுக் கொருதலைப் பாரம், அரவோ வுமையவன் சிறுவிரல் மோதிரம், உமையவனோ விறைவர்பாகத் தொடுக்கம், இறைவரோ தொண்டரு ளடக்கம், தொண்டர்தம் பெருமையைச் சொல்லவும் பெரிதே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(10)

எந்தநாள் கருணைக் குறித்தாகு நாளெனவு  
மென்னிதய மெனைவாட்டுதே;  
ஏதென்று சொல்லுவேன்? முன்னொடுபின் மலைவறவு  
மிறைவரை யாதுபெற்றேன்?  
பந்தமா னதிலிட்ட மெழுகாகி யுள்ளம்  
பதைத்துப் பதைத்துருகவோ?  
பரமசுக மாவது பொறுப்பரிய துயரமாய்ப்  
பலகாலு மூர்ச்சிப்பதோ?  
சிந்தையா னதுமறிவை; என்னறிவி லறிவான  
தெய்வநீ யன்றியுளதோ?  
தேகநிலை யல்லவே; உடைகப்பல் கப்பலாய்த்  
திரையாழி யூடுசெலுமோ?

சொந்தமா யாண்டநீ யறியார்கள் போலவே  
துன்பத்தி லாழ்த்தன்முறையோ  
சுத்தநீர்க் குணமான பாதெய்வ மே! பரஞ்  
சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) கருணைக்கு உரித்து ஆகும் நான் - உன் கருணைக்கு இலக் காதற்குரிய நான், எந்த நான் எனவும் - எந்தநாளோ வெனவும், என் இத யம் என்னை வாட்டினே - என் இருதயமானது என்னை வாட்டுகின்றதே; ஏதென்று சொல்லுவேன் - யாதென்று சொல்லமாட்டிவேன்?, முன்னொடு பின் மலைவு அறவும் - முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் விரோதம் நேரிடாதிருக்க வும், இற்றைவரை யாது பெற்றேன் - இந்நாளளவும் எந்த நிலையை யடைந் தேன்?, பந்தமானதில் இட்ட - பந்தத்தில் வைத்த, மெழுகு ஆகி - மெழுகுபோ லுருகி, உள்ளம் பதைத்து பதைத்து உருகவோ - மனம் பதைத்துப் பதைத்து உருகினாலோ, பரம சுகம் ஆவது - பேரானந்த முண்டாவது?, (அன்றி) பொறுப்பு அரிய துயரம் ஆய் - பொறுத்தற் கரிய துன்பமுற்று, பலகாலும் மூர்ச்சிப்பதோ - பலதரமும் மூர்ச்சித்துக் கிடப்பதோ (அந்தப் பரம சுகத்திற்கு ஏது?); சிந்தையானதும் அறிவை - என் கருத்தையும் அறிவாய்; என் அறிவில் அறிவான தெய்வம் - என்னறிவி லறிவாயிருக்கிற தெய்வம், நீ அன்றி உள்ளதோ - நீயல்லது வேறென் றுண்டோ?, தேகம்நிலை அல்லவே - சரீரம் நித்தியமல்லவே; உடை கப் பல் - உடைந்த கப்பலானது, கப்பல் ஆய் - நல்ல கப்பலாகி, திரை - அலை களையுடைய, ஆழியூடு செலுமோ - கடலில் நடக்குமோ?; சொந்தமாய் ஆண்ட நீ - சதந்தரமாக வந்து என்னை யாண்டருளின நீ, அறியார்கள் போலவே - தெரியாதவர்கள் போலவே, துன்பத்தில் ஆழ்த்தல் முறையோ - துக்கசாகரத்தில் அமிழ்த்துதல் உனக்கு முறைமை யாகுமோ?, சுத்த நீர்க்குணம், என்க.

(வி - ளை) 'எந்தநான் கருணைக் குரித்தாகுநான்' என்றதனால் இரு வினை யொப்பு, மலபரிபாகம் வாய்க்கப்பெற்ற பக்குவ நிலை இன்னும் அடி யேனுக்கு வரவில்லையே யெனவும், 'முன்னொடுபின் மலைவறவு மிற்றை வரை யாது பெற்றேன்' என்றதனால் சந்தேக விபரீத ஐயங்கள் பயப்பிக் காத வைதிக சைவ சன்மார்க்க நெறியின் உண்மையினை யனுபவிக்க வில் லையே எனவும், 'பதைத்துருகவோ மூர்ச்சிப்பதோ' என்றதனால், சிவானந் தானுபவமாகிய பரமசுகத்தினை யடைவதற்கு நிர்விகற்பத்தினைப் பெறாது வீணே மனமுருகுவதினாலேயும், மறத்தலினாலேயும் கிட்டிமோ எனவும், 'அறிவான தெய்வநீ யன்றியுளதோ' என்றதனால் என்னறிவிற் கலந்துள்ள நீ யென்னைப் பக்குவப் படுத்தாது விடின மற்றியாவரால் முடிபு மெனவும், 'உடைகப்பல் ஆழியூடு செலுமோ' என்றதனால், யாதொரு சுகத்தினையும் அடையு முன்னரே தேக நடுவிவிடி வென்செய்வேன் எனவும், இத்தகைய

விண்ணப்பங்களைத் தேவரீர் சந்திதானத்தில் தெரிவித்துக்கொள்ளப் பக்குவத்தினைக் கொடுத்து அடிமையாகக் கொண்ட வென்னை மேலும்மேலும் உலக போகத்தில் முழுகச் செய்வது நீதியாகுமோ எனவுங் கூறினர். (11)

எந்நாளு முடலிலே யுயிரா முனைப்போ  
 விருக்கவிலை யோமனதெனும்  
 இயானுமென் னட்பாம் பிராணனு மெமைச்சடம  
 தென்றுனைச் சித்தென்றுமே  
 அந்நாளி லெவனோ பிரித்தா னதைக்கேட்ட  
 வன்றுமுத லின்றுவரையும்  
 அரியாய மாயெமை யடக்கிக் குறுக்கே  
 யடர்ந்தரசு பண்ணியெங்கண்  
 முன்னாக நீயென்ன கோட்டைகொண் டாயென்று  
 மூடமன மிகவுமேச  
 மூண்டெரியு மனலிட்ட மெழுகா யுளங்கருகன்  
 முறைமையோ? பதினாயிரஞ்  
 சொன்னா லு நின்னரு ளிரங்கவிலை யேயினிச்  
 சுகம்வருவ தெப்படிசொலாய்!  
 சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மே! பரஞ்  
 சோதியே! சுகவாரியே!

(இ - ள்) எந்நாளும் - எக்காலத்திலும், உடலிலே உயிர் ஆம் உனைப் போல் - உடம்பினுள் உயிரா யிருக்கின்ற உன்னைப்போல், மனம் என்னும் யானும் - மனமென்கிற நானும், என் னட்பு ஆம் பிராணனும் - என்னுடைய நண்பனாகிய பிராணனும், இருக்க இலையோ - சரீரத்தி லிருக்கவில்லையோ?, (அப்படி யிருக்க) எம்மை சடமதென்று - எங்களைச் சடமென்றும், உன்னைச் சித்து என்றும் - உன்னைச் சித்தென்றும், அ நாளில் எவனோ பிரித்தான் - அக்காலத்தில் எவனோ வகுத்து வைத்தான்; அதை கேட்ட அன்றுமுதல் இன்று வரையும் - அதைக் கேள்விப்பட்ட அன்று முதல் இன்றுவரைக்கும், அரியாயமாய் எமை அடக்கி - அரியாயமாய் எங்களை ஒடுக்கி, குறுக்கே அடர்ந்து அரசு பண்ணி - குறுக்கே வந்து நெருங்கி அரசாட்சி செய்து, எங்கள் முன்னாக - எங்கள் கண்ணுக்கு எதிரில், நீ என்ன கோட்டை கொண்டாய் என்று - நீ எந்தக் கோட்டையைப் பிடித்தாயென்று, மூட மனம் மிகவும் எச - மூடமனமானது மிகவும் வைதலால், மூண்டு எரியும் அனல் இட்ட மெழுகு ஆய் - மூண்டெரியா நின்ற நெருப்பி லிட்ட மெழுகுபோல உருகி, உள்ளம் கருதல் முறைமையோ - நான் உன்ருக்குள்ளே புழுங்குதல் முறைமையாமோ?, பதினாயிரம் சொன்னாலும் - பதினாயிரந்தரம் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டாலும், நின் அருள் இரங்க இலையே - உன்னுடைய திருவருள் இரங்கவிலையே; இனி சுகம்

வருவது எப்படி - இனி எனக்கு இன்பமுண்டாவது எப்படி?, சொல்லாய் - கூறாய்!, சுத்த நிரக்குண—, என்க.

(வி - ஸா) மனம்:—“உயிரே! நீ இந்த உடலில் என்று வந்தனையோ அன்றே நானும் என்னுடைய சினேகனாகிய பிராணனும் வந்துள்ளோம். அங்ஙனமாக உனக்கும் எங்கட்கும் வித்தியாச மென்னை?”

உயிர்:—“மனமே! நாம் மூவரும் குடிபுருத்த காலம் ஒன்றாகவே யிருந்தாலும் நான் சித்து, நீங்களிருவரும் சடம்.”

மனம்:—“உயிரே! சடரூபமாகிய எங்களைவிட சித்தரூபமாகிய நீ யறிந்து கொண்ட தென்னை?”

உயிர்:—“மனமே! அனாதியே பதியொன்றுண்டென்றும், அதனை யுடைய அனாதியே என்னைச் சார்ந்துள்ள பாசத்தினை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டு மென்றும், அங்ஙன நீக்கிக்கொள்ள சாதனங்க ளின்னவை யென்றுத் தெரிந்துகொண்டு அந் நெறிக்கு முயலுகின்றேன்.”

மனம்:—“உயிரே! இத்தகைய உனது முயற்சி யாதொரு வியஞ்சக மின்றி முடியுமோ?”

உயிர்:—“மனமே! என்னைப்போன்ற தத்துவ முதலியவற்றைச் கொண்டே யறியவேண்டும்.”

மனம்:—“உயிரே! எங்கனையன்றி நீ சாதித்த காரியமொன்றும் காணாமே! உனக்குக் கீழிட்ட தத்துவங்களை நோக்க நீ சித்தாயினும் உனக்கு மேலிட்ட பதியை நோக்க நீ சடத்தினை யொத்து விளங்குகின்றாய். அங்ஙனமே உன்னை நோக்க நாங்கள் சடமாயினும் எங்கட்குக் கீழிட்ட தத்துவங்களை நோக்க நாங்களும் சித்தே யாகிறோம். அங்ஙனமாக நமக்குள் பேதம் பாராட்டுவானேன்?”

உயிர்:—“மனமே! இது உண்மையாயினும் நின் உதவியின்றி நான் சீலிக்கக் கூடும்; என் உதவியின்றி நீங்கள் தனித்து வாழுஞ் செயல்க ளுங்களுக் கில்லை.”

மனம்:—“உயிரே! எங்களைச் சடமென்று கழித்து நீ சித்தாக விளங்கி வாழ்ந்து இதுகாறும் கண்ட சுகந்தா நென்னை?”

உயிர்:—“சிவ! சிவ! சுத்த நிரக்குணமான தெய்வமே! மனம் என்னைக்குறித்துச் சொன்ன யாவு முண்மையே; இங்ஙன மனமென்னைப் பரிசாசஞ் செய்ய, அதனால் நான் மிகவாடி யுள்ளேனாக்கிப் பலதரம் வேண்டினும் நீ என்பால் இரங்கிக் கிருபை செய்யாவிடில் சுகமடைவ தெங்ஙனம்?”

## எங்கு நிறைகின்ற பொருள்

“அவனன்றி யோரணுவு மசையா” தெனும்பெரிய  
 ஆப்தர்மொழி யொன்றுகண்டால்  
 அறிவாவ தேதுசில அறியாமை யேதிவை  
 யறிந்தார்க ளறியார்களயார்  
 மௌனமொ டிருந்ததா ரென்போ லுடம்பெலாம்  
 வாயாய்ப் பிதற்றுமவரார்  
 மனதெனவு மொருமாயை பெங்கே யிருந்துவரும்  
 வன்மையொ டிசக்கமெங்கே  
 புவனம் படைப்பதென் கர்த்தவிய மெவ்விடம்  
 பூதபே தங்களுவிடம்  
 பொய்மெயித மகிதமே வருநன்மை தீமையொடு  
 பொறைபொரு மையுமெவ்விடம்  
 எவர்கிறிய ரெவர்பெரிய ரெவருறவ ரெவர்பகைஞர்  
 யாதுமுனை யன்றியுண்டோ?  
 இகபர பிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
 யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) அவன் அன்றி - அந்தக்கடவு ளைசப்பித்தா லன்றி, ஓர் அணுவும் அசையாது என்னும் - ஒரு அணுவேனும் அசையாதென்று சொல்லுகிற, பெரிய ஆப்தர் மொழி ஒன்று கண்டால் - பெரியோர்க ளாகிய ஆப்தருடைய வாக்கிய மொன்றின் சாரத்தினை யாராய்ந்து பார்த்தால், அறிவு ஆவது ஏது - அறிவு ஆவது யாது?, சில அறியாமை ஏது - சில அறியாமையாவது யாது?, இவை - இவைகளை, அறிந்தார்கள் அறி யார்கள் யார் - அறிந்தவரும் அறியாதவரும் யாவர்?, மௌனமொடு இருந்தது ஆர் - மௌனநிலையோ டிருந்தவர் யாவர்?, என்போல் - என் னைப்போல, உடம்பு எல்லாம் வாய் ஆய் - சரீரமெல்லாம் வாயாகக் கொண்டு, பிதற்றுமவர் யார் - பிதற்றுவோர் யாவர்?, மனது எனவும் ஒரு மாயை எங்கே யிருந்து வரும் - மனமென்னும் ஒரு மாயையானது எவ் விடத்தினின்றும் உண்டாகும்?, வன்மையொடு இரக்கம் எங்கே - கடினத் துடன் யிருதுத்துவம் எங்கே?, புவனம் படைப்பது என் - உலகங்களைப் படைப்பதாவது யாது?, கர்த்தவியம் எவ்விடம் - கர்த்தவ்யம் எவ் விடத்தினின் றுண்டாவது?, பூத பேதங்கள் எவ்விடம் - பூத வேறுபாடு கள் எவ்விடத்தி லுண்டாவது?, பொய் மெய் - அசத்தியம் சத்தியம் இதம் அகிதம் - அனுகூலம் பிரதிகூலம், மேல் - மேலும், வரும் - உள வாகின்ற, நன்மை தீமையொடு - நன்மை தீமைகளுடன், பொறை பொரு மையும் எவ்விடம் - பொறுமை பொருமைகளும் எவ்விடத்தில் உளவா வன?, எவர்கிறியர் - எவர்கிறியார்?, எவர் பெரியர் - எவர் பெரியார்?,

எவர் உறவர் - எவர் உறவினர்?; எவர் பகைஞர் - எவர் பகைவர்?; யாதும் உன்னை அன்றி உண்டோ - எல்லாம் உன்னையன்றி யுண்டாகுமோ?; இகபரம் இரண்டினிலும்-இம்மை மறுமை என்னும் இரண்டிடத்தும், உயிரினுக்கு உயிர் ஆகி - உயிருக்குயிராகி, எங்கும் நிறைகின்ற பொருளே - எவ்விடத்தும் வியாபித்திருக்கின்ற வஸ்துவே !, என்க.

(வி - ஐ) வேதாகமங்கள் முதல்வனை விஸ்வநுபி என்று கூறுவதால் உலகம் பெருமானுக்குத் திருமேனியாக விளங்கும். ஆகலான், அவன் அசையின் உலகம் அசையுமாகலின் ‘அவனன்றி யோரனுவு மசையாது’ என்றனர். இவ்வுண்மையினைக் காட்டும்பொருட்டே எந்நாளும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் சர்வலோகேசனாகிய மகா நடராசப் பெருமான் ஆனந்தக்கூத்துச் செய்து வருகின்றனர். திருமந்திரம்: “தத்துவ மாடச் சதாசிவந் தானுடச், சித்தமு மாடச் சிவசத்தி தானுட, வைத்த சராசர மாட மறையாட, வத்தனு மாடினா னுனந்தக் கூத்தே.” என்றதனால் காண்க. உலகம் அவன் திருமேனி யென்பதற்குப் பெருமானை அருச்சுனனும், பாண்டியனுமடித்த அடி சராசர மனைத்திலும் பட்டதே சாட்சியாம். பாரதம்: “விண்ணிலுறை வானவரில் யாரடி படாதவர் விரிஞ்சனரியே முதலினோர், மண்ணிலுறை மானவரில் யாரடி படாதவர் மனுக்கன் முதலோர்களதலக், கண்ணிலுறை நாகர்களில் யாரடி படாதவர் கள் கட்செவிமகி பன்முதலோ, ரெண்ணில்பல யோனியிலும் யாரடி படா ரென விருந்துழி யிருந்துழியரோ.” “வேதமடி யுண்டன விரிந்தபல வாகம விதங்களடி யுண்டன வெரைம், பூதமடி யுண்டன விநாழிகை முதற் புகல்செய் பொழுதொடி சலிப்பில் பொருளின், பேதமடி யுண்டன பிறப் பிலியிறப்பிலி பிறங்கலரசன்றன் மகளார், நாதனமலன்சமர வேடவடிவங் கொடு நரன்கையடி யுண்டபொழுதே.” எனவும், திருவிளையாடற்புராணம்: “பாண்டியன் முதுகிற் பட்டதுசெழியன் பன்னியருடம்பினிற் பட்ட, தாண்டகை யமைச்சர் மேனிமேற் பட்ட தரசிளங் குமரர்மேற் பட்ட, தீண்டிய கழற்கால் வீரர்மேற் பட்ட திவுளிமேற் பட்டது பருமம், பூண்ட வெங் கரிமேற் பட்டதெவ் வுயிர்க்கும் போதன்மேற் பட்டவத் தழும்பு.” “பரிதிபு மதியும் பாம்புமெங் கோளும் பன்னிறம் படைத்த நான்முகனு, மிருகிலம்புனல்க லெரிகடுங்கனல்வா னெனுமைம் பூதமுங் காடுஞ், சுருதியு மாறுசமயவா னவருஞ் சுரர்களு முனிவருந் தொண்டின், மருவிய முனிவர் கணங்களும் பட்ட மதுரை நாயக னடித்தழும்பு.” “வானவர் மனிதர் நாகர்புன் விலங்குமாசனஞ் சிதலெறும் பாதி, யானபல் சரமு மலைமரங் கொடிபுல்லாதியா மசாரும் பட்ட, ஆனடை கருவும் பட்டன தழும்போ டிதித்தன வுயிரிலோவியமும், தானடி பட்ட சராசர சடங்க டமக்குயி ராயி னோன் நழும்பு.” எனவும் வருவனவற்றை காண்க.

என்கு ஆப்தர் என்றது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளே. ‘மொழி’ என்றது அவர் திருவாய்மலர்த்தருளிய “ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடாதாரே”



என்ற தொடக்கத்து அருமைத் தேவாரத்தினை. இத் திராவிட வேதவாக்கியத்தினை யுள்ளபடி யறிந்த பெரியோர்கள், “உலகத்தின்கண் மனவாக்குக் காயங்களினுலே செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களெல்லாம் முதல்வனுல் கற்பிக்கப்பட்டதே” என்றும், “அந்தரியாமியாகத் தம்மிடத்திலே நின்று இச்சையாதி செலுத்தி ஞானேந்திரியங்களினுலே விஷயங்களைப் பற்று வித்துக் கன்மேந்திரியங்களினுலே தொழில்களைச் செய்வித்துஞ் செய்கின்றான் என்றும், “ஆதலால், தம்மாற் செய்யுங் கிரியை யொன்றுமில்ல” என்றும், “கிரியாசத்தியே செய்விப்பதென்றும், எவ்விடத்து மெச்செயலு முதல்வன் செயல்” என்று மெண்ணுவார்க ளாகலின் ‘யாது முனையன்றி யுண்டோ’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “உலகினிலென் செயலெல்லா முன்விதியே நீயே யுண்ணின்றுஞ் செய்வித்துஞ் செய்கின்ற யென்று, நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்று நினவார்க்கு வினைக ளெல்லாம் நீக்குந் தானே.” என்றதனாற் காண்க.

அன்னே யனையெனுஞ் சிலசமய நின்னையே

ஐயாவை யாவென்னவே

அலறிடுஞ் சிலசமய மல்லாது பேப்போல

வலறியே யொன்றுமில்லாய்ப்

பின்னேது மறியாம லொன்றைவிட் டொன்றைப்

பிதற்றிடுஞ் சிலசமயமேல்

பேசரிய வொளியென்றும் வெளியென்று நாதாதி

பிறவுமே நிலயமென்றும்

தன்னே ரிலாததோ ரணுவென்று மூவிதத்

தன்மையாங் காலமென்றும்

சாற்றிடுஞ் சிலசமய மிவையாகி வேறதாய்ச்

சதாஞான வானந்தமாய்

என்னையெ னேகருணை வினையாட் டிருந்தவா

றெம்மனோர் புகல்வெளிதோ?

இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி

யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) சில சமயம் - சில சமயங்கள், அன்னே அன்னே என்னும் - என்னுடைய தாயே! தாயே! என்னும்; நின்னையே - உன்னையே, சில சமயம் - சிலசமயங்கள், ஐயா ஐயா என்ன - தந்தையே! தந்தையே! என்று, அலறிடும் - அலறாநிற்கும்; அல்லாது - அவ்வாறன்றி, சில சமயம் - சில சமயங்கள், பேப்போல அலறி - பிசாசம்போலக் கதறி, ஒன்றும் இல வாய் - சிறிதும் பயனற்றனவாய், பின் ஏதும் அறியாமல் - பின் வினைவ தொன்றையு முணராமல், ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைப் பிதற்றிடும் - ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பிதற்றாநிற்கும்; சில சமயம் - சிலசமயங்கள், மேல் - மேலும், பேச அரிய ஒளி என்றும் - சொல்லுதற்கரிய வொளியென்றும்,

வெளி என்றும் - ஆகாமமென்றும், நாதாதி பிறவுமே நிலயம் என்றும் - நாதம் முதலான பிறவற்றையே நிலைகளென்றும், தன் தேர் இலாதது ஓர் அணு என்றும் - ( நுட்பத்தால் ) தனக்குச் சமான மில்லாததாகிய ஒரு அணு வென்றும், மூவித தன்மை ஆம் காலம் என்றும் - முக்கால மென்றும், சாற்றிடம் - சொல்லாநிற்கும்; இவை ஆகி - இவைகளாகி, வேறது ஆய் - ( இவற்றின் ) வேறாகி, சதா ஞான ஆனந்தமாய் - சதா ஞான வின்பமாகி, கருணை விளையாட்டு இருந்தவாறு - திருவருள் விளையாடல் இருந்தவண்ணம், என்னே என்னே - என்ன ஆச்சரியம், என்ன ஆச்சரியம்; எம்மனோர் புகல எளிதோ - எம்மை யொத்தவர் சொல்ல எளிதாருமோ?, இகபரம் இரண்டிலும்—, என்க.

( வி - ரை ) ஆதாரசத்திமுதல் பராசத்தி யிருகவுள்ள அனுக்கிரக சத்திகள் எவ்விடத்தும் நிறைந்த பராசத்தியிலே யுற்பவிக்கப்படுமென்றும், அந்தப் பராசத்தி செவ்வரத்தமலர் ஆதித்தன் செம்மணி உச்சித்திலகம் பரம்பும் பார்வையொளி என்னும் பிரகாசத்திலே தெரிக்குமதுவே முத்தியெனக் கொண்டு; வாமசித்தாந்தி, மிச்சிரவாமி, துவிதவாமி, அத்துவிதவாமி முதலியோர் தனக்கென வொருதன்மை யில்லாத தெய்வத்தினைப் பெண்பாலாகக்கொண்டு வணங்குவா ரென்பார், ‘ அன்னேயனே யெனுஞ்சில சமயம் ’ என்றனர். தத்துவப்பிராகாசம்: “ அழிவிலாதாரசத்தி முதற்பரையீராக சிவனுக்கிரகசத்தியதன் பேதமெல்லாம், ஒழிவில் பரையாலே யுற்பவமாமந்த வ்யர்பரை செவ்வெளியிலே யொன்றுபடன் முத்தி ” என்றதனாற் காண்க.

சிலர் அத்தெய்வத்தினை ஆண்பாலாகக் கொண்டு ‘ நாராயணன் ’ என்றும், ‘ இரணியகருப்பன் ’ என்றும், ‘ உருத்திரன் ’ என்றும் கூறி வணங்குவார் என்பார், ‘ ஐயா என்னுஞ் சிலசமயம் ’ என்றனர். ஈண்டு உருத்திரன் என்றது குணருத்திரனை. சிலர் ஒன்றினுக்கொன்று சம்பந்த மில்லாமல் விண்ணிலும் தெய்வம், பிரமனும் தெய்வம், உருத்திரனும் தெய்வம், இந்திரனும் தெய்வம், சாமியுந் தெய்வம், மதுரைவீரனார் தெய்வம், மற்றும் மிலேச்சர்கள் கொண்டாடுந் தெய்வங்களுந் தெய்வம் எனக் கொண்டு, தங்களைச் சமரச ஞானிகளென அழைக்க ஆசைப்பட்டு ஒன்றிலும் பற்றில்லாது பேசி வாழ்வார் என்பார், ‘ ஒன்றைவிட டொன்றைப் பிதற்றிடுஞ் சில சமயம் ’ என்றனர்.

சிலர் ஒளிபுரமாய் விளங்கும் அக்கினி, சூரியன் முதலியவற்றைத் தெய்வ மென்பராகலின், ‘ ஒளியென்று சாற்றிடுஞ் சிலசமயம் ’ என்றனர். “ அக்கினி தானே யண்டமும் பிண்டமும், மக்கினி தானே யாயிற் றுண்டாவ, தக்கினி தானே யாவ தழிவ, தக்கினி காயமென் றறிந்துகொண்டேனே. ” எனவும், “ உதையத் தனிலயனாய் வருமுயிர் காவலி லரியாய், வதைவத்திடி லரனாய் வருமாதும் பிறவங்கனே, யுதையங்களிலிவனே

யிறையெவை யெங்கணு மிவனே, கதையென் றறிகாணு விறைகாணு மிறை  
கதிரோன்.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

பிரபஞ்சமாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள் சத்தத்தா லொழிய  
வேறில்லை. அச் சத்தமில்லா வனவிலே இதின் மயக்கமும் வருமாதலாற்  
சத்தமே உலகும் வேறில்லை. அந்தப் பொருள் வேறுண் டென்னில், அப்  
பொருளுஞ் சத்தமாகச் சொல்ல வேண்டுதலாற் பொருளென்பது பொய்  
யாம். இந்தச் சத்தம் வரும்படி பூ மி வென விரண்டு சொன்னின் றநேக  
பொருட் பெறும். பூ என்றது பூமிக்கும் மலருக்கும் பொலிவுக்கு மிவை  
போன்ற பிறவுக்குமாம். ‘ம’ என்ற சொல்: கறுப்பு பெருமைநிறம்  
விவங்கு வண்டு மாமாம் கிருமி முதலியவைக்காம். அங்ஙனம் போந்த  
பொருட்பே ரெல்லாஞ் சத்தமே. அதுவன்றி வேறுபட்ட பொருளுள  
வெனில், வேறுபட்ட பொருளும் நெல்லில் வேறுபட்ட பொருள் பொரி  
யென்னுஞ் சொற்பெற்றற்போலச் சத்தந்தானே பொருளு மிப்படி  
வளர்ந்து செல்லும். சங்கேதமாக மாயையென்ற தொன்று உலகமென்ற  
தொன்று. மாயை காணப்படாது; உலகங் காணப்பட்டதாயினும் அக்  
காணப்படாத மாயைதானே காணப்பட்ட உருவமான தன்மைய தென்  
னில், அந்த முறைமையினாலே பொருளுஞ் சொல்லிற் பொருளு முடனே  
நிற்கப் பொருணிலை யுடைத்தென்னில், அப்படிச் கூறிநிற்குமென்ற பொரு  
ளழிந்த காலத்துச் சொல்லல்லது பொரு ளொழிந்துபோ மாதலால்  
சொல்லே யழியாப்பொருள் என்பர் ஆகவின், ‘நாதாதி நிலயமென்றும்  
சாற்றிடுஞ் சிலசமயம்’ என்றனர். துத்துவப்பிரகாசம்: “மையலினு லுரை  
யுலகு பொருள் பொய்யாகு மதியுணரு மதுவீடு வருபூமா வெனவே, செய்  
யுரையும் பொருணெல்லிற் பொரியே போலத் திகழ்சத்த முருவாகித்  
திகழ்பரி னுமத்தா, மையமா மூலகமருஞ் சொல்லினலம் பொருளு மான  
தன் மையதென்னி லதனாலே பொருளு, மெய்யசொல்லிற் பொருளுமுட  
னின்ற தென்னில் வேறுபொருட் காணுசொல் விடாது நிற்பதுவே.”  
என்றதனூற் காண்க.

“சிருட்டியாக் காலத்தி லான்மாக்கள் கன்மத்திற் கீடாகப் பரமானு  
விலே பரிணமித்த பிரபஞ்ச மழிந்தபின்னும் பரமானுக்களாய்ச் சூக்கு  
மித்து நின்று சிருட்டிமுதலிய ஒவ்வொரு காலத்திலே கருமத்திற் கீடாகப்  
பிரபஞ்சமாகத் தோன்றி நின்று, பின்பொரு காலத்திலே யழியாநிற்கும்”  
எனச் சிலர் கூறுவாராகவின், ‘அணுவென்றுஞ் சாற்றிடுஞ் சிலசமயம்’  
என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “அழியாதபின் னனுக்கடாமே யகிலமாய்  
வந்துநின்று, கழிந்திடுங் கன்மத்து” என்றதனூற் காண்க.

“பிரபஞ்சமானது சங்காரமுஞ் சிருட்டியும் ஒரு காலத்தினு முண்டா  
காததாய், இரட்சிக்க ஒரு கர்த்தாவு மில்லையாய், அநாதியே யுள்ளதாய்,  
ஆனம் சம்பந்தியாய், நீக்கப்படாத புண்ணிய பாவங்களோடு கூடும் பிரு

திவி முதலாகிய தத்துவங்கள் நிலைபெற்று என்று முள்ளது” என்பர் சிலர் ஆகலின், ‘காலமென்றுஞ் சாற்றிடுஞ் சிலசமயம்’ என்றனர். சிவஞான சித்தியார்: “போக்கொடு வரவுகால மொன்றினிற் புணர்வதின்றி, யாக் கவே றொருவரின்றி யனாதியா யணுக்களாகி, நீக்கிடா வினையிற் கூடி நில முத லாக நீடி. யூக்கமா ருலக மென்று முள்ளதென் றுரைக்க லாமே.” என்றதனாற் காண்க. (2)

வேதமுட னாகம புராணமிதி காசமுதல்

வேறுமுள கலைகளெல்லாம்

மிக்காக அத்துவித துவிதமார்க் கத்தையே

விரிவா வெடுத்துரைக்கும்;

ஓதரிய துவிதமே யத்துவித ஞானத்தை

யுண்டுபணு ஞானமாகும்;

ஊகமனு பவம்வசன மூன்றுக்கு மொவ்வயி

துபயவா திகள்சம்மதம்;

ஆதலி னெனக்கினிச் சரியையா திகள்போது

மியாதொன்று பாவிக்கநான்

அதுவாத லாலுன்னை நானென்று பாவிக்கி

னத்துவித மார்க்க முறலாம்;

ஏதுபா வித்திடினு மதுவாகி வந்தருள்செ

யெந்தைநீ குறையுமுண்டோ?

இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி

பெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) வேதமுடன் - வேதங்களோடு, ஆகம புராணம் இதிகாச முதல் - ஆகம புராண இதிகாசம் முதலாக, வேறும் உள்ள கலைகள் எல் லாம் - மற்றுமுள்ள னூல்கள் யாவும், மிக்காக - மிகுதியாக, அத்துவித துவித மார்க்கத்தையே - அத்துவித துவித மார்க்கங்களையே, விரிவு ஆ எடுத்து உரைக்கும் - விஸ்தாரமாக எடுத்துச் சொல்லாரிற்கும்; ஒது அரிய - சொல்லற்கரிய, துவிதமே - துவித ஞானமே, அத்துவித ஞானத்தை - அத்துவித ஞானத்தினை, உண்டு பண்ணும் ஞானம் ஆகும் - உண்டாக்கு கின்ற ஞானமாகும்; ஈது - இந்த வார்த்தை, ஊகம் - யுத்தி, அனுபவம் - சுவானுபவம், வசனம் - சுருதி, (ஆகிய) மூன்றுக்கும் ஒவ்வும் - மூன்றி னுக்கும் ஒத்திருக்கும்; (அன்றியும்) உபய வாதிகள் சம்மதம் ஆதலின் - இருதிறத்தார்க்கும் சம்மதமாகையால், இனி எனக்கு - இனிமேல் எனக்கு, சரியையாதிகள் போதும் - சரியையாதி மார்க்கங்கள் போதும்; நான் யாதொன்று பாவிக்க - நான் யாதொரு பொருளைப் பாவிக்கவும்; அது ஆதலால் - அப் பொருள் மயமேயாய் விடுதலால், உன்னை நான் என்று பாவிக்கின் - உன்னை நானென்று பாவனை பண்ணினால், அத்துவித மார்க் கம் உறலாம் - அத்துவித நெறியை யடையலாம்; ஏது பாவித்திடினும் -

எப்பொருளாய்ப் பாலித்தாலும், நீ அது ஆகி வந்து - நீ அப்பொருளாகி வந்து, அருள் செய் - அருள் செய்கின்ற, எந்தை - எந்தை யாதலால், குறையும் உண்டோ - உன்னை யடைந்த எனக்கு ஓர் குறைபாடி முளதோ?, இக பரம் இரண்டினிலும்—, என்க.

(வி - 8) வேதம் - இருக்குமுதலிய நான்கு. ஆகமம் - காமிகமுதலிய இருபத்தெட்டு. புராணம் - பிரமமுதல் பதினெட்டு. இதிகாசம் - சிவரகசிய முதலிய மூன்று. கலைகள் - தருமதூல் முதலியன. இவை அனைத்தும் ஒன்றாகப் பாலித்தலையும் இரண்டாகப் பாலித்தலையும் கூறாநிற்குமாகலின், 'கலைகளெல்லாம், மிக்காக அத்துவித துவிதமார்ச் கத்தையே விரிவா வெடுத்துரைக்கும்' என்றனர். துவிதம்: பரோட்ச மென்றும், அத்துவிதம்: அபரோட்ச மென்றுஞ் சொல்லப்படும். கேட்டல், சிந்தித்தலென்னு மிரண்டும் துவிதத்திலும்; தெளிதல் நிட்டை யென்னு மிரண்டும் அத்துவிதத்திலும் அடங்கும். ஆகலின், அத்துவிதத்தினை யடைதற்குத் துவிதமேயின்றியமையாத சோபானமாம். கேட்டல் சிந்தித்தல் இரண்டும் தெளிதல் நிட்டைகளுக்கு ஆதாரமா யிருப்பனபோலும். ஆதலினால், 'துவிதமே யத்துவித ஞானத்தை யுண்டிபணு ஞானம்' என்றனர். இதனால் துவிதமும், அத்துவிதமும் ஒருவனுக்கு அத்தியாவசியமாக வேண்டுவனவாம். இவ் வுண்மையினை யறியாது துவிதவாதிகள் அத்துவிதிகளை மறுத்தும், அத்துவிதவாதிகள் துவிதிகளை மறுத்தும் ஒருவர்க்கொருவர் பிணங்குவர். வைதிக சைவ சித்தாந்த செந்நெறியி னின்றோர் இரண்டினை யுந் தங்களுக் குரியதாகக் கொண்டு சுகிப்பர்.

ஊகம் - அனுமானம், அனுபவம் - காட்சி, வசனம் - ஆகமம். இவை சுருதி யுத்தி அனுபவமென்று சொல்லப்படும். இம் மூன்றினாலும் ஆராய்மிடத்துத் துவித மார்க்கம் அத்துவித மார்க்கத்திற்கு ஏதுவென்று ஏற்படுதலினாலும், இவ் வுண்மையினைத் துவிதிகளும் அத்துவிதிகளும் ஒத்துக் கொள்ளுவதனாலும், "ஊகமனு பவம்வசன மூன்றுக்கு மொவ்யும் துபுவாதிகள் சம்மதம்" என்றனர்.

துவிதத்திலும் அத்துவிதத்திலும் அடங்கியுள்ள - கேட்டல் - சிந்தித்தல் - தெளிதல் - நிட்டை ஆகிய நான்கும் முறையே சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானமாக விளங்கலால், 'எனக்கிளிச் சரியையா திகள் போதும்' என்றனர்.

சோகம்பாவனை பண்ணும்பொழுது அத்துவிதமாகப் பாலிக்குமதனாலே ஞானிகள் சிவமேயாய் விளங்குவர். ஆசாரியன் காட்டின குறிவழியே நின்று தத்த மிருதயங்களிலே சிவனை யந்தரியாகமாகப் பூசித்து முடிவின்கண் கோதண்ட தானத்திலே ஏகபாவம் பிறப்பித்துக்கொண்டிருந்த கோட்பாட்டினாலும் சிவனாகி நிற்பர். இங்ஙனம் பலவாகத் தாங்குறித்துக்கொண்டு நின்ற குறிப்புகளும் குறித்தறியும் புத்தியாதிகளும்

சேர இலயத்தினைப் பொருந்தி நிற்கிற வழிபாட்டினாலும் சிவமேயாய் விடுவர். ஆகலின், ‘யாதொன்று பாவிக்க நான், அதுவாத லாலுன்னை நானென்று பாவிக்கி னத்துவித மார்க்கமுறலாம்’ என்றனர். சீவஞான போதம்: “தன்னுணர் வேண்டித் தனதுருவைத் தான் கொடுத்துத், தன்னுணர் தன்னு ளிருத்தலாற் - நன்னுணரு, நேசத்தர் தம்பா னிகழுந் ததிரெய்போற், பாசத்தார்க்கின்றும் பதி.” எனவும், சீவஞானசித்தியார்: “சிவோகம் பாவிக்குமத்தாற் சிவனுமாவர், குறியதனா விதயத்தே யாணைக்கடும் கொள்கையினா லவனாவர் குறியொடுதா மழியு, நெறியதனற் சிவமேயாய் நின்றிடுவ ரென்று நேசத்தாற் றொழுதெழுமின் பாசத்தாள் விடவே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

ஆன்மாக்கள் தங்கள் தங்கள் போதத்துக்குப் பொருந்தின தொரு தெய்வத்தினை வழிபட அந்தத் தெய்வங்கள் தானேயா யங்கங்கே பரமேசுவர னிற்பனென்றும், அந்தத் தெய்வங்களுக்குச் சுகதுக்க வேதனையுஞ் சன்ன மரணமு முண்டா யிருக்கையினாலே தங்களை வழிபட்டவர்களை யறிந்து அனுக்கிரகிக்க மாட்டாவென்றும், பரமேச்சுரன் தன்னை வழிபட்டவர்களை யன்றியே மற்றுள்ள தெய்வங்களை வழிபட்டவர்களை யு மறிந்து அனுக்கிரகஞ் செய்வன் ஆகலினால், ‘ஏதுபா வித்திடினு மதுவாகி வந்தருள்செ யெந்தை’ என்றனர்.

பாவனையாவது - நாடோறும் பயின்றுவந்த பயிற்சி விசேடத்தா லந்தச் சிவமே தானான அனன்னிய பாவனை செய்து தன்னறிவதன் வாயத்ததாம்படி யுறைத்து நிற்கல்.

வினா:—“சிவனை அந்தர்யாமி யென்று நினைத்துப் பாவிக்கப் படாதோ?”

விடை:—“அங்ஙனம் பாவிக்கில் மனதுண்டு; மனதினா லறியப்பட்டவையெல்லாம் அசத்தாகையால் அது கூடாது.”

வினா:—“பாவனாதீதெனன்று நினைத்துப் பாவிக்கப்படாதோ?”

விடை:—“அபாவம் பிரயோசன மில்லை.”

வினா:—“நான்றானே யந்தச் சிவமென்று பாவிக்கப்படாதோ?”

விடை:—“கண்ணை ஆதித்தெனன்று பாவித்தால் அதனால் அந்த காரம் போகாதது போலும், நாவினைச் சர்க்கரை யென்று பாவித்தால் அதனால் மதுரமில்லாதது போலவும் பாவனைமாத்திரமே யொழியப் பல னில்லை.”

வினா:—“ஒரு பாவனை பண்ணாமல் ஞான இச்சா பிரயத்தினுதிக ளெல்லங் கெட நிற்பதே பரமபாவனை யாகாதோ?”

விடை:—“அப்பொழுது விஷய சுகமும் நிருபாதிக சிதநந்தானு பவமுமிரண்டு மில்லையாய் ஆணவ கேவலமாம்.”

வினா:—“ஆயின், சிவபாவனை யெவ்வாறு.”

விடை:—“மனோபாவநாதிகளை நீங்கி நின்று தேகாதி அபேட்சையாய்ப் பரமான ஆன்மாக்களுக்குப் பரமாகிய சிவனுடைய சத்தியோகத்தினாலே சிதாந்த ஸ்வரூபமாகிய சிவத்தினைத் தரிசித்து அதிசயேன சிவோகமென்று பாவிக்கப்படுவதாம்.”

(3)

சொல்லா னதிற்கற்றும் வாராத பிள்ளையைத்  
தொட்டில்வைத் தாட்டியாட்டித்  
தொடையினைக் கிள்ளல்போற், சங்கற்ப மொன்றில்  
தொடுக்குந் தொடுத்தழிக்கும்  
பொல்லாத வாதனை யெனுஞ்சப்த பூமியிடை  
போந்துதலை சுற்றியாடும்  
புருஷனி லடங்காத பூவைப்போற் றுளே  
புறம்போந்து சஞ்சரிக்கும்  
கல்லோ டிரும்புக்கு மிகவன்மை காட்டிடுங்  
காணுது கேட்டவெல்லாம்  
கண்டதாக் காட்டியே யணுவாச் சுருக்கிடுங்  
கபடநா டகசாலமோ  
எல்லாமும் வலதிந்த மனமாயை யேழையா  
மென்னு லடக்கவசமோ?  
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

16

(இ - ள்) சொல்லானதில் - சொல்லினால், சற்றும் வாராத பிள்ளையை - சிறிதும் இணங்கிவராத குழந்தையை, (தாயானவள்) தொட்டில் வைத்து ஆட்டி ஆட்டி - தொட்டிலில் வைத்து அசைத்து அசைத்துக் கொண்டயினை கிள்ளல் போல் - தொடையைக் கிள்ளுதல்போல, ஒன்றில்பு சங்கற்பம் தொடுக்கும் - ஒன்றில் நினைப்பை யுண்டாக்கும்; தொடுத்து அழிக்கும் - உண்டாக்கி யழிக்கும்; பொல்லாத வாதனை என்னும் - பொல்லாத வாதனை என்று சொல்லப்படுகிற, சப்த பூமியிடை போந்து - அஞ்ஞான பூமிகள் ஏழனுள் வந்து, தலைசுற்றி ஆடும் - தலைசுழற்றி யாடாநிற்கும்; புருஷனில் அடங்காத பூவைபோல் - கணவனிடத் தடங்கியிராத பெண்போல, தானே புறம்போந்து சஞ்சரிக்கும் - தானே வெளிவந்து சஞ்சரியாநிற்கும்; கல்லோடு இரும்புக்கு மிக வன்மை காட்டிடும் - கல்லுக்கும் இரும்புக்கும் மிக்க வன்மையினைக் கற்பிக்கும்; காணுது கேட்ட எல்லாம் - காணாமல் கேட்டவற்றை எல்லாம், கண்டதாக் காட்டி - தான் கண்டதாகக் காட்டி, அணுவா சுருக்கிடும் - அணுவாகச் சுருக்கிவிடும்; கபட நாடக சாலம் எல்லாமும் வல்லது - கபடநாடக ஜாலங்க னெல்லாவற்றையும் செய்ய வல்லதாகிய, இந்த மன மாயை - இந்த மனமாயை

யானது, ஏழை ஆம் என்னால் - எளியவனாகிய என்னால், அடக்க - வென்றடக்க, வசமோ - வசமாமோ?, இகபரம் இரண்டினிலும்—, என்க.

(வி - னை) 'சொல்லானதிற் சற்றும் வாராதபிள்ளையை' என்றது, ஆன்மாவானது கண்ணிலாக் குழுவியைப்போல ஆணவமலத்திற் கட்டுப்பட்டிருந்த அவசரம். 'தொட்டில்வைத் தாட்டியாட்டி' என்றது, ஆன்மாவிற்குக் கலையாதி தத்துவங்களைக் கூட்டிய அவசரம். 'தொடையினைக் கிள்ளல்போற், சங்கற்ப மொன்றில் தொடுக்கும்' என்றது, ஆன்மாவினுக்கு அந்தக்கரண வியாபாரமேற்பட்ட அவசரம். 'சப்தபூமியிடை போந்துதலை சற்றியாடும்' என்றது, ஆன்மா அவத்தைகளில் மொத்துண்ணும் அவசரம். 'புருஷுனி லடங்காத பூவை' என்றது, ஆன்மா பரமான்மாவின் திருவருளிற் கட்டுப்படாது சுதந்தரம் பாராட்டித் திரியும் அவசரம். 'கல்லோடும்புக்கு மிகவன்மைகாட்டிடும்' என்றது, ஆன்மா தற்போதத்தால் மலத்தடிப்பாயிருந்த அவசரம். 'அணுவாச் சுருக்கிடும்' என்றது, ஆன்மா சீவபோதத்திற் கட்டுண்ட அவசரம். இத்தகைய சாலமனைத்திற்கும் காரணம் மாயையே யாகையானும், அம் மாயை மனத்தினை முன்னிட்டே நடத்துகையானும், அத்தகைய மாயையினைச் சிற்றறிவினால் அடக்கியாள முடியாது என்பார், 'எல்லாமும் வலதிந்த மனமாயையேழையாமென்னாலடக்க வசமோ' என்றனர்.

(4)

கண்ணா நீர்மல்கி யுள்ளனெக் குருகாத  
கள்ளனே னுனாலுமோ  
கைகுவித் தாடியும் பாடியும் விடாமலே  
கண்பனித் தாரைகாட்டி  
அண்ண! பரஞ்சோதி! அப்பா! உனக்கடிமை  
யானெனவு மேலெழுந்த  
அன்பாகி நாடக நடித்ததோ குறைவில்லை;  
அகிலமுஞ் சிறிதறியுமேல்  
தண்ணாரு நின்னதரு ளறியாத தல்லவே;  
சற்றேனு மினிதிரங்கிச்  
சாகுவத முத்திரிலே யீதென் னுணர்த்தியே  
சகசரிலே தந்துவேறென்  
றெண்ணும லுள்ளபடி சுகமா யிருக்கவே  
யேழையேற் கருள்செய்கண்டாய்!  
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) கண் ஆர நீர் மல்கி - கண்கள் நிறைய நீர் ததும்பி, உள்ளம் நெக்கு உருகாத - மன நெகிழ்ந்து உருகாத, கள்ளனேன ஆனாலும் - திருட னாலும், கை குவித்து - கை கூப்பி, ஆடியும் பாடியும் - ஆடுதல் பாடுதல் களைச் செய்தும், விடாமல் - இடையறாமல், கண் பனி தாரை காட்டி - கண்



களில் குளிர்ச்சியாகிய நீரொழுக்கை யுண்டாக்கி, அண்ணா! - அண்ணா! பாஞ்சோதி! - பாஞ்சோதி!, அப்பா! - அப்பனே!, யான் உனக்கு அடிமை எனவும் - நான் உனக்கு அடிமை எனவும், மேல் எழுந்த அன்பாகி அதிகப்பட்ட அன்புடையவனாகி, நாடகம் நடத்ததோ குறைவு இல்லை. கூத்தாடினதோ குறைவில்லை; (அதனை) அகிலமும் சிறிது அறியும் ஏல் - உலகமுஞ் சற்று அறியும் ஆயின், தண் ஆரும் நின்னது அருள் அறியாதது அல்லவே - குளிர்ச்சி பொருந்திய உன் திருவருள் உணராததல்லவே; சந்நேனும் - கொஞ்சமாயினும், இனிது இரங்கி - இனிதா யிரங்கி, சாகுவத முத்திரிலை ஈது என்று உணர்த்தி - அழியாத முத்திரிலை யிதுவென்று தெரிவித்து, சகச நிலை தந்து - சகச நிலையைக் கொடுத்து, வேறு ஒன்று எண்ணம் - வேறென்றை நினையாமல், உள்ளபடி - யதார்த்தமாய், சுகமாய் இருக்க - ஆனந்தமா யிருக்கும் வகையை, ஏழையேற்கு அருள் செய் - ஏழையாகிய அடியேனுக்கு அருள்புரிவாய்!, இகபரம் இரண்டினிலும் - என்க.

(வி - ரை) பெருமானே! அடியேன் உள்ளபடி அன்பின் மயமாயிருந்து பத்தியிற் கட்டுண்டு மனமுருகி வாழ்ச்சத்தியில் னாயினும், சிவனடியார்களைக் கண்டு அவர்போல் வேடம் பூண்டு, அவர்களைப்போல ஆடியும் பாடியும் அலறியும் வாழ்ந்து வருவதாகிய நடப்பினைக் கொண்டிருக்கின்றேன். இவ் வுண்மையினை உலகம் ஏகதேசமா யறிந்துகொண்டிருக்கவும் முற்றுந் தேவரீ ரறியாத தல்ல; ஆயினும், என்பால் நிகழும் போலியன்பினை உண்மை யன்பாக மாற்றி, அவ் வன்பின் மயமா யிருத்தற்குரிய சாதனங்களைக் கூட்டிவைப்பா யென்றனர்.

(5)

காமமா னவைகோடி கூடிநின் றுலுமொரு  
கல்லின்முன் நெதிரிற்ருமோ?  
கர்மமா னவைகோடி முன்னேசெய் தாலுநின்  
கருணைப்ர வாகவருளைத்  
தாகமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லவோ?  
தமியனேற் கருட்டாகமோ  
சற்றுமில்லையென்பதுவும் வெளியாச்சு; வினையெலாம்  
சங்கேத மாய்க்குடியே  
தேகமா னதைமிகவும் வாட்டுதே; துன்பங்கள்  
சேராம லியோகமார்க்க  
சித்தியோ வரவில்லை; சகசநிஷ்டைக்குமென்  
சிற்தைக்கும் வெகுதூரம்; நான்  
ஏகமாய் நின்னே டிருக்குநா னெந்தநாள்?  
இந்நாளின் முற்றுறாதோ?  
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) கோடி காகம் ஆனவை கூடி நின்றாலும் - கோடி காகங்கள் சேர்ந்து திரண்டாலும், ஒரு கல்லின் முன் எதிர் நிற்குமோ - ஒரு கல்லுக்கு முன்னே எதிர்த்து நிற்க வல்லவை யாமோ?, (ஆகா; அதுபோல) முன்னே கோடி கர்மம் ஆனவை செய்தாலும் - பூர்வத்தில் கோடி தீவினைகளைச் செய்திருந்தாலும், (அவை) நின் கருணைப்பரவாக அருளை - உன்கிருபாவெள்ள ரூபமான திருவருளை, தாகமாய் நாடினரை - மோட்ச தாகத்துடன் விரும்பினவர்களை, வாதிக்க வல்லவோ - வருத்த வல்லனவோ?; தமியனேற்கு - தனியேனுக்கு, அருள் தாகம் - அருள்மேல் விருப்பம், சற்றும் இல்லை என்பதும் - சிறிதும் இல்லை என்னுஞ் செய்தியும், வெளி ஆச்சு - வெளியாய் விட்டது; வினை எல்லாம் சங்கேதமாய் கூடி - வினைக ளெல்லாங் கட்டுப்பாடாகத் திரண்டு வந்து, தேகமானதை மிகவும் வாட்டுதே - சரீரத்தினை மிகவும் வருத்துகின்றதே; துன்பங்கள் சேராமல் - துக்கங்கள் வந்து பொருந்தாமல், யோகமார்க்க சித்தியோ வரவில்லை - யோக நெறிச் சித்தியோ கைகூடவில்லை; சகச நிஷ்டைக்கும் என் சிந்தைக்கும் வெகுதூரம் - சகச நிஷ்டைக்கும் என் மனத்திற்கும் நெடுந்தூரம்; நான் - அடியேன், நின்னோடு ஏகமாய் இருக்கும் நான் - உன்னோடு கூடிக் கலந்திருக்கும் நான், எந்த நான்? - எக்காலமோ?, (அது) இந்நாளில் முற்று உருதோ - இந்தக் காலத்தில் முடிவு பெறுதோ?, இகபரம் இரண்டினி லும் - , என்க.

(வி - ளை) நானொன்றைப் பிறருக்குச் செய்தே னென்றும், பிறர் தனக்கு ஒன்றைச் செய்தார்க ளென்றும், யானென்றும், என்னுடைய பதார்த்த மென்றும், பிறரென்றும், பிறருடைய பதார்த்த மென்றும் சொல்லுகிற அஞ்ஞானமாகிய முட்டினது திருக்கை ஞானக்கினியினாலே வெதுப்பி நன்றாக நிமிர்த்துத் தான் அஞ்ஞானமாகிய குற்றத்தை விட்டு ஞானத்துடன் கூடி ஞானத்தின் வழியாய் நிற்கவே அந்த ஞானத்திற்கு மேலா யிருக்கிற சிவன்றானே புலப்படத் தன்னை யிவன் வசத்திலே கொடுத்து ஆன்மாவென் றொன்றில்லை யென்னும்படி தான் பிரகாசியா நிற்பன். அப்படி நிற்கவே இவனுக் குண்டான கன்ம மனைத்தும் அழியும். அங்ஙனம் பெரியோர் நிற்பராகலின், 'தாகமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லவோ?' என்றனர். அங்ஙனமின்றித் தன்னாலே யாவும் செய்யப்பட்டதென அகங்கரித்து நிற்கிறபோது ஆன்மாக்களுக்குக் கர்த்தா அவர்களுடனே பொருந்தி நிற்கச் செய்தேயும் தோன்றாம னின்று அவர்கள் முன் சனைங்களிற் செய்த கன்மத்திற் றீடான சுகதுக்கங்களையும் புசிப்பித்து, அது புசிப்பிக்கிற அவதாரத்திலே இதர விதங்களாகிய ஆகாமியத்தினை யுண்டாக்கா நிற்பன். அத்தன்மை அடியேனாகலின், 'வினையெலாம் சங்கேத மாய்க்கூடியே, தேகமா னதைமிகவும் வாட்டுதே' என்றனர். சிவ ஞான சித்தியார்: "யான்செய்தேன் பிறர்செய்தா ரென்னதியா னென்னு, மிக்கோனை ஞானவெரி யால்வெதுப்பி நிமிர்த்துத், தான்செவ்வே நின்றிட

வத் தத்துவன்ற னேரே, தனையறித்து முன்னிற்கும் வினையொளித்திட் டோடும், நான்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங் கின்றி, நன்னுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்கும் கன்மம்.” என்றதனாற் காண்க.

‘ஏகமாய் நின்னோ டிருக்குநாள் எந்தநாள்’ என்றது, ஆன்மா பர மான்மாவுட னிரண்டற நிற்கும் சுத்தாத்துவித நிலையினே.

அவிகாரவாதி.

“பதிகாரற் சென் றணையப்படு மரநிழல்போலே, முதல்வன் விகார மின்றி நிற்ப உயிர் தானே பருவஞ் சேர்ந்தவழி ஞானக்கண்ணைப் பெற்று முதல்வனைத் தலைக்கூடுதல் ஏகமாகாதோ?”

மறுப்பு.

“மரநிழலுக்குச் சுதந்திரமின்றிச் சென் றணைவாருக்கு அச் சுதந்திரமா மாறுபோல, முதல்வனுக்குச் சுதந்திர மில்லை; அவனைத் தலைக்கூடுவதாகிய உயிர்க்கே சுதந்திர மெனப்பட்டு வருவாம்.”

பரிணாமவாதி.

“உயிர் கெட்டுக்கூடி முதல்வ னடியி லொன்றாய்ப்போத லேக மாகாதோ?”

மறுப்பு.

“கெட்டாற் கூடுமா நின்றது.”

பரிணாமவாதி.

“கெடாமலே கூடிநிற்கும்.”

மறுப்பு.

“அவ்வாறு நின்ற கூடியவழிக் கேடிண்மையால் ஒன்றாதல் பெறப் பட்டது.”

பரிணாமவாதி.

“கூடியபின் கெட்டுநிற்கும்.”

மறுப்பு.

“கெட்டவழி முத்திபெறுவ தொன்றின்றது.”

பரிணாமவாதி.

“கேடே முத்தியாகும்.”

மறுப்பு.

“உயிர் நித்தமாதல் செல்லாது.”

ஐக்கியவாதி.

“நீரிலே நீர் சேர்ந்தாற்போல, உயிர் முதல்வ னடியைச் சேர்ந்தொன் றாதலே ஏகமெனப்படாதோ?”

மறுப்பு.

“நீரும் நீரும்போல முதல்வனுமுயிருந் தம்முட் சமமாதல் செல்லாது.” (6)

ஒருமைமன தாகியே யல்லலற நின்னருளி  
 லொருவனான் வந்திருக்கின்,  
 உலகம் பொறுததோ மாயா விசித்ரமென  
 வோயுமோ விடமில்லையோ  
 அருளுடைய நின்னன்பர் சங்கைசெய் திடுவரோ  
 வலதுகிர்த்திய கர்த்தராய்  
 அகிலம் படைத்தெம்மை யார்கின்ற பேர்சில  
 ரடாதென்ப ரோவகன்ற  
 பெருமைபெறு பூரணங் குறையுமோ பூதங்கள்  
 பேய்க்கோலமாய் விதண்டை  
 பேசுமோ வலதுதான் பரிபாக காலம்  
 பிறக்கவில்லை யோதொல்லையாம்  
 இருமைசெறி சடவினை யெதிர்த்துவாய் பேசுமோ  
 ஏதுளவு சிறிதுபுகலாய் !  
 இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
 யெங்குநிறை கின்றபொருளே !

(இ - ள்) நான் ஒருவன் - நானொருவனும், அல்லல் அற - துன்பம் ஒழியும்படி, ஒருமை மனது ஆகி - ஒருமைப்பட்ட மனமுடையவனாய், நின் அருளில் வந்திருக்கின் - உன் திருவருள் வெளிக்குள்வந்திருந்தால், (அவ் விருத்தல்) உலகம் பொறுததோ - உயர்த்தோரார் பொறுக்கப் படாததோ?, மாயாவிசித்ரம் - மாயா விசித்திரமானது, என ஓயுமோ - என்ன ஓய்ந்துபோமோ?, இடம் இல்லையோ - (அதற்கு என்னையன்றி) வேறு இடமில்லையோ?, அருள் உடைய நின் அன்பர் - உன் திருவருள் பெற்ற உன் அன்பர்கள், சங்கை செய்திடுவரோ - ஆட்சேபிப்பரோ?, அலது - அன்றி, கிர்த்திய கர்த்தராய் - முத்தொழிற் கிறைவராகி, அகிலம் படைத்து - உலகத்தைப் படைத்து, எம்மை ஆள்கின்ற பேர் சிலர் - எம்மைக் காப்பவராகிய சிலபேர், அடாது என்பரோ-தகாது என்பார்களோ?, அகன்ற பெருமை பெறு பூரணம் குறையுமோ - விசாலித்த பெருமையைக் கொண்ட உன் பரிபூரண நிலையானது குறைந்துபோமோ?, பூதங்கள் பேய்க்கோலம் ஆய் - பூதங்கள் பேய் வடிவு கொண்டு, விதண்டை பேசுமோ - விதண்டாவாதம் பேசுமோ?, அலதுதான் பரிபாககாலம் பிறக்க இல்லையோ - அன்றிப் பரிபக்குவ காலமானது உண்டாகவில்லையோ?, தொல்லையாம் - பழமையாகிய, இருமை செறி - இரண்டென்னும் இலக்கத் தைப் பொருந்திய, சடவினை - அறிவில்லாத இருவினைகள், எதிர்த்து வாய் பேசுமோ - எதிரிட்டு வாய் பேசாநிற்குமோ?, உளவு ஏது - யதார்த்த

மேது?, சிறிது புகலாய் - சற்றுக்கூறுவாய்!, இகபரம் இரண்டினிலும்—, என்க.

(வி - ரை) முதல்வனுடைய திருவருளை யடையவேண்டுமாயின் விரிந்த மனம்முதலில் குவியவேண்டு மாகலின், 'ஒருமை மனது' என ஆரம்பித்து, இங்ஙனம் மனம் குவியாதிருப்பதற்குக் காரணம் வினையாகலின், 'வினை யெதிர்த்து வாய்பேசுமோ' என முடித்தனர். ஒருமை மன தாவது ஒடுங்கு நிலையாகும். இத்தகைய நிலைமை கூடிவரின் வேறொன் றிற்கு மஞ்சவேண்டிவ தில்லை யாகலின், 'ஒருமைமன தாகியே' என்றனர். திருமந்திரம்: "ஒடுங்கு நிலைபெற்ற வுத்தம ருள்ள, நடுங்குவதில்லை நமனு மங்கிலை, யிடும்பையு மில்லை யிராப்பக லில்லை படும்பயனில்லை பற்றுவிட் டோர்க்கே." என்றதனாற் காண்க. வினை சடமாதவினாலும், சடமாயி னும் ஆன்மாவிற்குண்டாகும் இடையூறு நனைத்தும் அவ்வினையினாலேயே வினையு மாகலினாலும், அத்தகைய வினையை அத்தியாவசியம் விசாரித்து அதனை நீக்கிக்கொள்ளவேண்டு மாகலினாலும், 'இருமைசெறி சடவினை யெதிர்த்துவாய் பேசுமோ' என்றனர். திருமந்திரம்: "வினையா மசத்து வினைவ துணரார், வினைஞானந் தன்னில் வீடலுந் தேரார், வினைவிட வீடென்னும் வேதமு மோதார், வினையாளர் மிக்க வினைவறி யாரே." என்றதனாற் காண்க.

விதண்டை யென்பது நியாயநூலிற் கூறப்படும் பதினாறு பதார்த்தங் களிலொன்று; இது தன் கோட்பாட்டை நிலைபெறுத்தாத கதை. கதை யாவது கூறுவார் பலரை யுடைத்தாய்ச் சங்கை யுத்தரங்களைப் பயக்குந் தொடர்மொழியின் கோவைப்பாடு.

அடிமேனைத் தேவரீருடைய திருவருளுக் கிலக்காக்கினால் அபக்குவி யாகிய என்னிலையைப்பற்றி உன்னன்பர் முதலாயினோர் ஆட்சேபிப்பார் கனோ? ஒருவரு மில்லையே? யானுக்கு நீ என்னை யாண்டருளா திருக் கின்றனை என்பது கருத்து.

(7)

† நில்லாது தேகமெனு நினைவுண்டு தேகநிலை  
நின்றிடவு மொளனியாகி  
நேரே யுபாயமொன் றருளிணையை யோவிதனை  
நின்றனுட் டிக்கவென்றால்  
கல்லாத மனமோ வொடுங்கியுப் பதிபெறக்  
காணவிலை யாகையாலே  
கையேற்று னும்புசிப் பொவ்வாதெ நாளுமுன்  
காட்சியி லிருந்துகொண்டு  
வல்லாள ராயியம நியமாதி மேற்கொண்ட  
மாதவர்க் கேவல்செய்து

மனதின் படிக்கெலாஞ் சித்திபெறலா ஞானம்  
வாய்க்குமொரு மனுவெனக்கிங்  
கில்லாமை யொன்றினையு மில்லாமை யாக்கவே  
யிப்போ திரங்குகண்டாய் !  
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே !

(இ - ள்) தேகம் - சரீரம், நிலலாது - நிலைத்திராது, என்னும் - என்கின்ற, நினைவு உண்டு - எண்ணமுண்டு; தேகம் - (அப்படிப்பட்ட) சரீரம், நிலை நின்றிடவும் - நிலைத்திருக்கும்படியாகவும், மெளனி ஆகி - மௌன குருவாகி வந்து, நேர் உபாயம் ஒன்று - நேரான உபாயம் ஒன்றை, அருளினை - அருள் செய்தாய்; ஐயோ - அந்தோ !, இதனை - இவ்வுபாயத்தை, நின்று - நிலை நின்று, அதுவடிக்க என்றால் - அதுவடிக்கலாமென்றால், கல்லாத மனமோ - கல்வி கல்லாத மனமோ, ஒடுங்கி - ஒடுங்கி, உபரதி-உபரதியை, பெறக் காணவில்லை-அடையப் பார்க்கவில்லை; ஆகையாலே-ஆதலாலே, கை ஏற்று-கரத்தா லேற்று, உண்ணும்புசிப்பு-உண்ணும் உணவு, ஒவ்வாது - ஒத்திராது; எநாளும் - எக்காலத்திலும், உன் காட்சியில் இருந்துகொண்டு - உன் சந்தியி லிருந்துகொண்டு, வல்லாளராய் - மனோ தைரிய முன்னவர்களாய், இயம நியமாதி - இயம நியமாதிகளை, மேற்கொண்ட - செய்யத் தொடங்கின, மாதவர்க்கு-தவசிகட்கு, எவல் செய்தபணிவிடை செய்து, மனதிற்படிக்கு எல்லாம் - எண்ணத்திற்படிக்கெல்லாம், சித்தி பெறலாம் - சித்தியை அடையலாம்; ஞானம் வாய்க்கும் - ஞானமும் உண்டாகும்; (ஆனால்) ஒரு மனு - ஒரு விண்ணப்ப முண்டு; (கேட்டருள வேண்டும்; என்னெனின்), எனக்கு - அடியேனுக்கு, இங்கு - இவ்விடத்தில், இல்லாமை ஒன்றினையும் - உன் திருவருள் பெறாமையாகிய வறுமையொன்றை மாத்திரம், இல்லாமை ஆக்க - வறுமை யாக்குதற்காக, இப்போது இரங்கு - இப்போது இரங்கி யருளவேண்டும், இகபரம் இரண்டிலும்—, என்க.

(வி - ரை) யாக்கை நிலையாமையினை யறிந்தே நென்பார், ‘நிலலாது தேகமெனு நினைவுண்டு’ என்றனர். திருமந்திரம்: “ஊரெலாங் கூடி யொலிக்க வழுதிடப், பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச், சூரையங் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு, நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந்தாரே.” என்றதனாற் காண்க.

தேகம் நிலையல்லதாயினும் சரீரசித்தி யடைந்து வாழ ஆசிரிய ரொரு உபாயம் போதித்தனர் என்பார், ‘தேகநிலை நின்றிடவு மெளனியாகி, நேரே யுபாயமொன் தருளினை’ என்றனர். சரீரசித்தி வேண்டு மென்பது, திருமந்திரம்: “உடம்பா ரழியி லுயிரா ரழிவர், திடம்பட மெய்ஞ்

ஞானஞ் சேரவு மாட்டா, ருடம்பை வளர்க்கு முபாய மறிந்தே, யுடம்பை வளர்த்தே னுயிர்வளர்த்தேனே.” என்றதனாற் காண்க.

சரீரத்திற்கு உபாயம் கண்டாலும் கல்வியிலார்க்குக் கைகூடா தென்பார், ‘கல்லாத மனமோ பொடுங்கியுப ரதிபெறக் காணவிலை’ என்றனர். திருமந்திரம் : “வல்லார்க ளென்றும் வழியொன்றி வாழ்கின்றா, ரல்லாத வர்க ளறிவுபல வென்பா, ரெல்லா விடத்து முளனெங்க டம்மிறை, கல்லாதவர்கள் கலப்பறி யாரே.” என்றதனாற் காண்க.

“ஏற்ப திகழ்ச்சி” என ஓளவை பிராட்டியாரும், “கரவாது வந்தீயுங் கண்ணனனாற் கண்ணு, மிரவாமை கோடியுறும்.” எனப் பெருநாவலரும் கட்டளை யிட்டமையின், ‘கையேற் றுணும்புசிப் பொவ்வாது’ என்றனர். “அன்பர்ப்பணிக் கென்னை யாளாக்கி விட்டக்கா, லின்பநிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே!” என இவரே பின்னர்க் கூறியிருத்தலின் அதற்கேற்ப, ‘மாதவர்க் கேவல்செய்து மனதின்படிக்கெலாஞ் சித்திபெறலாம்’ என்றனர். உத்தரவேதம் : “இன்மையி னின்றோத தியாதெனி னின்மையி, னின்மையே யின்றோதது.” எனக் கூறினமையின், ‘இல்லாமை யொன்றினையு மில்லாமை யாக்கவே யிப்போ திரங்குகண்டாய்’ என்றனர். ஞான முதித்தற் கேதுவாகிய ஒரு மொழி கிடைக்கப் பெறாமையாகிய வறுமை யினைக் குறித்து உரைத்தா ரெனினும் பொருந்தும். (8)

மரவுரி யுடுத்தும்லை வனநெற் கொறித்துமுதிர்  
வனசருகு வாயில்வந்தால்  
வன்பசி தவிர்த்துமணல் வெயிலாதி மழையால்  
வருந்தியும் மூலவனலைச்  
சிரமள வெழுப்பியு நீரினிடை மூழ்கியுந்  
தேகநம தல்லவென்று  
சிற்சுக வபேகைகூபாய் நின்னன்பர் யோகஞ்  
செலுத்தினு ரியாம்பாவியேம்  
விரவுமறு சுவையினொடு வேண்டுவ புசித்தரையில்  
வேண்டுவ வெலாழுமித்து  
மேடைமா ளிகையாதி வீட்டினிடை வைகியே  
வேறொரு வருத்தமின்றி  
இரவுபக லேழையர்கள் சையோக மாயினோ  
மெப்படி பிழைப்பதுரையாய் !  
இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே !

(இ - ள்) மர உரி உடுத்தும் - மரநாற்ச் சீரையை யடுத்தும் ; மலை வனம் நெல் கொறித்தும் - மலை நெல்லினையும் வன நெல்லினையும் கொறித்தும் ; உதிர்வன சருகு வாயில் வந்தால் - உதிர்வனவாகிய சருகுகள் தாமிருக்கும்

இடத்தில் விழுந்தால், (அவற்றை யுண்டு) வன்பசி தவிர்த்தும் - மிக்க பசியினை நீக்கியும்; அனல் வெயில் ஆகியால் - அக்கினி வெயில் முதலானவைகளாலும், மழையால் - மழையினாலும், வருந்தியும் - துன்பப்பட்டும், மூல அனலை - மூலாதாரத்திலுள்ள மூலாக்கினியை, சிரமனவு எழுப்பியும் - சிரத்தனவாக எழுப்பியும்; நீரினிடையும்கியும் - புண்யதீர்த்த ஸ்நானம் பண்ணியும்; தேகம் நமது அல்ல என்று - சரீரம் நமதன்றென்று நிச்சயித்து, சிற்சுக அபேகையாய் - ஞானசுகத்தினை யடைய விருப்பமுடையவராய், நின் அன்பர் - உன் அன்பர், யோகம் செலுத்தினார் - யோகத்தினை நடத்தி வந்தார்கள்; யாம் பாவியேம் - பாவிகளாகிய நாங்கள், விரவும் அறுசுவையினொடு - கலந்த அறுசுவைகளுடன், வேண்டிவ புசித்து - வேண்டு முணவுகளை யுண்டு, அரையில் - இடையில், வேண்டிவ எல்லாம் உடுத்து - வேண்டும் ஆடைகளை எல்லாவற்றையும் தரித்து, மேடை மாளிகை ஆகி - மேடை மாளிகை முதலியவாகச் சொல்லப்பட்ட, வீட்டினிடையே - வீடுகளில் தங்கி, வேறு ஒரு வருத்தம் இன்றி - வேறொரு துன்ப மில்லாமல், இரவு பகல் - இரவும் பகலும், ஏழையர்கள் - மாதர்களிடத்து, சையோகம் ஆயினோம் - கலவி செய்யாநின்றோம்; எப்படி பிழைப்பது - எவ்வாறு உய்வது?, உரையாய் - சொல்லாய்!, இகபரம் இரண்டினிலும் - என்க.

(வி - ரை) வனங்களிலுள்ள ஓர் வகை பெரிய மரங்களின் தோலினிடைப் பக்குவமாக வுரித்து ஆடைக்குப் பதிலாக முனிவர்கள் அணிவது மரவுரி; இதுவே சீரம் எனவும், சீரை எனவும் படும. கொறித்தலாவது - நெல் முதலியவற்றை ஒவ்வொன்றாகப் பல் முதலியவற்றைக் கோதுதல். அறுசுவையாவன - கைப்பு, இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு. மூலவனாவது - குய்யத்தின் இரண்டங்குலத்தின் கீழிருக்கும் மூலாதாரத்திலுள்ள அக்கினி. எழுப்புதலாவது - அவ் வக்கினியைக் கும்பித்த பிராணவாயுவால் வன்னிபீசங் கொண்டு மூட்டிதல். 'தேகநம தல்ல' என்பது சரீரம் நிலையற்ற தென்பதாம். பெரியோர்கள் ஞானானந்தமாகிய பேரின் பத்தினை யடைய ஆசைகொண்டு மரவுரி யுடுத்தல் முதலிய கடுமையான செயல்களைப் புரிந்து உச்சிவித்தனர். சிறியோமாகிய நாங்கள் மாதர்கள் சிற்றின்பத்தினை யடைய ஆசைகொண்டு வேண்டிய உணவுகளை யுண்டும், வேண்டும் ஆடையாதிகளைத் தரித்தும் சிறிதேனும் வருந்தா திருக்கிறோம். நாங்கள் எவ்வாறுய்வோ மென்பது கருத்து.

(9)

முத்தனைய மூரலும் பவளவா யின்சொலு

முகத்திலகு பசுமஞ்சளும்

மூர்ச்சிக்க விரகசன் னதமேற்ற விருகும்ப

முலையின்மணி மாலைநால

வைத்தெமை மயக்கியிரு கண்வலையை வீசியே

மாயா விலாசமோக



வாரிதியி லாழ்த்திடும் பாழான சிற்றிடை  
 மடந்தையர்கள் சிற்றின்பமோ  
 புத்தமிர்த போகம் புசித்துவிழி யிமையாத  
 பொன்னாட்டும் வந்ததென்றால்  
 போராட்ட மல்லவோ? பேரின்ப முத்தியிப்  
 பூமியி லிருந்துகாண  
 எத்தனை விகாதம்வரு மென்றுசுகர் சென்றநெறி  
 யிவ்வுலக மறியாததோ?  
 இகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி  
 யெங்குநிறை கின்றபொருளே !

(இ - ள்) முத்து அனைய மூரலும் - முத்தை யொத்த பற்களும், பவளவாய் இன் சொலும் - பவளத்தினையொத்த வாயிலுள்ள இனிய சொற்களும், முகத்து இலகு பசு மஞ்சளும் - முகத்தில் விளங்குகின்ற பசிய மஞ்சளும், மூர்ச்சிக்க - மூர்ச்சிக்கும்படி, விரகசன்னதம் ஏற்ற - விரகசன்னதத்தை எழுப்ப, இருகும்ப மூலையில் - இரண்டு குடங்களை யொத்த தனங்களின்மேல், மணி மாலை நால - இரத்தின ஆரங்கள் தொங்க, வைத்து - எங்களை வயப்படுத்தி, எம்மை மயக்கி - எங்களை மயங்கப்பண்ணி, இரு கண் வலையை வீசி - இரண்டு கண்களாகிய வலையினை யெறிந்து, மாயா விலாச மோக வாரிதியில் ஆழ்த்திடும் - மாயையின் விளையாட்டாகிய மோக சமுத்திரத்தில் அழுந்தப் பண்ணுகிற, பாழ்ஆன - பாழாகிய, சிறு இடை மடந்தையர்கள் - சிற்றிடையினையுடைய மாதர்களது, சிற்றின்பமோ - சிற்றின்ப மென்றாலோ, புத்தமிர்த போகம் புசித்து - புதிய அமிர்த்தத்தை உண்ணுதலாகிய அனுபவத்தை அனுபவித்து, விழி இமையாத - கண்ணிமைக்காத, பொன்னாட்டும் வந்தது என்றால் - பொன்னுலகத்தினும் வந்ததானால், போராட்டம் அல்லவோ - போராட்ட மாய் முடியுமல்லவோ?, பேரின்ப முத்தி - பேரானந்தத்தைத் தருகின்ற மோட்சத்தினை, இ பூமியில் இருந்து காண - இவ்வுலகி லிருந்துகொண்டே அடைவதற்கு, எத்தனை விகாதம் வரும் என்று - எத்தனை தடைக ளுண்டாகுமென்று, சுகர் சென்ற நெறி - சுகமுனிவர் போன மார்க்கம், இ வுலகம் அறியாததோ - இவ்வுலகத்தாரால் அறியப்படாததோ?, இகபரம் இரண்டினிலும்—, என்க.

(வி - ரை) மாதர்களுடைய அழகிய அலங்கார அவயவமனைத்தும் மாயா சாலமெனச் சிறிதும் உற்று நோக்காது அவர்கள் போகத்தி லழுந்து வதில் சிறிதுஞ் சுகமில்லை யென்பார், “மாயா விலாசமோக வாரிதியி லாழ்த்திடும் பாழான சிற்றிடை மடந்தையர்கள் சிற்றின்பம்” என்றனர். பட்டினத்துப் பிள்ளையார் : “காதென்று மூக்கென்று கண்ணென்று காட்டியென் கண்ணெதிரே, மாதென்று சொல்லீவருமாயை தன்னை மறலிவிட்ட தாதென்றெண்ணாமற் சுகமென்று நாடுமித் துற்புத்தியை,

யேதென் நெடுத்துரைப் பேனிறை வா!சச்சி யேகம்பனே!” என்றதனற்  
காண்க.

தெய்வலோகத்தில் வசிக்கும் தேவர்களுள்ளும் விண்டு: பிரந்தையை  
யும், பிரமன்: வித்யாபரணையையும், இந்திரன்: அக்ஷிகையையும்,  
அக்கினி: இருடி பத்தினியரையும், வாயு: குசநாபன் புத்திரிகளையும்,  
சூரியன்: சஞ்சிகையையும், சந்திரன் தாரையையும் கண்டு மோகித்துக்  
காமாந்தகாரத்திற் சிக்கி மயங்கின ரென்பார், ‘சிற்றின்பமோ புத்தமிர்த  
போகம் புசித்துவழி யிமையாத பொன்னுட்டும் வந்தது’ என்றார்.

மாதர் சிற்றின்பம் முத்திக்குத் தடையாகத் தேவலோகத்திலும்  
புகுந்து வருத்துவதாக விருத்தலால் நான் இவ் வுலகத்தி லிருந்துகொண்டு  
அதனை வென்று முத்தியடைத லருமையாகு மென்று நிச்சயித்து, சுகர்  
பிறந்தவுடனே துறந்துசென்று சித்தமலை யேறின ரென்பார், ‘சுகர் சென்ற  
நெறி யிவ்வுலக மறியாததோ?’ என்றனர். (10)

உன்னிலையு மென்னிலையு மொருநிலை யெனக்கிடந்  
துளறிடு மவத்தையாகி  
உருவுதான் காட்டாத வாணவமு மொளிகண்  
டொளிக்கின்ற விருளென்னவே  
தன்னிலைமை காட்டா தொருங்கவிரு வினையினற்  
றுவுசக துக்கவேலை  
தட்டழிய முற்றுமில் லாமாயை யதனற்  
றடித்தகில பேதமான  
முன்னிலை யொழிந்திட வகண்டிதா காரமாய்  
மூதறிவு மேலுதிப்ப  
முன்பினொடு கீழ்மே னடுப்பக்க மென்னுமன்  
முற்றுமா னந்தநிறைவே!  
என்னிலைமை யாய்நிற்க வியல்பு கூ ரருள்வடிவ  
மெந்நாளும் வாழிவாழி!  
இகபர மிரண்டினு ளு முயிரினுக் குயிராகி  
யெங்குநிறை கின்றபொருளே!

(இ - ள்) உன் நிலையும் - உனது நிலையும், என் நிலையும் - எனது நிலை  
யும், ஒரு நிலை என கிடந்து - ஒரே நிலை யெனக் கொண்டு, உளறிடும்  
அவத்தையாகி - உளறும்படியான அவத்தையை யடைந்து, உருவுதான்  
காட்டாத ஆணவமும் - தன் வடிவைப் புலப்படுத்தாத ஆணவமலமும்,  
ஒளி கண்டு - ஒளியினப் பார்த்து, ஒளிக்கின்ற இருள் என்ன - மறைகின்ற  
இருளைப்போல, தன் நிலைமை காட்டாது ஒருங்க - தனது நிலைமையைப்  
புலப்படுத்தாமல் அடங்க, இருவினையினல் - இருவினையினாகிய (அலைக  
ளொடு), தாவு - தாவுகின்ற, சுகதுக்க வேலை - சுகதுக்கங்களாகிய சமுத்தி

ரங்கள், தட்டு அழிய - தடுமாற, முற்றும் இல்லா மாயை அதனால் - (காரியப்பாட்டில்) முழுதும் இல்லாமையாகிய மாயையினால், தடித்து - உருக் கொண்டு, அகில பேதம் ஆன - அநேக வேறுபாடாகிய, முன்னிலை ஒழிந்திட - முன்னிலைச் சுட்டொழிய, அகண்டிதாசாரமாய் - பறிக்கப்படாத வடிவை யுடையதாய், மூதறிவு - பேரறிவானது, மேல் உதிப்ப - மேலு மேலு முண்டாக, முன் பின்னொடு - முன் பின்னோடு, கீழ் மேல் நடு பக்கம் என்மால் - கீழ் மேல் நடு பக்கம் என்று சொல்லாதவண்ணம், முற்றும் - முடிவு பெறுகின்ற, ஆரந்த நிறைவே! - இன்ப நிறைவே!, என் நிலைமையாய் நிற்க - எனது நிலைமையாகக் கொண்டு அதில் நிலைத்து நிற்கும்படி, இயல்பு கூர் - எனக்கு நல்லியல்பு அருளிய, அருள் வடிவம் - அருளுருவமானது, எந்நாளும் வாழி வாழி! - எக்காலத்தும் வாழக்கடவது! வாழ்க்கடவது!, இகபரம் இரண்டினிலும்—, என்க.

(வி - ரை) அங்கிங் கெனாபடி எங்கும் பிரகாசமாய் விளங்கும் அனாதி முத்தனையும், அங்கங்குக் கட்டிபட்டிச் சுக துக்க மோகங்களால் மொத்துண் டிழலும் அனாதி பெத்தனையும் ஒன்றென மயங்கி நான் பிரம மெனக் கூறி ஏகான்ம வாதஞ் சாதிக்க எழும் பசு ஞானத்திற்குக் காரணம் ஆணவ மலத்தடிப் பாகையால், ‘உன்னிலையு மென்னிலையு மொருநிலையெனக்கிடந் துன்றிடு மவத்தையாகி, உருவுதான் காட்டாத ஆணவம்’ என்றனர்.

பூத விருளானது எல்லாப் பதார்த்தத்தையு மறைத்துத் தன்னைக் காட்டி நிற்கும்; ஆணவ மலமானது தன்னையும் காட்டாது தனக்குள்ளே யிருக்கிற ஆன்மாவையுங் காட்டா தாகலின், ‘உருவுதான் காட்டாத வாணவமு மொளிகண் டொளிக்கின்ற விருனென்னவே தன்னிலைமை காட்டாது’ என்றனர். திருவருட்பயன்: “ஒரு பொருளுங் காட்டா திருளுருவங் காட்டு, மிருபொருளுங் காட்டாதிது.” என்றதனாற் காண்க.

மாயை அனாதி நித்யமாயினும் உலகபோகத்திற்குக் காரணமாக விரிந்து கிடக்கு மாயாகாரியம் நிலையுறுத லின்மையின், ‘முற்றுபில் லாமாயை’ என்றனர். அருணகிரிநாதர்: “இல்லே யெனுமா யையிலிட டுணை” என்றதும் இக்கருத்துப் பற்றியே என்க. கன்மம் காரணமாக விளைந்த ஆணவமலமும், மாயா மலமும் தம் தம் காரியப்பாடு குறைந்தாலன்றி மெய்ஞ்ஞானத் தலையெடா தாகையால், ‘ஆணவங் காட்டா தொருங்க மாயை யொழிந்திட மூதறிவு மேலுதிப்ப’ என்றனர். ‘அங்கிங் கெனாபடி யெங்கும் பிரகாசமா யானந்த பூர்த்தியாகி’ என முன்னர் கூறியிருத்தற் கேற்ப ஈண்டும் ‘முன்பினொடு கீழ்மே னடுப்பக்க மென்னுமன் முற்றுமா னந்தம்’ என்றனர். அருள்வடி வென்பது - குருமூர்த்தத்தினை. (11)

## சச்சிதானந்த சிவம்

பிராதி ககனப் பரப்புமுண் டோவென்று  
 படர்வெளிய தாகியெழுநாப்  
 பரிதிமதி காணுச் சுயஞ்சோதி யாயண்ட  
 பகிரண்ட வுயிரெவைக்கும்  
 நேராக வறிவா யகண்டமா யேகமாய்,  
 நித்தமாய், நிர்த்தொந்தமாய்,  
 நிர்க்குண விலாசமாய், வாக்குமன மணுகாத  
 நிர்மலா னந்தமயமாய்ப்,  
 பேராது நிற்பீ ; சும்மா விருந்துதான்  
 பேரின்ப மெய்திடாமல்  
 பேய்மனதை யண்டியே தாயிலாப் பிள்ளைபோற்  
 பித்தாக வோ? மனதைநான்  
 சாராத படியறிவி னிருவிகற் பாங்கமாஞ்  
 சாசுவத நிஷ்டையருளாய்!  
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
 சச்சிதா னந்தசிவமே!

(இ - ள்) பார் ஆதி - பிருதிவி முதலான, ககன பரப்பும் - ஆகாயப் பரப்பும், உண்டோ என்று - உளதோவென்று (சொல்லும்படி), படர் வெளியது ஆகி - வியாபிக்கின்ற பரமாகாசமாகி; எழுநா - அக்கினியும், பரிதி - சூரியனும், மதி - சந்திரனும், காணு - காணக்கூடாத, சுயம்சோதி யாய் - சுயம் பிரகாசமாகி; அண்டபகிரண்ட உயிர் எவைக்கும் - அண்ட பகிரண்டங்களிலுள்ள உயிர்க ளெல்லாவற்றிற்கும், நேராக அறிவாய் - செவ்வையாக அறிவுருவாய், அகண்டமாய் - கண்டிக்கப்படாததாய், ஏக மாய் - ஒன்றாகி, நித்தமாய் - அருவற்றதாய், நிர்த்தொந்தமாய் - தொடர் பற்றதாய், நிர்க்குண விலாசமாய் - குணங் கடந்த லீலையாகி, வாக்கு மனம் அணுகாத - வாக்கு மனங்கள் பொருந்தாத, நிர்மல ஆந்த மயமாய் - நிர்மல சுகரூபமாகி, நீ பேராது நிற்பீ - நீ அசையாது நிற்கிறாய்; சும்மா இருந்து பேரின்பம் எய்திடாமல் - சும்மா இருந்து பேராந்தத்தைப் பெறாமல், பேய் மனதை அண்டி - பேய் மனத்தினைச் சார்ந்து, தாய் இல்லா பிள்ளை போல் - தாயற்ற குழந்தைபோல், பித்தாகவோ? - பித்தேறவோ?, மனதை நான் சாராதபடி - மனத்தை நான் அணுகாதபடி, அறிவின் - அறிவோடு கூடிய, இருவிகற்ப அங்கம் ஆம் - இருவிகற்ப மென்னும் உறுப்பையுடைய, சாசுவத 'நிஷ்டை' அருளாய் - அழியாத சுகநிஷ்டையினைக் கொடுத்தருள வேண்டும்; சர்வ பரிபூரண - சகல பதார்த்தங்களிலும் பரிபூரணமான, அகண்ட தத்துவமான - அகண்ட வஸ்துவாகிய, சச்சிதானந்த சிவமே! - உண்மை யறிவானந்த ரூபமாகிய மங்கள் வஸ்துவே!, என்க.

(வி - ரை) சிதாகாயத்தினை நோக்கப் பூதாகாய முதலியன பரமானு ரூபமாகவும் மதித்திடற்கு ஏலாதிருத்தலின், 'பாராதி ககணப் பரப்புமுண்டோவென்று படர்வெளிய தாகி' என்றும், சூரியன் சந்திரன் அக்கினி இவர்கட்குச் சதந்திரமாக ஒளியின்மையின் அவைகட்குப் பிரகாசத்தினைத் தந்து தான் சுயம் பிரகாசமாக விளங்குதலால், 'எழுநாப் பரிதிமதி காணச் சுயஞ்சோதியாய்' என்றும், ஆன்மாக்கடோறும் அறிவு சொரூபமாக விளங்கிக்கொண் டிருத்தலினால், 'அண்ட பகிரண்ட வுயிரெவைக்கும் நேராக வறிவாய்' என்றும், எவ்விடத்தும் ஓளபச்சிலேடிகமாக வியாபித்திருத்தலினால், 'அகண்டமாய்' என்றும், அங்ஙனம் வியாபித்திருப்பினும் அவ் வியாபகத் துட்பட்ட பொருள்க ளினைத்தும் தானாகாதென்பார், 'ஏகமாய்' என்றும், ஆதி நடு அந்த மிலையென்பார், 'நித்தமாய்' என்றும், அனைத்தினிலும் வியாபித்திருப்பினும் அவற்றுட் சம்பந்தமில்லை யென்பார், 'நிர்த்தொந்தமாய்' என்றும், தனக்கென வொரு குணமில்லை யென்பார், 'நிர்க்குண விலாசமாய்' என்றும், அவாக் மனோகோசமான மலாகித் மென்பார், 'வாக்குமன மணுகாத நிர்மலா னந்தமயமாய்' என்றும் கூறினர்.

இரணியை, கனகை, இரக்தை, கிருட்டினை, சுப்பிரபை, அதிரத்தை, வெகுருபை என்னும் எழுநாக்குகளை யுடைமையால் அக்கினியை 'எழுநா' என்றது. மதுவையுடையது மதி அல்லது மதிக்கப்படுவது மதி. (1)

குடக்கொடு குணக்காதி திக்கினை யுழக்கூடு  
கொள்ளல்போ லைந்துபூதம்  
கூடுஞ் சுருங்கிலை, சாலேக மொன்பது  
குலாவுநடை மனையை,நாறும்  
வடக்கயிறு வெண்ணரம் பாவென்பு தவையினால்  
மதவேள் விழாநடத்தி  
வைக்கின்ற கைத்தேரை, வெண்ணீர் செநீர்க்கனீர்  
மலநீர்பு ணீரிறைக்கும்  
விடக்குத் துருத்தியைக், கருமருந் துக்கூட்டை  
வெட்டவெட் டத்தளிர்க்கும்  
வேட்கைமர முறுகின்ற சுடுகாட்டை, முடிவிலே  
மெய்போ லிருந்துபொய்யாம்  
சடக்கைச் சடக்கெனச் சதமென்று சின்மயந்  
தானாகி நிற்பதென்றோ?  
சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
சச்சிதா னந்தசிவமே!

(இ - ள்) குடக்கொடு - மேற்கோடு, குணக்காதி - கிழக்குமுதலிய, திக்கினை - திக்குகளை, உழக்கூடு - உழக்கினிடத்தில், கொள்ளல்போல்

கொள்ளுதல்போலே, ஐந்து பூதம் கூடும் - பஞ்சபூதங்கள் சேருகின்ற சுருங்கு இல்லை - சிறு குடிலை; சாலேகம் ஒன்பது குலாவும் - ஒன்பது பல கணிகள் விளங்குகின்ற, நடை மனையை - நடை வீட்டை; நாளும் - காணப் படுகின்ற, வடக்கயிறு - வடக்கயிறு, வெள் நரம்பு ஆ - வெண்ணைரம்பாக, என்பு தசையினால் - எலும்பு மாமிசங்களால், மதவேள் - மன்மதனுவன், விழா நடத்திவைக்கின்ற - திருவிழா நடத்தி வைக்கின்ற, கை தேரை - சிறு தேரை, வெண்ணீர் - வெண்ணீரும், செம்நீர் - செந்நீரும், கண்ணீர் - கண்ணீரும், மலநீர் - மலநீரும், புண்ணீர் - புண்ணீரும், (ஆகிய இவற்றை) இறைக்கும் - இறைக்கின்ற, விடக்குத் துருத்தியை - மாமிசத் துருத்தியை; கரு மருந்து கூட்டை - ஜன்மமாகியமருந்து விளைகின்ற கூட்டினை, வெட்ட வெட்ட தளிர்க்கும் - வெட்ட வெட்டத் தளிர்க்கின்ற, வேட்கை மரம் உறு கின்ற - ஆசையாகிய மரங்கள் மிகாநின்ற, சுகொட்டை - மயானத்தை; முடிவிலே - முடிவில், மெய்போல் இருந்து - உண்மைபோலிருந்து, பொய் ஆம் - பொய்யாய்விடுகின்ற, சடக்கை - சரீரத்தை, சடக்கு என - பொய் பென்று, சின்மயம் சதம் என்று - ஞானரூபமே மெய்யென்று, தானாகி நிற் பது என்றோ - தானாகி நிற்பது எந்தக் காலமோ?, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ஸா) வெண்ணீர், செந்நீர், மலநீர், புண்ணீர் முதலிய தங்கிய ஐம்பூதங் கூடுஞ் சிறு வீடென்றும், நவத்துவாரங்களை யுடைய நடை வீடென்றும் சொல்லப்பட்ட உடல் நிலையல்ல வென்பார், 'கூடுஞ் சுருங்கிலை சடக்கைச் சடக்கென' என்றார். திருக்கடைக்காப்பு: "என்பினுற் கழி நிறைத் திறைச்சி மண் சுவரெறிந்து நம்மில்லம், புன்புலா னாறுதோல் போர்த்துப்பொல் லாமைமான் முகடுகொண்டு, முன்பெலா மொன்பது வாசலார் குரம்பையின் மூழ்கிடாதே, யன்பனா ஞர்ந்தொழு துய்யலா மையல் கொண் டஞ்சுநெஞ்சே!" என்றதனாற் காண்க. சின்மயமே மெய்யென்று துணிந்து அதின் மயமாய் நிற்பது எக்காலமோ என்பார், 'சதமென்று சின்மயம் தானாகி நிற்பதென்றோ?' என்றனர். சின்மயமாவது - கதிரொளி யுடன் கண்ணொளி கலந்து நின்றாற்போல் அருளொடு ஆன்மா கலந்து நிற்கலேயாம். உபதேசப்படுறோடை: "சீரார் கதிரொளியிற் சென் றெழுங்குங் கண்ணொளிதா, னேரா மொளியாக வேய்த்ததோ - பாரென்ன, நின்றவொளி யன்றி நிரூபிக்கிற் கண்ணொளியே, நின்றெனவே நன்றென் றிரங்கியே - பொன்றாத, செய்யகதி ருஞ்சிறந்த பொருளுங் கதிர்சேர், துய்யவழிக்கோ கதிர்க்கோ தோன்றிடுவ - தையமறச், சொல்லென் றிடுனல் விழிக்கார்த்தோ ளற்றவரே, புல்லும் பிறவி பொடிப்பர்" என்றத னாற் காண்க.

வெண்ணீர் - கோழை. செந்நீர் - உதிரம், மலநீர் - மூத்திரம். புண் ணீர் - மாமிசநீர்.

பாகத்தி னாற்கவிதை பாடிப் படிக்கவோ  
 பத்திரெறி யில்லை; வேத  
 பாராய ணப்பனுவன் மூவர்செய் பனுவலது  
 பகரவோ விசையுமில்லை;  
 யோகத்தி லேசிறிது முயலவென் றுற்றேக  
 மொவ்வாதி ஆண்டவெறுத்தால்  
 உயிர்வெறுத் திடலொக்கு மல்லாது கிரியைக  
 ருபாயத்தி னாற்செய்யவோ  
 மோகத்தி லேசிறிது மொழியவிலை; மெய்ஞ்ஞான  
 மோனத்தி னிற்கவென்றால்  
 முற்றாது; பரிபாக சத்திக ளனேகநின்  
 மூதறிவி லேயெழுந்த  
 தாகத்தி லேவாய்க்கு மமிர்தப்பிர வாகமே!  
 தன்னந் தணிப்பெருமையே!  
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
 சச்சிதா னந்தசிவமே!

(இ - ள்) பாகத்தினால் - பாகமாக, கவிதை பாடி படிக்கவோ - கவி  
 களைப் பாடிப் படிக்கவென்றாலோ, பத்திரெறி இல்லை - பத்திமார்க்க  
 மில்லை; வேத பாராயணப் பனுவல் - தமிழ் வேதமாகிய பாராயணத்துக்  
 குரிய (திருவாசக மென்னும்) நூலினையும், மூவர்செய் பனுவல் - மூவ  
 ரருளிச்செய்த (அடங்கல் முறையாகிய) நூலினையும், பகரவோ - பாவே  
 மென்றாலோ, இசையும் இல்லை - இசை யுணர்ச்சியுமில்லை; யோகத்திலே  
 சிறிது முயல என்றால் - யோக மார்க்கத்தில் கொஞ்சம் முயல்வோ மென்  
 றால், தேகம் ஒவ்வாது - சரீரம் இணங்காது; இ ஊண் வெறுத்தால் -  
 இந்த உணவை வெறுத்தால், உயிர் வெறுத்திடல் ஒக்கும் - உயிரை வெறுத்  
 தாற்போன்றிருக்கும், அல்லாது - அன்றி, கிரியைகள் - கிரியைகளை,  
 உபாயத்தினால் செய்யவோ - உபாயமாகச் செய்யவென்றாலோ, மோகத்  
 திலே சிறிதும் ஒழிய இல்லை - மோகத்தில் கொஞ்சமாயினும் நீங்கவில்லை;  
 மெய்ஞ்ஞான மோனத்தில் நிற்க என்றால் - மெய்ஞ்ஞான வரம்பாகிய  
 மோனநிலையில் நிற்கவென்றால், முற்றாது - முடிவு பெறாது, (அதற்குக்  
 காரணம்) பரிபாக சத்திகள் அனேகம் - என்னைத் தடைசெய்யப் பக்கு  
 வப்பட்டென்ன பரிபக்குவ சத்திகள் அனேகங்களா யுள்ளன; நின் மூதறி  
 விலே எழுந்த - உன் வீடியமான பேரறிவிடத்துண்டாகிய, தாகத்திலே  
 வாய்க்கும் - மோட்ச தாகத்தில் கிடைக்கப் பெறுகின்ற, அமுர்தப்  
 பிரவாகமே! - அமுதப்பெருக்கே!, தன்னந் தணிப்பெருமையே! - ஏகாந்த  
 மாகிய பெருமையே!, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ரை) தெய்வபக்தி வாய்ந்தவர் பாடும் பாக்களே அருண்  
 மயமான செம்பாகமாய் விளங்குவதன்றி இலக்கிய இலக்கண வலிவு

மாத்திரையானே பாடும் பாட்டு நயம்பெறா தென்பார், 'பாகத்தி னாற் கவிதை பாடிப் படிக்கவோ பத்திரெறி யில்லை' என்றார். இதனால் வித்து வான்கட்டு நூலின் நுணையினும் தெய்வத்துணையே சிறந்ததென்ப தாயிற்று. புலமை யிலக்கணம்: "நூலின் நுணையினு நூறுபங் கதிகச் தெய்வத் துணையாஞ் செந்தமிழ்க் கவிக்கே." என்றதனாற் காண்க.

வேதமுடிவாகும் உபநிடதங்களை யோதின் விழுமிய முத்தி சித்திக்கு மென்பது நூற்றுணி பாகலின், உபநிடதங்கள் முற்றும் உணர்ந்து தெளி தற்கேற்ற ஆயுணீட்சியும் உணர்வு வலியும் அக்காலத்தோர்க் குண்டாயது போல இக்காலத்தோர்க் கின்மையின், எவரும் ஒர்ந்து எளிதிற் கதிபெறு மாறு முத்தி பெறற்குரிய உபநிடதங்களின் சாரமாகத் தீருவாசக மொழிந்து வைத்தருளி னா ரென்பார் தீருவாசகத்தினை 'வேதம்' என்றனர். சைவர்கள் தங்கள் சிவபூசையில் தினந்தோறும் வட்டமிட்டு வரும் நூலாகலின் 'பாராயணப் பனுவல்' எனவும் ஒதினர். 'மூவர்செய் பனுவல்', என்றது திருநானசம்பந்தழர்த்தீர்த்தி சுலாமிகள் திருக்கடைக் காப் பினையும், திருநாவுக்கரசு சுலாமிகள் தேவாரத்தினையும், சுந்தரமூர்த்தி சுலாமிகள் திருப்பாட்டினையுமாம். இம்மூவர் திருமுறைகளையும் பண் ணிசையோடு பாடவேண்டியது மரபாகலின் அவ்விசை தனக்கில்லை யென்பார், 'பகரவோ விசையுமில்லை' என்றனர். ஞானமடைய வேண்டு மாயின் அதற்குச் சோபானமான யோகத்திற் பழகிக்கொள்ள வேண்டுவது அவசியமாயினும் ஆசன முதலிய கற்பித்துக்கொண்டு அசைவற விருந்து வாழத் தேக செளக்கியமில்லை யென்பார், 'யோகத்திலே சிறிது முயல வென் றுற்றேக மொவ்வாது' என்றனர். விரதாதிகளை யனுட்டிக்க உணவு முதலியவற்றை நீக்கி யிருக்கலா மென்றாலோ தேக நழுவும்; தேக நழுவினாலோ உயிர் ஓடிவிடும்; உயிர் ஓடிவிடிலோ எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி அப்பிரயோசனமாம் என்பார், 'ஊண்வெறுத்தால், உயிர்வெறுத் திட லொக்கும்' என்றனர். சாதனங்களாயுள்ள சரியையாதிகளில் இலேசா கப் பழகிக் கொள்ளலாமெனில் பிரபஞ்ச மயக்க நீங்கவில்லை என்பார், 'கிரியைகளுபாயத்தி னாற்செய்யவோ மோகத்தி லேசிறிது மொழியவில்லை' என்றனர். "மோன மென்பது ஞானவரம்பு" ஆகலின், ஞானத்தினைப் பெறச் சம்மா விருப்பதற்குப் பழகிக்கொள்ளலா மெனிலோ, "ஆறுகோடி மாயாசத்திகள், வேறு வேறு தம்மாயைக டொடங்கின" என்றதற் கேற்பச் சத்திகளின் தடைகள் பற்பல என்பார், 'மெய்ஞ்ஞான மோனத்தி னிற்க வென்றால், முற்றாது பரிபாக சத்திக ளனேகம்' என்றனர். (3)

இமையளவு போதையொரு கற்பகா லம்பண்ணு  
மிவ்வுலக மெவ்வுலகமோ  
என்றெண்ணம் வருவிக்கு மாதர்சிற் றின்பமோ  
வென்னின்மக மேருவாக்கிச்



சுமையெடுமி னென்றுதான் சும்மாடு மாயெமைச்  
 சுமையாளு மாக்கிராளும்  
 தூர்ப்புத்தி பண்ணியுள நற்புத்தி யாவையுள்  
 சூறையிட்டு நந்தரஜாலம்  
 அமையவொரு கூத்துஞ் சமைந்தாடு மனமாயை  
 யம்மம்! வெல்லவெளிதோ?  
 அருள்பெற்ற பேர்க்கெலா மொளிபெற்று நிற்குமீ  
 தருளோவ லாதுமருளோ?  
 சமயநெறி காணாத சாக்ஷிநீ சூக்தமமாந்  
 தமிழனேற் குளவுபுகலாய்!  
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
 சச்சிதா னந்தசிவமே!

(இ - ள்) மனமாயை - மனமாயையானது, இமையளவு போதை - இமைகொட்டி மளவினதாகிய காலத்தை, ஒரு கற்பகாலம் பண்ணும் - ஒரு கற்பகாலமாக்கும்; இவ்வுலகம் எவ்வுலகமோ என்ற எண்ணம் வருவிக்கும் - இவ்வுலகமானது எவ்வுலகமோ என்கிற எண்ணத்தை யுண்டாக்கும்; மாதர் சிற்றின்பமோ என்னின் - மகளிர் சிற்றின்பமோ வென்றால், மகமேரு ஆக்கி - மகமேருவாகச் செய்து, சுமை எடுமின் என்று - சுமை யெடுங்க ளென்று, எமை - எங்களை, சும்மாடும் ஆய் - சும்மாடாகவுஞ்செய்து, சுமை ஆளும் ஆக்கி - சுமையாளாகவுஞ் செய்து, நாளும் - நாள்தோறும், தூர்ப்புத்தி பண்ணி - தூர்ப்புத்தியை யுண்டாக்கி, உள்ள - உண்டாயிருக்கிற, நற்புத்தி யாவையும் - நல்ல புத்திக ளெல்லாவற்றையும், சூறையிட்டு - சூறையாடி, இந்தரஜாலம் அமைய - இந்திரஜாலம் பொருந்த, ஒரு கூத்தும் சமைந்து ஆடும் - ஒரு நாடகமும் அமைந்து நடக்கும்; அம்மம்! - ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!, வெல்ல எளிதோ - (இதனை) வெல்லுதற்கு எளிதாகுமோ?, அருள்பெற்ற பேர்க்கு எல்லாம் - உன் திருவருளைப் பெற்ற பேர்கட்கெல்லாம், ஒளி பெற்று நிற்கும் ஈது - ஒளி விளங்க நிற்கின்ற இது, அருளோ - அருட்டன்மையோ?, அல்லாது மருளோ - அல்லது மருட்டன்மையோ?, சமய நெறி காணாத - சமயமார்க்கங்களால் காணப்படாத, சாட்சி நீ - சாட்சிபூதனாகிய நீ, சூக்தம் ஆ - துட்பமாக, தமிழனேற்கு - தனியேனாகிய எனக்கு, உளவு புகலாய் - உளவு சொல்லாய்!, சர்வபரிபூரண - என்க.

(வி - ளை) சீவஞானசித்தியார்: “மாயை மயக்கமுஞ் செய்யுமன்றே” எனக் கூறியதற்கேற்ப, இமைப் பொழுதுகளைக் கற்பகாலமாகச் செய்தலும், ‘இவ்வுலகம் எவ்வுலகமோ’ என்ற எண்ணத்தினை யுண்டாக்கலும் முதலிய செய்வல்ல மன மாயையானது என்னால் வெல்ல வொண்ணுமோ? உன் திருவருள் பெற்றோர்க் கெல்லாம் ஒளியுருவாய் நிற்கின்ற இது அருளோ அல்லது மருளோ எனக்கு உளவு சொல்லாய் என்றனர்.

மாணவகன் வினா.

“ விடிவா மளவும் விளக்கினைய மாயை ” என்றபடி மாயை ஞானத்தினைப் பிரகாசிக்கு மென்று தூல்கள் கூற மயக்கத்தினைச் செய்யு மென்பா னென் ? ”

வீ டை .

“ மாயையா லுண்டான ஞானங் கிஞ்சித்விடமாய் அனான்மாவான சரீ ராதியி லான்மபாவினையை யுண்டாக்குவதால் மயக்க மெனப்படும். அந்த காரத்தில் தீபம்பிரகாசித்தபோதிலும் கருநெய்தல் முதலானவற்றிற் செங் கழுநீ ரென்னும் விபரீதஞான முண்டாம். அங்ஙனமே மாயையில் ஞானம் பிரகாசித்திலும் அனான்மாவான சரீராதியி லான்மாவென்னும் விபரீத முண்டாக்குகிற தன்மையால் மயக்க மென்பது சித்தமே. ” ( 4 )

இனியே தெமக்குனருள் ? வருமோ வெனக்கருதி

யேங்குதே நெஞ்சமையோ !

இன்றைக் கிருந்தாரை நாளைக் கிருப்பவரென்

றெண்ணவோ திடமில்லையே !

அனியாய மாயிந்த வுடலைநா னென்றுவரு

மந்தகற் காளாகவோ ?

ஆடித் திரிந்துநான் கற்றதும் கேட்டது

மவலமாய்ப் போதனன்றோ ?

கனியேனும் வறியசெங் காயேனு முதிர்சருகு

கந்தழ லங்கனேனும்

கனல்வாடை வந்தெய்தி னள்ளிப் புசித்துநான்

கண்மூடி மெளனியாகித்

தனியே யிருப்பதற் கெண்ணினே னெண்ணமிது

சாமிநீ யறியாததோ ?

சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான

சச்சிதா னந்தசிவமே !

( இ - ள் ) எமக்கு - எங்களுக்கு, இனி உன் அருள் ஏது - உன் கிருபை கிடைப்பதேது ? , வருமோ - ஒருக்கால் உண்டாகுமோ , எனக் கருதி - என்று நினைத்து , நெஞ்சம் எங்குதே - மனமானது ஏக்கங்கொள்ளா நின்றதே ; ஐயோ - அந்தோ ! , இன்றைக்கு இருந்தாரை - இன்று உயிர் வாழ்ந்திருந்தாரை , நாளைக்கு இருப்பார் என்று எண்ணவோ - நாளைக்கு இருப்பார்களென்று நினைக்கவோ , திடம் இல்லையே ! - ஸ்திர மில்லையே ! , அநியாயமாய் - அநியாயமாய் , இந்த உடலை - இந்தச் சரீரத்தினைக் குறித்து , நான் என்று வரும் - நானென்று அகங்கரித்துக்கொண்டு வருகின்ற , அந்தகற்கு ஆளாகவோ - நமனுக்கு அடிமையாகவோ ? , நான் ஆடித் திரிந்து - நான் ஆடி உழன்று , கற்றதும் கேட்டதும் - கற்ற தூல்களும் கேட்ட கேள்வியும் , அவலமாய் போதல் நன்றோ - நிஷ்பலமாய்ப் போவது

நன்மையோ?, கனி ஏனும் - கனியையாயினும், வறிய செங்காய் ஏனும் - வெறுமையான செங் காய்களையாயினும், உதிர் சருகு கந்த மூலங்கள் ஏனும் - உதிர்ந்த சருகு கந்த மூலங்கள் இவற்றுள் ஒன்றையாயினும், கனல் வாதை வந்து எய்தின் - உதராக்கினியின் உபத்திரவம் வந்து பொருந்தினால், அள்ளிப் புசித்து - வாரியுண்டு, நான் - அடியேன், கண் மூடி - கண் களை மூடிக்கொண்டு, மௌனி ஆகி - மௌன நிலையை யுடையேனாகி, தனியே இருப்பதற்கு எண்ணினேன் - தனியா யிருக்க நினைத்தேன் ; இது எண்ணம் - இந்த எண்ணமானது, சாமி நீ அறியாததோ - சர்வ சுவாமியாகிய நீ யறியாததோ?, சர்வ பரிபூரண—, என்க.

( வி - ரை ) அருளினை யடைவதற்கேதுவான சாதனங்களி லொன்றே னுந் தக்கவாறு முடித்திலே னென்பார், ‘ அருள் வருமோ வெனக் கருதியேங்குதே நெஞ்சம் ’ எனவும், அருளடைபு முன்னர் தேக நழுவிடி வென் செய்வது என்பார், ‘ இன்றைக் கிருந்தாரை நாளைக் கிருப்பவென் றெண்ணவோ திடமில்லை ’ என்றும், அருளடையாதாதலினால் அகங்காரத்துக் குட்பட்டழிவேன் என்பார், ‘ அனியாய மாயிந்த வுடலைநா னென்றுவரு மந்தகற் காளாகவோ ’ என்றும், அருளை யடையவேண்டி முயற்சித்தவையனைத்தும் அப் பிரயோசனமோ வென்பார், ‘ ஆடித் திரிந்துநான் கற்றதுங் கேட்டது மவலமாய்ப் போதனன்றோ ’ எனவும், இனி, தேக பராமரிப்புக் காக வொரு சிறிது முயற்சியாது இருந்தவிடத்திலிருந்து பசி வந்திடில் கண்முன் னின்றதைப் புசித்துத் தன்னந்தனியே யிருந்து அருணாட்டத்தினை நாடுவேன். இது வுன் திருவரு ளறியு மென்பார், ‘ கனல்வாதை வந்தெய்தில்.....அறியாததோ ’ என்றுங் கூறினார். ( 5 )

மத்தமத கரிமுகிற் குலமென்ன நின்றிலகு  
வாயிலுடன் மதியகடுதோய்  
மாடகூ டச்சிகர மொய்த்தசந் திரகார்த  
மணிமேடை யுச்சிமீது  
முத்தமிழ் முழக்கமுடன் முத்தநகை யார்களுொடு  
முத்துமுத் தாய்க்குலாவி  
மோகத் திருந்துமென் ? யோகத்தி னிலைநின்று  
மூச்சைப் பிடித்தடைத்துக்  
கைத்தல நகப்படை விரித்தபுலி சிங்கமொடு  
காடிதுழை நூழைகொண்ட  
கானமலை யுச்சியிற் குகையூ டிருந்துமென் ?  
கரதலா மலகமெனைச்  
சத்தமற மோனநிலை பெற்றவர்க ளுய்வர்காண்  
சனகாதி துணிவிதன்றோ ?  
சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
சச்சிதா னந்தசிவமே !

(இ - ள்) மத்தம் - உன்மத்தங் கொண்ட, மதகரி - மதயானைகள், முகில் குலம் என்ன - மேக கூட்டங்கள் போல, நின்று இலகு - நின்று விளங்குகின்ற, வாயிலுடன் - முற்றத்தோடு கூடிய, மதி அகடு தோய் - சந்திரனது நடுப்பக்கத்தினைத் தொடுகின்ற, மாட கூடச் சிகரம் மொய்த்த - மாளிகைகள் வீடுகளின் சிகரங்கள் இவைகள் நெருங்கிய, சந்திரகார்த மணி மேடை உச்சி மீது - சந்திரகார்த்தக் கல்லினுற் சமைத்த இரத்தின கசிதமான மேடையின் உச்சியில், முத்தமிழ் முழுக்கமுடன் - முத்தமிழ் முழுக்கத்தோடு, முத்த நகையார்களோடு - முத்தினை யொத்த பற்களை யுடைய மாதர்களோடு, முத்து முத்தாய் குலாவி - பிரியமாய் விளையாடி, மோகத்து இருந்தும் என் - மோக சாகரத்தில் முழுகிக் கிடந்தா லென்ன நல்டம்?, யோகத்தின் நிலை நின்று - யோக நிலையி னின்ற, மூச்சை பிடித்து அடைத்து - வாயுவினைத் தடுத்து, கைத்தலம் - கைகளில், நகப் படை விரித்த - நகமாகிய ஆயுதங்களை விரித்த, புலி சிங்கமொடு கரடி றுழை - புலி சிங்கங்களுடனே கரடிகள் றுழையப்பெற்ற, றுழை கொண்ட - அடர்ச்சியைக்கொண்ட, கானம் - கானத்திலும், மலை உச்சி யில் - மலையுச்சியிலும், குகையூடு - குகைகளிலும், இருந்தும் என் - இருந்தா லும் என்ன லாபம்?, கரதலம் - கையிலுள்ள, ஆமலகம் என்ன - நெல்லிக் கனிபோல, (விசதமாய்) சத்தம் அற - ஆரவாரங்க ளடங்க, மோன நிலை பெற்றவர்கள் - மொன நிலையைப் பெற்றவர்கள், உய்வர் - உச்சிவிப்பார் கள்; சனகாதி துணிவு இது அன்றோ - சனகாதிக்குடைய நிச்சயம் இது வல்லவா?, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ரை) பிரபஞ்ச வியாபாரங்களை விட்டு அரிய தவங்களைப் பண்ணினாலும், சர்வமும் சிவனுடைய செயலென் றறியாதவர்கட்கு யாண் டும் உய்தலில்லை யென்றும், சர்வமும் சிவனுடைய செயலென் றறிந்தவர் கட்கு இந்திரிய வியாபாரத்துடன் கூடியிருந்தாலு முய்தலுண்டாமென்பது கருத்து. சீவஞானசித்தியார்: “நாடுகளிற் புக்குழன்றுங் காடுகளிற் சரித்து நாகமுழை புக்கிருந்துந் தாகமுத றவிர்த்து, நீடுபல காலங்க ணித்தராயிருந்து நின்மலஞா னத்தை யிலார் நிகழ்த்திடுவர் பிறப்பி, னேடுதரு மலர்க் குழலார் முலைத்தலைக்கே யிடைக்கே, யேடுவிழியின் படுகடைக்கே கிடந்து மிறை ஞானங், கூடுமவர் கூடரிய வீடு கூடிக் குஞ்சித்த சேவடியுங் கும் பிட்டே யிருப்பர்.” எனவும், திருக்களிறுப்படியார்: “வீட்டிலே சென்று வினையொழித்து நின்றிடிலென், நாட்டிலே நல்வினைகள் செய்திடிலென் - கூட்டில்வாட், சாத்தியே நின்றிலையேற் றக்கஞர் வேள்வி செய்த, மாத்திரமே யாங்கண்டாய் வந்து.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. (6)

கைத்தலம் விளங்குமொரு நெல்லியங் கனியெனக்

கண்டவே தாகமத்தின்

காட்சிபுரு ஷார்த்தமதின் மாட்சிபெறு முத்தியது

கருதினனு மானமாதி

உத்திபல வானிரு விகற்பமே வில்லையா  
 லொன்றோ டிரண்டென்னவோ  
 உரையுமில் நீயுமில் நானுமில் யென்பது  
 முபாயநீ யுண்டுநானும்  
 சித்தமுள னுனில்லை யெனும்வசன நீயறிவை ;  
 தெரியார்க டெரியவசமோ ?  
 செப்பு கே வலநீதி யொப்புவமை யல்லவே ;  
 சின்முத்தி ராங்கமரபில்  
 சத்தமற வெனையாண்ட குருமௌனி கையினுற்  
 ரமியனேற் குதவுபொருளே !  
 சர்வபரி பூரண வசண்டதத் துவமான  
 சச்சிதானந்த சிவமே !

(இ - ள்) கைத்தலம் விளங்கும் - உள்ளங்கையினிடத்து விளங்கா  
 நின்ற, ஒரு நெல்லிக்கனி என - ஒரு நெல்லிப்பழம்போல, கண்ட - காணப்  
 பட்ட, வேதாகமத்தின் காட்சி - வேதாகமங்களிற் கண்டபொருள், புரு  
 ஷார்த்தம் - சதர்வத புருஷார்த்தமாம்; அதில் - அந்தப் புருஷார்த்த  
 சதுஷ்டயத்தூள், முத்தி - வீடு எனப்படுவது, மாட்சி பெறும் - மேன்  
 மையை யடையும்; அது - அந்த வீட்டினை, கருதின் - நினைத்தால், அநு  
 மானம் ஆதி யுத்தி பல ஆம் - அனுமானம் முதலிய பிரமாணங்களால்  
 உளவாகின்ற யுத்திகள் அனேகமாகும்; நிருவிகற்பமே இல்லை ஆல் - நிருவி  
 கற்ப சமாதியனுபவத்தின்கண் இந்த யுத்திகள் பயன்படாதொழியு மாத  
 லால், ஒன்றோடி இரண்டு என்னவோ - ஒன்றுடன் இரண்டு என்று  
 சொல்வோ மென்றாலோ, உரையும் இல்லை - சொல்லுமில்லை; நீயும்இல்லை -  
 நீ யென்பதும் இல்லை, நானும் இல்லை - நான் என்பதும்இல்லை, என்பதும் -  
 என்று சொல்லுவதும், உபாயம் - தந்திரமே; (ஏனெனில்) நீ உண்டு - நீ  
 யென்பதும் உண்டு, நானும் - அடியேனும், சித்தம் உளன் - சித்தமாயிருக்  
 கின்றேன்; (அப்படியிருக்க) நான் இல்லை என்னும் வசனம் - நானென்ப  
 தொரு பொருள் இல்லை என்னுஞ் சொற்பொருளை, நீ அறிவை - நீ யறி  
 வாய்; தெரியார்கள் - அறியாதவர்கள், தெரிய வசமோ - அறிய வொண்  
 னாமோ? செப்பு - (வேதாகமங்களால்) சொல்லப்பட்ட, கேவலம் நீதி -  
 முத்திரெறியின் ஒழுங்கிற்று, ஒப்பு உவமை அல்லவே - (வேறு பொருள்)  
 ஒத்துக்கொள்ளத்தக்க உவமைப்பொரு ளாகாதே; சின்முத்திராங்க  
 மரபின் - ஞானமுத்திரையை யங்கமாகவுடைய மோன மரபினால், சத்தம்  
 அற - சொல் லடங்க, என்னை ஆண்ட - என்னை ஆண்டருளின, குரு  
 மௌனி கையினால் - மௌன குருவின் திருக்கரங் கொண்டு, தமிய  
 னேற்கு உதவு பொருளே - தனியேனான எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட  
 வஸ்துவே!, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ஐ) ‘நெல்லிக்கனியினை உள்ளங்கையினி லேந்திக்கொண்டு உற்று நோக்கினால் உள்ளே யிருக்கிற வரைகளெல்லாம் எண்ணுதற் கேற்றபடி விளங்கித் தோன்றுமாறுபோல’ வேதாகமங்களில் சந்தேக மின்றிக் காணப்படுவது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகலின் ‘கைத்தலம் விளங்குமொரு நெல்லியங் கனியெனக் கண்ட வேதாகமத்தின், காட்சி புருஷார்த்தம்’ என்றனர்.

ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாகாரியர் தமது பாஷ்யத்தில் “வயனாவேத சிவாகம யோபேதம் நபஸ்யாம் - வேதாபி சிவாகமம்” எனக் கூறியிருத்தலின், வேதத்துடன் ஆகமத்தினையும் கூட்டி ‘வேதார்த்தம்’ என்றனர். புருடார்த்தங்களிற் சிறந்துள்ளது வீடு ஆகலினாலும், அவ் வீட்டினைப்பற்றி நினைக்குமிடத்து அனுமான முதலிய பல யுக்திகள் வேண்டியிருத்தலினாலும், நிருவிகற்பத்தின்கண் அவையொன்றும் வேண்டாமாயினாலும் அதில் ‘மாட்சிபெறு முத்தியது கருதினனு மனமாதி, உத்திபல வாசிரு விகற்பமே வில்லை’ என்றனர். நிர்விகற்பமாவது - பெயர் முதலியவற்றால் பகுத்தறிதலின் இஃதொன்று தோன்றா நின்றதெனப் பொருளுண்மை மாத்திரையே யறியு ஞான சத்தியாம். “விண்டலில்லா வறிவாகும் விகற்பமில்லாக் காட்சியே” எனச் சிவஞானசித்தியிற் கூறியதொற் காண்க.

பரமான்மாவும் ஆன்மாவும் சுத்தாத்துவிதமாக இரண்டறக் கலந்த விடத்துப் பிரித்தறியக் கூடாமையின் வைகரி வாக்கால் வேறு பிரித்துக் கூறவியலா தென்பார், ‘ஒன்றே டிரண்டென்னவோ ஷுராயுமிலை’ என்றனர். ஆயினும், “அச் சுத்தாத்துவித நிலையில் ஆன்மாவைக்காட்டிலும் பரமான்மா வொன்றில்லை” என்றும், “பரமான்மாவைக் காட்டிலும் ஆன்மா ஒன்றில்லை” என்றும் கூறுவது தந்திரமே யன்றி சத்தியமல்ல என்பார், ‘நீயுமிலை நானுமிலை யென்பது உபாயம்’ என்றனர்; இதனால் ஏகான்மவாத மறுக்கப்பட்டது. உண்மையில் சுத்தாத்துவித முற்ற காலத்து இன்பத்தினை யீவானும், இன்பத்தினை யேற்பானும், இன்பத்தினை வினாவிப்பதற் கேதாவும், ஆகிய மூன்று முண்டென்பதே சத்திய மென்பார், ‘நீயுமுண்டு நானும் சித்தம்’ என்றனர். உண்மை விளக்கம்: ‘முத்திதனில் மூன்று முதலு மொழியக்கேள்!, சுத்தவனு போகத்தைத் துய்த்தலனு - மெத்தவே, யின்பங் கொடுத்தாலிறை யித்தைவினை வித்தல் மல, மன்புடனே கண்டுகொ ளப்பா!’ என்றதொற் காண்க. ஆனால், நான் இல்லை யென்னுஞ்சொல்லின் பொருளை நீ யுணர்வாயன்றி அறியார்களறியா ரென்பார், ‘நானில்லை யெனும்வசன நீ யறிவை தெரியார்கள் தெரிய வசமோ’ என்றனர். சுண்டு இல்லை யென்றது ஆன்மாவிற்கென வொரு சுதந்தரமில்லை யென்பதாம்.

வேதம் - அறியப்படுவது. ஆகமம் - பதி பசு பாசம் என்னு முப் பொருளையும் விளக்கிக் காட்டுவது. ஆ - பசு, க - பதி, ம - மலம். அன்றி

பும், ஆ - என்பது ஞானமும், க - என்பது மோட்சமும், ம - என்பது மல  
நாசமுமாதலால், ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தினை நாசம்பண்ணி, ஞானத்தினை  
யுதிப்பித்து, மோட்சத்தினைக் கொடுத்தல் பற்றி ஆகமம் எனக் கூறுதலு  
மொன்று. (7)

காயாத மரமீது கல்லேறு செல்லுமோ?

கடவுணீ, யாங்களடியேம்;

கர்மபந் தத்தினுற் சன்மபந் தம்பெறக்

கற்பித்த துன்னதருளே;

வாயார வுண்டபேர் வாழ்த்துவது நொந்தபேர்

வைவதுவு மெங்களுலக

வாய்பாடு; நிற்கரின் வைதிக வொழுங்குரினை

வாழ்த்தினுற் பெறுபேறுதான்

ஓயாது பெறுவரென முறையிட்ட தாற்பின்ன

ருளறுவது கருமமன்றும்?

உபயநெறி யீதென்னி னுசிதநெறி யெந்தநெறி?

யுலகிலே பிழைபொறுக்கும்

தாயான கருணையு முனக்குண் டெனக்கினிச்

சஞ்சலங் கெடவருள்செய்வாய்!

சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான

சச்சிதா நந்தசிவமே!

(இ - ள்) காயாத மரமீது - காயாத மரத்தின்மேல், கல் ஏறு செல்  
லுமோ - கல்லெறிதல் செல்லுமோ?, நீ கடவுள் - நீ கடவுள், யாங்கள்  
அடியேம் - நாங்கள் அடிமைகள்; கர்ம பந்தத்தினால் - கர்மப் பிணிப்பி  
னால், சன்ம பந்தம் பெற - பிறவிப் பிணிப்பை யடையும்படி, கற்பித்தது -  
கற்பித்துவைத்தது, உன்னது அருளே - உன் கருணையே; வாயார உண்ட  
பேர் வாழ்த்துவதும் - வாயார உண்டவர்கள் துதி பண்ணுவதும், நொந்த  
பேர் வைவதுவும் - நொந்தவர்கள் நித்திப்பதும், எங்கள் - எங்களுடைய,  
உலக வாய்பாடு - உலக வழக்கம்; நிற்க - இது நிற்க, நின் வைதிக ஒழுங்கு -  
உனது வைதிக வொழுக்க நூல்கள், நின்னை வாழ்த்தினால் - உன்னை  
வாழ்த்துதல் செய்தால், பெறு பேறு - பெறுதற்குரிய மோட்ச லாபத்  
தினை, ஓயாது பெறுவர் என - தவறாம லடைவரென்று, முறையிட்டால் -  
முழங்குவதனால், பின்னர் - அதற்குமேல், உளறுவது கருமம் அன்று ஆம் -  
உளறுதல் நற்கருமம் அன்றாகும்; உபய நெறி ஈது என்னின் - இரண்டு  
மார்க்கங்கள் வைவதும் வாழ்த்துவதுமாயின், உசித நெறி எந்த நெறி -  
அனுகூல மார்க்கம் எந்த மார்க்கம்?, உலகிலே பிழைபொறுக்கும் - உலகத்  
தில் குற்றத்தினைப் பொருத்தருள்கின்ற, தாயான கருணையும் - தாயான  
கருணைபோன்ற கருணையும், உனக்கு உண்டு - உனக்குள்ளது; இனி - இனி

மேல், எனக்கு - அடியேனுக்கு, சஞ்சலம் கெட - மனோதுக்கம் அறும்படி, அருள் செய்வாய் ; சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - னா) அருளுடைய பெருமானிடத்தன்று அன்பர்கள் முறைய மிடார்க ளென்றனைக் குறிப்பிக்க, ‘காயாத மரமீது கல்லேறு செல்லுமோ’ என்றனர். கர்மத்திற் கேற்றபடி போகத்தினை யருள் கூட்டி வைக்குமே யன்றி வேறு வகையாக விளையாதென்பார், ‘கர்மபந் தத்தி னாற் சன்மபந் தம்பெறக் கற்பித்த துன்ன தருளே’ என்றனர். பிராரத் துவ வினையின்படி யாவு முண்டாமெனத் தேராது நன்மையை யடைந்த போது ஏத்துவதும், தீமைவந்தபோது தாழ்த்துவதும் சீவ சபாவ மென்பார், ‘வாயாரவுண்டபேர் வாழ்த்துவது நொந்தபேர் வைவதுவு மெங்க ளுலக வாய்பாடு’ என்றனர்.

நல்லவழி: “செய்தீ வினையிருக்கத் தெய்வத்தை நொந்தக்கா, லெய்த வருமோ விருநிதியம்—வையத், தழும்பாவ மென்ன வறிந்தன் றிடார்க் கின்று, வெறும்பாணை பொங்குமோ மேல்.” என்றதனாற் காண்க.

நினை வாழ்த்தினால் கட்டாயமாகப் பேறனைத்து முண்டா மென்று வேதாகம புராண இதிகாச மனைத்தும் கூற, அங்ஙனஞ் செய்யாது வாளா நாட்களைக் கழித்துக் கர்மத்திற்குத் தக்கபடி தீமை வந்தகாலத்து மாத்திரம் நினைத் தாழ்த்திப் பிதற்றுவது நலமல்ல என்பார், ‘வைதிக வொழுங்கு நினை வாழ்த்தினால் பெறு பேறுதான், ஓயாது பெறுவவரென முறையிட்ட தாற் பின்ன ருன்றுவது கருமமன்றும்’ என்றனர். வாழ்த்தியபேரை வாழவைப்பதும் வைதபேரை மன்னிப்பதும் உனக்குரிய கருணையென்பார், ‘உலகிலே பிழைபொறுக்கும் தாயான கருணையு முனக்குண்டு’ என்றனர். (.)

இன்னம் பிறப்பதற் கிடமென்னி னிவ்வுடல

மிறவா திருப்பமுலத்

தெழுமங்கி யமிர்தொழுகு மதிமண்ட லத்திலுற

வென்னம்மை குண்டலினிபால்

பின்னம் பிறக்காது சேயென வளர்த்திடப்

பேயேனை நல்கவேண்டும் ;

பிறவாத நெறியெனக் குண்டென்னி னிம்மையே

பேசுகர்ப் பூரதீபம்

மின்னும் படிக்ககண் டாகார வன்னைபால்

வினையேனை யொப்புவித்து

வீட்டுநெறி கூட்டிடுதன் மிகவுரன் றிவையன்றி

விவகார முண்டென்னிலோ

தன்னந் தனிச்சிறிய னாற்றிலேன் ; போற்றி ; வளர்

சன்மார்க்க முத்திமுதலே !

சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான

சச்சிதா னந்தசிவமே !



(இ - ள்) இன்னம் பிறப்பதற்கு இடம் என்னின் - இன்னமும் ஜன்மத்திற்கிட முண்டென்றால், இ உடலம் இறவாதிருப்ப - இந்தச் சரீரம் இறவாதிருக்கும்படி, மூலத்து எழும் அங்கி - மூலாதாரத்தில் உண்டாகிற அக்கினியானது, அமிர்து ஒழுகும் - அமிர்த மொழுகாநின்ற, மதி மண்டலத்தில் உற - சந்திர மண்டலத்தில் பொருந்தும்படி, என் அம்மை - என் தாயாகிய, குண்டலினிபால் - குண்டலி சத்தியினிடத்தில், பின்னம் பிறக்காது - பழுதுண்டாகாதபடி, சேய் என வளர்த்திட - குழந்தைபோல வளர்த்தற்பொருட்டு, பேயேனை நல்கவேண்டும் - பேயை யொத்த அடியேனைக் கொடுத்தல் வேண்டும்; பிறவாத நெறி எனக்கு உண்டு என்னின் - பிறவாவழி யெனக்குளதாயின், இம்மையே - இம்மையிற்றானே, பேசு - சொல்லப்பட்ட, கர்ப்பூர தீபம் - கர்ப்பூர தீபம்போல, மின்னும்படிக்கு - ஒளிவிடும்படிக்கு, அகண்டாகார அன்னைபால் - அகண்டரூப மென்கிற தாயினிடத்தில், வினையேனை ஒப்புவித்து - தீவினையே னாகிய என்னை யொப்புவித்து, வீட்டு நெறி கூட்டிடுதல் - மோட்ச மார்க்கத்தில் சேர்த்திடுதல், மிகவும் நன்று - மிகவும் நன்மை; இவை யன்றி - இவற்றையன்றி, விவகாரம் உண்டு என்னிலோ - வழக்கு இருக்கிற தென்றாலோ, தன்னந்தனி சிறியன் - தனியேனாகிய சிறியேன், ஆற்றிலேன் - பொறுத்திலேன்; போற்றி - நமஸ்காரம்; வளர் - விருத்தியடையாநிற்கிற, சன்மார்க்கம் - நன்னெறியையுடைய, முத்தி முதலே - முத்திக்கு முதல்வனே!, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ரை) குண்டலி சத்தியை யடையின், அச் சத்தியின் உபகாரத்தால் மூலாதாரத்தினின்றும் ஆராதாரம் கடந்து, மதியமுதமுண்டு, அசைவறனின்ற பேரொளி தரிசனங் கண்டிய்மலாம். அகண்டாகார அன்னையாகிய பராசத்தியை யடையின் சுத்தாத்துவிதம் பெற்றுய்யமலாம். இவ்விரண்டிலுஞ் சேராதிருக்கில் பிறப்பிலும் இறப்பிலு மொத்துண்டிய்ய வேண்டும். ஆகலின், அடியேனுக்குப் பிறவி யுண்டெனின், குண்டலி சத்தியாகிய தாயினிடத்தில் என்னை ஒப்புவிக்க வேண்டுமெனவும், அடியேனுக்குப் பிறப்பில்லையேல் அகண்டாகாரரூப தாயினிடத்தில் என்னை ஒப்புவிக்க வேண்டுமெனவும், இங்ஙன மிரண்டிலொன்று செய்யாமல் வைத்திருந்தால் சனன மரணங்களை யடைந்துழலத் துணையிலாச் சிறியேன் பொறுக்கிலேன் எனவும் கூறிப்போந்தனர். (9)

வேதாவை யிவ்வணம் விதித்ததே தென்னினுண்

வினைப்பகுதி யென்பனந்த

வினைபேச வறியாது; நிற்கவிவை மனதால்

வினைந்ததான் மனதைநாடில்

போதமே நிற்குமப் போதத்தை நாடினோ

போதமு நினுல்விளக்கம்;

பொய்யன்று ; தெய்வமறை யாவுமே நீயென்று  
 போக்குவர வறிகழ்த்தும் ;  
 ஆதார வாதேய முழுதுநீ யாதலா  
 லகிலமீ தென்னையாட்டி  
 ஆடல்கண் டவனுநீ ! ஆடுகின் றவனுநீ !  
 அருளுநீ ! மௌனஞான  
 தாதாவு நீ ! பெற்ற தாய்தந்தை தாமுநீ !  
 தமருநீ ! யாவுநீகாண் !  
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
 சச்சிதானந்த சிவமே !

(இ - ள்) வேதாவை - பிரமனை நோக்கி, இவ்வண்ணம் விதித்தது  
 ஏது என்னின்-இந்தப்பிரகாரம் விதித்தது யாதினுக்கு என்று வினவினால்,  
 உன் வினைப்பகுதி என்பன் - உன் வினையின் கூறுபாடு என்று சொல்லு  
 வான் ; அந்த வினை பேச அறியாத - அந்த வினையானது பேச அறியாது ;  
 நிற்க - அது நிற்க ; இவை மனதால் விளைந்ததால் - இவைகள் மனத்தினால்  
 விளைந்ததனால், மனதை நாடில் - மனத்தினை நாடிமிடத்தில், போதமே  
 நிற்கும் - அறிவே நிற்கின்றது ; அ போதத்தை நாடினோ - அவ்வறிவை  
 நாடினோ, போதமும் - அவ்வறிவும், நின்றால் விளக்கம் - உன்னால் விளக்  
 கப்படுவது ; பொய் அன்று - இது பொய்யல்ல ; தெய்வமறை - தைவிக  
 மான வேதங்கள், யாவுமே நீ என்று - எல்லாம் நீயே யென்று, போக்கு  
 வரவு அற நிகழ்த்தும் - போக்கு வரவொழியச் சொல்லாநிற்கும் ; ஆதார  
 ஆதேயம் முழுதும் நீ ஆதலால் - ஆதார ஆதேயங்களாகிய முழுமையும் நீ  
 யாகையால், அகிலமீது - உலகின்மேல், என்னை ஆட்டி - என்னை யாடும்  
 படி பண்ணி, ஆடல் கண்டவனுநீ - அவ்வாடலைப் பார்த்தவனுநீ !, ஆடுகின்ற  
 வனுநீ - ஆடுவோனுநீ !, அருளும் நீ - திருவருளுநீ !, மௌன ஞான  
 தாதாவுநீ - மௌனஞானக் கொடையாளனும் நீ !, பெற்ற தாய் தந்தை  
 தாமும் நீ - பெற்ற தாய் தந்தைகளும் நீ !, தமரும் நீ - உறவினரும் நீ !,  
 யாவும் நீ - மற்றும் எனக்கிதமான பொருள்க னெல்லாம் நீயே !, சர்வ பரி  
 பூரண—, என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாவினுக்கு யாதொரு சுதந்தரமு மின்மையின்  
 அவ்வான்மாவின் பூர்வ வினைக்குத் தகுந்தபடி முதல்வன் அறிவினை  
 விளக்குவன். அவ்வறிவோ மனத்தின் மூலமாகத் தனு கரண புவன  
 போகங்களில் வியாபாரஞ் செய்து ஆகாமிய வினையைச் சேகரித்துக்கொள்  
 றும். அவ் வாகாமியம் பிராரத்துவ வினையாக முடிய, அவ் வினைக்குத்  
 தகுந்தபடி முதல்வன் ஆணையினின்று பிரமாவானவன் ஆன்மாவிற்கு  
 வேண்டியவற்றை விதிப்பன் என்பதாம்.

ஆதாரம் - இடம், ஆதேயம் - இடத்து நிகழ் பொருள் ; இவ் விரண்  
 டிடத்தும் முதல்வன் வியாபகம் நிறைந்திருத்தலால், 'ஆதார வாதேய

முழுதுநீ' என்றனர். உலகமும் உலகப் பொருள்களும் முதல்வனே யாகையால் உலகத்தில் தன்னை நடிப்பிப்பவன்முதல் எல்லாம் அவனே என்பார், 'ஆடல் கண்டவனு நீ.....யாவு நீ' என்றனர். பட்டினத்துப்பிள்ளையார்: "ஊட்டுவிப்பானு முறங்குவிப் பானுமிக் கொன்றொடொன்றை, மூட்டுவிப்பானு முயங்குவிப்பானு முயன்றவினை, காட்டுவிப் பானு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி, யாட்டுவிப் பானு மொருவனுண்டேதில்லை யம்பலத்தே." எனவும், தேவாரம்: "அப்பநியம்மைநீ யையனுநீ யன்புடைய மாமனு மாமியு நீ, யொப்புடைய மாதரு மொண்பொருளு நீ யொருகுலமுஞ் சற்றமு மோருரு நீ, துய்ப்பனவு முய்ப்பனவுந் தோற்றவாய் நீ துணையா மென்னஞ்சத் துறப்பிப்பாய் நீ, யிப் பொன்னீ யிம்மணி நீ யிம்முத்து நீ யிறைவனீ யேறுர்ந்த செல்வனீயே." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(10)

கொந்தவிழ் மலர்ச்சோலை நன்னீழல் வைகினுங்  
குளிர்தீம் புனற்கையள்ளிக்  
கொள்ளுகினு மந்நீ ரிடைத்தினைத் தாடினுங்  
குளிர்சந்த வாடைமடவார்  
வந்துலவு கின்றதென முன்றிலிடை யுலவவே  
வசதிபெறு போதும், வெள்ளை  
வட்டமதி பட்டப் பகற்போல நிலவுதர  
மகிழ்போதும், வேலையமுதம்  
விந்தைபெற வறுசுவையில் வந்ததென வழுதுண்ணும்  
வேளையிலு மாலைகந்தம்  
வெள்ளிலை யடைக்காய் விரும்பிவேண் டியவண்ணம்  
விளையாடி விழிதுயிலினும்,  
சந்ததமு நின்னருளை மறவா வரந்தந்து  
தமியேனை ரட்சைபுரிவாய்!  
சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான  
சச்சிதானந்த சிவமே!

(இ - ள்) கொந்து அவிழ் - கொத்துக்கள் விரிகின்ற, மலர் சோலை - பூஞ் சோலைகளின், நல் நீழல் வைகினும் - நல்ல நிழலிற் றங்கி யிருந்தாலும்; குளிர் - குளிர்த், தீ புனல் கை அள்ளி கொள்ளினும் - மதுரமாகிய நீரைக் கையினு ளள்ளி உட்கொண்டாலும்; அ நீரிடை - அந் நீரினிடத்தில், தினைத்து ஆடினும் - மூழ்கி விளையாடினாலும், குளிர் சந்தவாடை - குளிர்த் சந்தன மணமுள்ள காற்று, மடவார் - மாதர்கள், வந்துலவுகின்றது என - வந்துலவுகின்றதுபோல, மூன்றிலிடை உலவ - முற்றத்தின்கண் உலாவும் படி, வசதி பெறுபோதும் - (விசாலமான) வீடுகளை யுடையனாகும் காலத் திலும், வெள்ளை - வெண்மையாகிய, வட்டம் - வட்ட வடிவுள்ள, மதி - சந்திரன், பட்டப் பகல் போல - பட்டப்பகலைப் போல, நிலவு தர - சந்திரி

கையை வீசலால், மகிழ் போதும் - மகிழும் காலத்தும், வேலை அமுதம் - கடலமுதானது, விந்தை பெற - ஆச்சரியமடைய, அறுசுவையில் - அறுசுவைப் பதார்த்தங்களில், வந்தது என - வந்த தென்னும்படி, அமுது உண்ணும் வேளையிலும் - உணவை புண்ணுகிற காலத்திலும்; மாலை சந்தம் - பூமாலை சந்தனம், வெள்ளிலை அடைக்காய் - வெற்றிலைப் பாக்கு, (இவைகளை) விரும்பி - அபேட்சித்த உண்டு, வேண்டிய வண்ணம் விளையாடி - வேண்டியபடி விளையாடி, விழி துயிலினும் - கண்ணுறங்கினாலும்; சந்ததமும் - சதாகாலமும், கின் அருளை மறவா வரம் தந்து - உன்னருளை மறவாத வரத்தினைக் கொடுத்து, தமிழேனை ரட்சை புரிவாய் - தனியேனைக் காத்தருளுவாய்!, சர்வபரிபூரண—, என்க.

(வி - ஐ) எத்தன்மையவாகிய போக போக்கியங்களை அனுபவிக்குங் காலத்திலும் உன் திருவருளை யான் மறவாதிருக்கக் கிருபை செய்ய வேண்டு மென்பதாயிற்று. திருக்கருவை யந்தாதி: “இருக்கினு நிற்கும் போது மிரவுகண் டியிலும் போதும், பொருக்கென நடக்கும் போதும் பொருத்தியுண் டிக்கும் போதும், முருக்கிதழ் கணிவா யாரை முயங்கி றெஞ் சழிபும் போதும், திருகளா வுடைய நம்பா! சிந்தையுன் பால தாமே.” என்றதனாற் காண்க.

(11)

## தேஜோமயானந்தம்

மருமலர்ச் சோலைசெறி நன்னீழன் மலையாதி  
மன்னுமுனி வர்க்கேவலாய்,  
மந்த்ரமா லிகைசொல்லு மியமரிய மாதியா  
மார்க்கத்தி னின்றாகொண்டு,  
கருமருவு காயத்தை நிர்மலம தாகவே  
கமலாச நாதசேர்த்துக்,  
காலைப் பிடித்தனலை யம்மைகுண் டலியடிச்  
கலைமதியி னாடுதாக்கி,  
உருகிவரு மயிர்தத்தை யுண்ணென் றெங்காம  
லுணர்வான விழியைநாடி,  
ஒன்றோ டிரண்டெனச் சமரச சொருபசுக  
முற்றிடவென் மனதின்வண்ணம்  
திருவருண் முடிக்கவித் தேகமொடு காண்பனோ?  
தேடரிய சத்தாகியென்  
சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) மருமலர் சோலைசெறி - பரிமளப் பூஞ்சோலைகள் நெருங்  
ப, நல் நீழல் - நல்ல நிழலையுடைய, மலையாதி மன்னும் - மலைமுதலான

இடங்களில் நிலைபெற்றிருக்கின்ற, முனிவர்க்கு - முனிவர்க்கு, ஏவலாய் - அடிமையாய், மந்த்ரமாலிகை சொல்லும் - மந்த்ரமாலிகையில் சொல்லப் படுகிற, இயம நியமாதியாம் - இயம நியமாதிகளாகிற, மார்க்கத்தில் நின்று கொண்டு - தெரியி விருந்துகொண்டு, கரு மருவு காயத்தை - கர்ப்ப வேத னையை யனுபவித்த சரீரத்தினை, நிர்மலம் ஆக - பரிசுத்தமாகும்படி, கம லாசனாகி சேர்த்து - பத்மாசன முதலான ஆசன பேதங்களில் அமைத்து, காலைப் பிடித்து - பிராண வாயுவினைத் தடுத்து, அனலை - மூலாக்கினியை, அம்மை குண்டலி அடி - தாயாகிய குண்டலி சத்தியின் திருவடியாகிய, கலை மதியினூடு தாக்கி - கலைகள் நிறைந்த சந்திரனிடத்தில் தாக்கவிட்டு, உருகி வரும் - (அதினின்றும்) உருகி ஒழுகா நின்ற, அமிர்தத்தை உண்டு உண்டு - அமுதத்தினை யிடையரு தருத்தி, உறங்காமல் - கேவல நித்திரை செய்யா மல், உணர்வான விழியிடு - ஞானக்கண்ணுற் பார்த்து, ஒன்றோடு இரண்டு என்னு - ஒன்றிரண்டென்று சொல்லப்படாத, சமரச சொரூப சுகம் - சம ரச சுவரூபரத்தத்தினை, உற்றிட - அடைபும்படி, என் மனதின் வண்ணம் - என் கருத்தின் பிரகாரம், திருவருள் முடிக்க, திருவருளானது முடித்துக் கொடுக்க, இ தேகமொடு காண்போ - இத்தச் சரீரத்துட னிருக்கும் போதே காணப்பெறுவேனோ?, தேடி அரிய - தேடுத லரிதான, சத்து ஆகி - உண்மையாகி, என் சித்தயிசை குடிகொண்ட - என் மனத்திற் குடி கொண்டிருக்கிற, அறிவு ஆன தெய்வமே - ஞானரூபமாகிய கடவுளே!, தேசோமய ஆனந்தமே - தேஜோராசியாகிய இன்பமே!, என்க.

(வி - னா) 'மந்த்ரமாலிகை' என்பது, அதுபான் மும்மை நாயன் மார்களில் ஒருவராகிய திருமூல நாயனார் திருவாய்மலர்த்தருளிய த்ருமந்திர மென்னும் திருமுறையினை. இவ்வரிய திருமுறையின் உண்மைகளிற் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியோயின் தக்க பெரியோர்களை யடுத்துத் தொண்டு செய்து உண்டவேண்டுவது அவசியமாகலின், 'முனிவர்க் கேவலாய்' என்றும்; கற்க வேண்டியவைகளைக் கற்றுப் பின்னர் அத்தால் கட்டலாயிட்ட வழியில் சிந்தவேண்டு மாகலின், 'மார்க்கத்தி னின்றுகொண்டு' எனவும்; பின்னர் மலசம் பர்த்ததால் மொத்துண் டிமூலம் தேகத்தினைச் சுத்தமாக்க வேண்டியாகலின், 'நிர்மலமாகவே' என்றும்; நியமாதிகளிற் பழகவேண்டு மாயின் போகதூல்களிற் கற்பித்த ஆசனங்கள் லொன்றினைக் கொள்ள வேண்டு மாகலின், 'கமலாசனாகி சேர்த்து' எனவும்; யோகானுபவத்தில் முதல்முதல் பிராணவாயுவினை வெளியிலே போகவொட்டாது தடுத்துக் கொள்ளவேண்டு மாதலால், 'காலைப் பிடித்து' எனவும்; அவ்வனம் வாயுவினைத் தடுத்தமாதிரித்து மூலாதாரத்தி லுள்ள அக்கினி மூண்டு பிரமர திரத்திலுள்ள மதியைத் தாக்குமாகலின், 'கலைமதியினூடு தாக்கி' எனவும். அங்ஙனம் அக்கினியானது மதியைத் தாக்கிய மாத்திரத்து அம் மதியினின் றும் சொட்கென்ற அமிர்தம் உணவாகு மாதலின், 'அமிர்தத்தை யுண்டு' எனவும்; இத்தகைய உணவுகிடைத்தபோது பகிர்முக சமுத்தி வாராதாகை

யால், 'உறங்காமல்' என்றும்; உறக்கம் நீங்கவே, புறக்கருவி வியாபாரம் ஒழியுமாகலின், 'உணர்வான விழியை நாடி' எனவும்; இத்தகைய நோக்கத்தில் அனுபவிக்கும் நிலைமையினில் ஏகான்மவாதிகளைப்போல பரமான்மா ஆன்மா இரண்டு மொன்றாகிவிட்டதெனக் கூறவாவது, துவைதவாதிகளைப்போல ஆன்மா பரமான்மா வீரண்டும் வேறுகி நிற்பதெனக் கூறவாவது முடியாமல், வைதிக சைவ சன்மார்க்க நெறியின்போல அத்துவிதம் கூறவேண்டி யிருத்தலின், 'ஒன்றோ டிரண்டெனாச் சமரசசொருப சுகமுற்றிட' எனவும்; இத்தகைய சத்தாத்துவித நிலையானது இத்தேகமுள்ளபோதே கிடைக்குமோ என்பார், 'இத்தேகமொடு காண்பனோ' எனவும் கூறினர்.

(1)

இப்பிறவி யென்னுமோ நிருட்கடலின் மூழ்கி, நா  
 னென்னுமொரு மகரவாய்ப்பட்ட  
 டிருவினை யெனுந்திரையி னென்றாண்டு, புற்புத  
 மெனக்கொங்கை வரிசைகாட்டும்  
 துப்பிதழ் மடந்தையர் மயற்சண்ட மாருதச்  
 சுழல்வந்து வந்தடிப்பச்,  
 சோராத வாயையாங் காணாறு வானதி  
 சுரந்ததென மேலுமார்ப்பக்,  
 கைப்பரிசு காரர்போ லறிவான வங்கமும்  
 கைவிட்டு, மதிமயங்கிக்  
 கள்ளவங் கக்காலர் வருவரென் றஞ்சியே,  
 கண்ணருவி காட்டுமெளியேன்  
 செப்பரிய முத்தியாங் கரைசேரவுங் கருணை  
 செய்வையோ? சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே!  
 தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) இ பிறவி என்னும் - இந்தப் பிறப்பென்கிற, ஓர் இருள் கடலில் மூழ்கி - ஒரு கருங்கடலில் மூழ்கி; நான் என்னும் - நானென்கிற, ஒரு மகரம்வாய் பட்டி - ஒரு முதலையின் வாயி லகப்பட்டு; இருவினை என்னும் - இருவினைக ளென்கிற, திரையின் - அலைகளால், ஏற்றுண்டு - எறியப்பட்டு; புற்புதம் என - சிர்க்குழி போல, கொங்கை வரிசை காட்டும் - கொங்கைகளின் ஒழுங்கைக் காட்டுகின்ற, துப்பு இதழ் - பவளத்துண்டு போன்ற - அதரத்தினை யுடைய, மடந்தையர் - மாதர்களுடைய, மயல் - காம மயக்கமாகிய, சண்டமாருத சுழல் - சுழற்சியையுடைய பெருங் காற்றானது, வந்து வந்து அடிப்ப - பலகாலும் வந்து தாக்க; சோராத ஆசை ஆம் கான் ஆறு - குறையாத ஆசையாகிய காட்டாறு, வான் நதி சுரந்தது என - ஆகாயகங்கை பெருகின்றபோல, மேலும் ஆர்ப்ப - மேலும் மேலும் வந்து மோத; கைப் பரிசுகாரர்போல் - கைப்புனைக்காரர்போல, அறிவான வங்கமும்

கைவிட்டு - ஞானமாகிய மரக் கலத்தையும் கைவிட்டு; மதி மயங்கி - புத்தி கலங்கி; கள்ள வங்கக் காலர் - திருட்டுக் கப்பலையொத்த யமபடர், வருவர் என்று அஞ்சி - வருவார்களென்று பயந்து, கண் அருவி காட்டும் எளியேன் - கண்ணீர் ருவிையைக் காட்டுகின்ற எளியேன், செப்பு அரிய - செல்லுதற்கரிய, முத்தி ஆம் கரைசேரவும் - முத்தி என்கிற கரையை யடையவும், கருணை செய்வையோ - கிருபை செய்வையோ?, சத்தாகி என் சித்தமிசை—, என்க.

(வி - னை) பிறவி முதலியவற்றைக் கடல் முதலியவாக உருவகஞ் செய்து கூறினர். திருவாசகம்: “தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெய்வத்தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றொன் நின்றிக், கனியைநேர் துவர் வாயா ரென்னு மாலாற் கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட், டினி யென்னேயுய்யுமா நென்றென் நெண்ணி யஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின்றேனை, முனைவனே முதலந்த மில்லாமற் கரைகாட்டியாட்கொண்டாய் மூர்க்க நேற்கே.” எனவும் கூறிபுள்ளதனைக் காண்க. ‘பரிசு’ என்பது மூங்கில் அகணிகளால் கூடைபோல வட்டமாகப் பின்னி மேற்புறத்தில் தோலால் மூடப்பட்ட உருப்பதாகிய ஒருவகைத் தெப்பம். (2)

தத்தைதாய் தமர்தார மசுவென்னு மிவையெலாஞ்  
சந்தையிற் கூட்டமிதிலோ  
சந்தேக மில்லை; மணி மாடமா ளிகைமேடை  
சதுரங்க சேனையுடனே  
வந்ததோர் வாழ்வுமோ ரிர்த்ராஜா லக்கோலம்;  
வஞ்சனை பொறுமைலோபம்  
வைத்தமன மாங்கிருமி சேர்த்தமல பாண்டமோ  
வாஞ்சனை யிலாதகனவே;  
எந்தரா னஞ்சரி யெனத்தேர்த்து தேர்த்துமே  
யிரவுபக லில்லாவிடத்  
தேகமாய் நின்றநின் னருள்வெள்ள மீதிலே  
யானென்ப தறவுமூழ்கிச்  
சிந்தைதான் நெளியாது சுழலும்வகை யென்கொலோ?  
தேடரிய சத்தாகி யென்  
சித்தமிசை குடிக்கொண்ட வறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) தத்தை - தகப்பன், தாய் - மாதா, தமர் - உறவோர், தாரம் - மனைவி, மசுவ - குழந்தை, என்னும் - என்று சொல்லப்படுகின்ற, இவை எல்லாம் - இப்பொருள்க ளெல்லாம், சந்தையில் கூட்டம் - சந்தையில் கூடிக் கூட்டத்தை யொக்கும்; இதிலோ சந்தேகம் இல்லை - இதனிடத்திலோ ஐயமில்லை; மணி மாடம் - இரத்தின கசிதமான வீடுகள், மாளிகை - மாளிகைகள், மேடை - மேடைகள், சதுரங்க சேனையுடனே - சதுரங்க

சேனைகளாகிய இவற்றோடு, வந்தது - உண்டானதாகிய, ஓர் வாழ்வும் - ஒப்பற்ற வாழ்க்கையும், ஓர் இத்தராஜால் கோலம் - ஒரு இத்தராஜாலத்தின் அழகையொக்கும்; வஞ்சனை-வஞ்சகம், பொருமைபொறுக்காமை, லோபம் - உலோபகுணம், (ஆகிய இவைகள்) வைத்த - தன்னிடத்து வைக்கப்பட்ட, மனம்ஆம் கிருமி சார்ந்த - மனமாகிய புழுச்சேர்த்த, மலபாண்டமோ - மலபாண்டமாகிய தேகமோ, வாஞ்சனை இலாத கனவே - விருப்பஞ் செய்யப்படாதசொப்பனமே; (இவ் விஷயங்களை) எந்த நாளும் - (பெருக்கஞ் சுருக்கம் என்கிற) எக்காலமும், சரிஎன தேர்ந்து தேர்ந்து - சரியென்றாய்ந்து தெளிந்து, இரவு பகல் இல்லாஇடத்து - இராப்பகல் லற்றவிடத்தில், எகமாய் நின்ற - ஒன்றாகி நின்ற, நின் அருள் வெள்ளமீதில் - உன் திருவருள் வெள்ளத்தில், யான் என்பது அறவும் மூழ்கி - யானெனுஞ் செருக்கற்றொழிய முழுகி, சிந்தை - மனமானது, தெளியாது - தெளியாமல், சுழலும்வகை என்கொல் - சுழலும் விதம் யாது?; தேடரிய சத்தாகி --, என்க.

(வி - ஊ) சந்தையில் சத்திப்போர்சிறிதுகேரம் அளவளாவி உடனே பிரிந்து பின்னர் ஒருவருக் கொருவர் யாதொரு சம்பந்த மின்றி வாழ்தல் போல், தாய் தந்தைமுதலிய சுற்றத்தார் யாவரும் அங்குனமே யென்பார், 'தந்தைதாய் தமர்தார மகமென்னு மிவையெலாஞ் சந்தையிற் கூட்டம்' என்றனர். உபதேசமாலே: "தாயாரையுத் தந்தையையுத் தற்சார்ந்த கேளிரையு, மாய மயல்காட்டு மனைவியையுஞ் சீயென்று, சொப்பனம்போற் கண்டெட்டாத் தூரப்போ யோகநிலை, நிற்பவனை ஞானியென நேர்," என்ற தனார்காண்க. தேர் பரி கரி காலான் ஆகிய நால்வகைச் சேனையுடன் கூடகோபுர மாடமாளிகையி லிருந்து வாழு மரச்ச் செல்வமும் நிலையல்ல வென்பார், 'மாடமா ளிகைமேடை சதுரங்க சேனையுடனே, வந்ததோர் வாழ்வுமோ ரித்தராஜாலம்' என்றனர். திருவேண்காட்டடிகள்: "முடிசார்ந்த மன்னரு மற்றுமுள்ளோரு முடிவிலொரு, பிடிசாம்ப ராய்வெந்து மண்ணை துங்கண்டு பின்னு மந்தப். படிசார்ந்த வாழ்வை நினைவதல் லாற் பொன்னி னம்பலத்தா, னடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென் றேயறி வாரில்லையே." என்றதனாற் காண்க. தீமையினத்திற்கு மிருப்பிடமாகி புழுவாதி நிறைந்த வுடலு நிலையில்ல தென்பார், 'வஞ்சனை பொருமை லோபம், வைத்தமன மாங்கிருமி சேர்த்தமல பாண்டமோ வாஞ்சனை யிலாதகனவு' என்றனர். பட்டினத்தார்: "ஆயும் பொழுது மயிர்க்கால்க டோறு மருங்கிருமி, தோயு மலக்குட்டையாகிய காயத்தைச்சுட்டுவிட்டாற், பேயு நடன மிடுங்கட மாமென்று பேசுவதை, நீயு மறித்தில யோபொரு டேட நினைந்தினையே." என்றதனாற் காண்க. (3)

ஆடாம லோய்ந்திட்ட பம்பரம் போல்விசை

யடங்கிமனம் வீழ, நேரே

யறியாமை யாகின்ற விருளகல விருளொளியு

மல்லா திருந்தவெளிபோற்



கோடா தெனைக்கண் டெனக்குணிறை சாந்தவெளி  
 கூடியின் பாதிதழுங்  
 கூடினே னே? சரியை கிரியையின் முயன்றுநெறி  
 கூடினே னேவல்லனியா  
 னீடாக வேயாறு வீட்டினி னிரம்பியே  
 யிலகிவளர் பிராணனென்னு  
 மிருநிதி யினைக்கட்டி யோகபர னுகாம  
 லேழைக் குடும்பனாகித்  
 தேடா தழிக்கவொரு மதிவந்த தென்கொலோ?  
 தேடரிய சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே!  
 தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) ஆடாமல் ஒய்த்திட்ட பம்பரம்போல் - ஆடாமல் நின்று விட்ட பம்பரம் போல, மனம் விசை அடங்கி வீழ - மனமானது விசை யொடுங்கி விழவும்; கேரே - கேராக, அறியாமை ஆகின்ற - அஞ்ஞான மாகிய, இருள் அகல - இருள் நீங்கவும்; இருள் ஒளியும் - இருள் ஒளிகள் இரண்டும், அல்லாது இருத்த - அல்லாம லிருத்த, வெளிபோல் - பாமா காயம் போல, கோடாது என்னைக் கண்டு - பிசகாமல் என்னைப் பார்த்து, எனக்குள் நிறை - என்னுள்ளே நிறைந்து, சாந்தவெளி கூடி - உபசாந்த மென்னும் ஆகாயத்திற் சேர்ந்த, இன்ப அதிதழும் கூடினேனே - சுகாதீத நிலயத்தையு மடைத்தேனே?, சரியை கிரியையில் முயன்ற - சரியை கிரியையில் முயற்சி செய்த, நெறி - சன்மார்க்கத்தினை, கூடினேனே - சேர்ந்தேனே?, அல்லன் டான் - அப்படி யல்லாதவனாகிய நான், ஈடாக - பெரு மையாக, ஆறு வீட்டினில் நிரம்பி - (ஆறுதாரங்களாகிய) ஆறு வீடுகளில் நிறைந்து, இலகி வளர் - பிரகாசித்து வளர்கின்ற, பிராணன் என்னும் - பிராணவாயு வென்கிற, இரு நிதியினை கட்டி - பெரிய திரவியத்தினைக் கட்டி, யோகபரன் ஆகாமல் - யோகவான் ஆகாமல், ஏழை குடும்பன் ஆகி - ஏழைக் குடியாகி, தேடாது அழிக்க - தேடாமல் செலவு செய்ய, ஒரு மதி வந்தது - ஒரு புத்தி யுண்டாயிற்று; என் - இதற்குக் காரணம் யாது?, தேடரிய சத்தாகிய, என்சு.

(வி - ளை) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பவற்றையனுட் டிப்போர்க்கு முறையே சிவசாலோகம், சிவசாமீபம், சிவசாஸூபம், சிவ சாயுச்சியங்கிடைக்கு மென்பது நிச்சயம். இவற்றுள் யாதாயினு மொன்றி னைக் கிரமமாக அனுட்டித்து ஒரு பதவியினை யடையவேண்டியது ஒவ் வொருவருக்கும் இன்றியமையாத கடமையாம். அங்ஙனமாக, தான் இவற்றி லொன்றையேனும் அனுபவிக்க முயலாது வாளா வாழ்ந்து, திரு வருட் செல்வத்தினைப் பெறுது 'ஏழையாயினேன்' என்றனர். செய்யு

ளாகலின் தலைதடுமாற்றமாக முன்னர் ஞானத்தினையும், அதன் பின்னர் சரியை கிரியைகளையும், இவற்றின் பின் யோகத்தினையும் கூறினர். (4)

பாடாது பாடிப் படித்தளவில் சமயமும்  
 பஞ்சபதி சொல்லனிவனைப்  
 பார்மினோ பார்மினோ வென்றுசபை கூடவும்  
 பரமார்த்த மிதுவென்னவே  
 ஆடாது மாடிநெஞ் சுருகிநெக் காடவே  
 யமலமே பேகமேயெம்  
 ஆதியே சோதியே யெங்குநிறை கடவுளே !  
 யரசே யெனக்கூவிநான்  
 வாடாது வாடுமென் முகவாட்ட முங்கண்டு  
 வாடா வெனக்கருணைநீ  
 வைத்திடா வண்ணமே சங்கேத மாவிர்த  
 வன்மையை வளர்ப்பித்ததார் ?  
 தேடாது தேடுவோர் தேட்டற்ற தேட்டமே !  
 தேடரிய சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குடிசொண்ட வறிவான தெய்வமே !  
 தேசோ மயானந்தமே !

(இ - ள்) பாடாது பாடிப்படித்து - பாடாததெல்லாம் பாடிப் படித்து, அளவு இல் - அளவற்ற, சமயமும் - சமயங்களும், பஞ்சபதி சொல்லன் இவனை - பஞ்சபோலப் பறக்கும் நொய்மையான சொற்களையுடைய இவனை, பார்மின் பார்மின் என்று - பாருங்கள் பாருங்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு, சபை கூடவும் - சபை சேரவும், இது பரமார்த்தம் என்ன - இது மேலான பொருளென்று, ஆடாதும் ஆடி - ஆடாத வகையாய்க் கூட்டாடி, நெஞ்சு உருகி நெக்கு ஆட - மனமுருகி நெகிழ்ந்தாட, அமலமே - பரிசுத்த வஸ்துவே !, எகமே - ஒன்றே !, எம் ஆதியே - எமக்குக் காரணபூதனே !, சோதியே - ஒளியே !, எங்கும் நிறை கடவுளே - எவ்விடத்தும் நிறைந்திருக்கும் கடவுளே !, அரசே - அரசனே !, என கூவி - என்று பலவகையா யழைத்து, நான் வாடாது வாடும் - நான் (ஒருவரும்) வாடாத வகையாய் வாடுகின்ற, என் முகவாட்டமும் கண்டு - எனது முகவாட்டத்தினையும் பார்த்து, வாடா என - வாடாவென்று, நீ கருணை வைத்திடாவண்ணம் - நீ கருணை செய்யாத வகை, சங்கேதமா - நியமமாக, இந்த வன்மையை வளர்ப்பித்தது ஆர் - இந்தக் கடினத்தன்மையை விருத்தி யடைவித்தது யார் ?, தேடாது தேடுவோர் - தேடாது தேடுவோராகிய அறிஞர்க்கும், தேட்டி அற்ற தேட்டமே - தேடிதவல்லாத திரவியமே !, தேடரிய சத் தாகி—, என்க.

(வி - ளா) நவரசாலங்காரங்க ளமையச் செய்யு ளியற்றவல்ல அள வற்ற சமயத்தினர்கள் அடியேனுடைய புன் கவியினைக் கண்டு என்னை

நோக்கி, “இவன் பஞ்சுபோல மிகவும் நொய்தாய்ப் படிக்கும் சொற்களை யுடைய ஏழை; இவன் கல்வித்திறத்தினைப் பாருங்கள்!” என்று கூடிச் கூடிப் பேசுவார்கள் என்பார், ‘பாடாதுபாடி.....சபை கூடவும்’ என்றனர். அதைக் கண்டு சகியாமல் அடியேன் ஆதியே! சோதியே! எனப் பற்பல விதமாகத் தோத்தரித்து முகம் வாடி நிற்கவும் என்பால் கருணை வைவாது கடின சித்தங்கொண் டிருப்பதென்னை என்பார், ‘ஆதியே சோதியே.....வன்மையை வளர்ப்பித்ததார்?’ என்றனர். ‘வளர்த்ததார்’ என்ற வினாவிற்கு விடையாவது ‘பரிபக்குவ மெய்தப் பெருமையின் கருணை கனியவில்லை’ என்பதாம். தேடாது தேடுவோர் - தற்போதத்தினை முன்னிடாது திருவருளை முன்னிட்டுத் தேடுவோர். (5)

பிறியாத தண்ணருட் சிவஞானி யாய்வந்து

பேசரிய வரசியாலே

பேரின்ப வுண்மையை யளித்தனையென் மனதறப்

பேரம் பலக்கடவுளாய்

அறிவா யிருந்திடும் நாதவொலி காட்டியே

யமிர்தப் ப்ர வாகசித்தி

அருளினை யலாது, திரு வம்பலமு மாகியெனை

யாண்டனை; பி னெய்திரெநியாய்க்

குறிதா னளித்தனை; நன் மரவுரிகொ ளந்தணக்

கோலமா யசபாநலங்

கூடினபின் மொளனியாய்ச் சும்மா விருக்கநெறி

கூட்டினை யெலாமிருக்கச்

சிறியேன் மயங்கிமிக வறிவின்மை யாவனே?

தேடரிய சத்தாகியென்

சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே!

தேசோ பமானந்தமே!

(இ - ள்) பிறியாத - நீங்காத, தண் அருள் - தண்ணிய அருளை யுடைய, சிவஞானி ஆய் வந்து - சிவஞானியாகி வந்து, பேசு அரிய வாசியால் - சொல்லுதற்கரிய வாயுதாரணியினால், பேரின்ப உண்மையை - பேரின்ப உண்மையினை, அளித்தனை - கிருபைசெய்தாய்; என் மனது அற - என் மனபிறக்க, பேரம்பலக் கடவுளாய் - பேரம்பலக் கடவுளாகி, அறிவாய் இருந்திடும் - அறிவுருவா யிருக்கின்ற, நாத ஒலி காட்டி - நாத வோசையினைக் காட்டி, அமிர்த ப்ரவாக சித்தி - அமிர்தப் பெருக்கின் பேற்றினை, அருளினை - அருள்செய்தாய்; அலாது - அன்றியும், திருவம் பலமும் ஆகி - திருவம்பல ரூபமாகி, என்னை ஆண்டனை - என்னை யாட் கொண்டாய்; பின் எய்தி - பிறகு வந்து, நெறி ஆய் - முறைமையாய், குறி தான் அளித்தனை - இலக்கையும் அருள்செய்தாய்; நல் மரவுரி கொள் - சிறந்த மரவுரியினைத் தரித்த, அந்தண கோலமாய் - அந்தண வடிவமாகி,

அசபாநலம் கூறினபின் - அஜபாக்ஷியை எனக்குபதேசித்தபிறகு, மௌனியாய் சுமமா இருக்க - மௌனியாகிச் சுமமா விருக்கும்படி, நெறி கூட்டினை - நன்னெறிகட் சேர்த்தாய்; எல்லாம் இருக்க - இவைகளெல்லாமிருக்க, சிறியேன் - சிறியேனாகிய நான், மயங்கி - மயக்கங்கொண்டு, மிக அறிவின்மை யாவனோ? - மிகுதியும் அஞ்ஞானியாய் விடுவேனோ?, தேடரிய சத்தாகி—, என்க.

(வீ - னை) அங்கிங் கெளுதபடி யெங்கும் பிரகாசமாயுள்ள சிவம், ஆன்மா மலபரிபாக முற்ற அவசரத்து குருமூர்த்தியா யெழுந்தருளுமாகையால், 'சிவஞானியாய் வந்து' எனவும்; அம் மூர்த்தி பிராணயாம முதலிய போதித்து முதல்வன் நன்மையை விளக்கு மாகலின், 'வாசியாலே பேரின்ப வுண்மையை யளித்தனை' எனவும்; பின்னர் தத்துவங்களைக் கடந்து அறிவுமாத்திரையாக நின்று இச்சாஞான சொரூபியான அவிநாபாவ சத்தியின் சுகத்திராம்சமான நாத வுண்மையினை விளக்கினை என்பார், 'அறிவா யிருந்திடம் நாதவொலி காட்டி' எனவும்; பின்னர், பிரமரந்திரத்திலுள்ள அயிர்தப் பிரவாகத்தால் நிரம்பச் செய்தனை என்பார், 'அயிர்தப்ர வாகசித்தி அருளினை' எனவும்; பின்னர் திருவருளினை யிரண்டறவிருந்து அனுபவிக்கத்தக்க நிலையினைக் காட்டி, அதற் குபாயமான ஒரு மொழியினைப் போதித்து மௌனநிலையில் நிறுத்தினை யென்பார், 'நெறியாய்.....கூட்டினை' எனவும் கூறினர்.

அசபாமந்திரமென்பது ஒரெழுத்து ஒருமொழி; அது சகல மந்திரங்கட்கு மாதாரமாய் முதல்வனைக் குறித்து நிற்பது; அது வரிவடிவிற்கு காட்டத்தக்க தன்று; உபதேசக் கிரமத்தா லறியவேண்டுவது; சித்தார்த்த சன்மார்க்க நெறியினரை யடுத்தறிக்க. திருமந்திரம்: "போற்றுகின் றேன் புகழ்த் தும்புகல் ஞானத்தைத், தோற்றுகின் றேன்சுந்தை நாயகன் சேவடி சாற்றுகின் றேனறை யோசிவயோகத்தை, யேற்றுகின் றேனெம் பிரானோ ரெழுத்து." எனவும், "பொன்னுன மந்திரம் புகலடி மொண்ணுது, பொன்னுன மந்திரம் பொறிகிஞ் சுகத்தாகும், பொன்னுன மந்திரம் புகையுண்டு பூரிக்கில், பொன்னுகும் வல்லார்க் குடம்புபொற் பாதமே." எனவும் வருவனவற்றைக் காண்க.

(6)

ஆரா ரெனக்கென்ன போதித்து மென்னவென் னறிவினை மயக்கவசமோ?

அண்டகோ டிகளெலாங் கருப்பவறை போலடி மடுக்கடுக்க காவமைத்துப்

பேராம நின்றபர வெளியிலே மனவெளி

பிறங்குவத லாதொன்றினும்

பின்னமுற மருவாது; நன்னயத் தாலினிப்

பேரின்ப முத்திரிலையும்

தாராது தள்ளவும் போகா துணுது  
தள்ளினும் போகேனியான்;  
தடையேது மில்லை; ஆண் டவனடிமை யென்னுமிரு  
தண்மையினு மென்வழக்குத்  
திராது; விடுவதில்லை; நடுவான கடவுளே!  
தேடரிய சத்தாகியென்  
சித்தமிசை குடிக்கொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஆர் ஆர் - ஒவ்வொருவரும், என்ன போதித்தும் - எதைப் போதிப்பினும், என்ன - என்ன லாபம்?, என் அறிவினை மயக்க வசமோ - என் புத்தியைப் பேதிக்க வசமாகுமோ?, அண்டகோடிகள் எல்லாம் - அண்டகோடிகளை எல்லாம், கருப்ப அறை போலவும் - கருப்ப வீடு போலவும், அடிக்கு அடிக்கா அமைத்து - வரிசை வரிசையா யமைத்து, பேராமல் சிந்த - நிலைபெறுது சிந்த, பரவெளியிலே - பரமாகாயத்தில், மனவெளி பிறங்குவது அல்லாது - மனோகாயம் பிரகாசிப்பதன்றி, ஒன்றினும் - மற்றொன்றினும், பின்னம் உற மருவாது - அழியும்படி பொருந்தாது; நல் நயத்தால் - கல்ல விருப்பத்தால், இனி - இனி, பேரின்ப முத்தி நிலையும் - பேரானந்த ஏதுவான மோட்ச நிலையும், தாராது - கொடாமல்; தள்ளவும் போகாது - தள்ளவும் படாது; உன்னை அது தள்ளினும் - உன் நியமனத்தால் அது தள்ளினும், யான் போகேன் - நான் போகமாட்டேன்; தடை ஏதும் இல்லை - தடை சிறிதும் இல்லை, ஆண்டவன் அடிமை என்னும் - ஆண்டவன் அடிமை யென்கிற, இரு தண்மையிலும் - இரு தண்மையாலும், என் வழக்கு திராது - என்னுடைய விவகாரம் தீர்ந் தொழியாது; (ஒழியாவிடும்) விடுவது இல்லை - நானே விடுதல் இல்லை; நடுவான கடவுளே! - நடுவு நிலைமைபுள்ள கடவுளே!, தேடரிய சத்தாகி—, என்க.

(வி - ள்) சூரியனொளியும் கண்ணொளியும் அபேதமாகக் கலந்து பரப்பஞ்சப்பொருளை யனுபவிப்பதுபோல, சிதாகாயத்தில் மனோகாயம் கலந்து திருவருளின யனுபவிக்கும் பெரும் பாக்கியத்தினை யடைந்தே ஞானால் இத்தகைய புண்ணியம் கைவரப்பெறுத சாமானியர் என்ன விதமாக என்னை மயக்கிலும் மயங்கே னெனவும், இனி யநிலையினின்றும் பிரியே னெனவும், கண்ணொளியும் ஆதித்தப்பிரகாசமும் ஒன்றுபட்டுப் பிரிக்கவொண்ணாத நிலையிலிருக்கிலும் உண்மையில் கண்ணொளியும் ஆதித்த ஞானமும் வேறுதற்போல் முதல்வனாகிய கீழும் அடியேனும் ஆண்டா னைமையேயன்றி யொன்றன் நெனவும், இனி யுணவிட்டு எக்காலத்து நீங்கவேண்டிவ தில்லையெனவுங் கூறினர்.

கந்துக மதக்கரியை வசமா நடத்தலாம்  
 கரடிவெம் புலிவாயையும்  
 கட்டலாம்; ஒருசிற்க முதுகின்மேற் கொள்ளலாம்;  
 கட்செவி யெடுத்தாட்டலாம்;  
 வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்துலோ கத்தையும்  
 வேதித்து விற்றுண்ணலாம்;  
 வேறொருவர் காணும லுலகத் துலாவலாம்  
 விண்ணவரை யேவல்கொளலாம்;  
 சந்ததமு மிளமையோ டிருக்கலாம்; மற்றொரு  
 சரீரத்தி னும்புகுதலாம்;  
 சலமே னடக்கலாம்; கனன்மே லிருக்கலாம்;  
 தன்னிகரில் சித்திபெறலாம்;  
 சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற  
 திறமரிது; சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குடிக்கொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
 தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) கந்து - கட்டுத்தறியினை, உக - முறியச்செய்யும், மதகரியை வசமா நடத்தல் ஆம் - மதயானைகளை வசப்படுத்தி நடத்தல் கூடும்; கரடி வெம்புலி வாயையும் கட்டலாம் - கரடி வாயையும் கொடிய புலிவாயையும் கட்டுதல் கூடும்; ஒரு சிற்கம் முதுகின்மேல் கொள்ளலாம் - ஒப்பற்ற சிங் கத்தின் முதுகிலேறி உட்கார்ந் திருத்தல் கூடும்; கட்செவி எடுத்து ஆட்ட லாம் - பாம்புகளைப் புற்றினின்றும் வெளிப்படுத்தியாட்டுதல் கூடும்; வெம் தழலின் - வெய்ய நெருப்பில், இரதம் வைத்து - பாதரசத்தை யிட்டு, ஐந்து லோகத்தையும் - பஞ்சலோகங்களையும், வேதித்து - பரிசுவேதி செய்து, விற்று - விக்ரியித்து, உண்ணலாம் - (அப்பொருளைக்கொண்டு) உண்டு பிழைக்கலாம்; வேறு ஒருவர் காணாமல் - வேறொருவர் பாரா திருக்க, உலகத்து உலாவலாம் - உலகின்கண் சஞ்சரிக்கலாம்; விண்ண வரை எவல் கொளலாம் - தேவர்களை எவல் கேட்கப் பண்ணலாம்; சந்தத மும் - சதாகாலமும், இளமையோடு இருக்கலாம் - இளமைப் பருவத்துட னிருக்கலாம்; மற்றொரு சரீரத்தினும் புகுதலாம் - வேறொரு சரீரத்தினும் பிரவேசிக்கலாம்; சலமேல் நடக்கலாம் - நீரின்மேல் நடக்கலாம்; கனல் மேல் இருக்கலாம் - நெருப்பின்மேல் தங்கி யிருக்கலாம்; தன் நிகர் இல் சித்தி பெறலாம் - தமக்குச் சமான மில்லாத (பிற) சித்திகளையும் பெற லாம்; சிந்தையை அடக்கி - மனதை யடக்கி, சும்மா இருக்கின்ற திறம் அரிது - சும்மாவிருக்கும் வகை யருமையாகும்; சத்தாகி—, என்க.

(வி - ரை) ஒருவன், உலகத்தினில் எத்தகைய அரிய சித்தினை யடைந்தாலும் மனத்தினை யொருவழிப்படுத்தி நிற்கும் ஞானங் கைவரப் பெறானேல் சிறிதும் பிரயோசன மில்லை யென்றனர். “வானிலே

தாராது தள்ளவும் போகா துணுது  
 தள்ளினும் போகேனியான்;  
 தடையேது மில்லை; ஆண் டவனடிமை யென்னுமிரு  
 தண்மையினு மென்வழக்குத்  
 தீராது; விடுவதில்லை; நடுவான கடவுளே!  
 தேடரிய சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குழுகொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
 தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஆர் ஆர் - ஒவ்வொருவரும், என்ன போதித்தும் - எதைப் போதிப்பினும், என்ன - என்ன லாபம்?, என் அறிவினை மயக்க வசமோ - என் புத்தியைப் பேதிக்க வசமாகுமோ?, அண்டகோடிகள் எல்லாம் - அண்டகோடிகளை எல்லாம், கருப்ப அறை போலவும் - கருப்ப வீடு போலவும், அடிக்கு அடிக்கா அமைத்து - வரிசை வரிசையா யமைத்து, பேராமல் நின்ற - நிலைபெறாது நின்ற, பரவெளியிலே - பரமாகாயத்தில், மனவெளி பிறங்குவது அல்லாது - மனோகாயம் பிரகாசிப்பதன்றி, ஒன்றினும் - மற்றொன்றினும், பின்னம் உற மருவாது - அழியும்படி பொருந்தாது; நல் நயத்தால் - நல்ல விருப்பத்தால், இனி - இனி, பேரின்ப முத்தி நிலையும் - பேரானந்த எதுவான மோட்ச நிலையும், தாராது - கொடாமல்; தள்ளவும் போகாது - தள்ளவும் படாது; உன்னால் அது தள்ளினும் - உன் நியமனத்தால் அது தள்ளினும், யான் போகேன் - நான் போகமாட்டேன்; தடை எதும் இல்லை - தடை சிறிதும் இல்லை, ஆண்டவன் அடிமை என்னும் - ஆண்டவன் அடிமை யென்கிற, இரு தன்மையிலும் - இரு தன்மையாலும், என் வழக்கு தீராது - என்னுடைய விவகாரம் தீர்ந் தொழியாது; (ஒழியாவிடனும்) விடுவது இல்லை - நானே விடுதல் இல்லை; நடுவான கடவுளே! - நடு நிலைமையுள்ள கடவுளே!, தேடரிய சத்தாகி—, என்க.

(வி - ளை) சூரியனொளியும் கண்ணொளியும் அபேதமாகக் கலந்து பிரபஞ்சப்பொருளை யனுபவிப்பதுபோல, சிதாகாயத்தில் மனோகாயங் கலந்து திருவருளின் யனுபவிக்கும் பெரும் பாக்கியத்தினை யடைந்தே னாகலால் இத்தகைய புண்ணியம் கைவரப்பெறாத சாமானியர் என்ன விதமாக என்னை மயக்கினும் மயங்கே னெனவும், இனி யந்நிலையினின்றும் பிசியே னெனவும், கண்ணொளியும் ஆதித்தப்பிரகாசமும் ஒன்றுபட்டுப் பிசிக்கவொண்ணாத நிலையிலிருக்கினும் உண்மையில் கண்ணொளியும் ஆதித்த னொளியும் வேறுதற்போல் முதல்வனாகிய நீயும் அடியேனும் ஆண்டா னாகமையென்றி யொன்றன் நெனவும், இனி யுனைவிட்டு எக்காலத்து நீக்கவேண்டிவ தில்லையெனவுங் கூறினர்.

கந்துக மதக்கரியை வசமா நடத்தலாம்  
 கரடிவெம் புலிவாயையும்  
 கட்டலாம்; ஒருசிற்க முதுகின்மேற் கொள்ளலாம்;  
 கட்செவி யெடுத்தாட்டலாம்;  
 வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்துலோ கத்தையும்  
 வேதித்து விற்றுண்ணலாம்;  
 வேறொருவர் காணும் லுலகத் தூலாவலாம்  
 விண்ணவரை யேவல்கொளலாம்;  
 சந்ததமு மிளமையோ டிருக்கலாம்; மற்றொரு  
 சரீரத்தி னும்புகுதலாம்;  
 சலமே னடக்கலாம்; கனன்மே லிருக்கலாம்;  
 தன்னிகரில் சித்திபெறலாம்;  
 சிந்தையை யடக்கியே சும்மா விருக்கின்ற  
 திறமரிது; சத்தாகியென்  
 சித்தமிசை குடிக்கொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
 தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) கந்து - கட்டுத்தறியினை, உக - முறியச்செய்யும், மதக்கரியை வசமா நடத்தல் ஆம் - மதயானைகளை வசப்படுத்தி நடத்தல் கூடும்; கரடி வெம்புலி வாயையும் கட்டலாம் - கரடி வாயையும் கொடிய புலிவாயையும் கட்டெதல் கூடும்; ஒரு சிற்கம் முதுகின்மேல் கொள்ளலாம் - ஒப்பற்ற சிங்கத்தின் முதுகிலேறி உட்கார்ந் திருத்தல் கூடும்; கட்செவி எடுத்து ஆட்டலாம் - பாம்புகளைப் புற்றினின்றும் வெளிப்படுத்தி யாட்டுதல் கூடும்; வெம் தழலின் - வெய்ய நெருப்பில், இரதம் வைத்து - பாதரசத்தை யிட்டு, ஐந்து லோகத்தையும் - பஞ்சலோகங்களையும், வேதித்து - பரிசுவேதி செய்து, விற்று - விக்கிரயித்து, உண்ணலாம் - (அப்பொருளைக்கொண்டு) உண்டு பிழைக்கலாம்; வேறு ஒருவர் காணாமல் - வேறொருவர் பாரா திருக்க, உலகத்து உலாவலாம் - உலகின்கண் சுஞ்சரிக்கலாம்; விண்ண வரை ஏவல் கொளலாம் - தேவர்களை ஏவல் கேட்கப் பண்ணலாம்; சந்ததமும் - சதாகாலமும், இளமையோடு இருக்கலாம் - இளமைப் பருவத்துடனிருக்கலாம்; மற்றொரு சரீரத்தினும் புகுதலாம் - வேறொரு சரீரத்தினும் பிரவேசிக்கலாம்; சலமேல் நடக்கலாம் - நீரின்மேல் நடக்கலாம்; கனல் மேல் இருக்கலாம் - நெருப்பின்மேல் தங்கி யிருக்கலாம்; தன் நிகர் இல் சித்தி பெறலாம் - தமக்குச் சமான மில்லாத (பிற) சித்திகளையும் பெறலாம்; சிந்தையை அடக்கி - மனதை யடக்கி, சும்மா இருக்கின்ற திறம் அரிது - சும்மாவிற்கும் வகை யருமையாகும்; சத்தாகி—, என்க.

(வி - ரை) ஒருவன், உலகத்தினில் எத்தகைய அரிய சித்தினை யடைந்தாலும் மனத்தினை யொருவழிப்படுத்தி நிற்கும் ஞானங் கைவரப் பெறானேல் சிறிதும் பிரயோசன மில்லை யென்றனர். “வானிலே



பறக்க மண்ணிலே னுழைய வானவர் வணங்கமற் றொருவ, ருனிலே புகுத  
வவரவர் தங்க ஞானத்தனி னினைத்தது முரைக்கப், போனதோ ருயிரை  
யெழுப்பவென்சித்தி புகன்றதெ லாங்கையில் வரினு, ஞானமே யில்லை  
யாயினன் நவரை நாயினுங் கடையென நாடே.” என்றதனற்  
காண்க. கத்துகம் - குதிரைபெனக் கூறுவாரு முனர். பஞ்சலோகங்கள் -  
பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, ஈயம் என்பன. பரிசுவேதி செய்தல் -  
பொன்னுக்குதல். (8)

‘எல்லா மறிந்தவரு மேதுமறி யாதவரு  
மில்லை’ யெனு மிவ்வுலகமீ  
தேதுமறி யாதவ னெனப்பெயர் தரித்து, மிக  
வேழைக்கு ளேழையாகிக்  
கல்லாத வறியிற் கடைப்பட்ட நான், அன்று  
கையின லுண்மைஞானம்  
கற்பித்த நின்னருளி னுக்கென்ன கைம்மாறு  
காட்டுவேன்? குற்றேவனுன்;  
‘அல்லாந்த மேனியொடு குண்டிகட் பிறையெயிற்  
றுபாச வடிவமான  
அந்தகா! நீயொரு பகட்டாற் பகட்டுவ  
தடாதடா! காசும்பால்  
செல்லாதடா!’ என்றுபேசவா யதுதந்த  
செவ்வமே! சத்தாகியென்  
சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) எல்லாம் அறிந்தவரும் - எல்லாம் தெரிந்தவர்களும், ஏதும்  
அறிபாதவரும் - ஒன்றும் தெரிபாதவர்களும், இல்லை என்னும் - இல்லை  
யென்று சொல்லுதற்குரிய, இ உலகமீது - இந்த உலகத்தில், ஏதும் அறி  
யாதவன் என - ஒன்றும் அறிபாதவன் என்று, பெயர் தரித்து - பெயர்  
படைத்து, மிக னைக்குள் னைழமாகி - மிகவும் அறிவில்லாதவர்களுக்குள்  
அறிவில்லாதவரும், கல்லாத அறிவின் - (கற்கவேண்டும் அவற்றைக்)  
கல்லாத புல்லறிவினால், கடைப்பட்ட நான் - கடையாகிய நான், அன்று -  
அக்காலத்தில், கையினால் - கையமைப்பால், உண்மை ஞானம் கற்பித்த -  
மெட்டுஞ்ஞானத்தினைக் கற்பித்த, நின் - உனது, அருளினுக்கு - திருவரு  
ளுக்கு, குற்றேவல் நான் - குற்றேவற்குரிய அடியனேன், என்ன கைம்மாறு  
காட்டுவேன் - என்ன பிரதிபுகாரம் செய்ய வல்லைன்?, அல் ஆர்ந்த  
மேனியொடு - திருந் நிறைந்த உடம்போடு, குன்றி கண் - ஆழ்ந்த கண்  
களைபு, பிறை எயிறு - பிறைபோன்ற கோர தந்தங்களைபு முடைய,  
ஓபாச வடிவமான - பார்த்தோர் அஞ்சத்தக்க பயங்கரமான உருவத்துடன்  
கூடிய, அந்தகா! - யமனே!, நீ ஒரு பகட்டால் பகட்டுவது - நீயொரு வெளி

வேடத்தால் மயக்குதல், அடாதடா! - தகாதடா!, காசு நம்பால் செல்லாதடா! - உன் காசு நம்பிடத்தில் எடுபடாதடா!, என்று பேச - என்று உறப்பிப் பேசுதற்கு, வாய் தந்த - வாக்குக் கொடுத்த, செல்வமே! - எனது ரிதியே!, சத்தாகி—, என்க.

(வி - ஐ) சர்வஞ்ஞானிய பெருமானையன்றி முற்று முணர்ந்தவர் ஒருவரும் ஆனமகோடிகளில் இல்லையாகலானும், பிராகிருதருள் தங்கள் தங்களுக்குற்ற சிற்றறிவிற் கேற்றபடி ஒவ்வொரு வகையில் வல்லுகராயிருப்பராகவினாலும், 'எல்லா மறிந்தவரு மேதுமறி யாதவரு மில்ல' என்றனர். 'கையினுண்ணமை ஞானம் கற்பித்த நின்னருள்' என்றது, சின்றுத்திரை காட்டித் தடுத்தாட் கொண்ட பேறு. செய்தற் கிசையாவிடினும் 'என்ன கைம்மாறு காட்டுவேன்' என்றது அன்பின் மேலீட்டா லென்க. முதல்வனருள் பெற்றார் நமனுக்கு நடுங்கார் ஆகலின், 'அந்தகா! நீயொரு பகட்டாற் பகட்டிவ தடாதடா!' என்றனர். கந்தாலங்காரம்: "பட்டிக் கடாவில் வருமந்த காவுனைப் பாரறிய, வெட்டிப்பு றங்கண்ட லாதுவி டேன்வெய்ய சூரனைப்போய், முட்டிப் பொருத செவ்வேற்பெரு மாடரு முன்புகின்றேன், கட்டிப் புறப்பட டாசத்தி வானென்றன் கைய துவே." என்றதனாற் காண்க.

(9)

'மின்போலு மிடையொடியு மொடியு' மென மொழிதல்போன்  
மென்சிலம் பொலிகளார்ப்ப  
வீங்கிப் புடைத்துவிழு சுமையன்ன கொங்கைமட  
மின்னார்கள் பின்னாலாய்  
என்போ லலைந்தவர்கள் கற்றார்கள் கல்லார்க  
ளிருவர்களி லொருவருண்டோ?  
என்செய்கேன்? அம்மம்ம்! என்பாவ மென்கொடுமை  
யேதென் றெடுத்துமொழிவேன்?  
அன்பால் வியந்துருகி யடியற்ற மரமென்ன  
அடியிலே வீழ்ந்துவீழ்ந்தெம்  
அடிகளே! உமதடிமை யாங்களெனு நால்வருக்  
கறமாதி பொருளுரைப்பத்  
தென்பாலின் முகமாகி வடவா லிருக்கின்ற  
செல்வமே! சத்தாகியென்  
சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) மின்போலும் இடை - மின்னற் கொடியை யொத்த இடை யானது, ஒடியும் ஒடியும் என மொழிதல் போல் - ஒடியும் ஒடியும் என்று சொல்லுதல் போல, மெல் சிலம்பு ஒலிகள் ஆர்ப்ப - மெல்லிய காற்சிலம்பு ஒசைகள் ஆரவாரிக்க, வீங்கி - பருத்து, புடைத்து - புடைகொண்டு, விழு -

(சிலநாளில்) தளர்ந் தொழியாரின்ற, சுமை அன்ன - பெரும் பாரத்தினை யொத்த, கொங்கை - தனங்களை யுடைய, மடமின்னுர்கள் பின் - இளமை பொருந்திய மாதர்களின் பின், ஆவலாய் - (அவர்கள்மேல் வைத்த) விருப்பத்தால், என்போல் அலைந்தவர்கள் - என்னைப்போலத் திரிந்த வர்கள், கற்றார்கள் கல்லார்கள் - கற்றவர்கள் கல்லாதவர்கள் என்கிற, இருவர்களில் - இரு திறத்தாருள், ஒருவர் உண்டோ - ஒருவராயினு முளரோ?, என் செய்கேன் - என்ன செய்வேன்?, என் பாவம் - என் பாவத்தையும், என் கொடுமை - என் கொடுமைகளையும், ஏதென்று எடுத்து மொழிவேன் - என்னென்று எடுத்துச் சொல்லுவேன்?, அன்பால் வியந்து உருகி - அன்பினால் துதித்து மனங்கரைந்து, அடி அற்ற மாம் என்ன - வேரற்ற மாம் போல, அடியிலே வீழ்ந்து வீழ்ந்து - உனது திரு வடியில் வீழ்ந்து வீழ்ந்து, எம் அடிகளே! - எமது கடவுளே!, யாங்கள் உமது அடிமை என்னும் - நாங்கள் உமது அடிமைகள் என்று பிரார்தி தித்த, நால்வருக்கு - சனகாதிசுளாகிய நால்வருக்கும், அறம்ஆதி பொருள் உரைப்ப - தர்மாதிகளாகிய பொருள்களை உபதேசித்தற்காக, தென் பாலின் முகமாகி - தெற்குத் திசையின் முகமாகி, வடவால் இருக்கின்ற - கல்லாலின் நிழலின் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, செல்வமே! - (எமது) நிதியே!, சத்தாகி—, என்க.

(வி - ரை) மாதர்க்கு இடை மிக நுண்ணியதாக விருக்க வேண்டிய திலக்கணமாகலின், 'மின்போலு மிடை' என்றனர். நைடதம் : “சுணங்குபுத் தொருகாழ் மணிவடங் கிடந்த துணையிள வனமுலை சுமந்து, வணங்கி நா டோறுந் தேய்த்ததோ பெருகும் வனப்பெனுங் கடலுளாழ்ந் ததுவோ, கணங்கொள்வண் டார்க்குங் கணைமதன் கண்ணே நெய்தலங் கழிந்ததோ வன்றி, யணங்கர வல்குந் தேர்மிசை வதியு மனங்களுே விடையறி கிலேமால்.” என்றதனாற் காண்க. தனம் அதிகமாகப் பருத்திருக்க வேண்டுமாகலின், ‘வீங்கிப் புடைத்துவிழு சுமையன்ன கொங்கை’ என்றனர். இரத்தினசீகருக்கும் : “அடர்ந்து திரண்டிடங்கொண் டண்ணந்து விம்மிப், படர்ந்து சுணங்கு பாந்து தடங்கொண், டினைத்துத் ததும்பி யிறு மாந்து வீங்கிப், பனைத்து முகம்பார்க்கு மதுபார்.” என்றதனாற் காண்க. காற்சிலம்பு சத்தித்தல், ‘பாரமான தனங்களினை நுண்ணிய இடை தாங்கின் ஒருக்கால் அவ் இடை ஓடிந்துபோமே’ என வுரைப்பதனை யொக்கு மென்பார், ‘ஓடியும் ஓடியுமென மொழிதல்போன் மென்சிலம்பொலிக ளார்ப்ப’ என்றனர்.

பிரம புத்திரர்களாகிய சனகன், சனந்தனன், சனாதனன், சனத் குமாரன் எனு முனிவர் நால்வர்க்கு வேதத்தின் உட்கிடையான சுத்தாத்து வித சித்தாந்த வுண்மையினை யுபதேசித்தருள வேண்டி முதல்வன் தட்சண திசையை நோக்கியிருந்த அவசரத்தினை, ‘நால்வருக் கறமாதி பொரு

ஞரைப்பத் தென்பாலின் முகமாகி வடவா லிருக்கின்ற செல்வமே' என்றனர். கந்தபுராணம்: 'இருவரு முணரா வண்ண லேனவெள் ளெயிறி யாமை, சிரசிறை யனந்தகோடி திளைத்திடு முரத்திற் சீர்கொள், கரதல மொன்று சேர்த்தி மோனமுத் திரையைக் காட்டி, யொருகணஞ் செய லொன் றின்றி யோகுசெய் வாரி னுற்றான்.' "இனையதோர் தன்மை காட்டி யெம்பிரா னுணர்த்தக் கண்டு, சனகனே முதலாயுள்ளோர் தவலரு ஞானபோதம், பனுவலி னனவன் மென்னும்பான்மையைத் தெரிந்து முக்கட், புனிதன தருளாற் றந்தம் புத்தியி னெடுக்கம்பெற்றார்." எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(10)

புத்தமிர்த போகமும், கற்பகந னீழலிற்  
பொலிவுற விருக்குமியல்பும்,  
பொன்னுலகி லயிரா வதத்தேறு வரிசையும்,  
பூமண்ட லாதிக்கமும்  
மத்தவெறி யினர்வேண்டு மாவென்று தள்ளவுமெ  
மாலுமொரு சுட்டுமறவே  
வைக்கின்ற வைப்பாளன் மெளனதே சிகனென்ன  
வந்தநின் னருள்வாழிகாண்!  
சத்தபரி பூரண வசண்டமே! ஏகமே!  
சுருதிமுடி வானபொருளே!  
சொல்லரிய வுயிரினிடை யங்கங்கு நின்றருள்  
சுரந்துபொழி கருணைமுகிலே!  
சித்தநிலை முத்தநிலை விளைகின்ற பூமியே!  
தேடரிய சத்தாகியென்  
சித்தமிசை குடிகொண்ட அறிவான தெய்வமே!  
தேசோ மயானந்தமே!

(இ - ள்) புத்தமிர்த போகமும் - நூதனமாகிய அமிர்தானுபவமும்; கற்பக நல் நீழலில் - கற்பகவிருட்சத்தின் நல்ல கிழலில், பொலிவுற இருக்கும் இயல்பும் - பிரகாசமாக வீற்றிருக்கும் தன்மையும்; பொன் உலகில் - சுவர்க்க லோகத்தில் உள்ள, அயிராவதத்து ஏறு - ஐராவதமென்னும் யானையின்மே லேறுகின்ற, வரிசையும் - சிறப்பும்; பூமண்டல ஆதிக்கமும் - பூமண்டலத்தில் ஏற்றமும்! மத்த வெறியினர் வேண்டும் - பிரபஞ்ச மாயை யாகிய உன்மத்தக் கொண்ட வெறியாளரால் விரும்பப்படுகின்ற, மால் - ஆசையின் விவகாரம், என்று - என்று துணிந்து, தள்ளவும் - நீக்கவும், எம்மாலும் - எங்களாலும், ஒரு சுட்டு அறவும் - ஒரு சுட்டுதல் அற்றொழி யவும், வைக்கின்ற வைப்பாளன் - எம்மை (மெளன நிலையில்) வைக்கின்ற பெருமையாளன், மெளன தேசிகன் என்ன - மெளனகுரு என்று சொல்லும்படி, வந்த - எனக்குக் கிடைத்த, நின் அருள் வாழி - உன் திருவருள்

வாழ்க!, சுத்த பரிபூரண அகண்டமே! - சுத்தமும் மிகுபூர்த்தியுமுள்ள அகண்டரூபமே!, ஏகமே! - தனிப்பொருளே!, சுருதி முடிவு ஆன பொருளே! - வேதார்த்தமாகிய வஸ்துவே!, சொல் அரிய - அளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரிய, உயிரினிடை - சீவர்களிடத்து, அங்கு அங்கு நின்று - அவ்வவ்விடங்களில் வியாபித்து நின்று, அருள் சுரந்து பொழி - அருள் மழையைச் சுரந்து பொழியாநின்ற, கருணை முகிலே! - கருணையாகிய மேகமே!, சித்தநிலை - சித்தநிலை, முத்தநிலை - முத்தநிலையாகிய பயிர்கள், விளைகின்ற பூமியே! - விளைகின்ற நன்னிலமே!, தேடரிய சத்தாகி—, என்க.

(வி - ரை) ‘பொன்னுலகி லயிரா வதத்தேறு வரிசையும்’ என்றதனால் ‘ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குறித்தே.’’ என்னுஞ் சூத்திர விதியால், சத்தியவுலகி லன்னத்தேறு வரிசையும், வைகுந்தத்திற் கருடனிலேறு வரிசையுங் கொள்க. ‘இவை மத்தவெறி யினர்வேண்டு மால்’ எனவே, இவை அறிவாளிகள் அருவருத்துத் தள்ளத்தக்கனவென்றாயிற்று. பண்டார மும்மணிக்கோவை: “ஐந்தரு நிழற்கீ ழாசுவீற் றிருக்கு, மித்திர னுகிவாழ்ந்திருப்பதோ வன்றே, மலரோனாகி மன்னுயிர்த் தொகுதி, பலர்புகழ்த் திசைப்பப் படைப்பதோ வன்றே, யடலரா வணையி லறிதுயி லமர்ந்த, கடவுளா யுலகக் காப்பதோ வன்றே.” எனவும், திருவிளையாடற் புராணம்: “புள்ளிய தோலாடை புணந்தாவப் பூணணிந்த, வெள்ளிய செங்கண் விடையா னடிக்கமல, முள்ளிய மெய்யன் புடையா ரருவருத்துத், தள்ளிய செல்வத் தருக்கினு யென்செய்தாய்.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

ஏகதேச வுணர்வாற் சுட்டியுணரப்படுவதெல்லா மசத்தாகலின் அது நீக்கிச் சுட்டற்ற சுத்தாத்துவித நிலையில் சேர்ப்பான் என்பார், ‘சுட்டு மறவே வைக்கின்ற வைப்பாளன்’ என்றனர். சீவஞானபோதம்: “சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டிய சத்தென்னைச், சுட்ட வினியுனது சத்தேகான் - சுட்டி, யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம், யுணர்ந்ததனற் பொய் விட்டுப் போம்.” எனவும், இத்தூல் ஆன்ந்தக்களிப்பில்: “முன்னிலையே:துயில்லாதே - சுக, முற்றச்செய் தேயெனைப் பற்றிக்கொண்டாண்டி.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

திருமூலர் மரபின் வந்த தனதாசிரியராய மௌனகுரு தனக்கு அனுக் கிரகித்த திருவருளை யெண்ணி யானந்த மேலீட்டால், ‘நின்னருள் வாழி’ என்றனர். “கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க.” என்றதும் இக் கருத்துப்பற்றியே என்க.

## சிற்சுகோதய விலாசம்

பதிநான்கு சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

காக மோடுகழு கலகை நாய்நரிகள்  
சுற்று சோறிடு துருத்தியைக்,  
காலி ரண்டுநவ வாசல் பெற்றுவளர்  
காம வேண்டன சாலையை,  
மோக வாசைமுறி யிட்ட பெட்டியை, மு  
மலமி குந்தொழுகு கேணியை,  
மொய்த்து வெங்கிருமி தத்து கும்பியை,  
முடங்க லார்க்கிடை சரக்கினை,  
மாக விர்த்ரதனு மின்னை யொத்திலக  
வேத மோதிய குலாலனார்  
வனைய வெய்யதடி கார னுனயமன்  
வந்து டிக்குமொரு மட்கலத்  
தேக மானபொயை, மெய்யெ னக்கருதி  
யைய வையமிசை வாடவோ!  
தெரிவ தற்கரிய பிரமமே! அமல  
சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) காகமொடு - காகங்களுடன், கழுகு - கழுகுகளும், அலகை - பேய்களும், நாய் - நாய்களும், நரிகள் - நரிகளும், சுற்று - சுற்றுதற்கேது வாகிய, சோறு இடு துருத்தியை - சோற்றினை யடைத்த தோற்பையை; இரண்டுகால் - இரண்டு கால்களையும், நவ வாசல் - ஒன்பது வாயில்களையும், பெற்று வளர் - பெற்று விருத்தியடையாநிற்கி, காமவேள் நடன சாலையை - மன்மதனது நாட்டிய சாலையை; மோக ஆசை முறி இட்ட பெட்டியை - மோகம் ஆசையென்னும் இவற்றை எழுதிய முறிச்சீட்டைச் சேமித்து வைத்திருக்கிற பெட்டியை; மும்மலம் மிகுந்து ஒழுகு கேணியை - மும்மலங்கள் அதிகரித்து ஒழுகாநின்ற கிணற்றை; வெம் கிருமி - வெவ்விய புழுக்கள், மொய்த்து - நெருங்கி, தத்து - நெளியாநின்ற, கும்பியை - நரகத்தை; முடங்கல் ஆர் - குற்றம் நிறைந்த, கிடை சரக்கினை - கிடைச் சரக்கை; மாகம் - ஆகாயத்தில் காணப்படுகிற, இர்த்ரதனு - இர்திரவில்லையும், மின்னை - மின்னலையும், ஒத்து - நிகர்த்து, இலக - விளங்கும்படி, வேதம் ஒதிய குலாலனார் - வேதங்களைப் படித்த குயவர், வனைய - உண்டாக்க, யமன் ஆன - யமனாகிய, வெய்ய தடிகாரன் - வெவ்விய தடிகாரன், வந்து அடிக்கும் - வந்து உடைக்கின்ற, ஒரு மட்கலம் - ஒரு மட்கலம் போன்ற, தேகம் - உடம்பாகிய, பொய்யை - பொய்ப்பொருளை; மெய் என கருதி - மெய்ப்பொருளென்றுநினைத்து, ஐய - ஐயனே!, வையமிசை

வாடவோ - உலகின்மேல் வாழுகிறீர்களே !, தெரிவதற்கு அரிய - அறிதற் கரிதாகிய, பிரமமே - பிரமப்பொருளே !, அமலம் - பரிசுத்தமாகிய, சிற்சு கோதய விலாசமே - ஞான சுகோதய லீலையே !, என்க.

(வி - ரை) உடலினைக் காக முதலிய பட்சிகளும், நாய்முதலிய மிரு கங்களும் உண்ண எக்காலமும் அவாக்கொண் டிருக்குமாகலின், 'காக மோடு கழுநலகை நாய்நரிகள் சுற்று சோறிடு துருத்தியை' என்றனர். பட்டினத்தார்: "எரியெனக் கென்னும் புழுவோ வெனக்கென்னு மிந்த மண்ணுஞ், சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ வெனக்கெனும் தான்புதிக்க, நரியெனக் கென்னும்புன் னாயெனக் கென்னுமித் நாறுடலைப், பிரியமு டன்வளர்த்தேனிட னுலென்ன பேறெனக்கே?" எனவும், திருவிளையாடற் புராணம்: "நாய்நம தெனநரி நமதெனப் பிதா, தாய்நம தெனநமன் நனதெனப் பிணி, பேய்நம தெனமன மதிக்கும் பெற்றிபோ, லாநம தெனப்படும் யாக்கை யாரகே?" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. சகல திமைகட்கும் இருப்பிடமாகிய இவ்வுடல் நிலையுள்ளதல்ல வென்பார், 'காமவே ண்டான சாலையை.....வையமிசை வாடவோ' என்றனர். பட்டினத்தார்: "ஆங்காரப் பொக்கசங் கோபக் களஞ்சிய மாணவத்தா, வீங்கா வரண்மனை பொய்வைத்த கூடம்விண் ணீழ்வளர், தேங்கார் பெரு மதிற் காமவி லாசமித் தேகக்கந்தல், பாங்கா யுணைப்பணிற் தெப்படி ஞானம் பலிப்பதுவே?" என்றதனாற் காண்க.

மும்மலம்களாவன - ஆணவம், மாயை, காமியம் என்பன. வேத மோதிய குலாலனார் - பிரமன். கிடைச்சாக்கு - விலைப்படாத சரக்கு. (1)

குறிக ளோடுகுண மேது மின்றியன  
 லொழுந ரின்றிடு மிருப்பனல்  
 கூட லின்றியது வாயி ருந்தபடி  
 கொடிய வாணவ வறைக்குளே  
 யறிவ தேதுமற வறிவி லாமைமய  
 மாயி ருக்குமேனை, அருளினால்  
 அளவி லாததனு கரண மாதியை  
 யளித்த போதுனை யறிந்துநான்  
 பிறிவி லாதவண நின்றி டாதபடி  
 பலநி றங்கவரு முபலமாய்ப்  
 பெரிய மாயையி லழுந்தி நின்னது  
 ப்ரசாத நல்லருண் மறந்திடும்  
 சிறிய னேனுமுனை வந்த ணைந்துசுக  
 மாயி ருப்பதினி யென்றுகாண்?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) குறிகளோடு - அடையாளங்களுடன், குணம் ஏதும் இன்றி - குணம் சிறிதும் இல்லாமல், அனல் ஒழுக நின்றிடம் இரும்பு - நெருப்பு மூளும்படி நின்ற இரும்பானது, அனல் கூடல் இன்றி - நெருப்போடு சேராமல், அதுவாய் இருந்தபடி - அவ் விரும்பாகவே யிருந்த வண்ணம், கொடிய - கொடிதாகிய, ஆணவ அறைக்குளே - ஆணவமாகிய வீட்டுக்குள்ளே, அறிவது ஏதும் அற - அறிதற்றன்மை சிறிது மில்லாமல், அறிவிலாமை மயமாய் இருக்கும் - அறிவின்மையே உருவா யிருக்கிற, என்னை - அடியேனே, அருளினால் - கிருபையினால், அளவு இல்லாத - எண்ணற்ற, தனு கரணம் ஆகியை - தேகம் அந்தக்கரண முதலியவற்றை, அளித்தபோது - பிரசாதித்தபோது, உன்னை அறிந்து - உன்னைத் தெரிந்து கொண்டு, நான் - அடியேன், பிறிது இல்லாத வண்ணம் - பிரியாத வகை, நின்றிடாதபடி - நிலத்திராமல், பல நிறம் கவரும் உபலமாய் - பல நிறங்களைக் கவரும் இயற்கையதாகிய பளிங்குக் கல்லையொத்து, பெரிய மாயையில் அழுத்தி - பெரிய மாயாசமுத்திரத்தில் ஆழ்த்து, நின்னது ப்ரசாதம் - உனது அணுக்கிரகமாகிய, நல் அருள் மறந்திடம் - சிறந்த அருளை மறந்துவிடுகின்ற, சிறியனேனும் - அற்பனாகிய நானும், உன்னை வந்து அணைந்து - உன்னை வந்து சேர்ந்து, சுகமாய் இருப்பது - இன்பரூபமாயிருக்கிறது, இனி என்று? - இனி எக்காலம்?, தெரிவதற்கரிய—, என்க.

(வ - னை) இரும்பானது நெருப்பின் சம்பந்தத்தால் நெருப்பே யாகாமலும், அந் நெருப்பிற்கு அன்னியமாயிராமலும் தன் குணமிழந்து நிற்கல்போல, ஆன்மாவானது ஆணவத்தின் சம்பந்தத்தால் ஆணவமே யாகாமலும், அவ்வாணவத்திற்கு அன்னியமாயிராமலும் தன் குணமிழந்து நிற்கும் என்பார், 'குறிகளோடுகுண மேது மின்றியன லொழுக நின்றிடு மிரும்பனல், கூட வின்றியது வாயிருந்தபடி கொடிய வாணவ வறைக்குளே, யறிவ தேதுமற வறிவி லாமை மய மாயி ருக்குமென' என்றனர். இது ஆன்மாவின் பெத்தநிலையென வறிக. இந் நிலையினக் கொண்டே, ஆன்மாவானது சிவத்தின் சம்பந்தத்தால் சிவமே யாகாமலும், அச் சிவத்திற்கு அன்னியமாயிராமலும் தன் குணமாகிய தற்போத மிழந்து நிற்கும் எனு முத்திநிலையினையும் குறிப்பாகக் கிரகிக்க, சீவானந்தமலை: "தானு வினே டத்துவிதஞ் சாதிக்கு மாணவுனை, யாணவத்தோ டத்துவித மாக் கினரார்?" எனவும், இந்நூல் எந்நாட்கண்ணியில்: "ஆணவத்தோ டத்து வித மாணபடி மெய்ஞ்ஞானத், தானுவினே டத்துவிதஞ் சாருநா னெந்நாளோ?" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

படிகமானது தன்னிடத்திற்குடன வன்னங்களிலே மேலிடத் தனக்கு எப்பொழுதுஞ் சுபாவமான சொரூபத்தைக் கரந்து தன்னை யடுத்த பதார்த் தத்தின் தன்மையைக் காட்டி நிற்குமாபோல், மாயையின் காரியமாகிய இந் திரியத்திற்கு வேறுபட்டிருக்கிற ஆன்மா அதனைக் கூடினவிடத்துத் தனக்



குச் சபாவமா யிருக்கிற வடிவை மறைத்த இரத்திரியங்களையே காட்டிநிற்கு மாகையால், ‘பலநிறங் கவரு முபலமாய்ப், பெரிய மாயையி லழுந்தி’ என்றனர். சிவநூனசித்தியார் : “பன்னிறங்க ளைவகாட்டும் படிசம்போ லுள்ளம் பலபுலன்க ணிறங்காட்டும்” என்றதனாற் காண்க. ஆன்மாவினை உபலத்திற் குவமையாகக் கூறினமையின், அதிற் பிரகாசிக்கும் வன்னம் பாசத்தினுக்கும், ஆதித்தப்பிரகாசம் திருவருள் ஞானத்திற்கும் உவமையாகக் கொண்டு, பல நிறங்களையும் தன்னிடத்திலே கவர்ந்துகொள்ளுகிற அநாதியே யுடைத்தாகிய உபலத்தினது நிலைபெற்ற பிரகாசத்தினையும், அந்த உபலத்திலே பொருந்தப்பட்ட பலவன்னங்களு மதிலே பிரதிபிப்பஞ் செய்து நிற்கிற முறைமையையும், அவை யிரண்டையும் கூட்டிக் காரியப் படுத்துகிற ஆதித்தப் பிரகாசம்போல், பிரபஞ்சமாகிய பாசங்களையு மான் மாக்களையுந் தன்னுடைய சேட்டையாலே கூட்டிக் காரியப்படுத்தி நிற்குந் திருவருள் ஞானமானது அப்படிக்கூட்டிக் காரியப்படுத்தி நிற்கச்செய்து முற்கூறிய உபமானத்தில் உபலத்தையும் வன்னங்களையும் கூட்டிக் காரியப் படுத்தின ஆதித்தப் பிரகாசமும் அவற்றிற் றேய்வற்று நின்றாற்போல, சடமாகிய பாசமயக்கந் தன்னவந்து பொருந்தாதபடி தோய்வற நிற்கிற திரு வருள் ஞானத்தினையே மேலான வுண்மை ஞானமென்றறிக. இதுகாறுங் கூறியவற்றால் உபல உவமானங் கொண்டு திரிபதார்த்தம் அனாதி ரித்திய மென்பதனைக் கிரகிக்க.

(2)

“ஐந்து பூதமொரு கான னீரென  
வடங்க வந்தபெரு வானமே!  
ஆதி யந்தநடு வேது மின்றியரு  
ளாய்நி றைந்திலகு சோதியே!  
தொந்த ருபழுட னரூப மாதிகுறி  
குணமி றந்துவளர் வஸ்துவே!  
துரிய மே! துரிய வுயிரி னுக்குணர்வு  
தோன்ற நின்னருள்க பாவமே!  
எந்த நாளுநடு வாகி நின்றொளிரு  
மாதி யே! கருணை நீதியே!  
எந்தையே!” என விடைந்தி டைந்துருகு  
மௌரிய னேன்கவலை தீரவும்  
சிந்தை யானதை யறிந்து நீயுனருள்  
செய்ய நானுமினி யுய்வனோ?  
தேரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) ஐந்து பூதமும் - பஞ்சமகா பூதங்களும், ஒரு கானல் நீர் என அடங்க - ஒரு கானல் நீர்போல் அடங்கும்படி, வந்த - உண்டாகிய, பெரு வானமே! - பெரிய ஆகாயமே!, ஆதி அந்தம் நடு ஏதும் இன்றி -

முதல் கடை இடை யொன்று மில்லாமல், அருளாய் நிறைந்து இலகு சோதியே! - அருளாய் நிறைந்து விளங்காநின்ற ஒளியே!, தொந்த ரூப முடன் - பற்றுகிய உருவத்துடன், அருபம் ஆதி - அருவம் முதலாகிய, குறி குணம் இறந்து - அடையாளம் குணம் இவற்றைக் கடந்து, வளர் - வளர்கின்ற, வஸ்துவே! - பொருளே!, துரியமே! - துரியபதமே!, துரியம் - துரியமாகிய, உயிரினுக்கு - உயிருக்கு, உணர்வு தோன்ற - அறிவு உதிக்கும்படி, நின்று அருள் - நின்றருள்கின்ற, சபாவமே! - இயற்கையே!, எந்த நாளும் - எக்காலமும், நடுவாகி நின்று - நடுவினிலைமையாய் நின்று, ஒளிரும் - விளங்குகின்ற, ஆதியே! - முதலே!, கருணை - கருணையோடு கூடிய, நீதியே! - நியாயமே!, எந்தையே! - எமது தந்தையே!, என - என்று, இடைந்து இடைந்து உருகும் - நெகிழ்த்து நெகிழ்த்து உருகாநின்ற, எளியனேன் கவலை தீரவும் - எளியேனது கிலேசம் நீங்கவும், சிந்தையானதை அறிந்து - என் மனக்கருத்தை யுணர்ந்து, நீ உன் அருள் செய்ய - நீ உன் னருளைப் புரிய, (அதைப் பெற்று) நானும் இனி உய்வனோ - நானும் இனி உச்சிவிப்பனோ?, தெரிவதற்கரிய—, என்க.

(வி - ரை) ‘ஐந்து பூதமொரு கானனீரென வடங்க வந்தபெருவானமே’ என்றதனால், முதல்வனுடைய வியாபகத்தையும்; ‘ஆதியந்த நடு வேது மின்றி யருளாய் நிறைந்திலகு சோதியே’ என்றதனால், நித்தியத்தையும்; ‘தொந்த ரூபமுட னரூப மாதிகுறி குணமி தந்துவளர் வஸ்துவே’ என்றதனால், அமலத்தையும்; ‘துரிய மேதுரிய வுயிரி னுக்குணர்வு தோன்ற நின்றருள் சபாவமே’ என்றதனால், அத்துவிதக் கல்பையும்; ‘எந்த நாளுநடு வாகி நின்றொளிரு மாதிரி யேகருணை நீதியே’ என்றதனால், அருட் சொரூபத்தையும்; ‘எந்தையே’ என்றதனால் நிமித்தத்தையும் விளக்கியதென அறிக.

‘வானமே! சோதியே! வஸ்துவே! சபாவமே! நீதியே!’ என்று பல படியாகப் புகழ்ந்து மன நைந்து வருந்துகிற எளியேனுடைய கவலை நீங்க, என் கருத் தறித்து நீ யருள் செய்ய நானு மினி உய்வேனோ என்பதாம். (3)

ஐவ ரென்றபுல வேடர் கொட்டம்  
தடங்க ‘மார்க்கடவன் முட்டியாய்’  
அடவி நின்றமலை யருகி னின்றுசரு  
காதி தின்றுபனி வெயிலினால்  
மெய்வ ருந்துதவ மில்லை; நற் சரியை  
கிரியை யோகமெனு மூன்றதாய்  
மேவு கின்றசவு பாந நன்னெறி  
விரும்ப வில்லை; உல கத்திலே  
பொய்மு டங்குதொழில் யாத தற்குரல  
சார தித்தொழி டைத்திடும்

புத்தி யுகமறி வற்ற மூகமிவை  
 பொருளெ னக்கருது மருளன்யான்,  
 தெய்வ நல்லருள் படைத்த வன்பரோடு  
 சேர வுங்கருணை கூர்வையோ?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) ஐவர் என்ற - ஐவரென்று சொல்லப்படுகிற, புலம்- புலன்களாகிய, வேடர் - வேடர்களுடைய, கொட்டம் அடங்க - ஒழுங்கற்ற நடையடங்க, மார்க்கடவன் முட்டியாய் - குரங்கினது வலிய பிடியைப்போன்ற பிடிப்பை யுடையேனாய், அடவி நின்று - காட்டில் தங்கியும், மலை அருகில் நின்று - மலையருகில் இருத்தும், சருகு ஆதி தின்று - சருகு முதலியவற்றையுண்டு, பணி வெயிலினால் - பணி வெயில்களால், மெய் வருந்து - உடல் வருந்துதற்குரிய, தவம் இல்லை - தவஞ் செய்தல் இல்லை; நல் - சிறந்த, சரியை கிரியையோகம் என்னும் - சரியை கிரியை யோகம் என்கிற, மூன்றதாய் மேவுகின்ற - மூன்றாகப் பொருந்திய, சவுபாநம் - படிகளாகிய, நல் நெறி - நன்மார்க்கத்தை, விரும்பவில்லை - அபேட்சிக்கவில்லை; உலகத்திலே - உலகின்கண், பொய் முடங்கு தொழில் யாது - பொய்யாகிய தொழில் யாதோ, அதற்கு - அத் தொழிலுக்கு, நல்ல சாரதித் தொழில் நடத்திடும் புத்தி-நல்ல சாரதித் தொழிலை நடத்துகின்ற புத்தியும், யுகம் - யுக்தியும், அறிவு அற்ற மூகம் - அறிவில்லாத மூகத்தன்மையுமாகிய இவைகளுையே, பொருள் என கருதும் - மெய்ப்பொருள்களென்று நினைக்கின்ற, மருளன் யான் - மருளனாகிய நான், தெய்வம் - தைவிகமான, நல் அருள் படைத்த - நல்ல அருளைப்பெற்ற, அன்பரோடு சேரவும் - உன் அன்பரோடு சேர்து வாழவும், கருணை கூர்வையோ - கருணை புரிவையோ?, தெரிவ தற்கரிய—, என்க.

(வி - ளை) இல்லறத்தின்கண் ணிருந்து சரியையாதிகளை யனுஷ்டித்தாவது, துறவறம்பூண்டு தவமியற்றியாவது ஞானத்தினை அடையப் பெறாமல், அநித்தியமாகிய பிரபஞ்ச வாழ்வில் மொத்துண் டிழலும் மருளனாகிய எனக்கு அடியார் கூட்டுறவு உண்டாமோ என்றனர். திருப்போநூர்ச் சந்நிதி முறை: “இல்லறத்தா னல்லே னியற்கைத் துறவியல்லே, னல்லறத்து ஞானியல்லே னுயினேன் - சொல்லறத்தி, னென்றேனு மில்லே னுயர்ந்த திருப் போருரா!, என்றேநா னீடேறு வேன்.” என்றதனாற் காண்க. அடியார் கூட்டுறவு கிடைத்திடில் திருவருள் தானே வந்து எய்துமாகலின், ‘அன்பரோடு சேரவுங் கருணை கூர்வையோ’ என்றனர். இந்நூல் பராபரக்கண்ணியில், “அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டா, லின்பநிலை தானேவத் தெய்தும் பராபரமே.” என்றதாலும் காண்க. (4)

ஏக மானவரு வான நீயருளி  
 னான னேகவரு வாகியே  
 எந்த நாள்கில கோடி சிர்ஷ்டிசெய  
 விசையு நாள்வரைய நாண்முத  
 நாக நாளது வரைக்கு முன்னடிமை  
 கூட வேசனன மானதோ  
 அநந்த முண்டு; நல சனன மீ, திதனு  
 ளறிய வேண்டுவன வறியலாம்;  
 மோக மாதிரு பாச மானதை  
 யறிந்து விட்டுணையு மெனையுமே  
 முழுது ணர்ந்துபர மான வின்பவென  
 மூழ்க வேண்டும்; இது வின்றியே,  
 தேக மோநமுவி நானு மோநமுவிந்  
 பின்னை யுய்யும்வகை யுள்ளதோ?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்கு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) ஏகமான உருவான நீ - ஏகபோகமா யிருந்த நீ, அருளிஞல் - கருணையினால், அனேக உருவாகி - அனேக சொரூபங்களாகி, அகில கோடி - அண்ட கோடிகளை, சிர்ஷ்டிசெய - சிருஷ்டி பண்ண, இசையும் நாள்வரை - இசைந்த நாளெல்லாம், எந்த நாள் - எந்த நாளோ, அந்நாள் முதலாக - அந்த நாள் முதலாக, நாளது வரைக்கும் - நாளது வரையிலும், உன் அடிமை - உன் தொண்டனாகிய நான், கூடவே சனன மானதோ - கூடவே பிறந்த பிறவியோ, அநந்தம் உண்டு - முடிவற்றனவாக வுள்ளது; (ஆயினும்), நல்ல சனனம் ஈது - நல்ல பிறவியிது; இதனுள் அறிய வேண்டுவன அறியலாம் - இதில் அறியவேண்டும் புருஷார்த்தங்களை யறியலாம்; மோக மாதிரு - மோகாதிகளைக் கொடுக்கிற, பாசமானதை - பாசத்தை, அறிந்து - உள்ளவாறு உணர்ந்து, விட்டு - கைவிட்டு, உன்னையும் என்னையும் - ஆண்டானாகிய உன்னையும் அடிமையாகிய என்னையும், முழுது உணர்ந்து - முற்று முணர்ந்து, பரம் ஆன - மேலான, இன்ப வெள்ளம் - ஆனந்த வெள்ளத்தில், மூழ்க வேண்டும் - முழுகவேண்டும்; இது இன்றியே - இது செய்த லில்லாமலே, தேகம் நமுவி - தேகம் என்னைவிட்டு நமுவி, நானுமோ நமுவின் - நானும் அதனை விட்டு நமுவுவே னாயின், பின்னை - பிறகு, உய்யும் வகை உள்ளதோ - உச்சீவிக்கும் வகையும் எனக்குண்டோ?, தெரிவதற்கரிய - என்க.

(வி - ரை) எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களுடைய கன்மானு குணமாகத் தனது சமவேத சத்தியினால் மாயையைச் சோபித்துத் தனுகரணதிகளைச் சமவாய சத்தியானுகுதமாக வுண்டாக்கி, திதி காலமெல்லாம் பிரபஞ்சத் திருந்து பிரளய காலத்திலே யொடுங்கும்படிக்குத் தான் தடத்த கர்த்தாவ

மாய், இவ்வாறின்ற பிரபஞ்சத்துடனே பிறிவறநின்று ஆன்மாக்களுடைய கர்த்திருத்துவ போக்திருத்து வாதிசுளும் மாயையினுடைய சங்கோச விகாசங்களுமாய்க் காரியங்களுடைய உற்பத்தி திதி நாசங்களும் தனக் கின்றி அனாதியே சபாவமாக அழகுபெற்ற நிர்மலனாகிச், சிவப்பிரகாச னாகிக், காலதேச வஸ்துக்களிலுலே அபரிச்சின்னனாகி, நீக்கம்ற் றெங்கு நிற்பனாகலின், ‘எக மானவுரு வான நீயருளி னான னேகவுரு வாகியே’ என்றனர். சிவநானபோதம்: “கந்யஸ்ஸந்வ யாப்திதோநந்ய: கர்த்தா கர்மாநுசாரத: கரோ திஸம்ஸ்ரு திம்பும்ஸாமாஜ்யாசமகேதயேதி.” என்றதனற் காண்க.

ஈண்டு சிருஷ்டி யென்பதனைப் புருந்பவமாகக் கொள்க. என்னை? பிரபஞ்சம் அனாதி நித்தியமாகலின், ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி எடுக்குஞ் சனனங்கள் எண்ணிலவாகலின், ‘சனனமானதோ அநந்தமுண்டு’ என்றனர். ஒரு பேரியர்: “எடுத்தசன னங்கடோறு மீன் றெடுத்த தாய்மார், கொடுத்த முலைப் பாலனைத்துங் கூட்டில் தடுத்துவளர், பைந்நா கணைதுயிலும் பாலாழி யுஞ்சிறிதா, மன்னு சிதம்பர தேவா!” என்றதனற் காண்க. ஆன்மா எடுக்கும் எண்ணிலவாகும் சன்மங்களுக்குள் மானிடப்பிறவியே அருமை யாகலின், ‘நல்ல சனனமீது’ என்றனர். அறிவானந்தசித்தி: “தேறிற் சதுரயுகமிரண் டாயிரநாட் டிங்களாண், டோரினன் தூற்றி லயன்மாண்டு காந்தமுமுற்றுத்தென்பார், சேரு நுகத்துளை யின்வட பார்கழி செல்லெளிது, சாரும் பிறப்பொழித் திம்மா னுடத்திற் சணிக்கரிதே.” என்றதனற் காண்க. மானிடசெனனமே நன்மை தீமைகளை யறிதற் குரியதாகலினாலும், அறிய வேண்டுவனவாகிய தர்மார்த்த காம மோட்சங்களைத் தெரியலா மாகலினாலும், “ஈதிதனு னறிய வேண்டுவன வறியலாம்” என்றனர். ஆகலின், நிலையில்லாத பாசத் தினைக் கடிந்து தலைவனாகிய நின்னையும் அடிமையாகிய என்னையும் விசாரித் தறிந்து பேரானந்தத்தினை யனுபவிக்க வேண்டுமென்பார், ‘பாசமானதை, யறிந்து விட்டுனையு மெனையு மே முழு துணர்ந்து பர மான விற்பவென மூழ்க வேண்டும்’ என்றனர். அகடையவேண்டிய பலனைத் தேகமுள்ள போதே பெற்றுக்கொள்ளுதல் அவசியம். தேகம் தவறில் அத் தேகத்தினை யாதாரமாகக்கொண்டு வாழுகின்ற உயிருக்கொரு நிலைக்கள மின்றி ஞானம் பெறுதல் ஒருக்காலு முடியாதென்பார், ‘தேகமோநழுவி நானுமோ நழு வின் பின்னை யுய்யும்வகை யுள்ளதோ?’ என்றனர். திருமந்திரம்: “உடம்பா ரழியி லுயிரா ரழிவர், திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவுமாட்டா, ருடம்பை வளர்க்கு முபாய மறிந்தே, யுடம்பை வளர்த்தே னுயிர் வளர்த் தேனே.” என்றதனற் காண்க.

(5)

நியம லக்ஷணமு மியம லக்ஷணமு  
மாச னாதிவித பேதமும்

நெடிது ணர்ந்திதய பத்ம் பீடமிசை  
 நின்றி லங்குமஜ பாநலத்  
 தியல றிந்து,வளர் மூல குண்டலியை  
 யினிதி றைஞ்சி,அவ ளருளினால்  
 எல்லை யற்றுவளர் சோதி மூலவன  
 லெங்கண் மோனமனு முறையிலே  
 வயமி குந்துவரு மமிர்த மண்டல  
 மதிக்கு ளோமதியை வைத்து,நான்  
 வாய்ம டுத்தமிர்த வாரி யைப்பருகி,  
 மன்னு மாரமிர்த வடிவமாய்ச்  
 செயமி குந்துவரு சித்த யோகநிலை  
 பெற்று, ஞானநெறி யடைவனோ?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்க கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) நியம லக்ஷணமும் - நியமத்தி னிலக்கணத்தையும், இயம லக்ஷணமும் - இயமத்தி னிலக்கணத்தையும், ஆசனத்திவித பேதமும் - ஆசன முதலானவைகளின் வேறுபாடுகளையும், நெடிது உணர்ந்து - நன்றாய் நின்று; இதயபத்ம் பீடமிசை - இதய கமலமாகிய பீடத்தின்மேல், நின்றி - நிலைபெற்று, இலங்கும் - விளங்குகிற, அஜபா நலத்து - அஜபா மந்திரத்தின் நன்மையாகிய, இயல் அறிந்து - இலக்கணத்தைப் பறிந்து; வளர் மூல குண்டலியை - வளர்கின்ற மூல குண்டலி சத்தியை, இனிது இறைஞ்சி - இனிதாக வணங்கி; அவள் அருளினால் - அவளுடைய கருணையினால், எல்லை அற்று வளர் - வரம்பற்று வளர்கின்ற, சோதி - தேஜசையுடைய, மூல அனல் - மூலாக்கினியோடு, எங்கள் மோனமனு முறையிலே - எங்களுடைய மெனமந்திரக் கிரமத்தினால், வயம் மிகுந்து வரும் - வெற்றி மிகுந்து வரும், அமிர்தமண்டல - மதிக்குளே - அமிர்தத்தை யுடைய சந்திர மண்டலத்துக்குள்ளே, மதியை வைத்து - அறிவைச் செலுத்தி, நான் வாய் மடுத்த - நான்வாய் வைத்து, அமிர்த வாரிதியை பருகி - அமிர்தப் பிரவாகத்தினை யுண்டு, மன்னும் - நிலைபெற்று, ஆர் - அரிய, அமிர்தவடிவமாய் - அமிர்த ரூபமாய், செயம் மிகுந்து வரு - வெற்றி மிகுந்து வருகின்ற, சித்த யோகநிலை பெற்று - சித்தர்களுடைய யோகநிலையை யடைந்து, ஞானநெறி யடைவனோ? - ஞான மார்க்கத்தை யடைவனோ?, தெரிவதற்கரிய - என்க.

(வி - னை) 'பேதமும்' என்றதனால் இயம நியம ஆசனங்களுடன் பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி முதலியவற் கூட்டுக. இயமத்திற்கு முன்னர் நியமத்தினைக் கூறியது செய்யுள் வழக்கு. இயம நியமாதிகளின் இலக்கணங்களை சித்திக்ஷணம்: 5-வது பாடலின் உரையிற் காண்க. நியம விலக்கண முதலியவற்றை யாராய்ந்து, அசுபையினியலறிந்து, குண்டலி சத்தியை வணங்கி, இவளருளினால் சந்திரமண்ட

லத்தின் அமிர்த்ததைப் பருகி, அமிர்தவுருவாகி, ஜெயமிகுத் தோங்கும்  
யோகநிலையை யடைந்து, அதன் வழியாய் ஞானமார்க்கத்தை யு மடைவதே  
என்பதாம். இவற்றின் இயல்பினைத்து முன்னர் காண்க. (6)

எறிதி ரைக்கட னிகர்த்த செல்வமிக  
வல்ல லென்றொருவர் பின்செலா  
தில்லை யென்னுமுரை பேசி டாதுலகி  
லெவரு மாமென மதிக்கவே  
நெறியின் வைகிவளர் செல்வ மும்முதவி,  
நோய்க ளற்றசுக வாழ்க்கையாய்,  
நியம மாதநிலை நின்று, ஞானநெறி  
நிஷ்டை கூடவுமெந் நானுமே  
அறிவி னின்றிருநு வாயு ணர்த்தியது  
மன்றி, மோனகுரு வாகியே  
அகில மீதுவர வந்த சீரருளை  
யைய வையவினி யென்சொல்கேன் ?  
சிறிய னேழைநம தடிமை யென்றுனது  
திருவு ளத்தினி லிருந்ததோ ?  
தெரிவ தற்கரிய பிரம மே ! அமல  
சிறுசு கோதய விலாசமே !

(இ - ள்) எறி கடல் துரை நிர்த்த - வீசுகின்ற கடலின் அலைகளை  
யொத்த, செல்வம் - செல்வமானது, மிக அல்லல் என்று - மிகவுந் துன்பத்  
தைத் தருவதென்று, ஒருவர் பின் செல்லாது - ஒருவர் பின் செல்லாம  
லும்; இல்லை என்னும் உரை பேசிடாது - இரப்போர்களுக்கு இல்லை என்  
கிற சொல்லச் சொல்லாமலும்; உலகில் எவரும் - உலகிலுள்ள யாரும்,  
ஆம் என மதிக்க - ஆமென்று மதிக்கும்படி, நெறியின் வைகி - நன்மார்க்  
கத்தில் தங்கி; வளர் - விருத்தி யடைவதற் கேதுவாகிய, செல்வமும்  
உதவி - பாக்கியத்தையும் கொடுத்து; நோய்கள் அற்ற சுக வாழ்க்கையாய் -  
பிணிகளில்லாத சுக வாழ்க்கையை யுடையேமாகி; நியமம் ஆதி நிலை  
நின்று - நியமம் முதலாகிய நிலைகளில் நின்று, ஞானநெறி - ஞானமார்க்  
கத்தை யடைந்து, நிஷ்டை கூடவும் - நிஷ்டை கூடிச் சவானுபூதியைப்  
பெறவும், எந்நாளும் - எக்காலத்தும், அறிவில் நின்று - என்னறிவிடத்து  
நின்று, குரு ஆய் - குருமூர்த்தமாகி, உணர்த்தியதும் அன்றி - அறிவுறுத்தி  
னது மல்லாமல், மௌன குருவாகி - மௌன குருவாகி, அகிலமீது வர -  
உலகின்மேல் வரும்படியாக, வந்த - இறங்கின, சீர் அருளை - சிறந்த உன்  
திருவருளின் தன்மையை, ஐய ஐய இனி என் சொல்கேன் - ஐயனே !  
ஐயனே ! இனி யென்னென்று புகழ்ந்துரைக்கேன் ?, சிறியன் ஏழை -  
சிறியவனாகிய இந்த ஏழை, நமது அடிமை என்று - நமது தொண்ட

னென்று, உனது திருவுளத்தினில் இருந்ததோ - உன் திருவுள்ளத்திற் கிடந்ததோ?, தெரிவதற் கரிய—, என்க.

(வி - ஐ) செல்வமானது எந்நாளு நிலையுறுதலின்றி மாறிக் கொண்டே யிருத்தலின், ‘எறிதி ரைக்கட னிகர்த்த செல்வம்’ என்றனர். நீதிநெறிவளக்கம்: ‘நீரிற் குமிழி யிளமை நிறைசெல்வம், நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைகள் - நீரி, லெழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்காள்! என்னே, வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.” எனவும், நல்வழி: “ஆறிடு மேடு மடு வும்போ லாஞ்செல்வம், மாறிடு மேறிடு மாநிலத்தீர் - சோரிடுந், தண்ணீரும் வாருந் தருமமே சார்பாக, வுண்ணீர்மை வீறு முயர்ந்து.” எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க. செல்வம் மிக்க துன்பத்தினிதத் தருதற் கேதுவாகலின், ‘செல்வமிக வல்லல்’ என்றார். சிந்தாமணி: “பெருத்திடு செல்வம் வந் துள்ள போதுகண், ணுருத்தெரி யாமலே யொளி மழுங்கிடும், மருத்துள தோவெனில் வாகடத்திலே, தரித்திர மென்னுமோர் மருந்திற் றீருமால்.” என்றதனூற் காண்க. தனக் கியன்றளவு ஏற்பார்க் கீந்து வருதலே சிறப் பாகலின், ‘இல்லை யென்னுமுரை பேசிடாது’ என்றனர். நாலடியார்: “இம்மி யரிசித் துணையானும் வைகலும், தும்பி லியைவ கொடுத்துண் மின் - உம்மை, கொடாஅ தவரென்பர் குண்டிரீர் வைவத்து அடாஅ வடுப்பி னவர்.” எனவும், நைடதம்: “உரவுரீர்க் கருங்கட லுடித்த மாநிலத், தருளுட னிம்மையி னளித்த வான்பொருள், மருவிய மறுமையில் வழங்கு பான்மை யால், இரவலர் தமரினு மினிய ராவரே.” எனவும், ஓளவை: “இயல்வது கரவேல்.” “தானமது விரும்பு.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. மக்களாய்ப் பிறக்கின் புகழுக் கேதுவாகிய குணத்துடன் பிறக்க வேண்டு மாகலின், ‘உலகி லெவரு மாமென மதிக்கவே’ என்றனர். திருக்குறள்: “தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக வரிதிலார், தோன்றலிற் றேன்றாமை நன்று.” எனவும், சூளாமணி: “ஒருவன திரண்டி யாக்கை யூன்பெய்து நரம்பு போர்த்த, உருவமும் புகழு மென்றும் கவற்றினு னாழின் வந்து, மரு விய யாக்கை யிங்கே மாய்க்கிறு மற்ற யாக்கை, திருவமர் துலக மேத்தச் சிறத்துபின் னிற்கு மன்றே.” எனவும், பாரதம்: “தேடினா ரியாவ ரேகொ லெழுவகை யானுஞ் சீர்த்தி, நீடினா ரவரே யென்பர் நீணிலத் துயர்ந்த மாந்தர், பாடினா ரியாவர் யாவர் பாடுவித் தார்கொ லென்று, நாடினா் தெளியும் வண்ண நவையற நவில லுற்றேன்.” எனவும், விவேக சிந்தாமணி: “பூதலத்தின் மானிடராய்ப் பிறப்பதரி தெனப்புக்வவர் பிறந் தோர் தாழும், ஆதிமறை தூலின்முறை யருள்கீர்த்தி யெலாந்தங்க வன் பாய்ச் செய்து, நீதிவழு வாதவகை வழக்குரைத்து நல்லோரை நேயங் கொண்டு, காதவழி பேரில்லான் கழுதையெனப் பாரிலுள்ளோர் கருது வாரே.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. எல்லா நன்மையு முடையராயி னும் பொருளில்லாமை யாவரு மிகழ்வாராகலின், ‘நெறியின் வைகிவளர் செல்வ மும்முதவி’ என்றனர். திருக்குறள்: “இல்லாமை யெல்லாரு



மெள்ளுவர் செல்வரை, யெல்லாருஞ் செய்வர் சிறப்பு. ” எனவும், நல்வழி  
 “ கல்லானே யானுலங் கைப்பொருளொன் றுண்டாயின், எல்லாருஞ் சென்  
 றங் கெதிர்கொள்வர் - இல்லானே, யில்லாநாம் வேண்டான்மற் றீன்றெடுத்த  
 தாய்வேண்டான், செல்லா தவன்வாயிற் சொல். ” எனவும், நீதிநெறிவிளக்  
 கும்: “ இன்சொல்லன் ருழ்ந்தைய னுயினுமொன் றில்லானேல், வன்  
 சொல்லி னல்லது வாய்திறவா - என்சொலினும், கைத்துடையான் காற்கீ  
 மொதுங்குங் கடன் ஞாலம், பித்துடைய வல்ல பிற. ” எனவும், தனிப்  
 பாடல்: “ குணமிருந் தாலுங் குலமிருந் தாலுங் கொழுந்தமிழின், மண  
 மிருந் தாலு மதியிருந் தாலுங் வழத்தி யவங், கணமிருந் தாலு மொருகாச  
 பெறுதுசிங் காரவரைப், பணமிருந் தாலவர்க் கெல்லாரு மஞ்சலி பண்ணு  
 வரே. ” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. சகல போகங்களும் குறைவற  
 விருந்தும் பிணி மேலிட்டிருக்குமேல் உட னிலைபெறா தாகலினாலும்,  
 “ நோய்களற்ற சுகவாழ்க்கையாய் ” என்றனர். “ உடம்பா ரழியி லுயிரா ரழி  
 வர், திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார். ” என்பனவற்றாற் காண்க.

செல்ல முதலியவற்றினை நிலையல்லன வென் றுணர்த்தி, மோட்சத்திற்  
 கேதுவாகிய நியமாதிகளின் நிலையினின்று ஞானசிஷ்டை கூடும்படி அந்தர்  
 முகத்தினுந் தெரிவித்துப், பகிர்முகத்தினும் வெளிவந்து ஆட்கொண்ட  
 கருணையினை யென்சொல்லிப் புகழ்வேன்? இவன் சிறியன் அறிவிலி ஆயி  
 னும், நமது அடிமைதானே யென்று உன் திருவுளத்திற் கிடந்ததோ என்ப  
 தாம்.

(7)

எவ்வு யிர்த்திரளு முலகி லென்னுயி  
 ரெனக்குழைந்துருகி நன்மையாம்  
 இதழு ரைப்ப, என தென்ற யாவையு  
 மெடுத்தெ றிந்துமத யானேபோல்  
 கவ்வை யற்றநடை பயில, அன்பரடி  
 கண்ட தேயருளின் வடிவமாக்,  
 கண்ட யாவையு மகண்ட மென்னவிரு  
 கைகு வித்து, மலர் தூவியே,  
 பவ்வ வெண்டிறை கொடுத்த தண்டரளம்  
 விழியு திர்ப்ப, மொழி குளறியே,  
 பாடியாடியு ஞடைந்துடைந் தெழுது  
 பாவையொத் தசைத லின்றியே,  
 தீவ்ய வன்புருவ மாகி யன்பரொடு  
 மின்ப வீட்டினி லிருப்பனோ?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) உலகில் - உலகத்தி லுள்ள, எவ்வுயிர்த்திரளும் - எவ்  
 வகைப்பட்ட சீவராசிகளும், என் உயிர் என - என் உயிரென்று பாவித்து,

குழைந்து உருகு - (அவைகட்கு ஒரு விபத்து நேரிட்டால் அதைக் குறித்து) மனங் குழைந்து உருகி, நன்மை ஆம் இதம் உரைப்ப - நன்மையாகிய இதங்களைச் சொல்லவும்; எனது என்ற யாவையும் - எனதென்று சொல்லப்படுகிற எல்லாப் பொருள்களையும், மதயானேபோல் எடுத்து எறிந்து - மதயானே யெடுத்தெறிவதுபோல எடுத்தெறிந்து, கவ்வை அற்ற நடை பயில் - துன்பமறுகைக்குக் காரணமான நன்னடையைப் பயிலவும், அன்பர் அடி கண்டதே அருளின் வடிவம் ஆ - அன்பரது திருவடியைக் கண்டதே திருவருளைக் கண்டதாகப் பாவித்து; கண்ட யாவையும்-பார்த்த எல்லாப் பொருள்களையும், அகண்டம் என்ன - அகண்டருபமென்று நிச்சயித்து, இரு கை குவித்து - இரு கரங்கூப்பி, மலர் தூவி - மலர்களைச் சிந்தி, பவ்வம் - கடலினது, வெள் திரை - வெள்ளிய அலைகளால், கொடுத்த - எடுத்தெறியப்பட்ட, தண்தரளம் - குளிர்த் தழுத்துப்போன்ற நீர்த்துளிகளை, விழி உதிர்ப்ப - கண்கள் உதிர்க்கவும், மொழி குளறி - வார்த்தை தடுமாறி, பாடி ஆடி - பாடியும் ஆடியும், உள் உடைந்து உடைந்து - மனம் நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து, எழுது பாவை ஒத்து - எழுதிய சித்திரப்பிரதிமையை யொத்து, அசைதல் இன்றி - அசைவில்லாமல், திவ்யம் - தெய்விகமான, அன்பு உருவம் ஆகி - அன்புருவாகி, அன்ப ரொடும் - உன் அன்பர்களுடன், இன்ப வீட்டில் இருப்பனோ - ஆனந்த எதுவான மோட்சத்தி விருக்கப்பெறுவேனோ?, தெரிவதற்கரிய—, என்க.

(வி - னா) 'எவ்வுயிர்த்திரளும் என்னுயிர்' என்றதனால், சீவ காருண்ணியமும்; 'அன்பர் அடிகண்டதே அருளின் வடிவமா' என்றதனால், ஈச்சுவர பக்தியும்; 'எனது என்ற யாவையும் மதயானேபோல எடுத்தெறிந்து' என்றதனால் பாச வைராக்கியமும்; 'அன்புருவமாகி இன்ப வீட்டினி லிருப்பனோ' என்றதனால், பிரமஞானமும் அதன்மேலும் கூறப்பட்டது.

முதல்வனை அகண்டமாகவே யெந்நாளும் பாவித்து மற்றைய வழி பாட்டினை யுறுதியாக விட்டொழிய வேண்டுமென்னும் ஏகான்மவாதிகளை மறுத்து, முதல்வனுக்குரிய இலக்கணங்களுள் அகண்டமு மொன்றாமென வெண்ணிக் கண்டத்தும் அவன் வியாபக மிருத்தலை யாய்ந்தறிந்து கை குவித்தலும், ஆனந்தக்கண்ணீர் சிந்தலும், மலர்தூவி யருச்சித்தலும், ஆடுதலும், பாடுதலும், மனநெகிழ்தலும் வேண்டுமென்பார், 'அகண்ட மன்ன விரு.....உடைந்து' என்றனர்.

(8)

மத்தர் பேயரொடு பாலர் தன்மையது

மருவி யே, தூரிய வடிவமாய்,

மன்னு தேசமொடு கால மாதியை

மறந்து நின்னடிய ரடியிலே

பத்தி யாய்நெடிது நம்பு மென்னையொரு  
 மைய றந்தகில மாயையை  
 பாரு பாரென நடத்த வந்ததென் ?  
 பார தத்தினுமி துள்ளதோ ?  
 சுத்த நித்தவியல் பாகு மோ ? உனது  
 விசுவ மாயைநடு வாகவே  
 சொல்ல வேணும்வகை; நல்ல காதிகதை  
 சொல்லு மாயையினு மில்லை; என்  
 சித்த மிப்படி மயங்கு மோ ? அருளை  
 நம்பி னோர்கள்பெறு பேறிதோ ?  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே ! அமல  
 சிற்சு கோதய விலாசமே !

(இ - ள்) மத்தர் பேயரொடு பாலர் தன்மையது மருவி - மத்தர் பேயர் பாலர் இவர்களுடைய குணத்தினைப் பொருத்தி; துரியவடிவம் ஆய் - துரியரூபமாகி: மன்னு - சிலபெற்ற, தேசமொடு காலம் ஆகியை மறந்து - தேசகாலாதிகளை மறந்து, நின் அடியர் அடியிலே - உன்னடியார்களுடைய திருவடிகளில், பத்தி ஆய் - பத்தி யுள்ளவனாய்; நெடிது நம்பும் என்னை - மிகுதியும் நம்புகின்ற என்னை, ஒரு மையல் தந்து - ஒப்பற்ற மயக்கத்தினைக் கொடுத்து, அகில மாயையை - உலக மாயையை, பாரு பார் என - பார் பார் என்று, நடத்தவந்தது என் - நடத்தவந்தது யாது?, இது பாரதத்திலும் உள்ளதோ - இது பாரதத்தினு முண்டோ?, சுத்த நித்த இயல்பு ஆகுமோ - இது உனது சுத்த நித்த இயற்கையாமோ?, உனது விசுவமாயை நடுவாக - உன் லோகமாயையின் இடையில், வகை சொல்லவேணும் - வழி சொல்லவேண்டும்; நல்ல காதிகதை சொல்லும் - நன்மையாகிய காதிகதையில் சொல்லப்படுகிற, மாயையினும் - மாயையின் வைபவத்திலும், இல்லை - இவ்வாறில்லையே; என் சித்தம் இப்படி மயங்குமோ? - என் மனமானது இப்படி மயங்கலாமோ?, அருளை நம்பினோர்கள் - உன் திருவருளை நம்பினவர்கள், பெறு பேறு இதுதோ - பெறுவதாகிய லாபம் இதுதானோ?, தெரிவதற்கரிய—, என்க.

(வி - ளை) மத்தராவார் - எந்நாளு மொரு தன்மையாய் வைதாரையும் வாழ்த்தினவரையும் பகுத்து நோக்காமல், தேக செளக்கியங்களுய் மிச்சியாம விருப்பவர். பேயராவார் - பேய்ப்பிடி யுண்டவன் தேகத்திலே யொருத்தர்பண்ணு மிதாகிதம் பிடித்த பேய்க்கேயாகத் தனக்குப் பாரமற நிற்பவன்போ விருப்பவர். பாலராவார் - பசித்தநேரம் புசிப்பதன்றி 'இனி மேற் புசிப்புக்கு இதுவேண்டும்' என்று தேடாமலும், மாதா பிதாவிற்கு வந்த பேரிழவிற் சந்தோஷமூற் துக்கமூற் தனக்கில்லாமலும், பிரயோசனத்தை யிச்சியாம லொருதொழில் செய்வதும் ஆகிய பாலரை யொத்தவர்.

தைக மத்தர் பேயரொடு பாலர் தன்மையது மருவியவர் சீவன்முத்தர். ஞான நிஷ்டையுடைய இவர்கட்குப் பண்ணவேண்டிய தொருநியம மில்லை யாகலின், 'தேசமொடு கால மாதியை மறந்து' என்றனர். சீவஞானசித்தி யார்: "ஞாலமதின் ஞானநிட்டை யுடையோருக்கு நன்மையொடு தீமையிலலை நாடுவதொன்றில்லை, சீலமில்லை தவமில்லை விரதமொடாச் சிரமச், செயலில்லை தியானமில்லை சித்தமல மில்லை, கோலமில்லை புலனில்லை கரண மில்லை, குணமில்லை குறியில்லை குலமு மில்லைப், பாலருட னுன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப் பாடலினோ டாடலிவை பயன்றிடினும் பயில்வர்." எனவும், "தர்மா தர்ம பல நோஸ்தி நதிஸ்து லௌகிகக்ரியா । ஸ்யேஸேத் ஸர்வ கர்ம்மணி லோகாசாரம ஸேஷதஃ ॥ ஸமயாசார ரிஸ் ஸேஷாந் க்ருதக்ருத்யாந்தநாசி । ஸங்கல்பந்து விகல்பந்து யேசாந்யே குலதர்ம்மகா இதி ॥" எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

காதி கதையாவது:—மாயா சாலத்தினைக் காட்டுதற் கேற்படுத்திய வொரு கற்பனைக் கதை. இக் கதையினை யாதாரமாகக் கொண்டு மாயையினைப் பொய்யெனச் சாதிக்க முன்வருவர் ஏகான்மவாதியர். அங்ஙன மன்று; அனுகூலி நித்தியமாயுள்ள மாயையின் விகற்பத்தினைக் காட்டவே கட்டிய கதையாகும். அக்கதை வருமாறு:—

கோசலமென்னுந் தேசத்தில் காதியென்னும் பெயரையுடைய பிராமண றொருவன், ஒரு காரியத்தினை மனதி னினைத்து உறவினரை வீட்டு ஒரு வனத்திற் புருந்து, ஒரு தடாக சலமத்தியில் பொருந்திக், கண்ட மட்டு முழுக நின்று தவத்தைச் செய்து, எட்டுமாதந் சென்றகாலத்தில், விண்டு அக் காதியின் முன்வந்து "உன்கருத்தென்ன?" என்றனர். காதி கைதொழுது போற்றி, "மாயையின் சொரூபத்தினைக் காணும்படி யருள வேண்டும்" என்றனன். "அங்ஙனமே காணக்கடவாய்!" என்று விண்டு கூறி மறைந்தனர். உடனே காதி: வேதமந்திரங்களையும் தியானங்களையும் மறந்து தனது வீட்டில் தன்னை வியாதினாலு மரித்தவனாகப் பார்த்தான். பந்துக்க ளினைவரும் மொய்த்துக்கொண்டு கதறவும், மனைவி யலறவும், தாய் பதைபதைத்துத் தளர்ச்சி யடையவும் கண்டான். இச் சமயத்தில் தன்னை உறவினர் மயானத்தில் வைத்து அக்கினியை மூட்டிச், சரீர மியாவுஞ் சாம்பலாகிவிடத் தெரிந்தான். பின்னும் அப் பிராமணன் ஊன தேசத்தின் நீசர் குலத்து ஒரு பெண்ணின் வயிற்றில் வெந்துபோன கரிக் கட்டையைப்போல் ஆண்மகனாய்ப் பிறந்து, அக் குலத்துப் பெண்ணை மணஞ் செய்து, மலைகளிலும் காணங்களிலும் உடலு முழிரும்போல வாழு நாளில், வயிசம் விளங்கச் சில பிள்ளைகளைப் பெற்றான். சிலநாளில் நரை மிக வுண்டாகவும், தழையாலொரு வீடுகட்டி யதில் வாழ்ந்து வரும்போது தன் பிள்ளைகட்கு மூப்பு வந்து பொருந்தியது. இங்ஙனம் தனக்கும், மனை விக்கும், புத்திரர்கட்கும் ஒருமித்து மூப்புவந்தடையப் பார்த்து வருத்தப் படுகின்ற காலத்துத் தன்னை நீங்கலாக எல்லாரையுங் காலன் கொல்ல, எப்

பொழுதும் வாய்விட்டழுது, தனிமையைச் சகிக்கமாட்டாமல் நீலகெட்டு, ஓராசையு மில்லாதவனும், அளவற்ற தேசங்களில் வெருகாலத் திரிகின்றவன், ஒருநாள் கீரநாட்டின் பட்டினத்திற் புகுந்து விண்ணுலகத்தில் சொர்னமயமான வீதியைப்போலிருக்கிற ஒரு தெருவிற் போகும் போதில், “இந்நகரத் தரசன் மரண மடைந்தான், வேறொரு அரசனை எடுத்துக்கொண்டுவா!” என்று சொல்லி சிவந்த சொர்னங்களினாலும் நிறைந்த இரத்தினங்களாலும் அலங்காரஞ் செய்து அனுப்பிய பட்டத்து யானையானது ‘அரசன் யார்?’ என்று தேடிக்கொண்டு நேரே வரக், கறுத்த வருவத்தோ டிருக்கிற இந்த நீசனை அந்த யானை பார்க்கவும், துதிக்கையினால் மத்தகத்தி லேற்றிக்கொண்டு போயிற்று. அப் பட்டத்து யானையால் கொண்டுவரப்பட்ட இவனை மாதர்கள் அலங்காரஞ் செய்தார்கள். பழகிய மந்திரிகளும் சேனாதிபதிகளும் இவனை அரசனாக முடிசூட்டிப் பணியைத் தலைமேல் கொண்டார்கள். இவனுள் பூமிபாலனும், நீதியை முறைமையிற் செலுத்தி, முறைமையினால் கவலனென்கிற நாமந்தரித்துக் கீரதேசத்தில் சிங்காதனத்தின்மேல் பொலிவாக வீற்றிருந்தான், எட்டுவருடங் கழியவே ஒரு தினத்திற் தனித்தவனும், ஆபரணங்க ளனைத் தைபு நீக்கித், தானே காண்டையாக நடந்து வீட்டினது தெருப்புறத்தில் நீசவேடத்தோடும் உலாவுஞ் சமயத்தில் அவ்விடத்தில் சண்டாளர்கள் சிலர் வந்தார்கள். அவர்களுள் ஒரு முதியோன் வந்து இவனைப் பார்த்தவுடன் ஆசையோடும் தழுவிக் கடைரு னென்கிற பழைய நாமத்தினைச் சொல்லி, “அப் பழைய வுறவினனாகிய நீ இதுகாறு மெங்கே போனாய்? இப்பொழுதெங்கே யிருக்கிறாய்?” என்று இவன் வயிசத்தின் கிரமங்க ளனைத்தையும் விசாரித்தான். அந்த நீசனைக் கவலனென்னு மரசன் நிந்தித்துப், பெருஞ் சத்தத்துடன் அதட்டி, அவ்விடத்தினின்றும் சீக்கிரமாகவந் தந்தப்புரத்தினுக்குச் செல்லுதலும், இவைக ளனைத்தையும் இராசஸ்திரீகள் பலகணி வாசலினின்றும் பிரத்தியட்சமாகக் கேட்டு, அதிசயத்தினால் அவ்விடத்திருந்த மந்திரி முதலியவர்கட்கு அறிவிக்க, அவர்களும் ‘இவன் பூர்வத்தில் சண்டாளன் போலும்’ என்றுகித் தறிந்துகொண்டு மிகவும் மனவருத்த மடைந்தார்கள். அவைக ளனைத்தையும் அறியாதவனைப்போல மறைத்துக்கொண்டு முன்போலச் சிம்மாதனத்தி லிருக்கவும், அவ்விடத்திலுள்ள அவ் வரசனுக்கு முன் நெருக்கமாகிய மாதரும் அமைச்சரும் மற்றுமுள்ளவர்களும் பரிசிக்கக்கூடாத பிரேதத்தைப்போல் பார்க்காதவர்களாய் அவ்விடம் நீங்காம லிருந்தார்கள். தான் அந்தச் சனங்களுடன் கூடியிருந்தும் வேற்றுமையாகி அறிவு நிறைந்த வித்தையும் திரவியமும் ஏதுவு மில்லாமல் மறு தேயத்தில் பொருந்திய வழி நடப்பவனைப்போலு மிருந்தான். அத்தருணத்திற் சகலரும் “இவனுடைய சம்பந்தத்தால் நாமெல்லோரும் பதிக்ராயினோம்; கதியை யடையமாட்டோம்; பரிசுத்தமாகும்பொருட்டு அக்கனியிற் பிரவேசிப்போம்” என்று அப் பட்டினத்திலுள்ள சகலரும் குழந்

தைகள் முதலாக வார்த்தைக்கள் வரையில் ஒருவிக்கக் கூடி அக்கினியிற் பிரவேசித்தார்கள். அரசனாகிய சண்டாளன் மிகவுந் துன்பமுற்று, 'நமது தொடர்பா லல்லவோ இத்தனை பேரும் நாச மடைந்தார்கள்; நாயிருந்தென்ன?' என்று சிந்தித்து உயிரை விடும்படி நிச்சயித்து அக்கினியிற் பிரவேசிக்கும்போது, அனலில் தளிரைப்போல சிவந்த அக்கினியானது கடைஞன் சரீரத்தி லெரிக்கச் சலத்தில் முழுகி யிருக்கிற காதியின் சரீரமானது பதைபதைத்து மகா மாயையினின்று நீங்கி, 'நான்கு கடிகையில் என்ன பார்த்தோம்? என்ன செய்தோம்?' என நினைந்து, தடாகத்திடை நின்றேறி ஆச்சரியமடைந்திருந்தான்.

(9)

பன்மு கச்சமய நெறிப டைத்தவரும் -  
 யாங்க ளேகடவு ளென்றிடும்  
 பாத கத்தவரும் - வாத தர்க்கமிடு  
 படிற் றந் - தலை வணங்கிடத்,  
 தன்மு கத்திலுயிர் வரவ னைக்குமெம  
 தரும் னும்பகடு மேய்க்கியாய்த்  
 தனியி ருப்ப,வட நீழ லாடுவளர்  
 சநக னைமுனி வோர்கடம்  
 சொன்ம யக்கமது தீர வங்கைகொடு  
 மோன ஞானம் துணர்த்தியே,  
 சுத்த நித்தவரு ளியல்ப தாகவுள  
 சோம சேகரகிர் பாளுவாய்த்,  
 தென்மு கத்தின்முக மாயிருந்த கொலு  
 வெம்மு கத்தினும் வணங்குவேன்;  
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மே! அமல  
 சிற்சு கோதய விலாசமே!

(இ - ள்) பல் முகம் - பல துறைகளையுடைய, சமயநெறி படைத்தவரும் - சமய மார்க்கங்களைப் படைத்தவர்களும்; யாங்களே கடவுள் என்றிடும் பாதகத்தவரும் - நாங்களே பிரமமென்கிற பாவிகளும்; வாத தர்க்கம் இடு படிற்றும் - தர்க்க வாதம் பண்ணுகிற வஞ்சகரும்; தலை வணங்கிட - தலை வணங்கித் தொழவும், தன் முகத்தில் - தன்னிடத்தில், உயிர் - சீவராசிகளை, வர அழைக்கும் - வர அழைக்கின்ற, எமதருமனும் - யமதரும ராஜனும், பகடு மேய்க்கியாய் - எருமை மேய்ப்பவனாய், தனி இருப்ப - தனியே யிருக்கவும், வட நீழலாடு வளர் - கல்லாவி னிழலில் விருத்தியடையா நிற்கிற, சநகனாதி முனிவோர்கள் - சநகாதி முனிவர்களுடைய, சொல் மயக்கமது தீர - வார்த்தையை லுண்டான மயக்கமது நீங்கும் வகை, அம் கை கொடு - அழகிய கைகளைக் கொண்டு, மோன ஞானம் உணர்த்தி - மோன நிலையாகிய ஞானத்தினை அறிவுறுத்தி, சுத்த நித்த அருள் - சுத்த நித்த அருளானது, இயல்பதாக உள - இயற்கையாக வுள்ள, சோம சேகர -

சோமசேகரன் என்கிற, கிர்பாளுவாய் - கருணாநிதியாகி, தென்முகத்தில் - தென்திசையில், முகமாயிருந்த கொலு - அபிமுகமாக விருந்த கொலுவீனை, எம்முகத்திலும் வணங்குவேன் - எத்திசையிலும் தொழுவேன் ; தெரிவதற் கரிய—, என்க.

( வி - ஐ ) பன்முகச் சமயநெறி படைத்தவர் - முக்கூற்றுப் புறச் சமயத்தவர். யாங்களே கடவுளென்றிடும் பாதகத்தவர் - ஏகான்மவாதிக ளாகிய மாயாவாதிகள். வாத தர்க்கமிடு பழநர் - விதண்டா வாதிகள். முக் கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர் ஒருவர் சென்ற நெறியே மற்றொருவர் செல்லாது தங்கள் தங்கள் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு பற்பல நெறிகளை வகுத்துக் கொண்டு, ஒருவரை யொருவர் விரோதித்து உண்மை தேராது வாழ்கின்ற ராகவின் அவரைப் 'பன்முகச் சமயநெறிபடைத்தவர்' என்றனர். ஏகான்ம வாதிகள் அங்கில்கெடுதபடி எங்கும் பிரகாசமாயுள்ள அனாதிமுத்தனாகிய பரமான்மாவையும் ஏகதேச வியாபகமுற்ற அனாதி பெத்தனாகிய ஆன்மா வையு மொன்றெனக் கூறுவாராகலினாலும், அங்ஙனங் கூறுதல் அதிபாதக மாதலினாலும் 'யாங்க ளேகடவுளென்றிடும் பாதகத்தவரும்' என்றனர். ஈண்டு 'தர்க்கர்' என்றது தர்க்கீகரை யன்று; காரியத்தினை யொப்புக் கொண்டு அதன் நியதகாரத்தினை யொப்புக்கொள்ளாமல் மறுக்கின்ற பொய்வாதிகளாய், இல்லையென்ற காரணபாவத்தினை வியாப்பியமாகவும் உண்டென்ற காரியத்தினை அபாவமாக வைத்து அதனை வியாபகமாகவும் கொண்டு, "நெருப்பில்லையாயிற் புகையுமில்லை" என்று பொய் யனுபவத் துள் ஒன்றாகக் கூறிய தர்க்கத்தினை மேற்கொண்டார் தர்க்கராவர். ஒழுவீ லோடுக்கம் : "முலையுண்ணி றீருண்ணு மோட்டெருமை மூடர், சலமின்றிச் சந்துரைப்பார் தர்க்கர் பலதாரை, வட்டிலிலே போலுமவர் மாயோக வாச கத்தைக், கிட்டி நரகங் கிடார்." என்றதனாற் காண்க.

பல சமயிகள் பயனற்றவர்களா யொழிய, நமன் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவுங் கூடாதிருக்க, சனகாதி முனிவர்கட்குத் தேவரீர் 'தென்முக மாக வடநீழலின்கண் வீற்றிருந்து மோன ஞானத்தினைக் குறிப்பா யருளிய திருக்கோலத்தினை எக்காலத்தும் வணங்காநின்றேன் என்பதாம். (10)

# ஆகாரபுவனம் சி த ம் ப ர ர க சி ய ம்

எண்சீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆகார புவனமின்பா கார மாக

வங்ஙனே யொருமொழியா லகண்டா கார  
போகாது பூதிபெற்ற வன்ப ராவிக்

குறுதுணையே! என்னளவு முகந்த நட்பே!  
வாகாரும் படிக்கிசைகின் கிணிவா யென்ன  
மலர்ந்தமல ரிடைவாசம் வயங்கு மாபோல்  
தேகாதி புலகமெங்குங் கலந்து தானே  
திகழனந்தா னந்தமயத் தெய்வக் குன்றே!

(இ - ள்) ஆகாரம் - உருவமாத்திரமாய்க் காணப்படுகின்ற, புவனம் - உருக்கமானது, இன்ப ஆகாரமாக - சுக வடிவாக, அங்ஙனே - அவ்வாறே, ஒரு மொழியால் - ஒரு சொல்லினால், அகண்ட ஆகார யோகாதுபூதி பெற்ற - அகண்ட ரூபமான யோகானுபவம் பெற்ற, அன்பர் - அன்பரது, ஆவிக்கு - உயிருக்கு, உறு துணையே! - மிக்க துணையே!, என் அளவும் - என்னளவிலும், உகந்த - விருப்பம் வைத்த, நட்பே! - சினேகமே!, வாகு ஆரும்படிக்கு - அழகு பொருந்தும்படிக்கு, இசை - ஒலிக்கின்ற, கிண்கிணி வாய் என்ன - கிண்கிணி வாய்போல, மலர்ந்த - விரிந்த, மலரிடை - மலரி னிடத்தில், வாசம் வயங்கு மாபோல் - பரிமளம் வீசுதல்போல், தேகாதி உலகம் எங்கும் கலந்து - தனுமுதலாகிய உலகமெல்லாம் கலந்து, தானே திகழ் - தானேயாகி விளங்குகின்ற, அனந்தம் - முழுவற்ற, ஆனந்த மயம் - ஆனந்த ரூபமான, தெய்வக்குன்றே! - தெய்வத்தன்மைபுள்ள மலையே!, என்க.

(வி - னை) 'சிதம்பரம்' என்பது சர்வான்மாக்களுக்கும் பொது வாய், சங்கார வழக்கறுக்கிற அம்பலமாய், களங்கமற்ற கனகமய ரூபமாய், சுத்த கேவலமாய், பூமிக்கு இருதய கமலமாய், யாவார்க்கும் புகலிடமாய், சாக்கிராதீதங் கழன்ற சுத்தமாய், பரஞானமாய், காணுந்தோறும் காணுந் தோறும் புதுமையா யிருப்பதாய், சத்திய ஞானரூபமாய், சுழுமுனுமார்க் கத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கிற பிரகாசமான ஞானமாய், தன்னைத் தரிசித்த வர்களுக்கு ஞானானந்தத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பொருளாய், பசு பாச ஞானர்க்கி யிருப்பதாய், சர்வத்திற்கு மிடங் கொடுப்பதாய், பதமுத்தி களைக் கைவிட்ட விடமாய், மாகா மாயைக்கு மேலாய் எப்பொழுது மெல்லா பாதத்திலும் விளங்கும் ஞானமாகிய சபையாய், சிவ சொரூபமாய், தத்துவாதீத சிவபிரான் அனவரதத் தாண்டவத்திற்கு அதிட்டானமா



யிருப்பது. கோயிற்புராணம்: “அத்தன் பரதத் துவனித்தாடத் தமரும் பொதுவின் பெயர்மன் றமலஞ், சத்தம் பரிண மயகோ சமகந் தனிபுண் டரிகங் குவைகண் ககனஞ், சத்தம் பரமற் புதமெய்ப் பதமச் சுழுனா வழி ஞானசகோ தயநற், சித்தம் பரமுத் திபரப் பிரமந் திகழுஞ் சபைசத் திசிவாலயமே.” என்றதனற் காண்க.

இச் சிதம்பரத்தினைச் சாமவேதிய சந்தோக்கியோபரிடதம் சுத் என்றும், சபா என்றும்; கிருஷ்ணயசர்வேதீய சுவேதாசுவதரோபரிடதம் பரம் என்றும், சக்தியம் என்றும்; வாசசேய பிருகதாரணியோபரிடதம் மகத்து என்றும்; கைவல்யோபரிடதம் விவிக்கம் (நுன்) என்றும், அபூதம் என்றும்; சாந்தோக்கியோபரிடதம் புண்டரிகம் என்றும்; தைத்திரியோபரிடதம் குகை என்றும், ஞானுனந்தம் என்றும், பரம வியோமம் என்றும், பரமாலயம் என்றும்; பிருகதாரணியோபரிடதம் சுத்தம் என்றும்; தலவகாரோபரிடதம் சக்தியமாயதனம் (சக்தியாஸ் பதம்) என்றும் கூறும்.

சிகரிமணிமாலையுடையார்: “இருதயகமலம் இரவிவிம்ப முதலிய எவ்வெவ் விடங்களில் சிவபெருமானைத் தியானிக்கினும் அவ்வவ்விடங்கள் அனைத்தினும் சோதிமயமாகிய கைலாசத்தை விபாவித்து அதன் மத்தியிலிருப்பவராகச் சிவபெருமானைத் தியானிக்க” என்று கூறியதுபோல, தானியாகு பெயரால் சிதம்பரம் என்றானும் நீக்கமின்றி விளங்கும் சேதலை அசேதனங்களும் அவ்வப்பெயர் பெறுமாமென்பது தெளியப்படுகின்றது. இதுபற்றியே திருழலநாயனார்: “அம்பல மாவ தகில சராசர, மம்பல மாவது வாதிப் பிராநடி, யம்பல மாவது வப்புத்தி மண்டல, மம்பல மாவது வஞ்செழுத் தாமே.” என்றருளிச் செய்தார்.

“ஆகாச ஏவயஸ்யாயதநம், ஆகாச சரீரம் ப்ரம்ம” என்ற தைத்திரியோபரிடதத்தானும், “கருத்பாகாச மயம்கோசமாந்தம் பரமலயம்.” என்ற மைத்ராயனோபரிடதத்தானும், “யஸ்யஸாபரமா தேவீசந்திராகாச சம்ஞிதா.” என்ற இரத்தினத்திரயத்தானும் சத்தி சொரூபமாகிய சரீரத்திலடைக்கும் பிங்கலைக்கு நடுவிலுள்ள சுழுமுனா நாடியும், பிரமாண்டத்திலுள்ள இப் பரதகண்டத்தில் இலங்கைக்கும் இமயமலைக்கும் நடுவிலுள்ள தில்லையும் சிவன் ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்யும் தானமா மென்றபடி விசாரித்துணர்தலே சிதம்பர இரகசியமாம்.

சித்தாந்த மகாவாக்கியத் தேர்ச்சியினால் ஆகாரபுவன மனைத்தையும் சிவாகாரமாகக்கண்டு, காமங்களைச் சிவார்ப்பிதஞ் செய்து வாழும் யோகியரிடத்து முதல்வன் நன்கு வீளங்கிடுவனாகலின், ‘ஆகாரபுவன மின்பா கார மாக வங்கனே யொருமொழியா லகண்ட கார, யோகானு பூதிபெற்ற வன்ப ராவிக் குறுதுணையே!’ எனவும், அத்தகையோருக்குற்ற துணையா யிருப்பதன்றி அடியேனையு மொரு பொருட்டா மதித்து

என்னிடத்தும் அருள் வைத்தனையென்பார், 'என்னளவு முகத்த நட்டே!' எனவும், மலரினிடத்து வாசனை தாதான் மியமாக விருத்தல்போல, தணு கரண புவன போக மனைத்தினுங் கலந்துள்ளா யென்பார், 'மல ரிடை வாசம் வயங்கு மாபோல் தேகாதி யுலகமெங்குங் கலந்து' எனவுங் கூறினர்.

(1)

அனந்தபத வுயிர்கடொறு முயிராய், என்று  
மாணந்த நிலையாகி, அளவைக் கெட்டாத்  
தனந்தனிச்சின் மாத்திரமாய்க், கீழ்மேல் காட்டாச்  
சதசத்தாய், அருட்கோயிற் றழைத்த தேவே!  
இனம்பிரிந்த மான்போன னிடையா வண்ண  
மின்பமுற வன்பர்ப்பக்க லிருத்தி வைத்துக்  
கனந்தருமா கனமே! தண் ணருளிற் றுனே  
கனிபலித்த வானந்தக் கட்டிப் பேறே!

(இ - ள்) அனந்த பதம் - முடிவற்ற குறிகளையுடைய, உயிர்கள் தொறும் - உயிர்கள்தோறும், உயிராய் - உயிராகி; என்றும் ஆனந்த நிலை ஆகி - எக்காலத்தும் சுக நிலமமாகி; அளவைக்கு எட்டா - காட்சி முதலிய பிரமாணங்கட்கு மெட்டாத, தன்னந் தனிமையான - மிகத் தனிமையான, சின்மாத்திரமாய் - சிற்சொருபு மாத்திரமாகி; கீழ் மேல் காட்டா - கீழெல்லே மேலெல்லேகளைக் காட்டாத, சதசத்தாய் - சத்தும் அசத்துமாகி; அருள் கோயில் - திருவருளாகிய கோயிலில், தழைத்த - செழித்த, தேவே! - தெய்வமே!, நான் - அடியேன், இனம் பிரிந்த மான்போல் இடையாவண்ணம் - தன் கூட்டத்தினை விட்டு நீங்கின மாண்ப்போல வருந்தாதவகை, இன்பம் உற - சுகவாழ்வை யடைய, அன்பர் பக்கல் - உன் தொண்டரிடத்து, இருத்திவைத்த - இருக்கச்செய்து, கனம் தரும் - சிறப்பைத் தருகின்ற, மா கனமே! - பெருஞ் சிறப்பமைந்த வஸ்துவே!, தண் அருளிற்றுனே - குளிர்ச்சி பொருந்தியமாத் திற்றினே, கனிபலித்த - கனியாய்ப் பழுத்த, ஆனந்தக்கட்டி - இன்பமாகிய சர்க்கரைக் கட்டி யென்று சொல்லப்படுகிற, பேறே! - பரமலாபமே!, என்க.

(வி - ளை) ஒவ்வொரு யோனிவர்க்கக்கடொறு முண்டான ஆன் மாக்களை பளவுபடுத்தப்படாததுகொண்டே எண்பத்துநான்கு நூருயிர யோனிபேதத்தி லுண்டான ஆன்மாக்களையும் அளவுபடுத்தப்படாதபடி யாலும், அவதாரத்தோறும் திருவடியிலே கூடின ஆன்மாக்கள் மீளவும் சனனங்களில் வராதிருக்கவும், பிரபஞ்ச காரியப்பட்டு வருகிற ஆன்மாக்கள் தொலையாதது கொண்டும், 'அனந்தபத வுயிர்கள்' எனவும்; ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் பிராணநாயகனாயிருத்தலின், 'உயிர்கடொறு முயிராய்' என்றும்; திருவருவனைத்தும் ஆனந்தமே யாகவினாலும், அவனை யுற்று நோக்குவார்க்கும் ஆனந்தமே விளைதலினாலும், 'ஆனந்த நிலையாகி'

என்றும்; பசுசாத்திரங்களிற் படிக்கப்பட்டுப் பசுப்பிரமாணங்களாகிய புத்திப்பிரகாச லிங்கபராமரி சித்திவிருத்தி முதலாகிய பஞ்ச வவையவங்க ளினால் நிறைந்த பாசானுமானங்களினால் அறியப்படாததலின், ‘அளவைக் கெட்டா’ என்றும்; சசாதி விசாதி சுகதபேதமற்று விளங்கலின், ‘சின்மாத்திரமாய்’ என்றும்; தான் சத்தாகவிருந்தும் அசத்தனைத் திணையும் அசைப்பித்தலின் ‘சதசத்தாய்’ எனவுங் கூறினர்.

அசத்தினை அபாவமெனக் கூறுவர் ஏகான்மவாதிகள். அற்றன்று, “அசத்தென்பது சத்துக்கு மறுதலை யன்மையால் பொதுவியல்புபற்றிய சத்தெனப்படுமாயினும், சிறப்பியல்புபற்றிய சத்தாதல் செல்லாமையிற் சிறப்பியல்பு நோக்கும்வழி யவை சத்தாதற் கிழுக்கின்று காரியப்பிரபஞ்சம் இத்தனைப்பொழுது நிற்குமென வறியவராது நிலபெறுவதுபோலத் தோன்றி விரையக் கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமைபற்றி அசத் தென் மெறித்துக்கொள்ளப்பட்டது.” என ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் கூறியதனைக் காண்க.

(2)

பேறனைத்து மணுவெனவே யுதறித் தள்ளப்  
பேரின்ப மாகவந்த பெருக்கே! ‘பேசா  
வீறனைத்து மிந்நெறிக்கே’ என்ன வென்றீர்  
மேவென்ற வரத்தே! பாழ் வெய்ய மாயைக்  
கூறனைத்துங் கடந்தவெல்லைச் சேட மாகிக்  
குறைவறநின் றிடுநிறைவே! குலவா நின்ற  
ஆறனைத்தும் புகுங்கடல்போற் சமய கோடி  
யத்தனையுந் தொடர்ந்துபுகு மாதி நட்பே!

(இ - ள்) பேறு அனைத்தும் - எல்லாப் பேறுகளையும், அஃது என உதறித் தள்ள - அஃதுவாக உதறித் தள்ளும்படியாக, பேரின்பம் ஆக வந்த பெருக்கே! - பேராணந்தமாக வந்தருளிய வெள்ளமே!, பேசா வீறு அனைத்தும் - பேசாத (மௌன நிலையாகிய) பெருமை யெல்லாம், இந்நெறிக்கே என்ன - இந்த நெறியின்பொருட்டே என்று, என்னை - அடியேனை நோக்கி, மேவு என்ற - இந்நெறியிற் பொருந்துவாய் என்று நியமித்த, வரத்தே! - அழிவற்ற ஊதியமே!, பாழ் - குணியமாகிய, வெய்ய மாயைக் கூறு அனைத்தும் - கொடிதாகிய மாயாபாசங்க ளெல்லாவற்றையும், கடந்த - தாண்டிய, எல்லை - எல்லையாகிய, சேடம் ஆகி - சேஷமாகி, குறைவு அற நின்றிடம் - குறைவில்லாமல் நிலபெற்றிருக்கிற, நிறைவே! - பரிபூரணமே!, குலவாநின்ற - விளங்காநின்ற, ஆறு அனைத்தும் - நதிக ளெல்லாம், புகும் - புகுகின்ற, கடல்போல் - சமுத்திரம் போல, சமய கோடி அத்தனையும் - சமயகோடிக ளெல்லாம், தொடர்ந்து புகும் - தொடர்ந்து புகுதற் கிடமாய், ஆதி நட்பே! - முதன்மையாகிய உறவே!, என்க.

(வி - ஐ) மகத்தாகிய சிவானந்த வெள்ளத்தினை நோக்குழி உலகச் சிற்றின்ப மனைத்தும் அணுவாகத் தோன்றுதலினாலும், அவை பிரயோசன மற்றவைகளாகக் காணப்படுதலினாலும், 'பேற்றினைத்து மணு வெனவே யுதறித் தள்ளப் பேரின்பமாக வந்த பெருக்கே!' என்றனர். பேரின்பமாக வந்தபெருக்கே என்பதனை "ஆற்றின்ப வெள்ளமே" என்னும் திருவாசகத்தானு மறிக, 'பேசாவீறு' என்பது மோனநிலை, மாயையினை யீண்டுப் 'பாழ்' என்றது விளங்காமை பொருட்டு; 'சூனியம்' என்றது இக் கருத்தினைப்பற்றியே பென்க. கடலொன்றே நதிகளெல்லாம் புகுதற் கிடமா யிருத்தல்போல, சிவமொன்றே சமயகோடிக ளெல்லாம் அடைதற்குக் காரணமென் றாயிற்று. (3)

ஆதியந்த மெனுமெழுவா யீற்ற றோங்கி,  
அருமறையின் னமுங்காணு தரற்ற, நானு  
பேதமதங் களுமலைய, மலைபோல் வாதப்  
பெற்றியரும் வாய்வாதப் பேயராகச்,  
சாதகமோ னத்திலென்ன வடவா நீழல்  
தண்ணருட்சந் திரமௌலி! தடக்கைக் கேற்ற  
வேதகசின் மாத்திரமா யெம்ம னோர்க்கும்  
வெளியாக வந்தவொன்றே! விமல வாழ்வே!

(இ - ள்) ஆதி அந்தம் என்னும் - அடிமுடிகளென்று சொல்லப்படுகிற, எழுவாய் ஈறு அற்று ஒங்கி - உற்பத்தி நாசங்க ளில்லா துயர்ந்து; அருமறை - அருமையாகிய வேதங்கள், இன்னமும் காணாது அரற்ற - இன்ன முங் காணப் பெறாமையால் அலறாநிற்க; நானு பேதம் மதங்களும் - பல வகைப்பட்ட வேறுபாடுள்ள மதங்களும், மலைய - ஒன்றினென்று போர் செய்ய, மலைபோல்-( சலியாணமையால் ) மலையை நிகர்க்கின்ற, வாதப் பெற்றியரும் - வாதிக்குத் தன்மை யுள்ளவரும், வாய்வாதப் பேயர் ஆக - வாக்கு வாதத்தை யுடைய பேயரா யொழிய; சாதகம் மோனத்தில் என்ன - முத்தி யடைவதற்குரிய பழக்கம் மௌனநிலையி லுண்டென்று எமக்கு வெளியிட்டருளும் பொருட்டு, வடவால் நீழல் - கல்லாலின் நீழலில் எழுந் தருளிய, தண் அருள் - தண்ணிய அருளையுடைய, சந்திரமௌலி! - சந்திர சேகரனே!, தடக்கைக்கு ஏற்க - விசாலமாகிய முத்திரைகளுக் கிணங்க, வேதக சின்மாத்திரமாய் - எமது தன்மையை வேறு படுக்கு மியல்பமைந்த சித்ரூபமாத்திரமேயாகி, எம் அன்னோர்க்கும் - எங்களை யொத்தவர்களுக்கும், வெளியாக வந்த - வெளிப்பட வந்த, ஒன்றே! - ஏக வஸ்துவே!, விமல வாழ்வே!, நிர்மல வாழ்வே!, என்க.

(வி - ஐ) உற்பத்தி திதி நாசமின்றிக், கால தேச வஸ்துக்களினாலே யப ரிச்சின்னமாய் விளங்கலின், 'ஆதியந்த மெனுமெழுவா யீற்ற றோங்கி' எனவும்; பதியினால் பாரம்பரியமாய் அதிவ்ஷ்டிக்கப்பட்டுத் தனத

வதி சர்வஞ்ஞா யிருக்கிற பசவினாற் பண்ணப்பட்டபடியால், சிறிதிடத்து மதிஞானமென்றும் - பசுஞான மென்றும் - பதிப்ரமாண மென்றும் - பசுப் பிரமாண மென்றுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கினும், இயற்கையால் நாதரூப மாதலாலும், ஆன்மஞானத்தினை விளக்குதலால் ஞானமென் றுபசரித்தலாலும், பாசஞான மென்றும் பாசப்ரமாண மென்றும் சொல்லப்பட்டியல் பின லான்ம சிற்சத்தியைப் பொருந்திப் பசு பாச பதார்த்தமாத்திரையே படித்தலினால், 'அருமறையின் னமுங்காணு தரற்ற' எனவும்; உலகாய தன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட முக் கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்கள் வைதிக சைவ சித்தாந்த செந்நெறியினைத் தேராதவராகலின், 'நானு, பேதமதங் களுமலைய' எனவும்; யாவ ரெது நன்கு கூறினுந் தான் பிடித்த பிடி விடாது தருக்க வலியாற் றுமுற்றுஞ் சாதிப்பர் தர்க்க ராகலின், 'வாதப் பெற்றியரும் வாங்வாதப் பேயராக' எனவும்; "மோனமென்பது ஞான வரம்பு." என ளாவைப்பிராட்டியார் கூறியபடி ஞானமாகுஞ் சாத்தியத் தினை யடையச் சாதகமா யிருப்பது மௌனமாக விருத்தலின், 'சாதகமோ னத்திலென்ன' எனவும்! வடவிருட்சத்தின்கண் எழுந்தருளும் மதிமுடி வேணியனே தாங் காட்டியருளும் மௌனமுத்திரைக் கேற்ப மௌன தேசிகளும் வெளிவந்தா ரென்பார், 'வடவா நீழல்.....வந்தவொன்றே' எனவும் கூறினர்.

(4)

விமலமுதற் குணமாகி நூற்றெட் டாகி

வேதமெடுத் தெடுத்துரைத்த விருத்திக் கேற்க,

அமைபுமிலக் கணவடிவாய், அதுவும் போதா

தப்பாலுக் கப்பாலாய், அருட்கண் னாகிச்,

சமமுமுடன் கலப்புமவிழ் தலுமியாங் காணத்

தண்ணருடர் தெமைக் காக்குஞ் சாட்சிப் பேறே!

இமையளவு முபகார மல்லால் வேறென்

றியக்கிரிக் குணக்கடலா யிருந்த வொன்றே!

(இ - ள்) வேதம் - வேதங்கள், நூற்றெட்டி ஆதி - நூற்றெட்டி முதலாக, எடுத்து எடுத்து உரைத்த - எடுத்தெடுத்துச் சொல்லிய, விருத்திக்கு ஏற்க - இலட்சண விரிவிற்கு இணங்க, விமலம் முதல் குணம் ஆகி - நிர்மல முதலிய குணங்களை யுடையதாகி; அமையும் - அமைந்திருக்கின்ற, இலக்கண வடிவு ஆய் - இலட்சண சுகிதமான ரூபமாகி, அதுவும் போதாது - அதுவும் பற்றாமல், அப்பாலுக்கு அப்பாலாய் - அப்புறத்திற்கும் அப்புறமாகி; அருள் கண்ணாகி - சமமும் - சமானமும், உடன் கலப்பும் - உடன் கூட்டமும், அவிழ்தலும் - பிரிவும், யாம் காண - நாங்கள் காணும்படி, தண் அருள் தந்து - தண்ணிய அருள் புரிந்து, எம்மை காக்கும் சாட்சி பேறே! - எங்களை இரட்சிக்கின்ற சாட்சிபூதமான லாபமே!, இமை அளவும் - இமைக்கு மளவாயினும், உபகாரம் அல்லால் - பிறர்க்கு இதஞ்செய்த

லன்றி, வேறு ஒன்று இயக்கா - வேறென்றைச் செய்யாத, நிற்குண கடலாய் இருந்த ஒன்றே!-சமுத்திரமாயிருந்த ஒப்பற்ற பொருளே!, என்க.

(வி - ளா) 'தூற்றெட்டாதி வேதம்' என்பது உபநிடதங்களே. 'ஆதி' என்றதனால் தூற்றெட்டிற்கு மேலுஞ் சில உண்டெனக் கொள்க. இவை யனைத்தும் சிவபெருமாளையே வாச்சியார்த்தமாகவும் கம்மியார்த்தமாகவும் கூறுதலின், 'வேதமெடுத் தெடுத்துரைத்த விருத்திக் கேற்க, அமையுமில் கணவடிவாய்' எனவும்; அவ் உபநிடதங்களாலும் கண்டிப்பாகக் கூறெனாதாகி நிற்கின்றனாகலின், 'அப்பாலுக் கப்பாலாய்' எனவும்; சித்தாகு மினத்தால் சமத்துவமாதலையும், அத்துவித அபேதக் கலப்பால் உடன் கலப்பாதலையும், ஆன்மா பரமான்மாவென்னும் பேதத் தன்மையால் பிரித்தன்மைபோல் இருத்தலையும் காணும்படி செய்தா ரென்பார், 'சமுமுடன் கல்ப்புமவிழ் தலுமியாங் காண' எனவும்; ஆன்மாக்கள் மாட்டிச் செய்யுந் கிருத்திய மனைத்தும் உபகாரமே என்பார், 'இமையளவும் உபகார மல்லால் வேறென் நியக்காரிர்க் குணக்கடல்' எனவுந் கூறினார். 'நிற்குணம்' எனவே பிரகிருதி வியக்தமான குணங்களை யுடையவ னல்லன் என்றபடியாம். அருட்குணமுடையவ னென்பதிற் றட்டில்லை. (5)

ஒன்றுகிப், பலவாகிப், பலவாக் கண்ட  
வொளியாகி, வெளியாகி, உருவுமாகி,  
நன்றுகித், தீதாகி, மற்று மாகி,  
நாசமுட னுற்பத்தி நண்ணு தாகி,  
இன்றுகி நானையுமாய், மேலு மான  
எந்தையே! எம்மானே! என்றென் றேங்கிக்  
கன்றுகிக் கதறினர்க்குச் சேதா வாகிக்  
கடிதினில்வந் தருள்கூருந் கருணை விண்ணே!

(இ - ள்) ஒன்று ஆகி - ஒரு பொருளாகி; பல ஆகி - பல பொருள்களாகி; பலவா கண்ட - பலவாகக் காணப்பட்ட, ஒளி ஆகி - ஒளியுடைய பொருள்களாகி; வெளி ஆகி - அவை இப்பங்குதற் கிடமாகிய ஆகாயமாகி; உருவம் ஆகி - ரூபமுமாகி; நன்று ஆகி - நன்மை ஆகி; தீது ஆகி - தீமையாகி; மற்றும் ஆகி - வேறுள்ளவனுமாகி; நாசமுடன் உற்பத்தி நண்ணுது ஆகி-இறப்பும் பிறப்பும் இல்லாததாகி; இன்று ஆகி நானையும் ஆய்-இன்று ஆகி நானையுமாகி, மேலும் ஆன-அதன்மேலுள்ள காலமுமான, எந்தையே!-எமது தந்தையே!, எம்மானே! - எம்பெருமானே!, என்று என்-என்று பலகாற் சொல்லி, ஏங்கி - ஏக்கமுற்று, கன்று ஆகி கதறினர்க்கு - கன்றுபோலக் கதறினவர்களுக்கு, சேதா ஆகி - நன்றணிமை யுடைய பசுப்போன்று, கடிதினில் வந்து - விரைவில் வந்து, அருள் கூறும் - அருள் புரியாவின்ற, கருணை விண்ணே! - கருணை வடிவாகிய ஆகாயமே!, என்க.

(வி - ரை) பதிக்குச் சமானமாக வேறொரு பதார்த்த மெங்கு மெக் காலத்து மில்லை ஆகவின், 'ஒன்றாகி' எனவும்; எண்ணிறந்த பசுக்களுடன் எங்கு மெக்காலத்தும் அத்துவிதமாக விரவி நின்றலின், 'பலவாகி' எனவும்; தனக்கென நிறமில்லாத படிசமானது கூடினதி னிறமா யிருந்தாற் போலத் தனக்கெனச் சொரூப மில்லாத பரன் பரையினது சொரூபமாகி விளங்கவின், 'ஒளியாகி' எனவும்; நான்கு பூதங்களை வியாப்பியமாகக் கொண்டிருக்கும் ஆகாயம் போலப் பசு பாசங்களை வியாப்பியமாகக் கொண்டு விளங்கவின், 'வெளியாகி' எனவும்; இங்ஙனம் அருவமாக விளங்கினும் சத்தியினை யுதிட்டித்துக்கொண்டு அருட்டிருமேனியாக வெளிப்படுத்தலின், 'உருவமாகி' எனவும்; பசுக்களின் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி இருவினைகளையுங் கூட்டிவைத்தற்கு நிமித்தமா யிருத்தலின், 'நன்றாகித் தீதாகி' எனவும்; நித்தியமாய் வாழ்தலின், 'நாசமுடனுற் பத்தி நண்ணதாகி' எனவும்; மூப் பொருள்களையும் தன்வயப்படுத்தும் காலத்தினுக்கும் காரணயிருந்து காரியப்படுத்தலின், 'இன்றாகி நாளையு மாய்' எனவும்; சர்வான்ம கோடிகளையுந் தந்த பரைக்குப் பரையிருத்த லின், 'எந்தையே!' எனவும்; மனங் கசிந்து எங்குதல் முதலாயின செய் யார்க்கு அருள்கூர்தலிலன் என்பார், 'எங்கிக் கன்றாகிக் கதறினர்க்குச் சேதாவாகிக் கடிதினில்வந் தருள்கூரும்' எனவும் கூறினர். (6)

அருள்பழுத்த பழச்சுவையே! கரும்பே! தேனே!

ஆரமிர்தே! என்கண்ணே! அரிய வான

பொருளனைத்துந் தரும்பொருளே! கருணை நீங்காப்

பூரணமாய் நின்றவொன்றே! புனித வாழ்வே!

கருதரிய கருத்ததனுட் கருத்தாய், மேவிச்

காலமுந்தே சமும்வகுத்துக், கருவி யாதி

விரிவினையுங் கூட்டியுயிர்த் திரளை யாட்டும்

விழுப்பொருளே! யான்சொலும்வின் ணப்பங் கேளே!

(இ - ள்) அருள் பழுத்த பழச்சுவையே! - அருளுருவாகப் பழுத்த பழத்தின் சுவையே!, கரும்பே! - கரும்பின் இரசமே!, தேனே! - தேனே!, ஆர் அமிர்தே! - அரிய அமிர்தமே!, என் கண்ணே! - என் விழியே!, அரிய ஆன பொருள் அனைத்தும் - அரியனவாகிய பொருள்க ளெல்லாவற்றையும், தரும் பொருளே! - கொடுக்கிற வஸ்துவே!, கருணை நீங்கா - கிருபை நீங்காத, பூரணமாய் நின்ற ஒன்றே! - நிறைவாகி நின்ற வொப்பற்ற வஸ்துவே!, புனித வாழ்வே! - பரிசுத்தமான வாழ்க்கையே!, கருது அரிய - நினைத்த லரிதான, கருத்து அதனுள் - நினைப்பதனுள், கருத்தாய் - நினைப்பாகி, மேவி - பொருந்தி, காலமும் தேசமும் வகுத்து - காலதேயங்களையு முண்டாக்கி, கருவி ஆதி - கருவிகள் முதலான, விரி வினையும் கூட்டி - விரிவையுஞ் சேர்த்து, உயிர் திரளை ஆட்டும் - உயிர்த் தொகுதியை நடிப்பிக்கின்ற, விழு பொருளே! - மேலான பொருளே!,

யான் சொல்லும் - நான் சொல்லுகின்ற, விண்ணப்பம் கேள் - விண்ணப் பத்தினைக் கேட்டருளுவாய் !, என்க.

(வி - ஐ) தாம் பிரத்தியட்சமாகக் கண்ட பொருள்களுள் இனிமையும் அருமையுமென எவ்வெவற்றினை மதித்தனரோ அவ்வப் பெயர்களால் முதல்வனை யழைக்க ஆசைகொண்டு பழச்சுவைமுதல் விழுப்பொருளீராகக் கூறிப் புகழ்ந்தனர். ஆன்மாக்களின் கண்மத்திற் கீடாக அவரவர்க் கேற்ற போகத்தினை யூட்டிவித்து இயக்குவிப்பா னென்பார், ‘கருவி யாதி விரி வினையுங் கூட்டி யுயிர்த்திரளை யாட்டும்’ என்றனர். திருவேண்காடீர் : “ஊட்டிவிப்பானு முறங்குவிப் பானுமிங் கொன்றொ டொன்றை, மூட்டிவிப் பானு முயங்குவிப் பானு முயன்றவினை, காட்டிவிப் பானு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி, யாட்டிவிப் பானு மொருவனுண் டேதில்லை யம்பலத்தே.” என்றதனாற் காண்க.

(7)

விண்ணவரிந் திரன்முதலோர், நார தாதி,  
விளங்குசப்த ரிஷிகள், கன வீணை வல்லோர்,  
எண்ணரிய சித்தர், மறு வாதி வேந்தர்  
இருக்காதி மறைமுனிவ ரெல்லா மிந்தக்  
கண்ணகன் ஞா லம்மதிக்கத் தானே யுள்ளங்  
கையினெல்லிக் கனிபோலக் காட்சி யாகத்  
திண்ணியநல் லறிவாலிச் சமயத் தன்றோ  
செப்பரிய சித்திமுத்தி சேர்ந்தா ரென்றும்.

(இ - ள்) விண்ணவர் - தேவர்களாகிய, இந்திரன் முதலோர் - இந்திரன் முதலிய விசேஷ தேவர்கள் ; விளங்கு - விளங்காநின்ற, நாரதாதி - நாரதர் முதலானோர் ; சப்த ரிஷிகள் - இருடியர் எழுவர் ; கன வீணை வல்லோர் - பெரிய வீணை வல்லோராகிய தும்புரு முதலானோர் ; எண் அரிய - எண்ணுதற்கரிய, சித்தர் - சித்தர்கள் ; மறுவாதி வேந்தர் - மறு முதலிய அரசர்கள் ; இருக்காதி மறை முனிவர் - இருக்கு முதலிய வேதங்களை யோதி அவற்றின் பொருளை யுள்ளவா னுணர்ந்த முனிவர்கள், எல்லாம் - ஆகிய எல்லாரும், இந்த கண் அகல் ஞாலம் மதிக்க - இந்த இடம் அகன்ற உலகம் மதிக்கும்படியாக, உள்ளங்கையில் நெல்லிக் கனி போல - உள்ளங் கை நெல்லிப்பழம் போல, காட்சி ஆக - பிரத்தியட்சமாக, திண்ணிய - கலங்காத, நல் அறிவால் - சிறந்த ஞானத்தினைக்கொண்டு, இ சமயத் தன்றோ - இச்சமயத்தி லிருந்துகொண்டல்லவா, என்றும் - எக்காலத்தும், செப்பு அரிய - சொல்லுதற்கரிய, சித்தி முத்தி சேர்ந்தார் - சித்தி முத்திகளை யடைந்தார்கள், என்க.

(வி - ஐ) அகஸ்தியர், தூர்வாசர், நந்திகேசுவரர், மகாகாளர், ததீசி, பாணினி, கந்தர், பிருங்கி, வீரபத்திரர், பிரம்மா, விண்டு, இந்திரன், பாணசுரன், இராவணன், வசிஷ்டர். வால்மீகர், பாரத்வாஜர், கௌதமர், மற்



றுஞ் சிவகணத் தலைவர் முதலிய எண்ணிலர் பரமசைவர்களாய் வாழுதலின், ‘விண்ணவரிந்திரன் முதலோர்.....இச்சமயத் தன்றே செப்பரிய சித்திமுத்தி சேர்ந்தார்’ என்றனர். “ததாகஸ்த்யாதிமுந்யோ தூர்வாஸா நந்திகேஸ்வரஃ | மஹாகாளோஃததீசிஸ்ச பாணினிஸ்ச கணாதயஃ | ஸ்கந்தோ ப்ருங்கிரிடிர் வீரபத்ரஸ்ச ப்ரமதாதயஃ | அஜோ ஹரிஸ்ஸஹாஷோ பாணஸூரதஸூரநௌ | வஹிஸ்டகுரு வால்மீகி பரத்வஜாஸ்சகௌதமஃ | ஏதே பரம ஸைவஸ்சபஜிந்த பரயாமுதா” எனவும், “ஸிவஸ்ய பூஜ்யதே லிங்கம் ஸர்வைவர் தேவாஸூரார்ந்ருபிஃ | ஸிவேந பூஜிதஃ கோவா வதந்து ப்ரதிவாதிநஃ ||” என வாமனபுராணத்தில் வருவனவற்றூற் காண்க.

சித்தியும் முத்தியும் சிவபெருமானாலேயே யடையத்தக்கதென்று வெளிப்படுதலின், ‘சித்திமுத்தி சேர்ந்தார்’ என்றனர். திருமந்திரம்: “சிவமான ஞானந் தெளியவொண் சித்தி, சிவமான ஞானந் தெளியவொண் முத்தி, சிவமான ஞானஞ் சிவபரத் தேயாகச், சிவமான ஞானஞ் சிவாநந்த நல்குமே.” என்றதனூற் காண்க.

சுப்திரிஷ்டிகளாவார்: அத்திரி, ஆங்கீரசன், கௌதமன், சமதக்கினி, பரத்துவாஜன், வசிஷ்டன், விசுவாமித்திரன் என்பார். அன்றி: அகத்தியன், ஆங்கீரசன், கௌதமன், காசிபன், புலஸ்தியன், மார்க்கண்டன், வசிஷ்டன் என்னு மிவர்களைக் கூறுதலு முண்டு. (8)

செப்பரிய சமயநெறி யெல்லாந் தந்தம்

தெய்வமே தெய்வமெனும்; செயற்கை யான

அப்பரிசா ளருமஃதே பிடித்தா லிப்பா

லடுத்தவந்நூல் களும்விரித்தே யறுமா நாதி

ஒப்பவிரித் துரைப்பர்; இங்ஙன் பொய்மெய் யென்ன

ஒன்றிலையொன் றெனபார்ப்ப தொவ்வா தார்க்கும்;

இப்பரிசாஞ் சமயமுமாய் அல்ல வாகி,

யாதுசம யமும்வணங்கு மியல்ப தாகி.

(இ - ள்) செப்பு அரிய - சொல்லுதற்கரிய, சமயநெறி எல்லாம் - சமய மார்க்கங்க ளெல்லாம், தம் தம் தெய்வமே தெய்வம் என்னும் - தங்கள் தங்கள் தெய்வங்களையே தெய்வங்களென்று சாதியாநிற்கும்; செயற்கை ஆன - அந்தச் செய்கைக்குள்ளான, அபரிசாளரும் - அந்தச் சமய நெறியினரும், அஃதே பிடித்து - அதையே பற்றி, ஆலிப்பால் - ஆரவாரத்தால், அடுத்த - தமக்கடுத்தனவாகிய, அநூல்களும் விரித்து - அந்தச் சமயநூல்களை விரித்தும், அநுமானாதி ஒப்ப விரித்துரைப்பர் - அநுமான முதலிய பிரமாணங்களுக் கிணங்க விரித்துப் பேசுவார்கள்; இங்ஙன் - இப்படி, பொய் மெய் என்ன - ஒன்று பொய் ஒன்று மெய் என்றும், ஒன்று இல்லை ஒன்று (உண்டு) என - ஒன்று இல்லை ஒன்று உண்டு என்றும், பார்ப்பது - நோக்குவது, ஆர்க்கும் ஒவ்வாது - யார்க்கும் ஒத்திராது; இபரிசு

ஆம் - இத்தன்மையாகிய, சமயமும் ஆய் - சமயங்களாகியும், அல்ல ஆகி - அவை யல்லாதனவாகியும், யாது சமயமும் - எந்தச் சமயமும், வணங்கும் - தொழும்படியான, இயல்பது ஆகி - இயற்கையுடையதாகி, என்க.

(வி - னா) சமயமானது மனிதர்கள் அறிவு விளக்கம் பெற்று உறுதி யெய்தி இன்பவாழ்வு அடைதற்குச் சாதனமாயுள்ளதாகலின், 'செப்பரிய சமயநெறி' என்றனர். ஒவ்வொரு சமயத்தினரும் தங்கள் தங்கள் சமயத் திலே பிரதிபாதிக்கப்படுகிற கடவுளையே முழுமுதற் கடவுளைச் சாதித் தும், அதற்கேற்றபடி பற்பல நூல்களினையெடுத்துக் காட்டியும் பேசி முன் னுக்குவர, அவர்கள் கொள்கையினைப் பொய்யென்றாவது மெய்யென்றா வது காட்ட வாக்கு வல்லபத்தால் எலாதாகலின், 'தந்தம் தெய்வமே தெய்வ மெனும்.....ஒவ்வா தார்க்கும்' என்றனர்.

தத்துவ ஞானசித்தியுடையார் நிறுத்திய அகச்சமயங்கள், கலைஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய அகப்புறச் சமயங்கள், பிராகிருத விசேட புத்தி மாண்கள் நிறுத்திய புறச்சமயங்கள், பிராகிருத சாமானிய புத்திமாண்கள் நிறுத்திய புறப்புறச் சமயங்கள் ஆகிய எல்லாம் முழுமுதற் கடவுள் நிறுத்திய அதீத சன்மார்க்க சைவ சமயத்தினுக்குச் சோபானமுமாய் வியாப்பியமு மாய் விளங்கலின், 'சமயமுமா யல்லவாகி யாதுசம யமும்வணங்கு மியல்ப தாகி,' என்றனர்.

(9)

இயல்பென்றுந் திரியாம லியம மாகி

யெண்குணமுங் காட்டி, அன்பா லின்ப மாகிப்

பயனருளப் பொருள்கள்பரி வார மாகிப்,

பண்புறவுஞ் சௌபாந பக்ஷங் காட்டி,

மயலறுமந் திரஞ்சிகைக் சோதி டாதி

மற்றங்க நூல்வணங்க, மௌந மோலி

அயர்வறச்சென் னியில்வைத்து ராஜாந் கத்தி

லமர்ந்ததுவை திகைசவ மழகி தந்தோ!

(இ - ள்) என்றும் - எக்காலத்தும், இயல்பு திரியாமல் - தன் னியற்றைக் கெடாமல், இயமம் ஆகி - இயமம் முதலாகிய, எண் குணமும் காட்டி - எட்டுக் குணங்களையுங் காட்டி; அன்பால் - அன்பினால், இன்பம் ஆகி - ஆனந்தமாகி; பயன் அருள் - பயன் அளிக்க, பொருள்கள் - பொருள்களும், பரிவாரம் - பரிவாரங்களும், ஆகி - ஆகி; பண்பு உறவும் - குணத்தைப் பொருந்தவும், சௌபாந பக்ஷம் காட்டி - சௌபாந பக்ஷத் தினைக் காட்டி; மயல் அறு - மயக்கமறுகைக் கேதுவான, மந்திரம் - மந்திரமும், சிகை - சிட்டுசையும், சோதிடாதி - சோதிடமுதலாகிய, மற்று - வேறாயுள்ள, அங்க நூல் - உறுப்பு நூல்களும், வணங்க - தொழும்படி, மௌந மோலி - மௌந நிலையாகிய கிரீடத்தினை, அயர்வு அற - சோர்வற, சென்னியில் வைத்து - சிரசில் வைத்து, ராஜாங்கத்தில் - ராஜரீகத்தில்,

அமர்ந்தது - வீற்றிருந்தது, வைதிக சைவம் - வேதசம்பந்தமாகிய சைவ சமயம், அழகு இது - இது அழகானது, அந்தோ! - அன்றோ!, என்க.

(வி - ஐ) தத்துவஞான சித்தியுடையார் முதலியோர் நிறுத்திய சமயங்களெல்லாம் ஒவ்வோர் வகுப்பினராயுள்ள அதிகாரிகளுக்கே உரியன வாய்க் காலந்தோறும் தன்மை வேறுபட்டு வருதல்போலன்றி, முழுமுதற் கடவுள் நிறுத்திய அதீத சுத்தாத்துவித சித்தார்த சைவசமயமாகிய செந்நெறி மற்றைச் சமயங்கள் சொல்லும் பொருள்களெல்லாம் தன்னிடத் தடக்கிக்கொண்டு எக்காலத்தும் வேறுபடாது விளங்கும் பூரண மார்க்கமாகலின், 'இயல்பென்றுத் திரியாமல்' என்றனர்.

சரியை, கிரியை, யோகமுதலிய ஞானநெறியாகிய சைவ சமயத்தினை யடைய ஏதுவாகி யிருத்தலின், 'இயம மாதிரி.....பட்சங் காட்டி' என்றனர்.

'மந்திரம் சிஷை சோதிடாதி' என்றது - மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசிதம், நிருத்தம், சோதிடம் என்னும் வேதங்களை. "அஷ்டா தஸாநாம் வித்யாநா மேதஸாம் பிந்த வர்த்மநாம் | ஆதிகர்த்தா கவிஸ்ஸாஷ்டாச் சூலபாணிர் மஹேஸ்வரஃ ||" என்கிற வாக்கியத்தால் அஷ்டாதச வித்தைக்குங் கர்த்தா: சூலபாணியாகிய சிவபெருமானே யென்று பெறப்பட்ட வுண்மையால், 'தூல் வணங்க' என்றனர்.

சைவசமயமானது தான் பரம்பொருளெனக் கூறும் தெய்வத்திற்கு நால்வகை யோனி வாய்ப்பட்டிப் பிறந்து இறந்து செல்லுங் கர்மகதி கூறினதில்லை யாகலினாலும், பிற சமயங்களும் சாஸ்திரங்களும் சொல்லும் பொருளெல்லாம் தன்கண் அடங்கக்கொண்டு அவை சொல்லாத பல நுண் பொருள் சொல்லி மேம்படுதலினாலும், சமயங்களெல்லாம் சீவர்கள் கன்ம பேதத்திற்கேறக் முதற் கடவுள் நிறுத்தியன வென்பதாலும், யாதொரு தெய்வங் கொண்டு வழிபாடு செய்யினும் முதற்கடவுள் அவ்வத் தெய்வங்களிடமாக நின்று அவ் வழிபாடு கொண்டருளி அருள் வழங்கு மென்பதாலும், முக்கூற்றுப் புறச்சமயங்களையும் தனக்குச் சோபனமாகக் கொண்டு தான் தலைமை பெற்று விளங்குதலினாலும், 'அயர்வறச்சென்னியில்வைத்து ராஜாங்கத்தி லமர்ந்துவை திகசைவ மழகி தந்தோ!' என்றனர். (10)

அந்தோவீ ததிசயமிச் சமயம் போலின்

றறிஞரெல்லா நடுவறிய வணிமா வாதி

வந்தாடித் திரிபவர்க்கும், பேசா மோனம்

வைத்திருந்த மாதவர்க்கு, மற்று மற்றும்

இந்த்ராதி போகநலம் பெற்ற பேர்க்கும்,

இதுவன்றித் தாயகம்வே றில்லை யில்லை;

சந்தான கற்பகம்போ லருளைக் காட்டத்

தக்கநெறி யிந்நெறியே தான்சன் மார்க்கம்.

(இ - ள்) அந்தோ - அன்றோ!, ஈது அதிசயம் - இது ஆச்சரியகரம், (ஆதலால்) இ சமயம்போல் இன்று - இந்தச் சமயம்போல் வேறொன்று மில்லை; அறிஞர் எல்லாம் - ஞானிகளெல்லாம், நடு அறிய - நடுவு நிலைமையி லிருந்து உணருமிடத்து, அணிமா ஆதி - அணிமா முதலியவைகள், வந்து-கைகூடி, ஆடி திரிபவர்க்கும் - விளையாடித் திரிபவர்க்கும்; பேசா மோனம் வைத்திருந்த - பேசாத மௌனநிலையினைத் தமக்குப் பற்றுக்கோடாக வைத் திருந்த, மாதவர்க்கும் - பெரிய தவத்தினை யுடையார்க்கும்; மற்றும் மற்றும் - மேலுமேலும், இந்த்ராதி பேசாக நலம் பெற்றபேர்க்கும் - இந்திரன்முதலிய இறைவர்பத சுகங்களை யடைந்தவர்க்கும்; இது அன்றி - இதை யல்லது, தாய் அகம் - மாத்ருஸ்தானம், வேறு இல்லை இல்லை - மற்றொன்றுமில்லை யில்லை; சந்தான கற்பகம்போல் - சந்தான கற்பக விருட்சங்கள்போல, அருளைக் காட்ட - திருவருளைக் காட்டுதற்கு, தக்க நெறி - தகுதியாகிய மார்க்கம், இ நெறியே - இந்த மார்க்கமே; சன்மார்க்கம் - (இதுவே) சன் மார்க்கமென்று சொல்லப்படும், என்க.

(வி - னை) பரம்பரையில் முத்திக்கு வாயிலாகும் சமயகோடிகள் போலன்றி, சாட்சாதாகவே முத்திக்குவாயிலாயுள்ளது முழுமுதற் கடவுள் நிறுத்திய அதீதவருள்மார்க்கம் சைவசமய மாகலின், ‘அந்தோவீ ததிசயம்’ என்றனர். யோகிகள், சித்தர்கள், தீட்சிதர்கள், வேதங்கள், உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், சிவகணங்கள், பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன், உருத்திரர், இருடியர், சாம்பவர், பாசுபதர், மகாசைவர் முதலிய சர்வமான வர்களும் சிவபெருமானையே பூசித்தும், அர்ச்சித்தும், துதித்தும், தியா னித்தும், உபாசித்தும், பஞ்சாக்கரத்தினைச் செபித்தும் வருகிறார்களெனப் பெறப்படுகின்றமையின் ‘அறிஞரெல்லாம்.....இல்லை யில்லை’ என்றனர். பஸ்மசாபாலம்: “லிங்க ரூபினம் மாம்ஸம் பூஜ்ய சிந்தயாதி யோகீஸ்வரித்தாஸ் வித்திம் கதாய ஜயந்தீயஜானோ மாமே வஸ்து வந்தி வேதாஸ்ஸரம் காஸ்பர்வேப நிஷதஸ்ஸேதி ஹம்ஸாநஷத்தோந்ய தஹமே வஸ்வாம் மதஸர்வம் ப்ரதிஷ்டிதம் ததஃ காஸ்யாம் ப்ரயதஸேஹ மந்வ ஹம் பூஜ்யஸ்த நாசிஸ்வஹிதஸ்தே ஸர்வே பஸ்மதிக் தாம்பா ஸத்ராஷ்டா பரணஃ க்ருதாம் ஜலயோகித்ய மஹித்யாயஞ்சிச தத்ரபூர்வ ஸ்யந்தி ஸீப் ரஹ்ம க்ருதாம் ஜலரஹர்நிஸ மூபாஸ்தேபம் தக்ஷிணயாந்திவி விஷ்ணுஃ க்ருத்வைவ மூர்த்தம் ஜரிமூபாஸ்தே ப்ரதீச்யா மிந்த்ரஸ்ஸ பதாம்பக வாஸ்தே உதிச்யாமக்நி காயாமாமூபாஸ்தோ.” என்று சொல்லிய பின்னர், “தக்ஷிணயாங்நி ஸீமுக்திஸ்தாநம் முக்திமம்பஸம்ஜ்ஜிதம் தத்ராநேககணுஃ பாலகாஸ்ஸாதுதாஃ பாபதா தகாஸ்தத்ர ருஷ்யஸ்யஸாம்பவாஃ பம்ஸு பதாமஹா ஸைவா வேதாவதம் ஸம்ஸைவம் பாசாஷ்டாம் ஜபம்தஸ்மாரசம் ஸப்ரஹவம் மோத மாஸ்திஷ்டந்தி” எனக் கூறியதாற் காண்க.

சைவசமயமானது மனிதர்களுடைய இகபர சுகங்களுக்கு இன்றியமையாத சாதகங்க ளெல்லாவற்றினையும் அவர்களுக்குக் குறைவறக்கொடுக்கும் சர்வசத்தப் பிரமரூபமான ஒரு கற்பகத்தருபோல் விளங்கலின், 'சந்தான கற்பகம்போ லருளைக் காட்டத் தக்கநெறி யிந்நெறியே தான்சன் மார்க்கம்' என்றனர். (11)

சன்மார்க்க ஞானமதின் பொருளும், வீறு  
சமயசங்கே தப்பொருளுந் தானென் றுகப்  
பன்மார்க்க நெறியினிலுங் கண்ட தில்லை;  
பகர்வரிய தில்லைமன்றுட் பார்த்த போதங்  
கென்மார்க்க மிருக்குதெல்லாம் வெளியே யென்ன  
வெச்சமயத் தவர்களும்வந் திறைஞ்சா நிற்பர்;  
கன்மார்க்க நெஞ்சமுள வெனக்குந் தானே  
கண்டவுட னுனந்தங் காண்ட லாகும்.

(இ - ள்) சன்மார்க்க ஞானமதின் பொருளும் - சன்மார்க்க மென்கிற சைவசமய ஞானப்பொருளும், வீறு-தாம் தாமே மேலானவை யென்று இறுமாந்திருக்கிற, சமயம்-சமய நூல்களால், சங்கேதம்-நிர்ணயிக்கப்பட்ட, பொருளும் - அர்த்தமும், ஒன்று ஆக - ஒன்றுபட்டிருக்க, பன்மார்க்க நெறியினிலும் - பலசமய வழிகளிலும், கண்டது இல்லை - பார்த்ததில்லை; பகர்வு அரிய - சொல்லுதற்கரிய, தில்லை மன்றுள் - தில்லையம்பலத்தில், பார்த்தபோது - கண்டபோது, அங்கு - அவ்விடத்தில், என் மார்க்கம் இருக்குது - என்னவழி யிருக்கிறது?, எல்லாம் வெளியே என்ன - யாவும் வெளியே யென்று, எ சமயத்தவர்களும் - எந்தச் சமயத்தாரும், வந்து இறைஞ்சாநிற்பர் - வந்து வணங்கா நிற்பர்; கல்மார்க்க நெஞ்சம் உள்ள - கல்லின தியற்கையுள்ள மனத்தையுடைய, எனக்கும் - அடியேனுக்கும், கண்டவுடன் - பார்த்தவுடன், ஆனந்தம் காண்டல் ஆகும் - இன்பம் காணலாயிருக்கும், என்க.

(வி - ள்) சைவசமயமானது பல சமயங்களிலுங் கண்ட முடிவுகளைத் தனக் குடன்பாடாகக் கொண்டு அவ்வம் முதலுக்குப் பலனுளதெனவுங் கூறி, அவை யாவும் சோபான முறையில் தன்னுடைய முடிவினைப் பயப்பிக்கும் என நிச்சயித்தலால், 'சன்மார்க்க ஞானமதின்.....கண்ட தில்லை' என்றனர். சைவசமயமானது மற்றச் சமயங்களை விரோதியாது ஒருவன் அடையவேண்டிய நன்மையினைத்தினுக்கும் ஏதுவாக விருக்குஞ் சிறப்பினை நோக்கிச் 'சன்மார்க்கம்' என்றனர். ஆதலின், சைவசமய மெனினும் சன்மார்க்க மெனினும் ஒக்கும்.

ஆத்திகருள் தாம் வழிபடும் தெய்வத்தினை உருவமாகவும், அருவமாகவும், அருவருவமாகவும் கொண்டு வணங்கினும், முதல்வன் சொருப விலக்கணம் அருவமென்பதில் யாவரு மொப்பினவராய் ஆத்திகர் யாரும் பேதம்

பாராட்டாத வந்து வணங்கத் தில்லைமன்றுள் சிதாகாயமாகிய வெறு வெளியா யிருத்தலினாலும், உருவங் கொள்வார்க்கு மகா நடராசப் பெருமானாயும், அருவுருவங் கொள்வார்க்குத் திருமூலத் தானமுடைய சிவலிங்கப் பெருமானாயும், அருவங் கொள்வார்க்கு ஞானாகாயமாயும் காட்சி கொடுத்தலினாலும், ‘பகர்வரிய தில்லைமன்றுள்.....வந் திறைஞ்சா நிற்பர்’ என்றனர். தில்லைமன்றுள் கண்டால் அறிஞர்க்கு ஆனந்த முண்டாதலே யன்றிக் கன்னெஞ்சார்க்கும் இன்ப மூதிக்கு மென்பார், ‘கன்மார்க்க நெஞ்ச முள வெனக்குந் தானே, கண்டவுட னுனந்தங் காண்ட லாகும்.’ என்றனர். திருவாசகம்: “வன்னெஞ்சக் கள்வன் மணவலிய நென்னாதே, கன்னெஞ் சருக்கிக் கருணையின லாண்டுகொண்ட, வன்னந் திளைக்கு மணி தில்லை யம்பலவன், பொன்னங் கழலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.” என்றதனாற் காண்க.

அன்றியுங் கர்ம பிர்மவாதியாய்க் கடவுளிடத்துச் சிறிது மெண்ணமின்றிக் கன்னெஞ்சராய்த் தீர்த்த யாத்திரையின் பொருட்டித் தேச சஞ்சாரஞ் செய்துகொண்டு வந்த சைமினி முனிவர் தில்லை வழியாய் வருகையில், திடீரென அற்புத சின்மய பரம நாயக மூர்த்தியாம் நடராஜப் பெருமானைத் தரிசிக்க நேரிட்டமாத் திரத்துத் தனது கன்னெஞ்சங் கரைந்துருக, “அந்தோ! இறுகாறுந் தெய்வ மில்லையெனப் பிதற்றிக் கெட்டேனே; இதோ எனையாளுந் தெய்வ மிக்கிருக்கின்றதே” எனக் கூறி ஆனந்தித்துப், பரவசனாகி, வேதபாது ஸ்தவம் எனும் ஒரு அரிய தூலினை யியற்றி அநீத சன்மார்க்க சைவசமயங் கொண்டு வாழ்ந்த சரிதமும் பிரசித்தம். ( )

க!ண்டல்பெறப் புறத்திலுள்ள படியே யுள்ளுங்  
காட்சிமெய்நூல் சொலும்பதியாங் கடவு ளே! நீ  
நீண்டநெடு மையும்கலக் குறுக்குங் காட்டா  
நிறைபரிபூ ரணவறிவாய், நித்த மாகி,  
வேண்டுவிரூப் பொடுவெறுப்புச், சமீபந் தூரம்,  
விலகலணு குதன்முதலாம் விவகா ரங்கள்,  
பூண்டவள வைகள்மனவாக் காதி யெல்லாம்  
பொருந்தாம லகம்புறமும் புணர்க்கை யாகி.

(இ - ள்) காண்டல் பெற - பிரத்தியட்சமாக, புறத்தின் உள்ள படியே - புறத்தி னுள்ளவண்ணமே, உள்ளும் - உள்ளிடத்துமாமென்று, மெய் - உண்மையாகிய, காட்சி நூல் சொல்லும் - அறிவு நூல் சொல்லா நிற்கும், பதி ஆம் - பதிப் பொருளாகிய, கடவுளே! - தெய்வமே!, நீ - நீ, நீண்ட நெடுமையும் - நீண்ட நீட்சியும், அகல குறுக்கும் - அகலக் குறுக்கங் களும், காட்டா - காட்டாத, நிறை பரி பூரண அறிவாய் - நிறைந்த பரிபூரண ஞானமாகி; நித்தம் ஆகி - சாசுவதமாகி; வேண்டு விரூப்பொடு - விரும்புகின்ற விரூப்பத்துடன், வெறுப்பு - வெறுப்பும், சமீபம் தூரம் - சமீப

தூரங்களும், விலகல் அணுகுதல் - நீங்குதல் சேர்தல்களும், முதல் ஆம் விவகாரங்கள் - முதலாகிய விவகாரங்களும், பூண்ட அளவைகள் - பொருந்திய பிரமாணங்கள், மனவாக்காதி யெல்லாம் - மனம் வாக்கு முதலாகிய யாவும், பொருந்தாமல் - அணுகப்பெறாமல், அகம் புறமும் புணர்க்கை ஆகி - உள்ளும் புறமும் பொருந்துவதாகி, என்க.

(வி - னா) அண்டமும் பிண்டமும் ஆகிய இருவகைவும் பதியினுடைய வியாபகத்தி லடங்கிக் கிடத்தலின் புறப்பொருள்களை அசைவிப்பது போல அகத்திலுற்ற தத்துவங்களையும் பதியே காரியப்படுத்தலின், 'காண்டல் பெறப் புறத்திலுள்ளபடியே யுள்ளும், காட்சி மெய்நூல் சொலும்பதியாக் கடவுளே!' என்றனர். நெடுமை அகல முதலிய இலக்கணங்களும் விவகாரங்களும் கண்டப் பொருளுக்கேயன்றி அகண்டமாகிய சித்துக்குக் காலத்திரயத்து மில்லையாகலின், 'நெடுமைபு மகலக் குறுக்கும்.....பொருந்தாமல்' என்றனர்.

(12)

ஆகியசற் காரியவூ கத்துக் கேற்ற  
வமலமாய் நடுவாகி யனந்த சத்தி  
யோகமுறு மானந்த மயம தாகி  
உயிர்க்குயிரா யெந்நாளு மோங்கா நிற்ப  
மோகவிருண் மாயைவினை யுயிர்கட் கெல்லா  
மொய்த்ததென்கொ லுபகார முயற்சி யாகப்  
பாகமிக வருளவொரு சத்தி வந்து  
பதிந்ததென்கொ னுன்னுமப் பான்மை யென்கொல்?

(இ - ள்) ஆகிய சற்காரிய ஊகத்துக்கு ஏற்ற - உண்டாகிய சத்திருத்த யத்துக்குரிய புத்திக் கிணங்கின, அமலமாய் - மலவிழுக்காமாய்; நடு ஆகி - நடு நிலை யுள்ளதாகி; அனந்த சத்தி யோகம் உறும் - முடிவற்ற சத்திகளின் சேர்க்கையைப் பொருந்திய, ஆனந்தமயமதாகி - சுகரூபமாகி; உயிர்க்கு உயிராய் - உயிர்க்குயிராகி; எந்நாளும் - எக்காலத்தும், ஓங்காநிற்ப - உயரா நிற்க, மோக இருள் - அஞ்ஞான இருளும், மாயை - மாயையும், வினை - அதனால் நிகழ்விக்கப்படுகிற வினைகளும், உயிர்கட்கு எல்லாம் - எல்லா உயிர்களுக்கும், மொய்த்தது என் - வந்தடைந்ததற்குக் காரணம் யாது?, உபகாரம் முயற்சி ஆக - தன்னால் செய்யப்படும் உபகாரமே உயிர்களின் பிரயத்தனமாக, பாகம் - பரிபக்குவத்தை, மிக அருள - மிகவும் அளித்தற் பொருட்டி, ஒரு சத்தி வந்து பதிந்தது என் - ஒரு சத்தி வந்து பதிந்ததற்குக் காரணம் யாது?, நான் என்னும் அ பான்மை என் - நான் என்று சொல்லுகின்ற அந்தத் தன்மை புண்டானதற்குக் காரணம் யாது?, என்க.

(வி - னா) காரணம்போல் காரியமும் நித்தியமே யாகலான், 'சற் காரியம்' என்றனர். ஆகலினுள்ளே சைவம் சற்காரிய வாதமென அழைக்கப்பட்டது. முதல்வன் அமலமாத் இலக்கணங்களை வாய்ந்து ஆன்மாக்க

ளுடன் அத்துவிதப்பட்டு உயிருக்குயிராய் அனாதிதொட்டிருக்க ஆன்மாக்க ளிடத்தில் மும்மலம் வந்தடையவும், சத்தியொன்று புதிதாக வந்து பதிய வும், அகங்கார முளைத்துத் தோன்றவும் ஏது என்னே யென்பார், ‘அமல மாய் நடுவாகி.....மொய்த்ததென்கொல்’ என்றனர். இதனால் பதிபசு பாச மூன்றும் அனாதி ரித்திய மென்றும், ஆகந்துகமாக யாதொன்றும் வந்த தில்லை யென்றும், திரோதான சத்தியானது அருட்சத்தியாக வெளிப் பட்ட அவசரமே சத்தி பதித லென்றும், கன்மத்திற்குத் தக்கபடி அகங் கார முளைக்கு மென்றுங் கூறியபடியாம். சீவபோகசாரம்: “அன்றே யநாதி யமைந்தபடி யல்லாதொன், நின்றே புதிதா யிசையுமோ - என்றுந், சலியா தியற்றுவான் நன்னையே நோக்கி, மெலியா திருந்து விடு.” என் பதனாற் காண்க.

ஞானசாத்திரங்கள் பதினாங்கி லொன்றாகிய இருபாவிருபஃதில் வினா வெழுப்பி விடை யிறுக்காது குறிப்பாக சாத்திர ஷண்மையினை விளக்கிய வாறு இச் செய்யுள் நின்றது. இதுபோன்ற செய்யுள் இனி பல ஆங்காங்கு வரும்.

(13)

நானென்னு மோரகந்தை யெவர்க்கும் வந்து  
நலிந்தவுடன் சகமாயை நாளு வாகித்  
தான்வந்து தொடருமித்தால் வளருந் துன்பச்  
சாகரத்தின் பெருமையெவர் சாற்ற வல்லார்?  
ஊனென்று முடலென்றுங் கரண மென்றும்  
முள்ளென்றும் புறமென்று மொழியா நின்ற  
வானென்றுங் காலென்றுந் தீநீ ரென்று  
மண்ணென்று மலையென்றும் வனம தென்றும்.

(இ - ள்) நான் என்னும் ஓர் அகந்தை - நானென்கிற ஒரு அகம் பாவமானது, எவர்க்கும் வந்து - யாவரிடத்து முண்டாகி, நலிந்தவுடன் - அவர்களை வருத்தினவுடன், சகமாயை - உலக மாயையானது, நாளு ஆகி - பலவகையாகி, வந்து தொடரும் - வந்து பற்றும்; இத்தால் வளரும் - இதனால் விருத்தியடைகின்ற, துன்ப சாகரத்தின் பெருமை - துக்க சாகரத்தின் பெருமையை, சாற்ற வல்லார் எவர்? - எடுத்துச்சொல்ல வல்லவர் யாவர்?, ஊன் என்றும் - மாமிசமென்றும், உடல் என்றும் - அதனாற் செய்யப்பட்டதாகிய உடம்பென்றும், கரணம் என்றும் - அதற்கு ளிருக்கிற அந்தக்கரணங்க ளென்றும், உள் என்றும் புறம் என்றும் - அக மென்றும் புறமென்றும், ஒழியாநின்ற - ஒழியாதுநின்ற, வான் என்றும் - ஆகாயமென்றும், கால் என்றும் - காற்றென்றும், தீ நீர் என்றும் - அக்கினி சலங்கென்றும், மண் என்றும் - பிருதிவி யென்றும், மலை என்றும் - மலைக ளென்றும், வனமது என்றும் - காடென்றும், என்க.



(வி - னா) அகங்காரமானது ஆன்மாக்களிடத்துக் கிரியா ரூபமாகப் பாகிய விஷயங்களைக் கிரகிப்பதா யிருந்துகொண்டு பலகோடி துன்பங்கட் கேதுவாக விருத்தலின், ‘நானென்னு மோரகத்தை.....பெருமையெவர் சாற்ற வல்லார்?’ என்றனர். அதாவது, புத்தி தத்துவத்திலேநின்றும் மனதிற்கு மூலமான அகங்காரந் தோன்றி, யான் எனதென்றவற்றிற்கு மூலமாய்ப் பிரதிபுருட சியதமாய், குல தன வித்யாதிகளினாலே எனக்குச் சம னாரென்றும், யானென்றும், என்னதென்றும் அபிமானத்தினைப் பண்ணிக்கொண்டு மோட்சபரியந்தம் ஆன்மாவினை நீங்காமல் நிற்பதுவுமாய்ச், சரீரத்துவ பிராணதி வாயுக்களைச் சேஷ்டிப்பதுமா யிருக்கும். பேளஷ்காரம்: “அதெளர்தவ மஹங்கார தத்வம் ஸம்கழிபய வர்ண்யதே | ப்ரத் யாத்ம் நிரதம் தச்சப்ரசித்த மஹமாத் மகம் || தந: பூர்ஷமயஸ்தத்வம் ததவோபஜயதஇதி” எனவும், மிருகேந்திரம்: “அத்வயக்தாந்தராத் புத்தேர்கர்வோ பூத்தகரணம்தி: வ்யாபாரம்த்யஸ்ய சேஷ்டாந்தேஸரீர: பந்தவாயவ இதி||” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

ஊன் முதல் வனமதீருகவுள்ள பொருள்களைச் சலிகற்பமாகக் காண்டற்குங் காரணம் அகங்கார மென்பார், ‘ஊனென்று...வனம தென்றும் என்றனர்.

மலைமலையாங் காட்சிகண்கா ணமை யாதி

மறப்பென்று நினைப்பென்று மாயா வாரி

அலையலையா யடிக்குமின்பத் துன்ப மென்று

மவைவினைக்கும் வினைகளென்று மதனைத் தீர்க்கத்

தலைபலவாஞ் சமயமென்றுந் தெய்வ மென்றுஞ்

சாதகரென் றும்மவர்க்குச் சாக்ஷி யாகக்

கலைபலவா ரெறியென்றுந் தர்க்க மென்றுங்

கடலுறுதுண் மணலெண்ணிக் காணும் போதும்.

(இ - ள்) மலை மலை ஆம் காட்சி - மலை மலையாகக் காணப்படுங் காட்சியும், கண் காணமை ஆகி - கட்புலனாகாமை முதலாகிய, மறப்பு என்றும் - மறதியென்றும், நினைப்பு என்றும் - நினைவு என்றும், மாயா வாரி - மாயைக்கடலுள், அலை அலை ஆய் அடிக்கும் - அலையலையாய் மோதுகின்ற, இன்பம் துன்பம் என்றும் - சுக துக்கங்களென்றும், அவை வினைக்கும் - அவற்றை யுண்டாக்குகின்ற, வினைகள் என்றும் - கர்மங்க ளென்றும், அவற்றை தீர்க்க - அவற்றை நீக்க, தலைபல ஆம் சமயம் என்றும் - பல காரணங்களா லுண்டாகிய சமயங்கள் என்றும், தெய்வம் என்றும் - அவைகட் கேற்ற தெய்வங்க ளென்றும், சாதகர் என்றும் - அப்பியாசிக ளென்றும், அதற்கு சாட்சியாக - அந்த அப்பியாசத்திற்குச் சாட்சிபூதமாக, பலகலை ஆம் ரெறி என்றும் - பல னூல்களா லுரைக்கப்பட்ட மார்க்கங்கள் என்றும், தர்க்கம் என்றும் - நியாயசாஸ்திர மென்றும், கடல் உறும் -

கடலில் பொருந்திய, நுண் மணல் - நுண்ணிய மணலை, எண்ணிக் காணும் போதும் - எண்ணிப்பார்த்து அளவு காணுமிடத்தும், என்க.

(வி - ஐ) மேற்சொன்ன அகங்காரமானது தூலப்பொருள்கள் இலக்காவதற்குக் காரணமின்றிச் சூக்குமமான காரியம் விளைவதற்குங் காரணமென்பார், 'மறப்பென்றும் நினைப்பென்றும்' எனவும்; இவை இரண்டுங் காரணமாக மாயையின் வயப்பட்டுச் சுகதுக்கம் விளையும் என்பார், 'மாயா லாரிஅலையலையா யடிக்கு மின்பத் துன்ப மென்றும்' எனவும்; இவை காரணமாக ஆகாதபடி தடுத்துக்கொள்ளும் பொருட்டுப் பல அறிவினர் தங்கள் தங்கள் புத்திக்குத் தகுந்தபடி சமயங்கள் பல வகுத்துக்கொண்டன ரென்பார், 'தலைபலவாஞ் சமயமென்றும்' எனவும்; அவரவர்கள் வகுத்துக்கொண்ட சமயங்கட்கு அவரவர் கன்மத்திற் கேற்ற வாறு ஏற்படுத்திக் கொண்ட தேவர்கள் பல ரென்பார், 'தெய்வமென்றும்' எனவும்; அவ்வத் தெய்வங்களை வழிபடற்கு அவரவர்கள் சமயங்களிற் குறித்த உபாயங்களிற் பழகி வருபவர் பல ரென்பார், 'சாதகரென்றும்' எனவும்; அவ் உபாயங்களைச் சாதிப்பதற்குப் பலவகையாக நூல்க ளேற்பட்டிள்ளன வென்பார், 'கலைபலவா நெறியென்றும் தர்க்க மென்றும்' எனவும்; இவைபோல்வன எண்ணில வென்பார், 'கடலுறு நுண்மணல்' எனவும் கூறினர்.

(16)

கண்ணிய வல்லலெல்லாந் தானே கட்டுக்  
கட்டாக விளையுமதைக் கட்டோ டேதான்  
வீணினிற்கர்ப் பூரமலை படுத்திப் பட்ட  
விற்தையெனக் காணவொரு விவேகங் காட்ட  
ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பேரூ ராதி  
யொவ்விடவு மெனைப்போல வருவங் காட்டிக்  
கோணறவோர் 'மாண்காட்டி மானை யீர்க்குங்  
கொள்கையென' அருண்மொள குருவாய் வந்து.

(இ - ள்) காண் அரிய - அளவு காண்டற்கரியவான, அல்லல்எல்லாம் - துன்பங்கள் எல்லாம், கட்டு கட்டு ஆக விளையும் - கூட்டங் கூட்டமாக உள வாகும்; அதை - அவ் விளைவை, கட்டோடே - கட்டோடே, வீணினில் - பயனிலதாக, கர்ப்பூர மலை - கர்ப்பூர மலையானது, படுத்திப் பட்ட விற்தை என காண - மிகுந்த தீப்பட் டழிந்த ஆச்சரியம்போலத் தோன்றும்படி, ஒரு விவேகம் காட்ட - ஒரு ஞானத்தினை எனக் கறிவுறுத்தற்காக, ஊண் உறக்கம் - ஆகாரம் நித்திரைகளும், இன்ப துன்பம் - சுக துக்கங்களும், பேர் ஊர் ஆதி - பெயர் கிராமாதிகளும், ஒவ்விடவும் - ஒவ்வாநிற்கவும், என்னைப்போல உருவம் காட்டி - என்னைப்போல மானுடச் சட்டை சாத்தி, கோண் அற - களங்கம் நீங்க, ஓர் மாண் காட்டி - ஒரு மானைக் காட்டி, மானை ஈர்க்கும் கொள்கை என - மற்றொரு மானைப் பிடிப்பதுபோல,

அருள் - அருளையுடைய, மௌனகுருவாய் வந்து - மௌனகுருவாகி எழுந்தருளி, என்ஈ.

(வி - ஐ) இதிகாறுங் கூறிய வனைத்தும் வினையின் காரியமாகலின், பக்குவப்பட்ட டமைந்த அவ் வினையானது உடம்பிற் கமைத்த காலவரையறையிலே தொலையும், இடைப்பட்ட காலத்தில் வந்து பொருந்தும் வினைகளுளவாயின் ஆசாரிய னனுக்கிரகமாகிய அருமென்னும் நெருப்பினுலே வெந்துபோம் என்பார், 'கர்ப்பூரமலை படுத்திப் பட்ட வந்தையெனக் காணவொரு விவேகங் காட்ட' என்றனர். அதனால் சஞ்சிதம் நீங்காமல் ஞானம் வெளிப்படாது; வெளிப்படாதாகவே ஆகாயமியந் தீர்வதில்லை. 'தீப்பட்ட' என்றதனால் சஞ்சித அருளாலே நீங்கவேண்டு மென்றாயிற்று. திருவருட்பயன் : "என்றவினை யுடலோ டேகுமிடை யேறும்வினை தோன்றி லருளே சுடும்." என்றதனாற் காண்க.

பக்குவப்பட்ட சகலரை யறுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு ஊண் முதலியவொன்றும் தனக்கென இல்லாத முதல்வனே ஊண்முதலிய கொண்டு திருமேனி வாய்ந்து வருவானாகலின், 'ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பேரு ராசியொவ்விடவு மெனப்போல வருவங் காட்டி' என்றனர். போற்றிப் பிறை : "ஒன்று முருத்தோன்றும் லுள்ளடக்கி - யென்று, மிறவாத பத் தெமையிருத்த வேண்டிப், பிறவா முதல்வன் பிறந்து - நறவதாருலாவும் புயத்துச் சம்பந்த நாதனென்று, பேரிலா நாதனொரு புனைந்து - பாரோர்த, முண்டி யுறக்கம் பயமின்ப மொத்தொழுங்கொண்டு மகிழ்ந்த குணம்போற்றி." என்றதனாற் காண்க.

அங்மனன் திருமேனி கொண்டு வந்தாளுகையில் பார்வையிட்டு மற் றென்று பிடிக்குமாறுபோலச் செய்வனென்பார், 'மான்காட்டி மானை யீர்க்குங் கொள்ளையென' என்றார். சிவப்பிரகாசம் : "நாதன் தீவகமா மென உருவாய் வந்து." என்றதனாற் கொள்க. 'மௌனகுருவாய் வந்து' என்றதனால், பாவி நெய்ப்போல மறைந்துநின்ற முதல்வன் சுத்தான்ம சைதன்னியமே தனக்குச் சொரூபமாகக் கொண்டு தயிரி நெய்ப்போல விளங்கி நென்பதாயிற்று.

(17)

வந்தெனுடல் பொருளாவி மூன்றுந் தன்கை

வசமெனவே யத்துவா மார்க்க நோக்கி,

ஐந்துபுல னைம்பூதங் கரண மாத்

யடுத்தகுண மத்தனையு மல்லையல்ல;

இந்தவுட லறிவறியா மையுநீ யல்ல;

'யாதொன்று பற்றினத னியல்பாய் நின்று

பந்தமறும் பளிங்கினைய' சித்து நீயுன்

பக்குவங்கண் டறிவிக்கும் பான்மை யேய்யாம்.

(இ - ள்) வந்து - வந்து, என் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் - என் உடம்பும் பொருளும் உயிரும் ஆகிய மூன்றும், தன் கைவசம் என - தன் கைவசமானவை யென்று அங்கீகரித்துக்கொண்டு; அத்துவா மார்க்கம் நோக்கி - அத்துவா மார்க்கத்தினைப் பார்த்து, ஐந்து புலன் - ஐந்து புலன்களும், ஐம்பூதம் - பஞ்சபூதங்களும், காரணம் ஆதி - அந்தக்காரணங்கள் முதலாக, அடுத்த குணம் அத்தனைபும் - பொருந்திய குணங்கள் எல்லாம், அல்ல அல்ல - நீ யல்லையல்ல; இந்த உடல் - இந்த உடம்பும், அறிவு அறியாமையும் - அறிவறியாமைகளும், நீ அல்ல - நீ யல்ல; யாதொன்று பற்றின் - யாதொரு பொருளைக் கவரினும், அதன் இயல்பாய் நின்று - அதன் மயமாகி நின்றும், பந்தம் அறும் - அதன் தொடர்பு தனக்கில்லாத, பளிங்கு அனைய - படிசுத்தினை யொத்த, சித்து நீ - சித்துப்பொருள் நீயாயிருக்கின்றினை; உன் பக்குவம் கண்டு - உன் பருவம் நோக்கி, அறிவிக் கும் பான்மையேம் - அறிவுறுத்தும் தன்மையினை யுடையேம், யாம் - நாமாக விருக்கிறோம், என்க.

(வி - ளா) ஒருவன் தனக்குச் சுதந்தரமாகக் கொண்டிருந்த தனது உடல் பொருள், ஆவி மூன்றினிடத்தும் பற்றின்றி நின்ற வமையத்தே அவற்றினை ஆசாரியன் தனதாகக் கொள்வ னென்பார், ‘வந்தெனுடல் பொருளாவி மூன்றந் தன்கை, வசமெனவே’ என்றனர். திருவாசகம்: ‘அன்றே யென்ற னாவியு முடலு முடமை யெல்லாமுங், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, வின்றோ ரிடையு மெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க ணெம்மானே!, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே.” என்றதனாற் காண்க.

உடல் பொரு ளாவி மூன்றினையும் தத்தம் பண்ணின மாணவனுக்கு ஆசாரியர் முதலில் அத்துவசுத்தி பண்ணுவது சாம்பிரதாய மாகலின், ‘அத்துவா மார்க்க நோக்கி’ என்றனர். அத்துவாஃகாளாவன - அத்த ரூபம் சத்த ரூபமாகிய மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவம், கலை என ஆறாம். அத்துவ சுத்தியாவது - சடத்துவாவிலும் சஞ்சிதமாயிருந்த கன்மங்களை யெல்லாம் நசிப்பித்தல்; கன்மங்கள் நசிக்கவே மாயையும் நீங்கும்; ஆணவ மலத்தினுடைய தடையை யு மொழிந்து நித்திய ஞானானந்த மயமான சிவம் ஆன்மாவினிடத்திலே யபி வியக்தி யாவதற்கு முன் இராசாதிகலுஷிதமா யிருக்கிற பசுஞானம் போக ஆன்மசுவரூப ஞானத்தினைப் பிரகாசிப்பித்து மேல் சனனங் கள் எடாதபடிக்குச் சுத்தம் பண்ணும். சுவாயம்பாகமம்: “பதிபும் ஸோர் விபுத்வே வித்ராவிஷ்டோத்வாத யோர்யயா | ததோச் யதே ஸ்ருணுப்ரம்ஹ நயசம் புருஷஸ்யச | தீக்ஷாகர்ம க்ரமேணோக்த மாயாபரிண தாயத: | ஸோத்பாபரிண திஸ்தஸ்மாதேஸாதி ஸயவர்தீ || பும்பந்தா பாவமா பந்தாக்ரமஸ: ப்ரத்யுரிச்சயா | ப்யுக: க்ரமேணா பநேயா ஸௌ ஸிவா ஸங்கம நம்ப்ரதி || அந்தரங்கதரா ஸோத்யா பஹிரங்கதரா

பிசு | பஹிரங்கே பநீதேஸ்யா தந்தரமங்க க்ரியாக்ரமம் | ஏவமத்வாஸீவஸ்யோக்தம்பும்பந்தக்ரம யோகதஃ | லோகேசாத்வப்பயவஸ்தேயம்த்ருஷ்டாசாத்வநிபந்தநே || பந்தஸம்ஸார பீஜஸ்ய யாபும்ஸோ பஸ்சிமாஸ்திதிஃ | ஸரகதிஸ்த ஸ்யவஜ்ஜேருயாநதேஸாந்த ரசம் விதிநிதி || ” என்றதனாற் காண்க.

‘புலன்’ முதல் ‘அறியாமை’ ஈராகக் சொல்லப்பட்ட யாவும் ஆன்மா அல்லவென்ன ஆசாரிய னறிவித்தன னென்பார், ‘ஐந்துபுல னீழ்ப்புதம் கரணமாகி யடுத்தகுண மத்தனையு மல்லே யல்லே, இந்தவுட லறிவறியா மையுநீ யல்லே’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “என்னுடல் பொறிபி ராணன் கரண மென் றுணர்வென் றக்காற், தன்னின்வே ருரு நீயென் றன்மனை யென்ற வெல்லா, நின்னின்வே ருரு மென்னி னீங்கிடா விலை யிங் கென்னி, னுன்னின் வாகு நீயா முகிர்மயி ருகவுங் காண்டி.” என்றதனாற் காண்க.

‘தன்னாற் சாரப்பட்ட பன்னிறங்களின் இயல்பே தன்மாட்டுக் காட்டி கிற்கும் பொதுவியல்புடைய படிசும்போலே’ தன்னாற் சாரப்பட்ட இந்திரி யங்களின் இயல்பையே சார்ந்ததன் வண்ணமாய்த் தன்மாட்டு விளங்கிநிற்கும் ஆன்மா வாகலின், ‘யாதொன்று பற்றினத னியல்பாய் நின்று பந்த மறும் பள்ங்கனைய சித்து’ என்றனர். சிவஞானபோதம்: “பன்னிறமே காட்டும் படிசும்போ லிந்திரியம், தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து— பன்னிறத்தப், பொய்புல வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான், மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு.” என்றதனாற் காண்க.

ஆணவமல் பரிபாகமான காலத்தில் தீவிரசத்தினிபாதம் பதிய ஆசாரியன் கருணையினாலே சிவஞானம் ஆன்மாவிடத்தில் பிரகாசிப்பச் செய்வ ராகலின், ‘பக்குவங்கண் டறிவிக்கும் பான்மையேயாம்’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “மிக்கதொரு பக்குவத்தின் மிகுசத்தி நிபாத, மேவுதலு ஞானம் வீளைத் தோர்குருவி னருளாற், புக்கு.” என்றதனாற் காண்க.

(18)

அறிவாகி யானந்த மயமா யென்று  
மழியாத நிலையாகி, யாதின் பாலும்  
பிறியாமற் றண்ணருளே கோயி லான  
பெரியபரம் பதியதனைப் பெறவேவேண்டின்  
நெறியாகக் கூறுவன்கே ளெந்த நானு  
நிர்க்குணநிற் குளம்வாய்த்து நீடு வாழ்க!  
செறிவான வறியாமை யெல்லா நீங்கச்  
சிற்சுகம்பெற் றிடுக! பந்தந் தீர்க வென்றே.

(கு - ன்) அறிவாகி - சித்தாகி, ஆனந்த மயமாய் - ஆனந்தவடிவமாகி, என்றும் அழியாத நிலையாகி - சத்தாகி, யாதின்பாலும் - எதனிடத்

தும், பிரியாமல் - நீங்காமல், தன் அருளே கோயில் ஆன - தண்ணிய அருளே கோயிலாகப் பெற்ற, பெரிய பரம் பதியதனை - பெரிய மேலான பதிப்பொருளை, பெற வேண்டின் - பெறுதலையே விரும்பினையாயின், நெறியாகக் கூறவன் - முறையாகச் சொல்லுவன், கேள் - கேட்பாயாக !, எந்தநாளும் - எக்காலத்தும், நிர்க்குணம் - நிர்க்குணப்பொருள், நிற்கு - உனக்கு, உள்ளம் வாய்த்து - மனத்திற் பொருத்தப்பெற்று, நீடு வாழ்க ! - நெடுங்காலம் வாழக்கடவை !, செறிவான - மிகுதியான, அறியாமை எல்லாம் நீங்க - அஞ்ஞான முற்று மொழிய, சிற்சுகம் பெற்றிடுக ! - ஞானந்த சுகத்தினைப் பெறக்கடவை !, பந்தம் தீர்க, என்று - என்று சொல்லி, என்க.

(வி - ஸா) ஆன்மாவும் அறிவு சொருபமா யிருக்க ஈண்டு முதல் வனை 'அறிவாகி' என்றதனால் விசேட மென்னையோ வென்ன, ஆன்மா முதல்வனாலே யறிகிறதொழிந்து தானே யறியமாட்டாது ; ஒருவர்க்கு அறிவிக்கவு மாட்டாது ; முதல்வன் தானே அறிந்தும் பிறர்க்கு அறிவித்தும் நிற்பனைக் காண்க. சித்தியார் : "அறிவித்தா லன்றி யறியா வுளக்கள்" எனவும், "சிவனே யெல்லா மறிந்தறிவித்து நிற்பன்" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. முதல்வன் சுகசொருபி யாதலின், 'ஆனந்த மயமாம்' எனவும் ; நித்தியனாகலின், 'அழியாத நிலையாகி' எனவும் ; யாவற்றினும் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலின், 'யாதின் பாலும், பிரியாமல்' எனவும் கூறினர். ஈண்டு 'அருள்' என்றது சத்தியினை. அச் சத்தியினையே யிடமாகக் கொண்டிருத்தலின், 'தண்ணருளே கோயிலான பெரியபரம் பதி' என்றனர். சிவஞானசித்தியார் : "அருளது சத்தியாகு மரன் றனக் கருளை யின்றித், தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவயின்றிச் சத்தியில்லை" என்றதனாற் காண்க.

பகிர்முகத்தில் சுகளத் தியானஞ் செய்வதுபோலவே அந்தர்முகத்திலும் நிட்களத் தியானஞ் செய்துவரல் கடமை என்பார், 'எந்தநாளும், நிர்க்குணநிற்குளம் வாய்த்து' என்றனர். சிவஞானசித்தியார் : "அந்தரியாகந்தன்னை முத்திசா தனமா யறைந்திடுவ ரதுதானு மாண்மசுத்தியாகும்." என்றதனாற் காண்க. அவ்வனம் அந்தரியாம பூசையான நிட்களத் தியானஞ் செய்துவரவே சிவம் பிரகாசித்து ஆணவமலம் நீங்கு மென்பார், 'அறியாமை யெல்லா நீங்கச் சிற் சுகம்பெற் றிடுக பந்தத் தீர்க வென்றே' என்றனர். சிவஞானசித்தியார் : "சித்திக்கச் சித்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க, வந்திடுமல் வெள்ளிபோல மருவியர னுளத்தே, வரவரவந் திடுவன் பின் மலமான தறுமே." என்றதனாற் காண்க.

(19)

பந்தமறு மெய்ஞ்ஞான மான மோனப்

பண்பொன்றை யருளி, அந்தப் பண்புக் கேதான் :

சிந்தையிலை; நானென்னும் பான்மையிலை;  
 தேசமில்லை; காலமில்லை; திக்கு மில்லை;  
 தொந்தமில்லை; நீக்கமில்லை; பிறிது மில்லை;  
 சொல்லுமில்லை; இராப்பகலாந் தோற்ற மில்லை;  
 அந்தமில்லை; ஆதியில்லை; நடுவு மில்லை;  
 அகமுமில்லை; புறமுமில்லை; அனைத்து மில்லை.

(இ - ள்) பந்தம் அறும் - பந்தமறுகைக்குத் காரணமான, மெய்ஞ்  
 ஞானமான - உண்மை யறிவாகிய, மோனப் பண்பு ஒன்றை அருளி -  
 மோன நிலையாகிய ஒப்பற்ற பொருளை யருளிச்செய்து, அந்த பண்புக்கு -  
 அந்த நிலைக்கு, சிந்தை இல்லை - மன மில்லை; நான் என்னும் பான்மை  
 இல்லை - நானென்னும் தன்மை யில்லை; தேசம் இல்லை - தேசமென்பது  
 இல்லை; காலம் இல்லை - காலமென்பது இல்லை; திக்கும் இல்லை - திசை  
 யும் இல்லை; தொந்தம் இல்லை - தொடர்பு இல்லை; நீக்கம் இல்லை - பிரிவு  
 இல்லை; பிறிதும் இல்லை - இவைகட்கு அயலாந் தன்மையும் இல்லை;  
 சொல்லும் இல்லை - வாக்கும் இல்லை; இரா பகல் ஆம் தோற்றம் இல்லை -  
 இராப் பகல்களாகிய காட்சி இல்லை; அந்தம் இல்லை - முடிவில்லை; ஆதி  
 இல்லை - முதல் இல்லை; நடுவும் இல்லை - இடையும் இல்லை; அகமும்  
 இல்லை - உள்ளும் இல்லை; புறமும் இல்லை - வெளியும் இல்லை; அனைத்  
 தும் இல்லை - எல்லாம் இல்லை, என்க.

(வி - ரை) மேற்சொன்ன ஆணவ நீக்கம் ஆனவுடன் ஆசாரியர்  
 மௌன நிலையினைப் போதிக்க அந்நிலையினின்ற காட்சியிலே மாணவ  
 கனுக்கு அன்னியமாக ஒன்றும் காணப்படா தென்பார், 'சிந்தை முதலாக  
 அனைத்து மில்லை.' என்றனர். கந்தரலங்காரம்: "வரையற்றவுணர் சிர  
 மற்று வாரிதி வற்றச்சென்ற, பரையற்ற வேலவன் போதித்தவா பஞ்ச  
 பூதிகமற், றுரையற் றுணர்வற் றுளமற் றுயிரற் றுபாயமற்றுக், கரையற்  
 திருளற் றெனதற் றிருக்குமக் காட்சியதே." எனவும்; பட்டினத்துப்  
 பிள்ளையார்: "பூதங்க ளற்றுப் பொறியற்றுச் சாராம் புலன்களற்றுப்,  
 பேதங் குணமற்றுப் பேராசை தானற்றுப் பின்முனற்றுக், காதங் கரணங்  
 களுமற்ற வானந்தக் காட்சியிலே, யேதங்க ளாந்திருப் பேனிறை வாகச்சி  
 யேகம்பனே." எனவும் வருவனவற்றுற் காண்க. (20)

இல்லையிலை யென்னினென்று மில்லா தல்ல,  
 இயல்பாகி யென்றுமுள்ள வியற்கை யாகிச்,  
 சொல்லரிய தன்மையதா, யான்ற நென்னத்  
 தோன்றதெல் லாம்விழுங்குஞ் சொருப மாகி,  
 அல்லையுண்ட பகல்போல வவித்தை யெல்லா  
 மடையவுண்டு தடையறவுன் னறிவைத் தானே  
 வெல்லவுண்டிங் குன்னையுந்தா னாகக் கொண்டு  
 வேதகமாய்ப் பேசாமை விளக்குந் தானே.

(இ - ள்) இல்லை இல்லை என்னின் - இல்லை இல்லை என்று சொன்னால், ஒன்றும் இல்லாதது அல்ல - ஒன்றும் இல்லாததல்ல, இயல்பு ஆகி - தன்மையாகி, என்றும் உள்ள இயற்கை ஆகி - எக்காலத்தும் உள்ள இயற்கையாகி, சொல் அரிய தன்மையதாய் - சொல்லுதற்கரிய குணத்தையுடையதாய், யான் தான் என்ன தோன்றாது - யான் தான் என்று காணப்படாமல், எல்லாம் விழுங்கும் சொரூபம் ஆகி - எல்லாவற்றையும் உட்கொள்ளுகின்ற பேருருவாகி, அல்லை உண்ட பகல் போல - இருளைக் கெடுக்கும் சூரியன்போல, அவித்தை எல்லாம் - அஞ்ஞானத்தினை எல்லாம், அடைய உண்டு - முழுதுங் கெடுத்து, தடை அற - தடைக ளற்றுப் போக, உன் அறிவைத்தானே - உன் அறிவை, வெல்ல - வென்று, உண்டு - விழுங்கி, இங்கு - இவ்விடத்து, உன்னையும் - ஆன்மாவாகிய உன்னையும், தாலாக கொண்டு - பரமான்மாவாகிய தனக்குச் சொந்தமாகக்கொண்டு, பேசாமை - மோன நிலையானது, வேதகமாய் விளங்கும் - உனது நிலையை வேறுபடுத்துவதாய் உனக்கு விளக்கிக் காட்டும், என்க.

(வி - ளை) மேற்குறித்த யாவும் இல்லையென்று சொன்னதினாலேயே யாவும் சூனியமாம் எனக்கொண்டு ஏகான்ம வாதத்தில் வீழாமல், யாவும் அனாதி நித்தியமாகவே காரண காரியப் பட்டுக்கொண்டு இருக்குமெனவும், அக் காரியமும் சற்காரியமெனவும் கொள்ளவேண்டும் என்பார், 'இல்லையில்லை யென்னினென்று மில்லா தல்ல வியல்பாகி யென்றுமுள்ள வியற்கை ஆகி' என்றனர். அங்ஙனமாயின், இல்லையென்ற தென்னை யெனின், மோன நிலையில் அன்னியமாக ஒன்றும் எடுத்துக் கூறுதற்குக் கூடாமல் அருள்வயப்பட்டுத் தானொருமுத விருப்பதாக முனைவு தோன்றாது என்பார், 'சொல்லரிய தன்மையதா யான்றா னென்னத் தோன்றா தெல் லாம்விழுங்குஞ் சொரூப மாகி' என்றனர்.

ஒளிக்கும் இருளுக்கும் இடம் ஒன்றேயாயினும், ஒளி மேலிட்ட காலத்து இருள் குறைந்தும், இருள் மேலிட்ட காலத்து ஒளி குறைந்து நிற்குமாறுபோல, அருளிிற்கும் ஆணவத்திற்கும் இட மொன்றுயிருந்து, அருள்மேலிட்ட காலத்து ஆணவ மறைந்தும், ஆணவ மேலிட்ட காலத்து அருள் மறைந்து நிற்குமாகலின், ஈண்டு, இருள் : ஒளியின்கண்ணே மயங்கியதுபோல அருளின் வசத்தே அவித்தை மறைந்த தென்பார், 'அல்லை யுண்ட பகல்போல வவித்தை யெல்லா மடைய வுண்டு' என்றனர்.

'தானாகக் கொண்டு' என்றது, சீவன்முத்தன் கோபப் பிரசாதங்களினாலே பண்ணுகிற நிக்கிரகானுக்கிரகம் எல்லாம் முதல்வனாகிய தான் பண்ணினதே யென்றும், இவனுக் கொடுத்தார் பண்ணின உபகார அபகாரங்கள் எல்லாம் தனக்குப் பண்ணினதே யென்றும், இவனுக்குச் சனனத்துக் கேதுவான ஆகாமிய கன்ம மேறும் லொழியும்படி வேறறநின் நிவனைத் தானாகவே யங்கீகரித்துக் கொள்ளுதலாம். சீவநான்கீத்தியார் : "சிவனு



யிவன் செய்தியெலா மென் செய்தி யென்றஞ், செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்ததென்றும், பவமகல வுடனாகி நின்று கொள்வன்.” என்றதன்ற் காண்க.

(21)

தானான தன்மயமே யல்லா லொன்றைத்  
தலையெடுக்க வொட்டாது; தலைப்பட்ட டாங்கே  
போனாலுங் கர்ப்பூர தீபம் போலப்  
போயொளிப்ப தல்லாது புலம்வே நின்றும்;  
ஞானகா ரத்தினெடு ஞேய மற்ற  
ஞானருவு நமுவாம னமுவி நிற்கும்;  
ஆனாலு மிதன்பெருமை பெவர்க்கார் சொல்வார்?  
அதுவானு லதுவாவர்; அதுவே சொல்லும்.

(இ - ள்) தான் ஆன - எல்லாப் பொருள்களும் தானேயான, தன் மயமே. அல்லால் - தன்மயமே யன்றி, ஒன்றை தலையெடுக்க ஒட்டாது - வேறொன்றையுந் தலையெடுக்க விடாது; தலைப்பட்டு ஆங்கே போனாலும் - தலையெடுத்த அவ்விடத்தே சென்றாலும், கற்பூர தீபம்போல - கற்பூர தீபத்தினை யொத்து, போய் ஒளிப்பது அல்லாது - ஒன்றுபட்டு மறைவது அன்றி, புலம் வேறு இன்று ஆம் - (உள்) அறிவு வேறாய் (ஒன்று) இல்லை யாகும்; (மேலும்) ஞானகாரத்தினெடு - ஞானரூபத்தோடு, ஞேயமும் - காணப்படு பொருளும், ஞானருவும் - காண்பானும், நமுவாமல் நமுவி நிற்கும் - நீங்காமல் நீங்கி நிற்கும்; ஆனாலும் - ஆயினும், இதன் பெருமை - இதின் ஏற்றத்தை, எவர்க்கு ஆர் சொல்வார் - எவர்க்கு எவர் சொல்ல வல்லார்?, அது ஆனால் - அதுவாகிவிட்டால், அது ஆவர் - (தாம்) முன்னிருந்த தன்மை தோன்றாமல் அதுவே யாகிவிடுவார்; அதுவே சொல்லும் - அந்தப் பொருளே (அதினேற்றத்தினை) அறிவிக்கும், என்க.

(வி - றை) மேற் குறித்தபடி ஆன்மாக்களை முதல்வன் தானாகக் கொண்ட காலத்தில், அவ் வான்மாக்கள் மேலான சிவஞானத்தாலே அசத்தியத்தினை அசத்தியமென் றறிந்து நீங்கிச், சத்தியமாயுள்ள முதல்வனைத் தரிசித்து, அம் முதல்வனையே எவ்விடத்திலுங் கண்டு, வாதனை மார்க்கத்திலே பிரபஞ்ச விஷயங்கள் மேலிட்டாலு மறிந் கூடார்கள். ஆகையால், ‘தானான தன்மயமே யல்லா லொன்றைத் தலையெடுக்க வொட்டாது’ என்றனர். சிவஞானசீத்தியா: “பரஞானத்தாற் பரத்தைத் தரிசித்தார் பரமே பார்த்திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார்” என்றதன்ற் காண்க. அங்ஙனம் ஆன்மாக்கள் முதல்வன் மயமாய் நின்றகாலத்து அவர்கள் தேகம் கற்பூர தீபம்போல் கரைந்து போய்விடு மாகலின், ‘கர்ப்பூர தீபம்போலப் போயொளிப்ப தல்லாது புலம்வே நின்றும்’ என்றார். அங்ஙனம் தேகம் கரைந்துவிட்ட காலத்தே திரிபுடி தோன்றா தென்பார், ‘ஞானகா ரத்தினெடு ஞேய மற்ற ஞானருவு நமுவாம னமுவினிற்கும்’

என்றார். (ஞாநரு - ஆன்மா, ஜேயம் - சிவம், ஞானம் - அறிவு.) இவ்வாறு ஆன்மா அடைந்த அத்துவித நிலையினை பிறருக் கெடுத்துக் கூறுதல் முடியாதென்பார், 'இதன் பெருமை யெவர்க்கார் சொல்வார்?' எனவும்; அவ் வனுபவத்தினாலேயே யாவு மறியவேண்டும் என்பார், 'அதுவானால் அதுவாவ ரதுவே சொல்லும்' எனவும் கூறினர். முதல் அது அத்துவித நிலை, இரண்டாவது அது சிவம், மூன்றாவது அது அனுபவம். ஆன்மா சிவமார் தன்மை யடைந்த பின்னரும் அனுபவ விளைவு உண்டோ எனின், "உயிர்தானுஞ் சுவானுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே" என்றதனாற் காண்க.

(22)

அதுவென்ற லெதுவெனவொன் றடுக்குஞ் சங்கை;  
ஆதலின லதுவெனலு மறவே விட்டு,  
மதுவுண்ட வண்டென'வுஞ் சநக னாதி  
மன்னவர்கள், சுகர்முதலோர் வாழ்ந்தா ரென்றும்,  
பதியிந்த நிலையெனவு மென்னை யாண்ட  
படிக்குநிரு விகற்பத்தாற் பரமா னந்தக்  
கதிகண்டு கொள்ளவுநின் னருள்கூர்; இந்தக்  
கதியன்றி யுறங்கேன்; மேற்கருமம் பாரேன்.

(இ - ள்) அது என்றால் - அதுவென்று சொன்னால், எது என - எது வென்று, சங்கை ஒன்று அடுக்கும் - ஆசங்கையொன் றுண்டாகும்; ஆதலினால் - ஆகையால், அது எனலும் - அது என்பதையும், அறவே விட்டு - முழுதமேவிட்டு, மது உண்ட வண்டு எனவும் - மதுபானம் பண்ணின வண்டுபோலவும், சநகன் ஆதி மன்னவர்கள் - சனகன் முதலிய மன்னவர்களும், சுகர் முதலோர் - சுகர்முதலிய மகரிஷிகளும், வாழ்ந்தார் என்றும் - வாழ்ந்தனர் என்றும்; இந்த நிலை - இந் நிலையில், பதி எனவும் - படிந்து நில் லென்று நியமித்தும், என்னை ஆண்டபடிக்கு - என்னை யாண்டருளின படியே, நிருவிகற்பத்தால் - நிர்விகற்ப சமாதியால், பரம் ஆனந்த கதி - மேலாகிய இன்பக்கதியை, கண்டுகொள்ளவும் - கண்டுகொள்ளும்படியாகவும், நின் அருள்கூர் - உன் கிருபைகூர் தருளவேண்டும்; இந்த கதி அன்றி - இந்தக் கதியை யடைந்தன்றி, உறங்கேன் - தூங்கேன்; மேல் கருமம் பாரேன் - மேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்களையும் நோக்கேன், என்க.

(வி - ரை) முப்பத்தாறு தத்துவத்திற்கு மதீதமா யிருந்த ஆணவமல வாசனையெலா நீங்கியவிடத்து ஆன்மா சிவத்தைச் சென்று கூடுதலும், சிவம் ஆன்மாவைப் பொருந்தலுமாகிய இருவகை யசைவுமின்றி யிரண்டற் றிருந்த அவசரத்து அன்னியமாக ஒன்றினை யொன்று சுட்டுதற் கேலா தென்பார், 'அதுவென்ற லெதுவெனவொன் றடுக்குஞ் சங்கை யாதலின லதுவெனலு மறவே விட்டு' என்றனர். திருக்களிற்றுப்படியார்: "அது விது வென்று மவளுனே யென்று, மதுநீயே யாகின்றா யென்று - மது

வானே, நென்றுத் தமை யுணர்ந்தா ரெல்லா மிரண்டாக, வொன்றாகச் சொல்வரோ வுற்று.” என்றதனூற் காண்க. ‘தேனுண்ட வண்டு அசை வின்றி அத் தேன்மயமா யிருத்தல்போல’ ஆனந்தானுபவத்தர் போதவசை வின்றி ஆனந்தமயமா யிருப்பரென்பார், ‘மதுவுண்ட வண்டெனவும்’ என்றனர்.

“அரசருட் சிறந்த சனகனாகியரும் முனிவருட் சிறந்த சுருநம் அனுபவித்தநிலை யின்னதெனவும், அவ் வழியில் நீ நில” எனவும் கூறி யாட்கொண்ட வண்ணமே, பெயர் முதலியவற்றற் பகுத்தறிதலின்றி இஃதொன்று தோன்றா நின்றதெனப் பொருளுண்மை மாத்திரையே அறியு ஞானசத்தியினைக் கண்டு கொள்ளவும் செய்வாயெனவும், அது கிட்டும் வரையில் மற்றொன்றிலுங் கவனியேன் எனவுங் கூறுவார், ‘சனக னுதி.....பாரேன்’ என்றனர்.

சனகன்:—மிதிலாபுரியை யரசாண்ட அரசவரசோமன் புத்திரனாய்த் தர்மத்துவஜன் என்னும் பெயர் வாய்ந்து வாழ்ந்த வொருஞானி, தனது அரண்மனை அக்கினிவாய்ப்பட் டழியவும் அதன் பொருட்டுக் கவலை யடையாது, அவ்வரண்மனைப் புறத்திலே காயவைத்த கௌடீனத்திற் காகக் கவன்றோடிய சுசமுனிவரை நோக்கி, “உமது துறவு நன்றாயிருக் கின்றது?” எனப் பரிசுசித்து அவர்க்கு அனுபவத்தில் ஐய மறுத்தவன்.

சுகர்:—இவர் வியாசருக்கும், கிளிஞபத்துடனே யிருந்த கிருநாசி யென்னும் அப்சரமாதக்கும் பிறந்தவர். இவர் பிறந்தவுடனே துறவு பூண்டவர். இவர் அரண்மனை யென்னும் தெய்வப்பெண் தன்னுடன் சேருமாறு தன்னாலியன்றவாறு காதல் காட்டியுஞ் சித்தஞ் சலியாத சுத்த வைராக்கிய முடையவர். முனிவருள் இவர் ஒருவரே பெண் போகத்திலே மயங் காதவர். (23)

பிராதி விண்ணைத்து நீபாச், சிந்தை

பரியமட லாவெழுதிப் பார்த்துப் பார்த்து,

‘வாராயோ வென்ப்ராண நாதா!’ என்பேன்;

வளைத்துவளைத் தெனைநீயா வைத்துக் கொண்டு

பூராய மாமேலொன் றறியா வண்ணம்

புண்ணுளர் போனெஞ்சம் புலம்பி யுள்ளே

நீராள மாயுருகிக் கண்ணீர் சேர

நெட்டுயிர்த்து மெய்ம்மறந்தோர் நிலையாய் நிற்பேன்.

(இ - ள்) பார் ஆதி விண் அனைத்தும் - மண்ணுதி விண்ணீராய் யுள்ள பூதங்களும், நீ ஆ - நீயாகவே பாவித்து, சிந்தை - என் மனத்தை, பரிய மடலா - பெரிய ஏடாகக் கொண்டு, எழுதி - அவ் வேட்டினில் இதனை எழுதி, பார்த்து பார்த்து - பலகாலும் நோக்கி, என் ப்ராண

நாதா! - என் பிராணநாயகனே!, வாராயோ என்பேன் - வந்தருளாயோ! என்று சொல்லுவேன்; என்னை வளைத்து வளைத்து - என்னைத் தடுத்துத் தடுத்து, நீ ஆவைத்துக்கொண்டு - நீயாக வைத்துக்கொள்ளுமாயாகையால், மேல் ஒன்று - மேலே ஒரு காரியத்தையும், பூராயமா - ஆதயந்தமாக, அறியாவண்ணம் - உணராதபடி, புண்ணாளர் போல் - புண்ணாளிகள் போல, நெஞ்சம் உள்ளே புலம்பி நீராளமாய் உருகி - மனமானது வருந்தி உள்ளிடத்திறுருவே ஜலப்பிரவாகமாய் உருகி, கண்ணீர் சோர - கண்ணீராயொழுக, நெட்டுயிர்த்து - பெருமூச்செறிந்து, மெய்மறந்து - சரீரத்தினை மறந்து, ஓர் நிலையாய் நிற்பேன் - ஒரு நிலைப்பட்டு நிற்பேன், என்க.

(வி - ரை) “காடுஞ் செடியு மவளாகத் தோன்றுதென் கண்ணெதிரே” என்றபடி, காழக நெருவனுக்குத் தன்முன் தோன்றுவன வெல்லார் தான் இச்சித்த சிவமாய் விளங்குமாகலின், ‘பாராதி விண்ணைத்து நீயா’ என்றனர்; இங்ஙனம் தரிசித்தல் சிவதரிசன மென்பார், ஞானசாகர வேண்பா: “மன்னு மொளி யாலே வளர்கதிரைக் காண்பதுபோ, லின்னருளா லுள்ளுணர்வா மீசனைக்கண் - மின்னிடம் பேர், னீடுமர நெவ்விடத்து நின்றநிலை காண்பதே, நாடுஞ் சிவதரிசனம்.” என்றதனாற் காண்க. உயிர்க்குயிராதலை நோக்கி ‘என் பிராணநாதா!’ என்றார். தேவாரம்: “என்னி லாரு மெனக்கினி யாரிலீல, யென்னி லுமினி யாநெரு வனுள, நென்னு னேயுயிர்ப் பாய்ப்புறம் போந்துபுக, கென்னு னேநிற்கு மின்னம்ப ரீசனே.” என்றதனாற் காண்க. (24)

ஆயுழி வாகியுன்னைப் பிரியா வண்ண

மணந்துசுகம் பெற்றவன்ப ரையோ வென்னத்,

தியகொலைச் சமயத்துஞ் செல்லச் சிந்தை

தெளிந்திடவுஞ் சமாதானஞ் செய்வேன், வாழ்வான்

காயிலைபுன் சருகாதி யருந்தக் கானம்

கடன்மலையெங் கேயெனவுங் கவலை யாவேன்;

வாயில்கும்பம் போற்கிடந்து புரள்வேன், வானின்

மதிகதிரை முன்னிலையா வைத்து நேரே.

(இ - ள்) உன்னை ஆயுழி அறிவு ஆகி - உன்னை ஆராய்கின்ற அறிவினை யுடையவராகி, பிரியாவண்ணம் அணைந்து - நீங்காதபடி சேர்ந்து, சுகம் பெற்ற அன்பர் - இன்பமுற்ற தொண்டர்கள், ஐயோ என்ன - ஐயோவென்றிரங்க, தீய - கொடிய, கொலை சமயத்தும் சிந்தை செல்ல - கொலை புரியுஞ் சமய நெறிகளிலும் மனம் செல்ல, தெளிந்திடவும் - (அம் மனம் அச் சமயநெறிகளிற் செல்லாது) தெளிவடையவும், சமாதானம் செய்வேன் - சமாதானம் பண்ணுவேன், வாழ்வான் - உயிர் வாழும் பொருட்டு, காய் இலை புன் சருகு ஆகி அருந்த - காய் இலை அற்பமாகிய சருகு முதலியவற்றை யுண்ணும் பொருட்டு, கானம் - காடும், கடல் - கட

லும், மலை - மலையும், எங்கே எனவும் - எங்கே யுள்ளன வென்றும், கவலை ஆவேன் - கவலைப்படுவேன் ; வானில் - ஆகாயத்தில், மதி கதிரை - சந்திர சூரியர்களை, முன்னிலையா வைத்து - முன்னிலையாக வைத்துக் கொண்டு, நேரே - அவர்களுக்குக் கெதிரே, வாயில் கும்பம் போல் - வாய் இல்லாத குடம் புள்வதுபோல, கிடந்து புள்வேன் - விழுந்து புள்வேன், என்க.

(வி - ஐ) ஞான சாத்திரங்களை நன்கு விசாரிக்கும் விசாலமான அறிவுடையவரே முதல்வனைப் பிரியாது வாழ்வ ராகலின், 'ஆயுமறி வாகி யுன்னைப் பிரியாவண்ணம்' என்றனர். ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் பிரிவற நின்ற சுத்தாத்துவித நிலையிலேயே சுகம் உண்டென்பார், 'பிரியா வண்ண மணந்து சுகம்பெற்ற அன்பர்' என்றனர். 'கொல்லாமை யெத்தனை குணக்கேட்டை நீக்கும்' என்றதற்கேற்பத் 'தீய கொலை' என்றனர். பழக்க வாசனையால் ஒவ்வொரு காலத்தில் தொழிலை மேற்கொண்டிருக்கிற சமயங் களில் மன நாட அதைத் திருப்பிக்கொண்டேன் என்பார், 'தீயகொலைச் சமயத்துஞ் செல்லச் சிந்தை தெளிந்திடவுஞ் சமாதானஞ் செய்வேன்' என்றார். தவநிலையி லாயினு பிறந்து வாழலாமோவென மனம் வருந்துவேன் என்பார், 'காயிலைபுன் சருகாதி யருந்தக் கானம் கடன்மலையெங்கேயென வுங் கவலையாவேன்' என்றனர்.

ஒன்றிலு மனம் நிலைபெறுதலின்றி வாளா அலைந்து உழல்வேன் என்பார், 'வாயில் கும்பம் போற்கிடந்து புள்வேன்' என்றனர். வாயுள்ள கும்பத்தினைக் கவிழ்த்து வைக்கின் நிலைபெற்று அசையாது நிற்கும்; வாயற்ற கும்பம் அங்கனம் நிலைபெறுது உருண்டுகொண்டே நிற்கும் ஆக லின், 'வாயில் கும்பம்' என்றனர். (25)

'நேரேதா னிரவுபகல் கோடா வண்ணம்

நித்தம்வர வுங்கனையிற் நிலைக்கே வைத்தார்  
ஆரேயங் கவர்பெருமை யென்னே?' என்பேன்;

'அடிக்கின்ற காற்றே! நீ யாரா லேதான்  
பேராதே சுழல்கின்றாய்?' என்பேன்; 'வந்து

பெய்கின்ற முகில்காள்! எம் பெருமா னும்போல்  
தாராள மாக்கருணை பொழியச் செய்யுள்

சாதகமென் னே? கருதிச் சாற்றும்' என்பேன்.

(இ - ள்) நேரே - நேராக, இரவு பகல் - இராப்பகல்கள், கோடா வண்ணம் - வழுவாவகை, நித்தம் வர - நாள்தோறும் வரும்படி, உங்களை - சந்திர சூரியர்களாகிய உங்களை, இ நிலைக்கே வைத்தார் - இந்த நிலையிற் றானே நிலைபெறுத்தி வைத்தவர், ஆர் - யாவர்?, அங்கு அவர் பெருமை - அவ்விடத்து அவர் பெருமையை, என் என்பேன் - என்னென்று வியக்கக் கடவேன்?, அடிக்கின்ற காற்றே! - வீசாநின்ற வாயுவே!, நீ - நீ, யாரால் -

யாவருடைய கட்டினாயினால், பேராதே - இடையறாமல், சுழல்கின்றாய் - சுழலாநின்றாய், என்பேன் - என்று சொல்லுவேன் ; வந்து பெய்கின்ற முகில் காள் ! - வந்து மழையைப் பொழிகின்ற மேகங்களே !, எம்பெருமான் - எம்மிறைவன், தும்போல் - உங்களைப்போல, தாராளமா - மிகுதியாக, கருணை பொழிய - அருள் மழையைப் பொழியும்படி, செய்யும் - செய்ய வேண்டிய, சாதகம் - அப்பியாசம், என் - யாது? , கருதி - நீங்கள் ஆலோசித்து, சாற்றும் என்பேன் - சொல்லுங்கள் ! என்று கேட்பேன், என்க.

( வி - னா ) இரவுகாலத்தும் பகற்காலத்தும் முறையே சந்திரனுஞ் சூரியனும் தவறாதபடி ஆகாயத்திற் சஞ்சரிப்பதும், காலத்திற் கேற்றபடி காற்று வீசதலும் முதல்வன் ஆணையினாலேயே யென்றும், முதல்வன் கருணைக்கு அளவில்லை யென்றும் குறிப்பால் இச்செய்யுளிற் கூறியருளினர். ( )

‘கருதரிய விண்ணே ! நீ யெங்கு மாநிக்  
கலந்தனையே ; உன்முடிவின் காட்சி யாக  
வருபொருளெப் படியிருக்கும் ? சொல்லாய் !’ என்பேன் ;  
‘மண்ணே ! உன் முடிவிலெது வயங்கு மாங்கே  
தூரியவறி வுடைச்சேட னீற்றி னுண்மை  
சொல்லானோ ? சொல் !’ என்பேன் ; ‘கருதி யே ! நீ  
ஒருவரைப்போ லனைவருக்கு முண்மை யாழன்  
னுரையன்றோ ? உன்முடிவை யுரை ! நீ’ என்பேன்.

( இ - ள் ) கருது அரிய - நினைத்தற்கு அருமையான, விண்ணே ! - ஆகாயமே !, நீ - நீ, எங்கும் ஆகி கலந்தனையே - எவ்விடத்தும் பரவித் கலந்திருக்கின்றனையே ; உன் முடிவின் - உன் முடிவாகிய எல்லையில், காட்சி ஆக வருபொருள் - காணப்படுவதாய் வரும் பொருளானது, எப்படி இருக்கும் - எவ்வாறுகிய இலட்சணங்களோடு கூடி யிருக்கும் ? , சொல்லாய் ! - சொல்லுவாய் !, என்பேன் - என்று சொல்வேன் ; மண்ணே - பூமியே !, உன் முடிவில் - உன் முடிவெல்லையில், எது வயங்கும் - எந்தப் பொருள் நின்று பிரகாசிக்கும் ? , ஆங்கு - அவ்விடத்துள்ள, தூரிய அறிவு உடை - மேலான அறிவையுடைய, சேடன் - ஆதிசேடன், ஈற்றின் உண்மை சொல்லானோ - முடிவான பொருளின் உண்மையைச் சொல்லமாட்டானோ ? , சொல் என்பேன் - சொல்லுவாய் ! என்று கேட்பேன் ; கருதியே - வேதமே !, நீ - நீ, ஒருவரைப்போல் - ஒருவர்க்குப் போல, அனைவருக்கும் - எல்லாருக்கும், உண்மை ஆம் - மெய்யாய் விளங்குகின்ற, முன் உரை அன்றோ - முதலாலா யிருக்கின்றாய் அல்லவோ ? , நீ உன் முடிவை உரை - நீ உன் முடிவான பொருளைச் சொல்லாய் !, என்பேன் - என்று சொல்லுவேன், என்க.

( வி - னா ) பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு ஆகிய நான்கு பூதங்களும் பிரத்தியட்ச காட்சியினுக்கு அனுபவ மாமாறு ஆகாய மின்றாகலின், ‘கருதரிய விண்ணே’ எனவும் ; நான்கு பூதங்களையும் வியாப்பியமாகக் கொண்டு

அவற்றுள்ளும் விரவி நிற்பவின், 'கலந்தனையே' எனவும்; வியாபகமாயுள்ள ஆகாயத்தினையுங் கடந்து நிற்பது முதல்வனிலையென்பதனைக் குறிக்கச் 'சொல்லா யென்பேன்' எனவும்; அறிவிற் சிறந்த ஆதிசேடனாலும் முதல்வன் தன்மை குறிக்க ஏலா தென்பதனைத் தெரிவிக்கச் 'சொல்லாநோ' எனவும்; எல்லாச் சமயத்தாரும் தத்தமக் குறுதியாகிய பிராமணமெனக் கோடற்குரிய முன்னாலாகிய மறையானுங் காண்டற்கரிய நென்பதனைக் குறிப்பிக்க 'உன் முடிவை யுரைநீ' எனவும் குறிப்பாக இச் செய்யுளிற் காட்டி வைத்தனர். (27)

‘உரையிறந்து, பெருமைபெற்றுத், திரைக்கை நீட்டி  
யொலிக்கின்ற கடலே! இவ்வுலகஞ் சூழக்  
கரையுமின்றி யுன்னைவைத்தா ரியாரே?’ என்பேன்;  
‘கானகத்திற் பைங்கிளிகாள்! கமல மேவும்  
வரிசிறைவண் டினங்காளோ திமங்கா னோ  
மார்க்கமன்றோ? நீங்கனிது வரையிலேயும்  
பெரியபரி பூரணமாம் பொருளைக் கண்டு  
பேசியதுண் டோ? ஒருகாற் பேசும்’ என்பேன்.

(இ - ள்) உரை இறந்து - பேச்சற்று, பெருமை பெற்று - பெருமையையடைந்து, திரை கை நீட்டி - அலைகளாகிய கைகளே நீட்டி, ஒலிக்கின்ற கடலே! - சப்திக்கின்ற சமுத்திரமே!, இ உலகம் சூழ - இவ்வுலகத்தினை வளைந்திருக்கும்படி, கரையும் இன்றி - கரையும் இல்லாமல், உன்னை வைத்தார் - உன்னை யமைத்து வைத்தவர், யாரே என்பேன் - யாவரே? என்று சொல்லுவேன்; கானகத்தில் - காட்டிலுள்ள, பைங்கிளிகாள்! - பசுமையாகிய கிள்ளைகளே!, கமலம் மேவும் - தாமரைமலரிற் பொருந்திய, வரிசிறை - நீண்ட சிறைகளையுடைய, வண்டு இனங்காள்! - வண்டுக் கூட்டங்களே!, ஒதிமங்காள்! - அன்னங்களே!, தூது மார்க்கம் அன்றோ - (நீங்கள் காலங் கழிப்பது) தூதுமார்க்கத்தி லல்லவா!, நீங்கள் இதுவரையிலேயும் - நீங்கள் இதுவரைக்கும், பெரிய பரிபூரணம் ஆம் - பெரிதாகிய பரிபூரண மென்கின்ற, பொருளை - வஸ்துவை, கண்டு பேசியது உண்டோ? - கண்டு வார்த்தை சொன்னதுண்டோ?, ஒருகால் - ஒருதரம், பேசும் என்பேன் - பேசுங்கள்! என்று சொல்வேன், என்க.

(வி - ரா) அளவினுக் கடங்காத அதி விலாசம் பொருந்திய கடலானது கரையின்றி நிலையற்றிருப்பது முதல்வன் ஆணையெனக் குறிப்பிக்கக், ‘கடலே யுன்னை வைத்தா ரியாரே?’ என்றனர். கிளிகளும், வண்டினங்களும், ஒதிமங்களும் எவ்விடத்தும் எவரிடத்தும் தூதாகச் செல்லுந் தன்மை யுண்டாயினும் முதல்வனைக் காணுந் திறமையானது சிறிது மின்மெனக் குறிப்பிப்பார், - ‘பைங்கிளிகாள் ... .பேசியதுண்டோ’ என்றார். கிளிமுதலிய தூதினுக்குரிய வென்பது, “இயம்புகின்ற காலத் தெகின

மயில் கிள்ளை, பயம்பெரு, மேகம் பூவை பாங்கி - நயந்தருயில், பேதை நெஞ்சந் தென்றல் பிரமரமீ ரைந்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் துடை.” என்னும் இரத்தினசீகருக்கத்தாற் காண்க.

(28)

ஒருவனவன் யானைகெடக் குடத்துட் செங்கை  
யோட்டுதல்போ னுன்பேதை யுப்போ டப்பை  
மருவவிட்டுந் கர்ப்பூர மதனிற் தீபம்  
வயங்கவிட்டு மைக்யமுன்னி வருந்தி நிற்பேன்;  
அருளுடைய பரமென்றோ வன்று தானே  
யானுளனென் றும்மெனக்கே யாண் வாதி  
பெருகுவினைக் கட்டென்று மென்றாற் கட்டிப்  
பேசியதன் நேயருணூல் பேசிற் நன்றே.

(இ - ள்) ஒரு வனவன் - ஒரு வேடனானவன், யானைகெட - எதிர்நின்ற யானையானது மறைய, (அதைத் தேடித் தற் பொருட்டு) குடத்துள் - குடத்திற்குள்ளே, செங்கை ஓட்டுதல் போல் - செவந்த கையை யிட்டுத் துழாவுதல்போல, பேதை நான் - அறிவிலியாகிய நான், உப்போடு அப்பை மருவ இட்டும் - உப்புடன் நீரைப் பொருந்தும்படி கலக்கவிட்டும், கர்ப்பூரமதனில் - கர்ப்பூரத்தில், தீபம் - விளக்கினை, வயங்க இட்டும் - பிரகாசிக்கச் சேர்த்தும், ஐக்கியம் உன்னி - (இன்னும்) ஒற்றுமையை நினைந்து, வருந்தி நிற்பேன் - துன்பமுற்று நிற்பேன்; அருள் உடைய பரம் என்றோ - திருவருளைத் தனக்குத் துணைக்காரணமாகவுடைய பரம்பொருள் என்றுளதோ, அன்றுதானே - அன்றே, யான் உளன் என்றும் - நானும் உளேன் எனவும்; எனக்கே - என்றனுக்கே, ஆணவாதி - ஆணவ முதலியவைகள், பெருகு - அதிகரித்தற் கேதுவாகிய, வினைக் கட்டு என்றும் - வினைப்பிணிப்புள்ள தென்றும், என்னால் கட்டி பேசியது அன்று-என்றாற் கற்பித்துச் சொல்லப்பட்டதன்று; அன்றே - பூர்வத்திற்றானே, அருள் நூல் - மோஷ்டூல்களால், பேசிற்று - சொல்லப்பட்டதே, என்க.

(வி - ளை) ‘அப்பினில் உப்பு கலந்ததுபோல’ எனது சிவபோதம் அருட்போதத்திற் கலந்தும், ‘கற்பூரம் தீபத்தால் விழுங்கப்பட்டதுபோல’ எனது சிவ போதத்தினை அருட்போதம்விழுங்கியும் இருக்க, மேலும் மேலும் ஐக்கியத்தினை எண்ணி நான் வருந்துவது, தன் வயத்திருந்த யானையினைக் காணாத வேடனொருவன் ‘ஒருக்கால் இப் பாண்டத்திற்குள் ஒளித்துக்கொண்டதோ’ எனத் தன் முன்னிருந்த ஒரு பாண்டத்தினிற் கரத்தினை விட்டுத் தேடிப்பார்க்கும் பேதைத் தன்மையினை யொக்கு மென்றனர். இது அந்தர்முகத்தில் சுவாநுபூதி நிலையிலிருந்த அவசரத்தினின்றும் நீங்கிப் பகிர்முகத்தில் வந்த அவசரத்திற் சொல்லியது. சுவானுபூதிமான் கட்டும் இத்தகைய பேதபுத்தி யுண்டாமோவெனின்?, பரமுத்தியினை யடையாது சீவன்முத்தநிலையி லுள்ளவரைக்கும் ஒவ்வொரு சமய முண்டா



மென்பது தேவார திருவாசகங்களி லுதித்தறிக. வேதாகமங்கள் முதல் வனை 'அனாதிமலமுத்தன்' என்றும், அனாந்மாவனை 'அனாதிமலபெத்தன்' என்றும் கூறுவது உண்மை யென்பார், 'அருளுடைய பரமென்றே .....அருணால் பேசிற்றன்றே' என்றனர். (29)

அன்றுமுத லின்றைவரைச் சனன கோடி  
யடைந்தடைந்திங் கியாதனையா லழிந்த தல்லால்  
இன்றைவரை முத்தியின்றே; எடுத்த தேக  
மெப்போதோ தெரியாதே; இப்போ தேதான்  
துன்றுமனக் கவலைகெடப் புலையே யேனைத்  
தொழும்புகொளச் சீகாழித் துரையே! தூது  
சென்றிடவே பொருளைவைத்த நாவ லோய்! நஞ்  
சிவனப்பா வென்றவருட் செல்வத் தேவே!

(இ - ள்) அன்றுமுதல் - படைப்புக்காலம் தொடங்கி, இன்றைவரை - இன்றளவும், சனனகோடி அடைந்து அடைந்து - சனனபரம்பரை பலகாலு மடைந்து, இங்கு - இந்தப் பொய்திகழு மூலகில், யாதனையால் - துன்பத்தி னால், அழிந்தது அல்லால் - அழிந்ததேயன்றி, இன்றை வரை - இன்றள வும், முத்தி இன்றே - முத்தியை யடைதலின்றி யொழிந்ததே; எடுத்த தேகம் - வினைக் கோடாக எடுக்கப்பட்ட உடம்பு, எப்போதோ - (விடப்பது) எந்தப்பொழுதோ?, தெரியாதே - அறியப்படாதே; (ஆதலால்) இப் போதே - இன்றே, துன்று - அதிகரித்த, மனக்கவலை கெட - மனக்கிலே சங்க ளொழிய, புல - நீசத் தன்மைபுள்ள, நாயேனை - நாயினேனை, தொழும்பு கொள - தொண்டுகொள்ள, சீகாழித் துரையே! - சீகாழிக்குத் தலைவனே!, தூது சென்றிட - பரமசிவன் தூது செல்ல, பொருளை வைத்த - நிதிக்குவியலை யிட்ட, நாவலோய்! - திரு நாவலுரனே!, நம் சிவன் - நமது பரமசிவன், அப்பா என்ற - அப்பா! என்றழைத்த, அருள் செல்வம் - திருவருளாகிய செல்வத்தையுடைய, தேவே! - தெய்வமே!, என்க.

(வி - ளை) சிருட்டிகாலம் தொடங்கி இதுகாறும் எடுத்த சனனங் கட்டு எண்ணிக்கையில்லை யென்பார், 'அன்றுமுதல்.....முத்தியின்றே' எனவும்; இனிப் பிறப்பொடாதபடி வாய்க்குநான் எந்நாளோ என்பார், 'எடுத்த தேக மெப்போதோ தெரியாதே' எனவும் கூறினர். சீர்காழி யென்பது சோழநாட்டில் காவேரிக்கு வடகரையிலுள்ள அறுபான் மூன்று தலங்களி லொன்று; காளிதமான விடத்தினையுடைய காளியென்கிற நாகம் பூசிக்கையாலே 'சீகாளி' எனப் பெயர் வாய்ந்தது. காளி - காழியெனத் திரிந்தது, 'துரையே!' என்றது அத் தலத்தில் அவதாரஞ் செய்த திரு ஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளை. 'தூது, சென்றிடவே பொருளை வைத்த' என்றது, பரவை நாச்சியாருடைய ஊடலைத் தவிர்க்கப் பேயும்

உறங்கும் அர்த்தராத் திரியில் திருவாரூர் வீதிவிடங்கப் பெருமானே ஆளு  
டைய நம்பிகள் தூதுகொண்டருளியது. 'நாவலோய்!' என்றது, திரு  
நாவலாரிலே யவதாரஞ் செய்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை, கைலாயத்தில்  
சிவபெருமான் வாசீச முனிவரை 'அப்பா!' என்றழைத்தன ராகலின்  
'நஞ்சிவனப்பா வென் றவருட் செல்வத் தேவே!' என்றனர். இப்பெயரி  
னாலேயே திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநாவுக்கரசு சுவாமி  
களை யழைத்தது முண்டு. (30)

'தேவர்தொழும் வாதவூர்த் தேவே!' என்பேன்;  
'திருமூலத் தேவே! இச் சகத்தோர் முத்திக்  
காவலுறச் சிவவென்வாக் குடனே வந்த  
வரசே! சும் மாவிருந்துன் னருளைச் சாரப்  
பூவுலகில் வளரருண கிரியே! மற்றைப்  
புண்ணியர்காள்' ஒளன்பேன்; புரையொன் றில்லா  
ஒவியம்போ லசைவறவுந் தானே நிற்பே  
தேதரிய துயர்கெடவே புரைக்கு முன்னே.

(இ - ள்) தேவர் தொழும் - தேவர்கள் வணங்குகின்ற, வாதவூர்த்  
தேவே - திருவாதவூரடிகளே!, என்பேன் - என்று சொல்லுவேன்; திரு  
மூல தேவே! - திருமூலர் என்ற திருப்பெயரினையுடைய சுவாமி!, இச் சகத்  
தோர் - இந்த உலகத்தோர், முத்திக்கு ஆவல் உற - மோட்ச மடைதற்  
பொருட்டு ஆசை யதிகரிக்க, சிவ என் வாக்குடனே வந்த - சிவவென்கிற  
வாக்கியத்துடன் பிறந்த, அரசே! - இறைவனே!, சும்மா இருந்து  
கொண்டு - சீவர்கள் சும்மா விருந்து கொண்டு, உன் அருளை சார - உன்  
னருளை யடைதற்காக, பூவுலகில் - பூலோகத்தில், வளர் - விருத்தி  
யடையாநிற்கிற, அருணகிரியே! - அருணகிரி சுவாமி!, மற்றை புண்ணியர்  
காள் - மற்றுமுள்ள புண்ணியவான்களே!, ஒ என்பேன் - ஒவென்று  
முறையிடுவேன்; புரை ஒன்று இல்லா - குற்றம் சிறிது மில்லாத, ஒவியம்  
போல் - சித்திரப்பாவை போல, அசைவு அறவும் நிற்பேன் - சலனமற்றும்  
நிற்பேன்; ஒது அரிய - சொல்லுதல் அருமையாகிய, துயர் கெட - தயரம்  
நசிக்கும்படி, உரைக்கும் முன்னே - சொல்லு முன்னமே, என்க.

(வி - ரை) 'வாதவூர்த் தேவே!' என்பது மாணிக்கவாசக சுவாமி  
களை. இலக்கணக் கொத்தாசாரியர்: "மாணிக்கவாசகர் அறிவாற்  
சிவனே யென்பது திண்ணம்." என்றபடி மாணிக்கவாசக சுவாமிகட்கும்  
சிவபெருமானுக்கும் பேதமில்லை யெனக் கருதித் 'தேவர்தொழும் தேவே!'   
என்று கூறினர். இக்கருத்துப்பற்றியே மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை  
நாயன்மாருள் ஒருவராகத் தொகைப்படுத்தாது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்  
திருத்தொண்டைத் தொகையினும், நம்பியாண்டார் நம்பி திருவந்தாதி  
யினும், அருண்மொழித்தேவர் பெரியபுராணத்தினும் எடுத்துரைப்பார்.

ராயினர். திருமுலராவார் : மூவாயிரம் பாடலடங்கிய திருமந்திர மென்னுந் திருமுறையினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளியவர். சிவசிவ என்னும் வாக் குடனே அவதாரஞ் செய்த அரசு சிவவாக்கியர். “செம்மான் மகளைத் திருநெர் திருடன், பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான், சம்மா விரு சொல் லறவென் றலுமற், றம்மா! பொருளொன் றுமறிந்திலனே.” என்னுந் திருப்பாடலைக் கந்தரனுபூதியில் அருளிச் செய்தவர் அருணகிரிநாதராதலால் அவருக்கு அதனையே விசேடணமாக, ‘சம்மாவிருந்துன்னருளைச் சாரப் பூவுலகில் வளரருண கிரியே!’ என்றார். (31)

‘ஓதரிய சுகர்போல வேனே நென்ன  
வொருவரினே யோ’ எனவு முரைப்பேன் ; ‘தானே  
பேதமபே தங்கெடவு மொருபே சாமை  
பிறவாதோ? ஆலடியிற் பெரிய மோன  
நாதனொரு தரமுலகம் பார்க்க விச்சை  
நண்ணுனோ?’ என்றென்றே நானு வாகிக்  
காதன்மிகு மணியிழையா ரெனவா டற்றேன் ;  
கருத்தறிந்து புறப்பதுன்மேற் கடன்முக் காலும்.

(இ - ள்) ஓது அரிய - தபோமகிமையினை யெடுத்துச் சொல்லுதற்கரிய, சுகர்போல - சுகமுனிவர் போல, ஏன் ஏன் என்ன - ஏன் ஏன் என்று பிரதி தொளி கொடுக்க, ஒருவர் இல்லையோ எனவும் உரைப்பேன் - ஒருவர் இல்லையோவென்றுஞ் சொல்லுவேன் ; தானே - தானே, பேதம் அபேதம் கெடவும் - பேதா பேதங்கள் ஒழியவும், ஒரு - ஒப்பற்ற, பேசாமை - மவுன நிலையானது, பிறவாதோ - உண்டாகாதோ?, ஆல் அடியில் - வடவிருட்ச மூலத்தி லெழுந்தருளிய, பெரிய மோனநாதன் - பெரிய மௌன நிலைமையுடைய இறைவன், ஒரு தாம் - ஒரு முறை, உலகம் பார்க்க - உலகத்தைக் கடைக்கணிக்க, இச்சை நண்ணுனோ? - விருப்பங் கொள்ளானோ?, என்று என்று - என்று பலகாற் சொல்லி, நானு ஆகி - பலவகையாய்க் கலங்கி, காதல் மிகும் - (பிரிந்து சென்ற தங் கொழுநர் நியமப்படி வராமையால் அவர்கள்மேல்) ஆசை மிகுந்த, அணி இழையார் என - மாதரைப்போல, வாடுற்றேன் - வாட்ட மடைந்தேன் ; கருத்து அறிந்து - என் கருத்தை யுணர்ந்து, புறப்பது - காத்தருள்வது, முக்காலும் - மூன்று தரமும், உன்மேல் கடன் - உனக்குக் கடமை ஆகும், என்க.

(வி - ரை) சுகமுனிவர் அவதரித்தவுடன் பிரபஞ்ச மாயைக்கு அஞ்சியோட, அவர் தந்தை வேதவியாச முனிவார் அவரைப் பின் றொடர்ந்த “ஓ மகனே!” என்று அழைத்துக்கொண்டு போனபோது அங்கிருந்த விருட்சங்க ளெல்லாம் பிரதித்வனி செய்தன வென்பார், ‘சுகர்போல ஏன் ஏன் என்ன வொருவரினையோ?’ என்றனர். சடசித்துக்க

எனத்தினும் முதல்வன் வியாபக மிருத்தலினாலும், அவ் வியாபகவருள் வயத்தவனாய் சுகர் இருத்தலினாலும், மரங்களினையதிட்டித்து நின்ற தெய்வங்கள் சுகர் வடிவினுக்கும் தமக்கும் வேற்றுமை யறியாது பிரதித் வனி செய்தன. புன் விலங்கு மர முதலியவற்றுக் கெல்லாம் அதி தெய்வ மந்திரமு முண்டென்பது சர்வநானேந்தா முதலியவற்றுட் காண்க.

சும்மாலிருக்கு நிர்விகற்பநிலை சமாதியில் பேதாபேதத் தோன்றா தாக வின், 'பேதமபே தங்கெடவு மொருபே சாமை பிறவாதோ?' என்றனர். அன்று கைலயில் நால்வர்க்குக் கல்லால் விருட்சத்தின் கீழ் எழுந்தருளிக் காட்சி கொடுத்ததுபோல் உலகி வின்னும்வந் தொருதரம் அத்தகைய காட்சி கொடுக்கப்படாதோ வென்பார், 'ஆலடியிற் பெரிய மோன, நாத நொரு தரமுலகம் பார்க்க விச்சை நண்ணுனோ?' என்றனர். கணவர் பிரிவாற்றாது வருத்தி மாதரைப்போல வருந்தா நின்றேன் என்பார், 'காதன்மிகு மணியழையா ரெனவா டற்றேன்' என்றனர். (32)

காலமொடு தேசவர்த்த மான மாதி  
கலந்துநின்ற நிலைவாழி! கருணை வாழி!  
மாலறவுஞ் சைவமுதன் மதங்க ளாகி  
மதாதீத மானவருண் மரபு வாழி!  
சாலமிகு மெளியேனில் வழக்குப் பேசத்  
தயவுவைத்து வளர்த்தவருட் டன்மை வாழி!  
ஆலடியிற் பரமகுரு வாழி! வாழி!  
அகண்டிதா காரவரு ளடியார் வாழி!

(இ - ள்) காலமொடு - கால தத்துவத்தோடும், தேசவர்த்தமானம் ஆதி - தேயவர்த்தமானாதிகளோடும், கலந்து நின்ற நிலை - பிரிவறக் கலந்து நிற்கும் நிலையுடைப் பொருள், வாழி! - வாழ்க!, கருணை - (அப் பொருளிற் பிரிவறநின்றியங்கும்) திருவருள், வாழி! - வாழ்க!, மால் அறவும் - மயக்கம் ஒழியவும், சைவம் முதல் மதங்கள் ஆகி - சைவமுதலாகிய பல வேறு மதங்களாய் நின்றும், மத அதீதம் ஆன - மதங்களுக் கெட்டாத தான, அருள் மரபு - திருவருள் மரபானது, வாழி! - வாழ்க!, சாலம் மிகும் - மாயாவிகாரம் மிகுந்த, எளியேன் - ஏழையேன், இ வழக்கு பேச - இந்த விவகாரம் பேசும்படி, தயவு வைத்து வளர்த்த - திருபை வைத்து வளர்த்த, அருள் தன்மை - திருவருட்டுணம், வாழி! - வாழ்க!, ஆல் அடியில் - வடமூலத்தி லெழுந்தருளிய, பரமகுரு - பரமாதாரியன், வாழி! வாழி! - வாழ்க! வாழ்க!, அகண்டிதம் - சேதிக்கப்படாத, ஆகாரம் - உருவத்தைபுடைய, அருள் - உன் திருவருளுக்கு, அடியார் - தொண்டு பூண்டார், வாழி! - வாழ்க!, என்க.

(வி - ரை) 'காலமொடு தேசவர்த்த மான மாதிக் கலந்துநின்ற நிலை வாழி!' என்றது பரமசிவத்தினை, 'கருணைவாழி!' என்றது சிவசத்தியினை. 'அருள் மரபு வாழி!' என்றது சந்தான குராவரை, 'அருட் டன்மை வாழி!' என்றது பரசிவத் திருவருளினை, 'ஆலடியிற் பரமகுரு வாழி!' என்றது தட்சணாமூர்த்தியினை. 'அடியார் வாழி!' என்றது சமய குரவர் முதலாயினரை. சந்தான குரவர் இன்னாரென்பதனையும், சமய குரவர் முதலாயின ரின்னா ரென்பதனையும் இந்நூலின் குருமரபின் வணக்கத்திலும், அடியார் வணக்கத்திலும் முறையே காண்க. (33)

## தேன் முகம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

‘தேன்முகம் பிலிற்றும் பைந்தாட்  
செய்யபங் கயத்தின் மேவும்  
நான்முகத் தேவே! நின்னா  
னாட்டிய வகில மாயை  
கான்முயற் கொம்பே யென்கோ!  
கானல் புனலே யென்கோ!  
வான்முக முளரி யென்கோ!  
மற்றென்கோ! விளம்பல் வேண்டும்.’

(இ - ள்) தேன் - தேனை, முகம் - தன்னிடத்தினின்றும், பிலிற் றும் - துளிக்கின்ற, பைந்தாள் - பசிய நாளத்தினையுடைய, செய்ய - சிவந்த தாகிய, பங்கயத்தில் - தாமரை மலரின்மேல், மேவும் - வீற்றிருக்கின்ற, நான்முக தேவே! - நான்கு முகங்களை யுடைய பிரமதேவனே!, நின்னா ல் நாட்டிய - உன்னால் படைத்து நிலபெறுத்தப்பட்ட, அகிலம் - பிரபஞ்சத் தினைப் பற்றிய, மாயை - மாயையானது, கான் - காட்டில் வாழ்கின்ற, முயல் - முயலினது, கொம்பே என்கோ! - கொம்புதா னென்று சொல்லு வேளே!, கானல் புனலே என்கோ! - கானல் நீர்தான் என்று சொல்லு வேளே!, வான்முகம் - ஆகாயத்தி னிடத்திலுள்ள, முளரி என்கோ! - தாமரை மலர் என்று சொல்லுவேளே!, மற்று என்கோ! - இவற்றின் வேறுகிய பொருள் என்று சொல்லுவேளே?, விளம்பல் வேண்டும் - (அதை) நீயே சொல்லல்வேண்டும், என்க.

(வி - ரை) விண்டுழீர்த்தியினுடைய உந்தியிற் பூத்த தாமரையி லுதித்து அம் மலரினையே தனக்கிடமாகக் கொண்டிருப்பன் பிரமனாகலின், ‘பங்கயத்தின் மேவும்’ என்றனர். பிரமன் ஒருகாலத்தில் தனது படைத் தற்றொழில் வியந்து தனக்குமே லொருவரு மில்லையென இறுமாந்த காலத்

தில், முதல்வன் வயிரவக்கடவுளைக் கொண்டு அவன் ஐம்முகத்திலொன்றினைக் கிள்ளி யெறிய அதுமுதல் நாலு முகங்களுடனே வாழ்ந்து வருகின்றனாகலின், 'நான்முகத் தேவே!' என்றனர். பிரபஞ்ச முழுதும் மாயையின் காரியமாக என்றும் விளங்கி யிருத்தலின், 'அகில மாயை' என்றனர். பிரபஞ்ச மசத்தாமாற்றிற் குவமை யாராயின், முயற்கொம்பும், கானலும், புனலும், வான்முக முளரியுமாம். பசுபாசங்கள்போலன்றி யிருவகை யியல்பினாலும் காட்சிப்புலனா யித்துணைப் பொழுது நிற்குமென நம்மோரால் அறிய வாராது, நிலைபெறுவது போல்தோன்றி, விரையக் கெட்டு மறைந்து போதற் சிறப்புடைமையான் இங்ஙன முதாரணமுகத்தால் நிலையின்மையினை விளக்கிக் காட்டினர். இதுவே சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சித்தாந்த மரபாகும். பிரபஞ்சத்தினைச் சூனியமெனக் கொள்ளற்க. (1)

‘வேண்டுவ படைத்தாய், துந்தை  
விதிப்படி புரந்தா னத்தைக்,  
காண்டக வழித்தான் முக்கட்  
கடவுடா னினைய வாற்றால்  
ஆண்டவ னெவனோ வென்ன  
வறிகிலா தகில நீயே  
ஈண்டிய வல்ல தீர  
வெம்மனோர்க் கியம்பு கண்டாய்’

(இ - ள்) வேண்டுவ - உலகத்தாரால் வேண்டப்படுவனவாகிய பொருள் களை, படைத்தாய் - நீ படைத்தனை; துந்தை - உன் தந்தையாகிய திருமால், விதிப்படி புரந்தான் - காக்கவேண்டிய முறைப்படி காத்தான்; அத்தை - அதனை, முக்கண் கடவுள் - மூன்று கண்களையுடைய உருத்திர மூர்த்தி, காண்டக அழித்தான் - யாவருங் காணும்படி அழித்தொழித்தான்; இனைய ஆற்றால் - இந்தப் பிரகாரத்தால், ஆண்டவன் எவன் என்ன - இறைவன் யாவனென்று, அகிலம் அறிகிலாது - உலகம் உணரமாட்டாது; (ஆதலால்) ஈண்டிய - மிகுந்த, அல்லல் தீர - சந்தேக நீங்க, எம்மனோர்க்கு - எம்மை யொத்தவர்க்கு, நீயே இயம்பு - நீயே சொல்லாய்!, என்க.

(வி - ளை) அவற்றை யென்பது ‘அத்தை’ என நின்றது. சோமனையும் சூரியனையும் அக்கினியையும் கண்களாக வுடைமையின், ‘முக்கட் கடவுள்’ என்றனர். அன்றியும், உலகத்தில் அறிவுடையவனைக் கண்ணுடையவனென்றும், அறிவில்லாதவனைக் கண்ணில்லாதவனென்றும் கூறுவது வழக்கமாகக் கண்டோம். அறிவுக்கு நிலைகளும் லலாட மத்தியம். ஆகலின், பரமசிவன் நெற்றியிற் கண்ணுடையவனா யிருத்தலினால் அவன் எக் காலத்தும் அறிவுடையவனாகவே யிருக்கின்றவனென ஏற்படும்; இதனால் ஒரு காலத்தில் அறிவோடு விழித்துக்கொண்டும் ஒரு காலத்தில் அறிவின்றித் தூங்கிக்கொண்டிருக்குந் தெய்வமல்லவென ஏற்பட்டது. ஆகையால்,

அந்த அறிவாகிய நெற்றிக் கண்ணுடன் மற்றைய விரண்டு கண்களையும் கூட்டி 'முக்கண் உடையான்' எனினும் பொருந்தும்.

பிரமனாகிய நீயும், உன் தந்தையாகிய விண்டுவும், திருநேத்திரதாரி யாகிய கடவுளும் முறையே படைப்பு, காப்பு, அழிப்பு ஆகிய முத்தொழில் களை யியற்றுவதனால், நீங்கள் மூவரும் சமமாக உலகினுக்குக் காணப்படு கின்றமையின், உங்களுக்குள்ள முதல்வன் எவன், சந்தேகமறச் சொல்ல வேண்டும் என்பதால், இதனால் படைப்புத் தொழிலும், காப்புத் தொழிலும் அத் தொழிற் கதிபதிகளும் சங்கரா காலத்தில் ஒழிந்து போகின்றமையால் அச் சங்கராத் தொழிலுக்குத் தலைவராகிய கடவுளே முதல்வ னென்ற படியாம்.

வேதத்துட் காரண வாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வினராகிய நாராயணன் இரணியகருப்பன் முதலியோரைக் காரணமென்றது, குயவன்போல வந்த காரணமாதல் பற்றியே பாகலின், அவையெல்லா மாகுபெயரார் சங்கரா காரணராகிய முதற்கடவுளையே யுணர்த்திநிற்கு மாகலினாலும்; செய்தும், செய்வித்து மெல்லாத் தொழிற்கும் வினை முதலாய் நிற்கு முதற்கடவுள் சங் கார கருத்தா வொருவனேயாம்.

அங்ஙனமாயின், பிரமா முதலிய கிருத்திய கர்த்தாக்களைச் சிவனென்று சொல்லுவ தென்னெனின், சிருட்டி முதலிய கிருத்தியங்களைச் செய்யுஞ் சிவசத்தி பிரமா முதலாயின ரிடத்துப் பதிய அவர்களும் சிருட்டி முதலிய அவனுடைய பிரேரகத்தி லிவர்களும் தொழில்களைச் செய்கையால், இவர் களையுஞ் சிவனெனப்படும். எதுபோல வெனின்? ஆசாரியரை யத்தச் சிவ னது சத்தி யதிட்டித்துக் கிரியையைக் கடந்த அவரைச் சிவனென்றே கருதுமாறு போலாம். மீருகேந்திரம்: "ஸ்வா வேவ்யாஸ்தே போதயந் ரோதயோக்யாந் ரோத்யாந் ருந்தந் வாசயந் கர்மி கர்மா மாயா ஸக்திர் வித்தியோக்யாந் ப்ரகூர்வந் பஸ்யந் ஸர்வம் யத்ய தாவஸ்தி" என்றதனைர் காண்க.

(2)

கண்டன வல்ல வென்றே

கழித்திடு மிறுதிக் கண்ணே

கொண்டது பரமா னந்தக்

கோதிலா முத்தி; அத்தால்

பண்டையிற் படைப்புங் காப்பும்

பறந்தன மாயை யோடே;

வெண்டலை விழிகை காலில்

விளங்கிட நின்றான் யாவன்?

(இ - ள்) கண்டன - காணப்பட்டனவாகிய பொருள்களெல்லாம், அல்ல என்றும் - பரம்பொருளல்ல என்று, கழித்திடும் - நேதி வாக்கியத்

தால் களைந்து சொல்லுகின்ற, இறுதிக்கண் - முடிவிடத்தில், கொண்டது - பரம்பொருளென்று கொள்ளப்பட்டது யாது?, (அது) பரமானந்தம் - மேலான சுகத்தினைத் தருகின்ற, கோது இல்லா - குற்றமற்ற, முக்தி - மோட்சமாகும்; அத்தால் - அதனால், பண்டையின் - முன்னதாகிய, படைப்பும் - சிருட்டியும், காப்பும் - திதியும், மாயையோடே பறந்தன - மாயையோடொழிந்தன; வெள் தலைவிழி - வெண்மையாகிய தலையும் கண்ணும், கை காலில் - முறையே கையினிடத்தும் காலினிடத்தும், விளங்கிட - பிரகாசிக்கும்படி, நின்றான் - சர்வசங்கர காலத்தில் தனித்து நின்றவன், யாவன் - எவன்?, என்க.

(வி - ஐ) வாழையி னுள்ளீடாகிய தண்டு தோன்றமளவும் மட்டை களைக் கழித்துக்கொண்டே போவதுபோல, காணப்பட்ட பொருள்களெல்லாவற்றையும் 'இது பொருளல்ல, அது பொருளல்ல' என்றும் பரம்பொருள் தோன்றமளவும் கழித்துக்கொண்டே செல்லவேண்டுமென்பார், 'கண்டன அல்லவென்று கழித்திடும்' என்றனர். ஏகமாகிய முதல்வன் அத்துவிதமா யிருத்தலின் இன்மை மறுதலையாகக் கூறும் பொருள்களுக்கிடனாகாது, ஒன்றாகாமலும், இரண்டாகாமலும், ஒன்று மிரண்டு மின்றாகாமலுமுள்ள அனன்னியத்தினை விளக்கும் அன்ன பொருளுக்கிடனாய் நின்றலின், 'கண்டன அல்லவென்றே கழித்திடும்' என்றன ரெனலுமாம். திருவிளையாடற் புராணம்: "அல்லலீ தல்லை யீதென மறைகளு மன்மைச் சொல்லினாற் றுதித் தினைக்கும்." என்றதனாற் காண்க. இங்ஙன நியதி களைந்து சென்றவிடத்து சேடித்துத் தத்துவாதிதனாய் நிற்பது முதல்வனாகலினாலும், அதனாலே கிடைப்பது மோட்சமாகலினாலும், 'இறுதிக்கண்ணே, கொண்டது பரமானந்தக் கோதிலா முக்தி' என்றனர்.

பிரமாலினாற் படைக்கப்பட்டும், விண்ணாவால் காக்கப்பட்டும் வருகிற பிரபஞ்சமானது மாயாகாரியமாகலினால், சர்வசங்கர காலத்தில் காரியமாகிய பிரபஞ்சம் மாயையி லொடுங்கப், படைப்பும் காப்பு மக்காலத் தொழிந்துபோ மாதலினால் 'பண்டையிற் படைப்புங் காப்பும் பறந்தன மாயையோடே' என்றனர். வெண்டலை - பிரம கபாலம். விழி - திருமாலின் கண். தானே பிரமமெனத் தருக்குற்ற பிரமனது ஐந்தாவது தலையை நகருணியால் வைரவர் கிள்ளிக் கரத்தி லேற்றமையே பிரமகபாலமாம். பிரமாண்ட புராணம்: "ஸஸர் ஜஸ்வாத்யநு கிம்சித்பைரவம் லோகதாஹகம் । ஸ்வியம் ஸாஃநாந் மஹாதேவ : ஸ்நாந வைகால பைரவ : சகர்த்தகர ஜாக்ரேண ஸ்ரஹ்மண பஞ்ச சமம் ஸீர : " எனவும், வாமன புராணம்: "தர்ச்சரித்வாக் ரோதபுக்த்தே நஸம் கரேணமஹாத்மநா நகாக்ரேண ஸிரஸ் சிந்நம்ப்ராஹ்மம் பருஷ வாதியத் । தச்சிந்நம் ஸங்கம் வ்யை வஸவ்யே கரதலே ஸவத்பதிநேததா சித்து தச்சம்சராச்சிர : ॥ இத்யாதிஸக்ருத் வாஸு மஹத்புத்தம் ப்ரஹ்மண : கரலபைரவ : சகர்த்ததஸ்யவதநம் விரிஞ்சஸ்யா தபம் சமம் । " எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.



காஞ்சிப் புராணம்: “வருபடை வேகக் காற்றினின் முரிய விரைந்து செல்வயிரவப் புத்தே, டிருமலர்ச் குரிசில் பழித்திடு மஞ்சாஞ் சிரத்தினை யுகிரினற் கொய்தான், பெருவிர லுயிர்போல் விழுந்தபின் மீளப் பிஞ்ஞக னருளின லுய்ந்துமருள்வலி நீங்கியெழுந்தனன், மறையோன் வள்ளலே வணங்கிரின்றேத்தும்.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

அசுரர் உபத்திரவத்தினைச் சகியாத தேவர்கள் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி அவர்களைச் சங்கரிக்கத்தக்க வொரு ஆபுதம் வேண்டுமெனக் கருதிய விண்டிவானவர், திருமாற்பேறு என்னுந் தலத்தில் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்து, நாளொன்றுக்கு ஆயிரத் தாமரை மலர்களால் அநேக காலஞ் சிவார்ச்சனை செய்துவந்தனர். ஒருநாள், முதல்வன் அவர் பத்தி முதிர்ச்சியானது யாவருக்குத் தெரியும்படி தாமரைமல ரொன்றினை மறைக் கத், திருமால் தன் கண்ணொன்றினைத் தாமரையாகப் பாலித்து அருச்சித்த னர். அப்பொழுது முதல்வன் இடபாருடராய்த் தரிசனத் தந்து ஒரு சக்க ராயுத முதலி, “இதனு ளசுரரை யழித்தி” என்றருளி, கண்ணையும் முன் போற் கட்டாட்சித்துச் சேந்தாமரைக் கண்ணெனப் பெயருங் கொடித் தனுப்பினரெனப் பண்ணுல்கள் கூறுதலின், ‘விழிகால்’ என்றனர். திருவாசகம்: “சலமுடைய சலந்தரன்ற னுடறடிந்த நல்லாழி, நலமுடைய நாரணற்கன் நருளியவா நென்னேட, நலமுடைய நாரணன்ற நயனமிடந் தரனடிக்கி, ழலராக விடவாழி யருளினன் காண் சாழலோ.” எனவும், கூர்ம புராணம்: “வையம் பொதிந்த செங்கனிவாய் மாயோ னன்புக் குண்மகிழ்வற், றையன் கையாற் புறவி யடியிற் புணந்த மர்க்கண்ணு, மெய்த நல்கிச் சுதரிசன மென்னுஞ் சுடரா முழியீந்து, செய்யக் கமலக் கண்ணெனும் பெயருஞ் சிறப்பி னெடுமளித்தான்.” எனவும், உபதேசு காண்டம்: “நின்பா லுருகி நினதடிக்கீழ் நெடுங்கண் சாத்து நிலையலக, மன்பா லறிவா நெனக்கிருக ணம்போ ருகத்தி னருள்கென்றோ, மின்பா லுகந்தோ னஃதருளி வேண்ட வேண்டும் வரக்கொடுத்தான், பொன்பான் மருமத் திகிரியின னடைந்தா னமரர் புடைபோற்ற.” எனவும், காஞ்சிப் புராணம்: “ஆங்கவனை யெதிரோக்கி நின்பூசைக் ககமகிழ்ந்தே முனக் கிஞ் ஞான்று, தேங்கமல விழியளித்தோம் பதுமாக்க னெனும்பெயரிற் றிகழ்வா யில்லூர், பாங்குபெறு திருமாற்பே நென்பபொலிக வென்றருளிப் பாணுகோடி, தாங்குகதிர்ச் சுதரிசனம் பெயராழித் தனிப்படையு முதலி யெங்கோன்” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

(3)

விளங்கவெண் ணீறு பூசி,

விரிசடைக் கங்கை தாங்கித்,  
துளங்குநன் னுதற்கண் டோன்றிச்,

சுழல்வளி நெடுமூச் சாகக்,

களங்கமி லுருவந் தானே

ககனமாய்ப் பொலியப், பூமி

வளர்ந்ததா ளென்ன வுள்ள  
மன்றென மறையொன் றின்றி.

(இ - ள்) விளங்க - பிரகாசிக்கும்படி, வெள் றீறு பூசி - திரு வெண் ணீற்றினை யணிந்து; விரி சடை - பார்த்த சடையிணிதத்து, கங்கை தாங்கி - கங்கையைச் சுமந்து; துளங்கு - ஒளியைச் செய்கின்ற, நல் - அழகாகிய, நுதல் கண் தோன்ற - நெற்றிக்கண் காணப்படவும்; சூழல் வளி - சூழலா ரின்ற காற்றானது, நெடு மூச்சு ஆக - பெருமூச்சாகவும்; ககனமே - ஆகாயமே, களங்கம் இல் - குற்றமற்ற, உருவமாய் பொலிய - வடிவாகப் பிரகாசிக்கவும்; பூமி - பூமியே, வளர்ந்த தான் என்ன - நீண்ட திருவடி யாகவும், மன்று - சிற்சபையானது, உள்ளம் என - இதயமாகவும், (கொண்டு) மறை ஒன்று இன்றி - சிறிது பிரகசிய மில்லாமல், என்க.

(வி - ளை) மேற்பாட்டின் கடையடியில் 'யாவன்' என்ற வினாவிற்கு விடையாக இச் செய்யுளினையும் அடுத்த செய்யுளினையும் சிறுத்தி, முதல்வ னுடைய அடையாளங்களை நன்கு விளக்கி, யாவர்க்கு மிறைவ னிவன்றா னென நிரூபிக்கின்றனர். சர்வசங்கார காலத்தில் தான் தனித்து நின்று தனது அருட்சத்தி மாத்திரங் காண நின்றாடுஞ் சமயத்தில், நெற்றியில் விபூதியானது காணப்படு மென்பார், 'விளங்கவெண்ணீறுபூசி' என்றனர்.

முதல்வன் திருவழிகளை லீலார்த்தமாக வொருகாலத்தில் தேவியார் தமது திருக்கரங்களால் மூடிய கண்மொன்றில் உயிரக்டு ஊழி பல இருண்டமை கருதி உடனே எடுக்கையில் அம்மையாருக்கேற்ற அச்சத்தில் விரல்கள் பத்திலும் வியர்வினா லுண்டாகிய கங்கை உலகத்தினை யழிக்கும் படி யிரைந்து வருகையில், அதன் வீறு குன்ற விமலர் தமது வேணிய லணிந்தமையானும்; முதல்வன் பிரசாதத்தினுற் பிரமன் ஒரு காலத்தில் தனது மனோவதி நகரினுக்குக் கொண்டுபோன கங்கை, பகீரதன் வேண்டி கோளால் பூமியில் வந்தபோது உலக மழியாமல் முதல்வன் தனது சடையி லேற்றமையானும், 'விரிசடைக் கங்கை தாங்கி' என்றனர். தீருவாசகம்: "மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொருத்தி, சலமுகத்தா லவன் றலையிற் பாயுமது வென்னேடி, சலமுகத்தா லவன்றலையிற் பாய்ந்திலனேற் றாணியெலாம், பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ." எனவும், கந்தபுராணம்: "அக்கதி மூன்று தன்னி லயனகர் புருந்த கங்கை, தன்னருற் திறலின் மிக்க பகீரதன் தவத்தான் மீளப், பின்னரு மிமையா முக்கட் பெருந்தகை முடிமேற் றுங்கி, இந்நில வரைப்பிற் செல்ல விரை யதில் விடுத்தல் செய்தான்." எனவும், நவமஸ்கந்தம்: "கர்ச்சதா ரதிதா வேகம் பதிஷ்யெளமி பஹீதலே | பரீரத: தாரதிஷ்யதிதே வேகம்ருத்ரா ஸ்ஸாத்மாஸரீரிணம் | யஸ்மந்தத மிதம்ப்ரோதம் விஸ்வம் | ஸாடவதம் துவத: " எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க.

முதல்வனது விராட்டுருவத்தில் வளி மூச்சாகவும், உருவம் ககனமாகவும், பூமி தாளாகவும், உள்ளம் மன்றாகவும் பொலிந்திருக்கு மென்றனர். உள்ளத்தினை 'மன்று' என்றது தில்லை யிருதயபுண்டரீக மாகலினைன்க.

(4)

மறைமுழக் கொலிப்பத் தானே,  
வரதமோ டபயக் கைகள்  
முறைமையி னேங்க, நாத  
முரசெனக் கறங்க, எங்கும்  
குறைவிலா வணநி றைந்து  
கோதிலா நடனஞ் செய்வான்  
இறைபவ னெனலா மியார்க்கு  
மிதபசம் மதமீ தல்லால்.

(இ - ள்) மறை முழக்கு ஒலிப்ப - வேத முழக்கமானது சத்திக்கவும்; வரதமோடு அபய கைகள் - வரதாபய அஸ்தக்கள், முறைமையின் ஒங்க - முறையாக மிக்கு விளங்கவும்; நாதம் - நாத தத்துவமானது, முரசு என கறங்க - பேரிகை போல பொலிக்கவும்; எங்கும் - எவ்விடத்தும், குறைவு இல்லாவண்ணம் - குறைவில்லாதபடி, நிறைந்து - நிறம்பி, கோது இல்லா நடனம் செய்வான் - குற்றமற்ற நடனம் பண்ணுவான் யாவன்?, (அவன்) இறைவன் - முதல்வன், எனலாம் - என்று சொல்லலாம்; யார்க்கும் - எல்லார்க்கும், இதய சம்மதம் - இதய சம்மதமான காரியம், ஈது அல்லால் - இதுவாமன்றி, என்க.

(வி - ளை) வரதக் கை - வரங் கொடுக்கும் இடது கை. அபயக் கை - பயமொழிக்கும் வலது கை. கோதிலாத நடனம் - ஞானநடனம். முந்திய செய்யுள்களில் 'இறைவன் யார்' எனச் சங்கித்து, 'பிரமனும் விண்ணும் இறைவரல்ல' எனக் காரணங் கூறிக் கழித்து, இறைவ னிவன்றானென அவனருமை அடையாளங்களில் சில எடுத்துக் கூறி, இச் செய்யுளில் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் ஆணத்த நிர்த்தனஞ் செய்யும் ஆண்டவனே இறைவனெனத் தாபித்தனர். வரதக்கையானது அடியாரை நோக்கி, 'அன்பர் காள்! இத் திருவடியின் கீழ் நீழலை அடையுங்கள்!' எனக் குஞ்சித பாதத்தினைக் காட்டிக்கொண் டிருக்கும். 'அங்ஙன மடைந்தால் மோட்சமளித்து ஆதரிப்போம்; பயப்பட வேண்டாம்' என அபயக்கை காட்டிக்கொண் டிருக்கும்.

(5)

அல்லலார் தொழில்ப டைத்தே,  
அடிக்கடி யுருவெ டுத்தே,  
மல்லன்மா ஞாலங் காக்க  
வருபவர் கடவு ளென்னில்,

தொல்லையாம் பிறவி வேலை  
தொலைந்திடா திருணீங் காது;  
நல்லது மாயை தானு  
நானென வந்து நிற்கும்.

(இ - ள்) அல்லல் ஆம் தொழில் படைத்து - துக்கரூபமாகிய தொழிலைப் பெற்று, அடிக்கடி உரு எடுத்து - அடிக்கடி சரீரம் எடுத்து, மல்லல் - வளம்பொருந்திய, மா - பெரிய, ஞாலம் - உலகத்தினை, காக்க வருபவர் - இரட்சிக்க வருபவர்கள், கடவுள் என்னின் - கடவுள் என்றால், தொல்லை ஆம் - பழமையாகிய, பிறவி வேலை - பிறவிக் கடலானது, தொலைந்திடாது - நீங்காது; இருள் நீங்காது - அஞ்ஞானம் விலகாது; நல்லது மாயைதானும் - நன்மையாய்த் தோன்றுகிற மாயையும், நான் என வந்து நிற்கும் - நானென்று வந்து நிற்கும், என்க.

(வி - ரை) படைப்பும் காப்பும்: தனு கரண புவன போகங்களில் ஆன்மாக்கள் மொத்துண்டலைவதற்குக் காரணமாக விருத்தவின், 'அல்லலார் தொழில்' என்றனர். அத்தகைய படைப்புக்கும், காப்புக்கும், கர்த்தாக்களாயுள்ள பிரமனும், வீண்டெயும் அடிக்கடி பிறக்கின்ற தன்மையையுடையவர்க ளாகையால், 'அடிக்கடி வருவெடுத்தே' என்றனர். பல நூல்களிலும் அவ்விருவருக்கும் இறப்பு, பிறப்பு ஏராளமாகக் கூறப்பட்டிருத்தலினால் விவ்வுவன் கூறினார். சீவஞானதீபம்: "சதுரியுக மவை யிரண்டா யிரந்தான் சென்றார் சதுமுகனுக் கொருதிவசம் தகையார் வாணி, பதிமுகிழ் தினத்திலொரு பகலிற்றனே பதினெவ் ரிந்திராத் பதம்போ மிந்த, விதிபடைவே பிரமரொரு கோடி நீங்கில் விண்வினுக் கொருபகலாய் விழியிற் றுஞ்சு, மதிதிருமா லொருகோடி யிறக்குங் கால மலரளக மவிழ்த்துமையான் முடிக்கு நேரம்." எனவும், அருணையந்நாதி: "கோடிவிதி மாளிற் குலாவுகம லக்கண்ண, னோடி வடபா லுறங்குமே - நாடுங்கா, லக்கண்ணர் கோடி யழியிலரு னேசன், நக்கனருள் சற்றே நகும்." எனவும், தேவாரம்: "நூறு கோடி பிரமர்க ளெனக்கினர், ஆறு கோடி நாராயண ரங்கனே, ஏறு கங்கை மணலெண்ணி லிந்திரர், ஈறி லாதவ னீச னொருவனே." எனவும், அதர்வசீகை: "ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ரேஸ்தே ஸவேஸம் ப்ரஸுயித்தே" எனவும் வருவனவற்றைக் காண்க. (இச் சுலோகத்தில் ருத்திர னென்றது குணருத்திரனே.)

அந்தக் கருவன் கண்ணுள்ளா கருவனைத் துணையாகக் கொண்டு நடக்கின் தானினைத்த பதியிற் போய்ச் சேருவன்; அங்ஙன மல்லாது தன்னைப்போலு மந்தகனைத் துணையாகக் கொண்டு நடக்கின் இருவரும் படுகுழியில் வீழ்த்து துன்பமடைவர். அதுபோல, பிறவியில் மொத்துண்டலைபவன் பிறப்பில்லாத முதல்வனைத் துணையாகக் கொள்ளின் தான் கருதிய பலனை யடைவன்; அங்ஙன மல்லாது தன்னைப்போலும் பிறப்பில் மொத்

துண் மெழுவங் கடவுளினைத் துணையாகக்கொள்ளின் இருவரு மொருங்கு  
சேர்ந்து துன்பப்படவேண்டு மாகலின், ‘கடவுளென்னில் தொல்வையா  
பிறவிலேயே தொலைத்திடாது’ என்றனர். அக் கடவுளரை நம்புவார்க்கு  
பிறவி நீங்கா தொழியவே, ஆணவங் தலையெடுக்கு மாகலின், ‘இருணை  
காது’ என்றனர். ஆணவங் காரணமாக மாயை வந்தடையு மாகலின்  
‘மாயைதானு நானென வந்துநிற்கும்’ என்றனர்.

மாயையானது, ஆன்மாக்களுக்கு முதல்வனுடைய ஞானமாகிய கி  
ணர் தோன்றி ஆணவவிருள் நீங்குமளவும் தன்னிடத்தே னின்றும் தன  
கரண புவன போகங்கள் அவரவர்கள் புண்ணிய பாவங்களுக் கீடாகத்  
தோன்றிச் சிறிதே மலவிருளினே நீக்கி விடய வின்பங்களைக் காட்டும் விள  
குப்போன் றிருப்பதால், ‘நல்லது மாயை’ என்றனர். திருவருட்பயன்  
“விடிவா மளவும் விளக்கினைய மாயை, வடிவாதி கன்மத்து வந்து”  
என்றதனாற் காண்க.

(6)

நானென நிற்கு ஞான  
ஞானமன் றந்த ஞானம்  
மோனமா யிருக்க வொட்டா;  
மோனமின் றாக வேதான்  
தேனென ருசிக்கு மன்பாற்  
சிந்தைநைந் துருகும் வண்ணம்  
வானென நிறைந்தா னந்த  
மாகடல் வளைவ தின்றே.

(இ - ள்) நான் என நிற்கும் ஞானம் - நானென்று விவரிக்காநிற்  
கின்ற ஞானமானது, ஞானம் அன்று - ஞானமல்ல; (ஏனெனின்) அந்த  
ஞானம் - அந்த ஞானமானது, மோனமாய் இருக்கவொட்டா - மோனமா  
யிருக்கவொட்டாது; (ஆதலால்) மோனம் இன்றாகவே - மோனம் இல்லை  
யாயினபோதே, தேன் என - தேன்போல, ருசிக்கும் அன்பால் - உருசித்  
கின்ற அன்பினாலே, சிந்தை - மனமானது, நைந்து உருகும் வண்ணம் -  
நைந்து கரையும்படி, ஆனந்தம் - சுகமாகிய, மா - பெரிய, கடல் - கடலா  
னது, வான் என நிறைந்து - மேகங்கள் போல நிறைந்து, வளைவது இன்று -  
வளைதல் இல்லை, என்க.

(வி - னை) நானெனக் கூறப்படுவதாகிய மயக்கத்தினை அறுத்துள்ள  
புருஷன் யாவனோ அவனே மெய்யுணர்வுடைய ஞானியாகலின், ‘நானென  
நிற்கு ஞான ஞானமன்று’ என்றனர். பிரபுலிங்கலீலை: “யானென  
தென்ப திருந்திடு காறு, ஞானமு ருனது நண்ணில னாயிற், ருனிலை யாத  
சுகந்திகழ் கிற்கும் தீனமி லாத சிவந்திக ழாதே.” எனவும், திருக்குறள்:  
“யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாடோர்க், குயர்ந்த வுலகம்  
புகும்.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. மோனங் கைகூட வேண்டு

மாயின் ஞான மத்தியாவசிய மாகவின், அந்த ஞானம் நானென நிற்கு ஞானமல்ல வாகையால், இந்த ஞானத்தால் மோனம் கூடாதென்பார், 'மோனமாயிருக்க வொட்டா' என்றனர். மோனநிலை பெறுதிருக்கவே சிவானந்தம் விளையாதென்பார், 'ஆனந்த மாகடல் விளைய தின்றே.' என்றனர். பஞ்சாக்கிரவந்தாதி: "பாடுவதும் பஞ்சாக் கரவினை யென்றும் படர்தலொடுங், கூடுவ தன்னவன் பாத மதுவர்து கூடுதலு, நீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிகழ்செயலற், றேடுவ வானாங் கிருப்பதல் லாற்பின்னை யொன்றில்லையே." என்றதனாற் காண்க. (7)

இன்றென விருப்போ மென்னி  
னென்றுஞ் சூனியமா முத்தி;  
நன்றொடு தீது மன்றி  
நாமுன்னே பெறும் வித்தை  
நின்றது; பெத்தந் தானே  
நிரந்தர முத்தி யென்னின்,  
ஒன்றொரு வரைநான் கேட்க  
வுணர்வில்லை; குருவு மில்லை.

(இ - ள்) இன்று என இருப்போம் என்னின் - இல்லையென் றிருப்போ மென்றால், என்றும் - எக்காலத்தும், முத்தி - முத்தியென்பது, சூனியம் ஆம் - சூனியமாய் முடியும்; (அப்போது) நன்றொடு தீதும் அன்றி - நன்மையொடு தீமையு மல்லாமல், நாம் முன்னே பெறும் அவித்தை நின்றது - நாம் முன்னமே யடைந்திருந்த அவிச்சை நிலபெற்றது; பெத்தம் தானே - அந்த அவிச்சை நிலபெற்றிருந்த பெத்ததிகையே, நிரந்தரம் - சதாகாலமும், முத்தி என்னின் - முத்தியென்று சொன்னால், ஒருவரை - ஒருத்தரை, நான் ஒன்று கேட்க - நானொன்றைக் கேட்பதற்கு, உணர்வு இல்லை - அறிவில்லை; குருவும் இல்லை - ஆசாரியனு மில்லை, என்க.

(வி - ரு) ஆனந்தமொன்று வேண்டுவதில்லையென விருப்போ மெனில், வேதாகம இதிகாச புராணங்களிற் கூறப்படும் முத்தியெனு மொரு நிலை யில்லையாய் முடியுமாகையால், 'இன்றென விருப்போ மென்னி நென்றுஞ் சூனியமா முத்தி' என்றனர். முத்திக்கேதுவான ஆனந்த மொன்றினை யனுபவிக்க வேண்டுமென்கிற முயற்சி யொழியவே, இது நன்மை இது தீமையென்னும் விசாரமற்று வாழ் நேரிட்டு அஞ்ஞானந் தலையிடு மென்பார், 'நன்றொடு தீதுமன்றி நாமுன்னே பெறும்வித்தை' என்றார். 'பெத்த நிலையே சத்தியமெனவும், முத்திநிலை யென்ப தொன்றில்லை யெனவும் கொள்வோம்' என்னில், குருசீட பரம்பரை யென்ப தொழிந்து போம் என்பார், 'நின்றது பெத்தந் தானே நிரந்தர முத்தி யென்னின், ஒன்றொரு வரைநான் கேட்க வுணர்வில்லை, குருவு மில்லை' என்றனர். (8)

இல்லையென் றிடினிப் பூமி

யிருந்தவா றிருப்போ மென்னில்,  
நல்லவன் சாரு வாகன்;

“நான்சொலு நெறிக்கு வீணில்  
தொல்லையென்? ஆக மாதி

தொடுப்பதென்? மயக்க மேதிங்  
கொல்லைவந் திருமின்!” என்ன

உறவுசெய் திடுவ னந்தோ.

(இ - ள்) இல்லை என்றிடின - இல்லையென்று சொல்லின்; இ பூமி-  
இந்த உலகம், இருந்தவாறு - இருந்த பிரகாரம், இருப்போம் என்னில் -  
இருப்போமென்றால், நல்லவன் சாருவாகன் - நல்லவனாகிய சாருவாகன்,  
நான் சொல்லு நெறிக்கு - நான் சொல்லுகின்ற மார்க்கத்தை யனுட்டிப்ப  
தற்கு, வீணின் - வீணாக, தொல்லை ஏன்? - தொந்தரவு யாதுக்கு?, ஆக  
மாதி தொடுப்பது ஏன்? - ஆகமமுதலியவைகளைத் தொடங்குவது  
யாதுக்கு?, மயக்கம் ஏது - மயக்கம் யாதுக்கு?, இங்கு - இவ்விடத்தில்,  
ஒல்லை - விரைவில், வந்து இருமின் என்ன - வந்து என்னோடு கூடி யிருங்க  
ளென்று, உறவு செய்திடுவன் - நட்பு செய்வான், என்க.

(வி - ளை) இயற்கையா யாவும் நடக்கிறபடி நடக்கிறது, குரு சீட  
விவகார மெற்றுக்கென்னில், உடனே சிரிச்சுரவாதி வந்ததித்து, ‘ஆம்  
ஆம்; அது மெய்; ஆகமமுதலிய தூல்களை நம்பித் தொல்லை யறுவானேன்?  
என்னுடன் கூடிச் சுகமாக வாழ்வாய்” என்று சினைகஞ் செய்துகொள்  
வன் என்பார், ‘இல்லையென் றிடில்.....உறவுசெய் திடுவ னந்தோ’ என்ற  
னர். சாருவாக னென்னும் சிரிச்சுரவாதி யென்பான் பிரத்தியட்ச  
மொழிய அனுமானமுதலிய கொள்ளாமல், கன்மமும் ஆன்மாவும் கடவுளு  
மில்லையென்று சொல்லி இம்மைப் பயனாகிய மகளீரிடத்துண்டாகிய இன்  
பமே பொருளெனக் கொண்டவன். சித்தியார்: “ஊடுவ துணர்வ துற்ற  
கலவிமக் கையரை புள்ளி, வாடுவ தடியில் வீழ்ந்து வருந்துவ தருந்த வம்  
பின், கூடுவ துணர்வு கெட்டுக் குணமெலாம் வேட்கையாகி, நீடுவ தின்ப  
முத்தி யித்தினின் றார்கள் முத்தர்.” எனவும், “வாசமார் குழலார் தங்கள்  
மணியல்குற் றடத்தே மூழ்கி, நேசமார் குமுதச் செவ்வா யமுதினை நிறைய  
வுண்டு, தேசலா மணிமென் றேண்மேற் சேர்ந்துவீற் றிருந்தி டாதே,  
வாசலா மனத்தோ ரெல்லா மறுமைகொண் டழிவர் மன்னோ.” எனவும்,  
“வீட்டினை யுளதென் றோடி மெலிவதிங் கென்னை வீடு, காட்டுவோர் கண்  
டோர் கேட்டோர் கரியவை யுண்டேற் காட்டிர், நாட்டினி லரச ராணைக்  
கிசையவே நடந்து நாளு, மீட்டிய பொருள்கொண் டிங்கே யின்பத்தி  
னிசைத்தி டரே.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

அந்தணர் நால்வர் காண  
வருட்குரு வாகி வந்த  
எந்தையே! எல்லாந் தானென்  
றியம்பின னெமைப் படைத்த  
தந்தைநீ; எம்மைக் காக்குந்  
தலைவனே நுந்தை யன்றோ?  
பந்தமில் சித்தி முத்தி  
படைக்கநின் னருள்பா லிப்பாய்!

(இ - ள்) அந்தணர் நால்வர் காண - வேதியர் நால்வர் காணும்படி, அருள் குரு ஆகி வந்த - அருளுருவாகிய ஆசாரிய மூர்த்தமா யெழுந்தரு ளின, எந்தையே! - எமது பிதாவாகிய முதல்வனே!, எல்லாம் தான் என்று - எல்லாப் பொருள்களுந் தானேயென்று, இயம்பினன் - சொல்லி னான்; (ஆயினும்) எம்மைப் படைத்த தந்தை நீ - எங்களைச் சிருஷ்டித்த பிதாவு நீ; எம்மை - எங்களை, காக்கும் - இரட்சிக்கின்ற, தலைவன் - முதல் வன், நுந்தை அன்றோ? - உன் தந்தையாகிய திருமாலல்லவா?, பந்தம் இல் - பிணிப்பற்ற, சித்தி முத்தி படைக்க - சித்தி முத்திகளைப் பெற்று வாழ்வதற்கு, நின் அருள் பாலிப்பாய்! - உன் கிருபையைத் தந்தருள வேண்டும், என்க.

(வி - ளை) முதல்வன் திருக் கைலாயத்திலே, கல்லால விருட்சத் தின் நீழலிலே, தட்சணமூர்த்தி கோலங்கொண் டெழுந்தருளிச் சனகர், சனர்க்குமாரர், சனந்தனர், சனாதனர் ஆகிய நால்வருக்குஞ் சிவஞான்போத முபதேசித்த முதல்வனே, உடலும் உயிரும் போலவும், பாலுநீரும் போல வும், பரிதிபு மதியும் போலவும், உலகத்தோடு வேற்றுமையின்றிக் கலப் பால் ஒன்றாய்த்தான் இருப்பேனென் றுரைத்தா னென்பார், 'அந்தணர் நால்வர் காண வருட்குருவாகி வந்த எந்தையே! யெல்லாந் தானென், றியம்பினன்' என்றார். படைப்புக் கடவுள் பிரமனும், காப்புக்கடவுள் அவன் நந்தையு மாகலான், 'எமைப்படைத்த தந்தைநீ; எம்மைக் காக்குந் தலைவனே நுந்தை யன்றோ?' என்றனர். சித்தி - இம்மைப்பலனும், முத்தி மறுமைப் பலனுமாம். ஈண்டு, 'பந்தமில் சித்தி' என்றதனால், அருட்சித்தி யெனக் கொள்க; அணிமாமுதலிய சித்தியை யன்று; இவை பந்தமுறு சித்தியாம். "அஷ்டமா சித்தியு மென்செய" என இவ்வாசிரி யரே கூறியுள்ளதனைக் காண்க.





## பன் மாலை

எண்ணிக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பன்மலைத் திரளிருக்கத் தமையு ணர்ந்தோர்  
பாமாலைக் கேரீதான் பட்ச மென்று  
நன்மலை யாவெடுத்துச் சொன்னார் நல்லோர்;  
நலமறிந்து கல்லாத நானுஞ் சொன்னேன்;  
சொன்மலை மாலையாக் கண்ணீர் சோரத்  
தொண்டனே நெந்நாளுந் துதித்து நிற்பேன்;  
என்மலை யறிந்திங்கே 'வா! வா!' என்றே  
யெனைக்கலப்பாய் திருக்கருணை யெம்பி ரானே!

(இ - ள்) பன்மலை திரள் இருக்க - பலவகையாகிய பூமாலத் தொகுதி யிருக்கச்செய்தே, (அவற்றில் விருப்பம்வையாது) தம்மை உணர்ந்தோர் - தம்மை யுணர்ந்தோர்களாகிய ஞானிகளுடைய, பாமாலைக் கே - கவி மாலையளித்தே, நீ - நீ, பட்சம் என்று - விருப்பஞ் செய்வோனென்று, நன்மலை ஆ - (பூமலை பாமாலை யென்னு மிரண்டனுள் பாமா லையே) சிறந்த மாலையாக, எடுத்து - தெரிந்தெடுத்து, நல்லோர் - பெரியோர்கள், சொன்னார் - உன் திருவடியிற் சூட்டினார்கள்; நலம் அறிந்து - நன்மையாவ திதுவென்று பாகுபித் துணர்ந்து, கல்லாத - அந் நன்மையைத் தரும் வீட்டு தூல்களைக் கற்றறியாத, நானும் - அடியேனும், சொன்னேன் - பாமாலை சூட்டினேன்; சொல் - சொல்லப்பட்ட, மலை மலை ஆதாரை தாரையாக, கண்ணீர் சோர - கண்ணீ ரொழுக, தொண்டனேன் - உன் தொழும்பு பூண்டவளுகிய நான், எந்நாளும் - (இன்று போலவே) எக்காலத்திலும், துதித்து நிற்பேன் - வழத்தாநிற்பேன்; திருக்கருணை எம் பிரானே! - சிறந்த கருணையினைபுடைய எம்மிறைவனே!, என் மலை அறிந்து - என் விருப்பத்தை யுணர்ந்து, இங்கே வா! வா! என்றே - இங்கே வருவாய் வருவாய் என்று சொல்லிக்கொண்டே, என்னைக்கலப்பாய் - என்னைச் சேர்வாயாக, என்க.

(வி - ரை) கோட்டிப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ என்னும் நால்வகை மலர்களார் சமைத்த பூமாலைக்கு மணமறல், வாடல், தேன்பிலிற் றுமை முதலிய குணங் குண்மையாலும்; பெயர், வீணை, இடை, உரி என்னும் நால்வகைச் சொன்மலர் பத்தியிற் பதிய, என்சுவைத் தேன் பரவ, அணி வாய்ப்ப, திக்கு முழுமையுஞ் சிவமணங் கமழ்தர, அன்பெனு நாரிற் றெடுக்கப்படுஞ் சிறப்பு சொன்மலைக் குண்மையாலும், பூமாலையினுஞ் சொல்மாலையி னிடத்திலேயே முதல்வனுக்கு விருப்ப மென்பார், 'பன் மலைத் திரளிருக்கத்தமையுணர்ந்தோர் பாமாலைக் கேரீதான் பட்ச

மென்று' என்றனர். திருவாநூர் நான்மணிமாலை: "தண்மல ரும்பொழிற் றென்கம லேசற்குச் சாத்துகின்ற, வொண்மலர் சொண்மலர்க் கொவ்வாதுபோலுமற் றோர்புலவன், பண்மலர் சாத்திப் பணிகொண்ட வாபச்சை மால்சிவந்த, கண்மலர் சாத்திபுங் காண்பரி தான கழன் மலரே." என்றதனற் காண்க. ஆகலின், திருவருட் பெருஞ் செல்வராகிய சமயகுரவர்கள் முதலியோர் பாமாலை யினையே சூட்டின ரென்பார், 'நன்மாலையா வெடுத்துச் சொன்னார் நல்லோர்' என்றனர். ஆகையால் முதல்வனாகிய நீ பாமாலையிடத்துப் பிரியம் வைத்திருத்தலினாலேயும், "மையல்கொண்டழு கேனே" எனவும், "அழுதாலுன்னிப்பெறலாமே" எனவும் திருவாதவூரடிகள் கட்டளையிட்டிருத்தலினாலும், நான் அழுது அழுது பாடினேன் என்பார், 'சொன்மாலை மாலையாகக் கண்ணீர் சோரத் தொண்டனே நெந்நாளுந் துதித்து நிற்பேன்' என்றனர்.

(1)

கருணைமொழி சிறிதில்லேன்; ஈத லில்லேன்;  
கண்ணீர்கம் பலையென்றன் கருத்துக் கேற்க  
ஒருபொழுதும் பெற்றறியேன்; என்னை யாளு  
மொருவா! உன் னடிமைநா னெருத்த னுக்கோ  
இருவினையு, முக்குணமும், கரண நான்கும்,  
இடர்செயுமைம் புலனுங், கா மாதி யாலும்,  
வரவரவு மேழைக்கோ ரெட்ட தான  
மதத்தொடும்வந் தெதிர்த்தநவ வடிவ மன்றே!

(இ - ள்) கருணை மொழி சிறிது இல்லேன் - நான் தையையோடு கூடிய மொழி சிறிது மில்லாதவன்; ஈதல் இல்லேன் - ஈகையில்லாதவன்; என்றன் கருத்துக்கு ஏற்க - என் கருத்துக் கிணங்க, ஒரு பொழுதும் - ஒரு காலத்தும், கண்ணீர் கம்பல பெற்று அறியேன் - கண்ணீர் கம்பல்களைப் பெற்றறியேன்; என்னை ஆளும் ஒருவா - என்னை ஆண்டருளாநின்ற ஒப் பற்றவனே,, உன் அடிமை நான் ஒருத்தனுக்கே - உன்னடிமையாகிய என் ஒருவனுக்குத்தானே, இரு வினையும் - இரு வினைகளும், முக்குணமும் - முக்குணங்களும், கரண நான்கும் - நாற்கரணங்களும், இடர் செய்யும் ஐம் புலனும் - துன்பத்தைச் செய்கின்ற ஐம்புலன்களும், காமாதி ஆறும் - காமம் முதலாகிய ஆறும், வரவரவும் - வரவர, ஏழைக்கு - அறிவிலியாகிய எனக்கு, ஓர் எட்டதான - ஒரு எட்டாகிய, மதத்தொடும் - கர்வங்களுடன், வந்து எதிர்த்த - வந்து சம்பவித்தன; நவ வடிவம் - நவந்தரு பேதமாயுள்ள, மன்றே! - சிதாகாயமே!, என்க.

(வி - ள்) 'ஞயம்பட வுரை." "ஐயமிட் டென்." என்பவை - கட்டு மாறாக உள்ளேன் என்பார், 'கருணைமொழி சிறிதில்லேன், ஈத லில்லேன்' என்றனர். "அழுகே னின்பா லன்பா மனமாய்" என்றதற் கேற்ப, 'கண்ணீர்கம்பலையென்றன் கருத்துக் கேற்க, 'ஒருபொழுதும்

பெற்றறியேன்' என்றனர். கம்பலை - நடுக்கம். இருவினை - நல்வினை, தீவினைகள். முக்குணம் - சாதுவிகம், இராசதம், தாமதம். கரணம் நான்கு - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம். ஐம்புலன் - சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம். காமாதி ஆறு - காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம். எட்டான மதம் - குலம், ரூபம், யவ்வனம், வித்தை, தனம், பிரபுத்துவம், சகாயம், சகசம். நவந்தரு பேதம் - பிரமன், விண்டு, உருத்திரன், மகேச்சரன், சதாசிவன், சத்தி, சிவம், நாதம், விந்து. (2)

வடிவனைத்துந் தந்தவடி\* வில்லாச் சுத்த  
வான்பொருளே! எளியனேன் மனமா மாயைக்  
குடிகெடுக்கத் துசங்கட்டிக் கொண்ட மோன  
குருவே! என் நெய்வமே! கோதி லாத  
படியெனக்கா னந்தவெள்ளம் வந்து தேக்கும்  
படியெனக்குன் றிருக்கருணை பற்றுமாதே  
அடியெடுத்தேன் முடியிலின்னம் வைக்க வேண்டும்;  
அடிமுடியொன் றில்லாத வகண்ட வாழ்வே!

(இ - ள்) வடிவு அனைத்தும் தந்த - உருவங்கள் எல்லாவற்றையும் படைத்த, வடிவு இல்லா - உருவ மில்லாத, சுத்தம் - தூய்மையான, வான்பொருளே! - மேலான பொருளே!, எளியனேன் - எளியனேனது, மனம் ஆம் - மனத்தி லுண்டாகிய, மாயை - மாயையின், குடி கெடுக்க - குடியைக் கெடுப்பதற்காக, துசம் கட்டிக்கொண்ட - கொடி கட்டிக்கொண்ட, மோன குருவே! - மௌனகுருவே!, என் நெய்வமே! - எனது கடவுளே!, எனக்கு - அடியேனுக்கு, கோது இல்லாதபடி - குற்ற மில்லாதபடி, ஆனந்தவெள்ளம் - சுகவாரியானது, வந்து தேக்கும்படி - வந்து நிறையவும், எனக்கு - அடியேனுக்கு, உன் திருக்கருணை பற்றுமாறு - உன் சிறந்த அருள் பதியவும், இன்னம் - (முன் வைத்ததுபோல) இன்னம், அடி எடுத்து - உன் திருவடியைத் தூக்கி, என் முடிமேல் வைக்கவேண்டும் - என் சிரசின்மீது வைத்தருளலே தகுதியாகும்; அடிமுடி - முதல் இறுதி கள், ஒன்று இல்லாத - சிறிது மில்லாத, அகண்ட வாழ்வே! - வியாபகமான பெரிய வாழ்வே!, என்க.

(வி - ரை) அங்கிக்கொதபடி எங்கும் வியாபகமாயுள்ள முதல்வனது சந்திரானத்தின் விசேஷத்தால் மாயை பரிணமித் துருவங்களாய் விளங்கிக்கொண் டிருக்கின்றன வாகலின், 'வடிவனைத்துந் தந்தவடி வில்லாச் சுத்தவான்பொருளே!' என்றனர். முதல்வன் ஆசாரிய வடிவங் கொண் டெழுந்தருளி வந்து தீட்சித்த மாத்திரத்து இதிகாறுஞ் சத்தியமென மன மெண்ணியிருந்த யாவும் மாயாகாரியமெனத் தேர்ந்து, அவற்றி னிடத்துப் பற்றுண்டாகா தொழிந்த தென்பார், 'எளியனேன் மனமா

மாயைக் குடிசெடுக்கத் துசங் கட்டிக் கொண்ட மோன குருவே' என்றனர். திருவடி தீட்சையாற் சகல சித்தியு முண்டாகு மாகலின், திருக் கருணை பற்று மாறும், ஆனந்தவெள்ளத் தேக்குமாறும் 'அடியெடுத்தென் முடியிலின்னம் வைக்க வேண்டும்' என்றனர். திருமந்திரம்: "திருவடி ஞானஞ் சிவமாக்கு விக்வும், திருவடி ஞானஞ் சிவலோகஞ் சேர்க்கும், திருவடி ஞானஞ் சிறைமல மீட்டிந், திருவடி ஞானந் திண்சித்தி முத்தியே." என்றதனாற் காண்க. "ஆதிபு மந்தமு மில்லாவரும் பெருஞ் சோதி" என்றதற் கேற்ப, 'அடிமுடியொன் றில்லாத வகண்ட வாழ்வே!' என்றனர். (3)

வாழ்வனைத்து மயக்கமெனத் தேர்ந்தேன்; தேர்ந்த வாறேநா னப்பாலோர் வழிபா ராமல் தாழ்வுபெற்றிங் கிருந்தே னீதென்ன மாயம்? தடையுற்றான் மேற்கதியுந் தடைய தாமே; ஊழ்வலியோ? அல்லதுன்றன் றிருக்கத் தோ? இங் கொருதமியேன் மேற்குறையோ? உணர்த்தா யின்னம் பாழுவதிப் படவெனக்கு முடியா தெல்லாம் படைத்தளித்துத் துடைக்கவல்ல பரிசி னானே!

(இ - ள்) வாழ்வு அனைத்தும் - பிரபஞ்ச வாழ்வுக் கொல்லாம், மயக் கம் என - மயங்குதற் கேதுக்களே யென்று, தேர்ந்தேன் - தெளிந்தேன்; தேர்ந்தவாறே - தெளிந்தவண்ணமே, நான் - அடியேன், அப்பால் ஓர் வழி பாராமல் - அப்பாலொரு நல்வழியை நோக்காமல், தாழ்வு பெற்று - தாம தித்து, இங்கு இருந்தேன் - இந்தப் பொய்யுலகி லிருந்தேன்; ஈது என்ன மாயம்? - இது என்ன மாயாகாரியம்?, தடை உற்றால் - தடைப்பட்டால், மேல் கடையும் தடையது ஆமே - மேலாகிய மோட்சகதியும் தடைப்படுமே; (இதற்குக் காரணம்) ஊழ்வலியோ? - ஊழினது வலிமையோ?, அல்லது - அன்றி, உன்றன் திருக்கூத்தோ? - உன் திருவிளையாட்டோ?, இங்கு - இவ்விடத்தில், ஒரு தமியேன் மேல் குறையோ? - தமியேனிடத்துக் குறை பாடோ? (அறிந்திலேன்), உணர்த்தாய் - (அதனை நீயே) அறிவிப்பாய்!, எல்லாம் - எல்லாப் பொருள்களையும், படைத்து - சிருட்டித்து, அளித்து - காத்து, துடைக்க வல்ல - சங்கரிக்கவல்ல, பரிசினானே! - குணத்தை யுடையவனே!, இன்னம் - இன்னமும், பாழ் - பாழான, அவதிப்பட - துன்பப்பட, எனக்கு முடியாது - எனக்குக் கூடாது, என்க.

(வி - னா) பிரபஞ்ச வாழ்க்கையனைத்தும் மாயாகாரிய மென நன்கு தேர்ந்தும் அனுபவத்திற் கண்டு நீங்கி நலமடையக் கருதினே னல்லேன் என்பார், 'வாழ்வனைத்து மயக்கமெனத் தேர்ந்தேன்; தேர்ந்த, வாறேநா னப்பாலோர் வழிபா ராமல், தாழ்வுபெற்றிங் கிருந்தேன்' என்றனர். அனுபவத்திற் கொண்டு வாராமையால் அத்தியாவசியமாக அடையவேண்

டிய கதிக்குத் தடை நேர்ந்ததென்பார், 'தடையுற்றான் மேற்கதியுந் தடைய தாமே' என்றனர். பிரபஞ்ச வாழ்க்கை மாயாகாரியமென உண்மை நேர்ந்தும் அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வராதபடி தடை நேர்ந்ததற்குக் காரணம், 'ஊழ்வலியோ? உன் திருக்கூத்தோ? தமியென்மேற் குறையோ?' என்றனர். குறையினை யீற்றில்வைத்துக் கூறினமையின் தன் குறையே காரணமெனத் தீர்மானித்துக் கொண்டனர். இனிச் சகிக்கமுடியா தென்பார், 'பாழுவதிப் படவெனக்கு முடியாது' என்றனர். "அனைத்துலகு மாக்குவாய் காப்பா யழிப்பாய்" என்ற சிவபுராண அகவலுக்கு ஏற்ப, 'படைத்தளித்துத் துடைக்கவல்ல பரிசிஹனே' என்றனர். (4)

நானானிங் கெனுமகந்தை யெனக்கேன் வைத்தாய்?  
 நல்வினை தீ வினையெனவே நடுவே நாட்டி  
 ஊனொரு முடற்சுமையென் மீதேன் வைத்தாய்?  
 உயிரெனவு மென்னையொன்று வுள்ளேன் வைத்தாய்?  
 ஆனமை யாயகில நிகில பேத  
 மனைத்தினுள்ளுந் தானாகி, அறிவா னந்தத்  
 தேனாகிப், பாலாகிக், கனியாய்க், கன்னந்  
 செழும்பாகாய்க், கற்கண்டாய்த், திகழ்ந்த வொன்றே!

(இ - ள்) இவ்வு - இவ்விடத்தில்; நான் நான் என்னும் அகந்தை - நான் நான் என்கிற அகங்காரத்தை, எனக்கு ஏன் வைத்தாய்? - என் னிடத்தில் ஏன் வைத்தனை?, நல்வினை தீவினை என - நல்வினை தீவினை என்று, நடுவே நாட்டி - இடையில் நிறுத்தி, ஊன் ஆறும் உடல் சுமை - மாமிசம் நிறைந்த உடற்பாரத்தை, என்மீது ஏன்வைத்தாய்? - என்மேல் ஏன் வைத்தனை?, என்னை - அடியேனை, உயிர் எனவும் - உயிர் என்று சொல்லவும், உன் - உடற்குன், ஒன்று ஆ - ஒரு பொருளாக, ஏன் வைத் தாய்? - ஏன் வைத்தனை?, ஆனமையாய் - சீவகாமையாகி, அகிலம் - பிரபஞ் சத்திலுள்ள, நிகிலபேதம் அனைத்தின் உன்றும் - பேத ரூபங்கள் எல்லாவற் றுன்றும், தான் ஆகி - தானே நிறைந்து, அறிவு ஆனந்த தேன் ஆகி - ஞான னந்தத் தேனாகி, பால் ஆகி - பாலாகி, கனி ஆய் - பழமாகி, செழு - செழுமை யாகிய, கன்னல் பாகு ஆய் - சர்க்கரைப் பாகாகி, கற்கண்டு ஆய் - கற்கண் டாகி, திகழ்ந்த ஒன்றே! - பிரகாசிக்கின்ற ஒப்பற்ற பொருளே!, என்க.

(வி - ளை) ஆணவமலத்தின் காரியமாகிய 'நானானிங் கெனுமகந்தை' யும், கன்ம மலத்தின் காரியமாகிய 'நல்வினை தீவினையும்' மாயா மலத் தின் காரியமாகிய 'ஊனொரு முடற்சுமை' யும், அநாதியாகிய உயிருக்குப் பிராரத்துவத்திற்குத் தக்கபடி யமைத்துவர, 'ஏன் வைத்தாய்?' என்றது பரவைவழக்கு நோக்கியேயாம். திருவாசகம்: "கறத்தபால் கன்னலொடு செய்கலந்தாற்போலச், சிறத்தடியார் சிந்தனையுட் டேனூறி ின்ற, " எனக்

கூறியுள்ளதற் கேற்பத், ‘தேனாகிப், பாலாகித், கனியாய்க் கன்னற்  
செழும்பாகாய்க், கற்கண்டாய்த், திகழ்த்த வொன்றே!’ என்றனர். (5)

ஒன்றியொன்றி நின்றிறின்று மென்னை? என்னை  
யுன்னியுன்னும் பொருளிலை? உன்பா லன்பால்  
நின்றதன்மைக் கிரங்கும்வை ராக்கிய னல்லேன்;  
நிவர்த்தியவை வேண்டுமிந்த நீல னுக்கே;  
என்றுமென்று மிந்நெறியோர் குணமு மில்லை;  
இடுக்குவார் கைப்பிள்ளை யேதோ வேதோ?  
கன்றுமனத் துடனாடி தழைதின் றுற்போற்  
கல்வியுங்கேள் வியுமாகிக் கலக்குற் றேனே.

(இ - ள்) ஒன்றி ஒன்றி - ஒவ்வொரு தூல்களி லழுந்தி யழுந்தி, நின்  
றும் நின்றும் - அவ்வந்தூல்களிற் கூறிப்படி யிருந்து பார்த்தும், என்னை? -  
என்ன பயன்?, நீ - நீ, என்னை உன்னி - என்னை முன்னிட்டு, உன்னும் -  
நினைக்கப்படுகிற, பொருள் அல்ல - பொருளா யிருப்பாயல்ல; (ஆதலால்)  
உன்பால் அன்பால் நின்ற - உன்னிடத் தன்புழுண்டிசின்ற, தன்மைக்கு -  
அன்பர் குணத்தைப் பெறும்பொருட்டு, இரங்கும் - உன்னை நோக்க இரங்  
கும்படியான, வைராக்கியன் அல்லேன் - பிரபஞ்ச மார்க்கத்தில் வெறுப்  
புடையே னல்லேன்; இந்த நீலனுக்கு - இந்தப் பொய்யனுக்கு, அவை  
நிவர்த்தி வேண்டும் - அப் பொய் நெறிகள் ஒழிதல் வேண்டும்; என்றும்  
என்றும் - எக்காலத்தும், இ நெறி - இந்த நன்னெறியை யடைதற்கு, ஓர்  
குணமும் இல்லை - சிறிது நற்குணமு மில்லை; (அங்ஙனமாக) இடுக்குவார்  
கைப்பிள்ளை ஏதோ ஏதோ? - அணைப்பார் கைப்பிள்ளையாதற்குக்  
காரணம் யாதோ?, கன்றும் மனத்துடன் - வருத்துகின்ற மனத்துடன்,  
ஆடி தழை தின்றால்போல் - ஆடி தழை மேய்த்தாற்போல, கல்வியும்  
கேள்வியும் ஆகி - பல்வகைக் கல்வி கேள்விகளை யுடையேனாகி, கலக்குற்  
றேன் - கலங்கலுற்றேன்; ஏ - இதென்ன கொடுமை?, என்க.

(வி - ரை) வேதங்களாலேயும், புராணங்களாலேயும், இதிகாசங்  
களாலேயும், சாத்திரங்களாலேயும் அறியப்படாத  
முதல்வனை, அவ்வந்தூல்களி லழுந்தி யழுந்தி, ஆராய்ந்தும் ஆராய்ந்தும் பிர  
யோசன மில்ல யென்பார், ‘ஒன்றியொன்றி நின்றிறின்று மென்னை?’  
என்றனர். அதுதற்போத முனைவுகொண் டாராய்வார்க்குக் கிட்டாதென்  
பார், ‘என்னை யுன்னி யுன்னும் பொருளிலை’ என்றனர். அதாவது,  
முன்னிலைச் சுட்டுக்கொண் டாராய்தலினு லறியப்படா ரென்றதாம்.  
திருவாசகம்: “சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்த்து தேய்ந் தொன்றும்  
திருப்பெறுந் துறையுறையிவனே!, ஒன்றி யல்ல யன்றியொன் றில்லை  
யாருன்னை யரியகிற் பாரே.” என்றதனாற் காண்க.

அறுபான்மும்மை நாயன்மார் முதலியர் நின்னிடத்தி லன்பு பாராட்டிய தன்மைபோல் பத்திவாய்த்து பிறபொருளி லாசையற் றிருத்திலே னென்பார், 'உன்பா லன்பால், நின்றதன்மைக் கிரங்கும்வை ராக்கிய னல்லேன்' என்றனர். வைராக்கியம் - ஆசையற்றிருத்தல், பொய் சொல்லி அதை யுண்மையெனச் சாதிக்கு மாதினை உலகில் 'நீலி' என அழைத்தல் போல், அத்தகைய புருடனை 'நீலன்' எனலுமாம். அழாது நற்குணம் வாய்ந்த குழந்தையினைக் கண்டோர் யாரும் எடுத்திணைக்க விரும்புவது போல், நற்குணம் வாய்ந்தாரிடத்து எவரும் நேசிக்க முன்வருவர். நான் அத்தகைய குணமொன்று மில்லே னென்பார், 'குணமு மில்லை; இடுக்கு வார் கைப்பிள்ளையேதோ?' என்றனர். கல்வி கேள்களில் நிரம்பத் தெரிந்துகொள்ளாது சிறிது சிறிது தேர்ந்து வாழ்ந்தேன் என்பார், 'ஆடு தழைதின் ருற்போற் கல்வியுங்கேள் வியுமாகிக் கலக்குற் றேனே' என்றனர். (6)

உற்றதுணை நீயல்லாற் பற்று வேறென் னுன்னேன்; பன் னாளுலகத் தோடியாடிக் கற்றதுங்கேட் டதுமிதனுக் கேது வாகும்; கற்பதுங்கேட் டதுமமையும்; காணு நீத நற்றுணையே! அருட்டாயே! இன்ப மான நாதார்த் பரம்பொருளே! நார ணாதி சுற்றமுமாய், நல்லன்பர் தமைச்சே யாகத் தொழும்புகொள்ளுங் களுகனமே! சோதிக் குன்றே!

(இ - ள்) உற்றதுணை நீ அல்லால் - பொருந்திய துணை நீயேயன்றி, பற்று - ஆதாரமாக, வேறு ஒன்று உன்னேன் - வேறென்றையுங் கரு தேன்; பலநான் - பலநாளும், உலகத்து - உலகில், ஓடி ஆடி - ஓடியும் ஆடியும், கற்றதும் கேட்டதும் - கற்ற கல்வியும் கேட்ட கேள்வியும், இதனுக்கு எது ஆகும் - இதற்குக் காரணமாகும்; கற்பதும் கேட்பதும் - (இனி) கற்கப்படுவதும் கேட்கப்படுவதும், அமையும் - பற்றும்; காணு - யாவருங் காணக்கூடாத, நீதம் - நிபதமுள்ள, நல் துணையோ! - சிறந்த துணையே!, அருள் தாயே! - கிருபையுள்ள அன்னையே!, இன்பம் ஆன - ஆனந்தரூப மான, நாதார்தம் - நாததத்துவத்தின் முடிவிலுள்ள, பரம்பொருளே! - மேலான பொருளே!, நாரணாதி - நாரணன் முதலானோர், சுற்றமும் ஆய் - உறவினராகவும், நல் அன்பர் தம்மை - நல்லன்பரை, சேய் ஆக - புதல்வ ராகவும், தொழும்பு கொள்ளும் - அடிமை கொள்ளுகின்ற, களுகனமே! - மிகக் கனத்த பொருளே!, சோதிக்குன்றே! - சுடர்மலையே!, என்க.

(வி - ரை) பிரபஞ்சத்தில் இதுகாறும் அலைந்து அனேக நூல்களைக் கற்றதனாலும், பல பெரியோர்களை யடைந்து கேட்டதனாலும், 'உன்னையன்றி வேறு துணையில்லை' எனு முண்மையினை யறிந்துகொண்டே னாத

லின், இனி வேறு துணை நாடேன் என்பார், ‘உற்றதுணை நீயல்லாற் பற்று வேறென், மன்னேன் ; பன் னொருலகத் தோடியாடிக், கற்றதுக்கேட்டது மிதனுக் கேது’ என்றனர். அறியவேண்டிய உண்மையினை யறிந்த பின்னர் இனிக் கற்பதினாலும், கேட்பதனாலும் பிரயோசன மில்லையென்பார், ‘கற்பதுக்கேட்டதுமமையும்’ என்றனர். (7)

குன்றாத மூவுருவா யருவாய் ஞானக்  
கொழுந்தாகி யறுசமயக் கூத்து மாடி  
நின்றாயே ; மாயையெனுந் திரையை நீக்கி  
நின்னையா ரறியவல்லார் ? நினைப்போர் நெஞ்ச  
மன்றாக விற்பக்கூத் தாட வல்ல  
மணியே ! என் கண்ணே ! மா மருந்தே ! நால்வர்க்  
கன்றலின் கீழிருந்து மோன ஞான  
மமைத்தசின்முத் திரைக்கடலே ! அமர ரேறே !.

(இ - ள்) குன்றாத - அழியாத, மூவுரு ஆய் - மூன்றுருவங்களாகி, அரு ஆய் - அருவமாகி, ஞானக்கொழுந்து ஆகி - ஞானமுடிவாகி, அறுசமயக் கூத்தும் ஆடி - அறுசமயக் கூத்தாடியும், நின்றாயே - நின்றனையே ; மாயை என்னும் திரையை நீக்கி - மாயை யென்கிற திரையை விலக்கி, நின்னை - உன்னை, அறிய வல்லார் யார் ? - உணரவல்லவர் யாவர் ? , நினைப்போற் நெஞ்சம் - நினைப்பவர்கள் மனமே, மன்று ஆக - நடனசபையாகக் கொண்டு, இன்பக்கூத்து ஆட வல்ல - ஆனந்தக்கூத் தாடவல்ல, மணியே ! - இரத்தினமே !, என் கண்ணே ! - மாமருந்தே ! - நால்வர்க்கு - சரகாதி நால்வருக்கு, அன்று - அக்காலத்தில், ஆலின் கீழ் இருந்து - ஆலமரத்தின் கீழிருந்து, மோன ஞானம் அமைத்த - மௌன ஞானத்தினை யுணர்த்தின, சின்முத்திரை கடலே ! - சின்முத்திரா சாகரமே !, அமரர் ஏறே ! - தேவர்களுக்குள் உத்தமனே !, என்க.

(வி - னா) முதல்வனது அதிகாரசத்தி மும்மூர்த்திகளிடத்துப் பதிந்து முத்தொழில்களைச் செய்துவரலால், ‘மூவுருவாய்’ எனவும் ; தான் தனித்து நான்காவதாக விளங்கியிருத்தலின், ‘அருவாய்’ எனவும் ; ஞானத்தாலாராய்ந்து நாட முடிவில் ஞேயமாய் நின்ற பொருளா யிருத்தலின், ‘ஞானமுடிவாகி’ எனவும் ; அறுசமயத்தினருக்கும் அவரவர்கள் தியானிக்கு மூர்த்திபேதங்கள் தானாய் நின்று அருள் பாலித்து வருதலின், ‘அறுசமயக் கூத்தும் ஆடி’ எனவும் கூறினர்.

மாயையானது ஆணவ விருளை யொழிக்கும் ஒளிபோன் றிருக்கிறும் ; “மாயை மயக்கமும் செய்யுமன்றே,” என்றதற்கேற்பத் தனது காரியப் பாட்டினில் ஆன்மாக்களை யழுத்தி விடுதலின், “மாயையெனுந் திரையை நீக்கி, நின்னையா ரறிய வல்லார் ?” என்றனர். அடியார்க ளிதயத்தினையே



மன்றாகக் கொண்டு நடனஞ் செய்யவல்லா னென்பார், 'நினைப்போர் நெஞ்சு மன்றாக விற்பக்கூத் தாடவல்ல மணியே!' என்றனர். ஈண்டு 'நெஞ்சு' என்றது இதயமாம். திருமந்திரம்: "இருதயத் தன்னி லெழுந்த பிராணன், கரசர ணுதி கலக்கும் படியே, வரதன மன்றினின் மாணிக்கக் கூத்தன், குரவனு யெங்கணுங் கூத்துந் தானே." என்றதனாற் காண்க.()

திரையில்லாக் கடல்போலச் சலனந் தீர்ந்து

தெளிந்துருகும் பொன்போலச் செகத்தை யெல்லாம்  
கரையவே கனிந்துருக்கு முகத்தி லேநீ

கனிந்தபர மானந்தக் கட்டி; இந்நான்

வரையிலே வரக்கானேன்; என்றாற் கட்டி

வார்த்தைசொன்னாற் சுகம்வருமோ? வஞ்சனேனை

இரையிலே யிருத்தி,நிரு விகற்ப மான

இன்பநிஷ்டை கொடுப்பதையா! எந்த நாளோ?

(இ - ள்) திரை இல்லாக் கடல்போல - அலை அற்ற சமுத்திரம்போல, சலனம் தீர்ந்து - அசைவற்று, தெளிந்து உருகும் பொன்போல - தெளிவாகி யுருகுகின்ற பொன்போல, செகத்தை எல்லாம் - பிரபஞ்சத்தை யெல்லாம், கனிந்து கரைய - இளகிக் கரைய, உருக்கும் முகத்தில் - உருக்கு மிடத்தில், கனிந்த - நன்றி யுருகுகின்ற, பரமானந்தக் கட்டி - பரம சுகத்தைக் கொடுப்பதாகிய பொன்கட்டி, நீ - நீயா யிருக்கிறாய்; (ஆனால்) இந்நான் வரையில் - இந்நான் அளவும், வர கானேன் - நீ வரக் கண்டிலேன்; என்னால் கட்டி - என்னால் நிர்ப்பந்தித்து, வார்த்தை சொன்னால் - பேசினதனால், சுகம் வருமோ? - இன்ப முண்டாகுமோ?, வஞ்சனேனை - வஞ்சகனாகிய என்னை, இரையிலே இருத்தி - சோற்றுத் துருத்தியாகிய உடம்பி லிருக்கச்செய்து, நிர்விகற்பம் ஆன - விகற்ப மில்லாத, இன்பம் - சுகத்தைத் தருகின்ற, நிஷ்டை கொடுப்பது - நிஷ்டையை அனுக்கிரகிப்பது, எந்த நாளோ? - எந்தக் காலமோ? (அறிகிலேன்), ஐயா! - ஐயனே!, என்க.

(வி - ரை) அலைபற்ற சாகரம்போலச் சித்த மசைவறத் தெளிந்து நின்ற காலத்தி லருளுடைத் கேதுவாகு மாகலின், 'திரையில்லாக் கடல் போலச் சலனந் தீர்ந்து' என்றனர். திருமந்திரம்: "உரையற்றவொன்றை புரைசெய்யு மூமர்காள்!, கரையற்ற தொன்றைக் கரைகாண லாகுமோ?, திரையற்ற நீர் போலச் சித்தை தெளிந்தாற், புரையற்ற நிருந்தான் புரிசடையோனே." என்றதனாற் காண்க. மாயாகாரியமாகிய பிரபஞ்சத்தின் உண்மையை யாய்ந்து அது நிலையற்றதெனத் தேர்ந்து பிரபஞ்ச வாசனை சிறிதுமின்றி நின்ற அவசரத்தில் முதல்வன் வெளிப்படுவ னாகலின், 'தெளிந்துருகும் பொன்போலச் செகத்தையெல்லாம், கரையவே கனிந்துருக்கு முகத்திலே நீ கனிந்தபர மானந்தக் கட்டி' என்றனர். அங்ஙனம்

பிரபஞ்சத்தி னுண்மையைத் தேராததால் நீ வெளிப்படவில்லை யென்பார், 'இந்நாள் வரையிலே வரக்கானேன்' என்றனர். அனுபவத்தாலன்றி வாசக ஞானத்தால் நான் சுகமடையக் கூடுமோ என்பார், 'என்னுற் கட்டி வார்த்தைசொன்னுற் சுகம்வருமோ?' என்றனர். தேகாபிமான முள்ள வரையில் நிஷ்டை கைகூடி வாராதாகையால், 'இரையிலே யிருத்தி, நிரு விகற்பமான இன்பநிஷ்டை கொடுப்பதையா! எந்த நாளோ?' என்றனர்.

எந்தநா ஞானக்கடிமை யாகு நாளோ?

எந்நாளோ கதிவருநாள்? எளிய னேன்றன் சிந்தைநா ளதுவரைக்கு மயங்கிற் றல்லால்

தெளிந்ததுண்டோ? மெளனியாய்த் தெளிய வோர்சொல் தந்தநாண் முதலின்பக் கால்சற் றல்லால்

தடையறவா நந்தவெள்ளந் தானே பொங்கி வந்தநா ளில்லை; மெத்த வலைந்தேன்; உன்னை

மறவாவின பத்தாலே வாழ்கின் றேனே.

(இ - ள்) எந்த நாள் - எந்தக் காலம், உனக்கு அடிமை ஆகும் நாளோ - உனக்கு அடிமைப்படுவ காலமோ?, கதி வரும் நாள் - பரகதி யுண்டாகுங்காலம், எந்நாளோ? - எந்தக் காலமோ? எளியனேன்தன் - எளியேனது, சிந்தை - மனமானது, நாளதுவரைக்கும் - இதுவரையிலும், மயங்கிற்று அல்லால் - மயங்கினதேயன்றி, தெளிந்தது உண்டோ? - தெளிவடைந்த துண்டோ? (இல்லையே); மெளனியாய் - மௌனகுருவாக வந்து, தெளிய - என் மனம் தெளியும் வண்ணம், ஓர் சொல் தந்த நாள் முதல் - ஒரு மொழியை யனுக்கிரகித்த நாள் முதலாக, இன்பக்கால் சற்று அல்லால் - ஆரந்தக்கால் சிறிது பெருகா நிற்பதன்றி, தடை அற - தடையொழிய, ஆரந்தவெள்ளம் - ஆரந்தக் கடலானது, தானே பொங்கி வந்த நாள் இல்லை - தானே பெருகி வந்தநாள் இன்று; (ஆதலால்) மெத்த அலைந்தேன் - மிகவும் வருந்தினேன்; (அவ்வருத்தத்தால் இறந்துபட்டிருப்பேன்) உன்னை மறவா இன்பத்தால் வாழ்கின்றேன் - உன்னை மறவாமையாகிய ஆனந்தத்தினால் இதுவரையும் உயிர் வாழாநிற்கின்றேன், என்க.

(வி - னை) பிரபஞ்சமுகமாயிருந்து காலங்கழிக்கும் வரையில் முதல்வனுக் கடிமைப்பட முடியாதென்றும், கதிவருநா ஞாண்டாகா தென்றும் சிந்தை தெளிவுறு தென்றும் கூறுவார், 'எந்தநா ஞானக்கடிமை....., தெளிந்த துண்டோ' என்றனர். ஆசாரியரிடத்து உபதேசம் பெற்றும் அதனை அனுபவிக்குங் காலையில் பிரபஞ்சமுகமா யிருந்துகொண் டிருந்த லின் உபதேச மொழியால் வினையும் ஆனந்தம் ஒவ்வொருகால் சிறிதுண்டாகுதலே யன்றி வரம்பின்றி விளைவதில்லை யென்பார், 'மௌனியாய்.....வந்தநா ளில்லை' என்றனர். அருளுபதேசம் பெற்றும் அத

ஞல் அடையவேண்டிய முழுப் பிரயோசனத்தினை அடையாத துக்கத்தால் தேகத்தினை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்; ஆயினும், ஆசிரியனை மறவாத வின்பமாத்திரம் எந்நேரமும் தோன்றிக்கொண்டிருந்ததின் அவ்வனஞ் செய்ய இசையவில்லை என்பார், 'உன்னை மறவாவின் பத்தாலே வாழ்கின் றேனே' என்றார். (10)

## நினைவொன்று

ஞானிகளிடம் பொருளேவல்.

நினைவொன்று நினையாம னிற்கினக மென்பார்;  
நிற்குமிட மேயருளா(ம்); நிஷ்டையரு ளொட்டும்;  
தனையென்று மறந்திருப்ப வருள்வடிவா னதுமேல்  
தட்டியெழுந் திருக்கும்; இன்பந் தன்மயமே யதுவாம்;  
பிணையொன்றும் மிலை; அந்த வின்பமெனு நிலயம்  
பெற்றாரே பிறவாமை பெற்றார்; மற் றுந்தான்  
மனையென்றும், மகவென்றுஞ், சுற்றமென்று மசுத்த  
வாத்நையா மாசையொழி! மன்னொருசொற் கொண்டே.

(கு - ள்) நினைவு ஒன்றும் நினையாமல் நிற்கின் - சிறிதும் எண்ண மற்று நின்றால், அகம் என்பார் - (அப்படி நின்றலே அறியாத) இடமென்பார் மேலோர்; நிற்கும் இடமே - (அவ்வாறு) நிற்கின்ற இடமே, அருளாம் - அருணிலயாம்; நிஷ்டை அருள் ஒட்டும் - நிஷ்டையால் உளதாகு மருளும் சித்திக்கும்; தன்னை என்றும் மறந்திருப்ப - தன்னை யெக்காலத்தும் மறந்திருக்கின்ற, அருள் வடிவானது - அருளுருவமானது, மேல்தட்டி எழுந்திருக்கும் - மேலே தட்டிக்கொண்டு எழுகிறதும்; இன்பம் தன்மயமே அதுவாம் - தன்மயமாயிருப்பதே ஆனந்தமாகும்; பின்னை ஒன்றும் இல்லை - வேறென்று மில்லை; அந்த இன்பம் என்னும் நிலயம் பெற்றாரே - அந்த ஆனந்த மென்னும் நிலையை யடைந்தவர்களே, பிறவாமை பெற்றார் - பிற வாமையாகிய பெருஞ் செல்வத்தை யடைந்தவர்கள்; மற்றும் - மீண்டும், மனை என்றும் - வீடென்றும், மகவு என்றும் - புதல்வர்க ளென்றும் சுற்றம் - உறவின ரென்றும், (சொல்லப்பட்ட) அசுத்தவாதனை ஆம் ஆசை - அசுத்தவாசனை யென்கிற பற்றை, மன் ஒரு சொல் கொண்டு - ஞானசிரிப்பது ஒரு மொழியினால், ஒழி! - நீக்கிவிடு!, என்க.

(வி - நை) ஞானசிரிய னுரைத்த உபதேச மொழியினை யாதா வாகக்கொண்டு பிரபஞ்ச போகவாசனையை மறந்து தற்போத முனைவற்ற விடமே மேலானதென்றும், அந்நிலையே திருவரு ளெய்துதற் கிடனு மென்றும், அவ்விடத்தே நித்தையும் கைகூடி வருமென்றும், அவ்வா

றிருந்து தன் னிலையினையு மறந்த அவசரத்து அருண்மயமாமென்றும், அத்தகைய ஆனந்தத் தழுந்தினவரே பிறவாச் செல்வத்தினை யுடையவ ரென்பதாம். ஞானிகட்குத் தற்போதமற்ற நிலை - இடம், பிறவாமை - பொருள், உபதேசமொழி - ஏவலாம். (1)

“ஒருமொழியே பலமொழிக்கு மிடங்கொடுக்கும்; அந்த வொருமொழியே மலமொழிக்கு மொழிக்கும்” எனமொழிந்த குருமொழியே மலையிலக்கு; மற்றைமொழி யெல்லாம் கோடின்றி வட்டாடல் கொள்வதொக்குங் கண்டாய்! கருமொழியிங் குணக்கில்லை; மொழிக்குமொழி ருசிக்கக் கரும்பணைய சொற்கொடுனைக் காட்டவுங் கண்டினை; மேல் தருமொழியிங் குணக்கில்லை; உன்னைவிட்டு நீங்காத் தற்பரமா யானந்தப் பொற்பொதுவாய் நில்லே!

(இ - ள்) ஒரு மொழியே - ஒரு சொல்லே, பல மொழிக்கும் இடம் கொடுக்கும் - பல சொற்களுக்கும் இடம் தராநிற்கும்; அந்த ஒருமொழியே - அந்த வொரு சொல்லே, மலம் ஒழிக்கும் ஒழிக்கும் - மலங்களைப் போக்கும் போக்கும்; என மொழிந்த - எனச் சொன்ன, குரு மொழியே - ஆசாரிய வசனமே, மலை இலக்கு - மலைக்குறி போல்வது; மற்றை மொழி எல்லாம் - மற்றைய வாசகங்கள் எல்லாம், கோடி இன்றி வட்டாடல் கொள்வது ஒக்கும் - வகுத்த இடமில்லாமல் வட்டாடலை யொத்திருப்பன; இங்கு உனக்கு - இவ்வாறாய் உனக்கு, கரு மொழி இல்லை - காப்ப வாசம் என்கிற சொல்லே இல்லை; மொழிக்கு மொழி ருசிக்க - கணுவுக்குக் கணு மதுகிக்கிற, கரும்பு அணைய - கரும்பையொத்த, சொல் கொடு - (மொழிக்குமொழி மதுகரிக்கிற) சொற்களைக்கொண்டு, உன்னைக் காட்டவும் - உன்னைக் காண்பிக்கவும், கண்டினை - நீயும் தர்சித்தனை; இங்கு - இப்படியாயினபின், உனக்கு தரும் மொழி இல்லை - உனக்குப் போதித்தற் குரிய சொற்க் ளில்லை; (ஆதலால், இனி) உன்னை விட்டு நீங்கா - உன்னை விட்டு நீங்காத், தற்பரமாய் - தற்பரமாகவும், ஆனந்த பொன் பொதுவாய் - இன்பம் பொற்சபையாகவும், நில்! - நிற்கக்கடவாய்!, என்க.

(வி - ளை) ‘ஒரு மொழி’ என்றது சித்தாந்த மகா வாக்கியத்தினை. வேதாகம இதிகாச புராணங்களைக் குறித்தும் இவற்றூற் பிரதிபாதிக்கப் படும் சிவம், அருள், ஆன்மா, திரோதானம், மலமுதலியவற்றினைக் குறித்தும் எடுத்து விளக்குவதற்கு இவ் வொருமொழி இடங் கொடுத்தலின், ‘பல மொழிக்கு மிடங்கொடுக்கும்’ என்றனர். மந்திர சக்தி யுடையவர்கட்கு விடமுதலிய குரூரசத்திகள் தாக்காதவாறுபோல, ஒரு மொழியினை ஆசிரியர் அனுக்கிரகத்தால் வந்தபடியே அறிந்து அனுபவ பூருவமாக உச்சரித்த வர்களைப் பிராரத்துவ கன்மம் வாதிக்கமாட்டா தாகையால், ‘ஒரு

மொழியே மலமொழிக்கும்' எனவும், 'குருமொழியே மலயிலக்கு' எனவும், 'கருமொழியிங் குணக்கில்லை' எனவும் கூறினர்.

வட்டு - சொக்கட்டான் காய் ( சொல் கேட்டான் காய்). வீடு வகுத்துக் கொள்ளாமல் சொக்கட்டான் ஆடில் தோற்புக் கெலிப்பு ஏற்படாதது போல, உண்மை தோற்றம் புறச்சமயர் கொண்டாடி வருகிற மொழிகளை யாதாரமாகக் கொண்டு முத்தி வழியை நாடில் பிரயோசனமில்லை என்பார், 'மற்றைமொழி யெல்லாம் கோடின்றி வட்டாடல் கொள்வதொக்கும்' என்றனர். ஆணவமும் அதன் வழியே பொருந்தின திரோதாயியும் பொருந்தாமல் விட்டு நீங்கும்படி சிவமுதலாகச் செபிக்கின், திரோதான சத்தி தானே மலத்தினைப் போக்கி அனுக்கிரக சத்தியாக மேலிட்டிச் சிவத்தினைக் கூட்டிவைக்கும். கூட்டிவைக்கவே, ஆன்மாவானது அருளே பற்றுக்கோடாகப் பொருத்தி அவ்விடத்திலே முற்றுணர்வு முதலிய சட்குணங்களாலே சிவனைப்போன்று கலப்பினாலே ஒன்றுமாகலின், இத்தகைய தன்மையை யனுபவித்தனை என்பார், 'கரும்பனைய சொற்கொடுனைக் காட்டவுங் கண்டனை' என்றனர். இம்மொழியினு மேற்பட்ட மொழி வேதாதிகளிற் காணப்படவில்லை என்பார், 'தருமொழியிங் கில்லை' என்றனர். ஆகலின், அம் மொழியி னனுசந்தான வழியினின்று சிவமாய் விளங்கக்கடவாய் என்பார், 'தற்பரமாய் ஆனந்தப் பொற்பொதுவாய் நிலே!' என்றனர். இம்மொழி யின்னதென முன்ன ரெடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.(2)

நில்லாத வாக்கைநிலை யன்றெனவே கண்டாய்:

நேயவருண் மெய்யன்றோ? நிலயமதா நிற்கக்

கல்லாதே யேன்படித்தாய்; கற்றதெல்லா மூடம்;

கற்றதெல்லா மூடமென்றே கண்டனையு மன்று;

சொல்லாலே பயனில்லை சொன்முடிவைத் தானே

தொடர்ந்துபிடி; மர்க்கடம்போற் றொட்டதுபற் றுகில்!

எல்லாரு மறித்திடவே வாய்ப்பறைகொண் டடவீ,

இராப்பகலில் லாவிடமே யெமக்கிடமென் றறிந்தே.

(இ - ள்) நில்லாத ஆக்கை - நிலைத்திராத சரீரம், நிலை அன்று எனவே கண்டாய் - நிலையன்றென்றே பார்த்தாய்; நேயம் அருள் மெய் அன்றோ? - (சீவர்கள்மேல்) கிருபையுள்ள திருவருளானது உண்மையல்லவா?; அது நிலயம் ஆகிநிற்க கல்லாத - அத் திருவருளே யிடமாகக் கொண்டு அதிற் படித்து நிற்கக் கல்லாமல், ஏன் படித்தாய் - வேறுகிய கல்விகளை ஏன் கற்றாய்?; கற்றது எல்லாம் மூடம் - நீ கற்ற கல்வியெல்லாம் மூடத்தனத்துக் கேதுவே; கற்றது எல்லாம் மூடம் என்றே கண்டனையும் அன்று - (ஆனால்) கற்றதெல்லாம் மூடமென்றே தெரிந்து கொண்டாயு மில்லை; (மற்றென்னெனின்), சொல்லாலே பயன் இல்லை - சொற்களாலே பிரயோசன மில்லை; சொல் முடிவைத்தானே - சொற்

களின் முடிவையே, தொடர்ந்து பிடி - தொடர்ந்து பற்று; மர்க்கடம் போல் - குரங்குபோல், தொட்டது - பிடித்ததையே, பற்று நில்! - பற்றுக்கக் கொண்டு நிலத்திடு! (அதன்பிறகு) இராபகல் இல்லா இடமே - இராப் பகலற்ற இடமே, எமக்கு இடம் என்று அறிந்து - எமக்கிடமாவதென் றுணர்ந்து, எல்லாரும் அறிந்திட - (அவ்வனுபவ விசேடத்தை) யாவரு முணருமாறு, நீ வாய்ப்பறை கொண்டு அடி - நீ வாயாகிய பறையைக் கொண்டு சாற்றி யறிவி! , என்க.

(வி - னா) ஆக்கை நிலையல்ல வென்பது பிரத்தியட்சப் பிரமாண மென்பார், 'நில்லாத வாக்கைநிலை யன்றனவே கண்டாய்' என்றனர். தேவாரம்: "நடலை வாழ்வுகொண் டென்செய்தீர் நாணிலீர், சுடலை சேர் வது சொற்பிரமாணமே" என்றதனாற் காண்க. அருளானது முதல்வனுக் கியற்றைக்குண மெனப்படும் சத்தியாகலான், குணங் குறியை விட்டு நீங்கா மையின் ஞாயிற்றிற் கொளிபோல முதல்வனுக்கு அவ்வருட்குண மேம் படுதலின், 'நேயவருள் மெய்யன்றோ' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "அருளது சத்தியாகு மான்றனக் கருளை யின்றித், தெருள்சிவ மில்லை," என்றதனாற் காண்க. அவ்வருளை அடைதற் கேதுவாகிய சாத்திரங்களைக் கல்லாமல் பிரபஞ்ச சம்பந்தமான சாமான்னிய கல்வியிற் பழகுவதிற் பிர யோசனை மில்ல யென்பார், 'நிலயமதா நிற்கக், கல்லாதே யேன் படித்தாய்' என்றார். அறிவை விளக்குவதற் கேதுவாகிய அருணால் களைக் கல்லாது வேறு தூல்களைப் படித்தல் அப்பிரயோசனைமென மேலும் வற்புறுத்துவார், 'கற்றதெல்லா மூடம்' என்றனர். நாலடியார்: "அலகுசால் கற்பி னறிவுதூல் கல்லா, துலகுதூ லோதுவ தெல்லாம் - கலகல, கூஉந் துணையல்லாற் கொண்டு தடுமாற்றம், போஷத் துணையறி வாரில்." என்றதனாற் காண்க முதல்வனைப்பற்றிச் சொல்லாலே கூறு மளவும் முன்னிலைச் சுட்டினுக் கேதுவா மெனவும், சொல்லா வெடுத்துக் கூறுதற் கேலாது நின்ற அவசரம் அத்துவிதநிலை யெனவுமாகலின், 'சொல்லாலே பயனில்லை; சொன் முடிவைத் தானே தொடர்ந்து பிடி' என்றனர். குரங்குக் குட்டியானது தானே வலியத் தன் தாயினைத் தாவிப் பிடித்துக்கொண்டு விடாதிருத்தல் போலச், சொன்முடிவின் பற்றுண்டாக வேண்டு மென்பார், 'மற்கடம்போற் றொட்டது பற்றுக்கில்' என்றனர். இராப்பக லில்லா விடமாவது, சகல கேவல மற்ற விடம். (3)

இடம்பொருளே வலைக்குறித்து மடம்புகுநா யெனவே,  
எங்கேநீ யகப்பட்டாய்? இங்கேநீ வாடா?  
மடம்பெறுபாழ் நெஞ்சாலே யஞ்சாதே! நிராசை  
மன்னிடமே யிடம், அந்த மாநிலத்தே பொருளும்;  
திடம்பெறவே நிற்கினெல்லா வுலகமும்வந் தேவல்  
செய்யுமிந்த நிலைநின்றோர் செனகன்முதன் முனிவர்;

‘கடம்பெறுமா மதயாணை யென்ன’வுநீ பாசக்  
கட்டான நிகளபந்தக் கட்டவழிப் பாரே!

(இ - ள்) இடம் பொருள் ஏவலை குறித்து - இடம் பொருள் ஏவல் களையடைய விரும்பி, மடம் புகு நாய் என - மடத்திற் பிரவேசிக்கிற நாய் போல, எங்கே நீ அகப்பட்டாய்? - எங்கே நீ சிக்கிக்கொண்டாய்?, நீ இங்கே வாடா! - நீ இவ்விடத்திற்கு வாடா!, மடம் பெறு - அறியாமையையுடைய, பாழ் நெஞ்சாலே - பாழ் மனத்தாலே, அஞ்சாதே-பயப்படாதே!, நிராசை மன் இடமே இடம் - அவாவற்று நிலைத்த இடமே இடமாவது; அந்த மா நிலத்தே - அந்தப் பெரிய இடத்தின்கண்ணே, பொருளும் - (சீவானு பூதிச் செல்வமென்கிற எல்லாப்) பொருள்களு முளவாம்; திடம் பெறவே நிற்கின் - இடமும் பொருளுமாகிய இவைகள் நிலையாக நிற்குமாயின், எல்லா உலகமும் வந்து - எல்லா உலகங்களும் வந்து, ஏவல் செய்யும் - பணிவிடை செய்யும்; இந்த நிலை நின்றோர் - இந்நிலையிலுள்ளி நின்றவர்கள், செனகன்முதல் முனிவர் - சனகன் முதலான முனிவர்கள்; கடம் பெறும் - மதத்தை யுடைய, மா - பெரிய, மதயாணை என்னவும் - மதயாணை போலவும், நீ - நீ, பாச கட்டு ஆன - பாசப் பிணிப்பாகிய, நிகள பந்த கட்டு - விலக்கினை யொத்த பந்தவேதுவாகிய தலை, அவிழ் - தானே யவிழ்ந்தொழிப்புபடி, பார்! - உபாயந்தேடி!, என்க.

(வி - னை) சனகன்முதலிய பெரியோர் கொண்ட நிராசையினாலேயே இடம் பொரு ளேவல்கள் கைகூடி மென்பது இதனாற் போந்த பொருளாம். கந்தரனுபூதி: “தாசா மணியுச் துகிலும் புனைவா, ணேசா! முருகா! நினதன் பருளா, லாசா நிகளந் துகளா யின்பின், பேசா வனுபூ திபிறத் ததுவே.” என்றதனாற் காண்க. பிரபஞ்சத்தில் ஒருவன் இடம் பொரு ளேவலை யெதிர்பார்த்தலைவது, வைதிகர்கள் வாழு மடத்தில் ஒரு நாய் பிரவேசித்து மொத்துண்டலைவதனை யொக்குமென்பார், ‘மடம்புகு நாய்’ என்றனர். அன்றியும், உடம்பின் நிலையையும், உயிரின் நிலையையும், உடம்புக்கும் உயிருக்கு முள்ள சம்பந்தத்தினை யு மறியாது உடம்பின் பொருட் இடம் பொரு ளேவலுக்கு வாளா யலைவது, மடம்புகும் நாய் போலும் எனினும் பொருந்தும். திருமந்திரம்: “உடம்பு முடம்பு முடம் பைத் தருவி, யுடம்பிடை நின்ற உயிரை யறியா, ருடம்பொ டியிரிடை நட்பறி யாதார், மடம்புகு நாய்போன் மயங்குகின் றாரே.” என்றதனாற் காண்க. நிராசை யடையின் அதே யிடமாகவும், அவ்விடத்திலே யனுபவிக்கும் பொருள் சிவானுபூதிச் செல்வமாகவும், அச் செல்வம் அனுபவிக்கையில் உலக மனைத்தும் வணங்குதலே ஏவலாகவும் அமைந்துவிடும் என்றனர்.

(4)

பாராதி யண்டமெலாம் படர்கானற் சலம்போற்  
பார்த்தனையே? முடிவினின்று பாரெதுதா னின்ற

தாராலு மறியாத சத்தன்றோ? அதுவா  
யங்கிருநீ! எங்கிருந்து மதுவாவை கண்டாய்!  
பூராய மாகவுநீ மற்றொன்றை விரித்துப்  
புலம்பாதே! சஞ்சலமாப் புத்தியைநாட் டாதே!  
ஓராதே யொன்றையுநீ முன்னிலைவை யாதே!  
உள்ளபடி முடியுமெலா முள்ளபடி கானே!

(இ - ள்) பார் ஆதி - மண்முதலியவற்றி லுளதாய், அண்டம் எல்  
லாம் - பிரபஞ்ச மெல்லாம், படர் - பரவிய, கானல் சலம் போல் - கானல்  
நீர் போலப் (பொய்யா யொழிவதை), பார்த்தனையே? - கண்டாயன்றே?,  
முடிவில் நின்று பார் - அத்தத்திலிருந்து கோக்கு?, எதுதான் நின்றது -  
அவ்விடத்தில் நின்றது யாது?, (அது) ஆராலும் அறியாத சத்து அன்றோ?-  
யாவராலு முணரப்படாத சத்தல்லவா?, நீ அது ஆய் அங்கு இரு! நீ அப்  
பொருளாகி அவ்விடத்தே யிரு!, (அவ்வாறிருப்பையாயின்) எங்கு இருந்  
தும் - எவ்விடத்திருப்பினும், அது ஆவை-அப்பொருளே யாவாய்; நீ - நீ,  
பூராயம் ஆகவும் - ஆதி யந்தமாகவும், மற்றொன்றை விரித்துப் புலம்பாதே-  
வேறொன்றை விவரித்துப் புலம்ப வேண்டாம்!. மா புத்தியை-பேரறிவை,  
சஞ்சலம் நாட்டாதே! - சலனத்தில் அழுத்தாதே!, நீ ஒன்றையும் ஓராதே! -  
நீ ஒன்றையு மெதிரிட்டுணராதே!, (நீ ஒன்றையும்) முன்னிலை வையாதே! -  
நீ ஒன்றையும் சாட்சி வையாதே!, எல்லாம் - யாவும், உள்ளபடி முடியும் -  
உள்ளவாதே முடியும்; உள்ளபடி - (இது) யதார்த்தம், என்க.

(வி - ரை) சிவபோகசாரம்: “எத்திசையு மெவ்வுலகு மெத்தொழிலு  
மெப்பயனு, நித்தியமென் றென்று நினையாதே. புத்தியினாற், கண்ணாடியிற்  
ரோன்றி மாய்ந்துவிடுங் காணிவற்றைக், கண்ணாடி யிற்கனவிற் காண்.”  
என்றதற் கேற்ப, ‘பாராதி யண்டமெலாம் படர்கானற் சலம்’ என்றனர்.  
சுட்டி யுணரப்பட்ட பிரபஞ்சத்தை யிது சத்தன்று. இது சத்தன்று என  
ஒழித்து அவ்வாறு கண்டொழிந்த தன்னறிவின்கண்ணே சுட்டுணர்வின்  
நின்ற சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்து, அச் சிவமாக விளங்கவேண்டு மென்  
பார், ‘முடிவினின்றி பாரெதுதா னின்ற, தாராலு மறியாத சத்தன்றோ?  
அதுவா, யங்கிருநீ! எங்கிருந்து மதுவாவை கண்டாய்!’ என்றனர்.  
‘அதுவா யங்கிருநீ’ என்பது சிவோகம் பாவனையாம்; அது கருடோகம்  
பாவனைபோலும். சிவஞானபோதம்: “கண்டதை யன்றன்றென விட்டுக்  
கண்டசத்தா, யண்டனை யான்மாவி னாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த, ஆனத்  
தைத் தான்விடுமா றுத்தமனி னெனக் கருட, சானத்திற் தீர்விடம்போற்  
ருன்.” என்றதனாற் காண்க. ஒன்றையு மோராமையாவது ஞானரு  
ஞான ஞேயற் தோன்றாதிருத்தல். வினுவேண்பா: “காண்பானுங் காட்டு  
வதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை, காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள் -



காண்பானுங், காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தை சம்பந்தன், வாட்டு  
நெறி வாரா தவர்.” என்றதனாற் காண்க. (5)

உள்ளபடி யென்னவுநீ மற்ருன்றைத் தொடர்ந்திட்  
டுளங்கருத வேண்டா! நிஷ் களங்கமதி யாகிக்,  
கள்ளமனத் துறவைவிட்டெல் லாந்துறந்த துறவோர்  
கற்பித்த மொழிப்படியே கங்குல்பக லற்ற  
வெள்ளவெளிக் கடன்மூழ்கி, இன்பமயப் பொருளாய்  
விரவியெடுத்தெடுத்தெடுத்து விள்ளவும்வா யின்றிக்  
கொள்ளுகொண்ட கண்ணீருங் கம்பலையு மாகிக்  
கும்பிட்டுச் சகம்பொயெனத் தம்பட்ட மடியே!

(இ - ள்) உள்ளபடி என்னவும் - உள்ளபடி முடியுமென்று நான்  
சொல்லவும், (அதையநாதரித்து) நீ மற்ருன்றை தொடர்ந்திட்டு - நீ  
வேருன்றைப் பற்றிக்கொண்டு, உளம் கருதவேண்டா! - மனமே! நீ  
அதையே கருதிக் கவலைப்படவேண்டாம்; நிஷ்களங்க மதி ஆகி - களங்க  
மற்ற அறிவினையுடைத்தாகி; கள்ளம் மனம் - வஞ்சக மனத்தோடு கூடிய,  
துறவை விட்டு - பொய்த் துறவை யொழித்து; எல்லாம் துறந்த - (மெய்  
யாகவே) எல்லாவற்றையும் விட்ட, துறவோர் - மெய்த்துறவினர், கற்பித்த  
மொழிப்படியே - கற்பித்த சொற்படியே, கங்குல் பகல் அற்ற - இராப்  
பகல்க ளில்லாத, வெள்ள வெளிக் கடல் மூழ்கி - (சதோதயமாகிய) ஒளிக்  
கடலில் முழுகி; இன்பமய பொருள் ஆய் விரவி - சகலர்பமான பொருளாகி  
அதனோடு வேறுபாடின்றிக் கலந்து, எடுத்து எடுத்து எடுத்து விள்ளவும்-மூக்  
களும் எடுத்துச் சொல்லுதற்கும், வாய் இன்றி - வாயில்லாமல், கொள்ளை  
கொண்ட - மிகுதியாகிய, கண்ணீரும் கம்பலையும் ஆகி - கண்ணீரும் சரீர  
நெக்கமூவ் கொண்டு, கும்பிட்டு - இருகரங்களையும் குவித்து, சகம் பொய்  
என - பிரபஞ்சம் பொய்யென்று, தம்பட்டம் அடி! - பறை யறையாய்!,  
என்க.

(வி - னை) சைவசமய மல்லாத வேறு சமயத்தினர்கள் கொண்டா  
டும் கடவுள்களு ளொருவரைப் பற்றவேண்டா மென்பார், ‘மற்ருன்  
றைத் தொடர்ந்திட் டுளங்கருத வேண்டா!’ என்றனர். சைவ சமயத்  
திற்கொண்டாடும் முதல்வனை யடைதற்குக் களங்கமற்ற மனத்தினை  
யுடைத்தா யிருக்கவேண்டு மென்பார், ‘நிஷ்களங்கமதி யாகி’ என்றனர்.  
வேடமாத்திரத்தால் துறவினைக் காட்டாது அகப்பற்றுப் புறப்பற்றுக்  
களை யொருங்கொழித்த சர்வ சங்க பரித்யாகமுற்ற பெரியோர் கட்டளையி  
ன்றிகவேண்டு மென்பார், ‘கள்ள மனத் துறவைவிட்டெல் லாந்துறந்த  
துறவோர், கற்பித்த மொழிப்படியே’ என்றனர். ‘கங்குல்பக லற்ற  
வெள்ளவெளி’ என்றது சகல கேவல மற்ற சிதாகாயம். முதல்வ  
னுடைய சொருபவிலக்கண மின்னபடித்தென எடுத்துக் கூறுதற்,

சூக் காலத்திரயத்து முடியா தென்பார், ‘எடுத் தெடுத்தெடுத்து விள் ளவும்வா யின்றி’ என்றனர். திருவுந்தியார்: “எங்ங னிருந்ததென் றெவ்வண்ணு சொல்லுகே, னங்கு னிருந்ததென் றுந்தீபற, கருதற் கரிய தென் றுந்தீபற.” என்றதனாற் காண்க. திருவருளிற் றினைத்த அடியார் கள் ஆனந்தக் கண்ணீரில் மூழ்கி மெய்நடுக்க முதலிய அடைவார்க ளாத லின், ‘கொள்ளைகொண்ட கண்ணீரும் கம்பலையு மாகி’ என்றனர். ஒழிவி லோடுக்கம்: “வேர்க்குங்கண் ணீர்ததும்புங் கம்பிக்கு மெய்நடுங்கும், வார்த்தை நழுவு மனம்பதறும் - கார்க்கதமாய்க், காந்து முரோமாஞ் சலி யாகுங் காதலித்தார்க், கேயந்தகுணங் காணிவையெட் டிம்.” என்றதனாற் காண்க. தம்பட்ட மடித்தல் - ஞானப்பறை சாத்தல். (6)

அடிமுடியு நடுவுமற்ற பரவெளிமேற் கொண்டா  
லத்துவித வானந்த சித்தமுண்டா (ம்); நமது  
குடிமுழுதும் பிழைக்குமொரு குறையுமில்லை; எடுத்த  
கோலமெல்லா நன்றாகும்; குறைவுநிறை வறவே  
‘விடியமுத யம்போல’ அருளுதயம் பெற்ற  
வித்தகரோ டுங்கூடி வினையாட லாகும்;  
படிமுழுதும் விண்முழுதுந் தந்தாலுங் களியாப்  
பாலருட னுன்மத்தர் பசாசர்குணம் வருமே.

(இ - ள்) அடி முடியும் நடுவும் அற்ற - அடி முடிகளும் நடுவு மில் லாத, பர வெளி மேற்கொண்டால் - பரமாகாசத்தை மேற்கொள்ளின், அத்துவிதம் - (முதல்வனுடன்) இரண்டறக் கலந் தனுபவித்தற் கேது வாகிய, ஆனந்தம் - இன்பத்தையுடைய, சித்தம் உண்டாம் - மன முண்டா கும்; நமது குடி முழுதும் பிழைக்கும் - நமது குடும்பமெல்லாம் உச்சீவிக் கும்; ஒரு குறையும் இல்லை - ஒரு தாழ்வுமில்லை; எடுத்த கோலம் எல்லாம் நன்று ஆகும் - கொண்ட கோலமெல்லாம் நன்றாகவே முடியும்; குறைவு நிறைவு அற - தாழ்வு மிகுதிக ள்ற, விடியும் உதயம் போல - விடிகிற உதய காலம்போல, அருள் உதயம் பெற்ற - அருளுதயத்தைத் தம்மிடத்துப் பெற்ற, வித்தகரோடும் - ஞானியரோடும், கூடி வினையாடல் ஆகும் - சேர்ந்து வினையாடல் கூடும், படி முழுதும் - மண்ணுலக முழுதையும், விண் முழுதும் - விண்ணுலக முழுதையும், தந்தாலும் - கொடுத்தாலும், களியா - களிப்படையாத, பாலருடன் - பாலகரோடு, உன்மத்தர் - பிறழ்வுணர்ந் தோர், பசாசர் - பேய்க்கோட்பட்டார், (ஆகிய இவர்களுடைய) குணம் வரும் - குணமுண்டாகும், என்க.

(வி - னை) “வடி ஆகாச ஆனந்தோ நய்யாத்” என்றபடி, “ஆகா சத்தையும் ஆனந்தத்தையும் ஒன்றும் என்ற கருத்தினால் சமானாதிகாரணத் தில் வைத்துச் சொல்லி (சீதம்பர சூத்தியிலே) பரமாகாசத்திலே ஆனந்த முடிவுபெற்று” என்று உபநிடதங்களில் கூறி யிருத்தலின், அடி முடியு

நடுவு மற்ற பாவெனியாகிய சிதம்பரத்தினை யடைந்தபேர்கட்கு ஆனந்த முண்டா மென்பார், 'அத்துவித வானந்த சித்தமுண்டாம்' என்றனர். ஆனந்த மென்றது அத்துவிதானந்த மென்றதனால் இன்பாதிதமாகிய அரிய அத்துவித சமாதியி னுறைந்து, அச் சிவமேயா யொன்றுபட்டிருக்கின்ற முத்தனுக்கு முப்பொருளு நித்திய மென்றும், முத்தியினு மூன்று முதலாய் நிற்குமெனவும் ஏற்படும். உண்மை விளக்கம்: "முத்தினின் மூன்று முதலு மொழியக்கேள், சுத்தவனு போகத்தைத் துய்த்தலனு - மெத்தவே, யின்பங் கொடுத்தலிறை யித்தைவிளை வித்தன்மல, மன்புடனே கண்டுகொ ளப்பா!" என்றதறை காண்க. அத்துவித மென்றதற்குப் பொருள் மூன்றுவது செய்யுளிற்குரைத்த விருத்தியுரையிற் காண்க.

பாலர் துணமாவது—பசித்த நேரம் பசிப்பதன்றி யினிமேற் பசிப்புக்கு இது வேண்டுமென்று தேடாமலும், மாதா பிதாவிற்கு வந்த பேரிழவிற் சந்தோஷமும் துக்கமும் தனக்கில்லாமலும், பிரயோசனத்தை யிச்சியாம லொரு தொழில் செய்வது.

உலாமீதர் துணமாவது—ஒரு தன்மையாய் வைதவரையும் வாழ்த்தின வரையும் பகுத்து நோக்காமல், தேக சௌக்கியங்களைப் பிச்சியாம லிருக்கை.

பசாசர் துணமாவது—பேய்பிடி யுண்டவன் தேகத்திலே யொருத்தர் பண்ணு மிதாகிதங்கள் பிடித்த பேய்க்கேயாகத் தனக்குப் பாரமற நிற்பது. (1)

வரும்போமென் பனவுமின்றி, என்றுமொரு படித்தாய்,

வானாதி தத்துவத்தை வளைந்தருந்தி, வெளியாம்  
இரும்போ? கல் லோ? மரமோ? என்னுநெஞ்சைக் கண்னமே

லிட்டமெழு காவுருக்கும்; இன்பவெள்ள மாகிக்  
கரும்போ? கண் டோ? சீனி சருக்கரையோ? தேனோ?

கனிமிர்தோ? எனருசிக்கும்; கருத்தவிழ்ந்தோ நுணர்வார்;  
அரும்போநன் மணங்காட்டும்? காமரசங் கன்னி

பறிவாளோ? அபக்குவர்க்கோ வந்நலந்தான் விளங்கும்?

(இ - ள்) வரும் போம் என்பனவும் இன்றி - வரும் போம் என்பவை களு யில்லாமல்; என்றும் - எக்காலமும், ஒரு படித்தாய் - ஒரு தன்மைத் தாகி; வான் ஆதி - ஆகாய முதலாகிய, தத்துவத்தை - தத்துவத் தொகுதியை, வளைந்து அருந்தி - வளைத்து உட்கொண்டு; வெளி ஆம் - புறப்படும், இரும்போ? - (வன்மையால்) இரும்புதானோ?, கல்லோ? - சிலைதானோ?, மரமோ? - மரத்தானோ?, என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, நெஞ்சை - மனத்தை, கண்னமேல் இட்ட - நெருப்பின்மேல் வைத்த, மெழுகு ஆ - மெழுகைப்போல, உருக்கும் - உருக்காநிற்கும்; இன்பவெள்ளம் ஆகி - ஆனந்த சாகரமாகி; கரும்போ? - (இனிமையால்) கருப்பஞ்சாரோ?, கண்டோ? - கற்கண்டோ?, சீனி சருக்கரையோ? - சீனிச் சர்க்கரை

தாலே?, தேனோ? - மதுவோ?, கனியோ? - முக்கனிகளோ?, அமிர்தோ? - அமிருதமோ?, என - என்று சொல்லும்படி, ருசிக்கும் - தித்திக்கும்; (அதனை) கருத்து அவிழ்த்தோர் உணர்வார் - மனமாரப் பெற்றவர்கள் அறிவார்கள்; அரும்போ - பூவரும்போ, நல் மணம் காட்டும்? - நல்ல மணத்தைக் கொடுக்கும்?, கன்னி - கன்னிகையானவள், காமரசம் அறிவாளோ? - காமச்சுவையை யறிவாளோ?, அ நலம் - அந்தப் பரமானந்தம், அபக்குவர்க்கோ விளங்கும்? - பக்குவ ரல்லார்க்கோ தெரியும்?, என்க.

(வி - னா) “அறிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி” எனப் போற்றித் திருவகவலிற் குறித்தபடி, இரும்பு, கல், மர முதலியவற்றிற்குச் சமானமான மனமானது மெழுகினைப் போல உருகிய அவசரத்தே கரும்பு, சீனி, கண்டு, சருக்கரை, தேன், கனி, அமிர்தம்போல ஆனந்தம் விளையு மென்பார், ‘இரும்போ.....அமிர்தோ, என ருசிக்கும்’ என்றனர். சோடச கலையும் நிறைந்த சந்திரனைப்போலப் பதினாறுவயதும் நிறைந்த அதி சுந்தர வதியாய் மதன கலைகளைக் கற்றுடையவளாயினும் கன்னிகை காமத்தை யறியாள். பருவமடைந்து கணவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுக் கலவியுற்ற காலத்தே யறிவாள். இதுபோல, ஆன்மாவும் முதல்வனுங் கலந்தவிடத் தல்லது ஆனந்தானுபவ முண்டாகா தென்பார், ‘காமரசங் கன்னி யறிவாளோ? அபக்குவர்க்கோ வந்நலந்தான் விளங்கும்?’ என்றனர். (8)

தானேயு மிவ்வுலக மொருமுதலு மாகாத்  
தன்மையினுற் படைத்தளிக்குந் தலைமையது வான  
கோளுக வொருமுதலிங் குண்டெனவும் யூகங்  
கூட்டியதுஞ் சகமுடிவிற் குலவுறுமெய்ஞ் ஞான  
வானாக வம்முதலே நிற்குநிலை நம்மால்  
மதிப்பரிதா மெனமோனம் வைத்ததுமுன் மனமே;  
ஆனது மனஞ்சடமென் றழுங்காதே யுண்மை  
யறிவித்த விடங்குருவா மருளிலதொன் றிலையே.

(இ - ள்) தானேயும் - தானாகவேயும், இ வுலகம் - இவ் வுலகமானது, ஒரு முதலும் ஆகா தன்மையினால் - ஒரு முதற்பொருளு மாகாத தன்மையால், படைத்து அளிக்கும் - இதனைப் படைத்துக் காக்கின்ற, தலைமையது ஆன - தலைமை யுடைத்தான, கோளுக - இறைவனாக, ஒரு முதல் - ஒரு முதற்பொருள், இங்கு உண்டு எனவும் - இவ்விடத்துள்ளதென்னும், யூகம் - புத்தியை, கூட்டியதும் - உண்டாக்கினதும், சகம் முடிவில் - உலக முடிவில், குலவுறும் - விளங்காநின்ற, மெய்ஞ்ஞான வான் ஆக - உண்மையாகிய ஞானாகாயமாக, அ முதலே - அந்த முதற்பொருளே, நிற்கும் நிலை - நிற்கின்ற நிலையானது, நம்மால் மதிப்பு அரிது ஆம் என - நம்மால் மதிக்கப்படுவது அரிதாகுமென்று, மோனம் வைத்ததும் - மௌனநிலையை

யமைத்ததும், உன் மனமே - உன் மனதே ; ஆனாலும் - ஆயினும், மனம் - மனமானது, சடம் என்று அழங்காதே - சடமென்று வருந்தாதே ; உண்மை அறிவித்த இடம் - மெய்யை புணர்த்தின இடத்தில், குரு ஆம் - அதுவே ஆசாரியனாகும் ; அருள் இலது - அருள் இல்லாதது ஆகிய, ஒன்று இல்லை - ஒரு பொருளும் இல்லை, என்க.

(வீ - ரை) அவயவப் பகுப்புடைத்தாய்க் கூறப்படும் பிரபஞ்சத் தொகுதி தோன்றுதற்குரிய சற்காரிய முறையால் தோன்றி நிற்கலேயன்றி அழிதலு முடைமையால், 'தானேயு மிவ்வுலக மொருமுதலு மகாத் தன்மையினால்' என்றனர். அப் பிரபஞ்சம் தன்னைத் தோற்றுவிப்பா னொரு வினை முதலை அவாய் நிற்கும் என்பார், 'படைத்தளிக்குந் தலைமையது வான, கோளுக வொருமுதலிங் குண்டு' என்றனர். பிரபஞ்ச மொரு முதலாகாதென்றும், இதற்கு முதல்வ னொருவ னுண்டென்றும், அவனை யறிவதற்கு மௌனநிலையே யமைவுடைத் தெனவும் அறிதற்குக் காரண மனமா யிருத்தலின், அம் மனத்தினைச் சடமென அசட்டை செய்யாது அதனையு மொரு குருவாகவே கொள்ளவேண்டும் என்றனர்.

(9)

## பொன்னை மாதரை

கலி விருத்தம்.

பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடேன் ;  
என்னை நாடிய வென்னுயிர் நாதனே !  
உன்னை நாடுவன் ; உன்னருட் டுவெளி  
தன்னை நாடுவன் தன்னந் தனியனே.

(இ - ள்) பொன்னை - பொருளையும், மாதரை - மாதாகளையும், பூமியை - பூமியையும், நாடிடேன் - விரும்பேன் ; என்னை நாடிய - என்னை விரும்பிய, என் உயிர் நாதனே ! - என்னுயிர்த் தலைவனே !, உன்னை நாடுவன் - உன்னை விரும்புவன் ; உன் அருள் - உன் அருளாகிய, னா வெளி தன்னை நாடுவன் - பரிசுத்தமான வெளியை விரும்புவேன், தன்னந்தனியன் - தனியேனாகிய யான், என்க.

(வீ - ரை) நல்வழி : “ஆறிடு மேடு மடுவும்போ லாஞ்செல்வம்” எனவும் ; திருமந்திரம் : “மனைபுகு வார்கண் மனைவியை நாடிந், சுனைபுகு நீர்போற் சுழித்துடன் வாங்கும், கனவது போலக் கசிந்தெழு மன்பை, நனவதுபோல நாடவொண் ணாதே.” எனவும் ; ஞானசாகர வேண்பா : “மன்னகர் மன்றுமனை வாவிகு பங்கழனி, யென்னதென வந்தவர்க ளெல்லையிலை - யின்னமது, சொல்லவரு வாருந் துலைவரிய ரென்னறிந்து, சில்ல

தனை வேறுக நீ.” எனவும் வருவனவற்றால், ‘பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடேன்’ என்றனர். தேவாரம்: “என்னி லாரு மெனக்கினி யாரிலே, யென்னி லும்மினி யானொரு வன்னுளன், என்னு ளேயுயிர்ப் பாய்ப்புறம் போத்துபுக், கென்னு ளேசிற்கு மின்னம்ப ரீசனே.” என்றபடி உயிரினுஞ் சிறந்த பொருள் உலகத்திலுலையாதலாலும், அவ் வுயிர்க்கு நாதன் நீயாதலாலும், உன்னை விட்டுப் பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடுவனோ என்றனர். (1)

தன்ன தென்றுரை சாற்று வனவெலாம்  
நின்ன தென்றனை; நின்னிடத் தேதந்தேன்;  
இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டினால்  
பின்னை யுய்கிலன் பேதைய னாவியே.

(இ - ள்) தன்னது என்று - தனது என்று, உரை சாற்றுவன எல்லாம் - சொல்லாற் சொல்லப்படுவன வெல்லாம், நின்னது என்றனை - உனது என்று சொல்லினை; (ஆதலால்) நின்னிடத்தே தந்தேன் - அவைகளை உன்னிடத்தே ஒப்புவித்தேன்; என்னை - அடியேனை, இன்னம் - இன்னமும், இடர் உற கூட்டினால் - தூக்கம் வந்து பொருந்தும்படி பொருத்திவிட்டால், பின்னை - பிறகு, பேதையன் - அறிவிலியாகிய நான், ஆவி உய்கிலன் - உயிர் பிழைக்கும் ஆற்றலினேன், என்க.

(வி - ளை) முதல்வன், ஆசாரியர் கோலங்கொண் டெழுந்தருளி வந்து தீட்சிக்குங்காலத்துச் சீடனுடைய உடல், பொருள், ஆவி மூன்றினை யுந் தனதாகக் கொண்டருளுவ னாகலின், ‘தன்ன தென்றுரை சாற்று வன வெலாம், நின்ன தென்றனை’ என்றனர். திருவாசகம்: “அன்றே யென்ற னாவியு முடலு முடைமை யெல்லாமுங், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்டபோதே கொண்டிலையோ.” என்றதனாற் காண்க. (2)

ஆவி யே! உனை யானறி வாய்நின்று  
சேவியேன்; களச் சிந்தை திறைகொடேன்;  
பாவி யேனுள பான்மையைக் கண்டுநீ  
கூவி யாள்! எனை யாட்கொண்ட கோலமே!

(இ - ள்) ஆவியே! - என் உயிரே!, உன்னை - (அறிவிற்கறிவாய் நிற்கின்ற) உன்னை, யான் அறிவு ஆய்நின்று - நான் அறிவுருவாய்நின்று, சேவியேன் - வணங்கேன்; களச் சிந்தை - வஞ்சமனத்தை, திறைகொடேன் - பகுதியாகக் கொடேன்; பாவியேன் - பாவச் செய்கையே னாகிய நான், உள்ள பான்மையை கண்டும் - இருக்கிற தன்மையைப் பார்த்தும், நீ கூவி ஆள்! - நீயே யழைத்து ஆள்வாய்!, என்னை ஆட்கொண்ட கோலமே! - என்னை யடிமை கொண்ட அருளிறையே!, என்க.

(வ - ஸா) முதல்வனது சொருப இலக்கணத்தினை யறியவேண்டுமாயின் ஆன்மாவிற்கு அறிவு உதயமானு லல்லது கூடாதென்பார், “ஆவியே யுனை யானறி வாய்சின்று, சேவியேன்” என்றனர். திருமந்திரம்: “அறிவுடை யார் நெஞ்சகலிட மாவ, தறிவுடை யார்நெஞ்சருந்தவ மாவ, தறிவுடை யார் நெஞ்சொ டாதிப் பிரானு, மறிவுடை யார்நெஞ்சத் தங்கு நின் றானே.” என்றதனாற் காண்க. சிந்தைதிறை கொடுத்தலாவது தற்போத மிழத்தல். (8)

கேரீல மின்றிக், குணமின்றி, நின்னருட்  
சீல மின்றிச், சிறியன் பிழைப்பனோ?  
ஆல முண்டு மமிர்துரு வாய்வந்த  
கால மெந்தை! கதிநிலை காண்பதே.

(இ - ள்) எந்தை! - என் தந்தையே!, கோலம் இன்றி - உன்னுடைய சின்னங்க ளில்லாமலும், குணம் இன்றி - அவைகளைத் தரிக்கத்தக்க நற் குண மில்லாமலும், நின் அருள் சீலம் இன்றி - உன் அருளை யடைதற் குரிய கல்லொழுக்க மில்லாமலும், சிறியன் பிழைப்பனோ? - சிறியன் உய் வேனோ?, (இவைகள் ஒன்றுமின்றி நான் பிழைக்க வேண்டின்) ஆலம் உண்டும் - விடத்தை யுண்ணினும், (அது) அமிர்து உருவாய் வந்தகாலம் - அமிர்து ரூபமாய்த் தோன்றின காலத்தில்தான், கதி நிலை காண்பது - உன் சிவகதியின் நிலையை நான் காணப்பெறுவது, என்க.

(வ - ஸா) கோலமாவது: விபூதி ருத்திராட்சம் தரித்தல். குணமாவது: கருணை, பொறை, ஈகை, தயை முதலிய உடைத்தா யிருத்தல். சீலமாவது: சிவபூசை, சிவாலய தரிசனம், சிவனடியார் பணிவிடை, சிவ விரத முதலிய அனுட்டித்தல். இவை முதலிய வன்றி மோட்சமடையக் கருதல் ஒருகாலத்தும் முடியாதென்பார், ‘சிறியன் பிழைப்பனோ? என்றனர். தேவாய்: “குறிகளும் மடையாளமும் கோயிலும், நெறிக ளும்மவர் நின்ற தெரர் நேர்மையும், அறிய வாயிர மாரண மோதினும், பொறியி லீர்மன மென்கொல் புகாததே.” என்றதனாற் காண்க. அமுதமாக விடத்தினை யுண்டு பிழைத்திருக்க வல்லவ னெருவ னுள்ளேன், அத்தகையான் கோல மின்றி, குணமின்றி, சீலமின்றிப் பிழைக்கக் கூடுமென்பார், ‘கதிநிலை காண்பதே.’ என்றனர். (4)

காணும் கண்ணிற் கலந்தகண் ணே! உணைச்  
சேணும் பாருந் திரிபவர் காண்பரோ?  
ஆணும் பெண்ணும், அதுவெனும் பான்மையும்  
பூணும் கோலம் பொருந்தியு ணிற்கவே.

(இ - ள்) காணும் - நோக்குதற்குரிய, கண்ணில் - அறிவாகிய கண்ணி னிடத்து, கலந்த - பொருந்திய, கண்ணே! - பெருமையே!, ஆணும் -

ஆண்பாலும், பெண்ணும் - பெண்பாலும், அது என்னும் பான்மையும் - அதுவென்னும் பகுதியும், (ஆகிய இவைகளை) பூணும் - கொண்ட, கோலம் - உன் திருக்கோலமானது, பொருத்தி உன் நிற்க - பொருத்தி அவர்களுடைய மனத்தின் கண் நிலைபெற்றிருக்கச்செய்தே, உனை - உன்னை, சேணும் - விண்ணிலும், பாரும் - மண்ணிலும், திரிபவர் - தேடித் திரிவோர், காண்பரோ? - காண்பார்களோ?, என்க.

(வி - னை) ஆண், பெண், அதுவாகி அறிவின்கண்ணே விளங்கி நிற்கு முதல்வனை அந்தர்முகத்தே தரிசியாது பகிர்முகத்தே தேடிவார்க்குக் காணப்படா நென்பார், 'சேணும் பாருந் திரிபவர் காண்பரோ?' என்றனர். சேணிற் திரிந்தவர் - பிரமன். பாரிற் திரிந்தவர் - விண்டு. தேவாரம்: "செங்கணனும் பிரமனும் தம்முளே, எங்குந் தேடித் திரிந்தவர் காண்கிலர், இங்குந் தேனென் நிலிங்கத்தே தோன்றினான், பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணியமூர்த்தியே!" என்றதனாற் காண்க. (5)

நிற்கு நன்னிலை நிற்கப்பெற்றார், அருள்  
வர்க்க மன்றி - மனிதரன் தே; ஐயா!  
தூர்க்கு ணக்கடற் சோங்கன்ன பாவியேற்  
கெற்கு ணங்கண் டென்பெயர் சொல்வதே?

(இ - ன்) நிற்கும் - நின்றற்குரிய, நல் நிலை - நல்ல நிலையில், நிற்கப் பெற்றார் - அமைந்து நிற்கப் பெற்றவர்கள், அருள் வர்க்கம் அன்றி - அருள் வர்க்கமென்று சொல்லப்படுவா ரன்றி, மனிதர் அன்றே - (அவர்கள்) மனிதர்களென்று சொல்லப்படார்களே; ஐயா! - ஐயனே!, தூர்க்குண கடல் - தீக்குணமாகிய கடலி லகப்பட்ட, சோங்கு அன்ன - மரக்கலத்தை யொத்த, பாவியேற்கு - பாவியேனுக்கு, என் குணம் கண்டு - என்ன குணத்தைப் பார்த்து, என் பெயர் சொல்வது - என்ன பெயரிட்டழைப்பது?, என்க.

(வி - னை) நன்னிலையாவது சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சைவ நிலை. இந் நிலையி னின்றவார் திருவருளிற் நினைப்பவ ராகலின், 'அருள் வர்க்கம்' என்றார். இவர்கட்குத் தோண்டி எனவும், நாயனா எனவும், பேரியர் எனவும், அடியவரீ எனவும், சுவாமிகள் எனவும் பெயர் வழங்கு மாகலின், 'மனிதரன்றே' என்றார். 'என் பெயர் சொல்வதே' என்றதனால்த் நன்னிலையில் நிலலார்க்கு யாதொரு பெயரு மில்லை யென்பதாம். அதாவது, அத்தகையர் பிறந்து வாழ்ந்து இறந்து மண்ணாய் போவாரே யன்றி அவர்கட்கு ஒரு பெயர் உலகத்தில் நிலைபெறுத லில்லையாம். தேவாரம்: "ஆளாகா ராளானுரை யடைந்துய்யார், மீளாவாட்செய்து மெய்மையு னிற்கிலார், தோளாத சுரையோ தொழும்பர்செவி, வாளா மாய்ந்து மண்ணகிக் கழிவரே." என்றதனாற் காண்க. (6)



சொல்லை யுன்னிக துடித்தத லால், அருள்  
எல்லை யுன்னி யெனையங்கு வைத்திலேன்;  
வல்லை நீயென்னை வாவென் றிடாவிடின்  
கல்லை யாமிக் கருமி நடக்கையே.

(இ - ள்) சொல்லை உன்னி - நீ சொன்ன சொல்லை நினைத்து,  
துடித்தது அல்லால் - பதைத்ததே யன்றி, அருள் எல்லை உன்னி - அருளி  
னெல்லையை நினைத்து, என்னை - என்னை, அங்கு - அவ்விடத்தில், வைத்  
திலேன் - அமைத்திலேன்; வல்லை - விரைவில், நீ என்னை வாவென்றிடா  
விடின் - நீ யென்னை வாவென் றழையாவிட்டால், இ கருமி நடக்கை -  
இத் தீவ்னையெனது ஒழுக்கமானது, கல்லை ஆம் - பொய்யாகும், என்க.

(வி - ரை) ஐசாரியர் உபதேசித்த மொழியி னருமையினைத் தெரிந்  
திடினும், அம் மொழியின் வழியே நின்று அருளிற் றலைப்பட்டாலல்லது  
பிரயோசனமில்லை யென்பார், ‘சொல்லை யுன்னிக் துடித்தத லாலருள்,  
எல்லையுன்னி யெனையங்கு வைத்திலேன்’ என்றனர். திருமந்திரம்:  
“அருளிற் றலைநின் றறித்தழிந் தாளா, ரருளிற் றலைநில்லா ரைம்பாச  
நீங்கா, ரருளிற் பெருமையறியார் செறிபா, ரருளிற் பிறந்திட் டறித்தறி  
வாரே.” என்றதனாற் காண்க. (7)

கையு மெய்யுங் கருத்துக் கிசையவே  
ஐய! தந்ததற் கைய மினியுண்டோ?  
பொய்ய நென்சிந்தைப் பொய்கெடப் பூரண  
மெய்ய தாமின்ப மென்று வினாவதே?

(இ - ள்) கையும் - கைகளையும், மெய்யும் - சரீரத்தையும், கருத்  
துக்கு இசைய - கருத்திற் கிணங்க, ஐய! - ஐயனே!, தந்ததற்கு - நான்  
கொடுத்ததற்கு, இனி ஐயம் உண்டோ? - இனிச் சந்தேக முண்டோ?,  
பொய்யனேன் - பொய்யினேனது, சிந்தை - மனத்திலுள்ள, பொய்  
கெட - பொய்யொழிய, பூரணம் - நிறைவாகிய, மெய்யதாம் இன்பம் -  
உண்மையாகிய சுகம், என்று வினாவது - ஏக்கால முண்டாவது?, என்க.

(வி - ரை) கையினு லஞ்சலி செய்தும், காயத்தினால் வலம் வந்தும்,  
மனத்தினால் நினைந்தும் வாழ்ந்தேன் என்பார், ‘கையு மெய்யுங் கருத்துக்  
கிசையவே, ஐய! தந்ததற் கைய மினியுண்டோ?’ என்றனர். இங்ஙனம்  
செய்ய வேண்டுமென்றதற்குத், தேவாரம்: “கைகாள்! கூப்பித்தொழீர்!  
கடி - மாமலர் ஊவி நின்று, பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்,  
கைகாள்! கூப்பித்தொழீர்!” “ஆக்கைபாற் பயனென்? ஆரன் - கோயில்  
வலம் வந்து, பூக்கையா லாட்டிப் போற்றியென் னாதவீவ், வாக்கையாற்  
பயனென்?” “நெஞ்சே! நீ நினையாய்! நிமிர் - புன்சடை நின்மலனை,

மஞ்சாடு மலைமங்கை மணாளனை, நெஞ்சே! நீ நினையாம்!” என வருவன  
வற்றூற் காண்க. (8)

என்று முன்னை யிதய வெளிக்குளே  
துன்ற வைத்தன னே; அருட் சோதிநீ  
நின்ற தன்மை நிலைக்கென்னை நேர்மையாம்?  
நன்று தீதற வைத்த நடுவதே!

(இ - ள்) நன்று தீது அற - நன்மை தீமைகள் இல்லா தொழிய,  
வைத்த - என்னை உன் திருவருணிலையில் அமைத்து வைத்த, நடுவதே! -  
பஞ்ச கிருத்தியங்களுக்கும் பொதுவாய் நிற்கும் பொருளே!, என்றும் -  
எக்காலமும், உன்னை - உன்னை, இதயம் - இதயமாகிய, வெளிக்குளே  
துன்ற - ஆகாயத்திற் பொருந்த, வைத்தனனே - வைத்தேனே; (அதற்  
கிணங்கி) அருள் சோதி - அருளொளியாகிய, நீ நின்ற தன்மை நிலைக்கு -  
(என்னிதயத்தில்) நீ நின்ற தன்மையாகிய நிலைமைக்கு, என்னை நேர்மை  
ஆம் - என்ன ஒப்பாகும்?, என்க.

(வி - ளை) முதல்வன் பொதுவாகச் சர்வவியாபகனு யிருந்திடினும்,  
அவனை இருதயத்திற் சிறப்பாகத் தரிசித்தலே விசேடமாகலின், ‘என்று  
முன்னை யிதயவெளிக்குளே, துன்றவைத்தனன்’ என்றனர். தேவாரம்:  
“முன்னெஞ்சம் மின்றி மூர்க்கராய்ச் சாகின்றார், தன்னெஞ்சத் தமக்குத்  
தாமி லாதவர், வன்னெஞ் சம்மது நீங்குதல் வல்லீரே, என்னெஞ்சி  
லீசனைக் கண்டதுள்ளமே.” என்றதனூற் காண்க. (9)

வைத்த தேகம் வருந்த வருந்திடும்  
பித்த னானருள் பெற்றுந் திடமிலேன்;  
சித்த மோன! சிவ! சின்ம யானந்தம்  
வைத்த வைய! அருட்செம்பொற் சோதியே!

(இ - ள்) சித்தம் - உண்மையான, மோன! - மௌன நிலையினை  
யறிவிப்பவனே!, சிவ! - மங்களகரனே! சின்மயானந்தம் - ஞானசுகத்தை,  
வைத்த - எனக்கு அருள்செய்த, ஐய! - ஐயனே!, அருள் கிருபையோடு  
கூடிய, செம் பொன் சோதியே! - செம்பொன் னொளியே!, வைத்த -  
அமைக்கப்பட்ட, தேகம் - சரீரம், வருந்த - வருந்துதலினாலே, வருந்திடும் -  
துன்பப்படுகின்ற, பித்தன் - பித்தனாகிய, நான் - அடியேன், அருள் பெற்  
றும் - (நினை) திருவருளின யடைந்தும், திடம் - (அசைவற விருக்கும்)  
திடமானது; இலேன் - இல்லாதவனாக விருக்கிறேன், என்க.

(வி - ளை) உயிரானது உடம்பெனத் தானென வேற்றுமையின்றி  
அபேதமாய் நின்றலின் அவ்வுடல் வருந்த அவ் வுயிரும் தேகாபிமானியாய்  
வருந்தும். உடலின் இலக்கணத்தினையும், உயிரி னிலக்கணத்தினையும்

உள்ளபடி விசாரித்தறிந்து வாழ்வோருக்கு உடலால் வருந் துன்பத்திற்கு உயி ரிலக்காகமாட்டாது. இத்தகைய விசாரணை சிறிது மில்லாதவ னென்பார், தன்னைப் 'பித்தன்' எனவும், அதனால் தேகாபிமானியாய் வருந்துகின்றேன் என்பார், 'வைத்த தேகம் வருந்த வருந்திடும், பித்தன்' எனவும் கூறினர். அருளின யடைந்தும் அவ்வருண் மயத்து நிலேன் என்பார், 'அருள் பெற்றுந் திடமிலேன்' என்றனர். முதல்வன் மற்றைய தேவர்கள்போல இறப்பினும் பிறப்பினு மொத்துண்டலையாது நித்தியனா யுள்ளவ னாகலின், 'சிவன்' என அழைக்கப்பட்டனன். (10)

செம்பொன் மேனிச் செழுஞ்சுட ரே! முழு  
வம்ப னேனுனை வாழ்த்து மதியின்றி,  
இம்பர் வாழ்வினுக் கிச்சைவைத் தேன்மனம்;  
'நம்பி! வா' வெனி னானென்கொல் செய்வதே?

(இ - ள்) செம் பொன் - செவ்விய பொண்ணினை யொத்த, மேனி - நிறத்தினை வாய்த்த, செழுஞ்சுடரே! - செழுமையாகிய வொளியே!, முழு வம்பனென் - அந் திட்டனாகிய நான், உன்னை வாழ்த்தும் - உன்னைத் துதித்தற்குரிய, மதி இன்றி - அறிவில்லாமல், இம்பர் வாழ்வினுக்கு - இவ் வுலக வாழ்க்கையின்பொருட்டு, மனம் இச்சை வைத்தேன் - மனம் விரும்பினென்; நம்பி - சிறந்தோனே!, வா எனின் - (என்னை நீயே) வாவென் றழைத்திடில், நான் செய்வது என்? - அடியேன் செய்யக் கிடந் தது யாது?, என்க.

(வி - ளை) பிரத்தியட்சத்தில் பஞ்சேந்திரியங்கட்கும் இன்பத்தினைக் கொடுக்கின்ற உலக வாழ்க்கையி லிச்சை வைத்துத் தேவரீரை மறந்துள்ள மதியிலியேனை வலியவந்து ஆட்கொள்ளின், 'அக் காலத்தும் நின்னை யறிந்து வாழ்த்தாது சுதந்தரம் பாராட்டி வருவனோ என்பதாம். (11)

செய்யுஞ் செய்கையுஞ், சிந்திக்குஞ் சிந்தையும்,  
ஐய! நின்னதென் றெண்ணு மறிவின்றி,  
வெய்ய காம வெகுளி மயக்கமாம்  
பொய்யி லேசுழன் றேன்; என்ன புன்மையே?

(இ - ள்) செய்யும் செய்கையும் - செய்யுந் தொழிலும், சிந்திக்கும் சிந்தையும் - எண்ணுகின்ற எண்ணமும், ஐய! - ஐயனே!, நின்னது என்று எண்ணும் - உன்னதென்றெண்ணுகிற, அறிவு இன்றி - ஞானமில்லாமல், வெய்ய - கொடிய, காம வெகுளி மயக்கம் ஆம் - காம வெகுளி மயக்கங் களாகிய, பொய்யிலே - பொய் நடையிலே, சுழன்றேன் - சுழன்றேன், என்ன புன்மை? - இது என்ன இழிவான காரியம்?, என்க.

(வி - ளை) செயலும், எண்ணமும் கன்மத்தினுக்குத் தக்கபடி புண்டா மென்றும். அங்ஙன முண்டாதலும் முதல்வனாலேயேயென்றும்,

சிறிது மோராத அவ் விரண்டிலுஞ் சுதந்தரம் பாராட்டித் திரிகின்றேன் என்பார், 'செய்யுஞ் செய்கையும், சித்திக்குஞ் சிந்தையும், நின்னதென் றெண்ணு மறிவின்றி' என்றனர். அவ்வனஞ் சுதந்தரம் பாராட்டி வாழ்த லின் காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் குற்றத்திற் பட்டன னென்பார், 'வெய்ய காம வெகுளி மயக்கமாம் பொய்யி லேசுமன் றேன்' என்றனர். இம் மூன்று குற்றமு நீங்கினு லல்லது என்ன பிரயோசன மென்பார், 'என்ன புன்மையே?' என்றனர். திருமந்திரம்: "காமம் வெகுளி மயக்கம் மிவைகடிற் தேமம் பிடித்திருந் தேனுக் கெரிமணி, யோமெனு மோசையி னுள்ளே யுறைவதோர், தாம மதனைத் தலைப்பட்ட வாலே." என்றதனற் காண்க.

(12)

புன்பு லானரம் பென்புடைப் பொய்யுடல்  
அன்பர் யார்க்கு மருவருப் பல்லவோ?  
என்பொ லாமணி யே! இறை யே! இத்தால்  
துன்ப மன்றிச் சுகமொன்று மில்லையே.

(இ - ள்) புல் - அற்பமான, புலால் - மாமிசத்தையும், நரம்பு - நரம் பையும், என்பு - எலும்பையும், உடை - உடைய, பொய்யுடல் - பொய் உடம்பானது, அன்பர் யார்க்கும் - அன்ப ரெல்லார்க்கும், அருவருப்பு அல்லவோ? - அருவருக்கத்தக்க பொருளல்லவோ?, என் - என்னுடைய, பொலா - தொளைக்கப்படாத, மணியே! - முழு மணியே!, இறையே! - தலைவனே!, இத்தால் - இவ் உடம்பினால், துன்பம் அன்றி - துக்கமே அன்றி, சுகம் ஒன்றும் இல்லை - சுகம் சிறிதும் இல்லை, என்க.

(வி - ரை) யாக்கை நிலையாமையினை நன்குவிசாரித்து அறிந்து கொண்ட மகான்கட்குத் தேகத்தைத் தாங்கிக்கொண்டிருத்தல் வெறுப் பாகத்தோன்று மாகையால், 'புன்பு லானரம் பென்புடைப் பொய்யுடல், அன்பர்யார்க்கு மருவருப் பல்லவோ?' என்றனர். ஆசிரியர் சீவஞான யோகிகள்: "பந்தவுடல் வீண்பாடி பட்டவுடல் சீசீதுர்க், கந்தவுட லொன் றுக்கா காதவுட - விர்தவுடல், வைத்துப்பார்த் தென்ன வலிய வுயிர்மாய்த் துச், செத்துப்போ னுலுநல்ல தே." என்றதனற் காண்க.

(13)

இல்லை யுண்டென் றெவர்பக்க மாயினும்  
சொல்ல வோவறி யாத தொழும்பன்யான்,  
செல்ல வேறொரு திக்கறி யேன்; எலாம்  
வல்ல நீயெனை வாழ்விக்க வேண்டுமே.

(இ - ள்) இல்லை உண்டு என்று - இல்லை யென்றும் உண்டென்றும், எவர் பக்கம் ஆயினும் - எவர்களுடைய இடத்திற்காயினும் போய், சொல்ல அறியாத - கூற அறியாத, தொழும்பன் யான் - தொண்டனாகிய யான், செல்ல - போக, வேறு ஒரு திக்கு அறியேன் - மற்றொரு கதியறியேன்;

எல்லாம் வல்ல நீ - எல்லாம் செய்ய வல்லவனாகிய நீ, என்னை - அடியேனை, வாழ்விக்க வேண்டும் - வாழ்வித் தருளவேண்டும், என்க.

(வி - ஸா) தனக்கென பொரு சுதந்தரம் வாய்ந்திருக்குமளவும் முதல் வன் அன்னியனாகக் காணப்படுவன்; அங்ஙன மின்றித் தன் சுதந்தர மிழந்து 'நீயே கதி வேறுகதி காணேன்' எனத் தனித்த காலத்து முதல் வன் அன்னியனாக விருந்து ஆதரிப்பனென்பது நிச்சயமாகலின், 'செல்ல வேறொரு திக்கறியேன்; எலாம், வல்ல நீ யேனை வாழ்விக்க வேண்டுமே' என்றனர்.

(14)

வேண்டுஞ் சீரருண் மெய்யன்பர்க் கேயன்பு  
பூண்ட நானென் புலமறி யாததோ  
ஆண்ட நீயுன் னடியவ னானென்று  
தூண்டு வேனன்றித் தொண்டனென் சொல்வதே?

(இ - ள்) சீர் - சிறத்த, அருள் - உன் அருளானது, வேண்டும் - அடியேனாக விரும்பப்படும், மெய் அன்பர்க்கே - உன் மெய்யடியார் களுக்கே, அன்பு பூண்ட நான் - அன்புகொண்ட நான், என் புலம் அறியா தது - என்னுளமறியாமல், ஆண்ட நீ - என்னை யாட்கொண்ட நீ, உன் அடியவன் நான் என்று - உன் தொண்டன் நான் என்று, தூண்டுவேன் அன்றி - எச்சரிப்பேன் அல்லது, தொண்டன் - தொழும்பனென், என் சொல்வது? - யாது சொல்லத்தக்கது?, என்க.

(வி - ஸா) அன்பர் பணியிற் கட்டுப்பட்டு அவர் எவல் வழியி னின்ற வுழல், முதல்வன் மனத்தின்கண்ணே யிருந்து அறிவை விளக்கி ஆண்டு கொள்வனாதலின், 'மெய்யன்பர்க் கேயன்பு, பூண்ட நானென் புலமறி யாததோ ஆண்ட நீ' என்றனர்.

(15)

எனக்கு னேயுயி ரென்ன விருந்தநீ,  
மனக்கி லேசத்தை மாற்றல் வழக்கன்றோ?  
கனத்த சீரருட் காட்சியலா லொன்றை  
நினைக்க வோவறி யாதென்ற னெஞ்சமே.

(இ - ள்) எனக்கு உள்ளே - என தியத்தினிடத்தே, உயிர் என்ன - உயிரென்று சொல்லும்படியாக, இருந்த நீ - எழுந்தருளி யிருந்த நீ, மனக் கிலேசத்தை - மனத்தில் விளையுந் துன்பத்தினை, மாற்றல் - நீக்கிவிடுதல், வழக்கு அன்றோ? - (தேவாரூக்குக்) கடமையல்லவோ?; கனத்த - மேலான, சீர் - சிறப்பினை வாய்ந்த, அருள் காட்சி அல்லால் - திருவருள் தரிசனத்தினை யல்லாது, ஒன்றை - வேறொன்றினை, நினைக்கவோ - எண்ணவென்றாலோ, என்றன் - அடியேனது, ரெஞ்சம் - மனமானது, அறியாது - என்னை அறியாது, என்க.

(வி - னை) உயிருக்குயிராய் வாழ்பவன் முதல்வனுகிய நீயேயென் றறிந்த பின்னர் உன்னுடைய திருவருளே உதியென நம்பி அதிற் கட்டுப் பட்டு, ஐம்புலன் வழி செல்லாத மனத்தில் எகதேசம் பழைய வாசனையால் சிற்சில போது கிலேசம் விளையின் அதனை மாற்றுவது நின் கடமையன்றோ என்பார், ‘மனக்கி லேசத்தை மாற்றல் வழக்கன்றோ?’ என்றார். (16)

நெஞ்சு கந்துனை நேசித்த மார்க்கண்டர்  
கஞ்சு லென்ற வருளறிந் தேயையா!  
தஞ்சு மென்றுன் சரணடைந் தேன்; எங்கும்  
செஞ்செ வேரின்ற சிற்சுக வாரியே!

(இ - ள்) நெஞ்சு - மனம், உகந்து - விரும்பி, உன்னை - தேவரீரை, நேசித்த - விசுவாசித்த, மார்க்கண்டர்க்கு - மார்க்கண்ட முனிக்கு, அஞ்சல் என்ற - பயப்படாதே யென்ற, அருள் அறிந்து - திருவருளாத் தேர்ந்து, ஐயா! - ஐயனே!, தஞ்சம் என்று - அடைக்கலமென்று, உன் - தேவரீரது, சரண் - திருவடிகளில், அடைந்தேன் - அடைந்தேன்; எங்கும் - எவ்விடத் தும், செஞ்செவே - செப்பமாக, நின்ற - நிறைந்த, சிற்சுக வாரியே! - ஞானானந்த சமுத்திரமே!, என்க.

(வி - னை) மார்க்கண்டர்க்கு அஞ்சல் என்றதாவது, அவருயிரைக் கவரவந்த காலனுயிரைக் கவர்ந்தது. கந்தபுராணம்: “மகத்தான் மிக்கான் மற்றிவன் மைந்த னுயிர்வவ்வப், பதைத்தா னென்றா வுன்னி வெருண் டான் பதிமூன்றுஞ், சிதைத்தான் வாமச் சேவடி தன்னாற் சிறிதுந்தி, யுதைத்தான் கூற்றன் விண்முகில் போன்மண் ணுறவீழ்ந்தான்.” என்றத னாற் காண்க. தஞ்சமென்போரை அஞ்சலென் றருள்வோன் நீயே யென வறிந்த நானும் தஞ்சமென உன் சரணடைந்தே னென்பதாம். (17)

வாரி யேழு(ம்), மலையும், பிறவுந்தான்  
சீரி தானநின் சின்மயத் தேயென்றால்,  
ஆரி லேயுள தாவித் திரள்? அதை  
ஓரி லேன்; எனை யாண்ட வொருவனே!

(இ - ள்) என்னை - அடியேனை, ஆண்ட - ஆண்டுகொண்ட, ஒரு வனே! - ஒப்பற்றவனே!, வாரி ஏழும் - ஏழு சமுத்திரங்களும், மலையும் - (எட்டு) மலைகளும், பிறவும் - மற்றுள்ளனவும், (இருப்பது) நின் சின் மயத்தே என்றால் - உன்னுடைய சிற்சொருபத்தி லென்றால், ஆவித் திரள் - உயிர்க்கட்டம், ஆரிலே - எவரிடத்து, உள்ளது? - இருக்கின்றது?, அதை - அந்த உண்மையை, ஓரிலேன் - ஆராய்ந்திலேன், என்க.

(வி - னை) முதல்வனுடைய திருமேனியாகிய சிற்சத்தி மாயையைப் பதித்தபோது பிரபஞ்சந் தோன்றிச், சத்தி பராமுகையானபோது பிர பஞ்ச மொடுங்கு மாகலின், ‘வாரி யேழு(ம்), மலையும், பிறவுந்தான், சீரி

தானரின் சின்மயத்தே' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “கற்றதூற் பொருளுஞ் சொல்லுங் கருத்தினி லடங்கித் தோன்றும், பெற்றியுஞ் சாக்கி ராதியுமினிற் பிறந்தொடுங்க, முற்றதும் போல வெல்லா வுலகமு முதித்தொடுங்கும், பற்றொடு பற்றதின்றி நின்றனன் பானு மன்றே.” என்றதனும் காண்க. உலக மவனிடத்து உளதாகவே, உயிர்த்தொகையும் அவனிடத்துள வென்பதிற் றட்டில்லை யென்பார், ‘ஆரி லேயுள தாவித் திரளதை, ஓரிலேன்’ என்றனர். (18)

ஒருவ ரென்னுளத் துள்குங் குறிப்பறிந்  
தருள்வ ரோ? எனை யாளுடை யண்ணலே!  
மருள னேன்பட்ட வாதை விரிக்கினே  
பெருகு நான்; இனிப் பேச விதியின்றே.

(இ - ள்) ஒருவர் - நீயன்றி வேறொருவர், என் உளத்து - அடியேன் மனத்து, உள்கும் - நினைக்கின்ற, குறிப்பு அறிந்து - கருத்தைத் தேர்ந்து, அருள்வரோ? - அருள்வாரோ?, என்னை ஆள் வுடை - என்னை யடிமை யாக வுடைய, அண்ணலே! - பெரியோனே!, மருளனேன் - மயக்கத்தை யுடைய நான், பட்ட வாதை - பட்ட துன்பத்தை, விரிக்கின் - விவரமாக வெடுத்துச் சொன்னால், நான் பெருகும் - நான் அதிகரிக்கும்; (ஆதலால்) இனி பேச விதி இன்று - இனிப் பேசதற்கு முறைமையிலில்ல, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் சர்வ வியாபகனாதலின் ஒவ்வொருவர் உள்ளத் தினு பிருந்து விளங்குவ னெனவும், மற்றையர் ஏகதேசிகளாகலின் அங் வனம் அறியா ரெனவும் குறிப்பிப்பார், ‘ஒருவ ரென்னுளத் துள்குங் குறிப்பறிந், தருள்வரோ வெனை யாளுடை யண்ணலே’ என்றனர். திருமந்திரம்: “உள்ளத்து னேதான் கரந்தெங்கு நின்றவன், வள்ளற் றலைவன் மலருறை மாதவன், பொள்ளக் குரம்பைப் புகுத்து புறப்படுங், கள்ளத் தலைவன் கருத்தறி யார்களே.” என்றதனும் காண்க. (19)

இன்று னக்கன் பிழைத்தில னானென்றே  
அன்று தொட்டெனை யாளர சே! என்று  
நின்ற ரற்றிய நீலனைக் கைவிட்டால்,  
மன்ற மெப்படி நின்னருள் வாழ்த்துமே?

(இ - ள்) இன்று - இப்பொழுது, நான் - அடியேன், உனக்கு - தேவரீ ருக்கு, அன்பு இழைத்திலன் என்று - அன்பு செய்திலே னென்று, அன்று - பூர்வம், தொட்டு - தொடங்கி, அரசே! - இறைவனே!, என்னை - அடியேனை, ஆள் என்று - ஆள்வா யென்று, நின்ற அரற்றிய - நின்ற கதறின, நீலனை - வஞ்சகனாகிய என்னை, கைவிட்டால் - கைநெகிழி விடுவையாயின், மன்றம் - உலகமானது, நின் அருள் - உன்னருளை, எப்படி - எவ்வாறு, வாழ்த்தும் - துதிக்கும்?, என்க.

(வி - ரை) இருவினையொப்பு, மலபரிபாகம் வாய்ந்த பெரியோர் கட்டு அணுக்கிரகித்தல் அவ்வளவு அருமை யன்றெனவும், அவர்கள் அடைந்துள்ள பரிபக்குவமே திருவருட் பேற்றினுக்கு அவர்களை ஆளாக்கி விடுமெனவும், இத்தகைய தன்மை சிறிது மில்லாதவனையே திருத்தி யாட்கொள்வது சிலாக்கிய மெனவும், இத்தகையானைக் கைவிட்டால் அருளடைய வேண்டுமென முயற்சிக்கும் யாரும் மனந் தளருவா ரெனவும் குறிப்பிப்பார், 'நின்றாற்றிய நீலனைக் கைவிட்டால், மன்ற மெப்படி நின்னருள் வாழ்த்துமே?' என்றனர். (20)

வாழ்த்து நின்னருள் வாரம்பைத் தாலன்றிப்  
பாழ்த்த சிந்தைப் பதகனு முய்வனே?  
சூழ்த்து நின்ற தொழும்பரை யானந்தத்  
தாழ்த்து முக்க ணருட்செம்பொற் சோதியே!

(இ - ள்) சூழ்த்து நின்ற - வளைந்து நின்ற, தொழும்பரை - அடியார் களை, ஆனந்தத்து - ஆனந்தத்தில், ஆழ்த்தும் - முழுக்கச் செய்கின்ற, முக் கண் - மூன்று கண்ணையும், அருள் - அருளினையுமுடைய, செம்பொன் சோதியே! - செம்பொன் போன்ற பிரகாசமுடையவனே! வாழ்த்தும் - யாவரும் வாழ்த்துதற் குரிய, நின் - தேவரீரது, அருள் - திருவருளானது, வாரம் வைத்தால் அன்றி - என்மீது அன்பு வைத்தால் அல்லது, பாழ்த்த சிந்தை - பாழாகிய மனத்தினையுடைய, பாதகனும் - பாவியாகிய நானும், உய்வனே? - பிழைப்பனே?, என்க.

(வி - ரை) கண்கட்டுப் புறவிருளைக் கிரணத்தா லோட்டிப் பிரகா சத்தினைச் செய்கின்ற ஞாயிற்றுக் கொளிபோல, உயிர்கட்டு மயக்கத்தினைத் திருவருளா னீக்கி யனுக்கிரகஞ் செய்கின்ற இறைவனுக் கவ்வருட்குண மேம்படுதலின், 'நின்னருள் வாரம்பைத் தாலன்றிப், பாழ்த்த சிந்தைப் பத கனு முய்வனே?' என்றனர். சிவஞான சீத்தியார்: "மருளின யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன் கண்கட், கிருளினையொளியா லோட்டு மிரவி யைப் போல வீசன்." என்றதனும் காண்க. திருவாசகம்: "அவனரு ளாலே யவன்றாள் வணக்கி" என்றது மிக்கருத்துப்பற்றியே என்க. (21)

சோதி யே! சுட ரே! சுக மே! துணை  
நீதி யே! நிச மே! நிறை வே! நிலை  
ஆதி யே! உணை யாண்டைந் தேன்; அகம்  
வாதி யாதருள் வாய்! அருள் வானையே.

(இ - ள்) சோதியே! - ஒளியே!, சுடரே! - (அவ் வொளிக்குக் காரணமாயுள்ள) விளக்கே!, சுகமே! - இன்பமே!, துணை - சகாயமா யுள்ள, நீதியே! - நீதி நெறியே!, நிசமே! - உண்மையே!, நிறைவே! - பூரணமே!, நிலை - எக்காலும் நிலைத்திருக்கின்ற, ஆதியே! - முதலே!, உன்னை - தேவரீரை, யான் - அடியேன், அடைந்தேன் - சாணடைந்தேன்;



அகம் - என் மனம், வாதியாது - என்னை வருந்தாதிருக்கும்படி, அருள் வான் - அருள் வெளியினை, அருள்வாய்! - கிருபை செய்வாய்!, என்க.

(வி - னை) மனமானது மாயாகாரிய மாகலினாலும், அம் மாயையி னின்று நீங்கினாலன்றி அருள் வான் கிட்டாதாகலினாலும், 'அகம், வாதி யாதருள்' என்றனர். திருமந்திரம்: "மனமாயை மாயை யிம்மாயை மயக்க, மனமாயை தான் மாயு மற்றொன்று மில்லை" என்றதனாற் காண்க. ஈண்டு 'வான்' என்றது ஆகாயத்தினை. என்னை? முதல்வன் அவ் வாகாய சொரூபனா யிருத்தலின். 'அருள் வான்' என்றதனால் சிதாகாய மெனக் கொள்க. திருமந்திரம்: "ஆகாசவண்ண மமர்ந்துத லக்கொழுந், தேகாச மாசுண மிட்டங் கிருந்தவ, னாகாச வண்ண மமர்ந்துநின் றப்புற, மாகாச மாயங்கி வண்ணனு மாமே." என்றதனாற் காண்க. (22)

வானைப் போல வளைந்துகொண் டானந்தத் தேனைத் தந்தெனைச் சேர்ந்துக லந்தமெய்ஞ் ஞானத் தெய்வத்தை நாடுவ (ன்); நானெனும் ஈனப் பாழ்கெட வென்று மிருப்பனே.

(இ - ள்) வானைப்போல - மேகங்களைப்போல, வளைந்துகொண்டு - குழிந்துகொண்டு, ஆனந்தத்தேனை - ஆனந்த மயமாகிய தேனினினை, தந்து - சொரிந்து, என்னை - அடியேனை, சேர்ந்து கலந்து - பிரிவறக் கலந்து, மெய்ஞான தெய்வத்தை - உண்மையான ஞானத்தினைக் கொடுக்கின்ற கடவுளை, நாடுவன் - தியானிப்பேன்; (அதனால்) நான் என்னும் - நான் என்று விவகரிக்கின்ற, ஈனம் - இழிவாகிய, பாழ் - பாழ் நெறி, கெட - அழிய, என்றும் - எக்காலத்தும், இருப்பன் - வாழ்ந்திடுவன், என்க.

(வி - னை) மாயையா லுண்டான தனு கரண புவன போகங்கள் நான்கினுள்ளும் தனு கரணங்களை நான் நான் எனும் அதங்கார முண்டாந் தோறும் சனை மரண நீங்கா. இவை நீங்காதிருக்கவே என்று நித்தியமா யிருக்கும் தன்மை யுண்டாகா தாகலின், 'நானெனும், ஈனப் பாழ்கெட வென்று மிருப்பனே.' என்றனர். திருக்குறள்: "யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாறோர்க், குயர்ந்த வுலகம் புகும்." என்றதனாற் காண்க. பெருநாவலர்: "நீடு வாழ்வார்" என்றதற் கேற்ப 'என்று மிருப்பனே' என்றனர். (23)

‘இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின்ற வா’றெனைத் திரும்பிப் பார்க்கவொட் டாமற் றிருவடிக் கரும்பைத் தந்து, கண்ணீர்க்கம் பிலையெலாம் அரும்பச் செய்! என தன்னையொப் பாமனே!

(இ - ள்) இரும்பை - இரும்பினினை, காந்தம் - காந்தக் கல்லானது, இழுக்கின்ற ஆறு - கவர்கின்ற விதம், என்னை - அடியேனை, திரும்பி

பார்க்கவொட்டாமல் - மீட்டும் பிறவியினைத் திரும்பிப் பார்க்காத வண்ணம், திருவடி - தேவரீர் திருவடிகளாகிப், கரும்பை தந்து - கரும்பினைக் கொடுத்து; கண்ணீர் - கண்ணீரும், கம்பலை - மெய்நடுக்கமும் ஆகிய, எல்லாம் - அடியார்க்குரிய இலக்கணமெல்லாம், அரும்பு செய்! - அடியேனிடத்து உண்டாகச் செய்வாய்!, எனது அன்னை - என் தாய்க்கு, ஒப்பு ஆம் - சமாநமாகிய, மன்னே! - இறைவனே!, என்க.

(வி - ரை) காந்தம் இரும்பினை விகார மின்றியே தன் வசத்தாக்கிக் கொண்டதுபோல, முதல்வன் ஆன்மாவை விகார மின்றித் தன் வசத்தாக்கிக் கொண்டு, அவனுக்கு ஒரிச்சையுந் தொழிலு மின்றி, எல்லாதனது செயலாக நிற்பனாகலின், 'இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின்ற வாறெனைத், திரும்பிப் பார்க்கவொட்டாமல் என்றனர். சிவஞான போதம்: "வலிந்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ் செய்வான் செய்தல், சலிம் பில் விகாரியலன் றுன்." எனவும், சிவஞானசித்தியார்: "இரும்பைக் காந்தம் வலித்தாற்போ லியைந்தங் குபிரை" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(24)

அன்னை யப்பனை ன் னுவித் துணையெனுந்  
தன்னை யொப்பற்ற சற்குரு வென்பதென்?  
என்னைப் பூரண விற்ப வெளிக்குளே  
துன்ன வைத்த சுடரெனத் தக்கதே.

(இ - ள்) அன்னை - தாய், அப்பன் - தந்தை, என் - அடியேன், ஆவி துணை - உயிர்த்துணை, என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, தன்னை - தன்னை, ஒப்பு அற்ற - நிகரற்ற, சற்குரு என்பது என்? - ஞானசாரியன் என்று சொல்லுவதென்ன?, என்னை - அடியேனை, பூரண இன்பம் - பூரணரந்தமாகிய, வெளிக்குளே - வெளியினிடத்தே, துன்ன வைத்த - பொருந்த வைத்த, சுடர் எனத் தக்கது - சோதியென்று சொல்லத் தக்கது, என்க.

(வி - ரை) பக்குவரான சகலர்க்கு முதல்வன் பார்வையிட்டு மற் றொன்று பிடிக்குமாறுபோலத் திருமேனிகொண்டு வந்து தீட்சையால் மும்மலங்களும் நாசத்தை யடைய அனுக்கிரகத்தினைச் செய்வனாகலின், குரு வேறு, முதல்வன் வேறு என்றெண்ணப்படா தென்பார், 'சற்குரு வென்பதென்...சுடரெனத் தக்கதே' என்றனர். திருமந்திரம்: "குருவே சிவமெனக் கூறின னந்தி, குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார், குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்குங், குருவே புணர்வற்ற தோர் கோவே." என்றதனாற் காண்க.

(25)

திக்க கேள்வியிற் சார்ந்தநற் பூமியின்  
மிக்க தாக விளங்கு முதலொன்றே,

எக்க னுந்தொழ யாவையும் பூத்துக்காய்த்  
தொக்க நின்றுமொன் றுய்நிறை வானதே.

(இ - ள்) தக்க கேள்வியின் - தகுதியாகிய கேள்வி என்னும் பெயரினால், சார்ந்த - பொருந்திய, நல் பூமியில் - நல்ல நிலத்தில், மிக்கது ஆக விளங்கும் - மேலானதாக விளங்குகின்ற, முதல் ஒன்றே - வித்து ஒன்றுமாத்நிரமே, எக்கண்ணும் தொழ - எத்திசையும் வணங்க, யாவையும் - எல்லாவற்றையும், பூத்து காய்த்து - பூவெடுத்துக் காய்த்து, ஒக்க நின்றும் - (அவைகளுடன் தனித்தனியே) கூடிநின்றும், ஒன்றாய் நிறைவு ஆனது - ஒரு பொருளாகியே எல்லாவற்றிலும் அகம்புற மென்நொதபடி நிறைவுற் றிருந்தது, என்க.

(வி - ரை) ஞானவேள்வி நான்கினுள் முதலாவது கேட்டலாகலி னாலும், இது காரணமாகவே சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கைகூடிவரு மாகலினாலும், கேட்ட பின்னர்க் கேட்க வேண்டாமையானும், சிந்தித்த பின் தூல் வேண்டாமையானும், தெளிந்தவழி நிட்டை மேவுதற்கு இடையீ டின்மையானும், கேட்டன் முதலியவற்றில் நின்றார் சுத்த தத்துவ புவனங் களின் அபர முத்தராக வைகியவாரே பரமுத்தியைத் தலைப்படுவதன்றி மீளுத லின்மையாலும், இத்தகைய யாவற்றிற்குங் கேட்டலொன்றே காரணமா யிருத்தலினாலும், 'தக்க கேள்வியில்.....நிறை வானதே' என்றனர்.

(26)

ஆன மான சமயங்க ளாறுக்கும்  
தான மாய்நின்று தன்மயங் காட்டிய  
ஞான பூரண நாதனை நாடியே  
தின னேனின்பந் தேக்கித் திளைப்பனே.

(இ - ள்) ஆன - உண்டாகிய, மானம் - பெருமை பொருந்திய, சமயங்கள் ஆறுக்கும் - ஆறு சமயங்களுக்கும், தானம் ஆய் நின்று - இடமாய் நின்று, தன் மயம் காட்டிய - தன்னுருக் காட்டிய, ஞான பூரண நாதனை நாடி - ஞான நிறைவுள்ளவனாகிய தலைவனை நாடி, தினனேன் - எளியனேன், இன்பம் - நிரதிசயானந்தத்தை, தேக்கி திளைப்பன் - பூர்ணமா யுபலிப்பேன்.

(வி - ரை) தூறு கணக்காக விரிந்துள்ள பற்பல சமயங்களும் அறு வகைச் சமயத்து ளடங்கு மாகலின், 'சமயங்க ளாறுக்கும்' என்றனர். தீருமந்திரம்: "தூறு சமயமு மாறுவலுங்கா, வாறு சமயவங் வாறுட் படுவன, கூறு சமயங்கள் கொண்ட நெறிநில்லா, நெறியன்றே." என்றத னாற் காண்க. அவ் ஆறு சமயங்களும் அகச்சமயத் துட்படுமாகலின், 'மான சமயம்' என்றனர். ஆறுவகைச் சமயத்துள்ளார்க்கு மவ்வவர் கொண்ட கோட்பாடுகளுக்குத் தக்கவாறு அணுகிரகஞ் செய்கிற தன்மை யால், 'தான மாய்நின்று தன்மயங் காட்டிய' என்றனர். தீருவாசகம்:

“திருத்தகு மறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும் வீடுபேராய் நின்ற”  
என்றதனற் காண்க. (27)

தேக்கி யின்பந் திளைக்கத் திளைக்கவே  
யாக்க மாயெனக் கானந்த மாகியே  
போக்கி னோடு வரவற்ற பூரணம்  
தாக்கி நின்றவா தன்மய மாமதே.

(இ - ள்) இன்பம் - ஆனந்தம், தேக்கி - பூரணமா யடைந்து,  
திளைக்க திளைக்க - அனுபவிக்குந்தோறும், ஆக்கம் ஆய் - விருத்தி  
யடைந்து, எனக்கு ஆனந்தம் ஆகி - எனக்கு இன்பம் ஆகி, போக்கினோடு  
வரவு அற்ற - போக்கும் வரவு மில்லாத, பூரணம் தாக்கி நின்றவா -  
பூரணப் பொருளானது வந்து மேலிட்டி நின்றவாறு என்னை?, அதே  
தன்மயம் ஆம் - அதுவே தன்மயமாம், என்க.

(வி - ரை) முதல்வனுடைய நிரதிசயானந்தத்தில் ஆன்மாவானவன்  
மூழ்கி யனுபவிக்குந்தோறும் தன் தோற்றம் வேறுகத் தோன்றாது அவ்  
வானந்தமயமேயாகி விளங்கிப் பேரின்பபாதிதமாய் வாழ்ந்து கொண்டிருப்  
பானாகலின், ‘தேக்கியின்பம்.....தன்மய மாமதே’ என்றனர். துகளறு  
போதம்: “ஒன்றுஞ் சுகவடிவுக் குள்ளான தம்பிரா, னன்றி யொரு  
பொருளு மாகாதே - நின்றமுந்திச், சொல்லரிய வின்பஞ் சுகத்துக் கதீத  
மாய், நில்வவன்று னாமே நிலை.” என்றதனற் காண்க. திருவாசகம்:  
“போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே.” என்றதற் கேற்ப,  
‘போக்கினோடு வரவற்ற பூரணம்’ என்றனர். (28)

அதுவென் றுன்னு மதுவு மறநின்ற  
முதிய ஞானிகண் மோனப் பொருளது  
எதுவென் றெண்ணி யிறைஞ்சுவன்? ஏழையேன்  
மதியு ணின்றின்ப வாரி வழங்குமே.

(இ - ள்) அது என்று உன்னும் அதுவும் - அதுவென் றெண்  
னும் எண்ணமும், அற நின்ற - இல்லாமல் நின்ற, முதிய ஞானிகள் -  
பெரிய ஞானவான்களுடைய, மோனப்பொருள் அது - மௌன நிலையினாற்  
பலிக்கும் பொருளாய் அது, எது என்று எண்ணி - எதுவென்று மதித்து,  
இறைஞ்சுவன் - தொழுவேன்?, ஏழையேன் - எளியேனுடைய, மதியுள்  
நின்று - அறிவினின்று, இன்ப வாரி வழங்கும் - ஆனந்தப்பெருக்குப்  
பெருகாநிற்கும், என்க.

(வி - ரை) முதல்வனை - ஞானிகள் உள்ளும் புறம்பு மொரே வகை  
யாகக் கண்டு தரிசித்து வாழ்வாராகலின் ஏகதேசம் சுட்டுணர்விற்காணு  
ரென்பார், ‘அதுவென் றுன்னு மதுவு மறநின்ற, முதிய ஞானிகள்’ என்ற  
னர். திருமந்திரம்: “அதுவிது வென்பவ ரவனை யறியார், கதிவர நின்ற

தோர் காரணங் காணார், மதுவிரி பூங்குழன் மாமங்கை நங்கை, திதமது வுன்னார்க் டேர்ந்தவர் தாமே.” என்றதனாற் காண்க. அத்துவிதமாய் அறிவுக்கு அறிவாயிருந்து ஆனந்தத்தினை விளைவித்துக்கொண் டிருக்கும் முதல்வனை வேறபடுத்தி எங்ஙனமாகப் பாலித்து வணங்குவதற் கேலு மென்பார், ‘எதுவென் மெண்ணி யிறைஞ்சுவ னேழை யேன், மதியு ணின் றின்ப வாரி’ என்றனர். (29)

வாரிக் கொண்டெனை வாய்மடுத் தின்பமாய்ப்  
பாரிற் கண்டவை யாவும் பருகினை;  
ஒரிற் ‘கண்டிடு மூமன் கனவென’  
யாருக் குஞ்சொல வாயிலை யையனே!

(இ - ள்) என்னை - அடியேனை, வாரிக்கொண்டு - கவர்ந்துகொண்டு, வாய் மடுத்த - வாயிற் பெய்து, இன்பம் ஆய் - சுகரூபமாகி, பாரில் - உல கில், கண்டவை யாவும் பருகினை - காணப்பட்ட பொருள்க ளெல்லாவற்றை யும் விழுங்கிவிட்டன; ஒரில் - ஆராயுமிடத்தில், ஊமன் கண்டிடும் கனவு என - ஊமன் காணும் கனவுபோல, யாருக்கும் சொல்ல - யாருடனுஞ் சொல்லாதற்கு, வாய் இல்லை - வாக்கில்லை; ஐயனே! - இறைவனே!, என்க.

(வி - னை) மருளினிற் கட்டுப்பட்டிக் கிடந்த ஆன்மாவிற்குப் பக்குவ முற்ற காலத்து முதல்வன் அம் மருளினை நீக்கித் தனது அருள் வயத்த னாக்கித் தன்னைத் தவிர ஒன்றுந் தோன்றாதவாறு செய்தல் சாம்பிரதாய மாகலின், ‘வாரிக் கொண்டெனை வாய்மடுத் தின்பமாய்ப், பாரிற் கண் டவை யாவும் பருகினை’ என்றனர். அருள் வயப்பட்டோர் ஞான முடையவராய் எக்காலத்து மெனனமுற் றிருப்பா ராகலின், ‘ஊமன் கனவென’ யாருக் குஞ்சொல வாயிலை’ என்றனர். (30)

ஐய மற்ற வதிவரு ணர்க்கெலாந்  
‘கையி லாமல கக்கனி’ யாகிய  
மெய்ய நே! இந்த மேதினி மீதுழல்  
பொய்ய நேற்குப் புகலிட மெங்ஙனே?

(இ - ள்) ஐயம் - சந்தேகம்; அற்ற - நீங்கின, அதி வருணர்க்கு எல் லாம் - அதி வர்ணச்சிரமிகளாகிய ஞானியர்க்கெல்லாம், கையில் - கையி லிருக்கிற, ஆமலகக்கனி ஆகிய - நெல்லிக்கனி போன்ற, மெய்யனே! - உண்மையானவனே!, இந்த மேதினிமீது - இந்தப் பூமியின்மேல், உழல் - சுழலுகின்ற, பொய்யனேற்கு - பொய்யனாகிய அடியேனுக்கு, புகல் இடம் எங்ஙன்? - சரணடைதற்கு இடம் எங்குள்ளது?, என்க.

(வி - னை) சாதி குலம் சமய முதலியவற்றிற் சிறிதும் பற்றின்றித், தனதென பொரு நியதியும் வைத்துக்கொள்ளாது, தக்கால முழுவதும் முதல்வனை விசாரித்து, அவன் உண்மையைத் தேர்த்து, அவ் வுண்மை

நிலையிலே யிருந்து வாழுபவர் அதி வருணசிரமிகள். இவர்கட்குப் பிர பஞ்ச விசார மின்மையின் இவரிடத்து முதல்வனுடைய சாரித்தியம் கிலை பெறு மென்பார், 'ஐய மற்றவதிவருணர்க்கெலாங், கையி லாமல கக்கனி யாகிய, மெய்யன்' என்றனர். அத்தகைய நிலை அடியேனுக் கின்மையின் என் கதி யாதென்பார், 'மேதினி மீதுழல், பெர்ய்ய நேற்குப் புகலிட மெங்கனே?' என்றனர். (31)

எங்ங னேயுய்ய? யானென தென்பதற்  
றங்ங னேயுன் னருண்மய மாகிலேன்;  
திங்கள் பாதி திகழப், பணியணி  
கங்கை வார்சடைக் கண்ணுத லெந்தையே!

(இ - ள்) திங்கள் - சந்திரன், பாதி - ஒரு பங்காக, திகழ - பிர காசிக்க; பணி - பாம்பின, அணி - தரித்த, கங்கை - கங்கை தங்கிய, வார் - நீண்ட, சடை - சடாபாரத்தினையுடைய, கண் னுதல் - நெற்றிக்கண் னோடு கூடிய, எந்தையே! - தந்தையே!, யான் எனது என்பது அற்று - யான் என்னது என்பதாகிய அகங்கார மமகாரங்கள் நீங்கி, அங்ஙனே - அப்படி யற்றவிடத்திற்றானே, உன் அருள் மயம் ஆகிலேன் - உன்னுடைய திருவருள் மயமானேனில்லை; எங்ஙன் உய்ய? - அடியேன் எப்படிப் பிழைக்க?, என்சு.

(வி - னை) பிரபஞ்சமுகமாயிருந்து மாயாகாரியமானவற்றிற் பற் றுள்ள வரையில் உய்தற் கிடமில்லை யாகையால், 'எங்ங னேயுய்ய? யானென தென்பதற், றங்ங னேயுன் னருண்மய மாகிலேன்' என்றனர். முதல்வன், தன்னை யடைக்கலமென வடைத்தாருக்குக் கிருபை செய்பவ ரென்றும், பிறர் தனக்குச் செய்யுந் தீமை பலியா தென்றும், எத்தகைய செருக்கினையு மடக்கி யொடுக்குவ ரென்றும் குறித்தற்குத் திங்கள் பணி கங்கை மூன்றினையுங் கூறினர். (32)

கண்ணிற் காண்பதுன் காட்சி; கை யாற்றொழில்  
பண்ணல் பூசை; பகர்வது மந்திரம்;  
மண்ணொ டைந்தும் வழங்குபிர் யாவுமே  
அண்ண லே! உன் னருள்வடி வாகுமே.

(இ - ள்) கண்ணின் - கண்ணினால், காண்பது - பார்க்கப்படுவது, உன் காட்சி - உன்னுடைய சேவையே; கையால் - என்னுடைய கைகளால், தொழில் பண்ணல் - தொழில் செய்வது, பூசை - உன்னுடைய பூசையே; பகர்வது - நான் சொல்லுவது, மந்திரம் - உன்னுடைய மந்திரமே; மண்ணொடு - மண்ணோடு கூடிய, ஐந்தும் - ஐந்தென்னுந் தொகை பெற்றிருக்கிற பூதங்களும், வழங்கு - வழங்கப்படுகிற, உயிர் யாவும் -

உயிர்த்தொகை யாவும், அண்ணலே! - பெரியோனே!, உன் அருள் வடிவு ஆகும் - உன் அருளுருவ மாகும், என்க.

(வி - ரை) தேவாரம்: “கண்காள்! காண்மின்களே!” எனவும், “கைகாள்! கூப்பித்தொழிர்! கடியாமலர் தூவிநின்று” எனவும், “வாயே! வாழ்த்து கண்டாய்!” எனவும் கூறியவற்றாற் காண்க. ஈண்டு ‘மந்திரம்’ என்றது பஞ்சாக்கர மகா மந்திரத்தினை. (33)

வடிவெ லாநின் வடிவென வாழ்த்திடாக்  
கடிய னேனுமுன் காரணங் காண்பனோ?  
நெடிய வானென வெங்கு நிறைந்தொளிர்  
அடிக ளே! அர சே! அரு ளத்தனே!

(இ - ள்) வடிவு எல்லாம் - உருவங்கள் எல்லாம், நின் வடிவு என - உன்னுருவமென்று, வாழ்த்திடா - துதிக்கின்ற, கடியனேனும் - கடின சித்தத்தை யுடையேனும், உன் காரணம் காண்பனோ? - உன் முதன்மையினைக் காண வல்லனோ?, நெடிய வான் என - பெரிதாகிய ஆகாயம்போல, எங்கும் - எவ்விடத்தும், நிறைந்து ஒளிர் - நிறைந்து விளங்குகின்ற, அடிகளே - சுவாமீ!, அரசே! - இறைவனே!, அருள் அத்தனே! - கிருபையுள்ள தந்தையே!, என்க.

(வி - ரை) எல்லாப் பொருள்களிலும் உள்ளும் புறம்பும் கலந்து நின்று அவைகளைக் காரியப்படுத்தி அவைகளையென்று சொல்லும்படி முதல்வன் சர்வ வியாபியா யிருத்தலின், அவ் வுண்மையினை யறிந்தவரே அம் முதல்வனின் முதன்மையினைக் காண வல்லவராகலின், ‘வடிவெ லாநின் வடிவென வாழ்த்திடாக், கடிய னேனுமுன் காரணங் காண்பனோ?’ என்றனர். திருமந்திரம்: “இருக்கின்ற தெண்டிசை யண்டம் பாதாள, முருக்கொடு தன்னடி வோங்கலிவ் வண்ணக், கருக்கொண்டு வெங்குங் கலந்திவன் ருனே, திருக்கொன்றை வைத்த செழுஞ்சடையானே” என்றதனாற் காண்க. (34)

அத்தனே! அகண் டானந்தனே! அருட்  
சத்தனே! என வுன்னைத் தொடர்ந்திலேன்;  
மத்தனேன்பெறு மாமல மாயவான்  
சத்தனே! கல்வி யாதது கற்கவே?

(இ - ள்) அத்தனே! - தந்தையே! அகண்ட - விசாலமான, ஆனந்தனே! - ஆனந்தத்தை யுடையவனே!, அருள் - கிருபையுள்ள, சத்தனே! - தூய்மையுள்ளவனே! என - என்று புகழ்ந்து, உன்னைத் தொடர்ந்திலேன் - தேவரீரைப் பற்றிலேன்; மத்தனேன் - உன்மத்தனாகிய நான், பெறும் - அடைந்திருக்கிற, ‘மா மலம் - பெரிய மலங்கள், மாய - அழியும்

படி, வான் கத்தனை! - மேலான சர்வ சக்திமானே! யாது கல்வி - எந்தக் கல்வியை, கற்க? - கற்கட்டும்?, என்க.

(வி - ஐ) முதல்வனைப் பற்றவேண்டுமாயின், மலத்தினின்று நீங்க வேண்டும்; அந் நீக்கம் கல்வியாலன்றி யமையாது; அக்கல்வியோ அறிவை விளக்கஞ் செய்தலுக் கேற்றதாகவே இருக்கவேண்டு மென்பதாம். திருமந்திரம்: “குறிப்பறிந் தேனுட லுயிரது கூடிச், செறிப்பறிந் தேன்மிகு தேவர் பிரானை, மறிப்பறி யாதுவந் துள்ளம் புகுந்தான், கறிப்பறி யாமிகு கல்வி கற்றேனே.” என்றதனாற் காண்க. (35)

கற்று மென்பலன் கற்றிடு நூன்முறை  
சொற்ற சொற்கள் சுகாரம்பமோ? நெறி  
நிற்றல் வேண்டு (ம்); நிருவிகற்ப பச்சுகம்  
பெற்ற பேர்பெற்ற பேசாப் பெருமையே!

(இ - ள்) நிருவிகற்பச் சுகம் - நிருவிகற்ப சமாதி சுகத்தினை, பெற்ற பேர் - அடைந்தவர்கள், பெற்ற - அனுபவித்த, பேசா பெருமையே! - பேசப்படாத பெரும் பொருளே!, கற்றிடு கற்றும் - கற்கவேண்டிய பல நூல்களைக் கற்றும், என் பலன் - என்ன பலனுடைத்தாம்?, நூல் முறை - அச் சாத்திர முறைகள், சொற்ற சொற்கள் - சொன்ன சொற்கள், சுகாரம் பமோ? - சுகோதயகாரணமோ?, நெறி - அவை சொன்ன நெறியில், நிற்றல் வேண்டும் - நிற்கவேண்டும், என்க.

(வி - ஐ) சலிகற்ப முடையாருக்குப் பகிர்முகத் தோற்றமும், நிருவிகற்ப முடையாருக்கு அந்தர்முகத் தோற்றமும் எக்காலத்து முண்டாமாக லின் ‘நிருவிகற் பச்சுகம், பெற்ற பேர்பெற்ற பேசாப் பெருமையே’ என்றனர். கற்கவேண்டிய கல்வியினைக் கற்றும் சாத்திரவழி நிலலாது வாழ்தல் சிறிதும் பிரயோஜனமில்லை யென்பார், ‘கற்று மென்பலன்’ என்றனர். திருக்குறள்: “கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ, னற்றா டொழாஅ ரெனின்,” என்றதனாற் காண்க. அறிவு நூல்களைக் கற்று அவ் வழியிலேயே நிற்கவேண்டு மென்பார், ‘நிற்றல் வேண்டும்’ என்றனர். திருக்குறள்: “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபி, னிற்க வதற்குத் தக.” என்றதனாற் காண்க. (36)

பெருமைக் கேயிறு மாந்து பிதற்றிய  
கருமிக் கைய! கதியுமுண் டாங்கொலோ?  
அருமைச் சீரன்பர்க் கன்னையொப் பாகவே  
வருமப் பேரொளி யே! உன்ம னாந்தமே!

(இ - ள்) அருமை சீர் - அருமையான சிறப்பினை வாய்ந்த, அன் பர்க்கு - அன்பர்களுக்கு, அன்னை - தாய்க்கு, ஒப்பு ஆக - சமானமாக, வரும் - வருகின்ற, அ பேரொளியே - அந்தப் பெரிய சோதியே!, உன்



மனந்தமே! - உன்மனிசத்திக்கும் முடிவான இடமே!, பெருமைக்கே - பெருமையின்பொருட்டே, இறுமாந்து பிதற்றிய - இறுமாந்து குழறிய, கருமிக்கு - தீவினையேனுக்கு, ஐய! - ஐயனே!, கதிரும் உண்டாம் கொலோ - நற்கதியு முண்டாகுமோ?, என்க.

(வி - ரை) உன்மனி சத்தியாவது - சார்தியாதீதை; இஃ தொடுங்கு மிடம் சிவசாதாக்கியம்; இது கரணவியாத்திக் கெட்டாத அதி ருக்கும் மாய், அளவு படாத பிரகாசமாய்த், தியானரூபமாய் விளக்கப்பட்டச், சர்வ வியாபியாக விருப்பது. உன்மனந்தம் - பராற்பரநாத முடிவுமாம். பெருமையென்பது அகங்காரத்தின் கூறுகலின் அதனை விரும்பித் திரியும் தீவினையேனுக்கு நற்கதி யுண்டாகுமோ என்பதாம். (37)

உன்ம னிக்கு னொளிர் பரஞ் சோதியாம்  
சின்ம யப்பொரு ளே! பழஞ் செல்வமே!  
'புன்ம லத்துப் புழுவன்ன' பாவி யேன்  
கன்ம னத்தைக் கரைக்கக் கடவதே.

(இ - ள்) உன்மனிக்குள் - உன்மனி சத்திக்குள்ளே, ஒளிர் - விளங்குகின்ற, பரஞ்சோதி ஆம் - பேரொளியாகிய, சின்மய பொருளே - ஞானகாரப் பொருளே!, பழஞ்செல்வமே! - தொன்மையான பாக்கியமே!, புல் - அற்பமாகிய, மலத்து - மலத்திலுள்ள, புழு அன்ன - புழுவினை யொத்த, பாவி யேன் - பாவியாகிய என்னுடைய, கல் மனத்தை - கல்லை யொத்த நெஞ்சை, கரைக்கக்கடவது - உருக்கக்கடவை, என்க.

(வி - ரை) திருவாசகம்: "கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன் கருணை வெள்ளத் தழுந்தி வினையுத்த வேதியனை." என்றதற் கேற்ப, 'கன்மனத்தைக் கரைக்கக் கடவதே' எனவும், முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளாய் விளங்குபவ னாகலின், 'பழஞ்செல்வமே' எனவும் கூறினர். (38)

கரையி லின்பக் கடலு மு தே! இது  
வரையி னானுனை வந்து கலந்திலேன்;  
உரையி லாவின்ப முள்ளவர் போலவித்  
தரையி லேநடித் தேனென்ன தன்மையே?

(இ - ள்) கரை இல் - அளவில்லாத, இன்பக்கடல் அமுதே! - ஞானந்த சாகரத்தி லுண்டாகிய அமிர்தமே!, இதுவரையில் - இன்றளவும், நான் - அடியேன், உனை வந்து கலந்திலேன் - உன்னை வந்து சேர்ந்தே னில்லை, உரை இல்லா - பேச்சிறந்த, இன்பம் உள்ளவர்போல - சுகத்தினை யடைந்தவர் போல, இத்தரையிலே நடித்தேன் - இப் பூமியிலே நடித்தேன்; என்ன தன்மை? - இது என்ன குணம்?, என்க.

(வி - ரை) ஈண்டுக் 'உலத்திலேன்' என்றது 'தன்னுடன் நானும் அத்துவிதமாயுள்ள முதல்வனை விசாரித்து உண்மைதேர்ந்திலேன்' என்ற தாம். என்னை? புரமான்மா ஆன்மாவினுக்கு என்றும் அன்னியமல்ல வாகலான். "நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே, வீடகத்தே புருந்திடுவான் மிகப் பெரிதும் விழைகின்றேன்" என்ற திருவாசகத்திற் கேற்ப, 'உரையி லாவின்ப முன்ளவர் போலவித், தரையி லேநடித்தேனென்ன தன்மையே' என்றனர். (39)

மையு லாம்விழி மாதர்க டோதகப்  
பொய்யி லாழும் புலையினிப் பூரைகாண்;  
'கையி லாமல கக்கனி' போன்றவென்  
ஐய நே! எனை யாளுடை யண்ணலே!

(இ - ள்) மை உலாம் விழி - மை தீட்டிய கண்களையுடைய, மாதர்கள் - மங்கையர்களுடைய, தோதகம் - வஞ்சகத்தோடு கூடிய, பொய்யில் - பொய் யின்பத்தில், ஆழும் - அழுத்துகின்ற, புல - நீசத்தன்மை, இனி பூரை - இனிப் போதும்; கையில் - கையிலிருக்கின்ற, ஆமலகக்கனி போன்ற - நெல்லிக்கனி போன்ற, என் ஐயனே! - என் தந்தையே!, என்னை ஆளுடை அண்ணலே! - என்னை அடிமையாக வுடைய பெரியோனே!, என்க.

(வி - ரை) மகளிர் கூட்டுறவு மிக இழிவு என்பார், 'மையு லாம்விழி மாதர்க டோதகப், பொய்யி லாழும் புலையினிப் பூரை' என்றனர். திருமந்திரம்: "கோழை யொழுக்கங் குளமு பொசியி, லாழ நடுவா ளன்புறு வார் களைத், தாழத் துடக்கிற் றடுக்ககில் லாவிழித், பூழை துழைந்தவர் போகின்ற வாதே." என்றதனாற் காண்க. முதல்வன் பிரத்தியட்சமாய் விளங்குபவ னென்பார், 'கையிலாமல கக்கனி போன்றவென், ஐயனே!' என்றார். திருவாசகம்: "தடக்கையி னெல்லிக் கனியெனக் காயி" எனவும், தேவாரம்: "மைய லாய்மற வாமனத் தார்க்கெலாம், கையி லாமல கக்கனி யொக்குமே." எனவும் வழிவனவற்றாற் காண்க. (40)

அண்ண லே! உன் னடியவர் போலருட்  
சண்ணி னாலுனைக் காணவும் வாவெனப்  
பண்ணி னாலென் பசுத்துவம் போய்யும்;  
வண்ண மாக மனோலயம் வாய்க்குமே!

(இ - ள்) அண்ணலே! - பெரியோனே!, உன் அடியவர்போல் - உன் தொண்டரைப்போல, அருள் கண்ணினால் - உன்திருவருளாகிய கண்ணைக் கொண்டு, உன்னை காணவும் - உன்னைச் சேவிக்கவும், வா என பண்ணினால் - வருவாயாகவென்று நான் சொல்லும்படி செய்தனையாயின், என் பசுத்துவம் போய் - என் சீவத்தன்மை நீங்கி, உய்யும் வண்ணமாக -

பிழைக்கும் விதமாக, மனோலயம் வாய்க்கும் - மனோசம் சித்திக்கும், என்க.

(வி - ரை) ஒருவனுக்குச் சிவதரிசனங் கிடைக்க வேண்டுமாயின், பசத்துவம் கெடவேண்டும்; அப் பசத்துவங் கெடவேண்டுமாயின், மனோலயம் வேண்டும். 'கண்ணி னுலுனைக் காண' என்பது சிவதரிசனம்; தேவிகாலோத்தரம்: "கருத்தடங்கின் முத்தியது கையலிற் கட்டாகும், விரித்தபொரு ளிதுவென்ன வறிவுடைய மேதக்கோர், திருத்தகுநல் லறிவாலே சித்தத்தைத் திறம்பாம, லருத்தியுட் னிலுநிதுத்து மதுவறிவின் பயனாமால்." என்றதனால் மனோலயமும்; தேவாரம்: "பொன்னுள் ளத்திரள் புன்சடை யின்புற, மின்னு ளத்திரள் வெண்பிறை யாயிழை, நின்னுள் ளத்தருள் கொண்டிரு ணீங்குத, லென்னுள் ளத்துள் தெந்தை பிரா னிரே.. ." என்றதனால் பசத்துவ நீக்கமும்; திருக்கடைக்காப்பு: "கள்ள நெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்தைவிட் டருத்தியே, குற்ற மொன்றி யுள்குவா ருளத்துளா னுகந்தவீர், துள்ளு வாளை பாய்வயற் சுரும்பு நாறு நெய்தல்வா, யள்ளா நாயாரல் வாசுமந்தனா ரென்பதே." என்றதனால் அருள் தோற்றமாகிய சிவதரிசனமு முறையே யுண்டா மென்பதனைக் காண்க.

(41)

வாய்க்குங் கைக்கு மெளன மெளனமென்  
நேய்க்குஞ் சொற்கொண் டிராப்பக லற்றிடா  
நாய்க்கு மின்பமுண் டோ? நல் லடியரைத்  
தோய்ச்சு மாணந்தத் துவெளி வெள்ளமே!

(இ - ள்) வாய்க்கும் கைக்கும் - வாய்க்கும் கைக்கும், மெளனம் மெளனம் என்று - மவுனம் மவுனம் என்று, ஏய்க்கும் - ஏமாத்தும், சொல் கொண்டு - சொல்லைக் கொண்டு, இராபகல் அற்றிடா - இராப்பகல் அற்றொழியாத, நாய்க்கும் - நாயினேனுக்கும், இன்பம் உண்டோ? - சுகமுனதோ?, நல் லடியரை - நல்லன்பரை, தோய்க்கும் - முழுதவிக்கின்ற, ஐனந்தம் - இன்பமாகிய, து வெளி வெள்ளமே! - பரிசுத்தமான ஆகாயத்தினின்றும் ஒழுகானின்ற பிரவாகமே!, என்க.

(வி - ரை) பஞ்சேந்திரியங்களின் சேட்டைகளை நீக்கி, மனமொடுங்கப் பெற்று, அந்தர்முக நோக்கிலிருக்கும் மெளனிகளைப்போல, அடியேனுமிருப்பதாக நடித்து, வாயாற் பேசாமலும் கையை யாட்டாமலும் மிருத்து கொண்டே மாத்துகிறே னென்பார், 'வாய்க்குங் கைக்கு மெளனமெளனமென், நேய்க்கும்' என்றனர். இராப்பகல் - தேவல சகலம். துவெளி சிதாகாசம், அதாவது சிதம்பரம்.

(42)

தூய தான தூரிய வற்றெனும்  
தாயுநீ யின்பத் தந்தையு நீயென்றால்,

சேயதா மிர்தச் சீவத் திரளன்றோ?  
ஆயும் பேரொளி யான வகண்டமே!

(இ - ள்) ஆயும் - அறிஞரால் ஆராயப்படுகிற, பேரொளி ஆன - பரஞ் சோதியாகிய, அகண்டமே - வியாபகமே!, தூயதான - பரிசுத்தமான, தூரிய அறிவு என்னும் - தூரியஞான மென்கிற, தாயும் நீ - அன்னையு நீ, இன்பம் - சுகத்தினைக் கொடுக்கின்ற, தந்தையும் நீ - பிதாவும் நீ, என்றால் - என்று சொன்னால், இந்த சீவத்திரள் அன்றோ - இவ்வுயிர்த் தொகுதியல்லவா, சேய் ஆம் - மக்களாகும், என்க.

(வி - ளை) சிவத்தினைத் 'தந்தை' என்றும், சிவையைத் 'தாய்' என்றும், சிவான்மாக்களைச் 'சேய்கள்' என்றுங் கூறினமையால், பரமான்மா ஒன்றென்றும், சிவான்மா பலவென்றும், அச்சிவான்மாக்கள் பரமான்மாவை யருள்மூலமா யடையவேண்டு மெனவும் ஏற்பட்டு, ஏகான்மவாத மறுக்கப்பட்டது. (43)

அகண்ட மென்ன வருமறை யாகமம்  
புகன்ற நின்றன்மை போதத் தடங்குமோ?  
செகங்க ளெங்குந் திரிந்துநன் மோனத்தை  
உகந்த பேருனை யொன்றுவ ரையனே!

(இ - ள்) அகண்டம் என்ன - அகண்ட மென்று, அரு மறை - அரிய வேதங்களும், ஆகமம் - ஆகமங்களும், புகன்ற - சொல்லிய, நின்றன்மை - உன் இயற்கையானது, போதத்து அடங்குமோ? - தற்போதத்துக்குள்ளாமோ?, செகங்கள் எங்குந் திரிந்து - உலக முழுவதும் சஞ்சரித்து, நல் மோனத்தை உகந்த பேர் - சிறந்த மோனநிலையினை யடைந்த பேர்கள், உன்னை ஒன்றுவர் - உன்னை யடைவார்கள், ஐயனே! - கடவுளே! என்க.

(வி - ளை) சர்வ வியாபகமாக விளங்குஞ் சிவபெருமான் வியாபக அருட்போதத்தாலன்றி, ஏகதேசப்பட்ட சிவபோதத்தா லறியக்கூடாதென்பார், 'அகண்ட மென்ன வருமறை யாகமம், புகன்ற நின்றன்மை போதத் தடங்குமோ?' எனவும், மூர்த்தி தலத் தீர்த்த முறையே தரிசித்த வர்க்கே மௌனநிலை யுண்டென்பார், 'செகங்க ளெங்குந் திரிந்துநன் மோனத்தை, உகந்த பேர்' எனவும் கூறினர். (44)

ஐயனே! உனை யன்றி யொருதெய்வம்  
கையி னாற்றொழ வுங்கரு தேன்கண்டாய்!  
பொய்ய னாகிலும் பொய்யுரை யேன்; சுத்த  
மெய்ய னுமுனக் கேவெளி யாகுமே.

(இ - ள்) ஐயனே ! - கடவுளே !, உன்னை அன்றி - தேவரீரை யல்லாமல், ஒரு தெய்வம் - வேறொரு தெய்வத்தினை, கையினால் - கரத்தினால், தொழவும் - தொழுதற்கும், கருதேன் - நினைக்கமாட்டேன் ; பொய்யன் ஆகிலும் - பொய்யினே னாலும், பொய் உரையேன் - பொய் சொல்லேன் ; சுத்த மெய்யன் ஆம் - சுத்த மெய்யனாகிற, உனக்கே வெளி ஆகும் - உனக்கே விசிதமாகும், என்க.

(வி - ளை) திருவாசகம் : “பழுதிரெல் புகழான பங்கநீ யல்லாற் பற்று நான் மற்றிலென் கண்டாய், செழுமதி யணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே ! திருப்பெருந் துரையுறை சிவனே !, தொழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ வெனக்கோர் துணையென நினைவனோ சொல்வாய், மழவிடை யானே வாழ்கிலென் கண்டாய் வருகவென் நருள்புரி யாயே.” என்றதற்கேற்ப, ‘ஏய னேயுனையன்றி யொருதெய்வம், கையி னுற்றொழு வுங்கரு தேன்கண்டாய் !’ என்றனர். ‘கையினுற் றொழுவும்’ என்றதனால் கருத்தால் எண்ணவும், வாக்காற் கூறவும் செய்யேன் என்றதாயிற்று. (45)

வெளியி னின்ற வெளியாய் விளங்கிய  
ஒளியி னின்ற வொளியாமுன் றன்னைநான்  
தெளிவு தந்தகல் லாலடித் தேவென்று  
களிபொ ருந்தவன் றோ ? கற்ற கல்வியே.

(இ - ள்) வெளியில் நின்ற - சிதாகாயத்தில் நிலபெற்றிருந்த, வெளியாய் விளங்கிய - ஞானவெளியாய்ப் பிரகாசித்த, ஒளியில் நின்ற - பூதவொளியில் நிலபெற்றிருந்த, ஒளி ஆம் - பரவொளியாகிய, உன்தன்னை தேவரீரை, நான் - அடியேன், தெளிவு தந்த - எனக்குத் தெளிவை கொடுத்த, கல்லால் அடி தே என்று - கல்லால் விருட்சத்தினடியி லெழுந்தருளியிருந்த தெய்வமென்று, களி பொருந்த அன்றோ ? - மனமகிழ்ச்சியடைதற் கல்லவோ ?, கற்ற கல்வி - அடியேன் கற்ற கல்விகள், என்க.

(வி - ளை) ‘வெளி’ என்றது சிதாகாயமாகிய சீதம்பரம் ; மற்றொரு வெளி ஆனந்த வெளியின் சொரூபமான நடராஜமூர்த்தி. ‘ஒளி’ என்றது பூத சம்பந்தமான ஒளி ; மற்றொரு ஒளி அதற்காதார பூதமான ஒளி. ‘கல்லாலடித்தே’ என்றது தட்சணாமூர்த்தியினை. இம் மூர்த்தியினை யடைந்து மகிழ்தலே கற்ற கல்வியினுற் பிரயோசன மென்பார், ‘களிபொ ருந்தவன் றோ ? கற்ற கல்வியே’ என்றார். திருக்குறள் : “கற்றதனா லாய பயனென் கொல் வாலறிவன், நற்றா டொழாஅ ரெனின்.” என்றதனாற் காண்க.

‘கல்லை யுற்ற கருத்தினர்’ ‘கார்நிறத் தல்லை யொத்த குழலின்’ ராசையால் எல்லை யற்ற மயல்கொள வோ ? எழில் தில்லை யிற்றிக முந்திருப் பாதனே !

(இ - ள்) எழில் - அழகைக் கொண்ட, தில்லையில் - சிதம்பரத்தில், திகழும் - பிரகாசிக்கின்ற, திரு பாதனே! - திருவடிகளை யுடையவனே!, கல்லை - கல்லின் தன்மையை, உற்ற - அடைந்த, கருத்தினர் - மனத்தினை யுடையவர்களும்; கார் நிறத்து - கருமேகத்தின் நிறத்தினைத் தன்னிடத்துக் கொண்டிருத்தலால், அல்லை ஒத்த - இரவினை யொத்த, குழலினர் - கூந்தலினை யுடையவர்களுமாகிய மாதருடைய, ஆசையால் - ஆசையினால், எல்லை அற்ற - அளவு கடந்த, மயல் கொள்ளவோ? - மயக்கங் கொண்டு நசிக்கவோ அடியேன் பிறந்தது?, என்க.

(வி - ளை) மாதர்களின் மயலிற் சிக்குண்டோர் நல்லறிவிற் நலை யெடார் என்பார், 'குழலின ராசையால், எல்லையற்ற மயல்கொள வோ' என்றனர். திருவிளையாடற் புராணம்: "தையலார் மயலிற் பட்டோர் தமக் கொரு மதியுண்டாமோ" என்றதனாற் காண்க. 'தில்லை யிற்றிக் முத்திருப் பாதன்' என்பது 'பொன்னம்பலத்தின்கண்ணே குஞ்சித பாதத்தோடு விளங்கும் ஆனந்த நடராஜமூர்த்தியை.' (47)

திருவ ருட்டெய்வச் செல்வி மலைமகள்  
உருவி ருக்கின்ற மேனி யொருபரம்  
குருவை, முக்கணைங் கோவைப், பணி; நெஞ்சே!  
கருவி ருக்கின்ற கன்மமிங் கில்லையே.

(இ - ள்) திருவருள் - திருவரு னென்கின்ற, தெய்வ செல்வி - தெய்வச் செல்வத்தை யுடையவராகிய, மலைமகள் - பார்வதிதேவியின், உரு - அடிவானது, இருக்கின்ற - அமைந்திருத்தற்குரிய, மேனி - திருமேனியை யுடைய, ஒரு - ஒப்பற்ற, பரம் குருவை - பரமசாரியனை, முக்கண் எம் காவை - மூன்று கண்களையுடைய எம்மிறைவனை, நெஞ்சே! - மனமே!, பணி - வணங்கு!, (வணங்குவையாயின்) கரு இருக்கின்ற - கருப்பத்திற் றங்குத்தற்குரிய, கன்மம் - தீவினையானது, இவ்வு இல்லை - இவ் வுலகத்தில் நமக்கு) உண்டாவதில்லை, என்க.

(வி - ளை) "அருளது சத்தியாகும்" என்ற சிவஞானசித்தியார் 'ராக்கியத்தினுக் கேற்ப, 'திருவ ருட்டெய்வச் செல்வி மலைமகள்' என்றார். 'மலை' என்றது ஈண்டு 'இமயமலை.' சிருஷ்டிகாலத்தில் சதாசிவ தவநாயனார் தமது காருண்ணியத்திலே திருமேனியைத் தரித்துக் 'காண்டு வேதாகமங்களை யருளிச்செய்தா ராகலின், 'குருவை' என்றனர். 'சிவஞானசித்தியார்: "ஆரண மாகமங்க ளருளிஞ லுருவு கொண்டு, காரண ஈருளா னாகிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகும்" என்றதனாற் காண்க. (48)

கன்ம மேது? கடுநர கேது? மேற்  
சென்ம மே(து); எனைத் தீண்டக் கடவதோ?

என்ம னோரத மெய்தும் படிக்கருள்  
நன்மை கூர்முக்க னாத னிருக்கவே.

(இ - ள்) என் மனோரதம் - அடியேன் விருப்பத்தினை யெல்லாம், எய்தும்படிக்கு - நான் அடையும்படி, அருள் - கிருபை செய்கிற, நன்மை கூர் - நன்மை மிகுந்த, முக்கண் நாதன் - மூன்று கண்களையுடைய இறைவன், இருக்க - எனக்குள்ளீடா யிருக்கும்போது, கன்மம் ஏது? - தீவினையேது?, கடு நரகு ஏது? - கொடிய நரகமேது?, மேல் சென்மம் ஏது? - மேல் உண்டாகும் பிறவி ஏது?, என்னை தீண்டக்கடவதோ? - (இவற்று ளொன்றாயினும்) என்னைப் பற்றக்கடவதோ?, என்க.

(வீ - ளை) ஒருவனுக்கு முதல்வன் கிருபையிருக்கும்பட்சத்தில் கன்ம முதலிய வினை யாவும் தொடரா தென்பார், 'கன்மமேது? கடுநரகேது? மேற், சென்மமே (து)? எனைத் தீண்டக் கடவதோ?' என்றனர். தேவாரம்: "அல்ல வென்செயு மருவினை யென்செயும், தொல்லை வல்வினைத் தொண்டன்று னென்செயும், தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க், கெல்லை யில்லதோ ரடிமைபூண் டேனுக்கே" என்றதனாற் காண்க. (49)

நாத கீதன், என் னாதன், முக் கட்பிரான்,  
வேத வேதியன், வெள்விடை யூர்தி, மெய்ப்  
போத மாய்நின்ற புண்ணியன், பூந்திருப்  
பாத மேகதி; மற்றில்; பாழ்நெஞ்சே!

(இ - ள்) நாதகீதன் - நாதகீதங்களை யுடையவன்; என் நாதன் - என் தலைவன்; முக்கண் பிரான் - மூன்று கண்களையுடைய பிரான்; வேத வேதியன் - வேதத் தலைவனாகிய விப்பிரன்; வெள் விடை ஊர்தி - வெண்மையான இடப வாகனத்தினை யேறி நடாத்துபவன்; மெய்போதம் ஆய் நின்ற புண்ணியன் - உண்மை அறிவாகி நின்ற தருமமூர்த்தி, (அவனுடைய) பூ - தாமரை மலர்போன்ற, திருபாதமே - திருவடிகளே, கதி - நமக்குப் புகலிடம்; மற்று இல்ல - வேறில்லை; பாழ் நெஞ்சே! - பாழ் மனமே!, என்க.

(வீ - ளை) முதல்வன் சாமவேதப் பிரியன் என்னு மருமைத் திருப் பெயருடையவ னாதவின் 'நாத கீதன்' என்றனர். "ப்ராஹ்மணோ பகவாக் ருத்ரோ ஸுத்ரியோபரமோஹரீ: | வைஸ்ய: பிதாமஹச் சைவ இத்ராஸ்ச ஸூத்ர அஜாயதே ||" என்ற சுருதியின்படி முதல்வன் பிராமணனாகவின் 'வேதியன்' என்றனர். வேதமும் முதல்வன் நிருமுகத்திற் பிறந்ததாகவின் 'வேத வேதியன்' என்றனர். (50)

மற்று னக்கு மயக்கமென்? வன்னெஞ்சே!  
கற்றை வார்சடைக் கண்ணுத லோனருள்

பெற்ற பேரவ ரேபெரி யோர், எலாம்  
முற்று மோர்ந்தவர், மூதுரை யர்த்தமே.

(இ - ள்) வல் நெஞ்சே! - வலிய மனமே!, உனக்கு மற்றும் - உணக்கின்னமும், மயக்கம் என்? - மயக்க முளதாதற்குக் காரணமென்னை?, கற்றை - திரட்சியாகிய, வார் சடை - நீண்ட சடையையுடைய, கண்ணுதலோன் - நெற்றிக் கண்ணனது, அருள் பெற்ற பேர் அவரே - அருளைப் பெற்றோராகிய அவர்களே, பெரியோர் - ஞானிகளும், மூதுரை அர்த்தம் எல்லாம் - வேதப்பொருள்களை எல்லாம், முற்றும் ஓர்ந்தவர் - முழுதும் உணர்ந்தவரும் (ஆவர்), என்க.

(வி - ரு) முதல்வனுடைய அருளிற் நினைத்தவரே முற்றுணர்ந்த பெரியோர்களாகிய ஞானிக ளென்பார், 'அருள், பெற்ற பேரவ ரேபெரி யோர் எலாம், முற்று மோர்ந்தவர், மூதுரை யர்த்தமே' என்றனர். திருமந்திரம்: "சிவனரு ளாற்சிலர் தேவரு மாவர், சிவனரு ளாற்சிலர் தெய்வத்தோ டொப்பர், சிவனரு ளால்சிலர் சேரகி லாமை, சிவனருட் கூறிலச் சிவலோக மாமே." என்றதனாற் காண்க. (51)

உரையி றந்துளத் துள்ள விகாரமாம்  
திரைக டந்தவர் தேடுமுக் கட்பிரான்,  
பரை நிறைந்த பரப்பெங்ங னங்ஙனே  
கரைக டந்தின்ப மாகக் கலப்பனே.

(இ - ள்) உரை இறந்து - சொல்லற்று, உள்ளத்து உள்ள - மனத்திலுள்ள, விகாரம் ஆம் - வேறுபாடாகிய, திரை கடந்தவர் - ஆவரணத்தைக் கடந்தவர்கள், தேடும் - தேடுகின்ற, முக்கண் பிரான் - மூன்று கண்களையுடைய பிரானது, பரை நிறைந்த - திருவருட் சத்தி நிறைந்த, பரப்பு எங்ஙன் - நிலம் எங்கு, அங்ஙனே - அவ்விடத்தே, கரை கடந்து - வரம்பு கடந்து, இன்பம் ஆக கலப்பன் - சுக வடிவாகக் கலப்பேன், என்க.

(வி - ரு) திருவருட் பெருஞ் செல்வர்களாகிய சமயாசாரியர்கள், வாக்காலு மனத்தாலும் வியாபாரஞ் செய்திருக்கக் கண்டாமன்றே? அங்ஙனமாக, 'உரையி றந்துளத் துள்ள விகாரமாம், திரைக டந்தவர் தேடு முக் கட்பிரான்' என்ற தென்னையோ வெனின், தற்போதத்தினை முன்னிட்டு, உரையாடாமலும் மனத்தினைச் செலுத்தாமலும், அருள் வியாபாரத்தி லிருத்தலுக்கே உரைமன யிறத்த லென்பதாம். 'பரைநிறைந்த பரப்பு' என்றது முதல்வன் தன் திருவருள் விலாச வியாபகம். (52)

கலந்த முத்தி கருதினுங் கேட்பினும்  
நிலங்க ளாதிபு நின்றெமைப் போலவே  
அலந்து போயின மென்னு மருமறை  
மலர்ந்த வாய்முக்கண் மாணிக்கச் சோதியே!



(இ - ள்) அரு மறை - அரியவேதங்களை, வாய் மலர்ந்த - திருவாய் மலர்ந்தருளிய, முக்கண் மாணிக்க சோதியே! - முக்கண் மாணிக்கச் சுடரே!, கலந்த முத்தி - கலந்த முத்திரிலையினை, கருதினும் - நினைக்கினும், கேட்பினும் - கேட்கினும், நிலங்கள் ஆதியும் - பிருதுவி முதலானவைகளும், எம்மைப் போலவே நின்று - எம்மைப்போலவே திகைத்து நின்று, அலந்து போயினம் என்னும் - துன்பப்பட்டிப் போயினோ மென்னுநிற்கும், என்க.

(வி - ளை) 'கலந்த முத்தி' ஆவது இரண்டறக் கலந்தனுபவிக்கும் சுத்தாத்துவித நிலை. அந்நயமாகவிருந் தனுபவிப்பவர்க்கே யன்றி அந்நயமா யுற்றவர்கட்கு எவ்வகையாலு முத்தியி னருமை தெரிந்துகொள்ளு தற்குக் கூடாதென்பார், 'அலந்து போயின மென்னு மருமறை' என்றனர். (53)

சோதி யாதெனைத், தொண்டருட் கூட்டியே,  
போதி யாதவெல் லாமெனப் போதிக்க,  
ஆதி காலத்தி லுன்னடிக்க காந்தவம்  
ஏது நான்முயன் றேன்? முக்க ணெந்தையே!

(இ - ள்) முக்கண் எந்தையே! - திரிநேத்திரதாரியாகிய தந்தையே!, என்னை சோதியாது - அடியேனைப் பரீட்சியாமல்; தொண்டருள் கூட்டி - அடியார்களுடன் சேர்த்து; போதியாத எல்லாம் - போதிக்கக் கூடாத அருமையான பொருள்களை யெல்லாம், மெள்ள போதிக்க - மெள்ள போதித்தற்கு, ஆதிகாலத்தில் - முற்காலத்தில், உன் அடிக்கு ஆம் - உன் திருவடித் தொண்டுக்குரியனாகும்படியான, ஏது தவம் - என்ன தவத்தினை, நான் முயன்றேன்? - அடியேன் முயன்று செய்தேன்?, என்க.

(வி - ளை) சோதித்தலாவது - அடியார் வைத்துள்ள அன்பி னருமையினைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்தல்; அது சிறிது அல்ல லீந்தே சோதித்தறிதல் வழக்கமாயிருத்தலின், அவ் வல்லலிற்பட் டென்மையினைச் சாதிக்கும் வலியிலேனாகையால், 'சோதி யாதெனை' என்றனர். அடியா ருறவு கிடக்கில் சகல வின்பமுஞ் சித்தியா மாகலின், 'தொண்டருட் கூட்டியே' என்றனர். த்நுமந்திரம்: "அறிவா ரமரர் தலைவனை நாடிச், செறிவார் பெறுவர் சிவதத்துவத்தை, நெறிதான் மிகமிக நின்றருள் செய்யும், பெரியா ருடன்கூடல் பேரின்ப மாமே." என்றதஞ் காண்க.()

எந்த நாளைக்கு மீன்றரு டாயென  
வந்த சீரருள் வாழ்கவென் றுன்னுவேன்;  
சுந்தை நோக்கந் தெரிந்து, குறிப்பெலாம்  
தந்து காக்குந் தயாமுக்க னாதியே!

(இ - ள்) சிந்தை நோக்கம் தெரிந்து - அடியார் மனத்தினது நோக்கத்தினைத் தேர்ந்து, குறிப்பு எல்லாம் - அவர்கள் கருதினவற்றையெல்லாம், தத்து காக்கும் - கொடுத்துக் காக்கின்ற, தயா - அருளிநையுடைய, முக்கண் ஆதியே! - முக்கண் முதல்வனே!, எந்த நாளேக்கும் - எக்காலத்தும், ஈன்று அருள் தாய் என - பெற்றருளிய தாயைப்போல, வந்த - வந்து என்னைக் காத்தருளிய, சீர் அருள் - சிறப்பிநையுடைய உன் திருவருளானது, வாழ்க என்று - வாழக்கடவதென்று, உன்னுவேன் - பிரார்த்திப்பேன், என்க.

(வி - ரை) ஆன்மா கண்மத்திற் கிடாக எடுக்கும் எண்ணிலாச் சென்மங்கடோறும், தாயாயிருந்து கருணை செய்து, கண்மத்தினைப் பக்கு வப்படுத்தி வருதலின், 'எந்த நாளேக்கு மீன்றரு டாயென' என்றனர். "கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் றன்னை" என்ற தேவாரத்தின் கருத்தினுக் கேற்ப, 'சிந்தை நோக்கம் தெரிந்து குறிப்பெலாம், தத்து காக்குந் தயாமுக்க னாதியே!' என்றனர். (55)

கண்ண கன்றவிக் காசினி யூடெங்கும்  
பெண்ணெ டாண்முத லாமென் பிறவியை  
எண்ண வோவரி தேழை சுதிபெறும்  
வண்ண முக்கண் மணிவந்து காக்குமே.

(இ - ள்) கண் அகன்ற - இடமகன்ற, இக் காசினி ஊடு எங்கும் - இவ் வுலகத்தில் எவ்விடத்தும், பெண்ணெ டி ஆண்முதல் ஆம் - பெண்ணெ டி ஆண் முதலாகப் பிறந்த, என் பிறவியை - என் சனனங்களை, எண்ணவோ அரிது - அளவிட வென்றாலோ அருமையாகும்; (இங்ஙனமாகவும்) ஏழை - அறிவிலியாகிய நான், சுதி பெறும்வண்ணம் - முத்தியைய யடையுமாறு, முக்கண் மணிவந்து காக்கும் - முக்கண் மாணிக்கம் வந்து காத்தருளும், என்க.

(வி - ரை) பட்டினத்தடிகள்: "முன்னை யெத்தனை யெத்தனை சென்மமோ." என்றதற் கேற்ப, 'பெண்ணெ டாண்முத லாமென் பிறவியை, எண்ணவோவரி தேழை' என்றனர். (56)

காக்கு நின்னருட் காட்சியல் லாலொரு  
போக்கு மில்லை; என் புந்திக் கிலேசத்தை  
நீக்கி யாளுகை நின்பரம்; அன்பினர்  
ஆக்க மே! முக்க ணுனந்த மூர்த்தியே!

(இ - ள்) அன்பினர் - அன்பினர்களுக்கு, ஆக்கமே! - செல்வமே!, முக்கண் - மூன்று கண்களையுடைய, ஆனந்த மூர்த்தியே! - சுகவடிவையுடையவனே!, காக்கும் - காத்தலையே யியலா யமைத்த, நின் அருள் காட்சி அல்லால் - தேவரீர் திருவருட் டெரிசனத்தையே யன்றி, ஒரு

போக்கும் இல்லை - (அடியேனுக்கு) வேறொரு புகலிடமு மில்லை ; (ஆதலால்) என் புந்தி கிலேசத்தை நீக்கி - என்னுடைய மனவருத்தத் தினைப் போக்கி, ஆளுகை - ஆண்டருளுதல், நின் பரம் - உனக்கே பாரமாகும், என்க.

(வி - னா) ஆன்மகோடிகள் யாவரையும் ஆனவ மலத்தினின்றும் வெளிப்படுத்தி, மாயையினின்றும் தனு காரண போகங்களை யுண்டாக்கி மவர்கட் கீந்து, பின் தன்னிடத்திலேயே யொடுக்கும் முதல்வன் திருவருளின்றி யொன்று நடவா தாகலின், 'காக்கு நின்னருட் காட்சியல் லாலொரு, போக்கு மில்லை' என்றனர். 'ஆக்கம்' என்றது திருவருட் செல்வத்தினை, அடியார்கட்கே அருட்செல்வ முண்டாவ துண்மையாக லின், 'அன்பின ராக்கமே' என்றனர். (57)

ஆனந் தங்கதி யென்னவென் னானந்த  
மோனஞ் சொன்ன முறைபெற முக்கணெங்  
கோனிங் கீந்த குறிப்பத னுல்வெறுந்  
தினன் செய்கை திருவருட் செய்கையே.

(இ - ள்) ஆனந்தம் - ஆனந்தமே, கதி என்ன - அடைக்கலமெனத் தெரியவும், என் ஆனந்த மோனம் சொன்ன - எனக்கு ஆனந்தரூபமான - மௌன நிலையினை அருளிச்செய்த, முறை பெற - முறையினை அடையவும், முக்கண் - மூன்று கண்களையுடைய, என் கோன் - எம்முடைய இறைவன், இங்கு ஈந்த - இவ்விடத் தருளிச்செய்த, குறிப்பதனால் - குறிப்பினாலே, வெறும் தீனன் செய்கை - மிகவும் ஏழையாகிய என் செய்கை, திருவருள் செய்கையே - திருவருட் செய்கையே, என்க.

(வி - னா) தனக்கென வொரு செய லில்லை யெனவும், யாவர் திருவருட் செயலே யெனவும் குறிப்பாகத் தனக்குணர்த்திய கோலம் முக்கண் மூர்த்தியாகலின், அத் திருவருவத்தினையே முன்னிலையாகக் கொண்டு, 'முக்கணெங்கோன்' எனவும், 'முக்கணாதன்' எனவும், 'முக்கட்பிரான்' எனவும், 'கண்ணுதலோன்' எனவும், 'முக்கண் மாணிக்கச் சோதி' எனவும், 'முக்கணெந்தை' எனவும், 'முக்கணதி' எனவும், 'முக்கண் மணி' எனவும், 'முக்கணனந்த மூர்த்தி' எனவும் பலகாலும் போந்த செய்யுட்களிறு கூறிவந்தனர். (58)

கையி னாற்றொழு தேத்திக் கசிந்துள  
மெய்யி னாறுணைக் காண விரும்பினேன்;  
ஐய நே! அர சே! அரு னே! அருள்  
தைய லோர்புறம் வாழ்சக நாதனே!

(இ - ள்) ஐயனே! - கடவுளே!, அரசே! - அரசனே!, அருளே! - தயை யுடையோனே!, அருள் தையல் - திருவருட்சத்தியாகிய, முதல்வி-

ஓர் புறம் வாழ் - திருமேனியி னொருபாகத்தில் வசித்தற்குரிய, சக  
நாதனே! - உலக நாதனே!, கையினால் தொழு - என்னுடைய கரங்களி  
னால் வணங்கி, ஏத்தி - வாயால் தோத்தரித்து, உள்ளம் கசிந்து - மன  
முருகி, மெய்யினால் - மெய்யன்பினால், உன்னை - தேவரீரை, காண - தரி  
சிக்க, விரும்பினேன் - ஆசைகொண்டேன், என்க.

(வி - ளை) மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் வழிபட்டே  
னென்பார், 'தொழுது, ஏத்தி, காண விரும்பினேன்' என்றார். முதல்வ  
னும் முதல்வியும் வேற்றுமையின்றி யோருருக் கொண்டு விளங்குபவரென்  
பார், 'தையலோர்புறம் வாழ்சக நாதனே!' என்றனர். பொன்வண்ணத்  
தந்தாதி: "வலந்தான் கழலிடம் பாடகம்பாம்பு வலமிடமே, கலந்தான் வலநீ  
றிடஞ்சார் தெரிவலம் பந்திடமென், பலந்தார் வலமிட மாடகம் வேல்வல  
மாழியிடஞ், சலந்தாழ் சடைவலந் தன்னங் குழலிடஞ் சங்கரற்கே." என்றத  
னாற் காண்க.

(59)

சுகத்தின் வாழ்வைச் சதமென வெண்ணியே  
மிகுத்த தீமை வினைய விளைக்கின்றேன்;  
அகத்து ளாரமு தாமைய! நின்முத்திச்  
சுகத்தி னுன்வந்து தோய்வதெக் காலமோ?

(இ - ள்) சுகத்தின் - உலகத்தின், வாழ்வை - வாழ்வினை, சதம்  
என - நிலையென்று, எண்ணி - நினைத்து, மிகுத்த - அதிகமான, தீமை -  
தீமைகள், வினைய - உண்டாம்படி, விளைக்கின்றேன் - விளையா நிற்கின்  
றேன்; அகத்துள் - (அன்பர்) மனத்துள்ளே, ஆர் - அரிய, அமுது ஆம் -  
அமிர்தம்போல உருசிக்கின்ற, ஐய! - ஐயனே!, நின் - தேவரீரது, முத்தி  
சுகத்தில் - மோட்சசுக வாரிதியில், நான் - அடியேன், வந்து தோய்வது -  
வந்து படிவது, எக்காலம்? - எக்காலம்?, என்க.

(வி - ளை) உயிர்ச் சார்பாயுள்ள குடும்ப முதலாகிய பலவகைப்பட்  
டிருக்கின்ற தேகாதி பிரபஞ்ச வாழ்வுக ளினைத்தும் அநித்திய மென்பார்,  
'சுகத்தின் வாழ்வைச் சதமென வெண்ணியே' என்றனர். நாலடியார்:  
"கேளாதே வந்து கிளைகளா யிற்றேன்றி, வாளாதே போவரான் மாந்தர்  
கள் - வாளாதே, சேக்கை மரனொழியச் சேணீங்கு புட்போல, யாக்கை  
தமர்க்கொழிய நீத்து." என்றதனாற் காண்க. சுகம் - தோன்றியழிதன்  
மாலையது.

(60)

கால மூன்றுங் கடந்தொளி ராநின்ற  
சில மே! நின் றிருவரு ளாலிந்தர  
சால மாமிச் சுகமென வெண்ணி, நின்  
கோல நாடுத லென்று? கொடியனே.

(இ - ள்) காலம் மூன்றாம் - முக்காலங்களையும், கடந்து - கடந்து, ஒளிரா நின்ற - விளங்குகின்ற, சீலமே! - குணவானே! நின் திருவருளால் - தேவரீர் திருவருளினால், இச்சகம் - இவ்வுலகமானது, இந்த்ரசாலம் ஆம் என - இந்திரசாலமாமென்று, எண்ணி - நினைத்து, நின் கோலம் - உன் திருக்கோலத்தினை, கொடியன் - கொடியேன், நாடுதல் - நாடுவது, என்று? - எப்போது?, என்க.

(வி - ளை) சுத்தாத்துவாக்களுக்கு மப்பாற்பட்ட முதல்வன் மிச்சி ராத்துவாக்களிலுள்ள காலத்தினைக் கடந்துநிற்ப ஞாகலின், 'காலமூன்றுங் கடந்தொளி ராநின்ற, சீலமே!' என்றனர். இந்த்ரசாலம் - கண்கட்டு வித்தை; தோன்றும்பொழுதே யில்லையாய் வேறுவன். (61)

கொடிய வெவ்வினைக் கூற்றைத் துரந்திடும்  
அடிக ளாம்பொரு ளே! நினக் கன்பின்றிப்  
படியி லேழைமை பற்றுகின் நேன்வெறும்  
மிடியி னேன்கதி மேவும் விதியின்றே.

(இ - ள்) கொடிய - கொடிதாகிய, வெம் வினை - தீவினை யென்கிற, கூற்றை - யமனை, துரந்திடும் - ஓட்டுகின்ற, அடிகள் ஆம் பொருளே! - கடவுளென்று சொல்லப்படுகிற வஸ்துவே!, வெறும் மிடியினைன் - மிகவும் வறியனாகிய நான், கதி மேவும் விதி இன்று - நற்கதியை யடைதற்குக் காரணமாகிய ஆகூழ் இல்லாமைமால், நினக்கு அன்பு இன்றி - உன்னிடத் தன்பில்லாமல், படியில் - இவ்வுலகில், ஏழைமை பற்றுகின்றேன் - அறிவில் லாணமையே ஆதாரமாகப் பற்று நிற்கின்றேன், என்க.

(வி - ளை) பிரபஞ்சத்தின்கண் பற்றுவைத்து அதன் மயமா யிருக்கிற வரையில் திருவருட் செல்வ மடைவதற் கேதுவில்லை யாகலின், 'மிடியினைன்' எனவும், அத் திருவருட் செல்வங் கிட்டாதபோது மோட்ச சாம்பி ராச்சியங் கிட்டாதென்பார், 'கதி மேவும் விதியின்றே' என்றனர். இவை யனைத்திற்குங் காரணம் முதல்வனிடத் தன்பில்லாமையே என்பார், 'நினக் கன்பின்றிப், படியி லேழைமை பற்றுகின்றேன்' என்றனர். (62)

விதியை யும்விதித் தென்னை விதித்திட்ட  
மதியை யும்விதித் தம்மதி மாயையில்  
பதிய வைத்த பசுபதி! நின்னருட்  
கதியை யெப்படிக்கண்டு களிப்பதே?

(இ - ள்) விதியையும் விதித்து - விதியையும் வருத்து; என்னை விதித்து - அவ் விதிக்கிடலாக அடியேனையும் வருத்து; இட்ட மதியையும் விதித்து - எனக்கென் றமைத்த புத்தியையும் வருத்து, அம் மதி - அந்தப் புத்தியானது, மாயையில் பதிய வைத்த - மாயையின்கண்ணே அழுந்த வைத்த, பசுபதி! - பசுபதியே!, நின் அருள் கருணை - உன்னருளாற்

கிடைக்கும் கதியினை, கண்டு களிப்பது எப்படி? - கண்டு மகிழ்வது எவ்வாறு?, என்க.

(வி - ரா) விதியும், அவ் விதிக்கேற்ற உடலும், அவ் வுடலில் மதியும், அம் மதி மாயையிற் சிக்குண்டு கிடத்தலும், பிராரத்துவ கன்மத்தினுக்குத் தக்கபடியே யாயினும் அவைகள் யாவும் முதல்வன் சர்சிதானத்திலன்றிக் காரியப்படா தாகலின், அவன் விதித்ததாகக் கூறினர். (63)

‘கண்ட கண்ணுக்குக் காட்டிங் கதிரெனப்’  
பண்டு மின்றுமென் பானின் றுணர்த்திடும்  
அண்ட னே! உனக் கோர்பதி னுயிரம்  
தெண்டன்; என்பொய்ம்மை தீர்த்திடல் வேண்டுமே.

(இ - ள்) கண்ட - பார்த்த, கண்ணுக்கு - கண்களுக்கு, காட்டிம் - பதார்த்தங்களை விளக்கிக் காட்டுகின்ற, கதிர் என - சூரியன் போல, பண்டு - முற்பொழுதும், இன்றும் - இப்பொழுதும், என்பால் நின்று - என்னிடத்தினின்று, உணர்த்திடும் - உள்ளவா றுணர்த்துகின்ற, அண்டனே! - தேவனே!, உனக்கு - தேவரீருக்கு, ஓர் பதினாயிரம் தெண்டன் - எண்ணிலாத நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்; என் - அடியேனுடைய, பொய்ம்மை - பொய்யொழுக்கத்தினை, தீர்த்திடல் வேண்டும் - நீக்கியருள வேண்டும், என்க.

(வி - ரா) கண்ணுக்குக் கதிரானது எக்காலத்தும் அத்துவிதமாக இருந்து உபகரித்து வருதல்போல, முதல்வனுத் தன்னுடன் அத்துவிதமாக எக்காலத்து மிருந்து உபகரித்து வருகிறு னென்பார், ‘கண்ட கண்ணுக்குக் காட்டிங் கதிரெனப், பண்டு மின்றுமென் பானின் றுணர்த்திடும்’ என்றனர். கதிர் கலக்கப்பட்டவற்றைக் கண்ணிற் பிரகாசமானது வேராக நின்றே காணும். இப்படி அகலநின்று காண்கையிலும் கதிரொடு காண்டலன்றி கண்ணொலிகள் தாமே காணமாட்டா. கண்ணொளியும் கதிரும் தம்மிற் கலந்து நிற்கும். கலத்தாலும் பொருந்திய பொருள் ஐக்யத்தால் ஒன்றென வின்றிப் பொரு ளிரண்டேயா மென இவ் உவமானங் காட்டிக் கண்ணுக்கு ளொளியைக் கதிர் கொடுத்துப் பொருள்களைத் தரிசிப்பிக்குமெனும் நிமித்த பரிணாம வாதத்தையு மறுத்தது. சிவப்பிரகாசம்: “கண்ணொளி விளக் களித்துக் காட்டிடு மென்னின் முன்னங், கண்ணொளி யொன்று மின்றும் விளக்கொளி கலந்த வற்றைக், கண்ணொளி யகல நின்றே கண்டிடும் வேறு காணுத், கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடிக் கருத்தொன்றன்றே.” என்றதனாற் காண்க. (64)

வேண்டும் யாவு மிறந்து, வெளியிடைத்  
தூண்டு வாரற்ற சோதிப் பிரான்! நின்பால்

பூண்ட வன்பர்தம் பொற்பணி வாய்க்குமேல்,  
ஈண்டு சன்ம மெடுப்ப னனந்தமே.

(இ - ள்) வேண்டும் - விரும்பப்படுகிற, யாவும் - எல்லாப் பொருள் தனையும், இறந்து - கடந்து, வெளியிடை - பாவெளியில், தூண்டுவார் - தூண்டுவாரை, அற்ற - இல்லாத, சோதி - சோதிமயமான, பிரான்! - கடவுளே!, நிற்பால் - தேவரீரிடத்து, பூண்ட - அன்பு பூண்ட, அன்பர் - அடியார்கள், பொன் பணி - திருப்பணி, வாய்க்குமேல் - கிடப்பதாயின், ஈண்டு - நெருங்கிய, அனந்த சன்மம் - முடிவில்லாத சன்மங்களை, எடுப்பன் - எடுப்பேன், என்க.

(வி - ரை) அன்பர் பணி மாத்திரங் கிடைக்கும் பட்சத்தில் சன்மமே வேண்டும் என்பார், “அன்பர்தம் பொற்பணி வாய்க்குமேல், ஈண்டு சென்ம மெடுப்பன்” என்றனர். “மறமலி யுலக வாழ்க்கையே வேண்டும் வந்துசின் னன்பர்தம் பணியாம், அறமது கிடைக்கின்” என்று நிவ்வாசிரியரே மற்றோ ரிடத்தும். (65)

எடுத்த தேக மிறக்குமு னேயெனைக்  
கொடுத்து, நின்னையுங் கூடவுங் காண்பனோ?  
அடுத்த பேரறி வாயறி யாமையைக்  
கெடுத்த வின்பக் கிளர்மணிக் குன்றமே!

(இ - ள்) அடுத்த பேர் - ஆசிரயித்தவர்களுடைய, அறிவாய் - அறிவுருவாய், அறியாமையை - அவருடைய அஞ்ஞானத்தை, கெடுத்த - அழித்த, இன்பம் - சுகத்தைத் தருகின்ற, கிளர் - விளங்குகின்ற, மணிக் குன்றமே! - மாணிக்க மலையே!, எடுத்த தேகம் இறக்கும் முன்னே - எடுத்த உடம்பு இறந்தழிவதன் முன்னே, என்னைக் கொடுத்து - என்னை யுணக்குக் கொடுத்து, நின்னையும் - தேவரீரையும், கூடவும் - கூடப்பெறவும், காண்பனோ - காண்பேனோ?, என்க.;

(வி - ரை) ‘கொடுத்து’ என்றது தனக்கென ஏற்பட்டிருக்கும் சுதந்திரத்தினை யிழந்து என்றதாம். ‘கூடவுங் காண்பனோ?’ என்றது என்னுடன் அனாதியே இரண்டறக் கலந்திருக்கும் உண்மையினைத் தெரிந்து கொண்டு வாழும் தன்மையினை யடைவனோ வென்பதாம். (66)

குன்றி டாத கொழுஞ்சுட ரே! மணி  
மன்று ளாடிய மாணிக்க மே! உனை  
அன்றி யார்துணை? யாருற வார்கதி?  
என்று நீயெனக் கின்னருள் செய்வதே?

(இ - ள்) குன்றிடாத - அழியாத, கொழும் சுடரே! - செழுஞ்சுடரே!, மணி மன்றுள் - தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில், ஆடிய - ஞான நட

எஞ் செய்கின்ற, மாணிக்கமே - மாணிக்கமே!, உன்னை அன்றி - உன்னை யல்லாமல், துணையார்? - அடியேனுக்குத் துணையெவர்?, உறவு யார்? - உறவாவர் யாவர்?, கதி ஆர்? - புகலிடமாவர் யார்?, (ஒருவரு மில்லையாத லால்) நீ - தேவரீர், எனக்கு - அடியேனுக்கு, இன்னருள் செய்வது - இன்னருள்புரிவது, என்று? - எக்காலம்?, என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாவிற்கு எக்காலத்திலும் தோன்றாத துணையாகியும், சென்மக்கடோறும் உறவாகியும், தன்னை யடைந்தவர்க்குக் கதியாகியு முதல்வ னிருத்தலால், 'யார்துணை? யாருற வார்கதி?' என்றனர். தேவாரம்: "துணையா யென்னெஞ்சத் துறப்பிப்பாய் நீ" எனவும், "உற வெல்லா மாவான்றான் காண்" எனவும், "அமருலகத்த மடைந்தார்க் காட்சிபோலும்" எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. (67)

அருளெ லாந்திரண் டோர்வடி வாகிய  
பொருளெ லாம்வல்ல பொற்பொது நாத! என்  
மருளெ லாங்கெடுத் தேயுள மன்னலால்  
இருளெ லாமிரிந் தெங்கொளித் திட்டதே?

(இ - ள்) அருள் எல்லாம் - திருவருள் முழுவதும், திரண்டு - ஒருங்கு சேர்ந்து, ஓர் வடிவு ஆகிய - ஒரு வடிவுகொண்டு விளங்குகின்ற, பொருள் எல்லாம் வல்ல - எல்லாப் பொருள்களையும் காத்தளித் தழிக்க வல்ல, பொன் பொது - பொன்னம்பலத்தில், நாத! - எழுந்தருளி யிருக் கிற நடராஜ மூர்த்தியே!, என் - அடியேனுடைய, மருள் எல்லாம் - மயக்க முழுவதும், கெடுத்து - ஒழித்து, உள்ளம் - அடியேன் மனதில், மன்ன லால் - தேவரீர் நிலபெற்றிருத்தலால், இருள் எல்லாம் - ஆணவவிருள் முழுவதும்; இரிந்து - ஓடி, எங்கு ஒளித்திட்டது? - எவ்விடத்து மறைந்து விட்டது?, என்க.

(வி - ரை) 'மருள்' என்றது ஈண்டு மயக்கம். இது மாயா காரி யத்தால் விளைந்தது. மாயா காரியமாகிய தனு கரண புவன போகங்களை விசாரித்து அவை நிலையல்லனவென முதல்வ னருளால் தெரிந்தபோதே அம் மயக்க மொழியும்; அது ஒழியவே, இதுகாறும் அத்துவிதமாக விருந்த முதல்வன் வெளிப்படுவன்; வெளிப்படவே, ஆணவமல மறைந்து விடும் என்பார், 'மருளெ லாங்கெடுத் தேயுள மன்னலால், இருளெ லாமி ரிந் தெங்கொளித் திட்டதே?' என்றனர். (68)

எங்கு மென்னை யிகலுற வாட்டியே  
பங்கஞ் செய்த பழவினை பற்றற்றால்  
அங்க னு! உன் னடியிணை யன்றியே  
தங்க வேறிட முண்டோ சகத்தலே?



(இ - ள்) எங்கும் - எவ்விடத்திலும், என்னை - அடியேனை, இகல் உற - பகை மிக, வாட்டி - வாடச்செய்து, பங்கம் செய்த - பங்கப்படுத்தின, பழ வினை - பழமையாம் வினையானது, பற்று அற்றால் - சம்பந்தம் நீங்கிப் போனால், அங்கனா! - அழகிய (நெற்றிக்) கண்ணனை!, உன் - தேவரீருடைய, அடி இணை - இரண்டு பாதங்கள், அன்றி - அல்லாமல், சகத்தில் - இவ் வுலகில், தங்க - யான் சென்று தங்கியிருக்க, வேறு இடம் உண்டோ? - வேறிட முளதோ?, என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு 'பழவினை' என்றது பிரார்த்துவ கன்மம். இது உள்ளவளவும் உலகத்திலே பலபல சென்மங்களோறும் பற்பல தனு கரண புவன போகங்களை யனுபவித்து உழன்றுகொண்டே யிருக்கவேண்டுமெனவும், அவ்வினை முற்று மனுபவித்து, அவ் வினை மறுபடியு முண்டாவதற்கேதுவாகிய ஆகாமிய வினை யேரூதபடி தடுத்துக்கொண்டபோது, ஆன்மாவினுக் கிருப்பிடம் முதல்வன் றிருவடியே யன்றி வேறில்லை யெனவும் என்பார், 'பழவினை பற்றற்றால்.....அடியினை யன்றியே, தங்க வேறிட முண்டோ' என்றனர். (69)

உண்ட வர்க்கன்றி யுட்பசி யோயுமோ?  
கண்ட வர்க்கன்றிக் காத லடங்குமோ?  
தொண்ட ருக்கெளி யானென்று தோன்றுவான்?  
வண்ட மிழக்கிசை வாக மதிக்கவே.

(இ - ள்) உண்டவர்க்கு - புசித்தவர்களுக்கு, அன்றி - அல்லாமல், உட்பசி ஓயுமோ? - (மற்றவர்கட்குப்) பசி யடங்குமோ?, கண்டவர்க்கு - நேரே பார்த்தவர்க்கு, அன்றி - அல்லாமல், காதல் அடங்குமோ? - (மற்றவர்கட்கு) ஆசை தீருமோ?, வண் தமிழ்க்கு - செந்தமிழ்ப் பாடலுக்கு, இசைவு ஆக - பொருத்தமாக, மதிக்க - யாவரு மதிக்கும்படி, தொண்டருக்கு - அடியார்க்கு, எளியான் - எளியவனாகிய எமது முதல்வன், என்று - எக்காலத்து, தோன்றுவான்? - வெளிப்படுவான்?, என்க.

(வி - ளை) வயிறார் அன்ன முண்டவர்க்கே பசி நீங்குதல்போலவும், ஒரு பதார்த்தத்தை நேரே கண்டவர்க்கே அதனிடத்து வைத்த ஆசை நீங்குதல்போலவும், முதல்வனைக் கண்ணாற் தரிசித்தவர்க்கே அருளேக்க நீங்கு மென்பதாம். தொண்டராவார் வைதிக சைவ சமபாசாரியர்களாகி விளங்கும் திருவருட்பெருஞ் செல்வர்களாகிய நால்வர், 'தொண்டருக்கெளியான்' என்றது, "அடியார்க்கெளியன் சிற்றம்பலவன்" என்றதனாற் காண்க. 'வண்டமிழ்' என்றது செந்நெறித் தமிழாகிய திராவிட வேதம். ( )

மதியுந், கங்கையுந், கொன்றையு (ம்), மத்தமும்  
பொதியுந் சென்னிப் புனித! நின் பொன்னடிக்க  
கதியை விட்டிந்தக் காமத்தி லாழ்ந்தவென்  
விதியை பெண்ணி விழிதுயி லாதன்றே.

(இ - ள்) மதியும் - சந்திரனும், கங்கையும் - கங்காநதியும், கொன்றையும் - கொன்றை மலரும், மத்தமும் - மத்த மலரும், பொதியும் - தரித்திருக்கின்ற, சென்னி - சடாபாரத்தினையுடைய, புனித! - நின்மலனே!, நின் - தேவரூடைய, பொன் - அழகிய, அடி - திருவடியாகிய, கதியை விட்டு - புகலிடத்தினை விட்டு, இந்தக் காமத்தில் ஆழ்ந்த - இந்த காமக் கடலிலழுந்திய, என் விதியை - என்னுடைய ஊழினை, எண்ணி - நினைத்து, விழி - என்னுடைய கண்கள், துயிலாது - உறங்காது, என்க.

(வி - ளை) காமத்திலழுந்திப் பாரின்பமே யன்றிப் பேரின்ப மொரு போது முண்டாகா தாகலின், அதனால் வருந்துகிறேன் என்பார், 'கதியை விட்டிந்தக் காமத்தி லாழ்ந்தவென், விதியை யெண்ணி விழி துயிலாதன்றே' என்றனர். நீதிநெறிவிளக்கம்: "சிற்றின்பஞ் சின்னீர தாயினு மஃதுற்றார், மற்றின்பம் யாவையும் கைவிடுப - முற்றந்தாம், பேரின்ப மாக்கட லாடுவார் வீழ்போவோ, பாரின்பப் பாழ்வகுப்பி யில்." என்றதனாற் காண்க.

(71)

அன்றெ னச்சொல, ஆமென, அற்புதம்  
நன்றெ னச்சொல, நண்ணிய நன்மையை,  
ஒன்றெ னச்சொன வொண்பொரு ளே! ஒளி  
இன்றெ னக்கருள் வாய்! இரு ளேகவே.

(இ - ள்) அன்று என சொல்ல - அல்லவென்றும் சொல்லவும்; ஆம் என - ஆமென்று சொல்லவும்; அற்புதம் நன்று என சொல்ல - அதிசயம் நேரத்தியா யிருக்கிறதெனச் சொல்லவும், நண்ணிய - பொருத்தியிருந்த, நன்மையை - நல்ல பொருளை, ஒன்று என சொன்ன - ஆசாரிய கோலங் கொண்டெழுந்தருளிவந்து ஒன்றேயென்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய, ஒண் - மேலான, பொருளே! - வஸ்துவே!, இருள் - அஞ்ஞானம், ஏக - நீக்கும் படி, இன்று - இப்போது, எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஒளி - ஞானப் பிரகாசத்தினை, அருள்வாய்! - கிருபை செய்வாய்!, என்க.

(வி - ளை) ஒரு தனி முதல்வனை அன்றென்றும், ஆமென்றுங் கூறி முரண்படுவார் புறச்சமயத்தினர்; சன்மார்க்க நெறியினராகிய சித்தார்தச் செவ்வ ரொன்றேயெனக் கூறி மகிழ்வராகலின் 'அன்றெ னச்சொல ஆமென, அற்புதம், நன்றெ னச்சொல' எனவும், 'ஒன்றெ னச்சொன வொண்பொருள்' எனவுங் கூறினர். பட்டினத்தார்: "அன்றென்று மாமென்று மாறு சமயங்க, ளொன்றொன்றோ டொவ்வா துரைத்தாலு - மென்று, மொருதனையே நோக்குவா ருளத்தி ருக்கு, மருதனையே நோக்கி வரும்." எனவும், இவ்வாசிரியர் கூறிய ஆனந்தக்கிரிப்பீலி, "அன்றென்று மாமென்று முண்டோ - வுனக், காணந்தம் வேண்டி லறிவாகிச் சற்றே, நின்றாற் றெரியு மெனவே - மல, நீக்கி யெம்மாதி நிகழ்த்தினுண் றோழி." எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(72)

இருவ ரேபுகழ்ந் தேத்தற் கினியராம்  
ஒருவ ரேதுணை யென்றுண ராய்! நெஞ்சே!  
வருவ ரேகொடுங் காலர்கள்; வந்தெதிர்  
பொருவ ரே; அவர்க் கென்சொல் புகல்வதே?

(இ - ள்) இருவரே - பிரம விட்டுணுக்களாகிய இருவரே, புகழ்ந்து - புகழ்ந்து, எத்தற்கு - துதித்தற்கு, இனியர் ஆம் - இனியராயிருந்த, ஒருவரே - ஒப்பற்றவரே, துணை என்று - நமக்குத் துணையாவவென்று, உணராய்! - அறிவாயாக!, நெஞ்சே! - மனமே!, கொடுங் காலர்கள் - கொடிய எம துதர்கள், வருவரே - வருவார்களே; எதிர் வந்து - எதிரிலே வந்து, பொருவரே - போர் செய்வரே; அவர்க்கு - அத்துதர்கட்கு, என் சொல்புகல்வது? - என்ன சமாதானஞ் சொல்லக்கடவது?, என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு இருவர் என்றது பிரமனையும், விட்டுணுவையும். இனியாராவார் திருவண்ணாமலையில் அக்கினிப்பிழம்பா யெழுந்தருளி அவரிருவருக்குங் கிருபை செய்த முதல்வர். திருக்கடைக்காப்பு: “நாகம் வைத்த முடியா னடிக்க தொழுதேத்து மடியார்க், ளாகம் வைத்த பெருமான் பிரமன் னெடுமாலுந் தொழுதேத்த, வேகம் வைத்த வெரியாய் மிகவோங்கிய வெம்மானிடம்போலும், போகம் வைத்த பொழிலின்னிழ லான் மதுவாரும் புகலூரே.” என்றதனாற் காண்க. எக்காலத்திலும் எவற்றிற்கு முதல்வனே துணையென்பார், ‘ஒருவ ரேதுணை’ என்றனர். திருக்கருவை வேண்பா வந்தாதி: “பார் முதலாய் வானப் பரப்பா யினத்தினுக்குங், கார்குதலா யுண்டியருள் காப்பாகிச் - சீர்குதலா, யாவர்க்குந் துணையாய் களவீச நிண்ணையன்றி, பார்க்கி லுண்டோ விற்பம் பகர்.” என்றதனாற் காண்க.

(73)

புகழுங், கல்வியும், போதமும், பொய்யிலா  
அகமும், வாய்மையும், அன்பு, மனித்தவே;  
சுகவி லாசத் துணைப்பொரு டோற்றமாங்  
சுகன மேனியைக் கண்டன கண்களே.

(இ - ள்) சுக விலாசம் - இன்பத்தினை யளிக்கின்ற லீலையினையுடைய, துணை பொருள் - உயிர்த்துணைப் பொருளாகிய முதல்வனுடைய, தோற்றம் ஆம் - சேவைக்குரிய, சுகன மேனியை - செவ்வானம்போன்ற திருமேனியினை, கண்டன கண்கள் - தரிசித்தனவாகிய நேத்திரங்கள், புகழும் - கீர்த்தியையும், கல்வியும் - கல்வியையும், போதமும் - அறிவையும், பொய் இல்லா - பொய்மை யொழிந்த, அகமும் - மனத்தையும், வாய்மையும் - சத்தியத்தையும், அன்பும் - அன்பினையும், அளித்த - கொடுத்தன, என்க.

(வி - ளை) அந்திவானத்து நிறத்தினையுடைய சுகளத்திருமேனி வாய்ந்த முதல்வனைக் கண்ணாற் தரிசித்தவர்கட்குப் புகழ்முதலிய யாவும்

உண்டா மென்பதாம். ஆன்மா இவ் வுலகத்தில் அனுபவிக்கும் போகங்கள் பலவேனும், அவற்றுள் இன்றியமையாதனுபவிக்க வேண்டுவன புகழ், கல்வி, போதம், பொய்யிலா அகம், வாய்மை, அன்பு என்றனார். (74)

கண்ணு ணின்ற வொளியைக், சுருத்தினை,  
விண்ணு ணின்று விளங்கிய மெய்யினை,  
எண்ணி பெண்ணி யிரவும் பகலுமே  
நண்ணு கின்றவர் நான்றொழுந் தெய்வமே.

(இ - ள்) கண்ணுள் - நேத்திரத்துள், சின்று - சிலபெற்று, ஒளியை - பிரகாசத்தினை; சுருத்தினை - என் சுருத்தாயிருப்பதை; விண்ணுள் - பரவெளியில், சின்று - சிலபெற்று, விளங்கிய - பிரகாசித்த, மெய்யினை - உண்மைப் பொருளை; எண்ணி எண்ணி - பலகால் சித்தித்து, இரவும் பகலும் - இராப்பகலாக, நண்ணுகின்றவர் - இடையறாது அடைந்திருப்பவர், நான் - அடியேன், தொழும் - வணங்கும்படியான, தெய்வம் - தெய்வமாவார், என்க.

(வி - ரை) வேதங்களிற் நெய்வங்கள் பலபடக் கூறியிருப்பினும், அங்ஙனமே உலகத்தாராற் கொண்டாடப்படினும், கண்ணுக்குங் சுருத்தி னுக்கும் பிரத்தியட்சமாய் விளங்கிச் சிதாகாய சொருபியா யிருப்பவன் சிவனே யாதலால், அவனே 'நான்றொழுந் தெய்வம்' என்றனர். (75)

தெய்வம் வேறுள தென்பவர் சிந்தனை  
நைவ ரென்பது (ம்), நற்பர தற்பா!  
சைவ சிற்சிவ னே! உனைச் சார்ந்தவர்  
உய்வ ரென்பதும், யானுணர்ந் தேனுற்றே.

(இ - ள்) வேறு தெய்வம் - சிவபெருமானுக்கு அந்நியமாக ஒரு தெய்வம், உளது - உண்டு, என்பவர் - என்று சாதிப்பவர், சிந்தனை நைவர் என்பதும் - மனம் வருந்துவர் என்பதையும், நல் - சிறந்த, பரம் - மேலாகிய, தற்பா! - தற்பரனே!, சைவ - சைவசமயத்தினுற் பிரதிபாதிக்கப்படுகிற, சித் - ஞானசுகத்தினை யளிக்கின்ற, சிவனே! - மங்களகரனே!, உன்னை சார்ந்தவர் - தேவாரை யடைந்தவர்கள், உய்வர் என்பதும் - கடைத்தேறுவர்க ளென்பதையும், உற்று - ஆராய்ந்தமைந்து, யான் உணர்ந்தேன் - அடியேன் தேர்ந்தேன், என்க.

(வி - ரை) சிவபெருமானைச் சிந்தனை செய்யாதவர் 'நைவர்' எனவும், சிவபெருமானைச் சார்ந்தவர் 'உய்வர்' எனவுங் கூறினர். அதாவது முதல்வனை நம்பினோர் விண்ணுல காள்வர், நம்பாதவர் நாகமடைவ ரென்பதாம். தேவாரம்: "இலங்கை மன்னினை யீரைந்து பத்துமன், நலங்க ளோடு னேசல ஆன்றிய, நலங்கொன் சேவடிநாடொறு நாடொறும், வலங் கொண் டேத்துவார் வானுல காள்வரே." எனவும், "வெள்ளெருக்

கரவம் விரிவுஞ் சடைப் புள்ளிருக்கு வேளுரான் பொற்கழல், உள்ளிருக்கு முணர்ச்சி யிலாதவர் நள்ளிருப்பர் நாகக் குழியிலே.” எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க. (76)

உற்ற வேளைக் குறுதுணை யாயிந்தச்  
சுற்ற மோநமைக் காக்குஞ்சொ லாய்? நெஞ்சே!  
கற்றை வார்சடைக் கண்ணுதல் பாதமே  
பற்ற தாயிற் பரசுகம் பற்றுமே.

(இ - ள்) உற்ற வேளைக்கு - விபத்து சம்பவித்த காலத்தில், இந்த சுற்றமோ - இந்த உறவோ, உறு னுணை ஆய் - உற்ற துணையாகி, நம்மை காக்கும்? - நம்மைக் காப்பாற்றும்?, நெஞ்சே! - மனமே!, சொல்லாய் - புகலாய்!, கற்றை-திரட்சியாகிய, வார்-நீண்ட, சடை - சடாபாரத்தினையும், கண்ணுதல்-நெற்றிக்கண்ணையுமுடைய முதல்வனுடைய, பாதமே-திருவடியே பற்றது ஆயின் - நமக்குப் பற்றாகக் கொள்ளுவோமாயின், பரசுகம் - சிவானந்த விற்பம், பற்றும் - உண்டாகும், என்க.

(வி - ளை) ஆபத்து நேரிடுங்காலத்தில் முதல்வனை யன்றிச் சுற்றத் தார் சிறிது முதலவாரல்ல வென்பார் ‘உற்ற வேளைக்குறுதுணை யாயிந்தச், சுற்றமோ நமைக் காக்கும்?’ என்றனர். தேவாரம்: “உற்றாரியா ருளரோ? உயிர்கொண்டு போம்போது, குற்றலத்துறை கூத்தரல் லானமக்கு” என்றதனாற் காண்க. அடியார்கட்கு அவனடியே ஆனந்தம் விளைக்கு மென்பார், ‘பாதமே, பற்ற தாயிற் பரசுகம் பற்றுமே’ என்றனர். திருமந்திரம்: “அடியா ரரனடி யானந்தங் கண்டோ, ரடியா ரான வரத்தரு ளற்றோ, ரடியார் பவரே யடியவ ராமா, லடியவர் பொன்னம் பலத்தாடல் கண்டோரே.” என்றதனாற் காண்க. (77)

பற்ற லாம்பொரு ளேபரம்; பற்றினால்  
உற்ற மாதவர்க் குண்மையை நல்குமே;  
மற்றும் வேறுள மார்க்கமெ லாமெடுத்  
தெற்று வாய்! மன மே! கதி யெய்தவே.

(இ - ள்) பற்றினால் - அன்பு ஊறப் பிடிக்கின், உற்ற மாதவர்க்கு - மிக்க தபோதனர்கட்கு, உண்மையை நல்கும் - உண்மையாகிய மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தினை யருளும்; (ஆதலால்) பரம் - பரம்பொருளானது, பற்றலாம் பொருளே - ஆசிரயிக்கத்தக்க பொருளே; மனமே - நெஞ்சே!, கதி எய்த - மோட்ச மடைதற்காக, மற்றும் வேறு உள்ள - இதையன்றி வேறுபுள்ள, மார்க்கம் எல்லாம் - சமயங்க ளெல்லாம், எடுத்து எற்றுவாய்! - எடுத்தெறியக்கடவாய்!, என்க.

(வி - ளை) சன்மார்க்கமாகிய சித்தாந்த சைவசமய மல்லாத வேறு சமயங்களைச் சேரவேண்டாமென்பார், ‘வேறுள மார்க்கமெ லாமெடுத்,

தெற்று வாய்! மனமே!” என்றனர். திருவுந்தியார்: “சாவிபோ மற்ற சமயங்கள் புக்குநின், ருவி யருதேயென் றுந்தீபற, அவ்வுரை கேளாதே யுந்தீபற.” எனவும், இவ்வாசிரியரே, “பொய்வச் சூழலுஞ் சமயநெறி புகுத வேண்டாம்” எனவும் கூறியுள்ளனவற்றைக் காண்க. (78)

## ஆரணம்

எழுகீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆரண மார்க்கத் தாகம வாசி  
யற்புத மாய்நடந் தருளும்  
காரண முணர்த்துங் கையு (ம்), நின் மெய்யும்,  
கண்கண்மூன் றுடையவென் கண்ணே!  
பூரண வறிவிற கண்டிலம்; அதனாற்  
போற்றியிப் புந்தியோ டிருந்து,  
தாரணி யுள்ள மட்டுமே வணங்கத்  
தமியனேன் வேண்டிடத் தருமே.

(இ - ள்) கண்கள் மூன்று உடைய - திரிநேத்திரங்கள் வாய்த்த, என் - அடியேனுடைய, கண்ணே! - நேத்திரமே!, ஆரண மார்க்கத்து - வேதவீதியில், ஆகம வாசி - ஆகமக் குதிரை, அற்புதம் ஆய் - ஆச்சரியமாய், நடத்தருளும் - நடத்தியருளுகின்ற, காரணம் - காரணத்தினை, உணர்த்தும் - தெரிவியாகின்ற, நின் - தேவரீருடைய, கையும் - திருக்கரத்தையும், மெய்யும் - திருமேனியையும், பூரண அறிவில் - வியாபக அறிவினில், கண்டிலம் - கண்டோயில்லை; அதனால் - ஆகையால், தாரணி - உலகத்தில், உள்ளமட்டும் - உள்ளவனவும், போற்றி - புகழ்த்து, இப் புந்தியோடு - இம் மன நிலையோடு, இருந்து - வாழ்த்து, வணங்க - காயத்தால் வணங்க, தமியனேன் - தமியனேன், வேண்டிடத்தரும் - விரும்பத்தரும், என்க.

(வி - ரை) ஒருவன் ஒரு இடத்தினைக் கருதிச் செல்வானுக்கு வீதியும் குதிரையும் அவசியமாவது போல, முதல்வன் நிருவடியினைக் குறித்துச் செல்வார்கட்கு வேதமும் ஆகமமும் அத்தியாவசியமாகலின், வேதத்தினை வீதியாகவும், ஆகமத்தினைக் குதிரையாகவும் உவமித்துக் கூறினர். இதனால் ஒருவனுக்கு வேதமும் ஆகமமும் அத்தியாவசியமென ஏற்பட்டது. ஆயினும், வீதியினையும் குதிரையையு நோக்க வீதியினைக் காட்டிலும் குதிரைக்கு அநீக சிறப்புடைத்தா மாறுபோல, வேதத்தினும் ஆகமம் அதிகச் சிறப்படைந்து, வேதம் பொதுவாகின்றது. திருமந்தியார்: “வேதமோ டாகம மெய்யா மிறைவனூல், ஒதம் பொதுவுஞ் சிறப்பு மென்னுக!, நாத னுரையவை நாடி லிரண்டந்தம், பேதம தென்பார் பெரி

யோர்க் கபேதமே.” என்றதனால் காண்க. வேதம் பல பொருள்படத் தோன்றுஞ் சூத்திரம்போலவும், ஆசமம் அதனை அவ்வாறாகவொட்டாது தெளிந்துரைக்கும் பாடியம்போலவும் தூலாருந்ததி முறைபற்றி முதல்வனா விருவகையாகச் செய்யப்பட்டன.

‘காரண முணர்த்துங் கை’ ஆவது சின்முத்திரைக் கை. முதல்வன் தடத்தமாய் நின்றகாலத்துச் சொருபம் வெளிப்படா தாகலின், ‘பூரண வறிவிற் கண்டிலம்’ என்றனர். உருவத் தியானத்திலேயே அன்பும், ஆராமையும், ஆனந்தமும், சித்தியும் விநாயு மாகவினாலும், அருவத்தியானத்தி லத்தகையவொன்று முண்டாவதற் கேதுவிலலை யாகலானும், கண்கள் மூன்றுடைய கடவுளினையே மனம் வாக்குக் காயங்கனா லெக்காலத்தும் வழிப்பட்டிவ்வேன் என்பார், ‘போற்றியிப் புத்தியோ டிருந்து, தாரணியுள்ளமட்டிமே வணங்கத் தமிழனேன் வேண்டிடத் தகுமே.’ என்றனர். ‘போற்றி’ என்றதனால் வாக்கும், ‘புத்தி’ என்றதனால் மனமும், ‘வணங்க’ என்றதனால் காயமும் பெறப்பட்டன. “உருவத் தியான முடனோவாச் செபஞ்செய், ஒருதொழி லேசித்தி யுதவு - மருவ மெனப், பிஞ்சிற் பழுத் தாற்போற் பேசிவீணன் கழித்தால், நெஞ்சு புண்ணிகிற் கெடுஞ்சொன்னேன்” என்றதனால் காண்க. இதனால் நிஷ்கள தியானத்தினுஞ் சகள தியானமே சிறப்பென ஏற்பட்டது. (1)

இடமொரு மடவா ஞலகனைக் கீர்திட்  
 டெவ்வுல கத்தையு மீன்றும்,  
 தடமுறு மகில மடங்குநா ளம்மை  
 தன்னையு மொழித்து,விண் ணெனவே  
 படருறு சோதிக் கருணையங் கடலே!  
 பாயிருட் படுகரிற் கிடக்கக்  
 கடவனோ? நினைப்பு மறப்பெனுந் திரையைக்  
 கவர்ந்தெனை வளர்ப்பதுன் கடனே.

(இ - ன்) இடம் - இடப்பாகத்தினை, ஒரு - ஒப்பற்ற, மடவாள் - மடப்பத்தினை யுடையாளாகிய, உலகு அன்னைக்கு - உலக மாதாவாகிய பார்வதியாருக்கு, ஈர்திட்டி - கொடுத்திட்டி, எவ்வுலகத்தையும் - உலகங்க ளினைத்தையும், ஈன்றும் - சிருட்டித்தும்; தடம் - பெருமை, உறும் - தங்கிய, அகிலம் - உலகம், மடங்கும் நாள் - அழிபுங் காலத்தில், அம்மை தன்னையும் - பார்வதியாராயும், ஒழித்து - அடக்கிக்கொண்டு, விண் என - ஆகாயம்போல, படர் உறு - எங்கும் வியாபித்திருக்கிற, சோதி - ஒளி யாகிய, கருணை கடலே! - கிருபாசமுத்திரமே!, பாய் - பரவாரின்ற, இருள் - அஞ்ஞான விருள் வாய்ந்த, படுகரில் - பிறவிச் சமுத்திரத்தில், கிடக்கக்கடவனோ? - அழுத்தியிருக்கத் தக்கவனோ?, நினைப்பு மறப்பு என்னும் திரையை - சகலகேவல மென்னும் அலையினை, கவர்ந்து - கிரகித்

துக்கொண்டு, என்னை - அடியேனை, வளர்ப்பது - வளர்த்துவருவது, உன் கடன் - தேவரீர் கடமையாம், என்க.

(வி - ஐ) முதல்வனும் முதல்வியும் குணங்குணி சம்பந்தமாயுள்ள உண்மையினைச் சுகனத் திருமேனியினுள் காட்டுவான் அம்மையார் விரும்ப இறைவன் தனதொரு இடப்பாகத்தினை ஈத்தன ராகலின், 'இடமொரு மடவா ஞலகளைக் கீர்த்தி' என்றனர். "என வணங்கி யிமாசலக் கன்னிகை, தனது பத்தித் தவத்திற் றுதித்தபின், கனக மேருவனைத்தகைக் காரணர், மனம் கிழ்த்து தம் வாமம் வழங்கினார்." என்றதனாற் காண்க. சர்வசங்கரகாலத்து எல்லா மொடுங்குகையில் சத்தியும் சிவத்தி லடங்கி நிற்கு மாகலின் 'அம்மை தன்னையு மொழித்து' என்றனர். ஈன்ற நானையும் அடங்கு நானையும் குறிக்கவே காக்கு நானையும் கொள்க. என்னை? முதல்வனை முத்தொழிலுக்குத் தலைவனாகலின், திருவாககம்: "படைப் போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை காப்போற் காக்கும் கடவுள் காப்பவை, காப்போன் காப்பவை" என்றதனாற் காண்க. (2)

வளம்பெறு ஞான வாரிவாய் மடுத்த,  
மண்ணையும் விண்ணையும் தெரியா  
தளம்பெறுந் துரும்பொத் தாவியோ டாக்கை  
யானந்த மாகவே யலந்தேன்;  
களம்பெறு வஞ்ச நெஞ்சினர் காணுக்  
காட்சியே! சாட்சியே! அறிஞர்  
உளம்பெறுந் துணையே! பொதுவினி னடிக்கு  
முண்மையே உள்ளவா ரிதுவே.

(இ - ள்) வளம் பெறும் - வளம் பொருந்திய, ஞான வாரி - ஞானக் கடலை, வாய் மடுத்து - வாயாற் பருகி, மண்ணையும் - பூமியையும், விண்ணையும் - ஆகாயத்தையும், தெரியாது - அறியாமல், அளம் பெறும் - கடலிற் பட்ட, துரும்பு ஒத்து - துரும்பினை யொத்து, ஆவியோடு - உயிருடன், ஆக்கை - உடம்புகள், ஆனந்தமாக - இன்புருவாக, அலந்தேன் - வருந்தினேன்; களம் பெறு - வஞ்சகங்கொண்ட, வஞ்ச நெஞ்சினர் - கபட மனத்தினர், காணு - காணக்கூடாத, காட்சியே! - பிரத்தியட்சமே!, சாட்சியே! - சாட்சியாயுள்ளவனே!, அறிஞர் - ஞானிகள், உள்ளம் பெறும் - மனதினையிடமாகக் கொண்ட, துணையே! - உயிர்த் துணையே!, பொதுவினில் - தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில், எடிக்கும் - ஆனந்த நடனஞ் செய்யும், உண்மையே! - மெய்ப்பொருளே!, உள்ள ஆறு இதுவே - உண்மையான நிலையிதுவேயாகும், என்க.

(வி - ஐ) கள்ளமே குடிக்கொண்ட நெஞ்சினை யுடையவர்கட்கு முதல்வன் காணப்படாநாகலின், 'வஞ்ச நெஞ்சினர் காணுக் காட்சி' என்றும்; அங்ஙன மில்லாத அறிஞரிடத்து எக்காலமும் விரவியிருப்பா னாக



லின், 'அறிஞ்ஞளம் பெறுந் துணையே!' என்றனர். தேவாரம்: "கரவா  
கும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார்பால், விரவாகும் பெருமானை  
விடையேறும் வித்தகனை, யரவாடச் சடைதாழ் வங்கையினி லனலேந்தி,  
யுரவாடும் பெரும்பரனை யென் மனத்தே வைத்தேனே." என்றதனாற்  
காண்க. (8)

உள்ளமே நீங்கா வென்னை 'வா! வா!' வென்  
றுலப்பிலா வானந்த மான  
வெள்ளமே பொழியுந் கருணைவான் முகிலே!  
வெப்பிலாத் தண்ணருள் விளக்கே!  
கள்ளமே தூக்குந் தூவெளிப் பரப்பே!  
கருவெனக் கிடந்தபாழ் மாயப்  
பள்ளமே வீழா தெனைக்கரை யேற்றிப்  
பாலிப்ப துன்னருட் பரமே.

(இ - ள்) உள்ளமே நீங்கா - அடியேனுடைய மனத்தை விட்டுப்  
பிரியாதிருந்து, என்னை - அடியேனை, வா! வா! என்று - வருவாய்! வரு  
வாய்! என்று கூப்பிட்டு, உலப்பு இல்லா - கெடுத லில்லாத, ஆனந்தமான -  
இன்பமாகிய, வெள்ளமே - மழையினையே, பொழியும் - சொர்க்கின்ற,  
வான் - மேம்பட்ட, கருணை - கிருபையாகிய, முகிலே! - மேகமே!, வெப்பு-  
குடு, இல்லா - இல்லாத, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, அருள் விளக்கே! -  
திருவருள் தீபமே!, கள்ளம் - வஞ்சனையாகிய இருளினே, தூக்கும் - நீக்  
கும், தூ - பரிசுத்தம் பொருந்திய, வெளிப்பரப்பே! - ஆகாயமே!, கரு  
எனக் கிடந்த, - கருப்பமெனச் சொல்லக்கிடந்த, பாழ் - குளியமாகிய,  
மாயம் பள்ளம் - மாயையாகிய கடலில், வீழாது - வீழாதபடி, என்னை -  
அடியேனை, கரை ஏற்றி - கரையிலேற்றி, பாலிப்பது - காப்பது, உன் -  
தேவரீருடைய, அருள் பரம், - திருவருட் பாரமாகும், என்க.

(வி - ளா) சர்வ வியாபகமாக விருக்கும் முதல்வன், அன்பர்கள் உள்  
ளத்து எக்காலத்தும் வாழ்வா னாகலின், 'உள்ளமே நீங்கா' என்றனர்.  
திருமந்திரம்: "உள்ளத்து னோன்கரந் தெங்கு நின்றவன், வள்ளற் றிலை  
வன் மலருறை மாதவன், பொள்ளக் குரம்பைப் புகுந்து புறப்படுங், கள்  
ளத் தலைவன் கருத்தறி யார்களே." என்றதனாற் காண்க. முதல்வன்,  
உள்ளத்திலே வாழினும் அன்பர்கள் பரிபக்குவ மடைந்தகாலத்து ஆசாரிய  
மூர்த்தியாக வெளிவந்து முன்னின்று அனுக்கிரகிப்ப நென்பார், 'என்  
னைவா வாவென் றுலப்பிலா வானந்த மான, வெள்ளமே' என்றனர். பூத  
விளக்கல்ல என்பார், 'அருள் விளக்கே!', என்றனர். 'மாயப் பள்ளம்'  
என்றது பிறப்பினை. பிறப்பற்ற மூர்த்தியே பிறப்பினின்று மெடுத்தருளு  
வானாகலின், 'பள்ளமே வீழா தெனைக்கரை யேற்றிப் பாலிப்ப துன்ன  
ருள்' என்றனர். திருமந்திரம்: "பிறப்பை யறுக்கும் பெறுந்தவ ன்கும்,

மறப்பை யறுக்கும் வழிபட வைக்கும், குறப்பெண் குவிமுலை கோமள வல்லி, சிறப்பொடு பூசனை செய்யின் றூர்க்கே.” என்றதனாற் காண்க. (4)

பரம்பர மாகிப் பக்குவம் பழுத்த  
பழவடி யார்க்கருள் பழுத்துச்  
சுரந்தினி திரங்குந் தானகற் பகமே!  
சோதியே! தொண்டனே னின்னை  
யிரந்துநெஞ் சுடைந்து கண்டுயில் பெறும்  
லிருந்தது மென்கணி லிருட்டைக்  
கரந்துரின் கண்ணாற் றுயிற்பெறல் வேண்டிக்  
கருதினேன்; கருத்திது தானே.

(இ - ள்) பரம்பரம் ஆகி - வயிச பாரம்பரையாக, பக்குவம் - பக்கு வம், பழுத்த - முதிர்ந்த, பழ அடியார்க்கு-பழமையான தொண்டர்களுக்கு, அருள் பழுத்து - அருட்கனி பழுத்து, சுரந்து - இன்பத்தேன் சுரந்து, இனிது - இனிதாக, இரங்கும் - இரங்குகின்ற, தான கற்பகமே - கொடையினிற் சிறந்த கற்பகத்தருவே!, சோதியே! - ஒளியே!, தொண்டனேன் - அடியேன், நின்னை - தேவரீரை, இரந்து - பிரார்த்தித்து, (இரங்காமையால்) நெஞ்சு - மனது, உடைந்து - கலங்கி, கண் - நேத்திரங்கள், துயில்-உறக்கம், பெறாமல் - கொள்ளாமல், இருந்ததும் - இருந்ததையும், என் - அடியேனுடைய, கண்ணில் - கண்ணிலுள்ள, இருட்டை - இருளை, சுரந்து-மறைத்து, நின் - தேவரீரது, கண்ணால் - திருவரு ணைத்திரத்தால், துயில் பெறல் - துயில் கொள்ளுதலை, வேண்டி - விரும்பி, கருதினேன் - நினைத்தேன்; கருத்து இதுதான் - அடியேன் உள்ளக்கருத்து இதுதான், என்க.

(வி - ளை) பக்குவமாவது - இருவினையொப்பும், மலபரிபாகமும் வாய்த்தபின் சத்திரிபாத முற்ற அவசரமேயாம். பழமையாக முதல்வனை யுபாசித்து வரும் அடியார்கள் பவமினைத்தினையும் போக்கி, அருள் சுரந்து காப்பனென்பார், ‘பழவடி யார்க்கருள் பழுத்துச், சுரந்தினி திரங்குந் தான கற் பகமே!’ என்றனர். தேவாரம்: “பழையதம் மடியார் செய்யும் பாவ மும் பிழையுந் தீர்ப்பர் பெருமா னடிகளே” என்றதனாற் காண்க. சுழித்தி யவத்தையா லுண்டாகும் தூக்கத்தினை நீக்கிப், பேரின்பாதித்தது ரித்திரையினை யருளவேண்டு மென்பார், ‘என்கணி லிருட்டைக், கரந்துரின் கண் ணாற் றுயில்பெறல் வேண்டிக் கருதினேன்’ என்றனர். (5)

கருத்தினுட் கருத்தா யிருந்துநீ யுணர்த்துங்  
காரணங் கண்டுகும மாதான்  
வருத்தமற் றிருந்து சுகம்பெறு வண்ணம்  
வருத்தினேன்; மதியின்மை தீர்ப்பார்  
ஒருத்தரார்? உளப்பா ணைப்பவர் யாவர்?  
உலகவர் பன்னெறி யெனக்குப்

பொருத்தமோ? சொல்லாய்! மௌனசற் குருவே!  
போற்றிநின் பொன்னடிப் போதே.

(இ - ள்) கருத்தினுள் - அறிவின்கண்ணே, கருத்தாய் - அறிவுமயமாய், இருந்து - எழுந்தருளியிருந்து, நீ - தேவரீர், உணர்த்தும் - அறிவிக்கும், காரணம் - காரணத்தினை, கண்டு - நோக்கி, சும்மா வருத்தம் அற்று இருந்து - சும்மா வருத்தமில்லாம விருந்து, சுகம் பெறுவண்ணம் - இன்பம் அடையாத வகையாக, வருத்தினேன் - வருத்தமுற்றேன்; மதி இன்மை - அடியேனுடைய அறிவின்மையை, தீர்ப்பார் - நீக்குவோராகிய, ஒருத்தர் - ஒப்பற்றோர், ஆர்? - யார்?, உள்ளப்பாடு - அடியேன் மனவருத்தத்தினை, உணர்பவர் யாவர்?, அறிபவர் யாவர்? உலகவர் - உலகத்தாருடைய, பல நெறி - பல மார்க்கங்கள், எனக்கு பொருத்தமோ? - எனக்குச் சம்மதமாகுமோ?, சொல்லாய்! - சொல்லுவாய்!, மௌன சற்குருவே? - மவுன தேசிகனே!, நின் - தேவரீரது, பொன் அடிப்போது - திருவடித் தாமரை கட்டு, போற்றி - நமஸ்காரம், என்க.

(வி - ரை) உயிர்களெல்லாம் தத்தமக்குரிய வழியின் வைத்து முதல்வனறிவிக்க அறிவு மியல்பினவன்றி ஒன்றுபோல் அறிவிக்க அறிவு மியல்பின வல்ல வாகலான், ‘கருத்தினுட் கருத்தா யிருந்து நீ யுணர்த்துவ் காரணங்கண்டு’ என்றனர். சிவஞானபோதம்: “அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்” என்றதனாற் காண்க. சும்மா இருப்பதுவே சுகமாகலின், ‘சும் மாதான், வருத்த மற்றிருந்து சுகம் பெறு வண்ணம்’ என்றனர். சிவபோக சாரம்: “அருளறிந்து தானு மறிவறிந்தே யாங்குப் பொருளறிந்து தான டங்கிப் போத - விருகல, விம்மாதிருந்து விகற்பல ஒன்றுகிச், சும்மா விருக்கச் சுகம்.” என்றதனாற் காண்க. சமயவாதிகள் பல சமயங்களை யுடன்பாடாகக்கொண்டு மலைகின்றாராகலின், அவை யனைத்து மெனக் குப் பொருத்தமாகா தென்பார், ‘உலகவர் பன்னெறி யெனக்குப், பொருத்தமோ சொல்லாய்’ என்றனர். திருவாசகம்: “சமய வாதிக டந்த மதங்களி லமைவதாக வரற்றி மலைந்தனர்.” என்றதனாற் காண்க.

“அடியெனு மதுவும், அருளெனு மதுவும்,

அறிந்திடி னிர்க்குண நிறைவும்

முடியெனு மதுவும், பொருளெனு மதுவு (ம்),

மொழிந்திடிற் சுகமன மாயைக்

குடிகெட வேண்டிற் பணியற நிற்பல்

குணம்” எனப் புன்னகை காட்டிப்,

படிமிசை மௌனி யாகிநீ யாளப்

பாக்கிய மென்செய்தேன்? பரணே!

(இ - ள்) அடி - முதல், என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, அதுவும் - அந்தப் பொருளும்; அருள் - திருவருள், என்னும் - என்று சொல்

லப்புகிற, அதுவும் - அந்தப் பொருளும்; அறிந்திதன் - அறியுமிடத்து, நிற்குண - நிற்குணமாம், நிறைவும் - பூரண தவமாகிய, முடி - அந்தம், என்னும் - என்று சொல்லப்படுகின்ற, அதுவும் - அப் பொருளும், பொருள் - பரம்பொருள், என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற; அதுவும் - அந்தப்பொருளும், மொழிந்திதன் - கூறுமிடத்து, சுகம் - அதுவே இன்பம்; மனம் மாயை - மனத்தால் விளைந்த மாயையானது, குடி கெட - குடிவிட்டோட, வேண்டின் - விரும்பினால், பணி அற - தொழிலற, நிற்பல் - நிற்பதே, குணம் - நற்குணமாகும், என - என்றுகூறி, புன்னகை - புன்முதலால், காட்டி - செய்து, படிமிசை - உலகத்தில், மௌனி ஆகி - மௌன குருவாகி வந்து, நீ ஆன - தேவரீர் அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ள, என் பாக்கியம் - என்ன பாக்கியம், செய்தேன்? - பூர்வத்தில் செய்திருந்தேன்?, பரனே! - மேலானவனே! என்க.

(வி - ரை) முதல்வனைப்பற்றி விசாரிக்கு மவசரத்தில் அவன் திரு வருளி னுண்மை தோன்றவே பிரகிருதி சம்பந்தமான குணங்க ளொழிந்து நிற்குணத் தோன்றுமாகலின், 'அருளெனு மதுவும், அறிந் திடில் நிற்குணம்' எனவும், அவ் வருளிற்றினைத்த பின் முதல்வனுண்மை வெளிப்பட்ட அவசரம் சுகமென்பார், 'பொருளெனு மதுவு(ம்), ஒழிந் தீடற் சுகம்' எனவும், இவை யனைத்து முண்டாவதற்கு முந்தி மனத்தில் விளையும் காரியஞ் செயலற்றிருக்கவேண்டிய குணம் வாய்க்கவேண்டு மென்பார், 'மன மாயைக், குடிகெடவேண்டிற் பணியற நிற்பல் குணம்' என்றனர்.

(7)

என்செய லின்றி யாவுநின் செயலென்  
 றெண்ணுவே னெவ்வொரு காலம்;  
 புன்செயன் மாயை மயக்கினென் செயலாப்  
 பொருந்துவே னஃதொரு காலம்;  
 பின்செயல் யாது நினைவின்றிக் கிடப்பேன்;  
 பித்தனே னன்னிலை பெறனின்  
 றன்செய லாக முடித்திடல் வேண்டும்;  
 சச்சிதா னந்தசற் குருவே!

(இ - ள்) என் - அடியேனுடைய, செயல் இன்றி - செய லில்லா மல், யாவும் - எல்லாம், நின் செயல் என்று - தேவரீர் செயலாமென்று, ஒவ்வொரு காலம் - (தற்போத முனைவு இல்லாத) ஒவ்வொரு காலத்தில், எண்ணுவேன் - சிந்தியாநிற்பேன்; அஃது - அதனை, ஒரு காலம் - ஒரு காலத்தில், புன் செயல் - புன் செய்கையுடைய, மாயை மயக்கின் - மாயா மயக்கத்தால், என் செயல் ஆ - அடியேனுடைய செயலாகக் கொண்டு, பொருந்துவேன் - அமைந்திரா நிற்பேன்; பின் - பின்பு, செயல் - எவ் வெவர் செயல்களையும், யாதும் - சிறிதாயினும், நினைவு இன்றி - நிலைத்தல்

இல்லாமல், கிடப்பேன் - சும்மா இருப்பேன் ; பித்தனேன் - (இவற்றால்) பித்தனென்று சொல்லப்படுவேன் ; (ஆதலால்) நல் நிலை பெற - (இத்தகைய தடுமாற்றங்க ளில்லாத) மேலான நிலையினைப் பொருந்த, நின்தன் - தேவரீருடைய, செயல் ஆக - செயலேயாக, முடித்திடல் வேண்டும் - முடிவு செய்தருளவேண்டும் ; சச்சிதானந்த சற்குருவே ! - சச்சிதானந்த ரூபியாகிய சதாசாரியனே !, என்க.

(வி - ஸா) முதல்வனே தனக்குண்ணின்றுஞ் செய்கின்ற னாகலின், உலகினில் தன்னுற் செய்யப்படு மிதமகிதமெல்லா முதல்வன் செய்யுஞ் செயலே யென்றும், முதல்வனே பிறரைக் கொண்டு செய்வித்தும் செய்கின்ற னாகலின், பிறரால் தனக்குத் தரு மிதமகிதங்களு முதல்வன் செய்யுஞ் செயலே பிறதில்லை என்பார், 'என்செய லின்றி யாவுநின் செயலென், நெண்ணுவேன்' என்றார். சிவநானசித்தியார் : "உலகிலென் செயலெல்லா முன் விதியே னீயே, யுண்ணின்றுஞ் செய்வித்துஞ் செய்கின்ற யென்று, நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே" என்றதனாற் காண்க. சிவநானசித்தியார் : "மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே" என்றதற் கேற்ப மாயை மயக்கத்தினையும் செய்தலாகிய இலக்கணங்களை யுடையதாகலின், 'புன்செயன் மாயை மயக்கில்' என்றனர், இம் மாயா மயக்கத்தால் தற்போத முளைத்தபோது, யாவுநின்செய லென்பதனை மறந்து, யாவும் என் செயலென்பே னென்பார், 'என் செயலாப் பொருந்துவேன்' என்றனர். நிர்விகற்ப சமாதி காலத்தில் நின்செயல் என்செயலென்கிற தோற்ற மொன்றுமில்லா திருப்பே னென்பார், 'செயல் யாது நினைவின்றிக் கிடப்பேன்' என்றனர். பித்தனைப்போல இங்ஙனம் வேளைக் கொரு குணம் வாய்ந்து விபரீத மடையாதபடி ஒரு நிலையிலேயே யிருக்கச் செய்ய வருவா யென்பார், 'பித்தனே னன்னிலை பெறநின், நன்செயலாக முடித்திட வேண்டும்' என்றனர், என்க. (8)

குருவுரு வாகி, மௌனியாய், மௌனக்  
கொள்கையை யுணர்த்தினை ; அதனாற்  
சுருவுரு வாவ தெனக்கிலை ; இந்தக்  
காயமோ பொய்யெனக் கண்ட  
திருவுரு வாள் றனுபவ நிலையுஞ்  
சேருமோ ? ஆவலோ மெத்த ;  
அருவுரு வாகி, அல்லவாய்ச், சமய  
மளவிடா வானந்த வடிவே !

(இ - ள்) குரு வுருவு ஆகி - ஆசாரிய கோலங் கொண்டு, மௌனியாய் - மௌனத்தன்மைபுற்று, மௌன கொள்கையை - மௌன நிலையின் உண்மையினை, உணர்த்தினை - அடியேனுக்கு உபதேசித்தனை ; அதனால் - அக் காரணத்தால், எனக்கு - அடியேனுக்கு, கரு - கருப்பத்தில், உரு

ஆவது - உருவு கொள்ளுதல், இல்லை - இனி யில்லை; (ஆயினும்) இந்த காயமோ - இச் சரீரமோ, பொய் என கண்ட - நிலையில்லாதெனக் கண்ட, திரு உருவாளர் - சிவஞானச் செல்வர்கள், அனுபவ நிலையும் - அனுபோக நிலையும், சேருமோ? - அடியேனுக்குக் கிட்டிமோ?, ஆவலோ - (அந் நிலையினப்பற்றி புண்டாயிருக்கும்) ஆசையோ, மெத்த - மிகுதியா யிருக்கின்றது; அரு உரு ஆகி - அருவுருவங்களாகி, அல்ல ஆய் - அவைகள் அல்லவாகி, சமயம் - சமய நூல்களால், அளவு இடா - அளவுபடுத்தி யுரைக்கப் படாத, ஆனந்தவடிவே! - இன்பவுருவே!, என்க.

(வி - ளா) குரு கட்டாட்ச முண்டானபோதே பிறவித்துயர் நீங்குவது உண்மை யாகலின், 'குருவுரு வாகி...கருவுரு வாவ தெனக்கில்லை' என்றனர். திருமந்திரம்: "கறுத்த விரும்பே கணகம தானான், மறித்திரும் பாகா வகையதுபோலக், குறித்தவப் போதே குருவருள் பெற்றான், மறித்துப் பிறவியில் வந்தனு காரே." என்றதன்றி காண்க. திருவுருவாள ரதுபவ நிலையாவது, பகிர்முக வனுபவ மேதேனு மனுசரியா திருத்தல். திருமந்திரம்: "மலமில்லை மாசில்லை மானாபி மானக், குலமில்லை கொள்ளுங் - குணங்களு மில்லை, கலமில்லை நந்தியை ஞானத்தினாலே, பலமன்னி யன்பிற் பதித்துவைப் போர்க்கே." என்றதன்றி காண்க.

(9)

வடிவிலா வடிவாய், மனநினை வனுகா  
மார்க்கமாய், நீக்கருஞ் சுகமாய்,  
முடிவிலா வீட்டின் வாழ்க்கைவேண் டினர்க்குன்  
மோனமல் லால்வழி யுண்டோ?  
படியிரு ளகலச் சின்மயம் பூத்த  
பசங்கொம்பை யடக்கியோர் கல்லா  
லடியிலே யிருந்த வானந்த வரசே!  
அன்பரைப் பருகுமா ரமுதே!

(இ - ள்) வடிவு - உருவு, இலா - இல்லாத, வடிவு ஆய் - உருவாகி; மன நினைவு - மனக்கருத்து, அனுகா - அணுகப்பெறாத, மார்க்கம் ஆய் - நெறியாகி; நீக்கு அரு - இடையீ டில்லாத, சுகம் ஆய் - இன்பமாகி, முடிவு இலா - கேடில்லாத, வீட்டின் - மோட்ச நிலையின், வாழ்க்கை - வாழ்க்கையை, வேண்டினர்க்கு - விரும்பினோர்க்கு, உன் மோனம் - தேவரீரது மௌனநிலை, அல்லாமல் - அல்லாமல், வழி உண்டோ? - (வேறு) மார்க்கமுண்டோ?, படி இருள் - உலக அஞ்ஞான இருள், அகல - ஒழிய, சின்மயம் பூத்த - ஞானமயமாகிய மலர்களைப் பூத்த, பசங்கொம்பை - பசுமையாகிய கொடியை, அடக்கி - உள்ளடக்கிக் கொண்டு, ஓர் - ஒரு, கல்லால் அடியிலே - கல்லால் மாரீழலில், இருந்த - தட்சிணமூர்த்தியாயெழுந்தருளியிருந்த, ஆனந்த அரசே! - இன்பத்தினை யுதவும் அருள்

வேந்தே!, அன்பரை - பத்தி செய்வாரை, பருதம் - பருகின்ற, ஆர் அமுதே! - அரிய அமுதமே!, என்க.

(வி - ரை) 'வடிவிலா வடிவாய்' என்றது சதாசிவ மூர்த்தியினை, என்னை? அது அருவம் உருவம் இரண்டிற்கும் பொதுவா யிருத்தலின். போதவிகற்பங்க ணீங்கினவிடத்து இருந்தபடி சும்மா விருத்தலே மோட்ச நிலை யாகலின், 'வீட்டின் வாழ்க்கை வேண்டினர்க்குன் மோனமல் லால் வழி யுண்டோ?' என்றனர். திருக்காரீற்றுப்படியார்: "அன்றிவரு மைம் புலனு நீயு மசையாம, னின்றபடி நிற்க முன்னிற்கும் - சென்று, கருதுவ தன் முன்னும் கருத்தழியப் பாயு, மொருமகடன் கேள்வ னுனக்கு." என்றதனாற் காண்க. முதல்வன் தட்சிணமூர்த்தி கோலங் கொண்ட காலத்து சிவசத்தி யின்றித் தனித்திருந்தா ராகலின், 'பசங்கொம்பை யடக்கி' என்றனர்.

(10)

## சொல்லற்கரிய

அறுசீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சொல்லற் கரிய பரம்பொருளே!

சுகவா ரிதியே! சுடர்க்கொழுந்தே!

வெல்லற் கரிய மயலிலென

விட்டெங் கொளித்தாய்? ஆகெட்டேன்;

கல்லிற் பசிய நாரூரித்துக்

கடுகிற் பெரிய கடலடைக்கும்

அல்லிற் கரிய வந்தகனார்க்

காளாக் கினையோ? அறியேனே.

(இ - ள்) சொல்லற்கு அரிய - வாக்கினாலெடுத்துக் கூறுதற் கருமையான, பரம்பொருளே! - மேலான பொருளே!, சுகவாரிதியே! - ஆனந்த சாகரமே!, சுடர் கொழுந்தே! - சோதிக் கொழுந்தே!, வெல்லற்கு அரிய - சீங்குதற் கருமையாகிய, மயலில் - மயக்கத்தில், என்னை விட்டு - அடிபேனை விடுத்து, எங்கு - எவ்விடத்து, ஒளித்தாய்? - மறைந்தனை?, கல்லில் - கல்லினிடத்து, பசிய - பசுமையாகிய, நார் உரித்து - நாரை யுரித்து, கடுகில் - கடுகினிடத்து, பெரிய கடல் - பெரி கடலினை, அடைக்கும் - அடைத்தலில் வல்லவனான, அல்லின் கரிய - இரவினுங் கரியனான, அந்தகனார்க்கு - யமனார்க்கு, ஆளாக்கினையோ? - அடிமை யாக்கினையோ?, அறியேன் - உணர்கிலென், என்க.

(வி - ரை) 'சொல்லற் கரிய பரம்பொருள்' என்றதனால், சொல் சம்பந்தமாகவுள்ள வேதாகம புராண இதிகாசங்களுக்கு எட்டாதவ

னென்றபடியாம் ; அதாவது, அபரஞான இலக்கண வகையாற் கூறுதற் கரியவ னென்றதாம். மாயையானது அகடிதகடனா சாமர்த்திய முடைய தாகலின், ‘வெல்லற் கரிய மயல்’ என்றனர். ‘ஒளித்தாய்’ என்றதனால் முன்னொருதரம் என் முன்வந்து தேவரீர் கிருபை செய்திருக்கவும், இப் போது மறைந்திருத்தல் நலமோ என்றபடியாம். கல்லில் நாரூரித்தல் முதலியன சமர்த்தனென்பதைக் காட்டற்குக் கூறியதாம். (1)

‘அறிவிற் கறிவு தாரக ,மென்  
றறிந்தே, அறிவோ டறியாமை  
நெறியிற் புகுதா தோர்படித்தாய்  
நின்ற நிலையுந் தெரியாது  
குறியற் றகண்டா தீதமயக்  
கோதி லமுதே ! நினைக்குறுகிப்  
பிறிவற் றிருக்க வேண்டாவோ ?  
பேயேற் கினிரீ பேசாயே !

(இ - ள்) அறிவிற்கு - சீவபோதத்திற்கு, அறிவு - சிவபோதம், தார கம் என்று - ஆதாரமென்று, அறிந்து - உணர்ந்து ; அறிவோடு அறியாமை - அறிவு அறியாமைகளாகிய, நெறியில் - மார்க்கத்தில், புகுதாது - பிரவேசி யாமல், ஓர் படித்தாய் - ஒரு தன்மைத்தாகி, நின்ற நிலையும் - நின்ற நிலையே யும், தெரியாது - உணர்கிலாது ; குறி அற்று - அடையாள மற்று, அகண்ட அதீத மயம் - அகண்டாதீத மயமாகிய, கோது இல் - குற்றமற்ற, அமுதே ! - அமிர்தமே !, ‘நினை குறுகி - தேவரீரை யடைந்து, பிறிவு அற்று - நீக்க மற்று, இருக்க வேண்டாவோ ? - இருக்கவேண்டாமோ ?, பேயேற்கு - பேயேனுக்கு, இனி - இனியாயினும், நீ பேசாய் ! - நீ சொல்லாய், என்க.

(வி - ளை) உயிர்க்கு உயிராய்நின் றறிவிக்கு மறிவு முதல்வ னாகலின், ‘அறிவுக் கறிவு தாரகம்’ என்றனர். ஒழிவிலோடுக்கீழ் : “அறிவுக்கறிவா யகண்டமாய் நின்ற, நிறைவை” என்றதனாற் காண்க. சகல கேவலமாகிய அறியாமை நீங்கித், தன்னை யருளாற் கண்டு, அவ்வருள் அறிவாகிய முன் மலமாகிய அறியாமையின் மறைந்திருந்தாற்போல், அவ்வறிவுதானே யறி யாமையாகி யதனுண் மறைந்து, இவ்வறிவென்பதுத் தானென்பதுமாகிய இரண்டுமற்றிருத்தல் வேண்டு மென்பார், ‘அறிவோ டறியாமை, நெறியிற் புகுதாது’ என்றனர். ஒழிவிலோடுக்கீழ் : “அறியாமை நீங்கிய யறிவா யறிவே, யறியா மலமிரண்டு மற்றுப் - பிறியாதார், தன்னிழப்பின் ஞான சமாதிக்குச் சாதகரா, மந்நிலக்கே சீவன்முத்த ராம்.” என்றதனாற் காண்க. (2)

பேசா வனுபூ தியையடியேன்  
பெற்றுப் பிழைக்கப் பேரருளால்



தேசோ மயந்தந் தினிபொருகால்  
 சித்தத் திருநூந் தீர்ப்பாயோ?  
 பாசா டவியைக் கடந்தவன்பர்  
 பற்று மகண்டப் பரப்பான  
 ஈசா! பொதுவில் நடமாடு  
 மிறைவா! குறையா வின்னமுதே!

(இ - ள்) பாச அடவியை - ஆசையாகிய காட்டினை, கடந்த - கடந்த, அன்பர் - பத்தர்கள், பற்றும் - பற்றுகின்ற, அகண்ட பரப்பு ஆன - கண்டிக்கப்படாத பெரும் பரப்பாகிய, ஈசா! - ஈசனே!, பொதுவில் - அம்பலத்தில்; நடம் ஆடும் - நடக்கின்ற, இறைவா! - தலைவனே!, குறையா - குறையாத, இன் அமுதே! - இனிய அமிர்தமே!, பேசா - பேசாமைக்குக் காரணமாகிய, அனுபூதியை - சிவானுபூதியினை, அடியேன் - எழையேன், பெற்று பிழைக்க - அடைந்து உய்யுமாறு, பேரருளால் - பெருங்கருணையால், தேசோமயம் தந்து - உனது தேஜோமயத்தைக் கொடுத்து, இனி ஒருகால் - இனி யொருதரம், சித்தத்து - அடியேனுடைய மனத்தின்கண் ணுள்ள, இருளும் - இருளினையும், தீர்ப்பாயோ? - நீக்கிவிடுவாயோ?, என்க.

(வி - ரை) பூதவிருளை நீக்குவதற்குச் சூரியவொளி அத்தியாவசியமாக விருத்தல்போல, சித்தத்தே செறித்திருக்கும் ஆணவ இருளுக்குத் திருவருளாகிய ஒளி வேண்டுமென்பார், 'தேசோ மயந்தத்து' என்றனர். இத் தேசோமய முண்டானபோதே ஆணவவிரு ளொழிய, அது சம்பந்தமான மற்றைய மலங்களு நீங்க, மெனனநிலை பிறக்கு மென்பார், பேசாவனுபூ தியையடியேன் பெற்றுப் பிழைக்க' என்றனர். கந்தரனுபூதி: "ஆசா நிகளந் துகளாயின பின், பேசா வனுபூ திபிறத் ததுவே." என்றத னுற் காண்க.

(3)

இன்பக் கடலிற் புகுந்திடுவா  
 னிரவும் பகலுந் தோற்றமல்,  
 அன்பிற் கரைந்து கரைந்துருகி,  
 அண்ணா! அரசே! எனக்கூவிப்,  
 'பின்புற் றழுஞ்சே' யென விழிநீர்  
 பெருக்கப் பெருக்கிப் பித்தாகித்  
 துன்பக் கடல்விட் டகல்வேனோ?  
 சொருபா னந்தச் சுடர்க்கொழுந்தே!

(இ - ள்) சொருபம் - சுகள வடிவின் கண்ணே விளைவதாகிய, ஆனந்தம் - ஆனந்தமாகிய, சுடர் - ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கின்ற, கொழுந்தே! - சிவையே!; இன்பம் - ஆனந்தமயமாகிய, கடலில் - சமுத்திரத்தில், புகுந்திடுவான் - பிரவேசித்தற்பொருட்டு, இரவும் - அல்லும், பகலும் - பகலும், தோற்றமல் - காணாமல்; அன்பின் - அன்பினால்,

கரைந்து கரைந்து - தேகம் தளர்ந்து, உருகி - மனமிளகி; அண்ணா! - அப்பா!, அரசே! - அரசனே!, என் - என்று, கூவி - அழைத்து; பின்பு - பின்பாக, உற்று - தொடர்ந்து, அழும் - அழாவின்ற, சேய் என - குழந்தையைப்போல, விழி நீர் - கண்ணீரை, பெருக்கி பெருக்கி - மிகவும் பெருகச் செய்து, பித்து ஆகி - பித்தனாகி, துன்பம் - துக்கமாகிய, கடல் வீட்டு - சமுத்திரத்தினின்றும், அகல்வேறோ? - நீங்குவேறோ?, என்க.

(வி - னா) இன்பக்கடலாவது - அந்தர்முகத்தே நின்று இரண்டற அனுபவிக்கும் திருவருள். துன்பக்கடலாவது - பகிர்முகத்தே நின்று பிரபஞ்சத்தை யனுபவிப்பது. இரவும் பகலு மென்பது - சகல கேவலம். “அழகு பிள்ளை பால் குடிக்கும்” என்னும் பழமொழிக்கிணங்க, மனங் கசிந்து அழைக்கும் அன்பர்க்கே முதல்வன் அருள்செய்வா னென்பார், ‘விழிநீர் பெருக்கிப் பெருக்கிப் பித்தாகி’ என்றனர். அன்பர்கட்கு ஆனந்தம் சுகன வடிவிலேயன்றி அகன வடிவி லல்லவாகலின், ‘சொருபா ண்தச் சுடர்க்கொழுந்தே!’ என்றனர். (4)

கொழுந்து திகழ்வெண் பிறைச்சடிலக்

கோவே! மன்றிற் கூத்தாடற்

கெழுந்த சுடரே! இமயவரை

யென்றாய் கண்ணுக் கினியானே!

தொழுந்தெய் வழுநீ; குருவுநீ;

துணைநீ; தந்தை தாயுநீ;

அழுந்தும் பவநீ; நன்மையுநீ;

ஆவி யாக்கை நீதானே.

(இ - ள்) கொழுந்து - சிகை (ஓங்கி), திகழ் - விளங்குகின்ற வெண் - வெண்மையான, பிறை - சந்திரனது கலையினைத் தரித்த, சடிலம் - சடாபாரத்தினை யுடைய, கோவே! - இறைவனே!, மன்றில் - சபையில், கூத்தாடற்கு - கிருத்தஞ் செய்தற்பொருட்டு, எழுந்த - தோன்றிய, சுடரே! - ஞானவொளியே!, இமயவரை - இமயத்தி லவதாரஞ் செய்த, என் தாய் - அடியேன் அன்னையாகிய உமாதேவியின், கண்ணுக்கு - கேத்திரங்கட்கு, இனியானே! - இனிமையா யிருப்பவனே!, தொழும் - அடியேன் வணங் கும், தெய்வமும் நீ - கடவுளும் நீயே; தந்தை தாயும் நீ - தந்தையுந் தாயு நீயே; அழுந்தும் - (அடியேன்) அழுத்திக் கிடக்கிற, பவம் நீ - பவரூபமு நீயே; நன்மையும் நீ - நன்மையு நீயே; ஆவி (நீ) - உயிரு நீயே; யாக்கை (நீ) தான் - உடம்பு நீயே, என்க.

(வி - னா) ஈண்டுப் ‘பிறை’ என்றது சந்திரனது ஒற்றைக் கலையினை. மன்றென்றது சிதம்பரத்தினை, கூத்தாவது - கனகசபையின் கண்ணே செப்பும் ஞானநடனம். சுடராவது - ஞான வொளியாய்த் திகழும் நடராஜ மூர்த்தி. ஆன்மாக்களின் புண்ணியபாவத்திற் கேதுவாகிய கண்ம

மானது சடமாயினும், முதல்வன் சந்திரதான விசேஷத்தாற் காரியப்பட்டுப் பலனை யளிக்குமாதலின், 'அழுத்தம் பவநீ; நன்மையுநீ; என்றனர். முதல்வன் அந்தராத்மாவாக இருந்து உயிரை அசைவிக்க, அது யாக்கையினை யசைவிக்கின்ற தாகலின் 'ஆவி யாக்கை நீதானே' என்றனர். (5)

தானே யகண்டா காரமயந்

தன்னி லெழுந்து பொதுநடஞ்செய்  
வானே! மாயப் பிறப்பறுப்பான்

வந்துன் னடிக்கே கரங்கூப்பித்,

தேனே! என்னைப் பருகவல்ல

தெள்ளா ரமுதே! சிவலோகக்

கோனே! எனுஞ்சொன் னினதுசெவி

கொள்ளா தென்றோ? கூறாயே!

(இ - ள்) தானே - சுயமாகவே, அகண்டாகாரமயம் தன்னில் - சர்வ வியாபகமாந் தன்மையிலிருந்து, எழுந்து - சகளீகரித்து, பொது நடம் - பஞ்ச கிருத்தியங்கட்கும் பொதுவாகிய கூத்தினை, செய்வானே! - செய்பவனே!, மாயப்பிறப்பு மாயா சம்பந்தமாக வுண்டான பிறவியை, அறுப்பான் - நீக்கிக்கொள்வதற்கு, வந்து - தேவரீர் சந்திரதானத்தில் வந்து, உன் - தேவரீருடைய, அடிக்கே - திருவடிகளுக்கே, கரம் கூப்பி - அஞ்சலித்து, தேனே! - தேனே!, என்னை பருகவல்ல - அடியேனைப் பருகவல்லதான, தென் - தெளிந்த, ஆர் - அரிய, அமுதே! - அமுதமே!, சிவலோகம் - சிவபுரத்திற்கு, கோனே! - இறைவனே!, என்னும் - என்று நானழைக்கின்ற, சொல் - வார்த்தையை, நினது - தேவரீருடைய, செவி - திருச்செவியில், கொள்ளாது - ஏற்றுக்கொள்ளா திருப்பது, என்றோ? - என்ன காரணத்தினாலோ?, கூறாய்! - சொல்லாய்!, என்க.

(வி - ளை) எத்தகையர்களாலும் அறிவதற் கேலாது பரிபூரணமாயுள்ள முதல்வன் ஆன்மாக்களின்பொருட்டுச் சுகளவடிவாய்த் தானே எழுந்தருளினான் என்பார், 'தானே யகண்டா காரமயந் தன்னி லெழுந்து பொதுநடஞ்செய், வானே!', என்றனர். திருவந்தியார்: "அகளமா யாரு மறிவரி தப்பொருள், சுகளமாய் வந்ததென் றுந்தீபற, தானாகத் தந்ததென் றுந்தீபற." என்றதனாற் காண்க. இங்ஙனம் சகளீகரித்துச் சிதம்பரத்துச் சிற்சபையின்கண் ஞானத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியின் திருவடியினைப் பணியின் பிறவி யொழியு மாகலின், 'மாயப் பிறப்பறுப்பான்' என்றனர். திருவாசகம்: "மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடி போற்றி" என்றதனாற் காண்க. (6)

கூறு நின்ற விடர்க்கவலைக்

குடும்பக் கூத்துட் டுளைந்துதடு

மாறு நின்ற பாவியை  
வாவென் றழைத்தா லாகாதோ?  
நீரூர் மேனி முக்கனுடை  
நிமலா! அடியார் நினைவினை  
யாரும்ப் பெருகும் பெருங்கருணை  
அரசே! என்னை யாள்வானே!

(இ - ள்) தே - விபூதி, ஆர் - பொருத்திய, மேனி - திருமேனியை  
யும், முக்கண் - மூன்று கண்களையும், உடை - உடைய, நிமலா! - சின்  
மலனே!, அடியார் - அடியவர்கள், நினைவின் இடை - மனத்தினிடத்து,  
ஆரூர் - ஆறுபோலாகி, பெருகும் - பெருகுகின்ற, பெரும் கருணை - பெருங்  
கருணையை யுடைய, அரசே! - இறைவனே!, என்னை - அடியேனே, ஆள்  
வானே! - ஆண்டருள்பவனே!, கூரூரின்ற - சொல்லப்படுகிற, இடர் -  
துன்பத்திற்குக் காரணமாகிற, கவலை - விபசனத்தினைத் தருகின்ற,  
குடும்பம் - சமூகமாகிய, கூத்துன் - கூத்தாட்டில், துளைந்து - படித்து,  
தடுமாறுகின்ற - தடுமாறுகின்ற, பாவியை - பாபிஷ்டனாகிய அடியேனே,  
நீ - நீயே, வா என்று அழைத்தால் - வாவென் றழைத்தருளினால்,  
ஆகாதோ? - உனக் கடாததோ?, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் திருமேனி முழுவதும் விபூதியால் சண்ணிக்  
கப் பட்டிருக்கு மாகலின் 'நீரூர் மேனி' என்றனர். தேவாரம்: "மெய்  
யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான் றுடொழாதே, யுய்யலா  
மென்றெண்ணி புறிதுக்கி புழிதத்தென் னுள்ளம் விட்டுக், கொய்யலா  
மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாறு மாஞரகைக், கையினற் றொழாநொழி  
ந்து கனியிருக்கக் காய் கவர்த்த கள்வனேனே." என்றதனற் காண்க.  
சில ரொருங்குகடி இரவில் வேடங் கட்டிக்கொண்டு இன்னான் அரசன்,  
இன்னவன் அரசி, இன்னவன் மந்திரி, இன்னவன் சேவகன் எனப்பற்பல  
பெயர் கொண்டு இரவுமுழுவதும் கூத்தாடிப் பொழுது விடிந்தவுடன்  
வெவ்வேறு பெயர்ளுடையவராக ஆதல்போல, ஒரு குடும்பத்தில் சிலர்கூடி,  
இவன் தத்தை இவன் தாய், இவன் அண்ணன், இவன் தம்பி, இவன் புத்தி  
ரனெனப் பல பெயர்கொண்டு, சிலநாள் வாழ்த்து பிரிந்து, பின்னர் வெவ்  
வேறுக ஆதலின், 'குடும்பக் கூத்து' என்றார்.

(7)

வானே முதலாம் பெரும்பூதம்  
வகுத்துப், புரந்து, மாற்றவல்ல  
கோனே! என்னைப் புரக்குறெறி  
குறித்தா யிலையே! கொடியேனைத்  
தானே படைத்திங் கென்னபலன்  
றன்னைப் படைத்தாய்? உன்கருத்தை  
நானே தென்றிங் கறியேனே;  
நம்பி நேன், கண் டருள்வாயே!

(இ - ள்) வானே - ஆகாயமே, முதல் ஆம் - முதலான, பெரும் பூதம் - ஐம்பெரும் பூதங்களையும், வருத்து - படைத்து, புரந்து - காத்து, மாற்ற வல்ல - அழிக்கவல்ல, தோனே! - தலைவனே!, என்னை - அடியேனே, புரக்கும் - காக்கும், நெறி - வழியை, குறித்தாய் இல்லையே - திருவுளம் பற்றினாயில்லையே; கொடியேனேத்தானே - கொடியேனே மாத்திரமே, படைத்து - சிருட்டித்து, இங்கு - இவ்விடத்து, என்ன பலன்-என்ன பிரயோசனத்தினை, படைத்தாய்? - பெற்றாய்?, உன் - தேரீர், கருத்தை - திருவுள்ளக்கிடையை, நான் - அடியேன், ஏது என்று - யாதென்று, இங்கு - இவ்விடத்து, அறியேன் - அறிகிலேன்; (ஆயினும்) நம்பினேன் - (உன்னையே) நம்பி யிருக்கின்றேன்; கண்டு - இவ் வுண்மையினைத் தேவரீர் தெரிந்துகொண்டு, அருள்வாய்! - கிருபை செய்யவேண்டும், என்க.

(வி - னை) பஞ்ச பூதங்களையும் மாயையினின்றுங் காரியப்படுத்திக் காத்து மறுபடியு மாயையி லொடுக்க வல்லவன் முதல்வனே யென்பார், 'வானே முதலாம் பெரும்பூதம் வருத்துப் புரந்து மாற்றவல்ல, கோனே!' என்றனர். திருவாசகம்: "அனைத்துலகு மாக்குவாய் காப்பா யழிப்பாய்" என்றதனும் காண்க. ஆன்மாக்கள் அனாதி நித்தியமாய்க் கன்மத்திற்கேதுவாகப் பிறப்பதும், அக் கன்மங்களை யனுபவிப்பதும், கன்ம நீங்கிய பின் அருள் பெறுவதுமாக விருத்தல் சகசமாகலின், ஒரு பயனைக் குறித்து முதல்வன் ஆன்மாக்களைப் படைத்திலன் என்னும் குறிப்பை யுள்ளடக்கி, 'தானே படைத்திக் கென்ன பலன் நன்னைப் படைத்தா யுன்கருத்தை, நானே தென்றிங் கறியேனே' என்றனர். (8)

கண்டார் கண்ட காட்சியுநீ;  
காணார் காணக் கள்வனுநீ;  
பண்டா ருயிரீநீ; யாக்கையுநீ;  
பலவாஞ் சமயப் பகுதியுநீ;  
எண்டோண் முக்கட் செம்மேனி  
யெந்தாய்! நினக்கே யெவ்வாறு  
தொண்டாய்ப் பணிவீர்? அவர்பணிநீ  
சூட்டிக் கொள்வ தெவ்வாறே?

(இ - ள்) கண்டார் - (உண்மையினைக் கண்ட) அறிஞர்கள், கண்ட - தரிசித்த, காட்சியும் நீ - பிரத்தியட்சமாக விளங்கும் பொருளு நீயே; காணார் - (உண்மையினை யறியாத) அறிவிலிகள் காணா - தரிசியாத, கள்வனும் நீ - மறைத் துறைபவனு நீயே; பண்டு - பழமையாக, ஆர் - பொருந்திய, உயிரீநீ - உயிரு நீயே; யாக்கையும் நீ - உடலு நீயே; பல ஆம் - பலவாகிய, சமய பகுதியும் நீ - சமய வேறுபாடுகளு நீயே; (ஆதலால்) எண்ணோள் - எட்டுத் தோள்களையும், முக்கண் - மூன்று கண்களையும், செம்மேனி - செம்மையாகிய திருமேனியையுமுடைய, எந்தாய்! - எந்தையே!,

நினக்கு - தேவரீருக்கு, எவ்வாறு - எவ்விதம், தொண்டு ஆய் - தொண்டராய். பணிவர்? - வணங்குவார்?, அவர் - அவருடைய, பணி - தொண்டினை, நீ - தேவரீர், சூட்டிக்கொள்வது - ஏற்றுக்கொள்வது, எவ்வாறு? - எவ்விதம்?, என்க.

(வி - னை) முதல்வன்மாட்டு அன்புடையராய் விளங்குபவர்கட்கு அவன் தரிசனத் தந்தும், அன்பிலார்மாட்டு அவன் மறைத்து மிருப்பனாகலின், 'கண்டார் கண்ட காட்சியுநீ, காணார் காணக் கள்வனுநீ?' என்றனர். தேவாரம்: "மெய்யானைத் தன்பக்கல் விரும்பு வார்க்கு, விரும்பாத வரும் பாவியவர்கட்கென்றும், பொய்யானை" என்றதனாற் காண்க. ஒவ்வொரு சமயிகளும் தாங்கள் தாங்கள் விசுவாசிக்கும் மூர்த்தியாய் முதல்வனையிருந்து அவரவர்கள் மதத்துக் கீடாக அருள் பாலித்து வருகின்றன ரென்பார், 'பலவாஞ் சமயப் பகுதியீ' என்றனர். எல்லா ரீதியையிருத்தலால், தொண்டருன்னைப் பணிவ தெவ்வாறு? அவர் பணியைநீ யேற்றுக் கொள்வது எவ்வாறு? என இத் திருச்செய்யுளின் கருத்தாயினும், அவர் அவர் விருப்பத்திற் கேற்றபடி விளங்கு மூர்த்தியுமாவர் முதல்வன் என்ற கருத்து முள்ளீடாய் இருத்தல் காண்க.

(9)

சூட்டி யெனதென் றிடுஞ்சுமையைச்  
சுமத்தி, எனையுஞ் சுமையாளாக்  
கூட்டிப் பிடித்து, வினைவழியே  
கூத்தாட் டினையே; நினதருளால்  
வீட்டைக் கருது மப்போது  
வெளியா முலக வியப்பனைத்தும்  
எட்டுக் கடங்காச் சொப்பனம்போ  
லெந்தாய்! இருந்த தென்சொல்வேன்?

(இ - ள்) சூட்டி - பெற்றுக்கொண்டு, எனது என்றிடம் - எனதெனக் கொள்ளும், சுமையை - சுமையினை, சுமத்தி - சுமக்கச்செய்து; எனையும் - அடியேனையும், சுமை ஆள் ஆ - சுமை யெடுக்கும் ஆளாக, கூட்டிப் பிடித்து - சேர்த்துப் பிடித்து, வினை வழியே - இருவினை வழியாக, கூத்தாட்டினையே - கூத்தாடுவித்தனையே; நினது - தேவரீருடைய, அருளால் - திருவருளினாலே, வீட்டை - மோட்சத்தை, கருதும் - விரும்பும், அப்போது - அக்காலத்தில், வெளி ஆம் - வெளிப்படையாகத் தோற்றுகின்ற, உலக வியப்பு - உலகத்தின் அதிசயங்கள், அனைத்தும் - எல்லாம், எட்டுக்கு - எட்டினி லெழுதுதற்கு, அடங்கா - அடங்காத, சொப்பனம்போல் - கனுவை யொத்து, இருந்தது - இருந்த தன்மையினை, எந்தாய்! - என் தந்தையே!, என் சொல்வேன்? - என்னவென்று சொல்லவல்லேன்?, என்க.

(வி - னை) வினைக்குத் தக்க வினைவினையே யொருவ னுலகத்தி லனுபவிக்க வேண்டுவது அத்தியாவசிய மாக்கலினாலும், அவ் வினையே

## தாயுமானவர்பாடல் மெய்கண்ட விருத்தியுரை

சொல்லி உள்ளே வஞ்சிக்க சினிப்போன், வாய்த் தேகத்தில் அடிச்  
 றியாமை வந்து தாக்குதலின் இவ் வறியாமை காரணமாக மல மாயா  
 கள் அடருமாகலான், 'மலமாயை கன்மம் திரும்புமோ தொடுவழிக்  
 என்றும், பிறவி மறுபடிபு மெய்துதற்கு அம் மும்மலங் காரணமாக  
 'சென்மம் வருமோ எனவும் யோசிக்குதே' எனவும் கூறினர்.  
 கைவாள்போலாது, தீரன்பெற்ற வானே பிரமோசனப் படுமாறு,  
 "மெய்ஞ்ஞான மடைந்த வெருவனது சிரத்தையே பத்தத்தை  
 ாகலின், 'சிரத்தையெனும் வாளுமுதலிப், பத்தமற மெய்ஞ்ஞான  
 த் தத்தெனப் பாதுகாத்து அருள்செய்குவாய்' என்றார். 'சிரத்தை'  
 து ஞான சாத்திரங்களினிடத்து மனத்தினை சிறுத்தல்; இவ்வன  
 தின் மலமாயை கன்மங்க ணைருங்குத லருமை; ஆகலின்ன்றே  
 ன்வி முயல்" என்றனர் மூதாட்டியார். (5)

பூதவய மாசின்ற மாயைமுத லென்பர்கிலர்;

பொறிபுல னடங்கு மிடமே

பொருளென்பர் சிலர்; கரண முடிவென்பர் சிலர்; குணம்

போனவிட மென்பர் சிலபேர்;

நாதவடி வென்பர்கிலர்; விந்துமய மென்பர்கிலர்;

நட்டநடு வேயிருந்த

நாமென்பர் சிலர்; உருவ மாமென்பர் சிலர்; கருதி

நாடி லரு வென்பர்கிலபேர்;

பேதமற வுயிர்கெட்ட நிலைமென் றிலவர்கிலர்;

பேசினரு ளென்பர் சிலபேர்;

பின்னுமுன் னுங்கெட்ட சூனிபம தென்பர்கிலர்;

பிறவுமே மொழிவரிவைபாற்

பாதரச மாய்மனது சஞ்சலப் படுமலாற்

பாமசுக நிஷ்டைபெறுமோ?

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற சிறைகின்ற

பரிபூர னானந்தமே!

(இ - ள்) பூதம் - ஐந்து பூதங்களும், லயம் ஆகின்ற - ஒங்குதற்கு  
 காரணமான, மாயை - மாயையே, முதல் என்பர் - முதற்பொரு  
 ள்பர், சிலர் - சிலர்; பொறி புலன் - ஐம்பொறிகளானும் கவரப்படும்  
 பாதிக்க ளான்தம், அடங்கும் இடமே - ஒங்கு மிடமே, பொருள் என்  
 முதற்பொரு ளென்பர், சிலர் - சிலர்; கரணம் முடிவு என்பர் - அந்தக்  
 ர மொடுங்குமிட மென்பர், சிலர் - சிலர்; குணம் போன இடம் - முக்  
 ங்களு மொடுங்கின விடமே, என்பர் - முதற்பொரு ளென்பர், சில  
 - சிலபேர்; நாத வடிவு என்பர் - நாதரூபமே பொருள் என்பர்,  
 - சிலர்; விந்துமயம் என்பர் - விந்து ரூபமே பொருளென்பர்,  
 - சிலர்; நட்டநடுவே இருந்த - நடுவாகவிருந்த, நாம் என்பர் - ஆன்மா  
 ய நாமே முதற்பொரு ளென்பர், சிலர் - சிலர்; உருவமாம் என்பர் -

நினக்கு - தேவரீருக்கு, எவ்வாறு - எவ்விதம், தொண்டி ஆய் - தொண்டராய், பணிவர்? - வணங்குவர்?, அவர் - அவருடைய, பணி - தொண்டினே, நீ - தேவரீர், சூட்டிக்கொள்வது - ஏற்றுக்கொள்வது, எவ்வாறு? - எவ்விதம்?, என்க.

(வி - னா) முதல்வன்மாட்டு அன்புடையராய் விளங்குபவர்கட்கு அவன் தரிசனத் தந்தும், அன்பிலார்மாட்டு அவன் மறைத்து மிருப்பனாகலின், 'கண்டார் கண்ட காட்சியுநீ, காணார் காணாக் கள்வனுநீ,' என்றனர். தேவாரம்: "மெய்யானைத் தன்பக்கல் விரும்பு வார்த்து, விரும்பாத வரும் பாவி யவர்கட்கென்றும், பொய்யானை" என்றதனாற் காண்க. ஒவ்வொரு சமயிகளும் தாங்கள் தாங்கள் விசுவாசிக்கும் மூர்த்தியாய் முதல்வனையிருந்து அவரவர்கள் மதத்துக் கீடாக அருள் பாலித்து வருகின்றன ரென்பார், 'பலவாஞ் சமயப் பகுதி நீ' என்றனர். எல்லா நீயேயா யிருத்தலால், தொண்ட ருன்னைப் பணிவ தெவ்வாறு? அவர் பணியைநீ யேற்றுக் கொள்வது எவ்வாறு? என இத் திருச்செய்யுளின் கருத்தாயினும், அவர் அவர் விருப்பத்திற் கேற்றபடி விளங்கு மூர்த்தியுமாவர் முதல்வன் என்ற கருத்து முள்ளீடா யிருத்தல் காண்க.

(9)

சூட்டி யெனதென் றிடுஞ்சுமையைச்  
சுமத்தி, என்னையுஞ் சுமையாளாச்  
கூட்டிப் பிடித்து, வினைவழியே  
கூத்தாட் டினையே; நினதருளால்  
வீட்டைக் கருது மப்போது  
வெளியா முலக வியப்பினைத்தும்  
எட்டுக் கடங்காச் சொப்பனம்போ  
லெந்தாய்! இருந்த தென்சொல்வேன்?

(இ - ள்) சூட்டி - பெற்றுக்கொண்டு, எனது என்றிடம் - எனதெனக் கொள்ளும், சுமையை - சுமையினை, சுமத்தி - சுமக்கச்செய்து; என்னையும் - அடியேனையும், சுமை ஆள் ஆ - சுமை யெடுக்கும் ஆளாக, கூட்டிப் பிடித்து - சேர்த்துப் பிடித்து, வினை வழியே - இருவினை வழியாக, கூத்தாட்டினையே - கூத்தாடுவித்தினையே; நினது - தேவரீருடைய, அருளால் - திருவருளினாலே, வீட்டை - மோட்சத்தை, கருதும் - விரும்பும், அப்போது - அக்காலத்தில், வெளி ஆம் - வெளிப்படையாகத் தோற்றுகின்ற, உலக வியப்பு - உலகத்தின் அதிசயங்கள், அனைத்தும் - எல்லாம், எட்டுக்கு - எட்டினி லெழுதுதற்கு, அடங்கா - அடங்காத, சொப்பனம்போல் - கனாவை யொத்து, இருந்தது - இருந்த தன்மையினை, எந்தாய்! - என் தந்தையே!, என் சொல்வேன்? - என்னவென்று சொல்லவல்லேன்?, என்க.

(வி - னா) வினைக்குத் தக்க வினைவினையே யொருவ னுலகத்தி லனுபவிக்க வேண்டுவது அத்தியாவசிய மாகலினாலும், அவ் வினையே



சடமா யிருத்தலினாலும், அவ் வினையினைத் தானே தேடி யனுபவிக்க ஆன்மா அசக்தனு யிருத்தலினாலும், இவை யனைத்தையும் கூட்டி யாட்டி வைப்பான் முதல்வனே யாகவின், 'வினைவழியே கூத்தாட்டினையே' என்றனர். பட்டினத்துச் சுவாமிகள்: "ஊட்டுலிப் பாணு முறங்குலிப் பாணு மிங் கொன்றோ டொன்றை, மூட்டுலிப் பாணு முயங்குலிப் பாணு முயன்ற வினை, காட்டுலிப் பாணு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி, யாட்டுலிப் பாணு மொருவனுண் டேதில்லை யம்பலத்தே." என்றதனாற் காண்க. சத்திய மான திருவருள் நாட்டத்தினை யடைந்தபோது, காரியப்பாட்டால் சத்திய மாக விளங்கும் உலக வாழ்வனைத்தும் பொய்யாகத் தோன்முமாகவின், 'விட்டைக் கருது மப்போது, வெளியா மூலக வியப்பனைத்தும், ஏட்டுக் கடங்காச் சொப்பனம்போ, லெந்தா யிருந்தது' என்றனர். (10)

## வ ம ப னே ன்

அறுசீர்க் கழ்நேடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.

வம்பனேன் கள்ளங் கண்டு

‘மன்னருள் வெள்ள ராய

உம்பர்பா லேவல் செய்’யென்

றுணர்த்தினை; ஓகோ! வாறோர்

தம்பிரா னே! நீ செய்த

தயவுக்குங் கைம்மா றுண்டோ?

எம்பிரா னுயந்தே னுயந்தேன்;

இனியொன்றுங் குறைவி லேனே.

(இ - ள்) வம்பனேன் - துட்டனுடைய, கள்ளம் - வஞ்சகத்தை, கண்டும் - பார்த்தும், மன் - நிலபெற்றுள்ள, அருள் - திருவருள், வெள்ளர் ஆய - கடலினராகிய, உம்பர்பால் - தேவராகிய தேவரிடத்து, ஏவல் செய் என்று - தொண்டு புரியென, உணர்த்தினை - தெரிவித்தனை, ஓகோ! - ஆச்சரியம்!, வாறோர் - தேவர்கட்கு, தம்பிரானே! - தலைவனே!, நீ - தேவரீர், செய்த - இயற்றிய, தயவுக்கும் - கிருபைக்கும், கைம்மாறு உண்டோ? - (அடியேன்) பிரதியுபகார முளதோ?, எம்பிரான் - எம் மிறைவனே!, உய்த்தேன் உய்த்தேன் - பிழைத்தேன் பிழைத்தேன்; இனி - இனிமேல், ஒன்றும் - சிறிதும், குறைவு இலேன் - குறைவற்றவனானேன், என்க.

(வி - ரை) தீமையுடையவ ரேனும் அவர் தீமையினை நீக்கி யடிமை யாக்கி யாட்கொள்ளுதல் முதல்வன் கருணைக் கிலக்கணமாயிருந்து கொண்டிருத்தலின், 'வம்பனேன் கள்ளங் கண்டு மன்னருள் வெள்ள ராய, உம்

பர்பா லேவல் செய்யென் றுணர்த்தினே ' என்றனர். தேவாய்: "இரு ளாய வுள்ளத்தி னிருளை நீக்கி யிடர்பாவங் கெடுத்தேழை யேனை யுய்யத், தெருளாத சிந்தைதனைத் தெருட்டித் தன்போற் சிவலோக நெறியறியச் சிந்தை தந்த, வருளானை பாதிமா தவத்து ளானை யாறங்கம் நால்வேதத் தப்பா னின்ற, பொருளானைப் புள்ளிருக்கு வேளு ரானைப் போற்றுதே யாற்றநாள் போக்கினேனே." என்றதனற் காண்க. (1)

குறைவிலா நிறைவாய் ஞானக்  
கோதிலா னந்த வெள்ளத்  
துறையிலே படிந்து மூழ்கித்  
துளைந்துநான் றேன்றா வாறுள்  
ஞறையிலே யுணர்த்தி, மோன  
வொண்சுடர் வைவா டந்த  
இறைவனே! உனைப் பிரிந்திங்  
கிருக்கிலே னிருக்கி லேனே.

(இ - ள்) குறைவு இல்லா - குறைவற்ற, நிறைவு ஆய் - நிறைவாகி, கோது இல் - குற்றமற்ற, ஞான - ஞானமென்னும், ஆனந்த வெள்ளம் - ஆனந்தப் பெருக்கின், துறையிலே - வழியில், படிந்து மூழ்கி - முழுதிப் படிந்து, துளைந்து - அழுத்தி, நான் - அடியேன், தோன்றா ஆறு - தோன்றாத வகை, உள்ளுறையிலே - மறைவாக, உணர்த்தி - அறிவுறுத்தி; ஒன் - ஒள்ளிய, சுடர் - ஞானவொளியாகிய, வை - கூர்மைபுடைய, மோன வான் - மவுன நிலையாகிய வாளை, தந்த - கொடுத்தருளிய, இறைவனே! - தலைவனே! உன்னை - தேவரீரை, பிரிந்து - நீங்கி, இங்கு - இவ் வுலகத்தில், இருக்கிலேன் இருக்கிலேன் - தங்கிலேன் தங்கிலேன், என்க.

(வ - ளை) 'குறைவிலா நிறைவாய் ஞானக் கோதிலா னந்த வெள்ளத் துறை' என்றது (சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சமயமாக விளங்கும்) சைவ சமயம். என்னை? இச் சமயத்தினை யடைந்து திருவருளிற்றினைத்து வாழ்வேவர் சிவானந்த வெள்ளம் தேக்குற வாழ்வராகலின். இதுகுறித்தே, "வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க" என்றனர் அருண்மொழித்தேவர். இச் செந்நெறியினர் அடைந்த ஞானம் மாயாகாரியமாகிய அஞ்ஞான விருட்சங்களைக் களைதற்கு ஞானவாளாக விளங்குமாகலின், 'மோன வொண்சுடர் வைவா டந்த' என்றனர். (2)

இருநில மாதி நாத  
மீறதா மிவை கடந்த  
பெருநில மாய தூய  
பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்றும்,  
கருதரு மகண்டா னந்தக்  
கடவுள்! நின் காட்சி காண

‘வருக’ வென் றழைத்தா லன்றி  
வாழ்வுண்டோ? வஞ்ச னேற்கே!

(இ - ள்) இரு - பெரிய, நிலம் ஆதி - பிருதிவிதத்துவமுதல், நாதம் ஈறது ஆம் - நாததத்துவ மிறுதியாகவுள்ள, இவை - இவற்றை, கடந்த - கடந்து நின்ற, பெரு - பெரிய, நிலம் ஆய - நிலமாகிய, தூய - பரிசுத்தமான, பேர் - பெரிதாகிய, ஒளி பிழம்பாய் - ஒளித்திரளாய், நின்றும் - இருப்பினும், கருது அரும் - சினைத்த லரிதாகிய, அகண்டானந்தம் - விசேஷ சுகத்தைத் தருகின்ற, கடவுள்! - கடவுளே!, நின் - தேவரீர், காட்சி - தரிசனம், காண் - கண்டிய்தற்பொருட்டு, வருக என்று - வாவென்று, அழைத்தால் அன்றி - அழைத்தாலல்லது, வஞ்சனைற்கு - கள்ளனாகிய எனக்கு, வாழ்வு - இன்பம், உண்டோ? - உளதோ?, என்க.

(வி - ளா) ‘நாதம்’ என்பது முப்பத்தாறாவது தத்துவம்; இத்தத்துவாதீதமாக விளங்கு மிடமே ‘பெருநிலம்’, இது ஞானாகாயமாம்; சிதம்பர மெனினும் ஒக்கும்; இங்கு விளங்கு முதல்வனே பேரொளிப் பிழம்பாம். ஆன்மா பரதந்திரானு யிருத்தலின் மார்ச்சால நியாயமாக முதல்வனே வலிய வந்து ஆட்கொண்டாலல்லது வேறு கதி யில்லை யென்பார், ‘வருகவென் றழைத்தாலன்றி, வாழ்வுண்டோ?’ என்றனர். “அவனருளாலே யவன்றான் வணக்கி” என்றதும் இக் கருத்துப்பற்றியேயாம். (3)

வஞ்சனை யழுக்கா ருதி  
வைத்திடும் பாண்ட மான  
நெஞ்சனை, வலிதின் மேன்மேல்  
நெக்குநெக் குருகப் பண்ணி,  
அஞ்சலி செய்புகு கையு  
மருவிரீர் விழியு மாகத்  
தஞ்சமென் றிரங்கிக் காக்கத்  
தற்பரா! பரமு னக்கே.

(இ - ள்) தற்பரா! - தற்பரனே!, வஞ்சனை - கள்ளமும், அழக் காறு ஐதி - அருமை முதலிய குணங்கள், வைத்திடும் - வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற, பாண்டம் ஆன - பாத்திரமாகிய, நெஞ்சனை - மனத்தினை யுடையவனை; வலிதின் - பலாத்காரமாக, மேன்மேல் - மேன்மேலும், நெக்கு நெக்கு - நெகிழ்த்து, உருக பண்ணி - உருகும்படி செய்து; அஞ்சலி செய்யும் கையும் - குவிந்த கையும், அருவி - அருவியாறுபோல, நீர் விழியும் - நீர்ப்பாயும் கண்களும், ஆக - பண்ணி, தஞ்சம் என்று - தேவரீரே ஆதாரமென, இரங்கி - மனங்க்சிந்து, காக்க - காப்பாற்ற, உனக்கே பரம் - தேவரீருக்கே பாரமாகும், என்க.

(வி - ரை) 'ஆதி' என்றதனால் காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம் முதலியவுங் கொள்க. இவை யனைத்து நிறைந்த ஒருவனுக்கு மனம் நெக்குருகுதலும், கை யஞ்சலியாதலும், கண்ணீர் வார்தலும் உண்டாகா தாகலின் இவை யனைத்து முண்டாகத் தேவரீரே வலியவந்து ஆட்கொண்டு இவை யுண்டாம்படி செய்யவேண்டு மென்றனர். இவை யனைத்தும் தற்போத மொழிந்த சிவனடியார்கட்கு இயற்கையாகவே விளையும் நற்செயல்களாம். தற்போத முடைய சிலரும் பிறர் வியக்க இங்ஙனஞ் செய்தலுமுண்டு. இங்ஙனம் போலியாகச் செய்யினும் இச் செயல்கள் ஒரு காலத்தில் நன்மையினை யடைதற் கேதுவாக விளையினும் விளையும். (4)

உனக்குநா னடித்தொண் டாகி  
யுன்னடிக் கன்பு செய்ய,  
எனக்குநீ தோற்றி யஞ்சே  
லென்னுநா ளெந்த நாளோ?  
மனக்கிலே சங்க டீர்ந்த  
மாதவர்க் கிரண்டற் றோங்குந்  
தனக்குநே ரில்லா வொன்றே!  
சச்சிதா னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) மனக்கிலேசங்கள் - மனோ வியாசுலங்கள், தீர்ந்த - நீங்கப் பெற்ற, மாதவர்க்கு - பெரிய தபோதனர்க்கு, இரண்டு - இரண்டாந்தன்மை யற்று, ஒங்கும் - ஒங்கிய, தனக்கு நேர் இல்லா - சமான ரகிதமான, ஒன்றே! - ஒப்பற்ற வஸ்துவே!, சச்சிதானந்த - சத்து சித்து ஆனந்த புருவமாகிய, வாழ்வே! — உனக்கு - தேவரீருக்கு, நான் - அடியேன், அடித் தொண்டு ஆகி - அடிமையாகி, உன் - தேவரீரது, அடிக்கு - திருவடிகட்கு, அன்பு செய்ய - அன்பு பாராட்ட, எனக்கு - அடியேனுக்கு, நீ - தேவரீர், தோற்றி - வெளிவந்து, அஞ்சேல் - பயப்படேல், என்னும் நான் - என்று சொல்லுகிற நான், எந்த நாள்? - எந்நாளோ?, என்க.

(வி - ரை) அன்பு செய்வாரிடத்திலேயே முதல்வன் றோன்றி விளங்குவ னாகலின், 'அன்பு செய்ய, எனக்குநீ தோற்றி' என்றனர். தீநாமத் தீரம்: "அன்புறு சிந்தையின் மேலெழு மவ்வொளி, யின்புறு நண்ணியொடேற விசைந்தன, துன்புறு கண்ணியைத் தாடுந் துடக்கற்றத், தன்புறு சிந்தையை நாடுமி னீரே." என்றதனாற் காண்க. மனக்கிலேச முள்ள வரைக்கும் தன்னிடத்திலேயே திரோதானத்தால் மறைந்திருந்த முதல்வன் மனக்கிலேசமற்றவழி யுடனே அனன்னியமாகத் தோன்றி விளங்குவன் என்பார், 'மனக்கிலே சங்க டீர்ந்த, மாதவர்க் கிரண்டற் றோங்கும்' என்றனர். (5)

வாழ்வென வயங்கி பென்னை  
வசஞ்செய்து மருட்டும் பாழ்த்த

ஊழ்வினைப் பகுதி கெட்டிங்  
 குன்னையுங் கிட்டு வேனோ?  
 தாழ்வெனுஞ் சமய நீங்கித்,  
 தமையுணர்ந் தோர்கட் கெல்லாம்  
 சூழ்வெளிப் பொருளே! முக்கட்  
 சோதியே! அமர ரேறே!

(கு - ள்) தாழ்வு என்னும் - அப்பிரயோசனமாகப் பெரியோர் மதிக்கும், சமயம் - சமயத்தினை, நீங்கி - ஒழித்து; தமை - தங்களின் ஆன்ம சிச்சயத்தினை, உணர்ந்தோர்கட்கு - அறிந்தவர்கட்கு, எல்லாம் - எல்லாவகையானும், சூழ் - ஆராயப்படுகிற, வெளிப்பொருளே! - பிரத்தியட்சமாகத் தோன்றுகிற வஸ்துவே!, முக்கண் சோதியே! - திரிரேத் திரங்களை யுடைய வெள்ளிசூபமே!, அமரர் - தேவர்களாகிய யானைகட்கு, ஏறே - ஆண் சிங்கமே!, வாழ்வு என - (உலக) வாழ்க்கையென, வயங்கி - விளங்கி, என்னை - அடியேனை, வசம்செய்து - வசிகரித்து, மருட்டிம் - மயக்குகின்ற, பாழ்த்த - பாழாகிய, ஊழ்வினை பகுதி - ஊழ்வினைப் பகுப்பு, கெட்டு - சிசித்து, இங்கு - இப்பிறப்பிற்றானே, உன்னையும் - தேவரீரையும், கிட்டுவேனோ? - அடைவேனோ?, என்க.

(வி - னை) 'ஊழ்வினைப் பகுதி' என்றது ஈண்டு சஞ்சிதத்தினை. புறச் சமயங்கள் யாவும் முதல்வனின் உண்மையினை யின்னதெனத் தெரிவி யாது, பலவாறு தருக்க விரோதமாகக் கூறித் தாழ்த்தலின், 'தாழ்வெனுஞ் சமயம்' என்றனர். திருமந்திரம்: "ஆயத்து ணின்ற வாறு சமயங்களுங், காயத்து ணின்ற கடவுளைக் காண்கிலா, மாயக் குழியில் விழுவர் மனைமக் கள், பாசத்தி லுற்றுப் பதைக்கின்ற வாறே." என்றதனாற் காண்க. கன்மத்தினுக்குச் சுபாவம் மாயா காரியங்களாகிய உலகப் பொருள்களிலேயே சுவையை யூட்டுவித்து விருப்பத்தினை விளைவித்துக்கொண்டிருப்பதாகலின், 'வாழ்வென வயங்கி யென்னை, வசஞ்செய்து மருட்டிம் பாழ்த்த, ஊழ்வினை' என்றனர். சனன மரணங்கட்கு வினையே காரணமாயிருத்தலின் 'பாழ்த்த ஊழ்வினை' என்றனர். (6)

ஏறுவாம் பரியா, ஆடை  
 இருங்கலை யுரியா, என்றும்  
 நானுநற் சாந்த நீறு,  
 நஞ்சமே யமுதாக் கொண்ட  
 கூறருங் குணத்தோய்! உன்றன்  
 குரைகழல் குறுகி னல்லால்,  
 ஆமமோ தாப சோபம்?  
 அசுலுமோ வல்ல ருனே?

(இ - ள்) ஏறு - இடபமானது, வரம் - தாவுகின்ற, பரிசு - குதிரையாகவும்; இரு - பெரிய, கலை - மானினது, உரி - தோல், ஆடை ஆ - உடையாகவும்; நீறு - விழுதி, என்றும் - எக்காலத்தும், நாரும் - பரிமளிக்கின்ற, நல் - நல்ல, சாந்தம் ஆ - சந்தனமாகவும்; நஞ்சுமே - விடமே, அமுது ஆ - உணவாகவும், கொண்ட - உகந்தருளிய, கூறு அரு - சொல்லுதற் கருமையாகிய, குணத்தோய்! - (மங்களை) குணங்களை யுடையவனே!, உன்தன் - தேவரீருடைய, குரை - சப்திக்கின்ற, கழல் - வீரகண்டாமணியணிந்த திருவடிகளை, குறுகின் அல்லால் - அடைந்தால் அல்லது, தாபம் - தாபத்தா லுண்டாகிய, சோபம் - விடாயானது, ஆறுமோ? - தணியுமோ?, அல்லல் - துன்பமானது, அகலுமோ? - நீங்குமோ?, என்க.

(வி - னை) விசையாகச் செல்லத்தகுந்த குதிரையும், பீதாம்பர முதலிய உயர்ந்த வஸ்திரமும், மிருத்த பரிமளத்துடன் கூடிய சந்தனமும், அதிக சுவை வாய்ந்த அமுதமும் இருக்க, இவைகளை நீக்கி மந்த கதியினை யுடைய இடபத்தினையும், மிருகத்தின் தோலையும், சாம்பரையும், கொல்லத்தகுந்த விடத்தினையும், ஒவ்வோர் காரணம்பற்றி ஆன்மாக்க ளும்பும் பொருட்டிக் கொண்டாராகலின், 'கூறநங் குணத்தோய்!' என்றனர். ஒரு மரத்தின் நீழலை யடைந்தவர்கட்கே சூரியனு லுண்டாகுந் தாபம் நீங்குமாறு போல, முதல்வன் திருவடியை யடைந்தவர்க்கே சென்மதாபம் நீங்குமென்பார், 'குரைகழல் குறுகினல்லா லாறுமோ தாபம்' என்றனர். தாபம் மூவகைப்படும்; அவையாவன:—ஆதியாத்மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதிவைகம் என்பன.

(7)

தானமுந், தவமும், யோகத்  
தன்மையு முணரா வென்பால்:  
ஞானமுந், தெவிட்டா வின் ப  
நன்மையு நல்கு வாயோ?  
பானலங் கவர்ந்த தீஞ்சொற்  
பச்சிளங் கிள்ளை காண,  
வானவ ரிறைஞ்சு, மன்றுள்  
வயங்கிய நடத்தி னுனே!

(இ - ள்) பால் - பாலினுடைய, நலம் - சுவையினை, கவர்ந்த - கிரகித்துக்கொண்ட, தீ சொல் - மதுரமாகிய சொல்லினை வாய்ந்த, பச்சிளங் கிள்ளை - பசுமையான இளங்கிளி போல்வாளாகிய உமாதேவியானவள், காண - தரிசித்துக் களிக்கவும்; வானவர் - தேவர்கள், இறைஞ்சு - வணங்கவும்; மன்றுள் - சபையினிடத்து, வயங்கிய - விளங்கிய, நடத்தினுனே! - நடனத்தினை யுடையவனே!, தானமும் - கொடையையும், தவமும் - தவத்தினையும், யோக தன்மையும் - யோகத்தினது தன்மையினையும், உணரா - அறியாத, என்பால் - அடியேனிடத்தில், ஞானமும் - ஞானத்தினையும்,

தெவிட்டா - தெவிட்டாத, இன்பம் - சுகமாகிய, நன்மையும் - நன்மையையும், நல்குவாயோ? - கிருபை செய்வாயோ?, என்க.

(வி - ஐ) இவ்வறத்திற்குரிய தானத்தையாகிலும், வானப்பிரஸ்தத்திற்குரிய தவத்தையாகிலும், துறவுக்குரிய யோகத்தையாகிலுஞ் சிறிது மறியே நென்பார், 'தானமும் தவமும் யோகத், தன்மைபு முணரா' என்றனர். உலக சம்பந்தமாக விளையும் இன்ப மனைத்தும் ஒவ்வொரு காலத்தில் வெறுப்பாக மாறும். முதல்வன் றிருவடி யின்பமோ எக் காலத்து மொருபடித்தா யிருக்குமாகலின், 'தெவிட்டா விற்பம்' என்றனர். ஈண்டு 'பச்சிளங்கிள்ளை' என்றது சிவகாம சுந்தரியினை. சபேசன் நடன தரிசனத்தைக் காண ஆன்மாக்கள் சக்தியிலராய் அம்மையார் மூலமாகவே தரிசித்துப் பேரடையவேண்டி யிருத்தலின், 'பச்சிளங்கிள்ளை காண' என்றனர். (8)

நடத்தியிவ் வுலகை யெல்லாம்  
நாத! நீ நிறைந்த தன்மை  
திடத்துட னறிந்தா னந்தத்  
தெள்ளமு தருந்தி டாதே,  
விடத்திர ளனைய காம  
வேட்கையி லழுந்தி, மாயைச்  
சடத்தினை மெய்யென் றெண்ணித்  
தளரவோ தனிய நேனே ?

(இ - ள்) நாத! - இறைவனே!, இவ்வுலகை எல்லாம் - எல்லா உலகங்களையும், நடத்தி - அசைவித்து, நீ - தேவரீர், நிறைந்த - (அவ்வுலகமனைத்தினும்) வியாபித்திருக்கும், தன்மை - தன்மையினை, திடத்துடன் - உறுதியுடன், அறிந்து - தெரிந்து, ஆனந்தம் - பேரின்பமாகிய, தென் - தெளிவான, அமுது - அமுதத்தினை, அருந்திடாதே - உண்ணாமலே, விடத்திரள் - விடத்திரட்சியினை, அனைய - ஒத்த, காம வேட்கையில் - (மாதர்) விருப்பத்தில், அழுந்தி - முழுகி, மாயை - மாயா காரியமாகிய, சடத்தினை - உடம்பை, மெய் என்று - நிலையானதென்று, எண்ணி - நினைத்து, தனியனேன் - தனிமையாகிய நான், தளரவோ? - தளர்ச்சியினை யடையவோ?, என்க.

(வி - ஐ) முதல்வனின் சர்வ வியாபகமாகிய சொரூப இலக்கணத்தினை யறிந்து, அத்துவிதக் கலப்புற்று, ஆனந்தத்தினை யறியாது விட்டேன் என்பார், 'உலகை எல்லாம்.....அருந்திடாதே' என்றனர். விடமுண்டோர் எவ்வனம் பிழையாது சாவரென்பது நிச்சயமோ, அவ்வனமே காமத்திற் பட்டோர் தலையெடா ரென்பார், 'விடத்திர ளனைய காம, வேட்கையி லழுந்தி' என்றனர். கந்தபுராணம்: "தீமை யுள்ள யாவையுந் தந்திமீ சிறப்பும், தோயில் செல்வமுங்கெடுக்கும், நல் லுணர்வினைத்

தொலைக்கும், ஏம நன்னெறி தடுத்திருளய்த்திடு மிதனால், காம மன்றியே யொருபகை யுண்டுகொல் கருதில்” என்றதனற் காண்க. தேகம் நிலையுந் தன்மையுடைய தல்லவாகலின், ‘சடத்தினை மெய் யென் மெண்ணித் தளரவோ’ என்றனர். சித்தாந்த தீர்மானம்: “நீர்குமிழி மின்னற்கு முண்டு நிலையில்லை, யாக்கைக்கென் மெண்ணி யறிந்து.” என்ற தனற் காண்க.

(9)

தனிவளர் பொருளே! மாறாத்  
தண்ணருங் கருணை பூத்த  
இனியகற் பகமே! முக்க  
ணைந்தையே! நினக்கன் பின்றி,  
நனிபெருங் குடிலங் காட்டு  
நயனவேற் கரிய கூந்தல்  
வனிதையர் மயக்கி லாழ்ந்து  
வருந்தவோ வம்ப னேனே?

(இ - ள்) தனி - ஒப்பற்ற, வளர் - வளர்த்த, பொருளே! - பொரு ளே!, மாற - நீங்காத, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, அரு - கிடைத்தற் கரிய, கருணை - கருணையாகிய, பூத்த - (மலர்களைப்) பூத்த, இனிய கற் பகமே! - (மனத்திற்கு) இன்பத்தைத் தருகின்ற கற்பகத்தருவே!, முக் கண் - மூன்று கண்களையுடைய, எந்தையே! - என் தந்தையே! வம்ப னேன் - வீணாகிய நான், நினக்கு - தேவரிடத்து, அன்பு இன்றி - அன்பில்லாமல்; நனி - மிக, பெரும் - பெரிய, குடிலம் - கொடுமையை, காட்டிம் - செய்கின்ற, நயன வேல் - விழிகளாகிய வேல்களையும், கரிய கூந்தல் - கறுத்த கூத்தலைபு முடைய, வனிதையர் - மாதர், மயக்கில் - மயக்கமாகிய (படுகுழியில்), ஆழ்ந்து - அழுத்தி, வருந்தவோ? - வருத்தப் படவோ?, என்க.

(வி - ளை) ‘முதல்வன் சமானாகித் தனன்பார், ‘தனிவளர் பொருளே!’ என்றனர். ஆன்மாக்களிடத்து மிகுந்த காருண்ய முடையவ னென்பார், ‘கருணை பூத்த’ என்றனர். அடியார் வேண்டிய யாவும் அளிப்ப னென்பார், ‘இனிய கற்பகமே!’ என்றனர். மாதர் கண் ஆட வரை வருத்துத் தொழிலினை மேற்கொண் டிருத்தலின், ‘குடிலங் காட்டு நயனவேல்’ என்றனர். “காய் சினவேல்” எனத் திருக்கோவையாரினும், “விடமென வயிலென வடுவென நடுவென மிளிர்வன சழல்விழி” எனத் திருப்புகழினும் வருதலாற் காண்க.



## சி வ ன் செ ய ல்

அறுசீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரிய வீரத்தம்.

சிவன்செய லாலே யாதும்  
 வருமெனத் தேறே (ன்) ; நானும்  
 அவந்தரு நினைவை யெல்லா  
 மகற்றிலேன் ; ஆசை வெள்ளம்  
 கவர்ந்துகொண் டிருப்ப, அந்தக்  
 கட்டிலே யகப்பட் டையோ !  
 பவந்தனை யீட்டி யீட்டிப்  
 பதைக்கின்றேன் பாவி யேனே.

(இ - ள்) யாதும் - எதுவும், சிவன் செயலாலே - சிவபெருமான் செயலால், வரும் என - வருமென்று, தேறேன் - தெளியேன்; நானும் - என்னாரும், அவம்-அப்பிரயோசனத்தினை, தரும்-கொடுக்கின்ற, நினைவை - எண்ணங்களை, எல்லாம் - எல்லாம், அகற்றிலேன் - ஒழித்திலேன்!; ஆசை-ஆசை யென்னப்படும், வெள்ளம் - பெருக்கானது, கவர்ந்துகொண்டு - கிரகித்துக்கொண்டு, இழுப்ப - இழுக்க, அந்தக் கட்டிலே - அந்தப் பிணிப் பிலே, அகப்பட்டு - சிக்கி, ஐயோ! - அத்தோ!, பவத்தனை - பாவத்தினை, ஈட்டி ஈட்டி - சம்பாதித்துச் சம்பாதித்து, பாவியேன் - பாவியாகிய நான் பதைக்கின்றேன் - பதையாசின்றேன், என்க.

(வி - னா) உலகத்தின்கண் மனம் வாக்குக் காயங்களாலே ஆன்மா செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களெல்லாம் முதல்வனுற் கற்பிக்கப்பட்டதே. முதல்வனே அந்தரியாமிபாக ஆன்மாவிடத்தில் நின்று அவரவர்கன் கன்மத்திற் கேற்றபடி இச்சையாதி செலுத்தி, ஞானேந்திரியங்களினாலே விஷயங்களைப் பற்றுவித்தும், கன்மேந்திரியங்களினாலே தொழில் களைச் செய்வித்துஞ் செய்கிற நென்றும்; ஆதலால், ஆன்மா செய்யுங்கிரியை யொன்றுமில்லை, முதல்வனுடைய கிரியாசக்தியே செய்விப்பதென்றும், இதனால் எவ்விடத்தும் எச்செயலும் சிவன் செயலென்றும் எண்ணுவார் சிவன் முத்தராகவின், 'சிவன்செயலாலே யாதும் வருமெனத் தேறேன்' என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: "உலகினிலென் செயலெல்லா முன்விதியே நீயே புண்ணின்றஞ் செய்வித்துஞ் செய்கின்ற யென்று, நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்று நினைவார்க்கு வினைகளெல்லா நீங்குந் தானே." எனவும்; சிவபோகசாரம்: "அவரவருக் குள்ளபடியிசனருளாலே, யவரவரைக் கொண்டியற்று மாளு - லவரவரை, நல்லார்பொல்லாரென்று நாடுவதே னெஞ்சமே!, எல்லாஞ் சிவன் செயலென் றெண்!" எனவும் வருவனவற்றுற் காண்க.

நினைவனைத்தும் மாயா காரியங்களை யேற்றுச் செல்லு மாகலினாலும், அம் மாயா காரியங்களோ நிலையுற்று வாழத் தன்மையுடைய தல்லவாகலினாலும், முடிவில் அம் மாயா காரியங்களால் யாதொரு பிரயோசனமு மில்லை யாகலானும், 'அவந்தரு நினைவை' என்றனர். 'ஆசைக்கோ ரள வில்லை' என இவ் வாசிரியரே குறித்திருப்பதற்கேற்ப 'ஆசை வெள்ளம்' என்றனர். ஆசை 'காரணமாகவே எல்லாத் துன்பங்களும் விளையுமாக லான், 'ஆசைவெள்ளம்.....பதைக்கின்றேன்' என்றனர். திருமந்திரம்: "ஆசை யறுமின்கள்! ஆசை யறுமின்கள்!, ஈசனோ டாயினு மாசை யறு மின்கள்!, ஆசை படப்பட வாய்வருந் துன்பங்கள், ஆசை விடவிட வானந்த மாமே." என்றதனாற் காண்க.

(1)

பாவியே னினியென் செய்கேன்?

பரமனே! பணிந்துன் பாதம்

சேவியேன்; விழிநீர் மல்கச்

'சிவசிவ' என்று தேம்பி,

ஆவியே! நிறைய வந்த

அமுதமே! என்னேன்; அந்தோ!

சாவிபோஞ் சமயத் தாழ்ந்து

சகத்திடைத் தவிக்கின் றேனே.

(இ - ள்) பாவியேன் - பாவியாகிய நான், இனி என் செய்கேன் - இனிமேலென்னசெய்வேன்?; பரமனே! - மேலானவனே! உன் - தேவரீ ருடைய, பாதம் - திருவடிகளை, பணிந்து - வணங்கி, சேவியேன் - தரிசிக் கேன்; விழி - கண்களில், நீர் - நீரானது, மல்க - ததும்ப, சிவசிவ என்று - சிவசிவ எனச் செபித்து, தேம்பி - வாடி; ஆவியே! - உயிரே!, நிறைய வந்த - பூரணமான, அமுதமே! - அமிர்தமே!, என்னேன் - எனச் சொல் வித் துதியேன்; அந்தோ! - ஐயோ!, சாவிபோம் - பாழாகப்போகின்ற, சமயத்து - (புறச்) சமயங்களில், ஆழ்த்து - அழுந்தி, சகத்திடை - உலகத் தின்கண், தவிக்கின்றேன் - தளர்கின்றேன், என்க.

(வி - ளை) திருவடியினைத் தஞ்சமென் றடைந்தவர்கட்டுச் சகலமுஞ் சித்தியாகு மாகலின், 'பாதம் சேவியேன்' என்றனர். திருமந்திரம்: "திரு வடி யேசிவ மாவது தேரிற், திருவடி யேசிவ லோகஞ் சித்திக்கிற், திருவடி யேசெல் கதியது செப்பிற், திருவடி யேதஞ்ச முட்டெளி யவர்க்கே." என்றதனாற் காண்க.

'சிவ' என்றத வேத இருதய மகா மந்திரமாக விளங்கும் சூக்தம பஞ்சாக்கரம். எவ்வனமெனின், மூன்று வேதங்களின் நடுவி லுள்ளது யசர்வேதம். அதன் ஏழு காண்டங்களி னடுவிலுள்ளது நான்காவது காண்டம். அக் காண்டத்தி னடுவி லுள்ளது ஐந்தாவது பிரச்சுமாயகிய ஸ்ரீ நந்திரம். அதனடுவி லுள்ளது "நமச்சோமாயசா" என்னும் அநுவா

கம். அதனடுவி லுள்ளது “நமச்சிவாயசா” என்னும் வாக்கியம். அதன டுவி லுள்ளது “சிவ” ஆகலின், ‘சிவசிவ என்று’ என்றனர். “மும்மறையு ணடுமறையின் முனிவிலெழு காண்டத்துட், செம்மைதரு நடுக்காண்டஞ் சேர்ந்தவெழு சங்கிதையி, லம்மநடுச் சங்கிதையினுதியி ரெழுபித்துநடுப், பொம்மலுற வுயர்மனுவின் பொருளாவா நெவன் மைந்த.” என்றதனற் காண்க.

அன்றியும், இச்சிவமந்திரத்தினை இரட்டித்துச் செபிப்பவர் பவ மனைத்து நீங்க முத்தி யின்பத்தினைச் சத்தியமாகப் பெறுவா ராகலின், ‘சிவசிவ’ என்றனர். திருமந்திரம்: “சிவசிவ வெண்கிலர் தீவினை யாளர், சிவ சிவ வென்றிடத் தீவினைமானும், சிவசிவவென்றிடத் தேவரு மாவர், சிவசிவ வென்னச் சிவகதி தானே.” எனவும்; “சிவசிவவெனவே தெளிகிலருமர், சிவசிவ வாயுவந் தேர்ந்துள் ளடங்கச், சிவசிவ வாய தெளிவினுள் ளார்கன், சிவசிவ வாருந் திருவருளாமே.” எனவும் வருவனவற்றற் காண்க.

அன்றியும், “சிவ என்னும் மகா மந்திரத்தினைச் செபிப்பவர் பஞ்சமரோ யாயினும் அக்கையினரைச் சமத்துவமாகக் கொண்டு அவருட னுறைக” என வேதங் கூறுமாகலின், ‘சிவசிவ வென்று’ என்றனர். சிவஞான முனி வர்: “சிவனெனு மொழியைக் கொடியசண் டாளன் செப்பிடி னவனுட னுறைக, வவனெடு கலந்து பேசுவா னோடரு கிருந்துண் னுகவென்னு, முவமையிற் சுருதிப்பொருள்.” என்றதனற் காண்க.

அன்றியும், சிவசிவவென்று மனமாரத் துதி செய்பவர்களுக்கு எதிரே உமையவளை இடப்பாகத்தி லுடைய பரமசிவன் அவர்களை விட்டு நீங்காமல் எப்போதுந் திருநடனஞ் செய்தருளுவர். அவர்களை நமனும் வணங்குவான். அவர்கள் முகத்தில் நான்கு வேதங்களு மிருக்கும். அவர்கள் செய்த பாவ மெல்லாம் ‘சூரியனைக் கண்ட பணிபோல்’ நீங்கிப்போம். அவர்கள் பிறவிக் கடலின் மூழ்கமாட்டார்கள். பூமியின்கண் நீசர்களானாலும் மரணகாலத் தில் அவ்வனத் துதித்தால் அவர்களும் சிவசாரூபம் பெறுவார்களாகலின், ‘சிவசிவ வென்று’ என்றனர். விநுத்தாகஸ புராணம்: “சிவசிவ வென்பா ரவர்முனே நிருத்தஞ் செய்திடு மறலியும் பணிபு, மவரைவிட்டகலா னம் பினை பாக னாரண மவர் முகத் திருக்குந், தபனைனைக் கண்ட பனியெனப் பாவஞ் சரித்திடும் பவக்கட லமுத்தார், புவனியின் மரண காலையிற் புகலிற் புலையரு மடைவர் சாரூபம்” என்றதனற் காண்க.

அன்றியும், ஒருவனுடைய செவியினிடத்திற் றெளிவாகக் கேட்கும்படி சிவசிவ என்று திரிகரண சுத்தியுடன் சொன்னால், அவனுடைய பாதகங்க ளெல்லாம் ‘இடிவிழுந்த பனைபோல்’ எரிந்துபோம்; அவனது இறப்பும் பிறப்பும் நீங்கிப்போம், ஒருவன் தன்னுடைய வாயாரச் சிவ வென்று இரண்டு தரம் சொன்னால் அவ்விரண்டில் ஒரு மொழிக்கு அவனைப் பரம சிவன் தமது உலகமாகிய சிவலோக பதத்தில் வைப்பர், மற்றையொரு

மொழியும் பரமசிவன்மேற் கடனதாயிருக்கும். ஷை விருந்தாசல புராணம் : “ திருத்தமா யொருத்தன் செவிப்புலன் கேட்கச் சிவசிவ வென்றிடிற் பனைமே, விருத்திய விடிபோ லெரித்திடம் பாவ பிறப்பொடு பிறப்பெலா மிரியு, மொருத்தன்வா யாரச் சிவவென விருகா லுரைத்திடி னோருரை யதற்குக், கருத்தன்வாழ் பதத்தி லிருத்திடி மொன்றுங் கடவுண்மேற் கடனதாய் நிற்கும்.” என்றதனூற் காண்க.

ஆன்மாவுஞ் சிவமும் வேறா நிற்கு மனுபோக விரதமாகிய வைதிக சைவ சித்தாந்தத் திரமொழிந்து, ஒருவன் பசிதீரச் செய்த பயிரானது பயன்படு மளவும் பயிர் போல வந்து பலிக்கத்தக்க நாள்களிலே சாவிபோன தன்மைபோல முக்கூற்றப் புறச்சமயங்கள் நன்மைபான புண்ணியங்களை விளைவிப்பன போலக் காட்டினும், கடைசியில் யாதொரு பயனையும் விளைவிக்காது அப் பிரயோசனமாய்விடு மாகலின், ‘சாவிபோஞ் சமயம்’ என்றனர். திருவுந்தியார் : “சாவிபோ மற்ற சமயங்கள் புக்குநின், றாவி யறாதே யென் றுத்தீபற, யவ்வுரை கேளாதே யுத்தீபற.” என்றதனூற் காண்க. (2)

இடைந்தடைந் தேங்கி, மெய்புள கிப்ப,  
எழுந்தெழுந் தைய ! நின் சரணம்  
அடைந்தன னினிநீ கைவிடே லுனக்கே  
யபயமென் றஞ்சலி செய்துள்  
‘உடைந்துடைந் தெழுது சித்திரப் பாவை’  
யொத்துநா னசைவற நிற்பத்  
தொடர்ந்துநீ யெனையாட் கொள்ளுநா னென்றோ ?  
சோதியே ! ஆதிநா யகனே !

(இ - ள்) சோதியே ! - ஒளியே !, ஆகி நாயகனே ! - முதல்வனே !, இடைந்து இடைந்து - விலகி விலகி ; எங்கி - அழுது ; மெய் புளகிப்ப - உடல் புளகாங்கிதங் கொள்ள, எழுத்து எழுத்து - பலகா லெழுத்து, ஐய ! - அழகனே !, நின் - தேவரீர், சரணம் - பாதங்களை, அடைந்தனன் - சேர்ந்தேன் ; இனி - இனிமேல், கைவிடேல் - (எளியேனைக்) கைவிடாதே ; உனக்கே - தேவரீரிடத்திலேயே, அபயம் - அடைக்கலம், என்று - என விண்ணப்பஞ் செய்து, அஞ்சலி செய்து - கும்பிட்டி, உள் உடைந்து உடைந்து - மனம் நெகிழ்த்து நெகிழ்த்து, எழுது - எழுதின, சித்திரப் பாவை - சித்திரப் பிரதிமையினை, ஒத்து - போன்று, நான் - அடியேன், அசைவு அற - அசையாதபடி, நிற்ப - நிற்க, நீ - தேவரீர், என்னை - அடியேனை, தொடர்ந்து - விடாதுபற்றி, ஆட்கொள்ளும் - அடிமையாகக் கொள்ளும், நான் - (நல்ல) நான், என்றோ ? - எந்நாளோ ?, என்க.

(வி - ளை) இடைதலும், எங்குதலும், மெய் புளகித்தலும், எழுதலும், கருவிகளைப் பொய்யென் றறிந்தவிடத்தும், திருவரு ஞாதித்தவிடத்தும், சிவனடியார்க்கு வரும் குணங்களாம். ‘உடைந்துடைந் தெழுது சித்திரப்

பாவை யொத்துநா னசைவற நிற்ப' என்றது அடிக்கடி நின்றலும், இருத்தலும், கிடத்தலு முதலிய அங்க சேஷ்டைக ளின்றிச் சித்தத்தை யசைவற நிறுத்தி மோன சமாதி கூடி யிருத்தலேயாம். திருமந்திரம்: “நின்ற ரிருத் தார் கிடந்தா ரெனவிலீல, சென்றார் தஞ்சித்த மோன சமாதியா, மன் றேயு மங்கே மறைப்பொரு ளொன்றுண்டு, சென்றங் கணைந்தவர் சேர் கின்ற வாதே.” என்றதனாற் காண்க. (3)

ஆதியாய், நடுவாய், அந்தமாய்ப், பந்தம்  
யாவும்ற் றகம்புற நிறைந்த  
சோதியாய்ச், சுகமா யிருந்தவெம் பெருமான்!  
தொண்டனேன் சுகத்திலே யிருக்கப்  
போதியா வண்ணங் கைவிடன் முறையோ?  
புன்மையே னென்செய்கேன்? மனமோ  
வாதியா நின்ற தன்றியும் புலன்சேர்  
வாயிலோ தீயினுங் கொடிதே.

(இ - ள்) ஆதி ஆய் - முதலாகி; நடு ஆய் - இடையாகி; அந்தம் ஆய் - கடைமாகி; பந்தம் யாவும் - பற்றுக்களெல்லாம், அற்று - நீங்கி, அகம் - அகத்தும், புறம் - புறத்தும், நிறைந்த - விடாபித்து நின்ற, சோதியாய் - ஒளிப்பிழம்பாய்; சுகமாய் - ஆனந்தமாய், இருந்த - எழுந்தருளி யிருந்த, எம் பெருமான்! - எமது இறைவனே!, தொண்டனேன் - அடிமையாகிய நான், சுகத்திலே இருக்க - இன்பநிலையி லிருக்கும்படி, போதியாவண்ணம் - போதியாத வகை, கைவிடல் - சோரவிடுதல், முறையோ? - முறைமை யாமோ?, புன்மையேன் - புன்மையினை யுடைய அடியேன், என் செய்கேன்? - என் செய்க்கடவேன்?, மனமோ - மனதோ, வாதியா நின்றது - வருத்தானின்றது; அன்றியும் - அல்லாமலும், புலன் சேர் - விஷயங்கள் சேர்த்தருளிய, வாயிலோ - பொறியோ, தீயினும் - நெருப்பினக் காட்டிலும், கொடிதே - கொடியதே, என்க.

(வி - ள்) மனமானது ஒரு கண்ணாடிபோ லிருந்து பிரபஞ்ச காரி யங்களைத் தன்னிடத்திற் பிரதிபலிக்கச் செய்து தன்னை மயக்குந் தன்மை வாய்ந்திருத்தலின், ‘மனமோ, வாதியா நின்றது’ என்றனர். திருமந்திரம்: “மனத்தி லெழுந்ததோர் மாயக் கண்ணாடி, நினைப்பி னதனினி நிழல யுங் காணார், வினைப்பயன் போக விளக்கியுங் கொள்ளார், புறக்கடை யிச் சித்துப் போகிய வாதே.” என்றதனாற் காண்க. புலனே மனத்தினைத் தன் வழிப் படுத்திப் பிரபஞ்ச காரியங்களுக் குட்படுத்தி யுலக்கச்செய்யு மாகலானும், புலன் காரணமாகவே பொறி, பூதம், கரணம், சத்த முதலியவைகள் விரியுமாகலானும், தீமையான வினைவு அனைத்திற்கும் காரணமா யிருத்த லானும், ‘புலன்சேர் வாயிலோ தீயினுங் கொடிதே’ என்றனர். (4)

வாயிலோ ரைத்திற் புலனெனும் வேடர்  
வந்தெனை யீர்த்து, வெங் காமத்  
தீயிலே வெதுப்பி யுயிரொடுத் தின்னச்,  
சிந்தைநைந் துருகி, மெய்ம் மறந்து,  
'தாயிலாச் சேய்போ' லலைந்தலைப் பட்டேன்?  
தாயினுங் கருணையா மன்றுள்  
நாயக மாகி யொளிவிடு மணியே!  
நாதனே! ஞானவா ரிதியே!

(இ - ள்) தாயினும் - தாயைத் காட்டிலும், கருணை ஆம் - கருணை செய்கின்ற, மன்றுள் - கனகசபையில், நாயகம் ஆகி - தலைவனாகி, ஒளி விடம் - பிரகாசிக்கின்ற, மணியே! - மாணிக்கமே!, நாதனே! - முதல் வனே!, ஞானவாரிதியே! - ஞான சாகரமே!, வாயில் - பொறிகளாகிய, ஓர் ஐந்தில் - ஓரைந்து வழிகளில், புலன் என்னும் - ஐம்புல னென்கிற, வேடர் வந்து - வேடுவர்கள் நெருங்கி, என்னை - அடியேனை, ஈர்த்து - இழுத்து, வெம் - கொடிய, காமத் தீயிலே - காம நெருப்பினால், வெதுப்பி - சுட்டி, உயிரொடும் - பிராணனுடன், தின்ன - உண்ண, சிந்தை நைந்து - மனம் நைந்து, உருகி - இனகி, மெய் மறந்து - சரீரத்தினை மறந்து, தாய் இல்லா - தாயற்ற, சேய்போல் - குழந்தையைப்போல, அலைந்து - திரிந்து, அலைப்பட்டேன் - வருந்தினேன், என்க.

(வி - ரை) காட்டினிடத்தே வேடர்கள்தங்கி அவ்வழியே வருபவர்களின் திரவியங்களைக் கொள்ளை யடித்தல்போல தத்துவக்காட்டில் புலனெனும் வேடுவர்கள், ஆன்மாவின் நற்குணங்க ளினைத்தீனையும் தடுத்தலின், 'புலனெனும் வேடர்' என்றனர். காமத்தினை வீளைத்தற் கேதுவாகிய மாதர்களை நோக்கற்குப் புலன்களே காரணமாயிருத்தலின், 'வந்தெனை யீர்த்து' என்றனர். அவ்வனம் புலன்கள் வழியே சென்ற மனமானது மாதர்களைக் கண்ணுற்று காமத்தினால் மொத்துண்டலையின், காமத், தீயிலே வெதுப்பி' என்றனர். அதனால் உயிர் வேறுவழியிற் செல்லாது நாளு மயங்கிக் கிடத்தலின் 'உயிரொடுத் தின்ன' என்றனர். இத்தகைய துன்பங்களால் சிந்தையானது ஒரு வழியி னிலையுருது வருத்த மடையு மாகவினால், 'சிந்தை நைந்துருகி' என்றனர். இவ்வளவிற்கும் காரணமான புலன்களின் உண்மையினைத் தெரிவித்து அவற்றின் வழி போகவொட்டாமல் தடுத்தற்கு ஒருவரு மெனக் கேற்பட வில்லை யாதலால், 'தாயிலாச் சேய்போ லலைந்தலைப் பட்டேன்' என்றனர். (5)

ஞானமே வடிவாய்த் தேடுவார்த் தேடு  
நாட்டமே! நாட்டத்து ணிறைந்த  
வானமே! எனக்கு வந்துவந் தோங்கு  
மார்க்கமே! மருளர்தா மறியா

மோனமே! முதலே! முத்திரல் வித்தே!  
முடிவிலா விற்பமே செய்யுந்  
தானமே! தவமே! நின்னைநா னினைந்தேன்  
தமியனேன் றனைமறப் பதற்கே!

(இ - ள்) ஞானமே - அறிவே, வடிவு ஆய் - உருவமாகி, தேடுவா. தேடும் - தேடுவோர் தேடுகின்ற, நாட்டமே! - தேடப்படு பொருளே! நாட்டத்துள் - அப் பொருள்கள்தோறும், சிறந்த - தங்கிய, வானமே! - வெளியே!, எனக்கு - அடியேனுக்கு, வந்து வந்து - சமீபித்துச் சமீபித்து; ஒங்கும் - உயர்ந்து தோன்றுகின்ற, மார்க்கமே! - நெறியே!, மருளர்தாம் - மயக்கினையுடையவர், அறியாத - உணராத, மோனமே! - மௌனசிலையே!, முதலே! - தலைவனே!, முத்தி - மோட்சத்தினை விளைவிக்கத் தருந்த, நல் வித்தே! - நல்ல விதையே!, முடிவு இல்லா - இறுதி யில்லாத, இன்பமே - ஆனந்தத்தையே, செய்யும் - செய்கின்ற, தானமே! - ஈகையே!, தவமே! - தவமே!, தமியனேன்தன்னை - அடியேனை, மறப்பதற்கு - மறந்துவிடுதற்பொருட்டு, நான் - அடியேன், நின்னை - தேவரீரை, நினைந்தேன் - சிந்தனை செய்தேன், என்க.

(வி - ரை) முதல்வன், ஞானமே திருமேனியாகக் கொண்டு விளங்குபவருகலின் அவனை யடைதற்கு ஞானமே சாதனமாம். ஆகலின், அந்த ஞானத்தைப் பூரணமாய்ப் பெற்ற ஞானியர்களே அம்முதல்வனை யறிவ ரென்பார், 'ஞானமே வடிவாய்த் தேடுவார் தேடும் நாட்டமே' என்றார். அத்தகைய ஞானத்தினை யடையாதார் அஞ்ஞானிக ளாதலின் அவர்கட்கு முதல்வன் காலத்தியத்து மெட்டா னென்பார், 'மருளர்தா மறியா, மோனமே! முதலே!' என்றனர். தன்னை முன்னிட்டறியும்வரையில் முதல்வன் காணப்படா னெனவும், முதல்வனைக் கலந்துழி தான் காணப்படுவதாகவும் அனுபவம் விளங்கலின், 'நின்னைநா னினைந்தேன், தமியனேன் றனைமறப் பதற்கே,' என்றனர். (6)

மறமலி யுலக வாழ்க்கையே வேண்டும்,  
வந்துநின் னன்பர்தம் பணியாம்  
அறமது கிடைக்கின்; அன்றியா னந்த  
வற்புத கிடையி னிமித்தம்  
துறவது வேண்டு (ம்); மௌனியா யெனக்குத்  
தாயநல் லருடரி னின்னம்  
பிறவியும் வேண்டும்; யானென திறக்கப்  
பெற்றவர் பெற்றிடும் பேறே!

(இ - ள்) நின் - தேவரீர், அன்பர்தம் - அடியார்களுடைய, பணி ஆம் - தொண்டாகிய, அறம் - தருமம், வந்து கிடைக்கின் - வந்து கிடைக்கப்பெறுவே னாயின், மறம் மலி - பாவம் மிகுந்த, உலக வாழ்க்

கையே - பிரபஞ்ச வாழ்வே, வேண்டும் - (அடியேனுக்கு) வேண்டும்; அன்றி - (அடியார்) தொண்டு கிடையாதவிடத்து, ஆனந்தம் - இன்பத்தினை விளைக்கின்ற, அற்புத - அதிசயமான, நிஷ்டையின் நிமித்தம் - வீட்டை கூடும்பொருட்டு, துறவது வேண்டும் - துறவு வேண்டும்; மௌனியாய் - மௌனகுருவாகி வந்து, எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஞாய - பரிசுத்தமான, நல் - நன்மையான, அருள் தரின் - அருளைத் தருவதாயிருப்பின், இன்னம் - இனிமேலும், பிறவியும் வேண்டும் - சன்மமும் வேண்டும்; யான் எனது - யான் என்னும் அகங்காரமும் எனது என்னும் மமகாரமும், இறக்கப்பெற்றவர் - ஒழிந்தவர்கள், பெற்றிடம் - அடைகின்ற, பேறே! - இலாபமே!, என்க.

(வீ - ஐ) இவ் வுலகமானது எத்தகையினரையும் தன்முகமாக கிரகித்துக்கொண்டு அரித்தியமாகிப் தேகாதி பிரபஞ்சவாழ்வுக ளினைத்தினிலும் ஆசையை விளைவித்து அவற்றி லழுத்திவிடுகின்றமையான், 'மறமலி யுலக வாழ்க்கை' என்றனர். உலகில் ஒருவன் அன்பர் பணியொன்றினையே கடைபிடித் தொழுகுவனாயின் அவ னடையவேண்டிய சாம்பிராச்சியங்க ளினைத்தையும் இலேசாகப் பெறுவனாகலின், 'உலக வாழ்க்கையே வேண்டும், வந்துநின் னன்பர்தம் பணியாம், அறமது கிடைக்கின்' என்றனர். இவ்வாசிரியரே, "அன்பர்பணி செய்யவென யாளாக்கி விட்டுவிட்டா, லின்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே!" எனக் கூறியத னாற் காண்க. இத்தகைய அரிய அன்பர் கிடைக்காதபட்சத்தில் நிட்டை மேலியிருக்கத் துறவு வேண்டுமென்றும், தனது மௌனாசிரியர் அருள் கிடைக்குமேல் மேற் 'பிறவியும் வேண்டும்' என்றனர். இதனால் அன்பர் பணியொன்றானே நிட்டையும், அருளு முண்டாமென ஏற்பட்டது. (7)

பெற்றவர் பெற்ற பெருந்தவக் குன்றே!

பெருகிய கருணைவா ரிதியே!

நற்றவத் துணையே! ஆனந்தக் கடலே!

ஞாதுரு ஞானனோ யங்கள்

அற்றவர்க் கருத நட்புடைக் கலப்பே!

அனேகமாய் நின்னடிக் கன்பு

கற்றதுங் கேள்வி கேட்டது நின்னைக்

கண்டிடும் பொருட்டன்றோ? காணே.

(இ - ள்) பெற்றவர் - ஞானங் கைவரப்பெற்றவர்கள், பெற்ற - அடைந்த, பெரு - பெரிய, தவக்குன்றே! - தவமலையே!, பெருகிய - பெருக்கெடுத்த, கருணை வாரிதியே! - கருணை சாகரமே!, நல் - நல்ல, தவத்துணையே! - தவத்தினுக்கு உதவி செய்வோனே!, ஆனந்தக் கடலே! - இன்ப வாரிதியே!, ஞாதுரு - காண்பான், ஞானம் - காட்டி, ஞேயம் - காணப்படுபொருள், அற்றவர்க்கு - (இம் மூன்றும்) நீங்கினவர்கட்கு,



அருத - நீங்காத, நட்பு - சினேகிதத்தை, உடை - உடைய, கலப்பே! - கூட்டுறவே!, அனேகமாய் - வெகுமுகமாய், கற்றதும் - படித்ததும், கேள்வி கேட்டதும் - விசாரித்ததும், நின் - தேவரீருடைய, அடிக்கு - திருவடிக்கு, அன்பு - அன்புசெய்து, நின்னை - தேவரீரை, கண்டிடும்பொருட்டு - தரிசிக்கும்பொருட்டு, அன்றோ? - அல்லவா?, என்க.

(வி - னா) திரிபுடியாகிய ஞாதுரு, ஞானம், ஞேய ஆகிய மூன்றும் சங்கற்ப ஞானமாகலின் இவை கடந்துநின்ற ஞானமே சிவஞானமாம். இச் சிவஞானத்தினைக் கண்டவரே சிவத்தினை யறிவ ரென்பார், 'ஞாதுரு ஞானஞே யங்கள், அற்றவர்க் கருத நட்புடைக் கலப்பே!' என்றனர். சீவஞானசித்தியாஃ: "தருஞானம்:போக ஞாதுரு ஞானஞேயந், தங்கிய ஞானஞ் சங்கற்பனை ஞானமாகுந், திருஞானமிவை யெல்லாங்கடந்த சிவ ஞான மாதலினூற், சிவன் முத்தர் சிவமே:கண்டிருப்பர்" என்றதனாற் காண்க. ஞானசாத்திரங்களைப் படிப்பதும், ஞானசாத்திரங்களை விசாரிப்பதும், அச் சாத்திரங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்படும் முதல்வனைத் தரிசித்தற்கேயன்றி, வாசகஞானமாகப் பேசிக் காலங் கழிப்பதற்கன் றென்பார். 'கற்றதும் கேள்வி கேட்டது நின்னைக், கண்டிடும் பொருட்டன்றோ?' என்றனர்.

(8)

அன்றுநால் வருக்கு மொளிறெறி காட்டு  
மன்புடைச் சோதியே! செம்பொன்  
மன்றுண்முகக் கண்ணுங் காளகண்டமுமாய்  
வயங்கிய வானமே! என்னுள்  
துன்றுகூ ரிருளைத் துரந்திடு மதியே!  
துன்பமு மின்பமு மாகி  
நின்றவா தீனையைக் கடந்தவர் நினைவே!  
நேசமே! நின்பரம் யானே.

(இ - ள்) அன்று - அந்நாளில், நால்வருக்கும் - சனகாதி நால்வருக்கும், ஒளி நெறி காட்டும் - அருளொளியோடுங் கூடிய மார்க்கத்தைக் காட்டிய, அன்புடை - அன்பினைபுடைய, சோதியே! - ஒளிப்பிழம்பே!, செம்பொன் மன்றுன் - கனக சபையில், முக்கண்ணும் - மூன்று கண்களும், காளகண்டமும் ஆய் - காளகண்டமுமாகி, வயங்கிய - விளங்கிய, வானமே! - பரமாகாயமே!, என்னுள் - அடியேனிடத்து, துன்று - செறிந்த, கூர் - மிகுந்த, இருளை - அஞ்ஞான விருளினை, துரந்திடும் - ஒட்டிகின்ற, மதியே! - ஞானசந்திரனே!, துன்பமும் - துக்கமும், இன்பமும் ஆகி - சுகமுமாகி, நின்ற - நிலபெற்ற, வாதீனையை - வேதனைகளை, கடந்தவர் - நீங்கிய அறிஞர், நினைவே! - எண்ணமே!, நேசமே! - அன்பே!, யான் - நான், நின் - தேவரீருடைய, பரம் - பட்சம், என்க.

(வி - னை) பிரமபுத்திரர்களாகிய சனகன், சனத்தன், சனாதனன், சனஞ்சுமாரன் என்னும் முனிவர் நால்வரும் மனமொடுங்கி, ஞானரிலை புணர்ந்து, பேரின்பப் பெருக்கி லழுத்திச் செயலொன்று மில்லாதிருக்க முதல்வன் திருக்கரமொன்றினத் திருமார்பிற் சேர்த்துச் சின்றுத்திரை காட்டி ஸ்ணப்பொழுது நிவந்தை கூடிக் காட்டின ரென்பார், 'அன்று நால் வருக்கு மொளிரெறி காட்டு மன்புடைச் சோதியே!' என்றனர். 'செம்பொன், மன்றுண்முக் கண்ணுங் காளகண் டமுமாய் வயங்கிய' என்றது, தில்லைச் சிற்றம்பலத்தின் கண்ணே ஞானத்தாண்டவஞ் செய்யும் ஆந்த நடராஜமூர்த்தியின. 'வானமே!' என்றது அச் சிற்றம் பலத்தே காணப்படும் இராகசியத்தின. (9)

யானெனல் கானேன் பூரண நிறைவில்;  
யாதினு மிருந்தபே ரொளிரீ  
தானென நிற்குஞ் சமத்துற வெண்ணைத்  
தன்னவ னுக்கவுந் தகுங்காண்!  
வானென வயங்கி, ஒன்றிரண் டென்னு  
மார்க்கமா நெறிதந்து, மாறாத்  
தேனென ருசித்து ளன்பரைக் கலந்த  
செல்வமே! சிற்பர சிவமே!

(இ - ள்) வான் என - மேகத்தினைப்போல, வயங்கி - விளங்கி; ஒன்று இரண்டு என்னு - ஒன்றெனவும் இரண்டெனவும் சொல்லப்படாத, மார்க்கமாம் - செந்நெறியாம், நெறி - வழியை, தத்து - அளித்த, மாறு - மாறுபடாத, தேன் என - தேனைப்போல, ருசித்து - சுவையினைத் தத்து, அன்பரை - அன்பர்களை, உள் கலந்த - உள்ளே கலந்துநின்ற, செல்வமே! - ஐசுவரியமே!, சிற்பரசிவமே! - ஞானமயமாகிய மங்களமே!, பூரண நிறைவில் - சர்வ வியாபகத்தில், யான் எனல் - யான் யென்பதை, கானேன் - அறிகிலேன்; யாதினும் - எப்பொருளினும், இருந்த - தங்கிய, பேர் ஒளி - பாஞ்சோதி, நீதான் என - தேவரீரே யென்று, நிற்கும் - நிற்கின்ற, சமத்து - சமநிலையில், உற - பொருந்தும்படி, என்னை - அடியேனை, தன்ன வன் ஐக்கவும் - உன்னவ னுக்கிக்கொள்ளவும், தகும் - தகும், என்க.

(வி - னை) முதல்வனுடைய திருவருள் வியாபகத்திற் கலந்து பேராந்தத்தை யனுபவிக்கின்ற வமையத்துத் தானென்ன வொருமுத விருப்பதாக முனைந்து தோன்றா தாகலின், 'யானெனல் கானேன் பூரண நிறைவில்' என்றனர். 'யாதினு மிருந்த பேரொளி' என்றதனால் முதல்வனது ஓளபச்சேவதிக வியாப்பியத்தினை விளக்கியவாரும்; அதாவது, பாலில்செய்போலவும், பழத்தில் மதுரம்போலவும், எள்ளில் எண்ணெய்போலவு மிருக்கை. 'ஒன்றிரண்டென்னு மார்க்கமா நெறி' என்றது சுத்தாத்துவித் தித்தார்த வைதிக சைவமாகிய செந்நெறியின. (10)

## தன்னையொருவர்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசீரிய விருத்தம்.

தன்னை யொருவர்க் கறிவரிதாய்த்,  
தானே தானு (ய்), எங்குநிறைந்  
துன்னற் கரிய பரவெளியாய்,  
உலவா வழுதா (ய்), ஒளிவிளக்காய்  
என்னுட் கலந்தா (ய்); யானறியா  
திருந்தா (ய்); இறைவா! இனியேனும்  
நின்னைப் பெறுமா நெனக்கருளா  
நிலையைக் கொடுக்க நினையாயோ?

(இ - ள்) தன்னை - (முதல்வனாகிய) தன்னை, ஒருவர்க்கு - மற்  
றொருவருக்கு, அறிவு அரிதுஆய் - அறிதலருமையாகி; தானே தான் ஆய் -  
தானேதானாகி; எங்கும் நிறைந்து - சர்வ வியாபகமாகி, உன்னற்கு அரிய -  
நினைத்தற் கரிதாகிய, பரவெளி ஆய் - பரமாகாயமாகி; உலவா - கெடாத,  
அழுது ஆய் - அழுதமாகி; ஒளி விளக்கு ஆய் - பிரகாசத்தோடுங் கூடிய  
திபமாகி, என்னுள் - அடியேனிடத்து, கலந்தாய் - கலந்திருந்தாய்; (அங்  
வன மிருந்தும்) யான் - அடியேன், அறியாது - தேவரீரை யறியாதபடி,  
இருந்தாய் - மறைக்கிருந்தாய்; இறைவா! - தலைவனே!, இனியேனும் -  
இனியாயினும், நின்னை - தேவரீரை, பெறுமாறு - அடையும்படி, எனக்கு -  
அடியேனுக்கு; அருள் ஆம் - திருவருளாகிய, நிலையை - நிலையினை,  
கொடுக்க - அளித்தருள, நினையாயோ? - கருதாயோ!, என்க.

(வி - ரை, முதல்வன் அங்கில்கெதைபடி யெங்கும் வியாபகமாய்  
ஆன்மாக்கடோறு மிருக்கினும் அவ்வவ் ஆன்மாக்கள் கன்மத்திற் கீடாகத்  
திரோதான சத்தியான் மறைக்கப்பட்டு முதல்வனை யறியாதிருப்பா  
ராகலின், 'என்னுட் கலந்தா யானறியா திருந்தா யிறைவா!' என்றனர்.  
இனியாயினும் கருணை கூர்ந்து அத் திரோதத்தை நீக்கித் தேவரீரை யான்  
அனுபவிக்கும்படி செய்வா யென்பார், 'நின்னைப் பெறுமா நெனக்கருளா  
நிலையைக் கொடுக்க நினையாயோ?' என்றனர். (1)

நினைவு நினைவுக் கெட்டாத  
நெறிபெற் றுணர்ந்த நெறியாளர்  
வினையைக் கரைக்கும் பரமவின்ப  
வெள்ளப் பெருக்கே! நினதருளால்  
மனைவி புதல்வ ரன்னைபிதா  
மாடு வீடென் றிடுமயக்கம்  
தனையு மறந்திக் குணமறவாத்  
தன்மை வருமோ? தமிழேற்கே.

(இ - ள்) நினைவும் - எண்ணுகின்ற, நினைவுக்கு - கருத்தினுக்கு, எட்டாத - எட்டாத, நெறி பெற்று - மொனன நிலையடைந்து, உணர்ந்த - அந்நெறியா லுன்னை யறிந்த, நெறியாளர் - சன்மார்க்கருடைய, வினையை - வினைகளை, கரைக்கும் - நாளுக்குநான் கெடுக்கும், பரம - மேலான, இன்ப வெள்ளப்பெருக்கே! - ஆனந்தப் பிரவாகத்தின் மேன்மையே!, நினது - தேவரீருடைய, அருளால் - திருவருளால், மனைவி - மனைவி, புதல்வர் - புத்திரர், அன்னை - தாய், பிதா - தந்தை, மாமி - மாமி, வீடு - மனை, என்றிடம் - என்று சொல்லிடம், மயக்கத்தன்னையும் - மயக்கத்தினையும், மறந்து - மறந்து; இங்கு - இவ்விடத்து, உன்னை - தேவரீரை, மறவாதன்மை - மறவாதகுணம், தமிழேற்கு - அடியேனுக்கு, வருமோ? - உண்டாகுமோ?, என்க.

(வி - ரை) “தன்னடைந்தார் தம்வினைநோய் பாவமெல்லா மெரித்தானை” என்னுத் திருத்தாண்டகத்தினுக் கேற்ப, ‘நெறியாளர், வினையைக் கரைக்கும் பரம வின்ப வெள்ளப் பெருக்கே!’ என்றனர். மனைவி புதல்வர் முதலியோர் முதல்வன் றிருவடிப் பேற்றினை யடைதற்கு இடையூறு யிருத்தலின் அவை ‘மயக்கம்’ எனவும், அவரிடத்துப் பற்று வையாது முதல்வனை யெண்ணி யுய்தல்வேண்டு மென்பார், ‘மனைவி புதல்வர்.....மற்திங் குணமறவாத் தன்மை வருமோ?’ என்றனர். தேவாரம்: “அருத்தமு மனையா னொடுமக்களும், பொருத்த மில்லை பொல்லாதது போக்கிடம், கருத்தன் கண்ணுதலண்ணல் காட்டுப்பள்ளி, திருத்தன் சேவடியைச் சென்று சேர்மினே.” என்றதனாற் காண்க. (2)

வரும்போ மென்னு மிருநிலைமை  
மன்னு தொருதன் மைத்தாகிக்  
கரும்போ, தேனே, முக்கனியோ,  
என்ன வென்னுட் கலந்துநலம்  
தரும்பே ரின்பப் பொருளே! நின்  
றன்னை நினைந்து நெக்குருகேன்;  
இரும்போ, கல்லோ, மரமோவென்  
னிதய மியாதென் றறியேனே.

(இ - ள்) வரும் போம் என்னும் - வருவதும் போவதுமாகிற, இரு நிலைமை - இருவகைப்பட்ட நிலைமையினை, மன்னுது - பொருந்தாமல், ஒரு தன்மைத்து ஆகி - ஒருவழிப்பட்ட நிலைமையினை யடைந்து; கரும்போ - கரும்பின் சாரே, தேனே - மதுவோ, முக்கனியோ - மூப்பழங்களோ, என்ன - என்று சொல்லும்வண்ணம், என்னுன் - அடியேனிடத்து, கலந்து - சேர்த்து, நலம் தரும் - னன்மையினைத் தருகின்ற, பேரின்பப்பொருளே! - பேரானந்த சொருபமாகிய வஸ்துவே!, நின் தன்னை - தேவரீரை, நினைந்து - எண்ணி, நெக்கு - நெகிழ்த்து, உருகேன் - உருகிலேன்; என் - அடியே

னுடைய, இதயம் - இதயமானது, இரும்பு - இரும்புதானோ, கல்லோ - கல் தானோ, மரமோ - மரந்தானோ, யாது என்று - இவற்றுள் யாதென்று, அறியேன் - அறிகிலேன், என்க.

(வி - ரை) 'வரும் போம்' என்னு நிலையாவது - நினைப்பு மறைப் பென்னுத் தன்மை. அதிக சுவையுடன் கூடிய கரும்பு முதலிய பதார்த்தங் களைப்போல இன்பத்தைக் கொடுத்தற் கேதுவாக அனுகியே தன்னுடன் கலத்திருந்த அந்தர்முகமாக இருந்து அவ் விற்பத்தினை யனுபவியாது பகிர் முகமாகவிருந்து வானா நானாக் கழிக்கின்றமையின் நெஞ்சமானது கல்லு முதலிய கடின பதார்த்தங்களுக்குச் சமான மென்றனர். (3)

அறியுந் தரமோ? நானுன்னை  
அறிவுக் கறிவாய் நிற்கையினால்  
பறியுந் தரமோ! நீயென்னைப்,  
பெம்மானே! பேரின்பமதாய்ச்  
செறியும் பொருணி! நின்னையன்றிச்  
செறியாப் பொருணான் பெரும்பேற்றை  
நெறிநின் நெருமுக விசாரித்தால்  
நினக்கோ இல்லை, எனக்காமே.

(இ - ள்) அறிவிற்கு - (ஆன்மாவின்) அறிவினுக்கு, அறிவு ஆய் - உணர்வாகி, நிற்கையினால் - நிற்கையால், நான் - அடியேன், உன்னை அறியும் - தெரிந்து கொள்ளும், தரமோ? - தன்மையுண்டோ?, பெம்மானே! - பெருமானே!, பேரின்பமது ஆய் - பேரானந்தமாகி, செறியும் பொருள் நீ - எவற்றினும் நிறைந்திருக்கும் வஸ்து நீ, (ஆதலால்) நீ - தேவரீர், என்னை - அடியேனை, பிரியும் - பிரித்திருக்கும், தரமோ? - தன்மைத்தோ?, நின்னை அன்றி - தேவரீரை யல்லாமல், செறியா பொருள் நான் - நீங்காத பொருள் யான், பெறும் பேற்றை - அடையும் பிரயோஜனத்தினை, நெறி நின்று - நன்னெறியினின்று, ஒழுக விசாரித்தால் - முற்றும் விசாரிக்கின், நினக்கோ இல்லை - தேவரீருக்கோ இல்லை; எனக்கு ஆம் - அடியேனுக்கே யாம், என்க.

(வி - ரை) உடலுயிர் போலவும், கண்ணருக்கன் போலவும், அறிவோளி போலவும் அனுகியே ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் அத்துவிதமாக லிருத்தலின், ஆன்மாவைப் பரமான்மாவாகிலும், பரமான்மாவை ஆன்மாவாகிலும் பிரித்திருத்தற்கு யாதொரு ஏதுவுமில்லை யென்பார், 'அறியுந் தரமோ.....செறியாப் பொருணான்' என்றனர். அங்ஙனமாயினும், பரமான்மாவால் ஆன்மாவிற்குப் பிரயோஜனமே யன்றி, ஆன்மாவால் பரமான்மாவிற்குப் பிரயோஜன மில்லை யென்பார், 'பெரும்பேற்றை நெறிநின் நெருமுக விசாரித்தால் நினக்கோ இல்லை யெனக்காமே' என்றனர். பட்டினத்துச் சுவாமிகள்: "பொன்றாற் பிரயோசனம் பொன்படைத்

தாற்குண்டு பொன்படைத்தோன், தன்னுற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்  
கேதுண்டத் தன்மையைப்போ, லுன்னுற் பிரயோசனம் வேணதெல்  
லாமுண் டினெப்பணியு, மென்னுற் பிரயோசன மேதுண்டு காளத்தி ஈச்  
சரணே !” என்றதனாற் காண்க.

(4)

எனதென் பதும்பொய் ; யானெனல்பொய் ;  
எல்லா மிறந்த விடங்காட்டும்  
நினதென் பதும்பொய் ; நீயெனல்பொய் ;  
நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன் ;  
மனதென் பதுமோ வென்வசமாய்  
வாரா தைய ! நின்னருளோ  
தனதென் பதுக்கு மிடங்கானேன் !  
தமியே நெவ்வா றுய்வேனே ?

(இ - ள்) எனது என்பதும் - என்னுடைய பொருளென்று யாவற்றை  
யும் விவகரித்தலும், பொய் - பொய்யாம் ; யான் எனல் - யான் எனவிவக  
ரித்தும், பொய் - பொய்யாம் ; எல்லாம் - எல்லா விவகாரங்களும், இறந்த -  
அற்ற, இடம் - இடத்தினை, காட்டும் - காட்டுகின்ற, நினது என்பதும் -  
நின்னதென்று விவகரித்தலும், பொய் - பொய்யாம் ; நீ எனல் - நீ என்று  
விவகரித்தலும், பொய் - பொய்யாம் ; (ஆகையால்) நிற்கும் - நிலைபெற்  
றிருக்கும், நிலைக்கே - தன்மைக்கே, நேசித்தேன் - விரும்பினேன் ; மனது  
என்பதுமோ - மனமென்று சொல்லப்படும் பொருளோ, என் வசமாய் -  
என் வழியில், வாராது - வருவதில்லை ; ஐய ! - ஐயனே !, நினது - தேவரீ  
ருடைய, அருளோ - திருவருளோ, தனது என்பதற்கும் - தன்னுடைய  
தென்று சொல்வதற்கும், இடம் காணேன் - இடங் கண்டிலேன் ; தமி  
யேன் - அடியேன், எவ்வாறு உய்வேன் ? - எவ்விதம் பிழைப்பேன் ?, என்க.

(வி - ளை) ‘எனது’ என்பது புறப்பற்று. தனக் கன்னியமாயுள்ள  
புறப்பொரு ளனைத்தும் மாயாகாரிய மாகலின் ‘எனதென்ப தும்பொய்’  
என்றனர். ‘யான்’ என்பதும் ஆகாமிய மேறுதற்குக் காரணமாகிய அபி  
மான மாகலினாலும், அவ் அபிமானம் துக்கத்திற் கேதுவாகலினாலும்,  
‘யானெனல்பொய்’ என்றனர். எல்லாப் பொருளும் முதல்வன் சங்கற்பத்  
தாற் காரியப்படுதலின் அவன் பொருள்க ளென்னலாமோ வெனின்,  
அனைத்தும் முதல்வன் முன் சூனியமாகலின், ‘நினதென் பதும்பொய்’  
என்றனர். (சூனிய மென்பது ஈண்டு விளங்காமைபொருட்டு) தன்  
னுடனே யெக்காலத்தும் அத்துவிதமாக முதல்வனிருத்தலின் முன்னிட்டு  
அன்னியமாகக் காணுதலில்லை யென்பார், ‘நீயெனல் பொய்’ என்றனர்.  
ஆகலின், இவை யனைத்து நீங்கப்பெற்று முதல்வனுடன் இரண்டறக்  
கலந்துநின் றனுபவிக்கு நித்தியானந்த நிலையினையே விரும்பினே நென்  
பார், ‘நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன்’ என்றனர். மன மொருவழிபட்டு

நிற்கவில்லை யாகையாலும், எங்ஙன மும்வேனென்பார், 'மனதென்பது..... உய்வேனே?' என்றனர். (5)

உய்யும் படிக்குன் றிருக்கருணை  
யொன்றைக் கொடுத்தால், உடையாய்! பாழும்  
பொய்யு மவாவு மழுக்காறும்  
புடைபட்டி டோடு (ம்); நன்னெறியா  
மெய்யு மறிவு பெறும்பேறும்  
விளங்கும்; எனக்கு னடியார்பார்  
செய்யும் பணியுங் கைகூடும்;  
சிந்தைத் துயரந் தீர்த்திடமே.

(இ - ள்) உய்யும்படிக்கு - கதி யடையும்பொருட்டு, உன் - தேவரீருடைய, திருக்கருணை ஒன்றை - திருவரு ளொன்றினை; கொடுத்தால் - கொடுத்தினையாவின், உடையாய்! - எல்லா முடையவனே!, பாழ்பொய்யும் - பாழாகிய அசத்தியமும், அவாவும் - ஆசையும், அழுக்காறும் - பொறாமையும், புடைபட்டி - புடை பெயர்ந்து, ஒடும் - ஒழியும்; நல் நெறி ஆம் - நன்மார்க்கத்திற் கேதுவாகிய, மெய்யும் - சத்தியமும், அறிவு பெறும் பேறும் - அறிவின்ற பெறும் பிரயோசனமும், விளங்கும் - பிரகாசிக்கும்; எனக்கு - அடியேனுக்கு, உன் - தேவரீருடைய, அடியார்பால் செய்யும் - அடியவர்களிடத்துச் செய்யவேண்டிய, பணியும் - தொண்டும், கை கூடும் - கைவசப்படும்; சிந்தை துயரம் - மனோ வியாகுலம், தீர்த்திடம் - நீங்கிப்போம், என்க.

(வி - ரை) என்க 'கருணை' என்றது திருவருள். முதல்வன் திருவருளுொன்றினைமாத்திர மடையப் பெறுவரேல், மருள் சம்பந்தமான பொய் முதலிய பொழியப்பெற்று, அருள் சம்பந்தமான மெய்முதலிய அடைந்து பெரும் பேரடைவர்க ளென்பதாம். திருமந்திரம்: "அருள் பெற்ற காரண மென்கொ லமரி, விருளற்ற சிந்தை யிறைவனை நாடி, மருளுற்ற சிந்தையை மாற்றி யருமைப், பொருளுற்ற சேவடி போற்றுவர்தாமே." என்றதனாற் காண்க. இதனால், முதல்வன் திருவருள் கிடைத்தாலன்றித் தீமை நீங்குதற்கும், நன்மை யுண்டாதற்கும் ஏதுவில்லை யென்பதாம். "அவனரு ளாலேயவன்றாள் வணங்கி" என்றது மிக்கருத்துப் பற்றியேயாம். (6)

சிந்தைத் துயரென் றொருபாவி  
சினந்து சினந்து போர்முயங்க;  
நிந்தைக் கிடமாய்ச் சகவாழ்வை  
நிலையென் னுணர்ந்தே கிற்கின்றேன்;  
எந்தப் படியுன் னருள்வாய்க்கும்?  
எனக்கெப் படிநீ யருள்செய்வாய்?

பந்தத் துயரத் தவர்க்கெளிய

பரமா னந்தப் பழம்பொருளே !

(இ - ள்) பந்தத் துயர்-பிறவியால் வந்த துன்பத்தினை, அற்றவர்க்கு - நீங்கினவர்க்கு, எளிய - எளியனாகிய, பரமானந்தம் - மேலான வின்பத்தினைத் தருகின்ற, பழம் பொருளே ! - பழைய பொருளே !, சிந்தை துயர் என்ற - மனோதுக்க மென்கிற, ஒரு பாவி - ஒரு பாவி, சினந்து சினந்து - கோபித்துக் கோபித்து, போர் முயங்க - போரினைச் செய்ய, சிந்தைக்கு இடம் ஆய் - சிந்தனைக் கிடமாகி; சக வாழ்வை - பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை, நிலை என்று - நிலையானதென் றறிந்தே, நிற்கின்றேன் - பற்றுள்ளவனாய் நிற்கின்றேன்; உன் - தேவரீரது, அருள் - திருவருள், எந்தப்படி வாய்க்கும்? - எப்படி கிடைக்கும்?, எனக்கு - அடியேனுக்கு, நீ - தேவரீர், எப்படி அருள் செய்வாய்? - எவ்வாறு கிருபை பண்ணுவாய்?, என்க.

(வி - ரை) உயிர்ச் சார்பாயுள்ள குடும்ப முதலாகிய பலவகைப்பட்டிருக்கின்ற தேகாதி பிரபஞ்ச வாழ்வுக் களினத்தும் அநித்யமாக விருக்கவும், அதை நித்தியமென் றுணர்ந்தே னென்பார், 'சிந்தைக்கிடமாய்ச் சக வாழ்வை நிலையென் றுணர்ந்தே நிற்கின்றேன்' எனவும், இவ்வன நின் றார்க்கு முதல்வன் நிருவருள் உண்டாவது அருமை யென்பார், 'எந்தப் படியுன் னருள்வாய்க்கும்?', எனவும், பிறவித் துயரினுக்குக் காரணமாகிய பிரபஞ்ச வாழ்விற்கு பற்றற்றவர்க்கே முதல்வன் கருணை யிலேசில் செய்வனென்பார், 'பந்தத் துயரத் தவர்க்கெளிய பரமா னந்தப் பழம்பொருள்' எனவும் கூறினர்.

(7)

பொருளைப், பூவைப், பூவையரைப்

பொருளென் றெண்ணு மொருபாவி,

இருளைத் துரந்திட் டொளிநெறியை

யென்னுட் பதிப்ப தென்கொலோ?

தெருளத் தெருள வன்பர் நெஞ்சந்

தித்தித் துருகத் தெவிட்டாத

அருளைப் பொழியுந் குணமுகிலே!

அறிவா னந்தத் தாரமுதே!

(இ - ள்) தெருள தெருள - (மனம்) தெளியத்தெளிய, அன்பர் - அடியார்கள், நெஞ்சம் - மனத்தின்கண், தித்தித்து - இனித்து, உருக - உருகும்படி, தெவிட்டாத - வெருக்காத, அருளை - கிருபை யாகிய மழையினை, பொழியும் - சொரிகின்ற, குண முகிலே! - குண மேகமே! அறிவு - அறிவு சொருபமாகிய, ஆனந்தத்து - ஞானானந்தமாகிய, ஆர் - அருமையான, அமுதே! - அமிர்தமே!, பொருளை - தீரவியத்தினையும், பூவை - பூமியையும், பூவையரை - மாதரையும், பொருள் என்று - உண்மைப் பொருள்களென்று, எண்ணும் - நினைக்கின்ற, ஒரு பாவி - ஒரு பாவி,



இருளை - அஞ்ஞான விருட்டினை, தூர்த்திட்டு - நீக்கிவிட்டு, ஒளி நெறியை - ஒளியையுடைய சன்மார்க்கத்தினை, என்னுள் - அடியேன் மனத்தின் கண்ணே, பதிப்பது - பதியச்செய்வது, என்று கொல்? - எந்நாளோ? அறியேன், என்க.

(வி - ரை) சிலபெறாதனவும், துயரத்தினை விளைவிப்பனவுமாகிய பொருளாவன: பொருள் பூமி பூவையர் என்பன. இவைபால் நாட்டமுள்ளவரும் அஞ்ஞானம் நீங்காதாகலின், 'பொருளை.....என்று கொலோ?' என்றனர். விடய பேதத்தால் மனோநாட்டம் அநேகமாக விருக்கவும், இம் மூன்றினை மாத்திரம் தொகுத்துக் கூறிய தென்னை யெனின், மனோத மியாவும், இம் மூவேடனைபு எடங்கு மென்பர். அருணகிரிநாதரும்: "மூவேடனையென்று முடிந் திடமோ?" என்றார், மூவேடனையாவன: மண், பொன், பெண். (8)

ஆரா வமிர்தம் விரும்பினர்க  
ளறிய விடத்தை யமிர்தாக்கும்  
பேரா னந்தச் சித்தனெனும்  
பெரியோய்! ஆவிக் குரியோய்! கேள்!  
காரார் கிரக வலையினிடைக்  
கட்டுண் டிருந்த களைகளெல்லாம்  
ஊரா லொருநாள் கையுணவேற்  
றுண்டா லெனக்கிங் கொழிந்திடமே.

(இ - ள்) ஆரா - தெவிட்டாத, அமிர்தம் - அமுதத்தினை, விரும்பினர்கள் - விரும்பினவர்களாகிய (தேவர்கள்), அறிய - (தேவரீர் மகிமையினை) அறியும்படி, விடத்தினை - நஞ்சினை, அமிர்த ஆக்கும் - அமுதமாக கிய, பேராணந்த சித்தன் என்றும் - பேராணந்த சித்தன் என்கிற, பெரியோய்! - பெரியோனே!, ஆவிக்கு - (அடியேன்) உயிரினுக்கு, உரியோய்! - உரியவனே!, கேள்! - கேட்பாயாக!, கார் ஆர் - கருமை தங்கிய, கிரக வலையினிடை - சமுசார வலையில், கட்டுண்டு இருந்த - கட்டுப் பட்டிருந்த, களைகள் எல்லாம் - விடாய்க் கொல்லாம், ஊரால் - ஊர்தோறும், ஒரு நாள் - ஒவ்வொரு நாளாக, கை உணவு - கைப் பிச்சை, ஏற்று உண்டால் - வாங்கி யுண்பேனாயின், இங்கு - இவ்விடத்து, எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஒழிந்திடும் - ஒழிந்துபோம், என்க.

(வி - ரை) ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளாகக் காட்டி மயங்கிப் பிறருக்கு அபிசயத்தினை விளைவிப்பவர் சித்தரென அழைக்கப்படுவர். முதல்வன் உண்மையிலேயே விடத்தினை அமுதமாக மாற்றின எல்லாம் வல்ல சித்தராகலின் 'சித்தர்' என்றார். இங்கனம் கூறியது உலக வழக்கினை சோக்கியேயாம். முதல்வனுண்டது ஆலமே; அவ்வாலத்திற்கு வர்

பால் தீக்கிழைக்கு மாற்றவில்லை. கையேற் றுண்ணுங் கால நேரிடின் பிர பஞ்ச பந்த மனைத்துத் தானே யொழித்துவிடு மாகவின், அத்தகைய நிலை மையினைத் தந்தருள வேண்டுமெனக் குறிப்பித்தனர். அங்ஙனம் குறிப்பிக் கவே சுக முண்டென்ப தாயிற்று. பட்டினத்துச் சுவாமிகள் : “ஆறுண்டு தோப்புண் டணீவீதி யம்பலத் தானுமுண்டு, நீறுண்டு கந்தை நெடுங்கோ வணமுண்டு நித்தசித்த, மாறுண் டிலாவி மயங்கு நெஞ் சேமனை தோறுஞ் சென்று, சோறுண்டு தூங்கிப்பின் சம்மா லிருக்கச் சுகமு முண்டே.” என்றதனாற் காண்க.

(9)

எனக்கென் றிருந்த வுடல்பொருளும்  
யானு நின்வென் றிந்தவண்ணம்  
அனைத்து மிருந்து மிலவாகா  
வருளாய் நில்லா தழிவழக்காய்  
மனத்துட் புகுந்து மயக்கவுமென்  
மதிக்குட் களங்கம் வந்ததென்னோ?  
தனக்கொன் றுவமை யறநிறைந்த  
தனியே தன்னந் தனிமுதலே!

(இ - ள்) தனக்கு - தனக்கு, ஒன்று உவமை அற - ஒருவமை யில் லாதவகை, நிறைந்த - வியாபித்த, தனியே! - ஒப்பற்ற பொருளே!, தன் னந் தனிமுதலே!, எனக்கு என்று இருந்த - அடியேனுக்கென்று நம்பி யிருந்த, உடல் பொருளும் - உடலும் பொருளும், யானும் - நானும், நின் என்று - தேவரீருடையன வென்று, ஈந்தவண்ணம் - கொடுத்தபடி, அனைத் தும் இருந்தும் - எல்லா மிருந்தும், இல ஆகா - இல்லாதனவாகா, அரு ளாய் நில்லாது - அருள்வடிவமாய் நிற்காமல், அழி வழக்காய் - கெடு வழக்காகி, மனத்துள் புகுந்து - மனத்திற் பிரவேசித்து, மயக்கவும் - கலங்கவும், என் மதிக்குள் - என்னறிவுக்குள், களங்கம் வந்தது - களங்கம் வந்ததற்குக் காரணம், என்னோ? - யாதோ? அறிகிலேன், என்க.

(வி - ளை) உடல் பொருள் ஆவி மூன்றினையுந் தத்தஞ்செய்த பின்ன ரும் மனத்தில் மயக்கம் வீளைவதற்கு நியாய மென்ன வென்பார், ‘உடல் பொருளும்.....என்னோ?’ என்றனர். இதனால் சுதந்தரவீன முற்றும் ஒழிந்த தில்லையாகிச் சிறிது ஒவ்வோரமாய் வந்து தாக்கிக்கொண் டிருக் கின்ற தென்பதாயிற்று.

(10)

## ஆசையெனும்

ஆசையெனும் பெருங்காற்றா டிலவம்பஞ் செனவுமன்  
தலையுங் காலம்  
மோசம்வரும்; இதனாலே கற்றதுங்கேட் டதூந்தூர்ந்து,  
முத்திக் கான  
நேசமுந் வாசமும்போய்ப், புலனுயிற் கொடுமைபற்றி  
நிற்ப ரந்தோ!  
தேசபழுத் தருள்பழுத்த பராபரமே! நிராசையின்றேற்  
றெய்வ முண்டோ?

(இ - ள்) ஆசை எனும் - ஆசை யென்று சொல்லப்படுகிற, பெரும் காற்றாடி - பெருங்காற்றில், இலவம்பஞ்சு எனவும் - இலவம்பஞ்சு அலை வது போலவும், மனது - மனமானது, அலையும் காலம் - அலையுங் காலத் தில், மோசம் வரும் - மோசம் கேட்கும்; இதனாலே - இதனால், கற்றதும் - கற்ற கல்விகளும், கேட்டதும் - கேட்ட கேள்விகளும், தூர்ந்து - வீணாகி முத்திக்கு - மோட்சத்திற்கு, ஆன - ஆகிய, நேசமும் - விருப்பமும், நல் - நல்ல, வாசமும் - சிவசேஷத்திர வாசமும், போய் - நீங்கி; புலன் ஆய் - ஐம்புலன் வழியாகி, இல் கொடுமை பற்றி - கொடுமையான சமுசாரத்தி லழுத்தி, நிற்பர் - ஆசை வலையே கட்டுப்படுவர்; (ஆதலால்) தேச பழுத்து - ஒளி மிகுத்து, அருள் பழுத்த - அருள் மிகுந்த, பராபரமே! - பராபரமே!, நிராசை இன்றேல் - அவாவறுதியிலையேல், தெய்வம் உண்டோ? - ஒருவ னுக்கு தெய்வமு முனதாமோ?, என்க.

(வி - டை) ஒருவனுக்கு நிராசை யுண்டானாலன்றித் தெய்வவுண்மை விளங்கா தென்பதாம். திருமந்திரம்: “வாசியு மூசியும் பேசி வகையிறற், பேசி யிருந்து பிதற்றிப் பயனில்லை, யாசையு மன்பு மறுமி னறுத்தபி, வீச னிருந்த வீடமெளி தாமே.” என்றதனற் காண்க. (1)

‘இரப்பான்ங் கொருவனவன் வேண்டுவகேட் டருள்செய்பென  
வேசற் றேதான்  
புரப்பான்ற னருணடி யிருப்பதுபோல்,’ எங்குகிறை  
பொருளே! கேளாய்!  
மரப்பான்மை நெஞ்சினன்யான், வேண்டுவகேட்டிரங்கெனவே  
மொளனத் தோடந்  
தரப்பான்மை யருணிறைவி லிருப்பதுவோ பராபரமே!  
சகசு நிட்டை.

(இ - ள்) இரப்பான் ஒருவன் அவன் - யாசகஞ் செய்பவனாகிய ஒருவ னென்னும் அவன், வேண்டிவ - தனக்கு வேண்டியவற்றை, கேட்டு - செ வி

புற்று, அங்கு - அவ்விடத்து, அருள் செய் என - கிருபை செய்தருளவேண்டுமென, ஏசற்று - பழிப்பற்று, புரப்பான் - ரகசிப்பவனுடைய, அருள் - கிருபையினை, நாடி இருப்பதுபோல் - கோக்கி யிருப்பதுபோல, எங்கும் நிறை பொருளே! - எங்கும் வியாபகமான வஸ்துவே!, கேளாய்! - கேட்பாயாக!, மரப்பான்மை - மரத்தின் தன்மையினை யொத்த, நெஞ்சினன் யான் - மனத்தினை யுடைய நான், வேண்டிவ - விரும்பும்வற்றை, கேட்டு - திருச்செவி சாத்தி, இரங்கு - இரங்கி யருள்வாயென்று, மௌனத்தோடு - மௌன நிலையுடன், அந்தரப் பான்மை - ஆகாயத்தின் தன்மை யமைந்த, அருள் நிறைவில் - தேவரீர் திருவருட் பூரண நிலையில், இருப்பதுபோல - இருப்பதுதானே, பராபரமே! - பராபர வஸ்துவே!, சகச நிஷ்டை - அடியேனுக்குச் சகசநிஷ்டை யென்று சொல்லப்படுவது, என்க.

(வி - ரை) இரப்பாளன் ஈகையாளனுடைய அருளொன்றினையே நாடி வேறொன்றிலு மனத்தினைச் செலுத்தாது, அவ் ஈகையாளனையே யெண்ணி வாழ்த்தல் போல, முதல்வன் திருவரு ளொன்றினையே நாடி, வேறு முகத்தில் சிறிதும் அறிவைச் செலுத்தாது, அவ்வருள் வியாபகத்திலேயே யிருத்தல் சகசநிஷ்டை யென்பதாம்; அதாவது, இடைவிடாது ஒரு வழியிலேயே அறிவைச் செலுத்தி யிருத்தலாகும். (2)

‘சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போ’லெலாம்  
ஆட்டுவா னிறையென வறிந்து, நெஞ்சமே!  
தேட்டமொன் றறவருட் செயலி னிற்றியேல்  
வீட்டறந் துறவற மிரண்டு மேன்மையே.

(இ - ள்) நெஞ்சமே! - மனமே!, சாட்டையின் - கயிற்றினு லாட்டுப் படுகிற, பம்பர சாலம்போல் - பம்பரக் கூட்டங்கள் போல, எல்லாம் - எல்லா உயிர்களையும், இறை - முதல்வன், ஆட்டுவான் என - ஆட்டுவிப்பானென்று, அறிந்து - தெரிந்து; தேட்டம் ஒன்று அற - கவலையொன்று மில்லாது, அருள் செயலில் - திருவருட் செய்கைக் குட்பட்டி, நிற்றியேல் - நிற்பையாகில், வீட்டு அறம் - இல்லறம், துறவு அறம் - துறவறம், இரண்டும் - ஆகிய இரண்டறங்களும், மேன்மையே - மேன்மையை யுடையனவே, என்க.

(வி - ரை) ஈண்டு, ‘சாட்டை’ என்பது பாசம். ‘பம்பரசாலம்’ என்பது பசுக்கள். ‘ஆட்டுவான்’ என்பது பதி. ஆன்மாக்களை வினைவழியாட்டுவிப்பான் முதல்வனாகலின், ‘சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போ’லெலாம் ஆட்டுவா னிறை’ எனவும், அருள் வயப்பட்டோர்க்கு எத்தகைய ஆசீர்மங்களும் சமமே யென்பார், ‘அருட் செயலி னிற்றியேல், வீட்டறந் துறவற மிரண்டு மேன்மையே’ என்றனர். பட்டினத்துச்சுவாமிகள் : “ஊட்டுவிப் பாணு முறங்குவிப் பாணுமிங் கொன்றோ டொன்றை, மூட்டு விப் பாணு முயங்குவிப் பாணு முயன்றவீனை, காட்டுவிப் பாணு மிருவீனைப் பாசக் கயிற்றுவழி, யாட்டுவிப் பாணு மொருவனுண் டேதில்லை யம்ப

லத்தே.” எனவும்; “காடே திரித்தென்ன காற்றைப் புசித்தென்ன கந்தை சுற்றி, யோடே யெடுத்தென்ன வுள்ளன்பில் லாதவ ரோங்குவின்னோர், காடே யிடைமரு தீசர்க்கு மெய்யன்பர் நாரியர்பால், வீடே யிருப்பினு மெய்ஞ்ஞான வீட்டின்ப மேவுவரே.” எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க. ( )

தன்னெஞ்ச நினைப்பொழியா தறிவிலிரான் ஞானமெனுந்  
தன்மை பேச

உன்னெஞ்ச மகிழ்ந்தொருசொல் லுரைத்தனையே; அதனையு ன்னி  
யுருகேன்; ஐயா!

வன்னெஞ்சோ? இரங்காத மரநெஞ்சோ? இருப்புநெஞ்சோ?

வைர மான

கன்னெஞ்சோ? அலதுமண்ணுங் கட்டிநெஞ்சோ? எனதுநெஞ்சங்  
கருதிற் றுனே.

(இ - ள்) நெஞ்சம் - மனமானது, தன் நினைப்பு ஒழியாத - தன்கண் ணுள்ள எண்ணங்கள் நீங்காத, அறிவிலி நான் - அறிவிலியாகிய அடியேன், ஞானம் என்னும் - ஞானமென்று சொல்லப்படுகிற, தன்மை பேச - தன்மை யினை யெடுத்துப் பேசும்படி, உன் நெஞ்சம் - தேவரீர் உள்ளம், மகிழ்ந்து - சந்தோஷித்து, ஒரு சொல் - ஒரு மொழி, உரைத்தனையே - போதித் தனையே; அதனை உன்னி - அம் மொழியினை நினைந்து, உருகேன் - உருக மாட்டேன்; (ஆதலால்) ஐயா! - ஐயனே!, எனது - அடியேனது, நெஞ் சம் - மனமானது, கருதின - எண்ணுமிடத்து, வல் நெஞ்சோ? - வன் மனமோ?, இரங்காத - இரக்கமில்லாத, மர நெஞ்சோ? - மர மனமோ?, இருப்பு நெஞ்சோ? - இரும்பு மனமோ?, வைரம் ஆன - வயிரம் பற்றிய, கல் நெஞ்சோ? - கல் மனமோ?, அலது - அல்லது, மண்ணுங்கட்டி நெஞ்சோ? - மண்ணுங்கட்டி மனமோ? அறிந்திலேன், என்க.

(வி - ரை) ஞானவிவகாரஞ் செய்தற் குரியர் அறிஞரே யாவர். அவ் கணமாக, அறிவிலியாகிய நான் அத்தகைய ஞான விவகாரஞ் செய்யும் வண்ண மடியேனுக்கொரு சொல்லாற் றிருவருள் புரிந்தும், அவ் வுபகாரத் தினை நினையாத ஏழையே நெஞ்சம் கல் மண் முதலியவற்றிற்குச் சமமே யென்பார், ‘வன்னெஞ்சோ? இரங்காத மரநெஞ்சோ? இருப்பு நெஞ்சோ? வைர மான கன்னெஞ்சோ? அலது மண்ணுங்கட்டி நெஞ்சோ?’ என்றனர். திருவாசகம்: “வெள்ளத்தான் பாயாத நெஞ்சங் கல்லாங் கண்ணினையு மரமார் தீவினையி னேற்கே” என்றதனாற் காண்க.

(4)

வாழி சோபனம்! வாழினல் லன்பர்கள்!

சூழ வந்தரு டோற்றமுஞ் சோபனம்!

ஆழி போலரு ளையன் மவுனத்தால்

ஏழை யேன்பெற்ற வின்பமுஞ் சோபனம்!

(இ - ள்) சோபனம் - அடியேன் பாடும் சோபனமானது, வாழி! - வாழ்க!, எல் அன்பர்கள் - என்மையினையே செய்கின்ற அடியார்கள், வாழி! - வாழ்க!, குழ - அடியேனைச் சூழமாற, வந்து அருள் - வந்து கிருபை புரித்த, தோற்றமும் - திருவருட் டோற்றமும், சோபனம்! - சுகமாகு!, சூழிபோல் - கடல்போல, அருள் - அருளினையுடைய, ஐயன் - குருவின், மவுனத்தால் - மௌனேப தேசத்தால், ஏழையேன் - எளியேன், பெற்ற - அடைத்த, இன்பமும் - சுகமும், சோபனம்! - சுகமாகு!, என்க.

(வி - னை) இவ் வாசிரியர் தான் வாய்மீரம்பப் பாடிய ஆனந்த மேலீட்டால் முதல்வன் தன்னாற் பாடுவித்த பாக்களும், அடியார்களும், திருவருளும், குருவும் வாழ்கவென மங்களங் கூறினர். திருவாசகம்: “நமச்சிவாய வாழ்க.....குருமணிதன் றுள்வாழ்க.....இறைவனடி வாழ்க” என்றதனால் காண்க.

(5)

கொடுக்கின் றோர்கள் பாற் குறைவையா  
தியானெனுங் குதர்க்கம்  
விடுக்கின் றோர்கள் பாற் பிரிகிலா  
துள்ளன்பு விடாதே  
அடுக்கின் றோர்களுக் கிரங்கிடும்;  
தண்டமி ழலங்கல்  
தொடுக்கின் றோர்களைச் சோதியா  
ததுபரஞ் சோதி.

(இ - ள்) தண் - தண்ணிய, தமிழ் - தமிழ் மொழிகளாலாகிய, அலங்கல் - மாலைகளை, தொடுக்கின்றோர்களை - தொகுத்துச் சாத்துகின்ற அடியார்களை, சோதியாதது - சோதனை செய்யாததாகிய, பரஞ்சோதி - பரஞ் சுடரானது, கொடுக்கின்றோர்கள் பால் - கொடையான ரிடத்து, குறைவையாது - குற்றம் பாராட்டாது; யான் என்னும் - யான் என்கின்ற, குதர்க்கம் - குதர்க்கத்தினை, விடுக்கின்றோர்கள் பால் - விடுப்பவ ரிடத்து, பிரிகிலாது - நீங்கி யிராது; உள் அன்பு - மனத்தினிடத்து அன்பு, விடாது - நீங்காமல், அடுக்கின்றோர்களுக்கு - அடிப்பவர்கட்கு, இரங்கிடும் - இரங்கியருளும், என்க.

(வி - னை) தருமவாண்க விடத்தும், அகங்காரம் அற்றவ ரிடத்தும், அன்புடையாரிடத்தும் முதல்வன் கிருபை செய்தருளுவா னென்பார், ‘கொடுக்கின் றோர்கள் பால் குறைவையாது’ எனவும், ‘குதர்க்கம் விடுக்கின் றோர்கள் பால் பிரிகிலாது’ எனவும், ‘அடுக்கின் றோர்களுக் கிரங்கிடும்’ எனவும் கூறினர், பெரியபுராணம்: “நமக்கு மன்பிற்பெருகிய சிறப்பின்மிக்க, அர்ச்சனைபாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச் சொற்றமிழ் பாடுகென்றார் தூய்மறை பாடும் வாயார்” என்றதற் கேற்ப முதல்வன் தமிழ்மாலக விடத்து அதிகமாக அன்பு பாராட்டுபவ னாகலின்

பாவோரிடத்து அவர்கள் குறைகளைச் சிறிதுங் கவனியாது அனுக்கிரகமே செய்தவருவா னென்பார், 'தண்டமி மூலங்கல், தொடுக்கின் ரோர்களைச் சோதியா ததுபரஞ் சோதி.' என்றனர். (6)

உலக மாயையி லேயெளி யேன்றனை  
யுமூல விட்டனை யே; உடையாய்! அருள்  
இலகு பேரின்ப வீட்டினி லென்னையும்  
இருத்தி வைப்பதெக் காலம்? சொ லாய்! எழில்  
திலக வானுதற் பைந்தொடி கண்ணினை  
தேக்க நாடகஞ் செய்தடி யார்க்கெலாம்  
அலகி லாவினை தீர்க்கத் துசங்கட்டும்  
அப்ப நே! அரு ளானந்தச் சோதியே!

(இ - ள்) எழில் - அழகு வாய்ந்த, திலகம் - பொட்டணிந்த, வான் - ஒளிபொருந்திய, துதல் - நெற்றியையும்; பை - பசிய, தொடி - வளையலையு முடைய உமாதேவியின், கண் இனை - இரு விழிகள், தேக்க - நிறையும்படி, நாடகம் செய்து - நிருத்தம் செய்து; அடியார்க்கு எல்லாம் - அடியவர்கட்கு எல்லாம், அலகு இல்லா - அளவற்ற, வினாதீர்க்க - கண்மங்களை யொழித் தற்காக, துசம் கட்டும் - கொடி கட்டுகின்ற, அப்பனே! - தந்தையே!, அருள் - அருளையும், ஆனந்தம் - ஆனந்தத்தினையு முடைய, சோதியே! - சுடரே!, எளியேன் தனை - ஏழையேனை, உலக மாயையிலே - பிரபஞ்ச மாயையிலே, உழலவிட் டினையே - அலையவிட்டாயே; உடையாய்! - என்னை அடிமையாக வுடையாய்!, அருள் இலகு - உன் திருவருளால் விளங்குகின்ற, பேர் இன்ப வீட்டினில் - மோட்ச வீட்டினில், என்னையும் - அடியேனையும், இருத்தி வைப்பது - இருக்கச் செய்வது, எக்காலம்? - எந்நாள்?, சொல்லாய்! - பேசுவாயாக!, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் ஆன்மாக்களை அனாதியே அடிமையாக வுடையவனாகலின், "உடையாய்" என்றனர். இக் காரணம்பற்றியே சித் தாத்தச்செல்வர்கள் ஆன்மார்த்தமாகப் பெட்டகத்தில் வைத்துப் பூசிக்கும் பெருமானை 'உடையவர்' என்றும், பூசையை 'உடையவர் பூசை' எனவும் கூறுவது சம்பிரதாயம். இங்ஙனம் உடையவனு யிருக்கும் அடியேனை மாயாமயமான விடத்தில் வையாது மாபை யிறந்தவிடத்து வைத் தான லெக்கால மென்பார், 'உலகமாயையி.....ஹூழல விட்டினையே பேரின்ப வீட்டினில் வைப்ப தெக்காலம்?' என்றனர். (7)

'முன்னிலைச்சுட் டொழிதி' யெனப் பல்காலு நெஞ்சே! நான்  
மொழிந்தே நே; நின்  
முன்னிலையைக் காட்டாதே, என்னையொன்றாச் சூட்டாதே  
சரணுன் போந்த

அந்நிலையே நிலை ; அந்த நிலையிலே சித்தமுத்தி  
யனைத்துந் தோன்றும் ;  
நன்னிலையீ தன்றியில்லை ; சுகமென்றே சுகர் முதலோர்  
நாடி னுரே.

(இ - ள்) நெஞ்சே ! - மனமே !, முன்னிலை சுட்டி - முன்னிலையாகச் சுட்டுதலை, ஒழிதி என - ஒழிவாயாகவென்று, பல்காலும் - பல தரமும், நான் - நான், மொழிந்தேனே - சொன்னேனே ; நின்றன் - உன்னுடைய, நிலையை - நிலைமையினை, காட்டாது - காட்டாமலும், என்னை - என்னை, ஒன்று ஆ - ஒரு பொருளாக, சூட்டாது - வையாமலும், நான் - நான், சரண் போந்த - அடைக்கலம் புகுந்த, அ நிலையே - அந்த நிலையே, நிலை - நன்னிலையாகும் ; அந்த நிலையிலே - அந் நிலையிற்றானே, சித்தி - சித்திகளும், முத்தி - மோட்சமும், அனைத்தும் - மற்ற யாவும், தோன்றும் - உண்டாகும் ; ஈது அன்றி - இஃதன்றி, நன்னிலை இல்லை - நல்ல நிலையில்லை ; சுகம் என்றே - இதுவே இன்பநிலையம் என்று, சுகர்முதலோர் நாடினார் - சுகர் முதலிய பெரியோர்கள் இந்த நிலையை விரும்பினார்கள், என்க.

(வி - ளை) முன்னிலைச் சுட்டாவது : பெயர் சாதிமுதலிய விசேடண விசேடியங்களின் சம்பந்தம் கவரும் ஞானன்கொண்டு பிரபஞ்ச முகமாக விருத்தல். அத்துவித மடைதற் கேதுவாகிய நிர்விகற்ப ஞானத்திற்குச் சலிகற்ப ஞானம் - விரோதமாகலின், 'முன்னிலைச்சுட் டொழிதி' என்றனர். தன்மையினும் முன்னிலையினும் முனைவு தோன்றாது நின்ற நிலையே சுத்தாத்துவித நிலையாகலின், 'அந்நிலையே நிலை' என்றனர். ஈண்டு 'தன்னிலை' என்றதுமுன்னிலை. 'என்னை யொன்றைச் சூட்டாதே' என்றது தம்மை. அத்துவிதானுபவமுடையாருக்குச் சுகமருஞ் சித்திக்கு மென்பார், 'அந்த நிலையே சித்தி முத்தி யனைத்துந் தோன்றும்' என்றனர். இவ் வத்துவித நிலையினையே பெரியோர் பல ரனுபவித்தா ரென்பார், 'சுகர்முதலோர் நாடினாரே' என்றனர்.

(8)

அத்துவிதம் பெறும்பேறென் றறியாமல், யானெனும்பே

யகந்தை யோடு

மத்தமதி யினர்போல மனங்கிடப்ப இன்னமின்னம்

வருந்து வேனோ ?

சுத்தபரி பூரணமாய், நின்மலமாய், அகண்டிதமாய்ச்

சொருபா னந்தச்

சத்திகளீங் காதவணந் தன்மயமாய், அருள்பழுத்துத்

தழைத்த வொன்றே !

(இ - ள்) சுத்த - சுத்தநிலையாகிய, பரிபூரணமாய் - வியாபகமாகி ; நின்மலமாய் - நிருமலமாகி ; அகண்டிதமாய் - அளவு கடந்ததாகி ; சொருபானந்த சத்திகள் - சொருபானந்த சத்திகள், நீங்காதவண்ணம் -



விலகாத வகை, தன் மயமாய் - தன் மயமாகி; அருள் பழுத்து - திரு வருள் களித்து, தழைத்த - செழித்த, ஒன்றே! - ஒப்பற்ற பொருளே!, பெறும் பேறு - அடையத்தக்க பலன், அத்துவிதம் என்று - அத்தைவத மென்று, அறியாமல் - ஆராய்ந்துணராமல், யான் என்னும் - நான் என்கின்ற, பேய் - பேய்த்தன்மை பொருந்திய, அகர்தையோடு - அகங்காரத் துடன் கூடி, மத்தம் மதியினர்போல - உன்மத்தங் கொண்டவர்போல, மனம் கிடப்ப - மனமழுத்திக் கிடக்க; இன்னம் இன்னம் வருத்து வேளே? - மேலும் மேலும் துன்ப முறுவளே?, என்க.

(வி - ரை) சுத்தாவத்தைதனை யறித்து சென்று போதமற்று முதல்வனுடன் இரண்டறக் கலந்த அத்துவித நிலையினை யுடையோர்க்கே ஓரனுபவந் தோன்றாது மவுனனந்த நிலையாகிய பெரும்பே நடைவ ராகலின், 'அத்துவிதம் பெறும்பேறென் றறியாமல்' என்றனர். ஒழிவி லோடுக்கம்: "சாத்துவிக மெட்டாய்த் தசுவவத்தை யாய்த்தன்னை, நீத்தவனாய்த் தானுய்ப்பின்னையமாய்க் - கூர்த்தெல்லாந், சுத்த வவத்தைத் துவட்சித் துளற்றி, வத்துவிதர்க்கேது முதியா." என்றதொற் காண்க. ( )

தந்தை தாயுரீ; என்னுயிர்த் துணையுரீ;

சஞ்சல மதுதீர்க்க

வந்த தேசிக வடிவுரீ; உணையலான்

மற்றொரு துணைகாணேன்;

அந்த மாதியு மளப்பருஞ் சோதியே!

ஆதியே! அடியார்தம்

சந்தை மேவிய தாயுமா னவனெனுஞ்

சிரகிரிப் பெருமானே!

(இ - ள்) அந்தம் (உம்) - முடிவும், ஆதியும் - முதலும், அளப்பு அரு - அளத்தற் கரிதாயுள்ள, சோதியே! - சுடர்ப்பிழம்பே!, ஆதியே! - முதல்வனே!, அடியார் - அன்பர்கள், சந்தை - மனத்தில், மேவிய - பொருந்திய, தாயுமானவன் எனும் - தாயுமானவன் என்று சொல்லப் படுகிற, சிரகிரி பெருமானே! - திரிசிரமலையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு மானே!, தந்தை (உம்) - தகப்பனும், தாயும் - அன்னையும், ரீ - ரீயே; என் - அடியேனுடைய, உயிர் துணையும் - உயிர்த் துணைவனும், ரீ - ரீயே, சஞ்சலம் - மனத்துயரம், தீர்க்க - நீக்குதற்காக, வந்த - எழுந்தருளி வந்த, தேசிக வடிவும் - குரு மூர்த்தமும், ரீ - ரீயே; உணை - தேவாரை, அல்லால் - அல்லாமல், மற்றொரு - வேறொரு, துணை காணேன் - துணையைக் கண்டிலன், என்க.

(வி - ரை) 'அந்த மாதியும் அளப்பருஞ் சோதி' என்றது நான் முகன் அன்ன வடிவாகி ஆகாயத்திற் சென்றும், நாரணன் என வடிவாகி யிருநிலம் புகுந்தும் அறியாத அடிமுடிகளை யுடைய சோணசைல நாதனை

தாயுமானவ னென்பது திரிசிரபுரத்தில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந் தருளி யிருக்கும் சதாசிவ மூர்த்தியினை வடமொழியில் மாத்ருபூதேசுவரன் என வழங்கப்படும்.

திரிசிரபுரத்தில் சிவபக்தியிற் சிறந்த தனகுத்தன் என்னும் வணிகன் மனைவியாகிய அரதனவதி என்பாளுக்குக் கருப்பம் வாய்ந்து பத்தாமாத நெருங்குகையில், காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்ள இவன் தாய் கேள்வியுற்றுக் காயமுதலிய அமைத்துக்கொண்டு பிரயாணப்பட்டு வருகையில், காவிரி நீர் இருகரையும் பெருக்கெடுத்தோடக்கண்டு திரும்பித் தன் வீடு சேர்த்து விய சனமுற் றிருந்தனர். தாய் வராமை கண்டு அரதனவதி கவலைபுற்றுச் சுவாமி யைத் தியானித்துக்கொண் டிருக்கையில், சிரபுரத்துப் பெருமான் அவன் தாய்போல் கோலங் கொண்டு அவளிடம் வந்து அளவளாவியிருந்து, மருத்து வத் தொழில் புரிந்து பிள்ளை பிறத்தவுடன் தொட்டிலிட்டி, ஒருமாதவரையி லுடனுறைந்தனர். காவிரியில் வெள்ளங் குறைந்தவுடன் தாய் வந்து சேர்ந் தனர். முன்னிருந்த தாயினுக்கும் பின் வந்த தாயினுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது அரதனவதி மயங்குகையில் சுவாமி மறைந்து இடபவாகனருட ராய்க்காட்சிகொடுத்தேகினர். இந்நான்முதல் இத்தலத்துப் பெருமானுக் குத் தாயுமானவர் எனப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. இந் தூலாசிரியர் இத் தலத்தி லவதரித்தமையின் இவர் தாய்தந்தையர் இத்தலத்துப் பெருமான் பேரையிட் டழைத்தனர்.

(10)

காதி லோலையை வரைந்துமேற் குமிழையும்  
கறுவிவேள் கருநீலப்  
போது போன்றிடும் கண்ணியர் மயக்கிலெப்  
போதுமே தளராமல்,  
மாது காதலி பங்கனை, அபங்கனை,  
மாடமா ளிகைசூழும்  
சேது மேவிய ராமநா யகன்றனைச்,  
சிந்தைசெய்! மடநெஞ்சே!

(இ - ள்) மடம் - அறியாமையுடன் கூடிய, நெஞ்சே! - மனமே!, காதி - செவியி லணிந்த, ஓலையை - பொன்னோலையினை, வரைந்து - தொலைத்து; மேல் - பின்னர், குமிழையும் - குமிழும்பூவினை யொத்த நாசியையும், கறுவி - சினந்து; வேள் - மன்மதனுடைய, கருநீலபோது - கருநீலப் பூவினை, போன்றிடும் - ஒத்திருக்கின்ற, கண்ணியர் - கண்களை யுடைய மாதர்களுடைய, மயக்கில் - மயக்கத்தில் அகப்பட்டு, எப்போ தும் - எக்காலத்தும், தளராமல் - தளர்ச்சி யடையாமல்; மாது கதலி - ஆசையாகியாகிய உமாதேவியை, பங்கனை - பாகத்தி லுடையவனை; அபங்கனை - நாச மில்லாதவனை; மாட மாளிகை சூழும் - மாட மாளிகை சூழ்ந்திருக்கின்ற, சேது மேவிய - சேதுவி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற,

ராமநாயகன்றனை - இராமநாதனை, சிந்தை செய்! - தியானிப்பாயாக!, என்க.

(வி - னா) 'சேது' என்பது இராமர் இலங்கைக்குச் சேரும்படி குரங்குகளேக்கொண்டு கட்டிய எழுதூற்று முப்பது யோசனை நீளமுள்ள பாலம். சேதுபுராணம்: "பயக்கொ ளிருளின் படங்கிழிக்கும் பரியொளி போற் படியிலதாம், வயக்கொ ளிராமன் வானரத்தால் வகுத்தசேது." என்றதனாற் காண்க. இராமரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிப் பூசித்த பெருமானுக்கு இராமநாதன் எனப் பெயர். இவ் இலங்கை கந்தமாதனத் துச் சேதுவி லுள்ளது. இராவணன் இறந்தபின் அவன் பேயுருவங் கொண்டு வந்து நீடித்துப் பயமுறுத்திய துன்பத்தினை யொழித்துக் கொள்ளும்பொருட்டு இராமர் தாபித் தேத்தினர். இத்தலமே இராமேக் கராம் என்னப்படும். ஷேதுபுராணம்: "பூந்தவிசி னிருந்தபிரான் முதலோர் காணப் புண்டரிக மகன்கொழிநன் புகழி லங்கை, வேந்தனுயிர்ப் பழி கழியு முகத்தால் யார்க்கும் விடையவனே யுடையவனாம் வேத வாய்மை, யாந்தரங்கம் வெளிசெய்வா னனைவ ரோடு மனைந்துகந்த மாதனத்தி லருச்சித் தேத்து, மேத்துபுனற் சடிவமுடி யிராம நாத னிணையடிச்செந் தாமரைக ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்." என்றதனாற் காண்க. (11)

அண்டமுமாய்ப், பிண்டமுமாய், அளவி லாத  
வாருயிருக் கோருயிரா யமர்ந்தாயானால்,  
கண்டவரார்? கேட்டவரார்? உன்ன லுன்னைக்  
காண்பதல்லால், என்னறிவாற் காணப் போமோ?  
வண்டுளப மணிமார்பன் புதல்வ னோடு  
மனைவியொடுங் குடியிருந்து வணங்கிப் போற்றும்  
புண்டரிக புரத்தினினு தாந்த மௌன  
போதாந்த நடம்புரியும் புனித வாழ்வே!

(இ - ள்) வண் - வளப்பமாகிய, துளபம் - துளசி மாலையினையும், மணி-கௌத்துப் மணியினையும், அணிந்த மார்பன்-மார்பினையுடையவிண்டு, புதல்வனோடும் - புத்திரனாகிய பிரமனோடும், மனைவியொடும் - இலக்குமி யோடும், குடி இருந்து - குடியாக விருந்துகொண்டு, வணங்கி போற்றும் - வணங்கி யேத்தும், புண்டரிக புரத்தினில்-புண்டரிக புரமாகிய சிதம்பரத்தி னில், ராதார்த்தம் - நாத தத்துவத்தின் முடிவாயுள்ள, மௌனம்-மனதீதத் தில், போதார்த்தம் - உணர்வுக் கெட்டாத, நடம் புரியும் - நடனஞ் செய்யும் புனித வாழ்வே! - பரிசுத்தமான வாழ்வானவனே!, அண்டமும் ஆய் -, அண்ட வடிவாகியும்; பிண்டமும் ஆய் - பிண்ட வடிவாகியும்; அளவு இல் லாத - எண்ணிறைந்த, ஆர் - சிறைந்த, உயிருக்கு - ஆன்மாக்களுக்கு, ஓர் - ஒப்பற்ற, உயிராய் - உயிராகியும், அமர்ந்தாய் ஆனால் - அமர்ந்திருப்பையா யின்; கண்டவர் ஆர்? - (தேவரீரைக்) கண்டவர் யாவர்?, கேட்டவர் ஆர்? - (தேவரீரைக்) கேட்டவர் யாவர்?, உன்னால் - தேவரீரால்,

உன்னை - தேவரீரை, காண்பது அல்லால் - தரிசித்த லல்லாமல், என் அறிவால் - அடியேன் சிற்றறிவால், காணப்போமோ-தரிசித்தல் கூடுமோ?, என்க.

(வி - ரா) “இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி யியமான னாயெறியுங் காற்றமாகி, யருநெறிய திங்களாய் ஞாயிறுகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகி.” எனவும்; “எல்லா உலகமு மானும் தீயே” எனவும் வருவன வற்றால் ‘அண்டமுமாய்’ என்றனர். ஆன்மீக்கனின் கண்மத்திற் கிடாக ஏற்பட்டிள்ள பெனதிகதனு சீவரூபமே யென்பார், ‘பிண்டமுமாய்’ என்றனர். திருமந்திரம்: “மானிடராக்கை வடிவு சிவலிங்க, மானிட ராக்கை வடிவு சிதம்பர, மானிட ராக்கை வடிவு சதாசிவ, மானிட ராக்கை வடிவு திருக்கடத்தே.” என்றதனாற் காண்க. கண்ணொளி ஆன்மபோதம் போல் முதல்வன் ஆன்மாவை யொற்றிற்று நின்று உபகரிக்குந் தன்மையின், ‘அளவி லாத வாருயிருக் கோருயிராய்’ என்றனர். முதல்வன் அவாஹ்மனோ கோசரனாய்ப் பூதசம்பந்தமான கண்ணுக்கும் செவிக்கும் எட்டாதவ னென்பார், ‘கண்டவரார்? கேட்டவரார்?’ என்றனர். “அவனரு ளாலே யவன்றான் வணங்கி” எனவும், “அறிவிக்க வன்றி வறிபா ளுளவ் கள்” எனவும், “அறிவிக்கப்படுஞ் சித்திவன்” எனவும் வருவனவற்றிற் கேற்ப, ‘உன்ன லுன்னைக்காண்பதல்லால், என்னறிவாற் காணப் போமோ?’ என்றனர். திருமால் குடும்பத்துடன் சிதம்பரத்தினையடைந்து ஆனந்த நடராஜமூர்த்திக்குக் கொத்தடிமையாய்ப் பழயடியராக வாழ்ந்து வருகிற ரென்பார், ‘வண்டிளப மணிமார்பன் புதல்வனோடு மனைவியொடுங் குடியிருந்து வணங்கிப் போற்றும்’ என்றனர். புண்டரிக மென்பது புலி. புலிரூபம் வாய்ந்து வியாக்கிரபாதர் பூசித்த தலமாகலின் புண்டரிக புர மெனப் பெயர் வந்தது. புலியூர் யென்பது இக்காரணம் பற்றியேயாம். அன்றியும் புண்டரிக மென்பது இருதயம். விராட்புருனுக்குச் சிதம்பரம் இருதயத்தானமாக விளங்கலின் புண்டரீகபுர மெனவுமொக்கும். ‘நாதாந்தம்’ எனவும், ‘போதாந்தம்’ எனவும் இரண்டு கூறவே மற்றைய நான்கு அந்தங்களையும் கூட்டிக்கொன்க. திருமந்திரம்: ‘வேதத்தி னந்தமு மிக்கசித் தாந்தமு, நாதத்தி னந்தமு நற்போத வந்தமு, மோதத் தகுமெட்டி யோகாந்த வந்தமு, மாதிக் கலாந்தமு மாறந்த மாமே.” என்றதனாற் காண்க. சபேசன் ஞானத்தாண்டவம் உறையிறத்த விடத்திலும், மன விகற்ப மற்ற அறிவின் முடிவிலும் நிகழுவ தாகலின், ‘நாதாந்த மெனன போதாந்த நடம்புரியும்’ என்றனர். (12)

பொறியிற் செரியைப் புலக்கனியைப்

புந்திக் கவராற் புருந்திழுத்து

மறுகிச் சுழலு மனக்குறங்கு

மாள வாளா வீருப்பேனோ?

அறிவுக் கறிவாய்ப், பூரணமாய்,  
அகண்டா னந்த மயமாகிப்,  
பிறிவற் றிருக்கும் பெருங்கருணைப்,  
பெம்மானே! எம் பெருமானே!

(இ - ள்) அறிவுக்கு - உணர்விற்கு, அறிவு ஆய் - உணர்வு ஆகி; பூரணமாய் - வியாபகமாய்; அகண்ட - கண்டிக்கப்படாத, ஆணந்தமயம் ஆகி - சுகரூபமாகி; பிறிவு அற்று - நீக்கமற்று, இருக்கும் - இருக்கின்ற, பெரும் கருணை - பெருங் கருணையினை யுடைய, பெம்மானே! - பெருமானே!, எம் பெருமானே! - எமது இறைவனே!, பொறியில் - ஐம்பொறியில், செறி - தொங்குகின்ற, ஐம்புலக் கனியை - ஐம்புலன்களாகிய பழங்களை, புந்தி - புந்தியென்னும், கவரால் - மரக்கப்பில், புகுத்து - ஏறி, இழுத்து - இழுத்து, மறுகி - மயங்கி, சுழலும் - சுழலுகின்ற, மனக்குரங்கு - மனமாகிய குரங்கு, மாள - மடியும்படி, வாளா - சும்மா, இருப்பேனோ? - இருப்பேனோ?, என்க.

(வி - ளை) மெய் - வாய் - கண் - மூக்கு - செவியென்னும் ஐம்பொறிகளின் வழியே விளையும் சுவை - ஒளி - ஊறு - ஓசை - நாற்றம் என்னும் ஐம்புலன்களை மனமானது புந்தியின் மூலமாகக் கிரகித்து விவகாரங்களிற் செல்லுமையினால், பொறிகளை விருட்சங்களாகவும், புலன்களைக் கனிகளாகவும், புந்தியினைக் கப்பாகவும், மனம் அக் கனிகளைக் கிரகிப்பதாகவும் கூறினர். விவகாரத்தால் மனமானது ஒருவழிப்படாமல் எக்காலமும் சஞ்சலங் கொண்டிருத்தலின் அம் மனத்தினைக் 'குரங்கு' என்றனர். முதல்வனை உயிராகிய அறிவிற்கு அறிவிக்கும் அறிவென்று கூறுதலின், 'அறிவுக்கு அறிவாய்' என்றனர். "அறிவுக்கறி வென்னு மாகமங்கள்" என்றதனும் காண்க. (13)

உரையுணர் விறந்து, தம்மை யுணர்பவ ருணர்வி னூடே  
கரையிலா விற்ப வெள்ளங் காட்டிடு முகிலே! மாறாப்  
பரை யெனுங் கிரணஞ் சூழ்ந்த பானுவே! நின்னைப் பற்றித்  
திரையிலா நீர்போற் சித்தந் தெளிவனோ? சிறிய நேனே.

(இ - ள்) உரை - சொல்லும், உணர்வு - உணர்ச்சியும், இறந்து - இறக்கப் பெற்று, தம்மை உணர்பவர் - தம்மை யுணர்பவராகிய (அறிஞரது), உணர்வின் ஊடே - அறிவினுள்ளே, கரை இல்லா - கரையற்ற, இன்பம் வெள்ளம் - ஆனந்தப் பெருக்கை, காட்டிடும் - காட்டுகின்ற, முகிலே! - மேகமே!, மாறா - நீங்காத, பரை எனும் - பரையென்று சொல்லப்படுகிற, கிரணம் சூழ்ந்த - கிரணம் சூழப்பெற்ற, பானுவே! - சூரியனே!, நின்னைப்பற்றி - தேவரீரைப்பற்றி, திரை இல்லா - அலை யில்லாத, நீர்போல - கடல்போல, சிறியனேன் - சிறியனேன், சித்தம் - மனம், தெளிவனோ? - என்க.

(வி - ஐ) 'தம்மை யுணர்பவர்' ஆவார், தம்மைத் தம்முடைய தேசத்திற்கு அந்நியமென வுணர்ந்தார்; இது ஆன்ம தரிசனம். ஆன்மதரிசனம் பண்ணுமிடத்துப் பரதரிசனஞ்செய்து நீக்கவேண்டிதலின் பரதரிசனமும் பண்ணினவ ராவர். இவர்கள் பரதரிசனமும் ஆன்மதரிசனமும் பண்ணவே தம்மை யடிமையாக வுடைய சிவதரிசன மிலேசாம்; எனவே பதிபசு பாசங்களை யுணர்ந்த ஞானிகளாவர். இத்தகைய சுவானுபூதிமான் களிடத்து முதல்வன் றிருவரு ளேரானமாகத் ததும்புமாகலின், 'தம்மை யுணர்பவ ருணர்வி னூடே, கரையிலா விற்ப வெள்ளம் காட்டிடு முகிலே' என்றனர். குரியனும் கதிரும் பொருட்டன்மையா விரண்டாகக் காணப் படினும், தாதான்மியத்தா லொன்றா யிருத்தல்போலப், பரனும் பரையுங் காணப்படுதலின், 'பரையெனுங் கிரணஞ் சூழ்ந்த பானுவே!' என்றனர். இதனால் பரையின்றிப் பர மில்லையாம். (14)

தேவல சகல மின்றிக், கீழொடு மேலாய், எங்கும்  
மேவிய வருளின் கண்ணாய் மேவிட, மேலா யிற்பம்  
தாவிட விற்பா தீதத் தனியிடை யிருத்தி வைத்த  
தேவெனு மொளனி செம்பொற் சேவடி சிந்தை செய்வாம்.

(இ - ள்) கேவலம் - மறப்பும், சகலம் - நினைப்பும், இன்றி - இல்லாமல்; கீழொடு - கீழுடனே, மேலாய் - மேலாகி; எங்கும் - எவ்விடத்தும், மேவிய - பொருந்திய, அருளின் கண் ஆய் - அருட்கண்ணாகி, மேவிட - பொருந்தவும்; இன்பம் - ஆனந்தம், மேலாய் - மேலிட்டி, தாவிட - சிறக்கவும்; இன்பாதீதம் - ஆனந்தாதீதமாகிய, தனியிடை - தனியிடத்தில், இருத்தி வைத்த - (அடியேனை) இருத்திவைத்த, தே என்னும் - தெய்வமென்கிற, மொளனி - மொளன குருவின், செம்பொன் - செம் பொற்கழலணிந்த, சேவடி - திருவடிகளை, சிந்தை செய்வாம் - சிந்தை பண்ணுவோம், என்க.

(வி - ஐ) ஆன்மாக்களின் பரிபக்குவத்திற்குத் தகுந்தபடி அவர்கட் கனுக்கிரகஞ் செய்வான் முதல்வனே ஆசாரியமூர்த்தங்கொண் டெழுந்தருளுவ னாகலின், முதல்வனுக்கும் ஆசாரியனுக்கும் பேதமில்லை யென்பார், 'தேவெனு மொளனி செம்பொற் சேவடி சிந்தை செய்வாம்' என்றனர். திருமந்திரம்: "குருவே சிவமெனக் கூறின னந்தி, குருவே சிவமென் பது குறித் தோரார், குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும், குருவே யுரை யுணர் வற்றதோர் கோவே." என்றதனாற் காண்க. (15)

நேற்றுளா ரின்று மாளா ரின்றனர்; அதனைக் கண்டும்  
போற்றிலே னின்றனை; அந்தோ! போக்கினேன் விணைகாலம்;  
ஆற்றிலேன்; அகண்டா னந்த வண்ணலே! அளவின் மாயசை  
சேற்றிலே யின்னம் வீழ்ந்து திளைக்கவோ? சிறிய நேனே.

(இ - ள்) நேற்று உள்ளார் - நேற்றையதின மிருந்தவர், இன்று - ஐன்றையதினம், மாளாநின்றனர் - மடியாநின்றனர்; அதனை - அவ்வகை நிலையாமையை, கண்டும் - (பிரத்தியட்சமாகப்) பார்த்தும், நின்னை - நித்தியனாகிய தேவரீரை, போற்றிலேன் - வணங்கிலேன்; அந்தோ! - ஐயோ!, காலம் - பொழுதினை, வீணை - வீணாகவே, போக்கினேன் - கழித்தேன்; ஆற்றிலேன் - (இனி) சகித்திலேன்; அகண்ட ஆனந்தம் - அகண்ட சுகத்தை விளைவிக்கும், அண்ணலே! - பெரியோனே!, சிறியனேன் - சிறியேன், அளவு இல் - அளவில்லாத, மாயை - மாயையாகிய, சேற்றிலே - அளற்றிலே, வீழ்ந்து - விழுந்து, இன்னம் - இன்னமும், திளைக்கவோ? - துன்பத்தை யனுபவிக்கவோ?, என்க.

(வி - ளை) ஒருநா ளிருந்தாரை யடுத்தநா ளிருக்கக் காண்பதில்லை யென்பார், 'நேற்றாளா நின்றுமாளா நின்றனர்' என்றனர். திருக்குறள்: "நெருந லுள னொருவ னின்றில்லை யென்னும், பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு." எனவும்; பட்டினத்துச் சுவாமிகள்: "நேற்றிருந்தா ளின்று வெந்து நீருளுள் - பாற்றெளிக்க, எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்கா மல், எல்லாஞ் சிவமயமேயாம்." எனவும் வருவனவற்றிற்கு காண்க. (16)

போத மென்பதே விளக்கொவ்வும்; அவித்தை பொய்யிருளாம்; தீதி லாவிளக் கெடுத்திரு டேடவுஞ் சிக்கா தாத லால், "அறி வாய்நின்ற விடத்தறி யாமை ஏது மில்லை" யென் றெம்பிரான் சுருதியே யியம்பும்.

(இ - ள்) போதம் என்பதே - அறிவெனப்படுவதே, விளக்கு ஒவ் வும் - தீபத்தினை யொக்கும்; அவித்தை - அஞ்ஞானமே, பொய் - பொய்யாகிய, இருள் ஆம் - இருளை யொக்கும்; தீது இல்லா - குற்ற மில்லாத, விளக்கு எடுத்து - தீபத்தை யேந்திக்கொண்டு, இருள் தேடவும் - இருளைத் தேடினாலும், சிக்காது - கிடைக்காது; ஆதலால் - ஆகையால், அறிவாய் நின்றவிடத்து - ஞானமயமாய் நின்றவிடத்தில், அறியாமை - அஞ்ஞானமானது, ஏதும் இல்லை என்று - சிறிது மில்லையென்று, எம்பிரான் - எம் மிறைவன் (வெளியிட்ட), சுருதியே - வேதங்களே, இயம்பும் - கூறா நிற்கும், என்க.

(வி - ளை) ஒளிக்கும் இருளுக்கு மிட மொன்று யிருந்தும், ஒளி மேலிட்ட காலத்து இருள் நில்லாதது போல, ஞானத்திற்கும் அஞ்ஞானத் திற்கும் இடமொன்று யிருந்தும், ஞான மேலிட்டகாலத்து அஞ்ஞான நில்லா தென்பார், 'போத மென்பதே விளக்கொவ்வும்; அவித்தைபொய் யிருளாம்; தீதி லாவிளக் கெடுத்திரு டேடவுஞ் சிக்கா' என்றனர். கோடிக் கவி: "ஒளிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிடி லொன் றெளிக்கும்" என்றதனாற் காண்க. (17)

சுருதி யே! சிவா கமங்களே! உங்களாற் சொல்லும்  
ஒருத னிப்பொரு ளளவையீ தென்னவா யுண்டோ?  
பொருதி ரைக்கட னுண்மண லெண்ணினும், புகலக்  
கருத வெட்டிடா நிறைபொரு ளளவையார் காண்பார்?

(இ - ள்) சுருதியே! - வேதங்களே!, சிவாகமங்களே! - சைவாக  
மங்களே!, உங்களால் சொல்லும் - உங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படுகிற, ஒரு  
தனிபொருள் - ஒரு ஒப்பற்ற பொருளினுடைய, அளவை - அளவை  
யானது, ஈது என்ன - இதுதானென்று துணிந்து சொல்ல, வாய்  
உண்டோ? - வாக்குளதோ?, பொரு திறை - மோதுகின்ற அலைகளே  
யுடைய, கடல் - கடலிலுள்ள, நுண் மணல் - நுண்ணிய மணலை, எண்ணி  
னும் - எண்ணித் தொகை செய்யினும், புகல - சொல்லவும், கருத - நினைக்க  
வும், எட்டிடா - எட்டாத, நிறை பொருள் - பரிபூரணப் பொருளின்,  
அளவை - அளவை, யார் காண்பார்? - யாவர் காண வல்லவர்?, என்க.

(வி - ரை) வேதாகமங்கள் பொதுவும் சிறப்புமாய் விளங்கும்  
பிரபல சுருதிகளே யாயினும் அவை மாயா காரியமாகிய வைகரியாதி  
வாக்கின் பகுதியாக விருத்தவின், அவைகளால் 'முதல்வன் இத்தகை  
யன்' எனக் கூறிச் சாற்றிடற்குக் கூடாதென்பது கருத்து. (18)

மின்னைப் போன்றன வகிலமென் றறிந்துமெய்ப் பொருளாம்  
உன்னைப் போன்றந் பரம்பொரு ளில்லையென் றோர்த்து,  
பொன்னைப் போன்றநின் போதங்கொண் ணெப்பணி பொருந்தா  
என்னைப் போன்றுள வேழைய ரைய! இங் கெவரே?

(இ - ள்) அகிலம் - உலகங்கள், மின்னலை போன்றன - (நிலை  
யாமையின்) மின்னலை யொத்தன, என்று அறிந்து - என்று தேர்த்து;  
மெய் பொருள் ஆம் - உண்மைப் பொருளாகிய, உன்னைப்போன்ற - தேவ  
ரீரை யொத்த, நல் பரம்பொருள் - நன்மையைத் தருகின்ற மேலான  
பொருள், இல்லை என்று - இல்லையென்று, ஓர்ந்து - ஆராய்ந்து; பொன்னை  
போன்ற - பொன்னைப்போலச் சிறந்த, நின் போதம் கொண்டு - தேவரீ  
ரருளிய ஞானத்தைக் கொண்டு, உன் பணி - தேவரீர் திருத்தொண்டை,  
பொருந்தா - பொருந்தாத, என்னை போன்று உள்ள - அடியேனை யொத்  
துள்ள, ஏழையர் - அறிவிலிகள், ஐய! - ஐயேனே!, இங்கு எவர்? - இவ்  
வுலகத்தில் யாவர்?, என்க.

(வி - ரை) சீவபோககாரம்: "எத்திசையு மெவ்வுலகு மெத்  
தொழிலு மெப்பயனு, நித்திய மென்றென்று நினையாதே - புத்தியினாற்,  
கண்ணடி யிற்றோன்றி மாய்ந்துவிடுங் காணியற்றைக், கண்ணடியிற்  
கனவின் காண்." என்றதற் கேற்ப, 'மின்னைப் போன்றன வகிலம்'  
என்றனர். ஒருவரே ருத்திரர், இரண்டாவதாக ஒருவ ரிலரெனச் சுருதி



கூறலின், 'உன்னைப் போன்றநற் பரம்பொரு ளில்லை' என்றனர். அதர்வ  
சிரசு: 'எகோருத்ரேநத்வாதீய' என்றதனாற் காண்க. (19)

தாயுந் தந்தையு மெனக்குற வாவதுஞ் சாற்றின்,  
ஆயு நீயுநின் னருளுநின் னடியரு மன்றோ?  
பேய னேன்றிரு வடியினைத் தாமரை பிடித்தேன்;  
நாய னே! எனை யாளுடை முக்கணு யகனே!

(இ - ள்) தாயும் - அன்னையும், தந்தையும் - பிதாவும், எனக்கு - அடியேனுக்கு, உறவு ஆவதும் - சுற்றமாவதும், சாற்றின் - சொல்லு மிடத்து, ஆயும் - தக்கவர்களால் ஆராயப்படுகின்ற, நீயும் - தேவரீரும், நின் அருளும் - தேவரீருடைய திருவருளும், நின் அடியரும் - தேவரீ ரடியாரும், அன்றோ? - அல்லவோ?, பேயனேன் - பேயேனாகிய நான், திருவடி - உன் திருவடியாகிய, இளை தாமரை - இரண்டாகிய தாமரை களை, பிடித்தேன் - பற்றினேன்; நாயனே - நாதனே!, என்னை - அடி டேனை, ஆள் உடை - அடிமையாக வுடைய, முக்கண் நாயகனே! - மூன்று கண்களையுடைய தலைவனே!, என்க.

(வி - ளை) தாயும் - தந்தையும் - உறவும் முறையே, இறைவனும் - அருட் சத்தியும் - அடியாருமாகக் கொண்டனர். தேவாரம்: "அப்பரீ யம்மைநீ யையனுநீ யன்புடைய மாமனுமாமியுநீ, ஒப்புடைய மாதரு மொண் பொருளுநீ யுயர்குலம் சுற்றமு மோருருநீ" என்றதனாற் காண்க. (20)

கார்த்தமதை யெதிர்காணிற் கருந்தாது செல்லும்,அக்  
கார்த்தத் தொன்று  
தோய்ந்தவிட மெங்கேதா னங்கேதான் சலிப்பறவு  
விருக்கு மாபோல்,  
சார்த்தபதப் பரம்பொருளே பற்றுபொரு ளிருக்குமத்தாற்  
சலிக்குஞ் சித்தம்;  
வாய்ந்தபொரு ளில்லையென்றிற் பேசாமை நின்றநிலை  
வாய்க்கு மன்றே.

(இ - ள்) கார்த்தமதை - கார்த்தத்தினை, எதிர்காணின் - முன்னிட்டுக் கண்டால், கருந்தாது - இருப்பானது, செல்லும் - அக் கார்த்தத்திற்கு முன் செல்லும்; அக் கார்த்தத்து - அக் கார்த்தத்துடன், ஒன்றுது - பொருந்தாமல், ஒய்ந்த இடம் எங்கே - ஒழிந்து நின்ற இடமெங்கே, அங்கே - அவ்விடத் தில், சலிப்பறவும் - அசைவில்லாமலும், இருக்குமாபோல் - இருக்குமாறு போல; சார்த்தபதம் - சார்த்தபதமாகிய, பரம்பொருளே - பா வஸ்துவே, பற்று பொருள் - பற்றுதற்குரிய விடயப்பொருள்கள், இருக்குமத்தால் - இருப்பதினாலே, சித்தம் - மனமானது, சலிக்கும் - அசைவுறும்; வாய்ந்த - எதிர்டாகப் பொருந்திய, பொருள் - விடயப்பொருள், இல்லை எனின் -

இல்லையானால், பேசாமை - மவுனமாக, நின்ற நிலை - நிலைபெற்ற நிலையானது, வாய்க்கும் - உண்டாகும், என்க.

(வி - னா) அசைவற்றிருக்கும் இரும்பானது கார்த்தத்தினைக் கண்ட மாத் திரத்தில் அசைவடைவதுபோல, சலனமற்றிருக்கவேண்டிய மனமானது பிரபஞ்சப் பொருள்களைக் கண்டமாத் திரத்தில் சலனமுறுகிறதென்பதாம். நின்ற நிலையாவது - மோட்ச நிலை. இதனால் மனம் சலனமுறுது லயப்படவேண்டுமெனவும், அந்த லயமே மோட்சமெனவும் கண்டு கொள்க. திருமந்திரம்: “மன மாயை மாயையாய மயக்கம், மனமாயை தாண்டமாயமற்றென்றுமில்லை, பினைமாய வேண்டாம் பிதற்றவும் வேண்டாம், தனையாய் திருப்பது தத்துவத்தானே.” என்றதனிற்காண்க. (21)

பொற்பு றுங்கருத் தேயக மாயதிற் பொருந்தக்,  
கற்பின் மங்கைய ரென, விழி கதவுபோற் கவினச்,  
சொற்ப னத்தினுஞ் சோர்வின்றி யிருந்தநான் சோர்ந்து  
நிற்ப தற்கிந்த வினைவந்த வாறென்கொல்? நிமலா!

(இ - ள்) நிமலா! - மலமில்லாதவனே!, கற்பின்மங்கையர் என - கற்பினை வாழ்ந்த மாதர்களைப்போல, பொற்பு உறும் - அழகினையுடைய, கருத்தே - கருத்து தானே, அகமாய் - வீடாக, அதில் பொருந்த - அதில் பொருந்தவும்; விழி - கண்கள், கதவுபோல் - கதவினைப்போல, கவின - அழகு செய்யவும்; சொற்பனத்தினும் - கணவிலும், சோர்வு இன்றி - தளர்ச்சி யில்லாமல், இருந்த நான் - வாழ்ந்த அடியேன், சோர்ந்து நிற்பதற்கு - வாடியிருப்பதற்கு, இந்த வினை - இக் கர்மம், வந்த ஆறு என்? - உண்டான வகையாது?, என்க.

(வி - னா) சதா நிஷ்டையோடு கடயிருக்கு மெனக்குப் பகிர்முக வாசனை ஒவ்வோ ரமயத்து வரவேண்டிய தென்னை யென்பது கருத்து. இதனால் தேக முள்ளளவும் பிராரத்துவ கன்ம முண்டாயிருத்தலினால், அது ஏதுவாக ஒரோவழி பழைய பூர்வவாசனை வந்து தாக்கு மென்பதாயிற்று. (22)

வந்தவா றிந்தவினை, வழியிது, எனமதிக்கத்  
தந்தவா றுண்டோ? உள்ளுணர் விலை; அன்றித் தமியேன்  
நொந்த வாறுகண் டிரங்கவு மிலை; கற்ற நூலால்  
எந்த வாறினித் தற்பரா! உய்குவே னேனழை?

(இ - ள்) இந்த வினை - இப்பொழு தனுபவிப்பதற் கேதுவாயுள்ள கர்மம், வந்த ஆறு (இது) - வந்த வகைக்குக் காரண மிது, வழி இது - (அதை நீக்குவதற்கு) மார்க்கமிது, என மதிக்க - எனத் தேற, உள் உணர்வு - அக வுணர்ச்சி, தந்தவாறு உண்டோ? - தேவரீர் கொடுத்த துண்டோ?, இல்லை - இல்லை; அன்றி - அஃதல்லாமலும், தமியேன் -

அடியேன், நொத்தவாறு கண்டு - வாடியிருப்பதனை நோக்கி, இரங்கவும் இல்லை - இரங்கியருளவு மில்லை; தற்பரா - தற்பரனே!, ஏழை - அடியேன், கற்ற நூலால் - கற்றுக்கொண்ட நூலுணர்ச்சியால், எந்தவாறு - எந்த வகை, இனி உய்குவேன்? - இனி பிழைப்பேன்?, என்க.

(வி - னா) முதல்வன் ஆன்மாக்களுக்குத் தன்மை முன்னிலை படர்க்கையாக நின்று அனுக்கிரகித்து வருவது சகஜமாகவிருந்தும் இவற்றி லோர் வகையானும் கிருபை செய்தாரில்லை யென்றனர். நூலுணர்ச்சி கற்றலுக்கும் பிரயோசன மில்லையாகவின், 'கற்ற நூலால், எந்த வாறினித் தற்பரா! உய்குவேன்?' என்றனர். (23)

சொல்லாலும், பொருளாலும், அளவை யாலும்

தொடரவொண்ணு வருணெறியைத் தொடர்ந்து நாடி

நல்லார்க ளவையகத்தே யிருக்க வைத்தாய்;

நன்னர்நெஞ்சம் தன்னலமு நணுகுவேனே?

இல்லாளியாயுலகோ டுயிரை யீன்றிட்(டு),

எண்ணரிய யோகினுக்கு மிவனே யென்னக்,

கல்லாலின் கீழிருந்த செக்கர் மேனிக்

கற்பகமே! பராபரமே! கயிலை வாழ்வே!

(இ - ள்) இல்லாளியாய் - குடும்பத்தனும், உலகோடு - பிரபஞ்சத் துடன், உயிரை - ஆன்மாக்களை, ஈன்றிட்(டு) - தோன்றுவித்து; எண் அரிய - நினைத்தற் கருமையாகிய, யோகினுக்கு - யோக மார்க்கத்திற்கும், இவனே என்ன - இவனே சிறந்தவனென்று சொல்லும்படி, கல்லாலின் - கல்லால் மரத்தின், கீழ் இருந்த - அடியி லெழுந்தருளியிருந்த, செக்கர் மேனி - செந்நிறமுள்ள, கற்பகமே! - கற்பக விருட்சமே!, பராபரமே! - பராபர வஸ்துவே!, கயிலை வாழ்வே! - கைலையில் வாழ்கின்றவனே!, சொல்லாலும் - வாக்காலும், பொருளாலும் - அருத்தத்தாலும், அளவை யாலும் - அளவைகளாலும், தொடர ஒண்ணு - பற்றக்கூடாத, அருள் நெறியை - அருள் வழியை, தொடர்ந்து நாடி - பற்றி நாடி, நல்லார்கள் - அறிஞர்கள், அவையகத்தே - சபையிடத்தே, இருக்க வைத்தாய் - இருக்க வைத்தனை; நன்னர் - நல்ல, நெஞ்சம் தன் - மனத்தினது, நலமும் - பேற்றையும், நணுகுவேனே? - அடைவனா?, என்க.

(வி - னா) உலகத்தின்கண்ணே போகம், யோகம் நடைபெற, தானே போகியாயும், யோகியாயு யிருந்து காட்டினனாகவின், 'இல்லாள யாயுலகோ டுயிரை யீன்றிட்(டு), எண்ணரிய யோகினுக்கு மிவனே யென்ன' என்றனர். சிவஞான சித்தியார்: "போகியா யிருந்து யிர்க்கு போகத்தைப் புரிதலோரார், யோகியா யோக முத்தி யுதவுத லதுமோரார், வேகியா னுற்போற் செய்த வினையினை யோட்ட லோரா, ருகிய.

மூட ரெல்லா மும்பரி லொருவ னென்பார்.” என்பதனும் காண்க. சொல்லும், பொருளும், அளவையும் மாயாகாரியமாகலின் அவற்றால் முதல்வனறியப்படா னென்பார், ‘சொல்லாலும், பொருளாலும், அளவை யாலும் தொடரவொண்ணு’ என்றனர். (24)

சாக்கிரமா நுதலினிற் திரியம் பத்தும்,  
சத்தாதி, வசனாதி வாயு பத்தும்,  
நீக்கமில் தக்கரணம், புருட னோடு  
நின்றமுப் பாணெந்து (ம்); நிலவுங் கண்டத்  
தாக்கியசொப் பனமதனில் வாயு பத்தும்;  
அடுத்தனசத் தாதிவச னாதி யாக  
நோக்குகர ணம்புருட னுடனே கூட,  
நுவல்வரிரு பத்தைந்தா நுண்ணி யோரே.

(இ - ள்) இந்திரியம் பத்தும் - மெய்யாதி இந்திரியங்கள் பத்தும், சத்தாதி (பத்தும்) - சத்தமாதி விடயங்கள் பத்தும், வசனாதி (பத்தும்) - வசனாதி விடயங்கள் பத்தும்; வாயு பத்தும் - பிராணனாதி வாயுக்கள் பத்தும்; நீக்கம் இல் - நீங்குதலில்லாத, அந்தக்கரணம் - மனமாதி நான்கு கரணங்களும்; புருடனோடு - ஆன்மாவுடனே, முப்பான் ஐந்து - முப்பத்தைந்தும், நுதலினில் (நின்ற) - இலாடத்தில் நின்ற அவஸ்தை, சாக்கிரம் ஆ - சாக்கிராவஸ்தை யாகவும்; நிலவும் - விளங்குகின்ற, கண்டத்து - கண்டத்தில், ஆக்கிய - உண்டாக்கப்பட்டிருக்கின்ற, சொப்பனம் அதனில் - சொப்பனாவதையில், வாயு பத்தும் - பத்து வாயுக்களும்; அடுத்தன - அடுத்திருப்பனவாகிய, சத்தாதி வசனாதி ஆக - சத்தாதி வசனாதி பத்து விஷயங்களாக, நோக்கு - பார்க்கப்படுகிற, கரணம் புருடனுடனே கூட - அந்தக்கரணங்கள் ஆன்மாவுடனிருக்க, இருபத்தைந்து ஆ - இருபத்தைந்து தத்துவங்களாகவும், நுண்ணியோர் - நுண்ணறிவினை யுடையோர், நுவல்வர் - கூறுவர், என்க.

(வி - ளா) இந்திரியம் பத்தாவன - ஞானேந்திரியங்க ளாகிய மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐத்தும்; கன்மேந்திரியங்களாகிய வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம் ஆகிய ஐத்துமாம். சத்தாதி வசனாதி பத்தாவன - ஞானேந்திரிய விடயங்களாகிய சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் ஆகிய ஐத்தும்; கன்மேந்திரிய விடயங்களாகிய வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம் ஆகிய ஐத்துமாம். வாயு பத்தாவன - பிராணன், அபானன், சமானன், உதானன், வியானன், நாகன், கூர்மன், கிருகான், தேவதத்தன், தனஞ்சயன் என்பன, அநீதக்கரணம் நான்காவன - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன. சிவஞான சித்தியார் : “சாக்கிரமுப் பத்தைந்து நுதலினிற் கனவு தன்னிலாக்கிய விருபத்தைந்து” என்றதனும் கண்டு கொள்க.

ஹதலிற் றொடங்கித் தாலு மூலத்தளவுஞ் சாக்கிரத்தான மாகையானும், தைசத ஆங்காரத்திற்குத் தானம் சோத்திராதிகளுடைய தான மாகையானும், வைகரி ஆங்காரத்திற்குத் தான மூலதந் தோட்டங்களாகையானும், ஞானேந்திரியங்களும் கன்மேந்திரியங்களும் ஆங்காரங்களிலே தோன்றுகையானும், அவை சேவிக்குமிடத்து ஆகாயமிடமாகச் சேவிக்கையானும், சாக்கிரத்திற்குக் கருவி முப்பத்தைந்தாயின.

கண்டந் தொடங்கி இதயமளவாகச் சொப்பனத்தான மாகையானும், அதிலே கண்டத்திற்குக் கீழ் இதயத்திற்கு மேல் பாதியளவாக மனத்திற்குத் தானமாகையானும், மனம் வசன முதலாயினவற்றிற்கு உபாதான மாகையானும், நின்ற பாதி தொடங்கி இதயத்தளவும் புத்திக்குத் தானமாகையானும், புத்தியிலே பூதாதி யாங்காரம் தோன்றுகையானும், அந்த ஆங்காரம் சத்த முதலானவற்றிற்கும், வாயுக்க ளொன்பதிற்கும் உபாதானங்களாகையானும், இவை தாம் வாயுவிடமாகச் சேவிக்கையானும் சொப்பனத்தானத்திற்குக் கருவி யிருப்பதைந்தாயின.

(25)

சுழுத்தியித யந்தனிற் பி ராணஞ், சித்தம்,  
சொல்லரிய புருடனுடன் மூன்ற தாகும்;  
வழுத்தியநா பியிற்றுரியம்; பிராண னோடு  
மன்னுபுரு டனுங்கூட வயங்கா நிற்கும்;  
அழுத்திமூ லந்தன்னிற் றுரியா தீதம்;  
அதனிடையே புருடனென்றி யமரு ஞானம்  
பழுத்திடம்பக் குவரறிவ ரவத்தை யைந்திற்  
பாங்குபெறக் கருவி நிற்கும் பரிசுதானே.

(இ - ள்) சுழுத்தி - சுழுத்தியவத்தைச் கிடமாகிய, இதயத்தன்னில் - இதயத்தானத்தில், பிராணன் - பிராணவாயு, சித்தம் - சித்தம், சொல் அரிய - சொல்லுதற் கரிதாகிய, புருடனுடன் - புருடனுடனே, மூன்றதாகும் - மூன்றாகும்; வழுத்திய - சொல்லப்பட்ட, நாபியில் - உந்தியில், துரியம் - துரியாவத்தை யுளது; பிராணனோடு - (அவ்விடத்தில்) பிராண வாயுவோடு, மன்னு - நிலைபெற்ற, புருடனும் - புருடனும், கூட - கூடவே, வயங்காநிற்கும் - பிரகாசியாநிற்கும்; அழுத்திடம் - அழுத்துதற் குரிய; மூலந்தன்னில் - மூலத்தானத்தில், துரியாதீதம் - துரியாதீத அவத்தையாம்; அதனிடை - அதனிடத்தில், புருடன் - புருடனுடனே, ஒன்றி - பொருந்தி, அமரும் - அமர்ந்திருக்கும், அவத்தை ஐந்தில் - பஞ்சாவத்தைகளில், பாங்கு பெற - பாங்காக, கருவி நிற்கும் பரிசு - கருவி நிற்குந் தன்மையை, ஞானம் பழுத்திடம் - ஞான முதிர்ந்த, பக்குவர் - பக்குவிகள், அறிவார் - அறிவார்கள், என்க.

(வி - ரை) இதயத் தொடங்கி நாபிக்குமேல் சுழுத்தித் தானமாகையானும், சித்தம் நினைவிற்கு உபாதான மாகையானும், நினைவெழுந்திருக்க

மவதர மக்கினி யெழுப்பவேண்டு மாகையானும், அவ் வக்கினிக்குத் தானம் இதயமாகையானும், சுழுத்தி யவத்தைக்குக் கருவி மூன்றாயின.

நாபி துரியத்தான மாகையானும், நாபிக்குக் கீழ் பிராணவாயு இயங்கா தாகையானும், அப்புவை யொழித் தெழுந்திரா தாகையானும், அவ் அப்புவிற்ருத் தானம் நாபி யாகையானும், துரியாவத்தைக்குக் கருவி யிரண்டாயின.

பிருதிவித் தானமாகிய மூலாதாரத்தே கருவி காணாதிக ளொன்று மின்றி அவியத்தையிருக்கும் ஆன்மா எனவே அவியத்தன் ஒரு கருவி யாம். அதுவே புருட னெனலுமாம். (26)

‘இடத்தைக் காத்திட்ட சுவாவெனப்’ புன்புலா லிறைச்சிச் சடத்தைக் காத்திட்ட நாயினேன், உன்னன்பர் தயங்கும் மடத்தைக் காத்திட்ட சேடத்தால் விசேடமாய் வாழ், விடத்தைக் காத்திட்ட கண்டத்தோய்! நின்னருள் வேண்டும்.

(இ - ள்) இடத்தை - (எசமானன்) வீட்டினே, காத்திட்ட - காத்திருந்த, சுவா என - நாய்போல, புன் - புல்லிய, புலால் - புலால் நாற்றம் வீசுகின்ற, இறைச்சி - மாமிசத்தா லாக்கப்பட்ட, சடத்தை - தேகத்தினை, காத்திட்ட - காத்திருந்த, நாயினேன் - நாயேன்; உன் - தேவரீர், அன்பர் - அடியார்கள், தயங்கும் - சஞ்சரிக்கின்ற, மடத்தை - மடத்தினை, காத்து - காத்திருந்து, இட்ட - அவர்களிட்ட, சேடத்தால் - பரிகல சேஷத்தால், விசேடமாய் வாழ - பெருமையுடன் வாழ்த்தற்கு, விடத்தை - விஷத்தை, காத்திட்ட - தமிழ்நாட்டினை, கண்டத்தோய்! - திருமிடற்றையுடையாய்!, நின் - தேவரீர், அருள் - கிருபை, வேண்டும் - அடியேனுக்கு வேண்டும், என்க.

(வி - ரை) இடத்தினைக் காத்தலே தனக்குரிய தொழிலெனக் கருதி வேறு பிரயோஜன மொன்று மடையாது வாளா வாழ்ந்து ஒழியும் நாயினைப்போல, உடலைப் புரத்தலே பயனைனக் கருதி, மேல் விசாரமின்றி யிருந்தேனென்பார், ‘இடத்தைக் காத்திட்ட.....நாயினேன்’ என்றார். மடங்கனி லெழுந்தருளி யிருப்போர் சர்வசங்க பரித்தியாக முற்றிச், சிவ வேடம் பூண்டு, ஞானசாஸ்திர பாரங்கதராய், உலோகோபகாரமாகச் சிவாலய பரிபாலகரான பெரியோராகலின், அத்தகையர் பரிகல சேடங்கிடைக்கின் விசேட மென்பார், ‘மடத்தைக் காத்திட்ட.....நின்னருள் வேண்டும்’ என்றார். திருமந்திரம்: “பலியு மவியும் பரந்து புகையு, மொலியுமெம் மீசன் நனக்கென்றே யுள்கிக், குவியுங் குருமடங் கண்டவர் தாம் போய்த், தனிநு மலாடிச் சார்ந்து நின்றாரே.” என்றதனாற் காண்க. (27)

வாதனைப்பழக் கத்தினான் மன (ம்); அந்த மனத்தால் ஓத வந்திடு முறை; உரைப் படிதொழி லுளவாம்;

ஏத மம்மன மாயையென் றிடிற், கண்டவெல்லாம்  
ஆத ரஞ்செயாப் பொய்; அதற் கையமுண் டாமோ?

(இ - ள்) வாதனை பழக்கத்தினால் - (பிரபஞ்சமுகமாக விளையும் பிராரத்துவ) வாதனையின் பழக்கத்தால், மனம் - மனம் வெளிப்படும்; ஓத - சொல்லுமிடத்து, அந்த மனத்தால் - அந்த மனத்தினாலே, உரை வந்திடும் - சொல் விளையும்; உரைப்படி - அச் சொல்லின்படியே, தொழில் உள ஆம் - தொழில் உண்டாகும்; ஏதம் அ மனம் - வாதனையாற் சிக்கி யுள்ள அம் மனமானது, மாயை என்றிடில் - மாயா காரியமெனக் கூறிடில், கண்ட எல்லாம் - பிரத்தியட்சமாகக் காணப்படுவன வெல்லாம், ஆதரம் செய்யா - விரும்பத்தகாத, பொய் - (காரிய ரூபத்தால்) மித்தையேயாம்; அதற்று - அவ்மனம் சொல்வதற்கு, ஐயம் உண்டாமோ? - சந்தேகம் உள தாமோ?, என்க.

(வி - ளை) மாயா காரியமாகிய மனத்தால் பற்றுதற் கேதுவாகிய பிரபஞ்ச மனைத்தும் காரியரூபமாகிய பொய்யெனக் கூறினர். நூனாகூர வேண்பா: “மன்னகர் மன்று மனைவாவிசு பங்கழனி, யென்ன வந்தவர்க ளெல்லையில - யின்னமது, சொல்ல வருவாருந் துலைவரிய ரென்றறிந்து, நிலத்தனை வேறாக நீ.” என்றதனாற் காண்க. (28)

ஐய! வாதனைப் பழக்கமே மனநினை வதுதான்;  
வைய மீதினிற் பரம்பரை யாதினு மருவும்;  
மெய்யி னின்றொளிர் பெரியவர் சார்புற்று விளங்கிப்,  
பொய்ய தென்பதை யொருவி, மெய் யுணருதல் போதம்.

(இ - ள்) ஐய! - ஐயனே!, மன நினைவது - மனத்தின் எண்ணங் கள், வாதனை பழக்கமே - பிராரத்வ வாதனையின் பழக்கத்தால் விளைவதே யாம்; வையம் மீதினில் - உலகத்தில், பரம்பரை - பாரம்பரியமாக, யாதினும் - எல்லாப் பொருள்களினும், மருவும் - பொருந்தும்; மெய்யில் - உண்மையில், நன்று - சிலைத்து, ஒளிர் - பிரகாசிக்கின்ற, பெரியவர் - பெரியோர்களு டைய, சார்பு உற்று - சார்பினையடைந்து, விளங்கி - விளங்கி, பொய்ய தென்பதை ஒருவி - பொய் தென்பதை நீங்கி, மெய் உணருதல் - யதார்த் தத்தை யறிதலே, போதம் - ஞானம் என்க.

(வி - ளை) அடியார் கூட்டுறவு ஒருவனுக்கு உண்டாகுமேல் வினை யனைத்தும் நீங்கி ஞானேதய முண்டாவது சத்தியமாகவின், ‘பெரியவர் சார்புற்று’ என்றார். சீவஞானபோதம்: “மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களில் வீழ்க்குஞ், சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை - யறப்பித்தும், பத்த ரினத் தாய்ப் பரனுணர்வி னுணுணரு, மெய்த்தவரை மேவா வினை.” என்றதனாற் காண்க. (29)

குலமி லான், குணம் குறியிலான், குறைவிலான், கொடிதாம் புலமி லான், தனக் கென்னவோர் பற்றிலான், பொருந்தும் இலமி லான்மைந்தர் மனைவியில் லான், எவன்? அவன்சஞ் சலமி லான், முத்தி தரும்பா சிவனெனத் தகுமே.

(இ - ள்) குலம் இலான் - குலமில்லாதவனும்; குணம் (இலான்) - குணமில்லாதவனும்; குறி இலான் - (பெயராகிய) அடையாள மில்லாதவனும்; குறைவு இலான் - தாழ்வில்லாதவனும்; கொடிது ஆம் - கொடிதாகிய, புலம் இலான் - விடயப் பற்றில்லாதவனும்; தனக்கு என்ன - தனக் கென்று, ஓர் பற்று இல்லான் - ஒரு ஆதாரமில்லாதவனும்; பொருந்தும் - பொருந்துகின்ற, இல்லம் இலான் - வீடில்லாதவனும்; மைந்தர் மனைவி இல்லான் - புத்திரா களத்திரம் இல்லாதவனும், எவன்? - யாவன்?, அவன் - அவனே, சஞ்சலம் இலான் - சலன மற்றவனும்; முத்தி தரும் - மோட்சத்தினைத் தருதற்குரிய, பாசிவன் - பாமசிவனும் ஆவன், என தரும் - என்று சொல்லத்தகும், என்க.

(வி - ன) அடியார்கட்கும் அமலனுக்கும் வித்தியாசமில்லை யென்பார், முதல்வ னிலக்கண மனைத்தையும் அடியார் மேலேற்றிக் கூறினர். இதனால் அடியாரைச் சிவனாகப் பாவிக்கவேண்டு மெனவும், பாவிக்கவே அம்முதல்வன் அடியாராக விருந்தருளுவ னென்பதாம். ஈண்டு அடியா ரென்றது ஆசாரியரை; சிவஞானசித்தியார்: “பரப்பிரம மிவனென்றும் பரசிவன்றா னென்றும் பரஞான மிவனென்றும் பராபரன்றா னென்று, மறன்றருஞ்சீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்றா னாயே, யிரங்கியவா ரணம்யாமை மீனண்டஞ் சினை யியல் பினோடும் பரிசித்து நின்றதும் பார்த்தும், பரிந்திவைதா மாக்குமா போற் சிவமே யாக்கும் பரிசித்தும் சிந்தித்தும் பார்த்துத் தானே.” என்றதனற் காண்க.

(30)

கூடத்தை மண்ணென வுடைந்தபோ தோ? இந்தக் கருமச் சடத்தைப் பொய்யென விறந்தபோ தோ? சொலத் தருமம்; விடத்தை நல்லமிர் தாவுண்டு, பொற்பொது வெளிக்கே நடத்தைக் காட்டி, எவ் வுயிரையு நடிப்பிக்கு நலத்தோய்!

(இ - ள்) விடத்தை - நஞ்சினை, நல் - நல்ல, அமிர்து ஆ - அமுதமாக, உண்டு - உட்கொண்டு; பொன் பொது - பொன்னம்பலமாகிய, வெளிக் கு - சிதாகாயத்தில், நடத்தை காட்டி - நடனஞ் செய்து, எவ்வுயிரையும் - ஆன்ம கோடிகளை யெல்லாம், நடிப்பிக்கும் - ஆட்டுகின்ற, நலத்தோய்! - நன்மை செய்பவனே!, கடத்தை - மட்குடத்தை, உடைந்தபோதோ - உடைந்த பொழுதிற்றானோ, மண் என (சொல தருமம்) - மண்ணென்று சொல்லத் தருமமாகும்?, இந்த - இந்த, கருமம் - வினை வயத்தான் வந்த, சடத்தை -



சரீரத்தினை, இறந்த போதோ? - இறந்தபொழுதிற்றானோ, பொய் என சொல தரும் - பொய் என்னச் சொல்லத் தருமாகும்?, என்க.

(வி - னா) “தானுடத் தன்றைச யாடும்” என்ற முதுமொழிக் கேற்ப; முதல்வளுட ஆன்ம கோடிக ளாடுமென்பார், ‘எடத்தைக் காட்டி யெவ் வுயிரையு நடிப்பிக்கு நலத்தோய்!’ என்றனர். திருமந்திரம்: “தேவர் சுரர்நரர் சித்தர்வித்தியாதரர், மூவர்க ளாகியின் முப்பத்து மூவர்கள், தாபதர் சத்தர் சமையஞ் சராசரம், யாவையு மாடிடு மெம்மிறை யாடவே” என்றதனாற் காண்க. கடமுடைந்த பின்னர் அதனை மண்ணெனக் கூறி னும், அது உடைவதற்கு முந்தியும் மண்ணே யாதல்போல, உடல் விழுந்த பின், அதனைப் பொய்யெனக் கூறினும், அது விழுதற்கு முந்தியும் பொய் யேயாம் என்றனர். (31)

நானெனவு நீயெனவு மிருதன்மை நாடாமல்  
நடுவே சும்மா  
தானமரு நிலையிதுவே சத்தியஞ்சத் தியமெனநீ  
தமிய னேற்கு  
மோனகுரு வாகியுங்கை காட்டினையே! திரும்பவுநான்  
முனைத்துத் தோன்றி,  
மானதமார்க் கம்புரிந்திங் கலைந்தேனே, பரந்தேனே,  
வஞ்ச னேனே.

(இ - ள்) நான் எனவும் - நானென்றும், நீ எனவும் - நீயென்றும், இருதன்மை நாடாமல் - இருவகையாகப் பிரித்துணராமல், நடுவே - இடையாக, சும்மாதான் - மவுனமாய், அமரும் - இருக்கின்ற, நிலை இதுவே - நிலையாகிய இதுவே, சத்தியம் சத்தியம் என - உண்மை உண்மை என்று, நீ - தேவரீர், தமியனேற்கு - தமியேனுக்கு, மோனகுரு ஆகியும் - மவுன குருவாகியும், கை காட்டினையே - வந்து கையமைத்துக் காட்டினையே; (அவ்வாறு காட்டியும்) திரும்பவும் - மறுபடியும், நான் முனைத்து தோன்றி - நான் வெளிவந்து, மானத மார்க்கம் - மனம்போன வழியே, புரிந்து - செய்து, இங்கு - இவ்விடத்து, அலைந்தேனே - திரிந்தேனே, பரந்தேனே - பரவினனே, வஞ்சனேன் - பாவியே னுதலினால், என்க.

(வி - னா) முன்னிலையிலும் தன்மையிலும் முனைப்புத் தோன்றாது நடு நிலையாகிய சமநிலையே சும்மாவிருக்கும் நிலையெனக் கூறினாயினும், பிரார்த்துவ கன்மத்தால் தன்மையில் சுதந்திரம் பாராட்டி முனைப்புண்டாய தென்றனர். ஒழிவிலோடுக்கம்: “கிரியைக் கிளைத்துவந்து கேட்டவர்க் குச் சும்மா, திரியச் சுகம்விளைத்த சீமான். குருவன்றிச், சற்றே பதைப்பத் தரினுஞ் சுகம் படைக்கக், கற்றுனுங் காலனுமாவ் காண்.” என்றதனாற் காண்க. (32)

தின்மயம், சபாவம், சுத்தம், தண்ணருள் வடிவம், சார்தம்  
மின்மய மான வண்ட வெளியுரு வான பூர்த்தி,  
என்மய மெனக்குக் காட்டா தெனையப கரிக்கவந்த  
சின்மய மகண்டா காரர் தசுநிணை திக்க மூர்த்தம்.

(இ - ள்) தகநிணைதிக்க மூர்த்தம் - தட்சிணமூர்த்தமானது, தன்  
மயம் - தன்மயமும், சபாவம் - சபாவமும், சுத்தம் - சுத்தமும், தண்  
அருள் வடிவம் - குளிர்ந்த அருளுருவமும், சார்தம் - சார்தமும், மின் மய  
மான - மின்னுருவமான, அண்ட வெளி - அண்ட வெளியில், உருவான -  
உருவாகிவந்த, பூர்த்தி - நிறைவும்; என் மயம் - என் உருவத்தினை, எனக்  
குக் காட்டாது - எனக்குத் தோன்றாதபடி, என்னை - என்னை, அபகரிக்க  
வந்த - விழுங்க வந்த, சின்மயம் - ஞானரூபமும், அகண்டாகாரம் -  
அகண்டாகாரமும் ஆம், என்க.

(வி - ளை) எல்லாப் பொருளும் முதல்வன் வியாபகத் தடங்கலின்  
தன்மயம்' என்றும், சுயம்புவா யிருத்தலின் 'சபாவம்' என்றும், அமல  
னாதலின் 'சுத்தம்' என்றும், கருணாகர னாதலின் 'தண்ணருள் வடிவம்'  
என்றும், அனுக்கிரக மூர்த்தியாதலின் 'சார்தம்' என்றும், சிதாகாயனாத  
லின் 'வெளியுருவான பூர்த்தி' என்றும், அடியாரை யவனாக்கிக்கொள்பவ  
னாதலின் 'அபகரிக்கவந்த சின்மயம்' என்றும், அளவிடப்படா னாதலின்  
'அகண்டாகாரம்' எனவும் கூறினர். (33)

சிற்ற ரும்பன சிற்றறி வாளனை தெளிந்தால்,  
மற்ற ரும்பென மலரெனப் பேரறி வாகிக்,  
கற்ற ரும்பிய கேள்வியான் மதித்திடக் கதிச்சீர்  
முற்ற ரும்பிய மெளனியாய்ப் பரத்திடை முளைப்பான்.

(இ - ள்) சிற்றரும்பு அன்ன - சிறிய மலரின் அரும்பினை யொத்த,  
சிற்றறிவாளனை - சிறிய அறிவினை யுடையவனே, தெளிந்தால் - தெளி  
வான அறிவினை ஆசாரியமூர்த்தியால் அடைந்தால்; மற்று அரும்பு என -  
முன்னரும்பிலும் வேறுபட்ட பெரிய அரும்பினைப்போலவும், மலர் என -  
பேர் அறிவு ஆகி - விசாலமான அறிவினை யுடையவனாகி; கற்று - கற்க  
வேண்டிய நூல்களைக்கற்று, அரும்பிய கேள்வியால் - உண்டாகிய கேள்  
வியினாலே, மதித்திட - யாவரும் மதிக்கும்படி, கதி சீர் முற்று அரும்பிய -  
கற்கதிக்குரிய சிறந்த குணங்களெல்லாம் அடைந்து, மெளனி ஆய் - மவுன  
நிலையை யுடையவனாகி, பரத்திடை - மோட்ச நிலத்தில், முளைப்பான் -  
போய்ச் சேருவன், என்க.

(வி - ளை) அவத்தையுடன் கூடிய பெத்தனொருவனே, ஞான நூல்  
களி ஞாய்ச்சியாலும், ஆசாரிய மூர்த்தியின் அனுக்கிரகத்தாலும், நானுக்கு  
நான் பக்குவ மடைந்து, சிவத்துடன் கூடிய பெத்தனாக விளங்கி வாழ்வ

னென்பது கருத்து. உபதேச மாலை: “பார்த்தான் பரிசித்தான் பாவி யேன் சென்னிமிசைச், சேர்த்தான் நிருவடியைச் சிந்தித்தா னேத் துரைத்தா, னஞ்சு கலையு மடைவி னறுத்தொழித்தா, நென்செய்தே நென்றுரைக்கே னியான்.” என்றதனாற் காண்க. (34)

மயக்கு சிந்தனை தெளிவென வருநெறி வகுப்பால்  
நயக்கு மொன்றன்பா லொன்றிலை யெனனல வழக்கே;  
இயக்க முற்றிடு மயக்கத்திற் றெளிவுற லினிதாம்;  
பயக்க வல்லதோர் தெளிவுடை யவர்க்கெய்தல் பண்போ?

(இ - ள்) மயக்கு சிந்தனை (என) - மயக்கப்பட்ட மனமெனவும், தெளிவு என - தெளிந்த மனமெனவும், இரு நெறி - இரண்டு மார்க்கத்தின், வகுப்பால் - பிரிவினால், நயக்கும் - விரும்பப்பட்ட, ஒன்றன்பால் - ஒரு வகையினிடத்து, ஒன்று இல்லை எனல்-ஒன்று இல்லையென்று சொல்லுதல், நல்ல வழக்கே - நல்ல வழக்கமேயாம்; இயக்கம் உற்றிடம்-சஞ்சரிக்கின்ற, மயக்கத்தின் - மயக்கத்தினும், தெளிவுறல் - தெளிவடைதல், இனிது ஆம் - இனிதாகும்; பயக்க வல்லது - பயன்படுதல் வல்லதாகிய, ஓர் - ஒப் பற்ற, தெளிவுடையவர்க்கு - தெளிவினை யுடையவர்க்கு, எய்தல் - மயக்கம் வந்து பொருந்துதல், பண்போ? - குணமோ?, என்க.

(வி - ளை) பற்றுந் தருமத்தினையுடைய மனமானது எதனை நாடுமோ அதன் வயத்தாதல் சகச மாகலின், மயக்கத்தின் வழி மயங்கிய மனமாகவும், அறிவின் வழி தெளிந்த மனமாகவு மிருத்தலான், தெளிவுடையா ரிடத்து அதற்கு நேர் விரோதப் பொருளாகிய மயக்க முண்டாதல் பொருத்தமன் றென்பதாம். (35)

அருள்வடி வேழு மூர்த்தம்;  
அவைகள்சோ பான மென்றே  
சுருதிசொல் லியவாற் றுலே  
தொழுந்தெய்வ மெல்லா மொன்றே;  
மருளெனக் கில்லை முன்பின்  
வருநெறிக் கிவவ முக்குக்  
செருளின்முன் னிலையா முண்ணச்  
சேர்ந்தியான் நெளிகின் றேனே.

(இ - ள்) அருள் வடிவு - தேவரீர் அரு ளருவமானது, எழு மூர்த்தம் - எழுருவங்களாகும்; அவைகள்-அந்த மூர்த்தங்கள், சோபானம் என்று - தேவரீரை யடைவதற்குப் படிக்கென்ன, சுருதி - வேதம், சொல் லிய - கட்டளையிட்ட, ஆற்றுலே - தன்மையினாலே, தொழும் தெய்வம் - எல்லாச் சமயத்தாராலுந் தொழப்படுகின்ற கடவுள், ஒன்றே - ஒன்றே யாகும்; முன் பின் வருநெறிக்கு - முன்னும் பின்னும் வந்ததும் போவதுமாகிய வழிக்கு, எனக்குமருள் இல்லை - அடியேனுக்கு மயக்க

மில்லை; தெருளின் - தெளிவாக, முன்னிலை ஆம் உன்னை - பிரத்தியட்சமாக விளங்குந் தேவாரை, சேர்த்து - அடைந்து, இவழக்கு - இந்த வழக்கினை, யான் தெளிகின்றேன் - நான் தெளியாநின்றேன், என்க.

(வி - ரை) சுத்தவித்தை, சுச்சுரம், சதாசிவம், வித்து, நாதம், சத்தி, சிவம் ஆகிய எழுருவங்களும் முதல்வனை யடைதற் கேதுவாயுள்ளனவாயிருத்தலின், 'அருள்வடிவேழுமூர்த்த மவைகள் சோபானம்' என்றனர். இவ் வடிவங்களை யதிட்டித்துக் கிருபை செய்பவன் அம்முதல்வனாகவே யிருத்தலின், 'தொழுந் தெய்வ மெல்லா மொன்றே' என்றனர். காளத்தி யந்தாதி: "இவரே முதற்றேவ ரெல்லார்க்கு மிக்கா, ரிவரல்ல வென்றிருக்க வேண்டாய்—கவறாதே, காதலித்தொன் றேத்துதிரேற் காளத்தி யாள்வாரீ, ராதரித்த தெய்வமே யாம்" என்றதனாற் காண்க. (36)

எத்தனைப் பிறப்போ? எத்தனை யிறப்போ?!

எளியனைற் கிதுவரை யமைத்த(து);

அத்தனை யெல்லா மறிந்தநீ யறிவை;

அறிவிலி யறிகிலேன்; அந்தோ!

சித்தமும் வாக்குந் தேகமு நினவே;

சென்மழு மினியென லாற்று;

வைத்திடிந் தென்னை நின்னடிக் குடியா!

மறைமுடி யிருந்தவான் பொருளே!

(இ - ள்) எளியனைற்கு - எளியனுக்கு, இதுவரை - இச் சென்மவரையில், அமைத்தது-அமைக்கப்பெற்றது, எத்தனை பிறப்போ? - எத்தனைச் சென்மமோ?, எத்தனை இறப்போ? - எத்தனை மரணமோ?, அத்தனை - அவ்வளவையும், எல்லாம் அறிந்த நீ - சர்வஞ்ஞான தேவாரீ, அறிவை - அறிவாய்; அறிவிலி - அறிவில்லாதவனாகிய நான், அறிகிலேன் - அறிய மாற்றலிலேன்; அந்தோ! - ஐயோ! சித்தமும்-மனமும், வாக்கும்-வாக்கும், தேகமும் - காயமும், நினவே-உன்னுடையனவே; சென்மமும்-பிறப்பும், இனி என்னால் ஆற்றா - இனி என்னால் சகிக்க முடியாது, (ஆதலால்) இவ்ரு - இவ்விடத்து, என்னை - அடியேனை, நின் - தேவாரீ, அடி குடி ஆ - அடிமைக் குடியாக, வைத்திடி - வைத்தருளுவாய்!, மறைமுடி இருந்த - வேதத்தின் சிரசில் தங்கியிருந்த, வான் பொருளே! - மேலான வஸ்துவே!, என்க.

(வி - ரை) ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் எடுத்த பிறப்பினுக்கும் இறப்பினுக்கும் எண்ணிக்கை யில்லையாகலின், 'எத்தனை பிறப்போ? எத்தனை யிறப்போ? எளியனைற்கு' என்றனர். இனிச் சனை மரணங்களிற் படமுடியா தென்பார், 'இனியென லாற்றா' என்றனர். பட்டினத்துக் சுவாமிகள்: "நெடுநா, ளிறத்தும் பிறந்து மிளைத்தனம்" எனவும், "யானினிப் பிறத்த லாற்றேன்" எனவும் வருவனவற்று லுணர்க. (37)

வான்பொரு ளாகி யெங்குநீ யிருப்ப,  
 வந்தெனைக் கொடுத்துநீ யாகா  
 தேன்பொருள் போலக் கிடக்கின்றேன்? முன்னை  
 யிருவினை வாதனை யன்றோ?  
 தீன்பொரு ளான வமிர்தமே! நின்னைச்  
 சிந்தையிற் பாவனை செய்யும்  
 நான்பொரு ளானே னல்லனல் லரசே!  
 நானிறந் திறப்பது நாட்டம்.

(இ - ள்) வான் - மேலான, பொருள் ஆகி - பொருள் ஆகி, எங்கும் - எவ்விடத்தும், நீ இருப்ப - தேவரீர் இருக்கச் செய்தே, வந்து - தேவரீரை யடுத்து, என்னை - அடியேனை, கொடுத்து - உனக்குக் கொடுத்து, நீ ஆகாது - நீயாய்விடாமல், பொருள்போல - சடப்பொருள் போல, ஏன் கிடக்கின்றேன்? - ஏனோ கிடவானின்றேன்?, (இதற்குக் காரணம்) முன்னை - முன் சென்மத்திற் செய்த, இரு வினை - இரு வினைகளின், வாதனை அன்றோ? - வாதனையல்லவோ? தீன் பொருள் ஆன - பருகுதற்குரிய பொருளாகிய, அமிர்தமே! - அமுதமே!, நின்னை - தேவரீரை, சிந்தையில் - மனத்தில், பாவனை செய்யும் - பாவனை பண்ணுகின்ற, நான் - அடியேன், பொருள் ஆனேன் - ஒரு பொருட்டன்மை யாயினேன், நல்ல நல் - மிகவும் நல்ல, அரசே! - அரசே!, நான் இறந்திருப்பது - நான் சுதந்திர மிழந்திருப்பது, நாட்டம் - என்னால் விரும்பப் படுவது, என்க.

(வி - ளை) ஆன்மாச் சித்துப்பொருளாயினும், தன் சுதந்திர மிழந்து முதல்வனை அடையாதவரையில் சடப்பொருளுக்குச் சமான மெனவும், அம் முதல்வனைப் பாவனை செயின் ஒரு பொருளாக மதிக்கத் தகுந்த சித்துப்பொருளா மெனவும், இங்ஙன மாகாததற்குத் தடையா யிருப்பது பிரார்த்துவ வினையே யெனவும், தான் எந்நாளும் சுதந்திர மிழந்திருப்பதற்கே பிரியம் வைத்துள்ளா ரெனவுங் கூறினர். (38)

நாட்டமூன் றுடைய செந்நிற மணியே! ✓

நடுவுறு நாயக விளக்கே!

கோட்டமில் குணத்தோர்க் செளரியிர்க் குணமே!

கோதிலா வமிர்தமே நின்னை

வாட்டமி னெஞ்சங் கண்ணமாச் சேர்த்து

வாய்மடுத் தருந்தினன்; ஆங்கே,

‘பாட்டளி நறவ முண்டயர்ந் ததுபோற்’

பற்றயர்ந் திருப்பதெந் நாளோ?

(இ - ள்) நாட்டம் - நேத்திரங்கள், மூன்று உடைய - மூன்றாக வாய்த், செந்நிற மணியே! - செந்நிறமுள்ள மாணிக்கமே!, நடுவுறு -

எல்லாப்பொருள்களுக்கும் நடுவாக, நாயக விளக்கே! - தலைமை வாய்த்த தீபமே!, கோட்டம் இல் - குற்றமற்ற, குணத்தோர்க்கு - நற்குணத்தினை வாய்த்தவர்க்கு, எரிய - எரியகைத் தோன்றுகின்ற, நிற்குணமே - நிற்குண வஸ்துவே!, கோதுவில்லா - குற்றமில்லாத, அயிர்தமே! - அமுதமே, நின்னை - தேவரீரை, வாட்டம் இல் - வாடுத வில்லாத, நெஞ்சம் - மனம், கண்ணம் ஆ சேர்த்து - கண்ணமாகப் பொருத்தி, வாய் மடுத்த - வாய் வைத்து, அருந்தின் - பருகின்; ஆங்கே - அவ்வாறே, பாட்டு அளி - இசை பாடுகின்ற வண்டிகள், நறவம் உண்டு - தேனுண்டு, அயர்ந்தது போல் - அயர்ந்தாற்போல், பற்று அயர்ந்து இருப்பது - பற்றுதலற்று இருப்பது, எந்நாளோ?—, என்க.

(வி - ரை) அறிஞர்க்கு நலமாவது, குணங்களான நலமே நலமெனவும், அஃதொழிந்த உறுப்புக்களான நலம் ஒருநலத்தினு முள்ள தன்றாகலின், 'கோட்டமில்லுணத்தார்' என்றனர். திருக்குறள்: "குண நலஞ் சான்றோர் நலனேபிறநல, மெந்நலத்துள்ளது உமன்று." என்றதனால் காண்க. அத்தகைய நற்குணம் வாய்ந்தவரிடத்திலேயே முதல்வன் விளங்குவனாலின், 'குணத்தோர்க் கெளியநர்க் குணமே.' என்றனர். 'நர்க்குணன்' என்றதனால் யாதொரு குண மில்லாதவன் என்று. ஆன்மக் கட்டுள்ள மூலகைப்பட்ட விபரீத குணங்கள் போலாது, அருட்குண முடையன் என்பதாம். (39)

என்னுடை யுயிரே! என்னுளத் தறிவே!

என்னுடை யன்பெனு நெறியாய்!

கன்னன்முக் கனிதேன் கண்டமிர் தென்னக்

கலந்தெனை மேவிடக் கருணை

மன்னிய வுறவே! உன்னைநான் பிரியா

வண்ணமென் மனமெனுங் கருவி

தன்னது வழியற் நென்னுழை கிடப்பத்

தண்ணாளுள் வரமது வேண்டும்.

(இ - ள்) என்னுடை உயிரே! - எனது உயிரே!, என் உள்ளத்து - என் மனத்தி னுளதாகிய, அறிவே! - உணர்வே!, என்னுடை அன்பு எனும் - எனது அன்பென்கிற, நெறியாய்! - நெறியை யுடையவனே!, கன்னல் - கருப்பஞ்சாறும், முக்கனி - முப்பழங்களும், தேன் - தேனும், கண்டும் - கற்கண்டும், அமிர்தம் - அமிர்தமும், என்ன - போல, என்னை - அடியேனை, கலந்து மேவிட - கூடிவாழ, கருணை மன்னிய - கிருபை நிலை பெற்ற, உறவே! - உறவே!, உன்னை - தேவரீரை, நான் - அடியேன், பிரியாவண்ணம் - பிரியாவகை, என் - எனது, மனம் என்னும் - மனமென்று சொல்லப்படுகின்ற, கருவி - சாதனமானது, தன்னதுவழி - தன் நெறியை, அற்று - விட்டு, என்னுழை - என்னிடத்து, கிடப்ப - தங்க,

தண் அருள் - தண்ணிய தேவரீரது அருள், வரமது வேண்டும் - வரம் எனக்கு வேண்டும், என்க.

(வி - ஐ) மனமானது பிரபஞ்சமுகமாய்ச் சதா இருந்துகொண்டு தன் வயத்து நில்லாமையால் முதல்வனுடன் கூடி வாழும் தன்மையுண்டாகவில்லை யெனவும், அம் மனமானது அந்தர்முகமாய் நின்று ஒரு வழிப்படிந் முதல்வன் கலப்புண்டாதற் றடையில்லை யெனவும் ஏற்படுதலின், மனத்தினை வயப்படுத்த வேண்டு மென்பார், 'மனம்.....என்னுழை கிடப்பத், தண்ணருள் வரமது வேண்டும்' என்றார். இச்சித்த பொருளை யடைதற் கேதுவான முக்கிய சாதனமானது ஒவ்வொருவருக்கும் மனமே யாகலின், 'மனமெனுங் கருவி' என்றார். (40)

### எனக்கெனச் செயல்

கலிநிலைத்துறை.

எனக்கெ னச்செயல் வேறிலை ; யாவும்ங் கொருநின்  
தனக்கெ னத்தகும் ; உடல்பொரு ளாவிபுந் தந்தேன் ;  
மனத்த சுத்துள வழக்கெலா மாற்றி, எம் பிரானீ  
நினைத்த தெப்படி யப்படி யருளுத னீதம்.

(இ - ள்) எனக்கு என - என்றனக்கென்ன, வேறு செயல் இல்லை - அன்னியமாக பொரு செய்கை யில்லை ; யாவும் - எல்லாம், இங்கு - இவ் வீடத்தில், ஒரு - ஒப்பற்ற, நின் தனக்கு - தேவரீருக்கே, என தகும் - உரியனவெனச் சொல்லத்தகும் ; (ஆகையால்) உடல் - (அடியேன்) உடலினையும், பொருள் - பொருளினையும், ஆவியும் - உயிரினையும், தந்தேன் - தேவரீருக்குக் கொடுத்தேன் ; மனத்து அகத்து உள்ள - அடியேன் மனத்தின்கண்ணுள்ள, அழுக்கு எல்லாம் - களங்க மனைத்தினையும், மாற்றி - நீக்கி, எம்பிரான் - எமது பெருமானே !, நீ - தேவரீர், நினைத்தது - கருதினது, எப்படி - எவ்வாறோ, அப்படி - அவ்வாறே, அருளுதல் - கிருபை செய்தல், நீதம் - நீதியாகும், என்க.

(வி - ஐ) ஆன்மா சுதந்திர வீணாகலின், 'எனக்கெனச் செயல் வேறிலை' என்றனர். பட்டினத்துச் சுவாமிகள் : "என்செய லாவதியாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே, யுன்செய லேயென் றுணரப்பெற்றேன்." எனவும், சிவஞான சித்தியார் : "நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்று, கினைப்பார்க்கு வினைகளெல்லா நீங்குந்தானே." எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. (1)

உளவ நிந்தெலா நின்செய லாமென வுணர்ந்தோர்  
சுளவி லானந்த மளித்தனை ; அறிவிலாப் புன்மைக்

களவு நாயினேற் கிவ்வண மமைத்தனை ; கருத்துத்  
தளருந் தன்மையிற் காரொடு புகலுவேன்? தக்கோய்!

(இ - ள்) உளவு அறிந்து - (ஞான சாத்திரங்களின்) இருதயத்  
தேர்ந்து, எலாம் நின் செயல் ஆம் என - எல்லாம் உன்செயலேயென,  
உணர்ந்தோர்க்கு-அறிந்தவர்கட்கு; அளவு இல் - அளவில்லாத, ஆனந்தம்-  
இன்பத்தினை, அளித்தனை-கொடுத்தனை; அறிவு இல்லா-அறிவற்ற, புன்மை-  
அற்பத்தன்மையும், களவு - திருட்டித்தனமுமுள்ள, நாயினேற்கு - நாயே  
னுக்கு, இவ்வண்ணம் - இவ்வாறு, அமைத்தனை - அமைத்தாய்; கருத்து -  
மனமானது, தளரும் தன்மை - தளர்ச்சியடையுந் தன்மையை, தக்கோய்! -  
தகுதி யுடையோனே! இங்கு - இவ்விடத்து, ஆரொடு புகலுவேன்? -  
ஆரோடு சொல்லுவேன்?, என்க.

(வி - ரை) 'உளவறிந்து' என்றது, ஆன்மா முதல்வனை யடைதற்  
கேதுவாயுள்ள உண்மைகளை நன்கு விளக்குவதாகிய ஞானசாத்திரங்களைத்  
தெரிந்து கொள்ளுதலாம். 'எலா நின்செய லாமென வுணர்ந்தோர்க்;  
களவி லானந்த மளித்தனை' எனவறிந்து சகல சுதந்திரங்களைப் முடைய  
முதல்வனை யடுக்க, முதல்வன் அவனைத் தன் வயமாக்கிக் காப்பாற்றவே  
யானந்தத்திற் குள்ளாவ நென்பதாம். சிவஞான சித்தியார்: "சலயிலனாய்  
ஞானத்தாற் றினையடைந்தார் தம்மைத் தானுக்கித் தலைவனவர் தாஞ்செய்  
வினை தன்னு, னலமுடனே பிறர் செய்வினை யூட்டியொழிப் பானாய் நணுகா  
மல் வினையவரை நாடிக் காப்பன்." என்றதனாற் காண்க. (2)

என்னைத் தானின்ன வண்ணமென் றறிகிலா வேழை,  
தன்னைத் தானறிந் திடவருள் புரிதியேற் றக்கோய்!  
பின்னைத் தானின்ற னருள்பெற்ற மாதவப் பெரியோர்  
நின்னைத் தானிக ராரென வாழ்த்துவர் நெறியால்.

(இ - ள்) என்னை - அடியேனை, இன்ன வண்ணம் என்று - இன்ன  
தன்மையை யுடையனென்று, அறிகிலா - அறிந்துகொள்ளக்கூடாத,  
ஏழை - எளியேன்; தன்னைத்தான் அறிந்திட - தன்னைத்தான் தெரிந்து  
கொள்ளுமாறு அருள் புரிதியேல் - அருள் செய்வவையாயின்; தக்கோய்! -  
தகுதியான தன்மையை யுடையோனே!, பின்னை - பிறகு, நின்றன் -  
தேவரீரது, அருள் பெற்ற - கிருபை பெற்ற, மாதவம் - மகத்தாகிய வீர  
தாதி தவங்களை முடித்த, பெரியோர் - அறிஞர்கள், நெறியால் - முறை  
யால், நின்னை - தேவரீரை, நிகர் - நிகர்வார், ஆர் என - யாவரென்று,  
வாழ்த்துவர் - புகழ்வார்கள், என்க.

(வி - ரை) "அறிவித்தா லன்றி யறியா புளங்கள்" என்றதற்  
கேற்ப, முதல்வன் தெரிவித்தா லல்லாமல் தன்னைத் தானே யறிந்துகொள்  
ருந் தன்மை ஆன்மாவிற் கின்மையின், 'என்னைத் தானின்ன வண்ண



மென் றறிகிலா வேழை' என்றனர். 'பெரியோர், நின்னைத் தானிக ராரென வாழ்த்துவர் நெறியால்' என்றதனால், அறிவிலாச் சிறியர் முதல்வ னுக்குச் சமத்துவமாக வேறு தெய்வங் கூறுவ ரென்பதாம். அநுணைக் கலப்பகம்: "ஓதருணை வித்தகரை மூவரிலொ ருத்தனென வோதியிடு மற்ப மதியீர்" என்றதனால் காண்க. (3)

ஏத மின்றித்தன் னடியிணைக் கன்புதா னீட்டும்  
காத லன்பர்க்குக் கதிரிலை யீதெனக் காட்டும்  
போத! நித்திய! புண்ணிய! எண்ணரும் புவன  
நாத! தற்பர! நானெவ்வா றுய்குவேன்? நவிலாய்!

(இ - ள்) ஏதம் - குற்றம், இன்றி - இல்லாமல், தன் - தேவரீர், அடி இணைக்கு - இரு திருவடிகட்கு, அன்பு - அன்பினை, ஈட்டும் - செய்கின்ற, காதல் - ஆசையினை வாய்த், அன்பர்க்கு - அன்பர்கட்கு, கதி நிலை - முத்தி நிலையானது, ஈது என காட்டும் - இதுவென்று காட்டுகின்ற, போத! - அறிஞனே!, நித்திய! - சாக்ஷனே!, புண்ணிய! - புண்ணிய வானே!, என் அரு - எண்ணுதற் கருமையாகிய, புவனம் - புவனங்கட்கு, நாத! - இறைவனே!, தற்பர! - தற்பரனே!, நான்-அடியேன், எவ்வாறு - எவ்விதம், உய்குவேன்? - பிழைப்பேன்?, நவிலாய்! - சொல்வாய்!, என்க.

(வி - ரை) தன்பா லன்புடையார்க்கே முதல்வன் கருணை செய்வா னென்பார், 'அன்பு தானீட்டும், காத லன்பர்க்குக் கதிரிலை யீதெனக் காட்டும் போத!' என்றனர். திருமந்திரம்: "அன்புறு சிந்தையின் மேலெழு மவ்வொளி, யின்புறு கண்ணியொ டேற விசைத்தன, துன்புறு கண்ணி யைத் தாடுந் துடக்கற்று, நன்புறு சிந்தையை நாடுமி னீரே." என்றதனால் காண்க. (4)

வேத மெத்தனை யத்தனை சிரத்தினும் விளங்கும்  
பாத! நித்திய! பரம்பர! நிரந்தர! பரம!  
நாத! தற்பர! சிற்பர வடிவமாய் நடிக்கும்  
நீத! நிர்க்குண! நினையன்றி பொன்றுநா னினையேன்.

(இ - ள்) வேதம் - வேதமென்பது, எத்தனை - எத்தனை, அத்தனை - அத்தனை, சிரத்தினும் - வேதங்களின் முடிகளிலும், விளங்கும் - பிரகாசியா னின்ற, பாத! - திருவடிகளை யுடையவனே!, நித்திய! - நித்திய மான வனே!, பரம்பர! - பரம்பரனே!, நிரந்தர! - சாக்ஷ மானவனே!, பரம! - மேலானவனே!, நாதா! - நாயகனே!, தற்பர! - தற்பரனே!, சிற்பர வடிவமாய்-ஞானவடிவாகி, நடிக்கும் - நடிக்கின்ற, நீத! - நீதியுடைய வனே!, நிர்க்குண! - நிர்க்குணனே!, நின்னை அன்றி - தேவரீரையல்லது, ஒன்றும் - வேறென்றையும், நான் - அடியேன், நினைவேன் - கருதேன் என்க

(வி - னா) அநேக வேதங்களினாலே நான் அறியப்பட்டேன், வேதார்த்தஞ் செய்தவனு நான், வேதத்தை அறிந்தவனு நான் என்னுங்கருத்தினை, கைவல்யோபநிடதம் : “வேதார்த்தேகைரஹமேவவேத்யோ வேதார்த்தக்ருத்வேத விதேவசாஹம்,” என்றதனால், ‘வேத மெத்தனை யத்தனை சிரத்தினும் விளங்கும், பாத!’ என்றனர். (5)

நெறிக டாம்பல பலவுமாய், அத்தந்த நெறிக்காம்  
செறியுந் தெய்வமும் பலபல வாகவுஞ் செறிந்தால்,  
அறியுந் தன்மையிங் காருனை? அறிவின லறிந்தோர்  
பிறியுந் தன்மையில் லாவகை கலக்கின்ற பெரியோய்!

(இ - ள்) நெறிகள்தாம் - மார்க்கங்கள், பல பலவும் ஆய் - அநேகமாய்; அத்த அத்த நெறிக்கு ஆம் - அத்தந்த மார்க்கங்களுக்கு இணங்கிய, செறியும் தெய்வமும் - பொருத்திய தெய்வங்களும், பல பல ஓகவும் - அநேகமாகவும், செறிந்தால் - (தேவரீர்) நிறைந்திருப்பின், இவ்வு - இவ்வுலகில், உன்னை - தேவரீரை, அறியும் - தெரிந்துகொள்ளும், தன்மை - வித்தகினர், ஆர்? - யார்?, அறிவினால் - விவேகத்தினால், அறிந்தோர் - (தேவரீரைத்) தெரிந்தோர், பிரியும் தன்மை - நீங்கும் வகை, இல்லா வகை - இல்லாதபடி, கலக்கின்ற - அவர்கள் பால் வெளிப்படுகின்ற, பெரியோய்! - பெரியோனே!, என்க.

(வி - னா) உலகின்கண்ணே சமயங்கள் பலவும், அச் சமயங்களாற் பிரதி பாதிக்கப்படுகின்ற தெய்வங்கள் பலவுமாக விருக்கினும், அக்கக்கே யிருந்து பூசைகொள்ளுந் தேவர்களும் தேவசுவாமியாகிய முதல்வனுடைய அதிகார சத்தி யதிட்டிக்கப் பெற்றவர்களாக விருப்பார்க ளாகலின், ‘நெறிக டாம்பல பலவுமாய் தந்த நெறிக்காம், செறியுந் தெய்வமும் பல பல வாகவுஞ் செறிந்தால்’ என்றனர். சீவஞானசீத்தியார் : “எங்கும் வாழ் தெய்வ மெல்லா மிறைவனுணையினு னிற்கு, மங்குநாஞ் செய்யுஞ் செய்திக் காணைவைப் பாலளிப்பன்” என்றதனாற் காண்க. (6)

பெரிய வண்டங்க ளெத்தனை யமைத்(து), அதிற் பிறங்கும்  
உரிய பல்லுயி ரெத்தனை யமைத்(து), அவைக் குறுதி  
வருவ தெத்தனை யமைத்தனை? அமைத்தருள் வளர்க்கும்  
அரிய தத்துவ! எனக்கிந்த வண்ணமே னமைத்தாய்?

(இ - ள்) பெரிய - பெரியனவாகிய, அண்டங்கள் - அண்டங்கள், எத்தனை அமைத்து - எத்தனை வருத்து, அதில் - அவ் அண்டத்துள், பிறங்கும் - விளங்குகின்ற, உரிய - உரியனவாகிய, பல் உயிர் - பல வகைப்பட்ட உயிர்கள், எத்தனை அமைத்து - எத்தனை வருத்து, அவைக்கு உறுதி வருவ - அவைகட்கு உறுதி பயப்பனவாகிய பொருள்கள், எத்தனை அமைத்தனை? - எத்தனை வருத்தாய்?, அமைத்து - இவ்வாறு வருத்து,

அருள் வளர்க்கும் - அவற்றினிடத்துக் கிருபையைப் பெருக்குகின்ற, அரிய தத்துவ! - அரிதாகிய வுண்மைப் பொருளே!, எனக்கு - அடியேனுக்கு, இந்த வண்ணம் - இந்தப் பிரகாரம், ஏன் அமைத்தாய்?—, என்க.

(வி - றை) சகல அண்டங்களையும், அவ் வண்டங்களி னுயிர்களை யும், அவ் உயிர்கட்கு வேண்டிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நால்வகைப் பொருள்களையும், முதல்வனே அமைத்துக் காத்து அனுக்கிர கித்து வருவனென்பார், 'பெரிய வண்டங்க ளெத்தனை .....வளர்க்கு மரிய தத்துவ!' என்றனர்.

(7)

கணம தேனுநின் காரணந் தன்னையே கருத்தில்  
உணரு மாதவர்க் கானந்த முதவினை; ஒன்றும்  
குணமி லாதபொய் வஞ்சனுக் கெந்தைநிரிர்க் குண!மா  
மணமு லாமலர்ப் பதந்தரின் யாருனை மறுப்பார்?

(இ - ள்) கணமதேனும் - ஸ்ஷணகால மாயினும், நின் - தேவரீரது, காரணந் தன்னையே - சர்வத்திற்கும் காரணமாயிருக்குந் தன்மையினையே, கருத்தில் - மனத்தினில், உணரும் - அறிகிற, மாதவர்க்கு - பெரிய தவத் தினர்கட்கு, ஆனந்தம் - இன்பத்தினை, உதவினை - கொடுத்தனை; ஒன் றும் - சிறிதும், குணம் இல்லாத - நற்குண மில்லாத, பொய் வஞ்சனுக்கு - பொய் வஞ்சனை யுடையேனுக்கு, எந்தை! - பிதாவே!, நிரிர்க்குண! - நிரிர்க் குணனே!, மா - அதிகமான, மணம் - வாசனை, உலாம் - தங்கிய, மலர் - தாமரை மலர்போன்ற, பாதம் - திருவடிகளை, நரின் - கொடுத்தனை யாயின், உன்னை - தேவரீரை, மறுப்பார் - தடுக்க வல்லவர்கள், யார்? - யாவர்?, என்க.

(வி - றை) 'கணம தேனுநின் காரணந் தன்னையே கருதி, உணரு மாதவர்க்' என்றதனால், மகத்தாகிய தவத்தினை யுடையவர்களேனும் முதல்வனுடைய வுண்மையினை யறிதல் துல்லப மெனவும், அத்தகையர் ஒருகணங் கருதினும் ஆனந்த முதவுவ ரென்னின் யாவரும் அறிதல் கூடா தெனவும் சொல்லியவாறுயிற்று. 'மலர்ப் பதந்தரின் யாருனை மறுப்பார்?' என்றதனால், மாதவர்க்கு அருள் செய்ததுபோல் மாதவமில்லாத அடியே னுக்கும் அருள் செய்தால் சுதந்திரமான வுன்னைத் தடுப்பவ ராரென்ப தாம். கோணசைல மாலே: "கன்மனக் கொடியனுக் கென்னீ துனிமலை பிறவி தவிர்த்தனை யெனநிற் சுளிபவ நிலையெனக் கிரங்காய்." என்றதனற் காண்க.

(8)

கன்னன், முக்கனி, கண்டுதேன், சருக்கரை கலந்த தென்ன, முத்தியிற் கலந்தவர்க் கின்பமா யிருக்கும் நன்ன லத்தநின் னற்பதந் துணையென நம்பச் சொன்ன வர்க்கென லாங்கைம்மா றில்லை; ஏன் சொல்வேன்?

(இ - ள்) கண்ணல் - கரும்பின்சாறும், முக்கனி - முக்கனிகளும், கண்டி - கற்கண்டும், தேன் - தேனும், சருக்கரை - சருக்கரையும், கலந்தது என்ன - கலந்தாற்போல, முத்தியில் - முத்தி நிலையில், கலந்தவர்க்கு - கூடினவர்க்கு, இன்பமாய் இருக்கும் - சகரூபமா யிருக்கின்ற, நல் - சிறந்த, நலத்த - அழகையுடைய, நின் - தேவரீரது, நல் பதம் - நல்ல திருவடியே, துணை என - துணை யென்று, நம்ப - நம்பும்படி, சொன்னவர்க்கு - சொல்லிய அறிஞர்க்கு, என்னால் ஆம் - என்னாற் செய்ய வியல்வதாகிய, கைம்மாறு - பிரதி யுபகாரம், இல்லை - (எக்காலத்தும்) இல்லை; என் சொல்வேன்? - அவ் அறிஞன் பெருமையினை என்னென்று கூறுவேன்?, என்க.

(வி - ரை) கரும்பின்சாறு முதலிய சுவைப் பொருள்க ளெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்தவழி யுளதாகிய சுவை இவ் இயல்பிற்றெனப் பிரித்தறிய வாராமைபோல, இறைவனு முயிரின்கண் அங்ஙனங் கலந்தவழி இவ் இயல்பிற்றெனப் பிரித்தறிய வாராது ஆனந்த சொரூபமாய் நிற்பன் ஆகலான், 'கன்னன் முக்கனி கண்டிதேன் சருக்கரை கலந்த, தென்ன முத்தி' என்றனர். சீவஞான சித்தியார்: "கரும்பைத்தே னைப்பாலைக் கனியமுதைக் கண்டைக் கட்டியையொத் திருப்பன் முத்தியிற் கலத்தே." என்றதனாற் காண்க.

(9)

“தந்தை தாய்தமர் மகவெனு மவையெலாஞ் சகத்தில் பந்த மா”மென்றே யருமறை வாயினாற் பகர்ந்த எந்தை, நீயெனை யின்னமல் வல்லலி லிருத்தின், சிந்தை தான்றெளிந் தெவ்வண முய்வணம்? செப்பாய்!

(இ - ள்) தந்தை - பிதா, தாய் - மாதா, தமர் - உறவினர், மகவு - புத்திரன், என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, அவை எலாம் - அவைக ளெல்லாம், சகத்தில் - உலகில், பந்தம் ஆம் என்றே - தனையாகு மென்றே, அரு மறை - அரிய வேதங்களை யருளிச்செய்த, வாயினால் - திருவாக்கால், பகர்ந்த - திருவாய் மலர்ந்தருளிய, எந்தை - எமது தந்தையாகிய, நீ - தேவரீர், என்னை - அடியேனை, இன்னம் - இன்னமும், அ - அந்த, அல்லில் - துன்பத்தில், இருத்தின் - அழுத்தினால்; சிந்தை - மனம், தெளிந்து - தெளிந்து, உய்வண்ணம் - உய்யும் வகை, எவ் வண்ணம் - எவ்வகை?, செப்பாய்! - சொல்லுவாய்!, என்க.

(வி - ரை) தாய் தந்தை முதலாயினுர்மாட்டு வைத்த பேரன்பினால் முதல்வனை மறந்து பிரபஞ்சமாய் வாழுபவர்க்கு அவ் அன்பே பந்தமாய் விடுமாகலின், 'தந்தை தாய் தமர் மகவெனு மவையெலாஞ் சகத்தில், பந்த மாம்' என்றனர். உபதேச காண்டம்: "மக்களை நிதியைப் பேதை மகளிரை மருங்கு சூழ்த்த, வொக்கலை நோக்கி யேமார் துறுகதி நோற்க

லாராய், மிக்கிழி நாகத்தாழ்வர் மென்சிறு பறவை கண்டந்தோ, தக்க வெஞ் சழனாக் கண்டை கொண்டெவின் யெலா தன்றே” என்றதனாக் காண்க.

(10)

துய்யன், தண்ணருள் வடிவினன், பொறுமையாற் றுலங்கும் மெய்ய நென்றுணை யையனே! அடைந்தனன்; மெத்த நொய்யன், துண்ணிய அறிவிலன், ஒன்றைநூ றுக்கும் பொய்ய நென்றெனைப் புறம்விடி நென்செய்வேன்? புகலாய்!

(இ - ள்) துய்யன் - பரிசுத்தன், தண் - குளிர்ந்த, அருள் - அருண் மயமான, வடிவினன் - உருவா யிருப்பவன், பொறுமையால் - பொறுமை புடனே, துலங்கும் - விளங்குகின்ற, மெய்யன் - மெய்ம்மையான், என்று - எனத் துணிந்து, ஐயனே! - இறைவனே!, உன்னை - தேவரீரை, அடைந்தனன் - அடைந்தேன்; மெத்த - மிகவும், நொய்யன் - அற்பன்; துண்ணிய - நுட்பமாகிய, அறிவு இலன் - அறிவில்லாதவன்; ஒன்றை - ஒன்றினை, நூறு ஆக்கும் - நூறுக விருத்தி செய்கின்ற, பொய்யன் - பொய்மையன், என்று - என்றறிந்து, என்னை - அடியேனை, புறம் விடின் - புறமே விட்டுவிட்டால், என் செய்வேன்? - என்செயக் கடவேன்? புகலாய்! - சொல்லாய்! என்க.

(வி - ரை) ஆன்மா எக்காலத்தும் தனக்கெனவோர் சுதந்திரமின்றி வாழ்பவ னாகலின், அவனே யொன்றைப் பற்றிடற்குக் காலத்திரயத்துங் கூடாதாகையால், சகல சுதந்திரமும் வாய்ந்த முதல்வனே வலியக் கைப் பற்றி யாண்டு கொள்ளவேண்டு மென்பார், ‘புறம்விடி நென்செய்வேன் புகலாய்!’ என்றனர். பொய்மையினை யியற்கையாக உடையகுதலின் ஒரு பொய்யினைப் பிறர் நம்பும்படி தாபிக்கக் கருதி அநேகமான பொய்களைச் சொல்லவேண்டி யிருத்தலின், ‘ஒன்றை நூறுக்கும் பொய்யன்’ என்றனர்.

(11)

ஒன்ற தாய்ப், பல வாய், உயிர்த் திரட்கெலா முறுதி  
என்ற தாய், என்று முள்ளதாய், எவற்றினு மிசைய  
நின்ற தாய், நிலை நின்றிடு மறிஞ்! என் நெஞ்சம்  
மன்ற தாயின்ப வுருக்கொடு நடித்திடின வாழ்வேன்.

(இ - ள்) ஒன்றதாய் - ஒன்றுகி; பல ஆய் - பலவாகி; உயிர்த்திரட்டு எல்லாம் - ஆன்ம கோடிகட்கெல்லாம், உறுதி என்றதாய் - ஆதாரமாய்; என்றும் உள்ளதாய் - நித்தியமாய்; எவற்றினும் - எவ்வகைப்பட்ட பொருள்களினும், இசைய நின்றதாய் - கலந்து வாழுவதாய், நிலை நின்றிடும் - சாக்ஷதமாக நிற்கும், அறிஞ் - முற்றறிவினை புடையவனே!, என் நெஞ்சம் - அடியேன் மனம், மன்றது ஆய் - சபையாகக் கொண்டு, இன்ப உருக்கொடு - சுகவடிவு தாங்கி, நடித்திடின - நடிப்பையாயின், வாழ்வேன் - பிழைப்பேன், என்க.

(வி - ஐ) “இலங்கு முயிருட லனைத்து மீசன் கோயில்” என்ற தற்கேற்ப, ஆன்மாக்களின் மனத்தினை முதல்வன் அனாதி தொட்டுக் கோயிலாக் கொண்டிருக்கினும், மலத்தடிப்புள்ள வரையில் மறைத்தும், மலவொதுக்கத்தில் வெளிப்பட்டும் விளங்குவ னாகலினாலும், அங்ஙனம் வெளிப்பட்ட காலத்திலேயே திருவருள்பெற் றுய்தற் கிடமாகலினாலும், தன்னிடத்து வெளிப்பட வேண்டி மென்பார், ‘நெஞ்சம், மன்ற தாயின்ப வருக்கொடு நடித்திடின வாழ்வேன்’ என்றனர். (12)

தனிபி ருந்தருட் சகசமே பொருந்திடத் தமிழேற்  
கினிபி ரங்குதல் கடன்! இது சமயம்; என் னிதயப்  
கனிவு மப்படி யாயின தாதலாற் கருணைப்  
புனித! நீயறி யாததொன் றுள்ளதோ? புகலாய்;

(இ - ள்) தனி இருந்து - தனித்திருந்து, அருள் - அருட்டன்மை யான, சகசமே பொருந்திட - சகசவிஷ்டையே யடைந்திட, தமிழேற்கு - தமிழேனுக்கு, இனி - இனிமேல், இரங்குதல் - கிருபை செய்தல், கடன் - தேவரீர் கடனாகும்; இது சமயம் - (அதற்கு) இது சமயமாம்; என் இதய கனிவும் - என்னுடைய இதயத்தின் கனிவும், அப்படி ஆயினது - அவ் வாரே யாயிற்று; ஆதலால் - ஆகையால், கருணை புனித! - கருணைமூர்த்தி யாகிய பரிசுத்தனே!, நீ - தேவரீர், அறியாதது ஒன்று உள்ளதோ? - அறியாததொரு பொருளுண்டோ?, புகலாய் - சொல்வாய்!, என்க.

(வி - ஐ) சகசவிஷ்டை யென்பது மோனசமாதி யாகும். அதாவது, சதா அந்தர்முகமாகவிருந்து ஆனந்தாதீதத்தி லுழந்தியிருப்பதாம். திருமந்திரம்: “ஒன்றிநின் றுள்ளே யுணர்ந்தேன் பராபர, மொன்றின் றுள்ளே யுணர்ந்தேன் சிவகதி, யொன்றிநின் றுள்ளே யுணர்ந்தே னுணர் வினை, யொன்றிநின் றேபல ஐழி கண்டேனே.” என்றதொற் காண்க. அவா எழுந்தகாலத்தி லதைப் பூர்த்தி செய்துவைக்கின் அது பலிக்கு மாக லின், ‘இதயக், கனிவு மப்படியாயின், இரங்குதல் கடனிது சமயம்’ என்றனர். (13)

திருந்து சீரடித் தாமரைக் கன்புதான் செய்யப்  
பொருந்து நாணல்ல புண்ணியஞ் செய்யுநான், பொருந்தா  
திருந்த நாள்வெகு தீவினை யிழைத்தநான் என்றால்  
அருந்த வா! உனைப் பொருந்துநா ளெந்தநான்? அடிமை.

(இ - ள்) திருந்து - திருத்தமாகிய, சீர் - சிறப்படைந்த, அடி தாமரைக்கு - திருவடித் தாமரைகளுக்கு, அன்புதான் செய்யப்பொருந்தும் நாள் - அன்பு செய்யப் பொருந்திய நாள், நல்ல-நன்மையான, புண்ணியம் - புண்ணியமுண்டாதற் கேதுவாகிய, நாள் - நன்னாளாகும்; பொருந்தாது இருந்த - அன்புவையாதிருந்த, நாள் - நாளானது, வெகு - அநேகமான,

தீவினை - பாவங்களை, இழைத்த நாள் - செய்த நாளாகும், என்றால் - என்ற சொல்லுமிடத்து, அரும்பதவா! - அருமையான தவ சொருபனே!, அடிமை - அடியேன், உன்னை - தேவரீரை, பொருந்து நாள் - அடையு நாள், எந்த நாள்? - எந்த நாளோ?, என்க.

(வி - ளை) முதல்வன் திருவடியினை மனத்தின்கண்ணே சிந்தித்த மாத்நிரத்தில் ஐம்புலன் வழியே செல்லவொட்டாமற் மறித்து, இருவினைத் தொழிலினையு மாற்றி, உண்மையினை யறிவிக்குந் தன்மையைப் பரப்பிக்கு மாதலால், 'சீரடித் தாமரைக் கண்புதான் செய்யப், பொருந்துநாணல்ல புண்ணியஞ்செய்யு நாள்' என்றனர். திருமந்திரம்: "வைத்தே னடிக்கண் மனத்தி னுள்ளேநான், பொய்த்தே யெரியும் புலன்வழி போகாம, லெய்த்தே னுமலு மிருவினை மாற்றிட்டு, மெய்த்தே னறிந்தேனவ் வேதத்தி னந்தமே." என்றதனாற் காண்க.

(14)

பின்னு(ம்), முன்னுமாய் நடுவுமா(ம்), யாவினும் பெரிய தென்னுந் தன்மையாய், எவ்வுயிர்த் திரனையு மியக்கி மன்னுந் தண்ணருள் வடிவமே! உனக்கன்பு வைத்தும், துன்னு மின்னலேன்? யானெனு மகந்தையேன்? சொல்லாய்!

(இ - ள்) பின்னும் (ஆம்) - பிற்காலத்து முள்ளதாகி; முன்னும் ஆம் - முற்காலத்து முள்ளதாகி; நடுவும் ஆம் - இடையே யுள்ளதுமாகி; யாவினும் - எல்லாப் பொருள்களினும், பெரியது என்னும் தன்மையாய் - பெரிய பொருள் என்று சொல்லப்படுகிற தன்மையாகி; எவ்வுயிர்த் திரனையும் - ஆன்மகோடிகளை யெல்லாம், இயக்கி - அசைவித்து, மன்னும் - நிலைபெற்றுள்ள, தண் - குளிர்ந்த, அருள் வடிவமே! - அருளுருவமே!, உனக்கு - தேவரீரிடத்து, அன்பு வைத்தும் - அன்பு செய்தும், துன்னும் - மிகுதியான, இன்னல் ஏன் - துன்பம் யாதுக்கு?, யான் என்னும் - நானென்னும், அகந்தை ஏன் - அகங்காரம் யாதுக்கு?, சொல்லாய்! - கூறாய்!, என்க.

(வி - ளை) 'அன்பு வைத்தும், இன்னலேன்? அகந்தையேன்?' என்ற தென்னையோ வெனின், முதல்வனை முன்னிலையாகக்கொண்டு அவன்பாலன்பு பாராட்டி வருமளவும் பிரார்த்துவ வாசனை தாக்கி இன்னல் முதலிய ஒரோவழி யுண்டா மென்பதாம். அன்பினுக்கு முதல்வனுக்கும் பேதமில்ல யெனத் தேர்த்து அம் முதல்வனைத் தன்னுள்ளே யத்து விதமாகக் கண்டு அனுபவிப்பதற் கேதுவாயுள்ள அன்பு விளைந்தவழி, பிரார்த்துவ வாசனை தாக்காது, இன்னல் முதலியனவும் வினையா வென்பதாம்.

(15)

'மின்னை யன்னபொய் வாழ்க்கை' யே நிலையென மெய்யாம் உன்னை நான்மறந் தெவ்வண முய்வணம்? உரையாய்!

முன்னை வல்வினை வேரற முடித்(து); என்று முடியாத் தன்னைத் தன்னடி யார்க்கருள் புரிந்திடும் தக்கோய்!

(இ - ள்) முன்னை - பூர்வ சென்மங்களிற் செய்த, வல்வினை - வலிய பாவத்தின், வேர் அற - மூல மொழிய, முடித்து - பண்ணி; என்றும் - எக்காலத்தும், முடியா - கெடாத, தன்னை - உன்னை, தன் அடியார்க்கு - உன்னடியார்க்கு, அருள் புரிந்திடும் - அருள் செய்கின்ற, தக்கோய்! - நடுவானவனே!, மின்னை அன்ன - மின்னிலை யொத்த, பொய் வாழ்க்கையே - பொய் வாழ்வினையே, நிலை என - நிலையென்று, மெய் ஆம் - உண்மையாகிய, உன்னை - உன்னை, நான் மறத்து - நான் மறந்துவிட்டு, உய்வணம் - பிழைக்கும் வகை, எவ்வண்ணம்? - எவ்வகை?, உரையாய்! - சொல்லாய்!. என்க.

(வி - ரை) சென்மாந்தர வினைகளைப் மொழிக்க வல்லவன் முதல்வனென்பார், 'முன்னை வல்வினை வேரற முடித்து' என்றனர். தேவாரம்: "மேலைப் பண்டை வினையறுப்பான் பைங்க் ணேற்றார் பலியேற்றார் பந்தனை நல்லுராரே" என்றதனாற் கண்டுகொள்க. அவ்வணம் வினையை நீக்கி அடியார்க்கு அருளுஞ் செய்வ னாகலின், 'அடி யார்க்கருள் புரிந்திடும் தக்கோய்!' என்றனர். தேவாரம்: "தன்னடி யார்க்கருள் புரிந்த தாகவுந் தோன்றும்" என்றதனாற் காண்க. (16)

'எம்ப ராபர! எம்முயிர்த் துணைவ!' என் றிறைஞ்சும் உம்ப ரிம்பர்க்கு முளக்கணை நடிக்கின்றாய்; உன்றன் அம்பொன் மாமலர்ப் பதத்தையே துணையென வடிமை நம்பி னேன்; இனிப் புரப்பதெக் காலமோ? நவிலாய்!

(இ - ள்) எம் - எம்முடைய, பராபர! - பராபரனே!, எம் - எம்முடைய, உயிர் துணைவ! - உயிர்த் துணைவனே!, என்று இறைஞ்சும் - என்று வணங்குகின்ற, உம்பர் - அவ் வுலகினர்க்கும், இம்பர்க்கும் - இவ் வுலகினர்க்கும், உளக்கணை - அவர் மனத்தின்கண்ணே, நடிக்கின்றாய் - நடனஞ் செய்கின்றனை; உன்றன் - தேவாரமுடைய, அம் - அழகிய, பொன் - பொன்போன்ற, மா - பெருமை பொருத்திய, மலர் - தாமரை போன்ற, பதத்தையே - திருவடிவையே, துணை என - துணையென்று, அடிமை - அடியேன், நம்பினேன் - நம்பியிருக்கின்றேன்; இனி புரப்பது - இனிக் காத்தருள்வது, எக்காலமோ? - எத்தக் காலமோ?, நவிலாய்! - சொல்லாய்!, என்க.

(வி - ரை) தேவாரம்: "விண்ணுளாரும் விரும்பப்படுவர், மண்ணுளாரு மதிக்கப் படுவர், எண்ணி னார்பொழில் குழிடை மருதினை, நண்ணி னாரைநண் னாவின் நாசமே." என்றதனால் இருவகை யுலகத்தினரும் முதல்வினை விரும்பி மதித்து வாழ்வே அவர்கள் வினையைப் போக்குவான்



அம் முதல்வன் அவர் மனத்தின்க ணின்றியமையாது வாழ்வா னாகலின், 'உம்ப ரிம்பர்க்கு முளக்கணை நடிக்கின்றாய்' என்றனர். (17)

பாடி, ஆடி, நின் நிரங்கி, நின் பதமலர் முடிமேல்  
சூடி வாழ்ந்தனர் அமல! நின் னடியர்; யான் றொழும்பன்  
நாடி யேயிந்த வுலகத்தை மெய்யென நம்பித்  
தேடி னேன்வெறுந் தீமையே; என்னினிச் செய்வேன்?

(இ - ள்) பாடி - பாடியும், ஆடி - ஆடியும், நின்ற இரங்கி - நின்  
மறுது, நின் - தேவரீரது, பதமலர் - திருவடிமலரை, முடிமேல் சூடி - சிர  
சிற் றரித்து, நின் அடியர் - உன்னடியார், அமல! - பரிசுத்தனே!, வாழ்ந்த  
னர் - நித்தியவாழ்வை யடைந்தார்கள்; தொழும்பன் யான் - தொண்ட  
னாகிய நான், இந்த உலகத்தை நாடி - இவ் வுலகினை விரும்பி, மெய் என  
நம்பி - உண்மையென்று நம்பி, வெறும் தீமையே - அநேக பாவத்  
தீனையே, தேடினேன் - சம்பாதித்துக் கொண்டேன்; இனி என் செய்  
வேன் - இனிமே லென்செய்குவேன்?, என்க.

(வி - ளை) அடியார்கள் ஆனந்தமேலீட்டால் முதல்வன் சந்திதானத்  
தில் ஞாயும் பாடியும் அகவ் கசிந்துருகித் திருவடியிற் பணிவார்க ளாகை  
யால், 'பாடி யாடிநின் நிரங்கின பதமலர் முடிமேல் சூடி வாழ்ந்தனர்'  
என்றனர். திருவாசகம்: "பாட வேண்டொன் போற்றி நின்னையே பாடி  
நைந்துநைந்துருகி நெக்குநெக், காட வேண்டொன் போற்றி யம்பலத் தாடு  
நின்கழற்போது நாயினேன், கூட வேண்டொன் போற்றி யிப்புழுக் கூடு  
நீக்கெனைப் போற்றி பெய்யெலாம், வீட வேண்டொன் போற்றி வீடுதந்  
தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே." என்றதனாற் காண்க. இத்தகைய  
காரியங்களிற்றொன்றுஞ் செய்யாது பிரபஞ்சமுக மாகவிருந்து கெட்டே  
னென்பார், 'உலகத்தை மெய்யென நம்பித், தேடி னேன்வெறுந்  
தீமையே' என்றனர். (18)

களவு, வஞ்சனை, காமமென் றிவையெலாங் காட்டும்  
அளவு மாயையிங் காரெனக் கமைத்தனர்? ஐயா!  
உளவி லேயெனக் குள்ளவா றுணர்த்தின், உன் னடிமை  
வளரு மாமதி போன்மதி தளர்வின்றி வாழ்வேன்.

(இ - ள்) களவு - திருட்டு, வஞ்சனை - கபடம், காமம் - விருப்பம்,  
என்ற - என்ற, இவை எல்லாம் - இவைகளை யெல்லாம், காட்டும் - காட்  
டும், அளவு - அளவினையுடைய, மாயை - மாயையினை, இங்கு - இவ்  
விடத்து, எனக்கு - அடியேனுக்கு, அமைத்தனர் - வைத்தவர், ஆர்? -  
யாவர்?, ஐயா! - ஐயனே!, உளவிலே - இரகசியத்திலே, உள்ளவாறு -  
உள்ளபடி, எனக்கு - அடியேனுக்கு, உணர்த்தின் - தெரிவிக்கின்; உன்  
அடிமை - தேவரீரின் அடிமையேன், மதி தளர்வு - அறிவு தளர்ச்சி, இன்றி-

இல்லாமல், வளரும் - விருத்தி யடைகின்ற, மா மதிபோல் - பெரிய சத்திரன்போல, வாழ்வேன் - வாழ்த்துப்பேன், என்க.

(வி - ரை) பொல்லாங்கு செய்தலும், பொய் சொல்லுதலும், கண்டதை மறந்து மயங்கிவருகிறதும், காம ஆசையால் மூர்ச்சிக்கிறதும், ஆசையுண்டாய் அதனை யில்லையாக வொளித்தலும், உயிருக்கு இறதி வருமென்று அச்சப்பட்டுத் திரிகையும் மாயையின் குணங்க ளாதலால், 'களவு வஞ்சனை, காமமென் றிவைமெலாங் காட்டும், அளவு மாயை' என்றனர். ஆன்மாக்கட்கு மாயை மனாதி யெனவும், ஆகத்துக்கமாத வந்ததில்லை யெனவும் குறிப்பிப்பார், 'மாயையிங் காரெனக் கமைத்தனர்?' என்றார். மாயையின் மயக்கத்தால் காளுக்குளாள் அறிவு தேய்பிறைபோ லாகின்ற தெனக் குறிப்பிப்பார், 'உளவி லேயெனக் குள்ளவா றுணர்த்தின், உன் னமமை, வாரா மாமதி போன்மதி தளர்வின்றி வாழ்வேன்' என்றனர். ( )

வான நாயக! வானவர் நாயக! வளங்கூர்  
ஞான நாயக! நான்மறை நாயக! நலஞ்சேர்  
மோன நாயக! நின்னடிக் கன்பின்றி முற்றும்  
தீன னாய்கும வாடவோ? என்செய்வேன்? செப்பாய்!

(இ - ள்) வான நாயக! - விண்ணுலகத் தலைவனே!, வானவர் நாயக! - தேவர்கட்குத் தலைவனே!, வளங்கூர் - வளமிருத்த, ஞான நாயக! - ஞானாதிபனே!, நான்மறை - நான்கு வேதங்கட்கும், நாயக! - முதல்வனே!, நலம் சேர் - நன்மை பொருத்திய, மோன நாயக! - மொன நிலைக் கிறைவனே!, நின் - தேவரீர், அடிக்கு - திருவடிக்கு, அன்பு இன்றி - அன்பு செய்த லில்லாமல், முற்றும் - முழுதும், தீனன் ஆம் - ஏழையாகி, அகம் வாடவோ? - மன சோவவோ?, என் செய்வேன்? - என் செய்ய வல்லேன்?, செப்பாய்! - சொல்லாய்!, என்க.

(வி - ரை) 'விஸ்வாத்மகம் ஸதஸதம் தமசத்தமீஸம் விஸ்வேஸ் வரம் பரம் காரணம்பரமேயம் விஸ்வாதிபம் பரமகாரண கார்யஹீநம் நித்யம்' எனவும்; தேவாரம்: "வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன், மாதிரி நாயகன் மாதவர் நாயகன், ஆதி நாயக னாதிநாயகன், பூதநாயகன், புண்ணிய மூர்த்தியே." எனவும் முதல்வனைச் சுருதிகள் கூறுகின்றமை யின், வானமுதலான யாவற்றிற்கும் நாயகனே என்றனர். (20)

ஏத மற்றவர்க் கின்பமே பொழிகின்ற னிறையே!  
பாத கக்கருங் கன்மனங் கோயிலாப் பரிந்து,  
சூத கத்தலை யாதினு மிச்சைமேற் றோன்றும்  
வாத னைக்கிட மாயினேன்; எவ்வணம் வாழ்வேன்?

(இ - ள்) ஏதம் - குற்றம், அற்றவர்க்கு - நீக்கினவர்கட்கு, இன்பமே - சுகத்தினையே, பொழிகின்ற - சொல்கின்ற, இறையே! - இறைவனே!,

பாதகம் - பாவவுருவாகிய, கருங்கல் - கருங்கல்லினைப் போன்ற, மனம் - மனமானது, கோயிலா - ஆலயமாக, பரிந்து - விரும்பி, குது - வஞ்சனைக் கிடமான, அகத்தனாய் - மனத்தினனாய், யாதினும் - எப்பொருளினிடத்தினும், இச்சை மேல் தோன்றும் - விருப்ப மிகுதியாகத் தோன்றுகின்ற, வாதனைக்கு - துன்பத்திற்கு, இடம் ஆயினேன் - இடமாயிருக்கின்றேன் ; எவண்ணம் வாழ்வேன் ? - எவ்விதம் வாழ்வேன் ? , என்க.

(வி - ஐ) ஏதமாகிய சிற்றின்பத்திற்கே மனத்தினை யிடமாக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்தார், அச் சிற்றின்பத்தினால் விளையும் பிரயோசனம் உபயோகமில்லை யெனக் கருதிய மாத்திரத்தே அம் மனத்தின்கண்ணே பேரின்பம் விளையுமா கலின், 'ஏத மற்றவர்க் கின்பமே பொழிகின்ற விறையே!' என்றனர். இத்தகைய பேரின்பத்தினுக்கு இடங் கொடாது, குதுமுதலிய தூர்க்குணங்கட்கே யிடமா யிருத்தல்பற்றி மனத்தினைக், 'கருங்கல் மனம்' என்றனர்.

(21)

தெளிவோ உகையோ வறிகிலான், அறிவிலான், சிறிதும் அளியி லான், இவன் திருவருட் சுயலென வறிந்தோ எளிய னாக்கினை ? என்செய்வேன் ? என்செய்வேன் ? எல்லா வொளியு மாய், நிறை வெளியுமா (ய்), யாவுமா முரவோய் !

(இ - ள்) எல்லா ஒளியும் ஆய் - பிரகாசத்துடன் கூடிய எவ்வகைப் பொருளுமாகி ; சிறை - எங்கும் சிறைந்த, வெளியும் ஆய் - வெளியுமாகி ; யாவும் ஆய் - மற்றைய எல்லாப் பொருளுமாகி நின்ற, உரவோய் ! - அறிவனே !, தெளிவோ - மனத் தேற்றத்தோடு, ஈகையோ - கொடையோ, அறிகிலான் - தெரிகிலான் ; அறிவு இல்லான் - அறிவில்லாதவன் ; சிறிதும் - கொஞ்சமும், அளி இல்லான் - கிருபை யில்லாதவன் ; இவன் - இத்தகையன், திருவருட்கு - திருவருளினுக்கு, அயல் என - புறம்பு என, அறிந்தோ - உணர்ந்தோ, எளியன் ஆக்கினை - ஏழை யாக்கினை ?, என் செய்வேன் என் செய்வேன் - என்செய்க் கடவேன் ? என் செய்க்கடவேன் ?, என்க.

(வி - ஐ) திருவருளினுக்குப் பாத்திர முடையார், தெளிவும், ஈகையும், அறிவும், அறிவும் உடையாராயிருத்தல்வேண்டுமா கலின், அத்தகைய செயல் சிறிது மில்லாதவ னாகலின், திருவருளைக் கூட்டிவைப்பது கழித்தனை யென்பார், 'தெளிவோ.....எளிய னாக்கினை' என்றனர். ஈண்டு 'எளியன்' என்றது 'திருவருட் செல்வ மடையாதவன்' என்றபடியாம். (.)

'கண்ணி னுண்மணி' யென்னவே தொழும்பார் கருத்துள் நண்ணு கின்றநீன் னருளெனக் கெந்தநா ணனும்கும் ? மண்ணும், ஈண்ணு (ம்) மற் றுள்ளன பூதமு (ம்), மாறும் பெண்ணு மாணுமாய், அல்லவாய் நிற்கின்ற பெரியோய் !

(இ - ள்) மண்ணும் - பூமியும்; விண்ணும் - ஆகாயமும்; மற்று உள்ளன - இவற்றிற்கு அன்னரியமா யுள்ளனவாகிய, பூசமும் - (சீ புனல் காற்று முதலிய) பூசங்களும்; மாறா - நீங்காத, பெண்ணும் - பெண்ணும், ஆணும் ஆம் - ஆணுமாகி; அல்ல ஆய் நிந்தின்ற - அவை யல்லனவுமாகி நிந்தி, பெரியோய்! - பெரியோனே!, கண்ணின் உள் - கண்ணுக்குள்ளே, மணி என்று - மணியென்று சொல்லும்படி, தொழும் - வணங்குகின்ற, அன்பர் கருத்துள் - அன்பர் மனத்தின்கண்ணே, கண்ணுகின்ற - பொருத்துகின்ற, நின் அருள் - தேவரீர் திருவருளானது, எனக்கு - அடியேனுக்கு, எந்த நாள் - எக்காலத்தில், நணுகும் - பொருத்தும்?, என்க.

(வி - னை) மண், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் முதலியனவும், மற்றையவும் முதல்வனே என்பார், 'மண்ணும்.....பெரியோய்!' என்றனர். தேவாரம்: "கீரவன் றியினோடு நிழலவ னெழில தாய, பாரவன் விண்ணின் மிக்க பரமவன் பரமயோகி, யாரவ னண்ட மிக்க திசையினோ டொளிகளாகிப், பாரகத் தமுதமானார் பழனத்தெம் பரம னுரே." என்றதனாற் காண்க.

(23)

சகமெ லார்தனி புரத்தனை; தகவுடைத் தக்கோர்  
அகமெலா நிறைந் தானந்த மாயினை; அளவில்  
மகமெ லாம்புரிந் தோரைவாழ் வித்தனை; மாறா  
இகமெ லாமெனைப் பிறத்திடச் செய்ததென்? எந்தாய்!

(இ - ள்) சகம் எல்லாம் - உலகங்க ளனைத்தினையும், தனி புரத்தனை - பொதுவறத் காத்தனை; தகவு உடை - தகுதியினை வாய்த்த, தக்கோர் - மேலோர்களுடைய, அகம் எல்லாம் - மனமெல்லாம், நிறைந்து - தங்கி, ஆனந்தம் ஆயினை - இன்ப வருவாயினை; அளவு இல் - அளவற்ற, மகம் எல்லாம் - யாகக்க ளெல்லாவற்றையும், புரிந்தோரை - செய்தவர்களை, வாழ்வித்தனை - வாழச் செய்தனை; மாறா - நீங்காமல், என்னை - அடியேனே, இகம் எல்லாம் - இவ் வுலகங்களி லெல்லாம், பிறத்திடச் செய்தது - பிறக்கும்படிச் செய்தது, என்? - யாதுக்கு?, எந்தாய்! - எந்தையே!, என்க.

(வி - னை) இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வேண்டிய அனைத்தினையும் கொடுப்பது வேள்வியாகலினாலும், அவ் வேள்விக்குத் தலைவன் முதல்வனே யாகலினாலும், 'மகமெ லாம்புரிந் தோரைவாழ் வித்தனை' என்றார், காஞ்சிப் புராணம்: "எச்ச மொன்றே யிருமையினு மேலா மிமையோர்க் குவப்பாவ, தெச்ச மொன்றே மகத்திறையா மெம்மான் விழையப் படுவதுவு, மெச்ச மொன்றே நனிசாலச் சிறத்த பொருளு மிருக்கரும, வெச்ச நிகர்வே றில்லை யெனப் பரத்து வாச னியம்பினாலு." என்றதனாற் காண்க. ஈண்டு 'மகம்' என்றது பசுக்கொலை புரிந்து ஏகான்மவாதிகள் செய்யும் யாகமன்று. இது சைவ யாகமேயாம்.

(24)

ஏய்ந்த நல்லருள் பெற்றவர்க் கேவலாய் எளியேன்,  
வாய்ந்த பேரன்பு வளர்க்கவுங் கருணைநீ வளர்ப்பாய்!  
ஆய்ந்த மாமறை பெத்தனை யத்தனை யறிவால்  
தோய்ந்த பேர்கட்குந் தோன்றிலாத் தோன்றலார் துயோய்

(இ - ள்) ஏய்ந்த - பொருந்திய, நல் அருள் - சிறந்த அருளினினை; பெற்றவர்க்கு - அடைந்தவர்கட்கு, எளியேன் - ஏழையேன், எவலாய் - எவலானாகி; வாய்ந்த - வாய்ப்பாகிய, பேர் அன்பு - மிகுந்த அன்பினினை, வளர்க்கவும் - பெருக்குமாறும், நீ - தேவரீர், கருணை - கிருபையை, வளர்ப்பாய்! - விருத்தி யாக்குவாய்!, ஆய்ந்த - ஆராயப்பட்ட, மா - பெரிய, மறை எத்தனை - வேதங்க ளெத்தனை, அத்தனை - அத்தனையும், அறிவால் - ஞானத்தினால், தோய்ந்த பேர்கட்கும் - கிடைக்கப் பெற்றவர்கட்கும், தோன்றிலா - காணப்படாத, தோன்றல் ஆம் - பெரியோனாகிய, துயோய்! - பரிசுத்தனை!, என்க.

(வி - ளை) பாசம் நீங்கும்பொருட்டுச் சிவஞானச் செயலை மேலிட்டிருக்கின்ற அறிஞர்கள் முதல்வனுடைய திருவருள் பெற்றவர்கட்கே அடிமை செய்யவேண்டு மாகலின், 'அருள் பெற்றவர்க் கேவலா யெளியேன், வாய்ந்த பேரன்பு வளர்க்கவுங் கருணைநீ வளர்ப்பாய்!' என்றனர். சிவஞான சித்தியார்: "திவ்கண் முடியா ரடியோ மென்று திரிந்திடுவர் சிவஞானச் செய்தி யுடையோரே." என்றதனற் காண்க. (25)

சுக்க நின்னருட் கேள்வியோ சிறிதின்றித், தமிழேன்  
மிக்க தெய்வமே! நின்னரின்ப வெள்ளத்தில் வீழேன்;  
ஒக்க றுய்தந்தை மகவெனும் பாசக்கட் டுடனே  
துக்கவெள்ளத்தி லாழ்கின்றேன்; என்செய்வான் துணிந்தேன்?

(இ - ள்) தக்க - தகுதியின்புடைய, நின் - தேவரீரது, அருள் - திருவருளைப்பற்றிய, கேள்வியோ சிறிது இன்றி - கேள்வியோ சிறிது மில்லாமல்; தமிழேன் - தமிழனேன், மிக்க தெய்வமே! - மேற்பட்ட தெய்வமே!, நின் - தேவரீரது, இன்ப வெள்ளத்தில் - ஆனந்தக் கடலில், வீழேன் - மூழ்காதவ னாயினேன்; ஒக்கல் - சுற்றத்தினர், தாய் தந்தை - தாய் தந்தையர், மகவு - புதல்வன், என்னும் - என்கின்ற, பாச கட்டுடனே - பாசத் தையுடன், துக்க வெள்ளத்தில் - துன்ப சாகரத்தில், ஆழ்கின்றேன் - மூழ்காரின்றேன்; என் செய்வான் துணிந்தேன்? - என்ன செய் யத் துணிந்தேன்?, என்க.

(வி - ளை) திருவருட் சம்பந்தமான கேள்வி யிலையெல் சிந்தித்தலும் தெளிதலு முண்டாகா தாகலினாலும், அவை யுண்டாகாதாகவே துக்க சாகர நீத்தலும், ஆனந்த சாகர மடைதலும் கிட்டா தாகலினாலும், இது பற்றியே "கேள்வி முயல்" என மூதாட்டியாருங் கூறியிருத்தலினாலும்,

‘நின்னருட் கேள்வியோ சிறிதின்றி’ எனவும், ‘இன்ப வெள்ளத்தில் வீழேன்’ எனவும், ‘துக்க வெள்ளத்தி லாழ்கின்றேன்’ எனவுங் கூறினர்.

பவம்பு ரிந்திடும் பாவியேற் கருணிலை பதியத்  
தவஞ்செ யும்படித் தயவுசெய் தருள்வதே தருமம்;  
அவம்பு ரிந்திடார்க் கானந்த வமிர்தத்தை யளிக்க  
நவங்கொ டத்துவத் திரையெறி கடலெனு நலத்தோய்!

(இ - ள்) அவம் - வீணை காரியங்களை, புரிந்திடார்க்கு - செய்யா தார்க்கு, ஆனந்த அமிர்தத்தை - ஆனந்தாமிருதத்தினை, அளிக்க - கொடுக்க, நவம் கொள் - புதுமையை வாய்த்த, தத்துவம் - தத்துவமாகிய, திரை எறி - அலைகளை வீசா நின்ற, கடல் என்னும் - சமுத்திரமென்று சொல்லப்பட்ட, நலத்தோய்! - நன்மையினை யுடையோனே!, பவம் புரித் திடும் - பாவத்தினைச் செய்கின்ற, பாவியேற்கு - பாவியாகிய அடியே னுக்கு, அருள் சில - திருவருணிலை, பதிய - உண்டாக, தவம் செய்யும் படி - தவத்தைப் புரியும்வண்ணம், தயவு செய்து அருள்வதே - தயைசெய் தருளுதலே, தருமம் - தருமமாகும், என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் நிருவருள் அடையவேண்டின் எல்லா வீர தங்களுள்ளும் தவம் சிறத்ததாகலின், ‘தவஞ்செ யும்படி தயவுசெய் தருள் வதே தருமம்’ என்றனர். காஞ்சிப் புராணம்: “தவமே மேலா நெறியாகுந் தவமே சிவனார் தமைக் காட்டும், தவமே துறக்க மடைவிக்கும் தவமே நமனைத் தேவாக்குந், தவமே வலாரித் திசைக்கிறைவர் சார்ங்க நயனு மாக்குவிக்குந், தவமே கிடைப்பிற் கிடையாத துண்டோ வென்று சாற்றினனாள்.” என்றதனற் காண்க.

(27)

உற்று ணர்ந்தெலா நீயல தில்லை யென் றுனையே  
பற்று கின்றனர்; எந்தை! நின் னடியர்,யான் பாவி  
முற்று மாயமாஞ் சுகத்தையே மெய்யென ‘முதறன்  
அற்றி ருந்திடத் தொழில்செய்வான் றனை’ நிக ரானேன்.

(இ - ள்) நின் - தேவரீருடைய, அடியார் - அடியார்கள், உற்று உணர்ந்து - ஆராய்ந்தறித்து, எல்லாம் - எல்லாப் பொருள்களும், நீ அல்லது - தேவரீரல்லது, இல்லை என்று - அன்னியமாக வேறு பொருளில்லை யென்று, எந்தை! - எந்தையே!, உன்னையே - தேவரீரையே, பற்றுகின்ற னர் - அடைகின்றனர்; யான் - அடியேன், பாவி - பாவி, முற்றும் - முழுவதும், மாயம் ஆம் - காரியத்தாற் பொய்யாகிய, சுகத்தையே - உலகத் தினையே, மெய் என - சத்தியமென, முதல் தான் அற்று இருந்திட - முதலே யற்றொழிய, தொழில் செய்வான் தன்னை - தொழில் செய்பவனை நிகர் ஆனேன் - நிகர்ப்பவ னானேன், என்க.

(வி - னை) “எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே” என்ற தேவாரச் சுருதியின் உண்மையுணர்ந்த பெரியோர்கள், தேவரீரையே நாடுகின்றனர். அவ்வுண்மையினை யறியாத பாவியாக அடியே விருத்தலின், தேவரீரை நாடாது அசத்தியப் பிரபஞ்சத்தி லாழ்ந்து கிடக்கின்றேன் என்றதாம். ()

## ம ண ட ல த் தி ன்

அறுசீர்க் கழிநேடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

மண்டலத்தின் மிசையொருவன் செய்த வித்தை  
யகோவெனவும், வாரணாதி  
அண்டமவை யடுக்கடுக்கா யந்தரத்தி னிறுத்துமவ  
தானம் போல,  
எண்டருநல் லகிலாண்ட கோடியைத்தன் னருள்வெளியி  
லிலக வைத்துக்  
கொண்டுநின்ற வற்புதத்தை, எவராலு நிச்சயிக்கக்  
கூடா வொன்றை.

(இ - ள்) மண்டலத்தின் மிசை - உலகத்தின்மீது, ஒருவன் செய்த - ஒருவன் காட்டிய, வித்தை - வித்தையானது, அகோ எனவும் - ஆச்சரியமெனவும்; வாரணாதி - கோழிமுதலியவற்றின், அண்டமவை - முட்டைகளை, அடுக்கு அடுக்காய் - அடுக்கடுக்காக, அந்தரத்தில் - ஆகாயத்தில், நிறுத்தும் - வைக்கின்ற, அவதானம்போல - சாமர்த்தியம்போல, எந்தரும் - எண்ணிக்கையி லமர்ந்த, நல் - சிறந்த, அகிலாண்ட கோடியை - கோடிக்கணக்கான உலகங்கள், தன் - தன்னுடைய, அருள் வெளியில் - சிதாகாயத்தில், இலக - பிரகாசிக்கும்படி, வைத்துக்கொண்டு நின்ற - அடக்கி வைத்துக்கொண்டிருக்கிற, அற்புதத்தை - அதிசயப்பொருளை; எவராலும் - எவர்களாலும், நிச்சயிக்கக் கூடா - இத்தகையதெனத் துணியக்கூடாத, ஒன்றை - ஒப்பற்றதனை, என்க.

(வி - னை) இத்திரசாலவித்தை காட்டுவா னொருவன் அநேகமான முட்டைகள் ஒன்றின்மே லொன்றாக ஆகாய வெளியி னிற்குமாறு காட்டுவதுபோல, முதல்வன் பல்லாயிர அண்டங்களையும் ஆகாயத்தி லடுக்கடுக்காய் வைத்துள்ளா னென்பதாம். கடலினிடத்துள்ள மணற்கூட்டங்கள் போல அண்டங்கள் எண்ணில விருத்தலின், ‘அண்டகோடி’ என்றனர். திருமந்திரம்: “பெருபுகி ரண்டம் பேதித்த வண்ட, மெறிகட லேழின் மணவள வாகப், பொறியொளி பொன்னணி யென்ன விளங்கிச், செறியுமண்டாசனத் தேவர் பிரானே.” என்றதனற் காண்க. முதல்வன் சர்வ வியாபியாகலின் பல்லாயிர அண்டங்களும் அவனுள் வியாப்பியமாகு மென்பார்,

‘அகிலாண்ட கோடியைத் தன் னருள்வெளியி லிலகவைத்து’ என்றனர். இதுமுத லெட்டிச் செய்யுள் வரையிற் குளகம். என்னை? “குளகம் பல பாட்டுடொருவினை கொள்ளும்.” ‘அகோ’ என்பது வியப்பிடைச்சொல்.

ஒன்றிரண்டாய் விவகரிக்கும் விவகாரங் கடர் (து), ஏழாம்  
யோக பூமி  
நின்றுதெளிந் தவர்பேசா மெளனநியா யத்தை, நிறை  
நிறைவைத், தன்னை  
யன்றியொரு பொருளிலதா வெப்பொருட்டுத் தான்முதலாய்  
அசல மாகி,  
என்றுமுள்ள வின்பத்தைத், தண்ணென்ற சார்த்தபத  
விபற்கை தன்னை.

(இ - ள்) ஒன்று இரண்டு ஆய் - ஒன்றாகவும் இரண்டாகவும், விவ  
கரிக்கும் - விவகாரஞ் செய்யும், விவகாரம் - விவகாரத்தினை, கடத்து -  
ஒழித்து; ஏழாம் யோக பூமி - ஏழாவது யோகபூமியில், நின்று - தங்கி;  
தெளிந்தவர் - அறிவோர்க்கு, பேசா - பேசாமைபான, மெளன நியா  
யத்தை - மவுன நீதியினை, நிறை நிறைவை - முழு நிறைவினை, தன்னை  
அன்றி - தன்னையல்லது, ஒரு பொருள் இலதா - ஒரு பொருளு மில்லாத  
தாக, எப்பொருட்டும் - எல்லாப் பொருள் களுக்கும், தான் முதலாய் - தானே  
முதற்பொருளாகி; அசலம் ஆகி - சலியாததாகி; என்றும் உள்ள - எக்கா  
லத்தும் நிலைபெற்ற, இன்பத்தை - ஆர்த்தத்தை, தண் என்ற சார்த்த பத  
இயற்கை தன்னை - என்க.

(வி - னை) ஏகான்ம வாதியைப்போல் ஒன்றென்றும், பேத வாதி  
யைப்போல் இரண்டென்றும் கூறாது, போதத்தை யொழித்து மவுனனந்  
தமாயிருக்கவேண்டு மென்பார், ‘ஒன்றிரண்டாய் விவகரிக்கும் விவகாரங்  
கடத்து’ என்றார். ஒழுவிலோடுக்கம்: “ஏகமிரண் டென்னுமற் சும்மா  
வீருவென்று சொன்னான்” என்றதனற் காண்க. யோகபூமிகள் ஏழாவன:  
சுபேச்சை, விசாரணை, தனு மானசி, சத்துவாபத்தி, அசஞ்சத்தி, பதார்த்த  
பாவனை, துரியகை என்பனவாம். இவை முறையே: துற்சங்க வந்திதர்  
களும், ஞானசாத்திரம் பயின்றவர்களும், மூவேடனை நீத்தவர்களும், ஞான  
வுணர்ச்சி யடைந்தவர்களும், தவம் புரிந்தவர்களும், திரிபுடி யற்றவர்களும்,  
சிவமார் தன்மை யடைந்தவர்களு மடையும் பூமிகளாம். (2)

பதமுன்றுங் கடந்தவர்க்கு மேலான ஞானபதங்  
பரிசு காட்டிச்,  
சதமாகி, சீராலம்ப சாக்ஷியதாய், ஆரம்பத்  
தன்மை யாகி,  
ஈதமியாவங் கடந்தவித்தை யெனுமிருகைக் கீண்டெழுந்து  
விமல மாகி,



மதமாறுங் காணாத வானந்த சாகரத்தை,  
மௌன வாழ்வை.

(இ - ள்) பதம் மூன்றாம் - முப்பதங்களையும், கடந்தவர்க்கு - தான் டினவர்க்கு, மேலான - மேன்மையாகிய, ஞான பதம் - ஞானமாகிய பதத் தின், பரிசு காட்டி - தன்மையினைக் காட்டி; சதம் ஆகி - சாகவதமாகி; நிராலம்ப - பற்றுக்கோ டில்லாத, சாக்ஷியதாம் - சாட்சிபூதமாகி; ஆரம்பத் தன்மை ஆகி - ஆதியாந்தன்மையுடையதாகி; விதம் யாவும் கடந்து-எல்லா விதங்களையுந் தாண்டி, அவித்தை என்னும் - அஞ்ஞானமென்னும், இருளை - அந்தகாரத்தினை, கிண்டு - பிளந்து, எழுத்து - எழுத்து, விமலம் ஆகி - மல ரகிதமாகி; மதம் ஆறாம் - ஆறு சமயங்களும், காணாத - காணக்கூடாத, ஆனந்த - சாகரத்தை - இன்பக் கடலை; மௌன வாழ்வை - மவுன வாழ்க் கையை, என்க.

(வி - னை) சரியை, கிரியை, யோக முதலியவற்றால் அடைதற் கேது வாயுள்ள சிவசாலோக, சிவசாமீப, சிவசாரூபமாகிய முப்பதங்களை யடை தற்குக் காரணமாய தன்மையினைப் பெற்றவர்கட்கே ஞானம் சித்திக்குமாக லின், 'பத மூன்றுங் கடந்தவர்க்கு மேலான ஞானபதப், பரிசு காட்டி' என்றனர். சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சன்மார்க்கர் அரியத்தகுத்த முதல்வ னது உண்மை நிலையினைச் சோபான மார்க்கத்தார் அறியா ராகலின், 'மத மாறுங் காணாத வானந்த சாகரத்தை' என்றனர். (3)

வாழ்வனைத்துந் தந்தவிற்ப மாகடலை, நல்லமிர்கை,  
மணியைப், பொன்னைத்,  
தாழ்வறவென் னுளத்திருந்த தத்துவத்தை, அத்துவித  
சாரந் தன்னைச்,  
சூழ்பெரும்பி ரொளியை, ஒளி பரந்தபர வெளியை, இன்பச்  
சுகத்தை, மாறா  
தேழுலகும் கலந்த (து), இன்றாய், நாளையாய், என்றுமா  
மியற்கை தன்னை.

(இ - ள்) வாழ்வு அனைத்தும் - எல்லா வாழ்வுகளையும், தந்த - அரு ளிய, இன்ப கடலை - ஆனந்த சாகரத்தினை; நல் - சிறந்த, அயிர்கை - அமு தத்தினை; மணியை - மாணிக்கத்தினை; பொன்னை - சுவர்ணத்தினை; தாழ்வு அற - இழிவுற்ற, என் - அடியேனது, உள்ளத்து - மனத்தினி டத்து, இருந்த - எழுந்தருளி யிருந்த, தத்துவத்தை - உண்மைப் பொருளை; அத்துவித சாரம் தன்னை - அத்துவித சாரத்தினை; சூழ் - வளைந்த, பெரும் பேர் ஒளியை - மிகவும் பெரிதாகிய ஒளியினை; ஒளி பரந்த - ஒளி பரவிய, பர வெளியை - பரமாகாயத்தினை, இன்ப சுகத்தை - பேரானந்தத்தை, மாறாது - நீங்காது, எழ் உலகும் கலந்து - எழு உலகத்திலும் வியாபித்து,

இன்று ஆய் - இன்று ஆகி, நாளை ஆய் - நாளையாகி, என்று ஆம் - என்று மாகின்ற, இயற்கை தன்னை - இயற்கையினை, என்க.

(வி - ரை) ஆன்மகோடிகள் அவரவர்கள் செய்த கன்மத்திற் கேற்ப அவரவர்கள் போகக்கூற அவரவர்கட்குக் கூட்டிவைப்பான் முதல்வனே யாகலின், 'வாழ்வனைத்துத் தத்தவின்ப மாகடலை' என்றனர். சுத்தாத்து வித சித்தாந்தத்தின் அனுபவமாயுள்ள ஞேயப்பொருள் முதல்வனே யாக லின் 'அத்துவித சாரத் தன்னை' என்றனர். இன்றைக்கிருந்து நாளாக் கில்லாத தன்மையினை வாய்ந்த ஆன்மாக்களைப்போ லல்லாது என்று முன் ளவன் முதல்வ னாகலின், 'இன்றாய் நாளையாய் என்றமா யியற்கைதன்னை' என்றனர்.

(4)

தன்னையறிந் தவர்தம்மைத் தானாகச் செய்தருளுஞ்  
சமத்தை, லோகம்  
மின்னிரிகர்த் திடவழியாச் சொருபானர் தச்சுடரை,  
வேத மாதி  
பென்னையறி வரிதென்னச்-சமயகோ டிகளிடைய-  
இடைய ருத  
பொன்னிவிரித் திடுமுலகத் தும்பருயிம் பரும்பரவும்  
புனித மெய்யை.

(இ - ள்) தன்னை அறிந்தவர் - தன்னை புணர்ந்தவர், தம்மை - தங் களை, தான் ஆக செய்தருளும் - தானாகச் செய்தருளுகின்ற, சமத்தை - சமய நிலையை, லோகம் - உலகத்தினை, மின்னை - மின்னலை, ரிகர்த்திட - ஒத்து (அழியவும்) அழியா - கெடாத, சொருபானந்த சுடரை - சொரு பானந்த சோதியை; வேதம் ஆதி - வேதமுதலியவை, என்னை அறிவு அரிது என்ன - என்னை யறிதல் அரிதா மென்னவும்; சமய கோடிகள் - பல சமயங்களும், இடைய - (காணாது) பின் வாங்கவும்; இடை அருத - வீட்டு நீங்காத, பொன்னை விரித்திரிம் உலகத்து - பொன்னுலகத்தின், உம்பரும் - தேவர்களும், இம்பரும் - மனிதர்களும், பரவும் - துதிக்கின்ற, புனித மெய்யை - திருவருள் மேனி புடையதை, என்க.

(வி - ரை) தன்னைத் தன்னுடைய தேகத்தினுக் கன்னிய மென்ப தனை யறிந்து ஆன்ம தரிசனஞ் செய்தவரே சிவ தரிசனத்திற்கு யோக்கியர் களாய், அவர்கள் சுவானுபூதியாகிய ஞேயத்தழுத்தி, முதல்வனுட னென்று பவோராதலால், 'தன்னையறிந் தவர்தம்மைத் தானாய் செய்தருளும் சமத்தை' என்றனர். "சிவமாக்கி யெனையாண்ட" என்ற பெரியோர் கருத்து மிதுவேயாம். முதல்வன்: வேதாதிகளாலும், சமயங்களாலும் அறிதற்கரிய அகளையு விளங்குபவனாயினும், பக்தியாய் வழிபடுவார்கட்கு அருட்டிருமேனி கொண்டு சகளையு விளங்குவ னாகலின், 'வேதமாதி புனித மெய்யை' என்றனர்.

(5)

பரவரிய பரசிவமாய், அதுவெனலாய், நானெனலாய்ப்

பாச சாலம்

விரவிரின்ற விசித்திரத்தை, ஐக்யபதத் திணிதிருந்த

விவேகந் தன்னை,

இரவுபக னினைப்புமறப் பெனுந்தொந்த மறியார்க

ஸிதயம் வேதச்

சிரமெனவாழ் பராபரத்தை, ஆனந்த நீங்காத

சிதாகா சத்தை.

(இ - ள்) பரவ அறிய - துதித்தற்கரிய, பரசிவமாய் - பரமசிவமாகி; அது எனல் ஆய் - அது எனற் கேதுவாகி; நான் எனல் ஆய் - நான் என்பதற் கேதுவாகி; பாச சாலம் - பாசக் கூட்டத்தால், விரவிரின்ற காரியப்பட்டுள்ள, விசித்திரத்தை - விசித்திர ரூபத்தினை; ஐக்ய பதத்து கலப்பில், இனிது இருந்த - இன்பமயமா யிருந்த, விவேகம் தன்னை - ஞான சொரூபத்தினை, இரவு பகல் - இரப்பகல், சினைப்பு மறப்பு - நினைப்பு மறைப்புக்கள், என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, தொத்தம் - தொடர்பினை, அறியார்கள் - அறியாதவர்களுடைய, இதயம் - இருதயமே வேத சிரம் என - வேத முடிவென்று, வாழ் - அதனிடத்து விளங்குகின்ற, பராபரத்தை - பராபர வஸ்துவினை; ஆனந்தம் நீங்காத - இன்ப நிறைந்த; சிதாகாசத்தை - ஞானாகாயத்தினை, என்க.

(வீ - ளை) முதல்வன் யாவரு மறிதற் கரியவனு யிருப்பினும் அது எனச் சுட்டியறிதற் கேதுவாயுள்ள முன்னிலையினும், நானெனச் சொல்லு தற் கேதுவாயுள்ள தன்மையினும், மாயா காரியமான பிரபஞ்ச சொரூப மெனற் கேதுவாயுள்ள டடர்க்கையினும் விளங்குவ நென்பதாம். (6)

அத்துவித வனுபவத்தை, அனந்தமறை யின்னமின்ன

மறியே மென்னும்

நித்தியத்தை, சிராமயத்தை, நிர்க்குணத்தைத், தன்னருளா

னினைவுக் குள்ளே

வைத்துவைத்துப் பார்ப்பவரைத் தானாக வெந்நாளும்

வளர்த்துக் காக்குஞ்

சித்தினை, மாத் துவெளியைத், தன்மயமா மானந்தத்

தெய்வந் தன்னை.

(இ - ள்) அத்துவித அனுபவத்தை - அத்துவிதானுபவப் பொருளை; அனந்தமறை - அனந்தமான வேதங்கள், இன்னம் இன்னம் - இன்னும் இன்னும், அறியேம் என்னும் - அறியோ மென்னற்குரிய, நித்தியத்தை - என்று முள்ளதை; சிராமயத்தை - நோயில்லாததை; நிர்க்குணத்தை - குண டின்மையினை; தன் அருளால் - தன்னுடைய அருளினாலே, நினைவுக் குள்ளே - கருத்தினிடத்தே, வைத்து வைத்து பார்ப்பவரை - அனவரதம்

நோக்குபவரை, தான் ஆக - தானேயாகும்படி, எந்நாளும் வளர்த்து - எந்நாளும் விருத்தி யடைவித்து, காக்கும் - காக்கின்ற, சித்தினை - சிற்பொருளை; மா - பெரிய, தூ - பரிசுத்தமாகிய, வெளியை - ஆகாயத்தினை; தன்மயம் ஆம் - தன்மயமாகிய, ஆனந்தத் தெய்வம் தன்னை - இன்பம் அருளும் தெய்வத்தை, என்க.

(வி - னை) சகல சமயாதீத சுத்தாத்துவித சித்தார்த்தச் செல்வர்கள் அனுபவிக்கும் பொருள் என்பார், 'அத்துவித அனுபவத்தை' என்றனர். முதல்வன் யாரானும் எட்டிதற்கரிய இயல்பின னாயினும் அருளை முன்னிட்டு அறியம் சித்தார்த்தச் செல்வர்கள் தரிசித்தற்கு அவர்கள் மனத்தின் கண்ணே விளங்கித் தோன்றி, அவர்களைத் தன் மயமாக்கிக் கொள்வான் என்பார், 'சித்தியத்தைக்...காக்குஞ் சித்தினை' என்றனர். (7)

தன்னிலே தானாக நினைந்துகனிற் தவிழ்த்துசுக

சமாதி யாகப்

'பொன்னிலே பணிபோலு' மாயைதரு மனமே! உன்

புரைசு டுர்த்தா

பென்னிலே யான்பிழைப்பேன்; எனக்கினியா நுன்போல்வார்

இல்லை யில்லை;

உன்னிலோ திருவருளுக் கொப்பாவாய்; என்னுயிர்க்கோ

ருறவு மாவாய்.

(இ - ள்) தன்னிலே - தன் தேகத்தினிடத்திலே, தான் ஆக - தேகத்தினுக்கு அன்னியமாம் தான் ஆன்மசொரூபமா யிருப்பதாக, நினைந்து - (விசாரித்து) எண்ணி, கனிந்து - (மனம்) கசித்து, அவிழ்த்து - (மனம்) வெளியாகி, சுகசமாதி ஆக - சுகத்தை விளைக்காரின்ற சமாதி யண்டாக, பொன்னிலே - பொன்னினுற் காசியப்பட்ட, பணி போலும் - ஆபரணம்போலும், மாயை தரும் - மாயா காரியமாக விளையும், மனமே! - ஓஹேசே!, உன் - உனது, புரைகள் - குற்றங்கள், தீர்த்தாய் என்னின் - நீக்கினையாயின், யான் பிழைப்பேன் - யான் உய்யவேன்; இனி - இனி, எனக்கு - எனக்கு, உன்போல்வார் - உன்னைப்போலச் சகாயம் செய்வார், யார் - யாவர்; இல்லை இல்லை - ஒருவரும் இல்லை இல்லை; உன்னிலோ - எண்ணிப் பார்த்தாலோ, திரு அருளுக்கு - திருவருளுக்கு, ஒப்பு ஆவாய் - சமானமாவாய்; என் உயிர்க்கு - என்னுடைய உயிரினுக்கு, ஓர் உறவும் - ஒப்பற்ற உறவும், ஆவாய் - ஆவாய், என்க.

(வி - னை) ஆன்மாவாகிய தான் : உபாதி மகிதனும், எல்லாவற்றையும் தன்னிற் கண்டு, தவம் கூடி, முதல்வனை நினைந்து மனம் கசித்து, சுக மனுபவித்தலே சமாதியாகலின், 'நினைத்துகனிற் தவிழ்த்துசுக சமாதி யாக' என்றனர். திருமந்திரம்: "காரியமான அபாதிகைத் தான்கடற், தாரிய காரணமேழுத்தன் பாலுற, வாரிய காரண மாய்ந்த வத்திடைத்,

தாரியல் தற்பரஞ் சேர்தல் சமாதியே.” என்றதனாற் காண்க. தட்டா னொருவன் பொன்னினைப் பணியாகக் காரியப்படுத்தியது போல, முதல் வன், மாயையினை மனமாகக் காரியப்படுத்தினு னுதவின், ‘பொன்னிலே பணிபோலு மாயைதரு மனமே!’ என்றனர். பிரபஞ்சத்தின்கண்ணே சகல தீமைகளும் விளைதற்குக் காரணம் மனமா யிருத்தலினாலும், அத் தகைய மனத்தில் தீமைமாத்திரம் விளையாதிருக்கின் ஆன்மா அடைய வேண்டிய சாம்பிராச்சியத்தினை யடைந்துவிடு மாகவின், ‘மனமே!... ஆவாம்’ எனப் புகழ்ந்தார். (8)

உறவுடலை யெடுத்தவரிற் பிரமாதி பேனுமுனை  
யொழிந்து தள்ளற்  
கறவுமரி தரிதன்றோ? இகபரமு முன்னையன்றி  
யாவ துண்டோ?  
வறிதிலுன்னை யசத்தென்னல் வழக்கன்று ; சத்தெனவும்  
வாழ்த்து வேன் ; என்  
சிறுமைகெடப் பெருமையினின் சென்மதே யத்தினிநீ  
செல்லல் வேண்டும்.

(இ - ள்) உற - மிகவும், உடலை எடுத்தவரில் - பிறந்தவர்களில், பிரமாதியேனும் - பிரமாதியானாலும், உன்னை ஒழிந்து - (மனமே) உன்னை நீக்கி, தள்ளற்கு - காலங் கழித்தற்கு, அறவும் - மிகவும், அரிது அரிது அன்றோ? - அருமையாகு மல்லவா?, இக பரமும் - இகபர சித்தி களும், உன்னை அன்றி - உன்னை யல்லது, ஆவது உண்டோ? - கடை கூடுவதுளதோ?, வறிதில் - வீணே, உன்னை அசத்து என்னல் - உன்னை அசத்தென்று சொல்லுதல், வழக்கு அன்று - விவகாரமல்ல; சத்து எனவும் வாழ்த்துவேன் - சத்தென்றும் வாழ்த்தா நிற்பேன்; என் சிறுமை கெட - என்னுடனே தாழ்வு நீக்க, பெருமையின் - பெருமையின், நின் சென்ம தேயத்து - உன் சன்ம பூமிக்கு, இனி நீ செல்லல் வேண்டும் - இனி நீ போதல் வேண்டும், என்க.

(வி - ள்) மனமானது அசத்தேயாயினும், பிரமாதி தேவர்களும் மனம் காரணமாகவே தாங்கள் போக மனுபவித்து வருகின்றன ராகலினாலும், இகபர சித்திகளை யடையவேண்டு மாயினும் மனமே காரணமா யிருத்தலினாலும், அம் மனத்தினை அசத்தெனக் கூறுதற் கேலாது சத் தெனக் கூறுதற்கே யிடமுண் டென்பார், ‘உறவுடலை.....சத்தென வாழ்த்துவேன்’ என்றனர். ‘பிரமாதி’ என்றதனால் விண்டு முதலியோ ரையுங் கூட்டுக. எல்லா விபரீதங்கட்கும் காரணமா யிருப்பது மனமாக லின் அது இறந்துபடவேண்டு மென்பார், ‘என், சிறுமை கெட.....செல் லல் வேண்டும்’ என்றனர். (9)

வேண்டியநா னென்னோடும் பழகியநீ யெனைப்பிரிந்த  
விசாரத் தாலே  
மாண்கிடக் கினுமந்த வெல்லையையும் பூரணமா  
வணக்கஞ் செய்வேன் ;  
ஆண்டகுரு மொளனிதன்னு விபானெனதற் றவனருளு  
னவேன் ; பூவிற்  
காண்டகவெண் சித்திமுத்தி யெனக்குண்டாம் ; உன்னுவென்  
கவலை தீர்வேன்.

(இ - ள்) வேண்டிய நாள் - அநேக நாளாக, என்னோடும் - என்  
னுடனே, பழகியநீ - பழகியிருந்த நீ, என்னைப் பிரிந்த - என்னை விட்டி  
நீங்கிய, விசாரத்தாலே - துன்பத்தினாலே, மாண்டி கிடக்கினும் - நீ மடித்து  
இருந்தாலும், அந்த எல்லையையும் - அந்த இடத்தினையும், பூரணமாய் -  
பூர்த்தியாய், வணக்கம் செய்வேன் - வணங்காநிற்பேன் ; ஆண்ட - (நீ  
யொழிந்து போனதினால்) என்னை யாண்டருளின, குரு மொளனி தன்னால் -  
மொளன குருவினால், யான் எனது அற்று - யான் எனது என்பது நீங்கி,  
அவன் அருள் - அக் குருவின் திருவருளே, நான் ஆவேன் - நானாகி  
விடுவேன் ; பூவில் - உலகத்தில், காணக்க - காணும்படி, என் சித்தி -  
அட்டசித்திகளும், முத்தி - மோட்சமும், எனக்கு உண்டாம் - எனக்குள்  
தாரும் ; உன்னால் - உன்னாலே, என் கவலை தீர்வேன் - என் வியசனை  
மொழிவேன், என்க.

(வி - ளை) கோடானுகோடி சன்மங்கடோறும் தன்னுடனிருந்து  
சகல போகங்களையும் கூட்டிவைத்த மனமானது இச் சென்மத்தி னீங்குவே  
அதற்குப்பகாரமாக வணங்குவேன் என்பார், 'வணக்கஞ் செய்வேன்' என்ற  
னர். மாயா காரியமாகிய மன நீங்குவே, தன்னை யாண்டுகொண்ட சற்குரு  
வின் உபதேசத்தால் அகங்கார மமகாரமற்று, சகல சித்திகளையு மடைவே  
னென்பார், 'ஆண்ட குரு.....உண்டாம்' என்றனர். (10)

தீராத வென்செனை வழக்கெலார் திருமிர்தச்  
செனைத் தோடே ;  
யாரேனு மறிவரிய சீவன்முத்தி யுண்டாகும் ;  
ஐய ! ஐயோ !  
காரேனுங் கற்பகப்பூங் காவேனு முனக்குவமை  
காட்டப் போமோ ?  
பாராதி யாகவெழு மண்டலத்தி னின்மகிமை  
பகர லாமோ ?

(இ - ள்) தீராத - நீங்காத, என் செனை வழக்கு எல்லாம் - என்  
சென்மத்திலுண்டாகிய விவகாரங்கள் யாவும், இந்த செனைத்தோடே  
திரும் - இச் சென்மத்திலேயே நீங்கிவிடும் ; யாரேனும் - எவராயினும்,

அறிவு அரிய - அறித லருமைமாகிய, சீவன் முத்தி உண்டாகும் - சீவன் முத்தி நிலைமையு முண்டாகும் ; ஐயா! - ஐயா!, ஐயோ! - அந்தோ!, கார் எனும் - மேகத்தை யானாலும், கற்பக பூங்கா எனும் - கற்பகப் பூஞ் சோலையே யானாலும், உனக்கு - (மனமாகிய) உனக்கு, உவமை - ஒப்புப் பொருளாக, காட்டப்போமோ? - எடுத்துச் சொல்லப்படுமோ?, பார் ஆதி யாக - பூமி முதலாகவுள்ள, எழு மண்டலத்தில் - சத்த லோகங்களில், சின் மகிமை - உன் பெருமையை, பகரலாமோ - சொல்லுதற் கமையுமோ?, என்க.

(வி - ஐ) மனங் காரணமாகவே பல சென்மங்கள் உண்டாயின ஆகலினாலும், அது இப்போது கீங்கவே பிறப்புக்குக் காரண மொழிந்து சீவன் முத்தி நிலை உண்டானதாகலினாலும், 'தீராத வென்செனனம்..... உண்டாகும்' என்றனர். மனம்போல நிமிடத்திற்குள் பலகோடி காலங் களை வினாவிக்கும் பதார்த்தம் வேறென்று உலகிலில்லை என்பார், 'காரேனும்.....பகரலாமோ?' என்றனர். (11)

## பாயப்புலி

கட்டளைக் கலித்துறை.

'பாயப் புலிமுன் மான்கன்றைக் காட்டும் படி' அகில மாயைப் பெரும்படைக் கேயிலக் காவெனை வைத்தனையோ? நீயெப் படிவகுத் தாலுநன் றே; நின் பெருங்கருணை தாயொத் தடியர்க் கருள்சச்சி தானந்த தற்பரமே!

(இ - ள்) பாய் - பாய்கின்ற, அப் புலி முன்னம் - அப் புலியினுக் கெதிரில், மான் - மாணாது, கன்றைக் காட்டும்படி - தன் கன்றினைக் காட்டுதல்போல, அகில மாயை - பிரபஞ்ச மாயையான, பெரும்படைக்கே, பெரிய ஆயுதத்தினுக்கே, இலக்கு ஆ - இலட்சியமாக, என்னை - அடியேனை, வைத்தனையோ? - வைத்திட்டாயோ?, நீ - தேவரீர், எப்படி - எவ்விதமாக, வகுத்தாலும் - வகைப்படுத்தினாலும், நன்றே - நல்லதே; நின் - தேவரீரது, பெரும் கருணை - பெரிய அருளை, அடியார்க்கு - அடியவர்கட்கு, தாய் ஒத்து - தாயினை நிகர்த்து, அருள் - கிருபை புரிகின்ற, சச்சி தானந்த - சத்து சித்து ஆனந்த சொரூபமாகிய, தற்பரமே! - தற்பரவஸ்துவே!, என்க.

(வி - ஐ) அதிக கொடுமையோடுங் கூடிய புலிமுன் மான்கன்று எதிர்ப்பட்ட காலத்துத் தப்பாது அழியுமாபோல, அதிக காலத்தோடுங் கூடிய மாயா காரியமாகிய பிரபஞ்சத்தின் முன் ஆன்மா எதிர்ப்பட்ட காலத்துத் தப்பாது மயங்கி துன்பமடையு மென்பது நிச்சயமாக, எனை

இங்ஙனஞ் செய்தல் தருமமாமோ என்பார், 'பாயப்புலி வைத்தனையோ' என்றார். புலி யெதிர்த்த காலத்து மாணாது தன் கன்றினைக் காட்டித் தான் மறைதல் வழக்க மாகவினாலும் இவ்வா ரெடுத்திக் காட்டினார். நன்மையே செய்யினும், தீமையே செய்யினும் அது நின் பார மென்பார், 'எப் படிவகுத் தாலுநன்றே' என்றனர். திருவாசகம்: "அன்றே யென்ற னாவியு முடலு முடமை யெல்லாமும், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்டபோதே சொண்டிலையோ, வின்றே ரிடைபூ ரெனக்குண்டோ வொண்டோன் முக்க ணெம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானே விதற்கு நாயகமே." என்றதனும் காண்க. (1)

தற்பர மாஞ்சிற் பரமாகி மன்றற் தனிநடித்து  
நிற்பர்,அம் போருகன் மால்பணி நீதர்; என் னெஞ்சுகமாங்  
கற்பரர் தாங்கு கரைந்திட வாடுதெத்த காட்சிநல்கும்  
பொற்பர மாயென் வினைக்கருந் தாதைப் பொடிசெய்ததே.

(இ - ள்) அம்போருகன் - மலரோனும், மால் - விண்டெயும், பணி - வணங்கத்தக்க, நீதர் - நீதியையுடையவர், தற்பரம் ஆம் - தற்பரமாகிய, சிற்பரம் ஆகி - சிற்பரமாகி, மன்றம் தன்னில் - அம்பலத்தினில், நடித்து நிற்பர் - திருக்கூத்தினைச் செய்து எழுந்தருளுவர்; (அத்தகையர்) என் - அடியேனது, நெஞ்சம் ஆம் - மனமாகிய, கல் - கல்லானது, பரந்தாங்கு - பரவினாற்போல, கரைந்திட - உருகிட, வான் ஓத்த - மேன்மையாகிய, காட்சி - காட்சியினை, நல்கும் - கொடுக்கும், பொற்பு - அழகாகிய, அரம் ஆய் - அரமாகி, என் வினைய - அடியேன் தீவினையாகிய, கருந்தாதை - இரும்பினை, பொடி செய்தது - பொடியாக்கினது, என்க.

(வி - ளை) இவ் வாசிரியர் முன்னர் 'வண்ணோப மணிமார்பன் மனைவியோடும் புதல்வனோடுங் குடியிருந்து வணங்கிப் போற்றும்' என்றதற் கேற்ப, 'அம்போருகன் மால்பணி' என்றனர். முதல்வன் காட்சியினைக் காண்டல் மாத்திரத்தானே கன்மனமும் கரைந்து கருந் தாதை யொத்த வினையு நீங்குமாகலின், 'கருந்தாதைப் பொடி செய்ததே.' என்றனர். (2)

செய்புந் தவஞ்சற்று மில்லாத நான்,உன் றிருவடிக்கே  
கொய்யும் புதுமல ரிட்டு,மெய் யன்பர் குழாத்துடனே,  
கையுந் சிரமிசைக் கூப்பி,நின் றுடிக் கசுர்துருகி  
உய்யும் படிக்கருந் செய்வதென் றோ? புலி பூசுத்தனே!

(இ - ள்) புலியூர் - சிதம்பரத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, அத் தனே! - தந்தையே!, செய்யும் தவம் - செய்தற்குரிய தவமானது, சற்றும் இல்லாத - சிறிது மில்லாத, நான் - அடியேன், உன் - தேவரீரது, திரு வடிக்கு - திருப்பாதங்களுக்கு, கொய்யும் - பறிக்கப்படுகின்ற, புது மலர் -



அன்று பூத்த மலரை, இட்டி - தரித்து, மெய்யன்பர் - சிவனடியார், குழாத்தூடனே - திருக் கூட்டத்தூடனே (கலந்து), கையும் - கரங்களையும், சிரமிசை கூப்பி - சிரசின்மீது அஞ்சலித்து, நின்று - நின்று, ஆடி - கூத்தாடி, கசிந்து - மனங் கசிந்து, உருகி - மெய்யுருகி, உய்யும்படிக்கு - பிழைக்கும்படிக்கு, அருள் செய்வது - கிருபை பாலிப்பது, என்றோ? - எங்காளோ?, என்க.

(வி - ஸ) புதுமலர் இடிதல், அடியாருடன் கூடிதல், கை குவித்தல், கூத்தாடுதல், மனங் கசிதல், மெய் புருகுதல் முதலிய சிவனடியார்க்கின்றியடமயாது அமைந்த இலக்கணங்களாம். இக் கருத்துப்பற்றியே, திருவாசகத்திலுள்: “ஆடி கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப் பாடிகின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பாதமலர், குடி கின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே!, தேடி கின்றிலை நெருவுதோ லறநிலை செய்வதொன் றறியேனே.” எனக் கூறியதுவுமாம். (3)

அத்தனைச், சிற்றம் பலவனை, என்னுபி ராகிநின்ற சுத்தனைச், சுத்த வெளியா னவனைச், சுகவடிவாம் நித்தனை, நித்த நிராதார மாகிய நின்மலனை, எத்தனை நாள்செல்லு மோ? மன மே! கண் டிறைஞ்சுதற்கே.

(இ - ள்) மனமே! - நெஞ்சமே!, அத்தனை - (எனது) அப்பனை; சிற்றம்பலவனை - சிதாகாயத்து நடிப்பவனை; என் - அடியேனுடைய, உயிர் ஆகிநின்ற - உயிராகி யெழுந்தருளிய, சுத்தனை - பரிசுத்த முடையவனை; சுத்த வெளி ஆனவனை - வெறு வெளியானவனை; சுக வடிவு ஆம் - சுக சொரூபமாகிய, நித்தனை - நித்தியமானவனை; நித்தம் - எக்காலத்தும், நிராதாரமாகிய - ஆதார மற்றிருக்கின்ற, நின்மலனை - மலமில்லாதவனை; கண்டு - கண்ணாற் தரிசித்து, இறைஞ்சுதற்கு - வணங்குவதற்கு, எத்தனை நாள் - எத்தனைகாலம், செல்லுமோ? - கழியுமோ? (சொல்வாயாக!); என்க.

(வி - ஸ) ‘எத்தனை நாள்செல்லு மோ? மன மே! கண் டிறைஞ்சுதற்கே’ என்றதனால், இதுகாறும் இவர் கண்டதும் இறைஞ்சினதும் தடத்தின்பாலேயாகி இனிச் சொரூபத்தினை நாடிக்காணவேண்டி மெனவும் விரும்பினாராயிற்று. தடத்தமும், சொரூபமுமாகிய இரண்டும் முதல் வனுக்குரிய அனுகி நித்தியமாகிய இலக்கணமே யாயினும், தடத்தம் துவித்ததையும், சொரூபம் அத்துவிதத்தினையும் விளக்கலின் இரண்டாவதனையும் நாடினர். (4)

கண்டா ருளத்தினிற் காலுன்றிப் பெய்யுங் கருணைமுகி லண்டார் புரத்துக்கு மன்பர் வினைக்கு மசனிதன்னைக் கொண்டாடி னார்முனங் கூத்தாடு மத்தன்றன் கோலமெல்லாம் விண்டாலம் மா! ஒன்றுங் காணாது; வெட்ட வெறுவெளியே.

(இ - ள்) கண்டார் - (முதல்வனாகிய) தன்னை யுள்ளபடி தரிசித் தார், உன்னத்தினில் - மனங்களில், கால் ஊன்றி - அடியிட்டு, கருணை பெய்யும் - கருணை மழையினைப் பொழிவின்ற, முகில் - மேகமாம், அண்டார் - பகைவர்களுடைய, புரத்துக்கும் - தீர்ப்புரங்கட்கும், அன்பர் - சிவ னடியார், வினைக்கு - வினையினுக்கும், அசனி - இடியாம், தன்னை - (முதல்வனாகிய) தன்னை, கொண்டாடினார் - தே-த்தரித்தார், முன்னம் - (அவர்கட்கு) எதிரில், கூத்தாடும் - ரித்தனஞ் செய்யும், மத்தன் - உன் மத்தன், கோலம் எல்லாம் - (அம் முதல்வன்) திருக்கோலங்களை மெல்லாம், பிண்டால் - சொல்லலாமென்றால், ஒன்றும் - சிறிதும், காணாது - காணப்படாது; வெட்ட வெறு வெளியே - (காணப்படவது) சிதாகாயமேயாம்; அம்மா! - ஆச்சரியம்! என்க.

(வ் - னை) அடிபார்க்குக் கருணை செய்வானும், அவர் வினைகளைப் போக்குவானும், அவர்கள் முன் பிரத்தியட்ச மாவானுமாகிய முதல்வன் உண்மையினை விசாரிக்குமிடத்து எவற்றினையும் கடத்து நின்ற சிதாகாய சொரூபனென்பார், 'கோலமெல்லாம், விண்டாலம் மா! ஒன்றுங் காணாது; வெட்ட வெறுவெளியே' என்றனர். திருமத்தியம்: 'பெருநில மாயண்ட மாயண்டத்தப்பாற், நருநில மாய்நின்ற கொள்கைய வீசன், பெருநில மாய்நின்ற தாங்கிய தானோ, நருநில யாய்நிறை வாதிப் பிரானே!' என்றதனாற் காண்க.

(5)

வெளியான நீயென் மனவெளி யூடு விரவின்ஐயா!  
'ஒளிபாருங் கண்ணு மிவையும் போ'னின் துலாவுவன்கான்;  
அளியாருங் கொன்றைச் சடையாட, அம்புலி யாடக்கங்கைத்  
துளியாட, மன்று னாடமாடு முக்கட் சுடர்க்கொழுத்தே!

(இ - ள்) வெளியான நீ - சிதாகாயரூபமாக விளங்குந் தேவரீர், என் - அடியேனுடைய, மன வெளியூடு - மனாகாயத்தின்கண்ணே, விரவின் - கலத்தால், ஐயா! - ஐயனே, ஒளி ஆரும் - ஒளி பொருந்திய, கண்ணும் - விழியும், இரவியும் - சூரியனும், போல - போல, நின்று - தங்கி, உலாவு வன் - உலாவுவேன்; அளி ஆரும் - வண்டிகள் நிறைந்த, கொன்றை - கொன்றைமாலையினைத் தரித்த, சடை ஆட - சடாபாரம் அசையவும், அம்புலி ஆட - அச் சடையின்கண்ணே மெள்ள சந்திரன் அசையவும், கங்கை - கங்கையின், துளி ஆட - நீர்த்துளி அசையவும், மன்றுள் - சிறு சபையில், நடம் ஆடும் - ஆனந்த ரித்தனஞ்செய்யும், முக்கண் - மூன்று விழிகளையுடைய, சுடர் கொழுத்தே! - அக்கினிப் பிழம்பே!, என்க.

(வ் - னை) மனவெளியூடு விரவல் ஆவது, ஆன்மாவீனிடத்தில் திரோதான சத்தியால் தடையுற்றிருந்த முதல்வன் வெளிப்பட்ட அவ சரமேயாம். அங்குணம் வெளிப்பட்ட காலத்து ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் கண்ணும் இரவியும்போல அத்துவிதமாக விளங்குவா ராகலின், 'கண்ணு

பிரவியும் போனின் றுலாவுவன்' என்றனர். அது அபேதத் தன்மை யினை விளக்கியவாறாயிற்று. இதனால், பொற்பணிபோல அபேதங் கூறுவார் மத மறுக்கப்பட்டது, என்னை? பொன்னுக்கு பணிக்கு மாற்ற ஓன்றறை போல, எல்லார்க்குஞ் சுகதுக்கங்கள் ஒத்தல்வேண்டு மாகலின். (6)

கொழுந்தா துறைமலர்க் கோதையா மோகக் குரைகடலி  
எழுந்தாத வண்ணநின் பாதப் புணைதந் தருள்வதென்றோ?  
எழுந்தா தரவுசெ யெம்பெரு மான்! என் றிரைஞ்சி விண்ணோர்  
தொழுந்தா தையே! வெண் பொடிபூத்த மேனிச் சுகப்பொருளே!

(இ - ள்) விண்ணோர் - தேவர்கள், எழுந்து - எழுந்துநின்று, எம் பெருமான் - எமது பெருமானே, ஆதரவு செய் - ஆதரவினை யுண்டாக்கு!, என்று - என்னத் தோத்தரித்து, இறைஞ்சி தொழும் - வணங்கித் தொழு தற்கேற்ற, தாதையே! - தந்தையே!, வெண்பொடி பூத்த - திருவெண்ணீ றுண்டாய், மேனி - திருமேனியினை வாய்ந்த, சுக பொருளே! - ஆனந்த சொரூபமே!, கொழு - செழிய, தாது உறை - மகரந்தம் பொருந்திய, மலர் கோதையர் - மலரைச் சூடிய மாதர்களுடைய, மோகம் - ஆசை யாகிய, குரை கடலில் - ஆரவாரத்துடன் கூடிய சமுத்திரத்தில், அழந் தாதவண்ணம் - ஆயிழாதபடி, நிற்பாதப்புணை - தேவரீர் திருவடியாகிய மரக்கலத்தினை, தந்தருள்வது - கொடுத்தருளுவது, என்றோ? - எக் காலமோ? (அறிகிலேன்), என்க.

(வி - ளை) உலகர் மரக்கலத்தினைக் கொண்டு சமுத்திரத்தினைக் கடப்பதுபோல, சிவனடியார் இறைவ னடியினைக் கொண்டு மோகக்கடலைக் கடப்ப ராகலின், முதல்வன் பாதத்தினைப் புணையாகவும், மோகத்தினைக் கடலாகவும் கூறிவைத்தனர். திருக்குறள்: “பிறவிப் பெருங்கட னீந்து வர் நீந்தா, ரிறைவ னடிசேரா தார்.” என்றதும் இக் கருத்துக்கொண்டே யாம். இதனால் இறைவ னடியினை யடையாதார்க்கு மோகக்கடல் கடத்த லருமையா மென்பதாயிற்று. (7)

சுகமாகு ஞானந் திருமேனி யாநல்ல தொண்டர்தங்க  
ளகமேபொற் கோயி லெனமகிழ்ந் தோமன்று ளாடியகற்  
பகமே! உன் பொன்னடி நிழல்கண் டாலன்றிப் பாவிக்கிந்தச்  
செகமரைய யானவ ருங்கோடை நீங்குந் திறமில்லையே.

(இ - ள்) சுகம் ஆகும் - சுகோதயம் வினைவதற் கேதுவாகிய, ஞானம் - ஞானமே, திருமேனி ஆய் - திருமேனியாகக் கொண்ட, நல்ல தொண்டர்தங்கள் - சிறந்த அடியார்களுடைய, அகமே - மனமே, பொன் கோயில் என மகிழ்ந்து - அழகிய கோயிலாகக் கொண்டு சந்தோஷித்து, மன்றுள் - சிற்றம்பலத்தில், ஆடிய - கூத்தாடின, கற்பகமே! - கற்பக விருட்சமே!, உன் - தேவரீருடைய, பொன் - அழகிய, அடிநிழல் - திரு

வடிநிழலை, கண்டால் அன்றி - தரிசித்தால் அல்லது, பாவிக்கு - பாவியாகிய அடியேனுக்கு, இந்த செகமாயை ஆன - இப்பிரபஞ்ச மாயையாகிய, அரும் கோடை - நீக்குதற்கரிய கோடையானது, நீங்கும் திறம் இல்லை - நீங்கும் வகை யில்லை, என்க.

(வி - ௭) உலகர் கோடையினு லுண்டாகிய வெப்பத்தினைத் தணித்துக்கொள்ளற்கு மரநிழலைத் தேடி மடைதல்போல, சிவனடியார் மாயையா னுண்டாகிப் தீமையினை நீக்கிக்கொள்ளற்கு முதல்வன் நிருவடியினை நாடுவராகவின், மாயையினைக் கோடையாகவும், இறைவன் அடிநிழலினை மரநிழலாகவும் கூறினர். இதனால் இறைவனடியினை மடையாதார்க்குப் பிரபஞ்சமாயை நீங்கும் வகை யில்லை வெப்பதாயிற்று. (8)

நீங்கா துயிருக் குபிராகி நின்ற சினைபறிந்தே  
நூங்காமற் றாங்கினல் லாதே பெனக்குச் சுகமுண்டோ ?  
ஓங்கா மாமைற் தெழுத்தாற் புவனத்தை யுன்பெண்ணிப்,  
பாங்கா நடத்தும் பொருளே! அகண்ட பரசிவமே!

(இ - ள்) ஓங்காரம் ஆம் - பிரணவ சொரூபமாகிய, ஐந்து எழுத்தால் - பஞ்சாக்கரத்தால், புவனத்தை - புவனங்களை, உன்பெண்ணி - உண்டாக்கி, பாங்கு ஆ - முறையாக, நடத்தும் - அவைகளை நடத்துகின்ற, பொருளே! - வஸ்துவே!, அகண்ட பரசிவமே! - அகண்டாகார பரமசிவனே!, நீங்காது - நீங்காமல், உயிருக்கு - ஆன்மாக்களுக்கு, உயிர் ஆகி - ஆன்மாவாகி, நின்ற - தங்கிய, நினை - தேவனை, அறிந்து - உணர்ந்து, நூங்காமல் நூங்கின் அல்லது - நூங்காமல் நூங்கினாலன்றி, எனக்கு - அடியேனுக்கு, சுகமும் உண்டோ? - ஆனந்த முண்டாகுமோ? என்க.

(வி - ௮) உச்சாரணமாதிரத்தால் பாசத்தினின்றுத் தாண்டி யுபாச செய்கின்றமையால் ஓம் என்று கூறப்படும். ஓம் என்று உச்சரிக்கப்படும்போது நாதமாயும், ஓம் என்று எழுதும்போது விந்துவாயும், அகர உகர மகர மூன்றும், விந்து நாதங்களாகிய வரிவடிவும் ஒலிவடிவும் கூடிய போது ஐந்தெழுத்தாயும் விளங்கும். இது தூல பஞ்சாட்சரமாம். சூட்சும பஞ்சாட்சரம் - “ச - ம - சி - வ - ய” என்பதேயாம். தூல பஞ்சாட்சரமாகிய பிரணவம் வேறு துணை வேண்டாது உச்சரிக்கப்படுவது போல, சூட்சும பஞ்சாட்சரமும் வேறொன்றி னொசிய மில்லாம லுச்சரிக்கப்படும். எங்கனமெனின், ஓம் என்பது சேராத வொரு மந்திரமு மில்லை. ஓம் என்பது உயிரும், எனை மந்திரம் உடல்களுமாம். “ஓம் - ச - மோ - நா - ரா - ய - னா - ய” என்பதில் ஓம் என்பதனை நீக்கின் அஷ்டாஷ்டரி போய் சடாட்சரிமாம். ஓம் என்பது சேராதபோது அந்த மந்திரம் அவலமாம். இப்படியே எந்த மந்திரத்தையும் படிக்கவேண்டும். இச்சியதி பஞ்சாட்சரத்திற்கு மாதிரிக் கிடையாது. இதில் பிரணவஞ்

சேர்த்தால் பஞ்சாட்சரமென்பது போய் சடாட்சரமாகச் சொல்ல வேண்டி வரும். ஆகையினாலேயே ஓம் என்பது சேராமலே பஞ்சாட்சரம் சீவித் தும், ஓம் என்பது சேர்த்தே ஏனைய மந்திரங்கள் சீவித்தும் இயங்கலால், பஞ்சாட்சர மந்திரம் சீவிதமந்திர மென்றும், ஏனைய தேவதாபரமான மந்திரங்கள் பிரணவம் சேராதபோது சடமந்திரங்க ளென்றும் கூறப் படும். பிரணவத்திற்கும் பஞ்சாட்சரத்திற்கும் இத்தகைய சமத்துவ அபேத சம்பந்தங் கண்டே ‘ஓங்கார மாமைந் தெழுத்து’ என்றனர். (9)

சிவமாத்ரி நான்முகக் கோவந்த மாமறை செப்புகின்ற  
நவமா யிலங்கிய வொன்றே! இரண்டற்ற நன்மைபெறு  
தவமே தருமைப் புலப்பொறிக் கேயென் னறிவுபொல்லாப்  
பவமே வினைக்கவென் றோவெளி மாணெனப் பாய்ந்ததுவே.

(ஓ - ள்) சிவம் - சிவபெருமானே, ஆதி - முதற்பொருள், (என்று) நான்முகக்கோ - பிரமன், வந்த - கற்றுக்கொண்ட, மா மறை - பெரிய வேதங்கள், செப்புகின்ற - சொல்லுகின்ற, நவம் ஆய் - புதுமை யுடைய தாய், இலங்கிய - விளங்குகின்ற, ஒன்றே! - ஒப்பற்ற பொருளே!, இரண்டு அற்ற - அத்துவித சம்பந்தமாயுள்ள, நன்மை பெறுது - நலத் தினை யடையாமல், அவமே தரும் - பயனற்றதனையே கொடுக்கும், ஐம் புலப் பொறிக்கே - பஞ்சேந்திரியங்களில், என் அறிவு - என் மனமானது, பொல்லா - கொடிதாகிய, பவமே வினைக்க என்றோ - பிறவியையே வினை வித்தற் சென்றுதானோ, வெளிமான் என - வெளிமாணப்போல, பாய்ந்தது - தாவிச் குதித்தது, என்க.

(வி - னா) அதர்வசிகோபநிடதம்: ‘விலவ ஏகோத்யேயஸ்விலவக ஃ ஸர்வ மன்யத்பரியஜ்யமாப்தாதாவலிவா’ சிவசங்கரான சிவனொருவனே மற்றெல்லாவற்றையும் விட்டுத் தியானிக்கத்தக்கவன்’ எனக் கூறினமையின், ‘சிவமாத்ரி நான்முகக் கோவந்த மாமறை செப்புகின்ற, நவமாய்’ என்றனர். மாண்டுக்கியோபநிடதம்: ‘ஸ்வம்ஸார்த்தமத்வைதம்’ எனக் கூறினமையின், ‘ஒன்றே! யிரண்டற்ற நன்மை’ என்றனர். ஈண்டு ‘இரண்டற்றது’ என்றது அத்வைதம். ‘வெளிமான்’ என்றது ‘தாவுதற் றெழில்லே வல்ல வொருமான்.’ (10)

ஆறொத் திலங்கு சமயங்க ளாறுக்கு மாழ்கடலாய்  
வீறிப் பரந்த பரமான வானந்த வெள்ளமொன்று  
தேறித் தெளிந்து நிலைபெற்ற மாதவர் சித்தத்திலே  
பூறிப் பரந்தண்ட கோடியெல் லாரின் றுலாவியதே.

(இ - ள்) ஆறு - நதிகளை, ஒத்து இலங்கு - ஒத்து விளங்குகின்ற, சமயங்கள் ஆறுக்கும் - ஆறு சமயங்களுக்கும், ஆழ் கடலாய் - ஆழ்ந்த கடலுக்கு நிகராய், வீறி பரந்த - விஞ்சிப் பரவிய, பரமான - மேலான,

ஆனந்த வெள்ளம் ஒன்று - ஆனந்தப் பெருக்கொன்று, தேறி தெளிந்த - தெள்ளிதிற் றெளிந்து, நிலபெற்ற - நிலயினை யடைந்த, மாதவர் - தவத்தினர், சித்தத்திலே - இருதயத்திலே, ஊறி - கசிந்து, பார்து - பரவி, அண்டகோடி எல்லாம் - அண்டகோடிகளெல்லாம், நின்று உலாவியது - நின்று வியாபித்தது, என்க.

(வி - ௭) நதிகள் சமுத்திரத்தினை யடைவதுபோலச், சமயங்கள் முதல்வனை யடைதற் கேதுவாக வுள்ளன என்பார், 'ஆறெத் திலங்கு சமயங்க ளாறுக்கு மாழ்கடலாய்' என்றனர். ஈண்டுச் 'சமயங்க ளாறுக்கும்' என்றதனால் அகச் சமயங்களை மாத்திரம் கொள்ளவேண்டும். என்னே? சில நதிகள் சமுத்திரத்தினில் சங்கமமாகாமல் இடைவழியிலே நின்றுவிடுமாறுபோல, மற்றைய முக்கூற்றுப் புறச் சமயங்கள் முதல்வனை யடைதற்கு எதுவாகா திருத்தலினு லென்க.

(11)

நடக்கினும், ஓடினும், நிற்கினும் வேறொரு நாட்டமின்றி கிடக்கினுஞ், செவ்வி திருக்கினும், நல்லருட் கேள்வியிலே தொடக்குமென் னெஞ்ச (ம்); மனமற்ற பூரணத் தொடடிக்குளே முடக்குவன் யான்; பரமாதந்த நித்திரை மூடிடுமே.

(இ - ள்) நடக்கினும் - நடந்தாலும்; ஓடினும் - ஓடினாலும்; நிற்கினும் - நின்றாலும்; வேறு ஒரு நாட்டம் - அர்ஈய சிந்தை, இன்றி - இல்லாமல், கிடக்கினும் - கிடந்தாலும்; செவ்விது - சுகமாக, இருக்கினும் - இருந்தாலும்; நல் - உத்தமமான, அருள் கேள்வியில் - திருவருட் சம்பந்தமான விசாரணையில், என் - எளியேனுடைய, நெஞ்சம் - மனமானது, தொடக்கும் - கட்டுப்பட்டுக் கிடக்கும்; யான் - அடியேன், மனம் அற்ற - மனமிறந்த, பூரண தொடடிக்குள்ளே - வியாபகத் தொடட்டிலில், முடக்குவன் - அடங்குவேன்; பரமானந்த - சிவானந்தமாகிய, நித்திரை - யோக நித்திரை, மூடிடும் - அடியேனை மூடிக்கொள்ளும், என்க.

(வி - ௭) உண்மை யடியவர்கள் எக்காலத்தும் முதல்வனைச் சித்தித்துக் கொண்டிருப்ப ராகலின், 'நடக்கினும்.....நல்லருட் கேள்வியில், தொடக்கும்' என்றனர். திருக்கருவையந்தாள்: "இருக்கினு நிற்கும் போது மிரவுகண் டியிலும்போதும், பொருக்கென நடக்கும் போதும் பொருந்தியுண் டெங்கும்போதும், முருக்கிதழ் கனிவா யாரை முயங்கி நெஞ் சழியும் போதும், திருக்களா டுடைய நம்பா! சிந்தையுன் பாலதாமே." என்றனர்.

(12)

எண்ணுத தெண்ணிய நெஞ்சே! துயரொழி! என்னிசண்டு கண்ணே! உறங்குக! என்னுனை முக்கட் கருணைப்பிரான் தண்ணூர் கருணை மொளனத்தி னுன்முத்தி சாதிக்கலாம்; நண்ணுத தொன்றில்லை; எல்லா நலமு நமக்குளவே.

(இ - ள்) எண்ணுதது - எண்ணத் தகாததின, எண்ணிய - நினைத்த, நெஞ்சே! - மனமே!, துயர் - நினது துன்பத்தின, ஒழி! - நீக்குவாயாக!, என் - என்னுடைய, இரண்டு கண்ணே! - இரண்டு கண்களே!, உறங்குக - (சுகமாக) உறங்குவீர்களாக!, என் ஆணை - என்மீது ஆணை, முக்கண் - திரிநேத்திரதாரியாகிய, கருணைப்பிரான் - காருண்ணிய மூர்த்தியினது, தன் ஆர் - தன்மையினை வாய்ந்த, கருணை - கருணையினால் (உண்டாகும்), மௌனத்தினால் - மோன நிலையினால், முத்தி சாதிக்கலாம் - முத்தியினை யடையலாம்; நண்ணுதது - (இனி நமக்குக்) கிடையாத பொருள், ஒன்று இல்லை - சிறிது மில்லை; எல்லா நலமும் - எல்லா நன்மைகளும், நமக்கு உள - (இனி) நமக்கு உண்டாகும், என்க.

(வி - னா) “மோன மென்பது ஞான வரம்பு” என்றதற்கேற்ப ஒருவனுக்கு மோனநிலை கைகூடி வரவே, ஞானங் கைவல்யமாம்; ஞானங் கைவல்யமாகவே, முதல்வன் தன்னுள் வெளிப்படுவன்; வெளிப்படவே, முத்திநிலை சித்திக்கு மென்பார், ‘மௌனத்தி னுள்முத்தி சாதிக்கலாம்’ என்றனர். திருக்களிறுப்படியார்: “அன்றிவரு மைம்புலனு நீயு மசையாம, னின்றபடி நிற்க முன்னிற்குஞ் - சென்று, கருதுவதன் முன்னங் கருத்தழியப் பாயு, மொருமகடன் கேள்வ னுனக்கு.” என்றதனாற் காண்க.

நானென் றொருமுத லுண்டென்ற நான்நிலை நாண, என்னுள் தானென் றொருமுதல் பூரண மாகத் தலைப்பட்டி (டு), ஒப்பி லானந்தர் தர் (து), என் னறிவையெல் லாமுண் டவசநல்கி, மோனந் தனைவினைத் தாலினி யாது மொழிகுவதே?

(இ - ள்) நான் என்று - நான் என்று, ஒரு முதல் - ஒரு முதன்மை யான பொருள், உண்டு என்ற - உண்டென அகங்கரித்துத் திரிந்த, நான் - அடியேன்; தலை நாண - வெட்கமடைய, என்னுள் - என் மனத்தின் கண்ணே, தான் என்று - தான் என்று, ஒரு முதல் - ஒரு (ஒப்பற்ற) முதற்பொருள், பூரணமாக தலைப்பட்டி - வியாபகமுற்று, ஒப்பில் - சமத்துவ மில்லாத, ஆநந்தம் தந்து - சிவானந்தத்தைக் கொடுத்து; என் அறிவை எல்லாம் - என்னறிவு முழுவதின்மேல்; உண்டு - வியாப்பியமாகக் கொண்டு, அவசம் நல்கி - பரவசங் கொடுத்து; மோனத்தினை - மவுனநிலையினை, வினைத்தால் - உண்டாக்குவதானால், இனி யாது மொழிகுவது? - இனி என் சொல்வது?, என்க.

(வி - னா) ‘நானென் றொருமுத லுண்டென்ற நான்’ என்பது அறிவிலாமைமாகக் கிடந்த நானாகும். அங்கன மிருந்தானைக் கண்டு வலிய ங்கொண்டா னென்பார், ‘என்னுள், தானென் றொருமுதல் பூரண மாகத் தலைப்பட்டி’ என்றனர். திருவாசகம்: “அறிவிலாமை யன்றே கண்ட தாண்டநா னறிவனோ வல்லனோ வருளிசனே.” என்றதனாற்

காண்க. 'அறிவனோ வல்லனோ' என்ற குறிப்பு யாது மொழிகுவதே  
யென்றதாம். (14)

தீனன் தவஞ்சற்று மில்லாத நானுண்மை தானறிந்து,  
மோனம் பொருளெனக் கண்டிடச் சற்குரு மோனனுமாய்த்  
தீனன் றனக்கிங் கிரங்கினே பே! இனிச் சிந்தைக்கென்று  
யானந்தர் தானல்ல வோ? பரமே! சச்சி தானந்தமே!

(இ - ள்) தானம் - கொடை, தவம் - தவம், சற்றும் இல்லாத -  
சிறிது மில்லாத, நான் - அடியேன், உண்மைதான் அறிந்து - யதார்த்  
தத்தைத் தேர்த்து, மோனம் - மவுனநிலையே, பொருள் என - (சத்தியப்)  
பொருளென, கண்டிட - தெரிந்து கொள்ள, சற்குரு மோனனுமாய் -  
மவுன சற்குருவாகி, தீனன் தனக்கு - எளியேனுக்கு, இங்கு - இவ்விடத்து,  
இரங்கினேயே! - இரங்கி யருளினேயே!, இனி - இனி, சிந்தைக்கு - மனத்  
திற்கு, என்றும் - எக்காலமும், ஆனந்தத்தான் அல்லவோ - இன்ப  
மன்றோ?, பரமே! - மேலானவனே!, சச்சிதானந்தமே - உண்மை யறிவா  
னந்தப் பொருளே!, என்க.

(வி - ளா) நன்மை சிறிது மில்லாத எளியேனிடத்து வலிய வந்து  
ஆட்கொண்டு உண்மை யறிவித்துக் காத்தனை யென்பார், 'தானஞ் தவஞ்  
சற்றும் இல்லாத.....இரங்கினே' என்றனர். திருவாசகம்: "வினையிலே  
கிடத்தேனைப் புழுத்து நின்று, போதுநான் வினைக்கேடனென்பாய் போல,  
வினையனா நென்றுன்னை யறிவித் தென்னை, பாட்கொண்டெம் பிரானா  
னாய்" என்றதனாற் காண்க. (15)

எனக்கோர் சுதந்திர மில்லையப் பா! எனக் கெப்பில்லைவப்பாய்  
மனக்கோ தகற்றும் பரம்பொரு ளே! என்னை வாழ்வித்திட  
நினக்கே பர(ம்); நின்னை நீங்காத பூரண நீள்கருணை  
தனக்கே பரம்; இனிச் சும்மா விருக்கத் தருமென்றுமே.

(இ - ள்) அப்பா! - அப்பனே!, எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஓர் சுதத்  
திரம் இல்லை - யாதொரு சுதந்திரமு மில்லையாகும்; எனக்கு - அடியே  
னுக்கு, எய்ப்பில் - இளைப்பில், வைப்பு ஆய் - சிட்டுசெயமாகி, மனக்கோது -  
மனக்கிலேசத்தினை, அகற்றும் - நீக்கும், பரம்பொருளே! - மேலான  
வஸ்துவே!, என்னை - அடியேனை, வாழ்வித்திடல் - வாழ்விப்பது,  
நினக்கே - தேவரீருக்கே, பரம் - கடமையாகும்; (அன்றியும்) நின்னை -  
தேவரீரை, நீங்காத - பிரியாத, பூரணம் - பூரணமாகிய, நீள் கருணை  
தனக்கே - பெருங் கருணைக்கே, பரம் - கடமையாகும்; (இது வாய்த்தால்)  
இனி - இனிமேல், சும்மா இருக்க - (அடியேன்) மவுனமுற்றிருக்க, என்  
றுமே தரும் - எக்காலமும் தரும், என்க.



(வி - ரை) ‘எனக்கோர் சுதந்திரமில்லை’ என்றதனால் ஆன்மா எக் காலத்தும் பாதந்திரனே யன்றி சுதந்திர னல்லவென்றும், முதல்வனே சுதந்திர னென்றும் ஏற்படும். என்னே? ஆன்மா அறிவிக்க அறிதலானும், அறிந்தவை மறத்தலானும், அறிந்திடுந் தன்னையுந் தானறியாமையானுமாம். சிவஞான சித்தியார்: “அறிந்திடு மான்மா வொன்றை யொன்றினு லறித லானு, மறிந்தவை மறத்தலானு மறிவிக்க வறித லானு, மறிந்திடுந் தன்னையுந் தானறியாமையானுந் தானே, யறிந்திடு மறிவ னன்றா மறிவிக்க வறிவ னன்றே.” என்றதனாற் காண்க. (16)

இடம்பெறு வீடு மின்னாச்சேய் சகமு மிருந்தியு  
முடம்பைவிட் டாருயிர் போம்போது கூடியுடன் வருமோ?  
முடம்பெறு மாயை மனமே! இனியிங்கு வா! மௌனி  
திடம்பெற வைத்த மௌனஞ் சகாயம்; தெரிந்துகொள்ளே!

(இ - ள்) இடம்பெறு - வீசாலமான, வீடும் - இடமும், மின்னா - மாதர்கள், சேய் - புத்திரர், சகமும் - உலகமும், இரு ரிதியும் - அபாரமான திரவியமும், (இவை யினத்தும்) ஆர் - அருமையான, உயிர் - உயிரானது, உடம்பை விட்டி - தேகத்தினை நீங்கி, போம்போது - போம் காலத்தில், கூடி - ஒருங்கு சேர்ந்து, உடன் வருமோ? - (நம்முடன்) வருமோ?, முடம் பெறு - அறியாமை வாய்த்த, மாயை - மாயா காரியமாகிய, மனமே! - கெஞ்சே!, இனி - இனிமேல், இங்கு வா - என் சமீபத்தில் வருக!, மௌனி - மவுனஞ், திடம் பெற வைத்த - பலமாக வமைத்த, மௌனம் - மவுனநிலையே, சகாயம் (நமக்கு எப்போதும்) உதவியாகும்; தெரிந்துகொள் - உணர்வாயாக!, என்க.

(வி - ரை) பிரபஞ்சத்தின்கண்ணே நம்மதென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த யாவும் நீங்கப்பெற்று, ஆன்மா வொன்றே களித்து இவ் வுலகினை விட்டி நீங்கு மென்பார், ‘இடம்பெறு வீடும்.....உடன்வருமோ?’ என்றனர். பட்டினத்தார்: “மனையாரு மக்களும் வாழ்வுந் தனமுத்தன் வாசன் மட்டே, யினமான சுற்ற மயானமட்டேவழிக் கேதுதுணை?” என்றதனாற் காண்க. மோனமாகிய தவமே ஆன்மாவிற்குத் தக்க துணையென்பார், ‘மௌனஞ் சகாயம்; தெரிந்து கொள்ளே!’ என்றனர். ஷ. “தினையா மனவென் னாவா கினுமுன்பு செய்த தவந், தனையாள் வென்றும் பரலோகஞ் சித்திக்குஞ் சத்தியமே.” என்றதனாற் காண்க. (17)

நிற்பச் சடலத்தை, ஒன்பது வாச னடைமனையைச்,  
சோற்றுப் பசையினை, மும்மல பாண்டத் தொடக்கறையை,  
ஆற்றுப் பெருக்கன்ன கன்மப் பெருக்கை, அடர்கிருமிச்  
சேற்றைத் துணையென்ற நாய்க்குண் டோகதி சேர்வதுவே?

(இ - ள்) நார்தம் - தூக்கத்தம் வீசத்தகுந்த, சடலத்தை - உடலினை; ஒன்பது வாசல் - ஒன்பது துவாரங்களையுடைய, நடை மனையை -

நடக்கும் வீட்டினை ; சோற்றுப் பசையினை - சாதத்தாலாகிய பசையினை ; மும்மல பாண்டத் தொடக்கு - மூன்று மலங்க ணிறைந்த பாண்டமாகிய தொடக்கினைபுடைய ; அறையை - சிறு வீட்டினை ; ஆற்றுப் பெருக்கு அன்ன - நதியின் பெருக்கினை யொத்த, கன்மப் பெருக்கை - கரும் வெள்ளத்தினை ; அடர் - நெருங்கிய, கிரும்பி - புழுக்களைபுடைய, சேற்றை - சேற்றினை, துணை என்ற - சகாயமென் றெண்ணியிருந்த, நாய்க்கும் - நாயினைந்தும், கதி சேர்வது - நதியை யடைவது, உண்டோ? - உளதோ?, என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் உடலானது எத்த வகையினும் பிரயோசன முள்ளதல்ல வென்பார், 'சாற்றச் சடலத்தை..... உண்டோ கதி சேர்வதுவே' என்றதனாற் காண்க. பட்டினத்தார்: "ஊற்றைச் சீர்த்தை யாபாசக் கொட்டிலை யூன்பொதித்த, பீற்றற் றருத்தியைச் சோற்றித் தோற்பையைப் பேசரிய, காற்றிற் பொதித்த நிலையற்ற பாண்டத்தைக் காதல்செய்தே, யேற்றுத் திரிந்துவிட் டேனிறை வாக்கச்சி யேகம்பனை!" என்றதனாற் காண்க. (18)

பொய்யா ருலக நிலையல்ல, கானற் புனலெனவே!  
மெய்யா வறிந்தென்ன?, என்னா விதனை விடப்போமோ?  
கையான் மொளனந் தெரிந்தே, கல் லானிழற் கண்ணிருந்த  
வையா! அப் பா! என் னரசே! முக் கண்ணுடை யாமுதே!

(இ - ள்) பொய் ஆர் - பொய் நிறைந்த, உலகம் - இவ் வுலகமானது, நிலை அல்ல - நிலையுடைத்தான தன்று, கானல் புனல் - கானற்சலம்போன் றிருப்பதாம், என - என்று, மெய் ஆ - உண்மையாக, அறிந்து என்ன - தெரிந்துகொண்டதனு லென்ன பிரயோசனம்?, என்னால் - அடியேனால், இதனை விடப்போமோ? - இவ் வுலகை நீக்கக்கூடுமோ?, கையால் - (சின் முத்திரைக்) கையால், மொளனம் தெரிந்து - மவுனநிலை யோர்த்து, கல் லால் சிழல்கண் - கல்லால் விருட்சத்தின் நிழலில், இருந்த - எழுந்தருளி யிருந்த, ஐயா! - ஐயனே!, அப்பா! - அப்பனே!, என் அரசே! - என் னரசனே!, முக்கண்ணுடைய - மூன்று கண்களைபுடைய, ஆர் அமுதே! - அரிய அமுதே!, என்க.

(வி - ரை) பல சென்மங்களாக இவ் வுலகவாழ்வியை யனுபவித்து வந்த தன்மையால் திடீரென இவ் வுலகினை வெறுத்தற் கேலாதென்பார், 'பொய்யா ருலகம்.....விடப்படுமோ' என்றனர். பட்டினத்தார்: "விடப் படு மோவிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கை" என்றதனாற் காண்க. (19)

ஆரா வழுதென மோனம் வகித்துக், கல் லானிழற்கீழ்ப்  
பேராது நால்வ ருடன்வாழ்முக் கண்ணுடைப் பேராசே!  
நீரா யுருகவுள் ளன்புதந் தே, சுக நிட்டடையே  
ஆரா விடினென் பெருமூச்சுத் தானத் தனஞ்சயனே.

(இ - ள்) ஆரா - தெவிட்டாத, அமுது என - அமுதம்போல, மோனம் வகித்து - மவுன முத்திரையைத் தாங்கி; கல்லால் - கல்லால் விருட்சத்தின், சிழல் கீழ் - கீழிலே, பேராது - நீங்காமல், நால்வருடன் - சனகாதி முனிவர் நால்வர்களுடன், வாழ் - வாழ்கின்ற, முக்கண் உடை - மூன்று கண்களினையுடைய, பேர் அரசே! - பெரிய அரசனே!, நீராய் - நீரின் தன்மையாய், உருக - உருகும்வண்ணம், உள் அன்பு - மனத்தி லன் பினை, தந்து - கொடுத்து; சுக - ஆர்த்தமயமாகிய, நிட்டையை - நிட்டையினை, நீ - தேவரீர், தாராவிடின் - கொடாவிடில், என் - அடியேனுடைய, பெருமூச்சுதான் - நெட்டியிர்ப்புத் தான், அ தனஞ்சயனே - தனஞ்சயன் என்னும் அக் காற்றேயாகும், என்க.

(வி - ரு) தசவாயுக்குள் தனஞ்செயனென்ப தொன்று, இது உயிர் நீங்கிய பின் தலையினக் கிழித்துச் செல்வது, சுக நிஷ்டையாவது - சிவ ராஜயோகமாம். இந் நிஷ்டையே சிவஞானத்திற் கங்கமாம்; அல்லாத நிஷ்டை ஹடயோக மென்னப்படும். இந் நிஷ்டையிற் சிறிது பிழைத்தால் தேகத்தில் யாதாமொரு பாரிசத்தில் கிழிப்புண்டு உயிர் நீங்குமாம். இக் கருத்துப்பற்றியே 'சுக நிட்டையை நீ, தாரா விடினென் பெருமூச்சுத் தானத் தனஞ்சயனே' என்றனர். (20)

வாயுண்டு வாழ்த்து; மௌனஞ்செய் போது மௌனவருட் டாயுண்டு; சேயென்ன வென்னைப் புரக்கச் சதானந்தமா நீயுண்டு; நினைச் சரண்புக நானுண் (டு); என் நெஞ்சமையா! 'தீயுண் டிருந்த மெழுகல வோ?' கதி சேர்வதற்கே.

(இ - ள்) ஐயா! - ஐயனே!, வாழ்த்த - தேவரீரை வாழ்த்திடற்கு, வாய் உண்டு - வாயுள்ளது; மௌனம் செய்போது - மௌனநிலை கூடும் போது, மௌன அருள் - (அதனைக் கூட்டி முடிப்பிக்க) மோன சொருபமாகிய திருவருளென்னும், தாய் உண்டு - தாயுண்டு; சேய் என்ன - பிள்ளை யைப்போல, என்னை - அடியேனை, புரக்க - காப்பாற்ற, சதானந்தம் ஆம் - நித்தியானந்தமாகிய, நீ - தேவரீர், உண்டு - உண்டு; நினை - தேவரீரை, சரண் புக - அடைக்கலமாகவடைய, நான் உண்டு - அடியேனுண்டு; கதி சேர்வதற்கு - மோட்சமடையும்பொருட்டு, என் - அடியேன், நெஞ்சம் - மனமானது, தீயுண்டிருந்த - தீயினால் காய்ச்சிய, மெழுகு அல்லவோ? - மெழுகாமல்லவோ?, என்க.

(வி - ரு) மோட்சத்தை யடைவதற்கு ஏதுவாயுள்ள சாதனங்களைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளுதற்கான கருவிகளும், அக் கருவிகளைக்கொண்டு அதுபவித்தற் கேதுவாயுள்ள ஆன்மாவும், அவ் ஆன்மா அடையவேண்டிய பலனைத் தருதற்கு முதல்வனும் குறைவற அமையவே, மனம் வயப்படுதற் கென்ன தடை யென்பதாம். (21)

கல்லா லெறித்துங், கைவில்லா லடித்தும், கனிமதுரச்  
சொல்லாற் றுதித்து (ம்), நற் பச்சிலை தூவியுந், தொண்டரின  
மெல்லாம் பிழைத்தனர்; அன்பற்ற நானினி யேதுசெய்வேன் ?  
கொல்லா விரதியர் நேர்நின்ற முக்கட் குருமணியே !

(இ - ள்) கொல்லா விரதியர் - சிவனடியார்கள், நேர் நின்ற - (முன்  
னில்) பிரத்தியட்சமாக எழுந்தருளிய, முக்கண் - மூன்று கண்களை  
யுடைய, குருமணியே ! - நிறம் வாய்ந்த மாணிக்கமே !, கல்லால் - கற்களி  
னூல், எறித்தும் - வீசியும்; கை வில்லால் - கைபிலேத்திய வில்லினூல்,  
அடித்தும் - மோதியும்; கனி - முக்கணிபோன்ற, மதுரம் - மதுரம்  
பொருத்திய, சொல்லால் - சொற்களினூல், துதித்தும் - தோத்கரித்தும்;  
நல் - பரிசுத்தமான, பச்சிலை - பசுமையான பத்திரங்களை, தூவியும் - சூத்  
தியும்; தொண்டர் இனம் - அடியவர் கூட்டம், எல்லாம் - எல்லாரும்,  
பிழைத்தனர் - பிழைத்தனர்; அன்பு அற்ற - அன்பில்லாத, நான் -  
அடியேன், இனி - இனிமேல், ஏது செய்வேன் ? - என்ன தொண்டினைச்  
செய்து பிழைக்கக்கடவேன் ?, என்க.

(வி - ளா) கொல்லா விரதிய ராவார் - சைவர், 'நேர்நின்ற முக்கட்  
குருமணியே !' என்றதனால் முதல்வன் சைவருக்கே முன்னின்று அறுக்கிர  
கம் செய்வ னென்பதாம். எனவே அசைவர்கட்குக் காலத்திரயத்தும்  
முதல்வன் அறுக்கிரகம் எவ்விதத்திலும் செய்யா னென்பது சத்தியம், கல்  
லால் எறித்தவர் - சாக்கியராயனர். கை வில்லா லடித்தவர் - அருச்சுனன்.  
கனிமதுரச் சொல்லாற் துதித்தவர் - நால்வர் முதலாயினோர். நற்பச்சிலை  
தூவினோர் - வியாக்கிரபாதர் முதலியோர். ஈண்டு 'மதுரச்சொல்' என்  
றது தமிழ் மொழியினை, மெல்லோசையின்ப மியல்பாக இயைந்திருத்தலி  
னானு மென்க. இது வடமொழிக் கின்றோவெனின், இன்றும். என்னை ?  
அது உரப்பியும், எடுத்தும், கனைத்தும் கூறும் வல்லோசைகளோடு விர  
வித் திரிபெய்துதலின். இவ் வண்மை தென்மொழி பென்றதானும் விளங்  
கும்; தென் - மதுரமான இசை. (22)

முன்னிலைச் சுட்டொழி ! நெஞ்சே ! நின் போத முனைக்கிலையோ !  
பின்னிலைச் சன்மம் பிறக்குங்கண் டாய் ! இந்தப் பேய்த்தனமேன் ?  
சன்னிலை யேதில்லு ! தானே தனிச்சச்சி தானந்தமா  
நன்னிலை வாய்க்கும்; என் சித்தியுங் காணு (ம்); நமதல்லவே.

(இ - ள்) நெஞ்சே ! - மனமே !, முன்னிலை சுட்டி - முன்னிலைச்  
சுட்டினை, ஒழி ! - நீக்குவாயாக !, நின் - உண்ணுடைய, போதம் - அறிவா  
னது, முனைக்கில் - தலைதூக்கில், ஐயோ ! - அத்தோ !, பின்னிலை - பிறகே,  
சன்மம் - பிறப்பு, பிறக்கும் - உண்டாகும்; இந்த - இத்தகைய, பேய்த்  
தனம் - பேய்த்தன்மை, என் - எற்றுக்கு ?, தன்னிலையே தில்லு ! - தனது  
உண்மை நிலையற்றானே நிற்பாய் !, தானே - வலிய, தனி - ஒப்பற்ற, சச்சி

தானந்தமாம் - உண்மை யறிவானந்தமாகிய, நல் நிலை வாய்க்கும் - நன்னிலை யானது உண்டாகும்; என் சித்தியும் - எட்டிவகைச் சித்திகளும், காணும் - பலிக்கும்; நமது அல்லவே - (முன்னிலையாகக் காணப்படும் பொருளுனைத் தும்) நம்முடைய தல்லவாம், என்க.

(வி - னை) பகிர்முகத்திற் காணப்படும் போகங்களில் அறிவைச் செலுத்தில் அவ் அறிவின் வழியே அவா வுண்டாகி, அவ் அவாவினே யனு பவித்தற் பொருட்டுப் பிறப்புண்டாம். ஆகலின், எவ்வகையினும் துவித பாவனை யின்றி வாழுதலினாலேயே முதல்வன் கருணையும், அணிமாதிரி சித் திகளு முண்டா மென்பதாம். இதனால் என்றும் சுட்டற்று நிற்கவேண்டு மென்பதாயிற்று. ஞானமணிமாலே : “என்னுனை மாணவகா வீதென்று சுட்டாதே, பன்னுளு முண்மைதனைப் பாராதே—நின்னாலே, யொன்றிலது வொன்றாதக் குன்றானே யொன்றாயே, லொன்றுபிரண் டல்லாத வொன்று.” என்றதனாற் காண்க. (23)

சொல்லான் மெளன மெளனமென் றேசொல்லிச் சொல்லிக்கொண்ட தல்லான் மனமறப் பூரண நிட்டையி லாழ்ந்ததுண்டோ? கல்லாத மூட னினியென்செய் வேன்? சகற் காரணமாம் வல்லாள னுன மெளன சதானந்த மாகடலே!

(இ - ள்) சகத் காரணம் ஆம் - உலகத்திற்குக் காரணமாகிய, வல் லாளன் ஆன - வல்லவனாகிய, மெளன சதானந்த - மவுனத்தினால் நித்தியா னந்தமாகிய, மாகடலே! - பெருஞ் சமுத்திரமே!, சொல்லால் - சொல்லி னால், மெளனம் மெளனம் என்றே - நான் மவுனமாக வுள்ளேன் என, சொல்லி - பேசி, சொல்லிக்கொண்டது அல்லால் - சொல்லிக்கொண்டதே யல்லாமல்; மனம் அற - மனம் ஒடுங்க, பூரண நிட்டையில் - பரிபூரண நிட்டையினில், ஆழ்ந்தது உண்டோ? - அழுந்தியது உண்டோ?, கல்லாத மூடன் - (இதற்கேற்ற கல்வியினைக்) கல்லாத மூடனாகிய நான், இனி - இனிமேல், என் செய்வேன்? - என்செய்க்கடவேன்?, என்க.

(வி - னை) பகிர்முகமாயுள்ள பிரபஞ்ச போகங்களிற் சிறிது மறி வைச் செலுத்தாது, பஞ்சேந்திரிய சேஷ்டை யற்று, அந்தர்முகமாக இருந்து முதல்வனை யனுசந்தானஞ் செய்துவரும் மெளன ஞானிகளைப் போல் அடியே னிராது, வாயொன்றினையே மூடிக்கொண்டு காலக் கழிக்கு காணும் மவுனியென அடிக்கடி கூறிவருகின்றே னென்பதாம். (24)

ஆரூரண மாகம மெல்லா முரைத்த வருண்மெளன காரண மூலங்கல் லாலடிக்கேயுண்டு; காணப்பெற்றால் பாரணங் கோடு சுழலெஞ்ச மாகிய பாதரச மாரண மாய்விடும்; என்சித்தி முத்தியும் வாய்த்திடும்.

(இ - ள்) ஆரணம் - வேதங்கள், ஆகமம் - ஆகமங்கள் ஆகிய, எல்லாம் - எல்லாக் கலைகளும், உரைத்த - திருவாய் மலர்த்தருளிய, அருள் - கிருபையுள்ள, மெனனம் - மவுன நிலையுடைய, காரண - (எல்லாவற்றிற்கும்) ஆதாரமான, மூலம் - முதற்பொருள், கல்லால் அடிக்கே - கல்லால் விருட்சத்தின் கீழே, உண்டி - உளது; (அப்பொருளைக்) காணப் பெற்றால் - காணக் கிடைத்தால், பார் - சிலத்தோடும், அணங்கோடி - மாதரோடும், சுழல் - சுழலாநின்ற, கெஞ்சம் ஆகிய - மனமாகிய, பாதாசம் - பாதாசமானது, மாணம் ஆய்விதம் - மடித்தொழிபும்; எண் சித்தி - எட்டுவகைச் சித்திகளும், முத்தியும் - மோட்சமும், வாய்த்திடும் - கிடைக்கும், என்க.

(வி - ளை) திருமந்திரம்: “வேதமோடாகம மெய்யாமினாவனால்” என்றதற் கேற்ப, ‘ஆரண மாகம மெல்லா முரைத்த’ என்றனர். பாதாசம்போல நிலையற்றுத் தத்தளித்துக்கொண் டிருக்கும் மன மொருமைப் பட மவுனநிலைசாதிக்க வேண்டியாயின், மவுன மூர்த்தியினையே வழிபட்டாலல்லது சித்தியா தென்பதாம். அம் மௌனமூர்த்தி யாவார் கல்லாலடிக்கீழிருந்த தட்சிணமூர்த்தியேயாம். இம் மவுனங்கைகூடி வரவே சித்தியும் முத்தியும் வாய்த்திடு மென்க.

(25)

சித்த மவுனி, வடபான் மவுனி, சத் தீபகுண்ட  
சுத்த மவுனி, எனுமூவ ருக்குர் தொழும்புசெய்து,  
சத்த மவுன முதன்மூன் றுமௌனமூர் தான் படைத்தேன்;  
சித்த மவுனமல் லாலறி யேன்மற்றை சிட்டைகளே.

(இ - ள்) சித்த மவுனி - சித்த மவுனி, வடபால் மவுனி - வடபால் மவுனி, நம் தீபகுண்ட சுத்த மவுனி - நமது தீபகுண்ட சுத்தமவுனி, என்னும் - என்று சொல்லப்படுகிற, மூவருக்கும் - மூன்று பேர்கட்கும், தொழும்பு - தொண்டு, செய்து - இயற்றி, சத்த மவுனமுதல் - சத்தமவுன முதலாகிய, மூன்று மவுனமும் - மூன்று மவுனங்களையும், தான் படைத்தேன் - தான் பெற்றேன்; சித்தம் - எக்காலத்தும், மவுனம் - மோனம், அல்லால் - அல்லாமல், மற்றை - வேறுகிய, சிட்டைகள் - யோக சிவ்நடைகளினை, அறியேன் - நான் அறிந்தேனில்லை, என்க.

(வி - ளை) வடபால்மவுனி, சித்தமவுனி, தீபகுண்ட மவுனியென அன்வயங்கொண்டு, வடபால்மவுனியாவார் - தட்சிணமூர்த்தி யெனவும், சித்தமவுனியாவார் - தன்னைத் தடுத்தாண்டுகொண்ட மௌனமுனி யெனவும், தீபகுண்ட சுத்தமவுனியாவார் - மண்டலகுண்ட வேதிகையிட்டுத் தனக்கு மந்திரோப தேசஞ் செய்த தீட்சாகுரு யெனவுங் கொண்க, ‘சத்த மவுன முதல்மூன்று’ என்றது, ‘வாக்கு மவுனம், மன மவுனம், காய மவுன’மாம்; இவைமூன்றையே, பொறிமவுனம், கரண மவுனம், காஷ்ட மவுனம் எனவும் சொல்லப்படும்.

(26)

கண்டே னினதருள் : அவ்வரு ளாய்கின்ற காண்பதெல்லா முண்டே ; அதுவு சினதாக்கி னேன் ; உவட் டாதவின்ப மொண்டேயநுத்தி யிளைப்பாறி னே (ன்) . நல்ல முத்திபெற்றுக் கொண்டேன் ; பராபர மே! எனக் கேதுங் குறைவில்லையே.

(இ - ன்) சினத - தேவரீருடைய, அருள் - திருவருளினே, கண்டேன் - தரிசித்துக்கொண்டேன் ; அவ்வருளாய் - அதனருள்மமமாய், சின்று - இருத்த, காண்பத - காணுவது, எல்லாம் - யாவும், உண்டே - உவந்தே ; அதுவும் - அவ்வனங் காணுந் தன்மையும், சினது - தேவரீரது வாக, ஆக்கினேன் - அர்ப்பணஞ் செய்துவிட்டேன் ; உவட்டாத - தெவிட்டாத, இன்பம் - ஆனந்தத்தை, மொண்டி - முகந்து, அருத்தி - உண்டு, இளைப்பு - மெலிவினை, ஆறினேன் - தீர்த்தேன் ; நல்ல - உண்மையான, முத்தி பெற்றுக்கொண்டேன் - மோட்சத்தினை யடைந்தேன் ; பராபரமே! - பராபரப்பொருளே! . எனக்கு - அடியேனுக்கு, இனி - இனிமேல், ஏதும் குறையு - சிறிதும் குறைய, இல்லை - இல்லை, என்க.

(வி - னா) 'முத்தி பெற்றுக்கொண்டேன்' என்பது சிவன்முத்த னுரினேன் என்பதாம். சிவன்முத்த பாவார் திருவருண்மமமா யிருந்து அடியுபிக்கும் போக மினத்தையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்து வாழ்வா ராக லின், 'சினதாக்கினேன்' என்றனர். (27)

மேற்கொண்ட வாயுயுவ் கீழ்ப்பட மூலத்து வெந்தழிலைச்  
'சூழ்கொண்ட மேக மென' வுமை நின்றுசொரிவதையென் னுற்சண்ட தன்று ; மென னோப தேசிய ளிக்கையினிப் பார்க்கநீ கொண்டனன் ; மேலே யமிர்தம் பருகுவனே.

(இ - ன்) மேற்கொண்ட - மேல் தோக்கிச் செல்லுகின்ற ; வாயுயுவம் - வாய்ப்பம், கீழ்ப்பட - கீழாக, மூலத்து - மூலாதாரத்திலுள்ள, வெம் தழிலே - மேம்பட்ட ஆக்கினியை. சூழ் கொண்ட - கருப்பம் வாய்ந்த, மேகம் என - மேகம்போல, மனமை சின்று - மனமந்திரம் நிலையுற்று, சொரிவதை - பொழிதலை. என்னால் - அடியேனால், கண்டது அன்று - தெரிந்துகொண்ட தல்ல ; மெனையபிதேசி - மெனைய குரு, அளிக்கையின் - கிருபை பாலித் தருஞ், இப்பால் - இவ்விடத்தில், கண்டி கொண்டனன் - தெரிந்து கொண்டனன் ; மேலே - இனிமேல், அமிர்தம் - (சுத்திர மண்டலத்தி லுள்ள) அமுதத்தினை. பருகுவன் - உண்பேன், என்க.

(வி - னா) வாயுயானது சூரியாசற்கவும், மூலாதாரத்தில் அக்கினி யண்டாகவும், அசுபை மருளைச் சொரியவும் விளைவதாகிய யோகானுபவம் தனது மவுனகுருதேசிகர் அருள் கிடைக்காதவரையில் தெரிந்து கொண்டேனில்லை பென்பார், 'என் னுற்சண்ட தன்று' என்றனர். இவ் வனுபவ நிலையினை அனுபவத்திற் காணவே, 'பிராணவாயுவினைக் கும்பித்த

லால் காலனல் மூண்டு சத்திரமண்டலத்தைத் தாக்க அதினின்றும் இளகி வழியும் அமிர்தப் பிரவாகத்தினை யுண்டு வருகிறே னென்பார், 'அமிர்தம் பருகுவேன்' என்றனர். கண்டு ஊமை யென்றது அசுபை. இது வைகரி வாக்கால் விளக்கத்தக்க தன்று; அனுபவத்தா லரியத்தக்கது; முன்ன ரும் எழுதியுள்ளாம். சுத்தாத்துவித சித்தார்த்த வைதிக செல்வரை யடுத்து உபதேச மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளுதல் மரபாம். திருமந்திரம் : "பொன்னுன மந்திரம் புகலடி மொண்ணுது, பொன்னுன மந்திரம் பொறி கிஞ் சுகத்தாகும், பொன்னுன மந்திரம் புகையுண்டு பூரிக்கிற், பொன் னாகும் வல்லார்க் குடம்புபொற் பாதமே." என்றதனற் காண்க. (28)

செல்லாற் றொடர்பொரு ளாற்றொட ராப்பரஞ் சோதி! சின்னை வல்லாளர் கண்ட வழிகண்டி லேன்; சுக மார்க்கத்திலுஞ் செல்லாதென் சிந்தை; நடுவே கிடந்து திகைத்துவிடும் யல்லான தும்பக லானதும் வாய்விட் டாற்றுவனே.

(இ - ள்) சொல்லால் - வார்த்தையாலும், தொடர் - வார்த்தை சம் பந்தமாக விளைகின்ற, பொருளால் - பொருளினாலும், தொடரா சம்பந்த முறத, பரம் சோதி! - பாஞ்சோதியே!, சின்னை - தேவரீரை, வல்லாளர் - அறிஞர்கள், கண்ட வழி - தெரிசித்த வகை, கண்டிலேன் - தெரிந்தே னில்லை; சுக மார்க்கத்திலும் - பிரபஞ்ச வழியிலும், என் - அடியென், சிந்தை - மனமானது, செல்லாது - நாடாது; நடுவே - இரண்டிற்கு மத்தி யிலே, கிடந்து - தங்கி, திகைத்து - மயங்கி, விம்மி - விம்மி, அல்லானதும் - இருள் காலத்திலும், பகலானதும் - பகற்காலத்திலும், வாய் விட்டு - வாய் திறந்து, ஆற்றுவன் - அலறுவேன், என்க.

(வி - ரை) மனமானது யாதா மொன்றினைப் பற்றியிருத்தலே சுபா வம். அங்ஙனமாகவும் பிரபஞ்ச காரியத்தினை நோக்க அது நிலையுறு பொருளன்றெனத் தெளிந்தமையின் அவ் வழியில் பற்று கீங்கியது. மேல் முதல்வன் பற்றினை நாட முயன்றாலோ பற்றும் வழிக்குச் சாதனத் தெரிய வில்லை ஆகலின், இருவழியிலு மாதாரம் கிட்டலின்றி யலைத்து மயங்கித் துக்கமுறவே னென்பார், 'வழிகண்டிலேன்.....வாய்விட் டாற்றுவனே' என்றனர். (29)

அறியாத வென்னை யறிவாயு நீயென் நகம்புறமும்  
பிறியா தறிவித்த பேரறி வாஞ்சுத்தப் பேரொளியோ?  
குறியாத வானந்தக் கோவோ? அமுதநுள் குண்டலியோ?  
சிறியேன் படுந்துயர் கண்டு கல் லானிழல் சேர்ந்ததுவே.

(இ - ள்) சிறியேன் - அற்பனாகிய நான், படும் துயரம் - அனுபவிக்கும் துன்பத்தினை, கண்டு - பார்த்து, கல்லால் - நிழல் - கல்லாலி னீழில்,



சேர்த்தது - எழுந்தருளியது, அறியாத - எவராலும் அறியக்கூடாத, என்னை - அடியேனை, அறிவாயும் - அறிகின்றவனும், நீ என்று - தேவரீர் என்று, அகம் - உன்னும், புறமும் - வெளியும், பிறியாத - நீக்காதிருத்து, அறிவித்த - தெரிவித்த, பேர் அறிவாம் - பெரிய அறிவாகிய, சுத்த பேரொளியோ? - அருட்பெருஞ்சோதியோ?, குறியாத - எண்ணக்கூடாத, ஆணத்தக் கோவோ? - இன்பத் தலைவனோ?, அமுது அருள் - அருள் அமுதினை யருளுகின்ற, குண்டலியோ? - குண்டலி சத்தியோ?, என்க.

(வி - ஐ) கல்லாலின் கீழ் எழுந்தருளிய தட்சிணமூர்த்தி, சர்வ வியாபகனுள்ள தனிப்பெருஞ் சோதியோ? ஆணத்த சொருபனும் வந்த குருமூர்த்தியாகிய தலைவனோ? சிவ சிற்சத்தியோ? என்பார், 'பேரொளியோ? கோவோ? குண்டலியோ?' என்றனர். என்றதனால், ஆசாரியர் அணுகிரகத்தினால், திருவருட் சத்தி பதிய அது காரணமாக முதல்வன் தட்சிணமூர்த்தியாகக் காட்சி கொடுத்தருளினு னென்பதாம். (30)

எல்லா முசவு முனைமொன்றிற் பாவனை யேனுஞ்செய்து, புல்லா பிணுமொரு பச்சிலை யாயினும் போட்டிறைஞ்சி சில்லே (ன்); கல் யோக நெறியுஞ்செ யேன்; அரு ணீதியொன்றுங் கல்லேன்! எவ் வாறு பரமே! பரகதி காண்பதுவே?

(இ - ள்) பரமே! - பரம்பொருளே!, எல்லாம் - எல்லாவற்றையும், உதவும் - கொடுக்கும், உன்னை - தேவரீரை, ஒன்றில் - வீக்கிரகத்தில், பாவனையேனும் செய்து - பாவனையாகிலும் பண்ணி, புல்லாயினும் - புல்லையாயினும், ஒரு பச்சிலை ஆயினும் - ஒரு பசுமையான இலையையாயினும், போட்டி - தூவி, இறைஞ்சி - வணங்கி, சில்லேன் - சில்லேன்; கல்-சிறத்த, யோக நெறியும் - யோக மார்க்கத்தையும், செய்யேன் - அனுட்டியேன்; அருள் - திருவருட் சம்பந்தமான, ரீதி ஒன்றும் - தருமனால் ஒன்றையாயினும், கல்லேன் - கற்றிலேன்; எவ்வாறு - (இத்தகைய நான்) எவ்வகை, பரகதி - முத்தி சிலையை, காண்பது? - கண்டுகொள்வது?, என்க.

(வி - ஐ) சரியை, கிரியை, மோகம், ஞானமாகிய சாதனங்கள் காண்குறு னொன்றேனும் செய்திலே னென்பார், 'பச்சிலை யாயினும் போட்டிறைஞ்சென், யோக நெறியுஞ் செயேன், அருணீதி மொன்றுங் கல்லேன்' என்றனர். கண்டிச்சரியையும், கிரியையும் ஒன்று வைத்துப் பூசையிற் கூறினர் முதல்கலைச் சுருதியினைத்தும் சர்வப்ரதன் என வியந்து கூறுகின்றமையின், 'எல்லா முதவும்' என்றனர். (31)

ஒன்றுத் தெரிந்திட வில்லை: என் னுள்ளத் தொருவ! எனக் (கு), என்றத் தெரிந்த விலை; அவை கேள்! இர வும்பகலும்  
சுன்றத், குழியும், வனமு (ம்), மலைபுந், குரைகடலு (ம்),  
மன்பு (ம்), மனையு (ம்), மனமாதி தத்துவ மாயையுமே.

(இ - ள்) என் - அடியேனுடைய, உள்ளத்து - மனதின்கண்ணே விளங்கும், ஒருவ ! - ஒப்பற்றவனே !, எனக்கு - அடியேனுக்கு, ஒன்றும் - (மாயைக்கு அன்னியமாக) ஒரு பொருளும், தெரித்திட இல்லை - தோன்ற வில்லை; என்றும் - எக்காலத்தும், தெரித்த - (அடியேனுக்குத்) தெரித் திருப்பன, இவை - (அடியிற் குறித்த) இவைகளையாம்; அவை கேள் ! - அவற்றைக் கேட்பாயாக!, இரவும் பசுவும் - இராக்காலமும் பகற்கால மும், குன்றும் - சிறு மலையும், குழியும் - குளமும், வனமும் - காடும், மலையும் - பெருமலையும், குரை - சத்திக்கின்ற, கடலும் - சமுத்திரமும், மன்றன் - அம்பலமும், மனையும் - வீடும், மனம் ஆதி - மன முதலிய, தத்துவம் - தத்துவத் தொகுதியாகிய, மாயையுமே - மாயா காரியங்களு மேயாம், என்க.

(வி - னா) மனதிற்கு எக்காலத்தும் பிருத்தி பகிர்முகத்திலேயே யெனவும், அங்ஙனம் பகிர்முகத்தில் தோன்றவன வெல்லாம் தனு கரண புவனங்களையா மெனவும், அவை யாவும் அசுத்த மாயா காரியமேயா மெனவும், ஆகவின், இவற்றிற்கெல்லா மன்னியமாய் மனதிற்குத் தோன்று வன வொன்றுமில்லையெனவும் கூறினர். இதனால் அங்ஙனம் மனத்தினைச் செலுத்தாது, அந்தர் முகத்திலே நிறுத்தி, மாயைக் கன்னியமாகிய உண் மையினை யறிந்துகொள்ளவேண்டு மென்பதாம். (32)

பழுதுண்டு பாவையர் மோக விகாரப் பாவையிடை  
விழுகின்ற பாவிக்குந் தன்றுட் புணையை வியந்தறித்தான்;  
தொழுகின்ற வன்ப ருளங்கொரி கூரத் துவங்குமன்று  
ளெழுகின்ற வானந்தக் கூத்தன், என் கண்மணி, என்னப்பனே.

(இ - ள்) தொழுகின்ற - வணங்குகின்ற, அன்பர் - அடியார்களு டைய, உள்ளம் - மனமானது, களி கூற - சந்தோஷிக்க, துலங்கும் - விளங்குகின்ற, மன்றன் - சபையின்கண்ணே, எழுகின்ற - நடக்கின்ற, ஆனந்த கூத்தன் - ஆனந்த ரீர்த்தனன்; என் கண்மணி - அடியேன் கண் மணியை யொப்பவன்; என் அப்பன் - அடியேன் தந்தை (ஆகிய முதல் வன்); பழுதுண்டு - துன்பமுற்று, பாவையர் - மாதர்களுடைய, மோக விகாரம் - காமவிகார மென்னும், பாவையிடை - சமுத்திரத்தில், விழுகின்ற - அழுத்துகின்ற, பாவிக்கும் - பாவியேனுக்கும், தன் - தன்னுடைய, தான் - திருவடியாகிய, புணையை - மரக்கலத்தினை, வியத்து - அதிசயித்து, அளித்தான் - தந்தான், என்க.

(வி - னா) காமரத்தகாரமாகிய கடலில் மூழ்கிக்கிடந்த தன்னை முதல்வன் வலியவன் தாண்டுகொண்டனன் என்றனர். திருவாசகம்: “பொருத்துயிப் பிறப்பிவை நினையாது பொங்களே புகன்றுபோய்க், கருங்குழலினார் கண்களா லேறுண்டு கலங்கியே கிடப்பேனைத், திருந்து சேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத் திருவொடு மகலாதே, யருந்துணைவ னுயாண்டு கொண்டருளிய வற்புத மறியனை.” என்றதனாற் காண்க. ()

அழுக்கார்த நெஞ்சடை யேனுக்கை யா! நின் னருள்வழங்கி  
 ளிழுக்காகு மென்றெண்ணி யோவிரங் காத வியல்புகண்டாய்!  
 முழுக்காத லாகி விழிகீர் பெருக்கிய முத்தரெனுங்  
 குழுக்காண நின்ற நடமாடுந் தில்லைக் கொழுஞ்சுடரே!

(இ - ள்) முழு காதல் ஆகி - பூரண அன்புள்ளவர்களாகி, விழி  
 கீர் - கண்ணீர், பெருக்கிய - சித்திய, முத்தர் எனும் - சிவன்முத்தர் என்  
 கின்ற, குழு - கூட்டம், காண - சேவிக்க, நின்ற - எழுந்தருளி, நடம்  
 புடும் - நடனஞ் செய்கின்ற, தில்லை - சிதம்பரத்தில், கொழும் சுடரே! -  
 செழுவிய வொரியே!, ஐயா! - ஐயனே!, அழுக்கு - வஞ்சகம், ஆர்ந்த -  
 நிறைந்த, நெஞ்ச உடையேனுக்கு - மனமுடையேனுக்கு, நின் அருள் -  
 தேவரீர் திருவருளை, வழங்கி - தரிசு, இழுக்கு ஆகும் என்று - குற்ற  
 மாடுமென்று, எண்ணியோ - நினைத்தோ, இரங்காத இயல்பு - (அடியே  
 னிடத்து) தேவரீர் இரக்கம் செய்பாத தன்மை, என்க.

(வி - னா) மலபரிபாக மடைத்த பின்னரே திருவருள் பதிவது  
 ச-ஐ மாகலின், அங்ஙனம் பாச முறத எரிபன்பால் தேவரீர் திருவருள்  
 விளையுமோ எனுங் குறிப்பினை யடக்கி, 'அழுக்கார்த நெஞ்சடை  
 யேனுக்கை யா! நின்னருள் வழங்கி, ளிழுக்காகு மென்றெண்ணி யோவி  
 ரங்காத வியல்பு' என்றனர். (34)

ஆலம் படைத்த விழியார்கண் மால்கொண் டவர்செயிந்திர  
 சாலம் படைத்துத் தளர்த்தனை யே; என்றும் தண்ணருள்கூர்  
 கோலம் படைத்துக்கல் லாலடிச் சிழ்வைகுங் கோவுக்கன்பாங்  
 காலம் படைக்கத் தவம்படை யாதென்கொல்! கன்னெஞ்சமே!

(இ - ள்) கல் நெஞ்சமே! - கருக்கல்லினையொத்த மனதே!. ஆலம்  
 படைத்த - விடம் பொருத்திய, விழியார்கள் - கண்களையுடைய மாதர்கள்  
 மேல், மால்கொண்டு - மோகங் கொண்டு, அவர் செய் - அம் மாதர் காட்டு  
 கின்ற, இத்திரசாலம் படைத்து - இத்திரஜாலத்தினுக் குள்ளாகி, தளர்த்த  
 னையே - தளர்ச்சியுற்றனையே; என்றும்-என்றாரும், தண் அருள் கூர்-குளிர்ச்சி  
 யாகிப் அருள் மிதந்த, கோலம் படைத்து - திருவுருவுடன் விளங்கி, கல்  
 லால் - கல்லாலவிருட்சத்தின், அடிக்கீழ் - அடியில், வைகும் - எழுந்தருளி  
 யிருக்கின்ற, கோவுக்கு - இறைவனுக்கு, அன்பு ஆம் - அன்பு பாராட்டும்  
 படியான, காலம் படைக்க - காலமுண்டாக, தவம் படையாதது - தவஞ்  
 செய்பாமைக்குக் காணம், என் - யாது, என்க.

(வி - னா) சுடேறுதற்குச் சிறிதும் ஏது இல்லாத வீடத்தினை  
 மொத்த மாதசிற் சிக்கி பழிதற்கே நினைக்கின்றாடல்லது மனமே! சுடேறு  
 தற் கேதுவாய் என முடிக்கவன் திருவடியை நாடிப் பிழைப்பதற்கு வேண்டிய  
 தடத்தில் முயலாததென்னை? என்றனர். (35)

சும்மா விருக்கச் சுகஞ்சுக மென்று சுருதியெல்லாம்  
அம்மா! திர்த்தாளு சொல்லவுங், கேட்டும், அறிவீன்றியே  
பெம்மான் மௌனி மொழியையுந் தப்பியென் பேதைமையால்  
வெம்மாயக் காட்டி லலைத்தேன்; அந் தோ! வென் விதிவசமே.

(இ - ள்) அம்மா! - அம்மா!; சும்மா இருக்க-மௌனமாக விருக்கின், சுகம் சுகம் என்று - சுகம் விளையும்சுகம் விளையும் என்று, சுருதி எல்லாம் - மறைகளெல்லாம், திர்த்தரம் - எக்காலமும். சொல்லவும் - சொல்லாநிற்கவும்; கேட்டும் - (அவ் வுண்மையினைக்) கேட்டிருத்தும்; அறிவு இன்றியே - உணர்வு இல்லாமலே, பெம்மான் - எமது பெருமானாகிய, மௌனி - மௌனகுருவின், மொழியையும் - உபதேசத்தையும், தப்பி - தவறி, என் - அடியேனுடைய, பேதைமையால் - அறிவீனத்தால், - வெம் - வெவ்விய, மாய காட்டில் - வஞ்ச அடவியில், அலைத்தேன் - திரித்தேன்; அத்தோ! - ஐயோ!, என் - அடியேனுடைய, விதி வசமே - இது தலைவிதியேயாம், என்க.

(வி - ரை) ஒரு வழியாகவே மறைகளும் மவுனகுருவும் 'சும்மா விருக்கின் சுகம் கிடைக்கும்' என எந்நாளுந் சொல்லிவரவும், அதற்கு மாறாக விவகாரத்திலேயே யலைத்துகொண் டிருப்பது கர்மத்தின் வழியென்பதாம். "பாராதே தீண்டாதே பத்திபுற மெய்ப்பொருளே, நேராகப் பூண்டு நினையாதே - போராத, போதமற்று நிட்டையற்றுப் பூரணமா முண்மைதனி, லேதமற்றுச் சும்மாவிரு." என்றதனாற் காண்க. (36)

தினமே செலச்செல, வாழ்நாளு நீங்கச், செகத்திருள்சொற் பனமே யெனவெளி கண்டே யிருக்கவும், பாசபந்த வினமே துணையென் றிருத்தோ(ம்); நமன்வரி நென்செய்குவோ(ம்)? மனமேநம் போலவுண் டோசுத்த மூடரில் வையகத்தே?

(இ - ள்) மனமே! - கெஞ்சே!, சீனம் - ஒவ்வொரு நாளும், செல செல - சுழியக் சுழிய; வாழ்நாளும் நீங்க - ஐயுறும் ஒழிய, செகத்து-பிரபஞ்சத்து, இருள் - இருளானது, சொற்பனமே என - கனவே என, வெளி - வெளிப் படையாக, கண்டேயிருக்கவும் - பார்த்திருத்தும், பாச பந்த இனமே - பாசக் கூட்டமே, துணை என்று - உதவியென்று, இருத்தோம் - எண்ணி வாழ்த்தோம்; நமன் வரின் - எமன் எதிரிடில், என்செய்குவோம்? - ஏது சமாதானம் சொல்லுவோம்?; நம்போல - நம்மைப்போல, சுத்த மூடர் - முழு மூடர், இ வையகத்து உண்டோ? - இவ்வுலகத்தில் உண்டோ?, என்க.

(வி - ரை) மூடராவார், பதிஞானத்தினை யறியாது, பசு பாச ஞானங்களையே சத்தியமெனக் கருதிக் காலங் கழித்து வருவராகலின், இத்தகையர் தங்கள் வாழ்நாள் முடிவில் அடைவது இயமலோகமேயன்றி

வேறில்லை யென்பது நிச்சயமெனக் கருதி 'நமன்வரி நென்செய்துவோம்?' எனவும், 'நம் போல வுண் டோசத்த மூடர்' எனவும் கூறினர். (37)

கடலெத் தனையு மலை யெத்தனை யத்தனை கன்மம்; அதற் குடலெத் தனையத் தனைகட னுண்மண லொக்கும்; இந்தச் சடலத்தை நான்விடு முன்னே யுனைவந்து சாரவிருட் படலத்தை மாற்றப் படாதோ? நிறைந்த பராபரமே!

(இ - ள்) நிறைந்த - எங்கும் வியாபகமாயுள்ள, பராபரமே! - பராபரமே!, கடல் - சமுத்திரங்கள், எத்தனை - எத்தனை, மலை - பருவதங்கள், எத்தனை - எத்தனை, அத்தனை - அவ்வளவினையுடையது, கன்மம் - கன்மமாகும்; அதற்கு - அக்கன்மத்திற்குத் தகுந்தபடி, உடல் - சரீரங்கள், எத்தனை - எத்தனை, அத்தனை - அவ்வளவினை, கடல் - கடலிலேயுள்ள, நுண்மண்ணிய, மணலை - மணலினை, ஒக்கும் - ஒத்திருக்கும்; (ஆதலால்) இந்த சடலத்தை - இச் சரீரத்தினை, நான் - அடியேன், விடு முன்னே - விட்டு நீக்கு முன்னமே, உன்னை வந்து சார - தேவரீரை வந்து அடையும்படி, இருள் படலத்தை - ஆணவ விருத்தியை, மாற்றப்படாதோ? - நீக்கப்படாதோ?, என்க.

(வ - ளை) கன்மம் பிரவாக நதியாகலின், கடலின் பரப்பினையும், மலையி னுயரத்தினையும் ஒப்பாகக் கூறினர். சன்னங்கடோறு மெடுத்த உடல்கட்குக் கணக்கில்லை யாகலின், 'கட னுண்மண லொக்கும்' என்றனர். கன்ம முண்டாதற்கும், அக் கன்மத்தா லனெக வுடல்களை யெடுத்தற்கும் காரணமா யிருப்பது மூலமலமாகிய ஆணவமலமாகலின், 'இருட் படலத்தை மாற்றப் படாதோ?' என்றனர். (38)

நினைய சினைய சினையன்றி யில்லை; சினைத்திடுக்கால் னினசென் றொழுது னின்னையல் ளாது வினைவதுண்டோ? [யா சினையச் செவிர் (து). உன்னைச் சார்த்தோர்க ளுள்ளச்செந் தாமரை மனையம், பொன் மன்றமு சின்றுநிஞ் சோதி மணிவிளக்கே!

(இ - ள்) தனையும் தெளிந்து - தங்கள் உண்மைத் தன்மையினையும் தெளிந்து: உன்னை - தேவரீரை, சார்த்தோர்கள் - விரும்பினோர்க ளுடைய, உன்ளம் - மனமாகிய, செத்தாமரை ஆம் மனையும் - செவ்விய தாமரைமாகிய மீட்டினிடத்துத், பொன் மன்றமும் - பொன்னம்பலத்தி னிடத்தும், சின்று - எழுந்தருளி, ஆடும் - சித்தனம் செய்யும், சோதி - பிரகாசம் பொருத்திய, மணி விளக்கே! - இரத்தின தீபமே!, நினையும் - நீயாக்கின்ற, சினையும் - எண்ணமும், நின்னை அன்றி - தேவரீரை யன்றி, தூரில் - கிடைப்பதில்லை; சினைத்திடுக்கால் - எண்ணுமிடத்து, வினை என்ற வினை என்று சொல்லப்படுகிற, ஒருமுதல் - ஒரு முதலாகிய கன்மம் பெருள், கின்னை அல்லாது - தேவரீரை மல்லாது, வினைவது உண்டோ? - உன்னைவது உண்டோ? என்க.

(வி - றா) ஆன்மாக்கள் ஈட்டிய கண்மங்கட்டுத் தக்கபடி கூட்டி முடிப்பவன் முதல்வனை யன்றி வேறின்மையாலும், கண்மத்திற்குத் தக்க படியே சினைவு முண்டாகு மாகையாலும், கண்மம் சடமாகையாலும், 'நினை யும் சினைவும் வினையும் முதல்வனை யல்லா தில்லை' என்றனர். "அறி வாணுர் தானே யறிவிப்பான் றானே" என்ற அம்மை திருவாக்கு மிக்கருத் தினையே விளக்குவதாம். (39)

உள்ளத் தையும்ங் கெனையுநின் கையினி லொப்புவித்துங், சுள்ளத்தைச் செய்யும் வினையால் வருந்தக் கணக்குமுண்டோ? 'பள்ளத்தில் வீழும் புனல்போற்' படிந்துன் பரமவின்ப வெள்ளத்தின் மூழ்கினார்க் கேயெளி தார்தில்லை வித்தகனே!

(இ - ள்) பள்ளத்தில் - தாழ்ந்த நிலத்தில், வீழும் - பாய்ந்து ஓடி கின்ற, புனல்போல் - நீர்போல், படிந்து - அமைந்து, உன் - தேவரீரது, பரம - மேலான, இன்ப வெள்ளத்தில் - ஆனந்த சாகரத்தில், மூழ் கினார்க்கே - தினைத்தவர்கட்கே, எளிது ஆம் - எளிமையாகின்ற, தில்லை வித்தகனே! - சிதம்பரத்தில் மேவிய ஞானமயனே!, உள்ளத்தையும் - எனது மனத்தையும், இங்கு - இவ்விடத்து, என்னையும் - அடியேனையும், நின் - தேவரீரது, கையினில் - இடத்தில், ஒப்புவித்தும் - ஒப்புவித்தும்; (இன்னமும்) சுள்ளத்தை - வஞ்சினையை, செய்யும் - புரிகின்ற, வினையாம் - கர்மத்தினால், வருந்த - துன்பமடைய, கணக்கும் உண்டோ? - கணக்கு முளதோ?, என்க.

(வி - றா) ஈண்டு 'வினை' என்பது உயிரையும், 'உள்ளத்தை' என்பது உடலினையும் குறிக்கவே பொருளினையும் கூட்டிக்கொள்ளுக. உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய மூன்றினையும் முதல்வன்பால் ஒப்புவித்துத் தனக்கென யாதொரு சுதத்திரமும் கொள்ளாது வாழ்க்கையில், அம் மூன்றினால் வினையும் நய நஷ்ட மனைத்து முதல்வனுக்கே யென்பார், 'வினையால் வருந்தக் கணக்கு முண்டோ? என்றனர். (40)

சுள்ளம் பொருந்து மடநெஞ்ச மே! கொடுங் காலர்வந்தா லுள்ளன் பவர்கட்குண் டோ? இல்லையே; உல கீன்றவண்ண 'வள்ளம் பொருந்து மலரடி' காணமன் றுடுமின்ப வெள்ளச்செம் பாதப் புணையேயல் லாற்கதி வேறில்லையே.

(இ - ள்) சுள்ளம் - வஞ்சம், பொருந்தும் - பொருந்திய, மடம் - அறியாமை வாய்ந்த, நெஞ்சமே! - மனமே!, கொடும் - கொடிய, காலர் - யமபடர், வந்தால் - கோர்தால், அவர்கட்கு - அவர்களுக்கு, உள் அன்பு - மன நெகிழ்ச்சி, உண்டோ? - உளதோ?, இல்லையே - (சிறிதும்) இல்லையே; உலகு - பிரபஞ்சத்தினை, சுன்ற - பெருது பெற்ற, அண்ணை - தாய், வள்ளம் - திண்ணத்தினைப்போல, பொருந்தும் - பொருந்தித்

தோன்றுகின்ற, மலர் - தாமரைமலரைப்போன்ற, அடி - திருவடிமை, காண - தரிசிக்கும்படி, மன்று - அம்பலத்தில், ஆடும் - நடக்கின்ற, இன்ப வெள்ளம் - ஆனந்தக் கடலாகிய இறைவனது, செம்பாதம் - சேவடியாகிய, புணையே அல்லால் - தெப்பமே யன்றி, கதி வேறு இல்லை - வேறு புகலிடம் இல்லை, என்க.

(வி - ரை) பிறவிப் பெருங்கடலை நீத்துதற்கு இறைவ னடியே புணையெனக் கொன்னாதார், பாரபட்சம் பாராட்டாத இயமனிடம் சாருதலே வேண்டி மென்பதாம். ஆனந்த சிற்சபேசன் அதியற்புத மகா நடனத்தினை ரேரே காணத்தக்க தன்மை அம்மையாருக்கே யாகலின், 'மலரடி காண மன்றும்' என்றனர். (41)

நின்மய மானச பாவத்தின் மெள்ளத் தலைப்படுங்கால்  
'மின்மய மானச கம்' யா துரைத்தென்? வெளியிலுய்த்த  
சின்மய முத்திரைக் கையேமெய் யாகத் தெளிந்தொஞ்சே!  
நின்மய மென்மய மெல்லா நிறைந்த ரிராமயமே.

(இ - ள்) தன் மயம் ஆன - (ஆன்மாவாகிய) எனது வியாபகமான, சுபாவத்தில் - இயற்கையில், மெள்ள - அடைவாக, தலைப்படுங்கால் - உணருபிடத்து, மின் மயம் ஆன - மின்னலின் தன்மையை யமைத்த, சகம் - உலகம், யாது உரைத்து என்? - என்சொல்லியென்ன?, வெளியில் உய்த்த - விளக்கமாகத் தந்த, சின்மய முத்திரைக் கையே - மவுன முத்திரையுடன் கூடிய திருக்கரமே, மெய் ஆக - சத்தியமாக, தெளிந்த தொஞ்சே! - தெரிந்து கொண்ட மனமே!, நின் மயம் - தேவரீர் வியாபகமும், என் மயம் - அடியேன் வியாபகமும், எல்லாம் - இரண்டும், நிறைந்த - எக்கும் புரணமான, ரிராமயமே - ரிராமயமேயாம், என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாவினைத் தடத்த விலக்கணத்தில் வைத்து ஈராயும் வழி, முதல்வனுக்கு அன்னியமாகக் கண்டபொருளாய்த் தோன்றினனும், உண்மை வடிவாகிய சொரூப விலக்கணத்தில் வைத்து ஈராயும் வழி, பரான்மாவாகிய சித்தின் வியாபகம்போலேயே ஆன்மாவாகிய சித்தும் வியாபகப் பொருளேயாமென்பார், 'நின்மய மென்மயம்' என்றனர். (42)

ஆடிப் கலைபுள், சருதியுள் காண்டற் கரிபவுனைத்,  
தோயும் படிக்குக் கருணசெய் வாய்! சுக வான்பொருளே!  
தாயும், பிசாவர், சுமரூர், குருவுர், தனிமுதலும்,  
சீடும் படைபுமென் நேபுணர்ச் சேன்; இது நிச்சயமே.

(இ - ள்) ஆயும் - ஈராயப்படுகிற, கலையும் - பல நூல்களும், சருதியும் - மறைகளும், காண்டற்கு - பிரத்தியட்சமாகக் காண்டற்கு, அரிப - அருமைமாகிய, உன்னை - தேவரீரை, தோயும்படிக்கு - அடையும்படிக்கு,

கருணை செய்வாய்! - கிருபை புரிவாய்!, சக - ஆனந்த ரூபமாகிய, வான் - மேலான, பொருளே! - பொருளே!, தாயும் - அன்னையும், பிதாவும் - தந்தையும், தமரும் - சுற்றத்தினரும், குருவும் - ஆசாரியனும், தனி - ஒப் பற்ற, முதலும் - முதற்பொருளும், நீயும் பரையும் - தேவரீரும் சினது சத் தியும், என்றே - என்றே, உணர்த்தேன் - தெரித்தேன்; இது நிச்சயமே - இது சத்தியமே, என்க.

(வி - னா) “வேதங்கள் ‘ஐயா’ என ஷோங்கி யாழ்த்தகன்ற ஆண் ணியனே” என்ற கருதிக்கேற்ப, ‘காண்டற் கரியனே’ என்றனர். “அப்பனீ யம்மை மையனுநீ யன்புடைய மாமனு மாட்புநீ” என்றதற் கேற்பத், ‘தாயும், பிதாவுந், தமருந், குருவுந், தனி முதலும், நீயும் பரையு ம்’ என்றனர். (43)

அல்லும் பகலும் முனக்கே மபய மபயமென்று சொல்லுஞ்சொ லின்னர் தெரிந்ததன் றோ? துதிப் பார்கண்மனக் கல்லும் கரைக்கு மொனா! உனது கருணையென்பாற் செல்லும் பொழுதல்ல வோ, செல்லு வேனந்தச் சிற்சுகத்தே.

(இ - ன்) துதிப்பார்கள் - தோத்திரிப்பவர்களுடைய, மனக் கல் லும் - கெஞ்சமாகிய கல்லினையும், கரைக்கும் - உருகச் செய்கின்ற, மொனா! - மடினகுருவே!; அல்லும் பகலும் - இரவும் பகலும், உனக்கே - தேவரீருக்கே, அபயம் அபயம் - அடைக்கலம் அடைக்கலம், என்று - என்று, சொல்லும் சொல் - கூப்பிடும் வார்த்தை, இன்னம் - இன்னமும், தெரிந்தது - (நினது காதினுக்கு) எட்டியது, அன்றோ? - இல்லையோ?, உனது - தேவரீருடைய, கருணை - கிருபையானது, என்பால் - அடியே னிடத்து, செல்லும் - அடையும், பொழுதல்லவோ - காலத்தன்றோ. அந்த சிற்சுகத்து - அந்த ஞானானந்தத்தில், செல்லவேன் - புருவேன், என்க.

(வி - னா) “அவனருளாலே யவன்றான் வணங்கி” என்றதற்கேற்ப, முதல்வனது கருணை ஆன்மாவினிடத்தில் சென்ற லல்லது இவனுக் கியற் கையாகச் சுகார்த்தம் விளையாதாகலின், ‘உனது கருணையென்பாற், செல் லும்பொழுதல்ல வோசெல்லு வேனந்தச் சிற்சுகத்தே’ என்றனர். (44)

எல்லாஞ் சிவன்செய லென்றறிந் தால்வ னின்னருளே யல்லாற் புகலிடம் வேறுமுன் டோ? அது வேறல்லயா கில்லாய்! உன் னாற்றி யேற்குக் கதியுன்(டு); இந் தீனிலத்திற் பொல்லா மயக்கத்தி லாழ்ந்தாவ தென்ன? புகனெஞ்சமே!

(இ - ன்) எல்லாம் - யாவும், சிவன் செயல் என்று - முதல்வன் செயலேயென்று, அறிந்தால் - தெரிந்தால், அவன் - அம் முதல்வனது, இன் - இனிமையான, அருளே அல்லால் - திருவருளேயன்றி, புகல்



இடம் - அடைக்கல மடைதற்குரிய இடம், வேறும் உண்டோ? - மற்ற எதோ?, அதுவே நிலை ஆ நிலைய! - அதுவே நிலையாக நிற்கக்கடவாய்!, (அக்கனம் நிறையாயின்) தமியேற்கு - தமியேனுக்கு, உன்னால் - தேவரீரால், கதி - நல்ல கதி, உண்டு - உளது: இ - இந்த, நீள் - பெரிய, நிலத்தில் - உலகில், பொல்லா மயக்கத்தில் - தீமையாகிய மயக்கத்தினில், ஆழ்த்து - அழுத்தினதால், ஆவது - உண்டாகிய பிரயோசனம், என்ன? - யாது?, கொஞ்சமே! - மனமே!. புகல் - சொல்வாயாக!. என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாக்கள் தூல குக்கும தேகங்களிலும் இத்திரியங்களிலும் முதல்வனை யன்றி யொன்றை யறியவும் ஒரு கிரியை பண்ணவு மறியார்கள். முதல்வனும் தேரே ஆன்மாக்களிடத்திலே பொருந்தி நின்று அவரவர்கள் பண்ணுவ கன்மங்க ளெல்லாம் அறிந்து; அந்தக் கன்மங்களுக்கிடாக ஆன்மாக்களைப் பிரவிருத்தி பண்ணுவதே தெவ்விடத்தும் பிரிவறக் கூடி சிற்பன். இவ் வான்மாக்கள் ஞானக்கிரியைகள் ஆணவத்தினாலே மறைந்து நின்று பிரகாசிக்கும்போது அந்த முதல்வனை யன்றிப் பிரகாசியாது. ஆகலின், 'எல்லாஞ் சிவன்செயல்' என்றனர். சீவஞான சித்தியார்: "எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைத் தொன்றை யறிந் திபற்றி டாடியிருங் ளீசன் றுணுள், செவ்விதனி னுளம்புகுந்து செய்கி டெனா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெக்குமாய்ச் செறிந்து சிற்பன்." என்றத னூற் காண்க. இவ் வுண்மையினை யறிந்தா னொருவனுக்கு அவ் விறைவனை விட்டுத் தனித்து சிற்றல் ஓரிடத்தினு மில்ல பெண்பார், 'புகலிடம் வேறு முண்டோ?' என்றனர். ஷே சித்தியார்: "அரணடியை யகன்று சிற்ப தெக்கேயாமே?" என்றதனூற் காண்க. (45)

ஓரியே! ஓரியே னுணர்வே! உணர்வி னுவகைபொங்குங்  
சரியே! சரிசிசுத் சருத்தே! சருத்தைக் கவளங்கொண்ட  
வெளியே! வெளியின் விபாசக மே!சகர் விறுகண்டுந்  
கொய்யேன்: கொஞ்சவரைப்போற்றிடேன்;என்ன செய்குவனே?

(இ - ன்) ஓரியே! - பிரகாசமே!, ஓரியின் - அந்தப் பிரகாசத்தி னுடைய, உணர்வே! - அறிவே!, உணர்வின் - ஆன்மாவின் அறிவி னிடத்து, உவகை - விருப்பம், பொக்கும் - மிகுதின்ற, களியே! - களிப்பே!, களிக்கும் - ஆனந்திக்கும், கருத்தே! - கருத்தே!, கருத்தை அக்கனங்களின் கருத்தினை, கவளம் கொண்ட - விழுக்கினை, வெளியே! - சிதாசாயமே!, வெளியின் - அச் சிதாசாயத்தின், வினை - உண்டாகிற, சகமே! - இன்பமே!, சகர் - சகவிருடியினது, வீறு - பெருமையினை, கண்டே - (தூக்கத்தில்) படுத்தும், தெளியேன் - தெளிந்திலேன்; தெளிந் தவரை - (உண்மை) தெளிந்தவரை, போற்றிடேன் - வணங்கேன்; என்ன செய்துவன்? - யாது செய்குவேன்?, என்க.

(வி - னை) சுகரீ என்னும் இருடியானவர் வியாசருக்குக் கிருதாச் சென்னும் அப்சரஸ்திரீயிடத்துப் பிறந்த புத்திரனார். கிளி ரூபத்தோ டிருந்த கிருதாசியிடத்தே பிறந்தமையின் இவர் சுகரெணப்பட்டார். இவர் பிறந்தவுடனே தத்துவஞானி யாயினார். இவர் அரம்பையென்னும் தெய்வப்பெண் தன்னோடு சேருமாறு தன்னு லியன்றவா றெல்லாம் காதல் காட்டியும் சித்தம் சலியாத சுத்த வைராக்கிய முடையவர். முனிவருள் பெண்போகத்தில் மயங்காதவர். இவர் மகிமையினை யறிந்திருந்தும் தெளிவடைந்திலென் என்பார், 'சுகர் வீறுகண்டித், தெளியேன்' என்றனர். ( )

மறக்கின்ற தன்மை பிறத்தலொப் பாகும்; மனமதொன்றிற் பிறக்கின்ற தன்மை பிறத்தலொப் பாகும்; இப் பேய்ப்பிறவி இறக்கின்ற வெல்லிக் களவிலு லே யே; இந்தச் சன்மவல்லல் துறக்கின்ற நானொந்த நாள்? பரமே! நின் றொழும்பனுக்கே.

(இ - ன்) பரமே! - பரம்பொருளே!, மறக்கின்ற தன்மை - (ஆன்மாத் கள்) மறக்குத் தன்மை, இறத்தல் ஒப்பாகும் - இறத்தலுக்கு நிகராகும்; மனம் - மனமானது, ஒன்றில் - ஒருபொருளினிடத்து, பிறக்கின்ற தன்மை - பற்றுத் தன்மை, பிறத்தல் ஒப்பாகும் - பிறத்தலுக்கு நிகராகும்; இ - இந்த, பேய் பிறவி - பேய்ப் பிறவிகள், இறக்கின்ற - கழிக்கின்ற, எல்லைக்கு - அளவிற்கு, அளவில்லையே - வரம்பில்லையே; இந்த சன்மம் - இப் பிறவியால் விளையும், அல்லல் - துன்பத்தை, துறக்கின்ற - விட்டி ழீங்கும், நாள் - காலம், நின் - தேவரீருடைய, தொழும்பனுக்கு - தொண்டனுக்கு, எந்த நாள்? - எக்காலம்?, என்க.

(வி - னை) உலகத்தில் மனமானது ஒவ்வொரு கணத்தோறும் ஒரு பொருளைப் பற்றத்தலும், உடனே மறத்தலும் ஆகிய தன்மை, அம் மனம் பிறத்தலுக்கும் இறத்தலுக்குஞ் சமானமாகிறது. இங்ஙனம் மனத்திற்கு உண்டாம் கோடானுகோடி களைப்பு மறப்புக்களைப்போல, ஆன்மாவிற்கும் எண்ணிலவாகிய சென்மங்க ளுண்டாய் வருகின்றதாகலின், இத்தகைய பிறவிகளை யொழித்துக் கொள்ளுநான் என்னை என்பார், 'இந்தச் சன்ம வல்லல், துறக்கின்ற நானொந்தநாள்?' என்றனர். (47)

கூட்டிய வந்தக் கரணமு மாயைமிக் காயமென்று சூட்டிய கோலமு நானு னியங்கத், துறைபிதனு ணட்டிய நன்றைக் கென்றே ரறிவற்ற நாளிவற்றைக் கூட்டின் றூட்டியே யே; பரமே! நல்ல கூத்திதுவே.

(இ - ன்) பரமே! - பரம்பொருளே!, கூட்டிய - விளக்கிய, அந்தக்கரணமும் - மனமாதி கரணங்களும்; மாயை - அசுத்த மாயாகாரிய மாகிய, இ காயம் என்று - இச் சரீரமென்று, சூட்டிய - பெயர் சூட்டப் பெற்ற, கோலமும் - உருவும், நானு - பலவிதமாக, இயங்க - இயங்கா

நிற்க ; துறை இதனுள் - பற்பல துறைகளையுடைய இதற்குள்ளே, நாட்டிய-  
நிலக்கச்செய்து, நான் - நானே, தனக்கு என்று - தனக்கென்ன, ஓர்  
அறிவு - ஒரு சுதந்திர அறிவு, அற்ற - இல்லாத, நான் - நான் (ஆக விருக்  
கின்றேன்), இவற்றை - இத் துறைகளை, கூட்டி - சேர்த்து, நின்று ஆட்  
டினையே - இருந்து ஆட்டிவித்தனையே!, இது - இது, நல்ல கூத்தே - நல்ல  
கூத்தேயாகும், என்க.

(வி - ரா) குத்திரதாரி யொருவன் சடமாகிய பதுமைகளை யாட்டு  
விப்பதுபோல், சுதந்திர மற்ற ஆன்மாக்களின் மாயா காரியங்களிற் கூட்டி  
யாட்டுவிப்பது தருமமோ என்பார், 'பர மேகல்ல கூத்திதுவே' என்றனர்.  
இதனால், சுதந்திர மற்ற ஆன்மாவின்மேல், சடமாகிய கண்மத்தினையும்  
கூட்டிப் போகத்தை அனுபவிக்கச் செய்வான் முதல்வனே யென்றாயிற்று.

'பொல்லாத மாயர்க் கடமன மே!' எனைப் போலடுத்த  
மெல்லாவந் னைப்பற்றிக் கொண்டனை யே; என்னை? நிண்மயமா  
கிச்சாய்! அருள் வெளி நீ; நானிற் பேனரு ணிட்டையொரு  
பொல்லாத் பதித்து; பரிபூர ணுனந்தக் தோய்குவனே.

(பு - னா) பொல்லாத - துன்பங்களுக் கேதுவாகிய, மா - பெரிய,  
மக்கடமனமே! - குறுக்குபோன்ற கெஞ்சமே!, என்னைப்போல் - என்னை  
நீ பற்றிக் கொண்டாற்போல், அடுத்த - என்னைச் சூழ்த்திருக்கின்ற, எல்லா  
வற்றையும் - சகல பொருள்களையும், பற்றிக்கொண்டனையே - தாவி யிருக்  
கின்றனையே; என்னை? - இதுவென்ன?, நீ - நீ, அருள் வெளி - சிதா  
காயத்தில், நிண்மயம் ஆ - தன்மயமாக, எல்லாம்! - சிற்றக்கடவாய்!,  
(அவ்வணம் சின்றுல்) நான் - நான், அருள் சிட்டை - திருவருள் சிட்டை  
யினே, ஒரு சொல்லால் - ஒரு சொல்லினால், பதித்து - பதியப்பெற்று, சிற்  
பேர் - இருப்பேன்; பரிபூரணந்தம் - பரிபூரண சகத்தில், தோய்குவன் -  
சூழ்த்தமேன், என்க.

(வி - ரா) மனதிற்குரிய செயல் எக்காலமும் ஒன்றினைப் பற்றிக்  
கொண்டிருக்கலை தருமமா யிருத்தவின், ஆன்மாவின்மேல் ஆன்மாவின்ச்  
சூழ்த்த மாயகாரியங்களையும் பற்றுவதுபோல், அவற்றை விட்டுச் சிதா  
காயத்தினைப் பற்றுகேமாகிக் கிட்டை கூடிப் பரிபூரண சக முண்டாதற்  
சேதுவாகு மென்பதாம்.

(49)

வாராய்! செ! உன்றன் முன்மார்க்கம் யாவையும் வைத்துக் கட்  
காராய்! அடிக்கடி சுற்றுகின்றாய்; உன் னவலமதிக் [(டு); இங்  
கோரா சிம்புத்தி சொன்னது மோர்க்கை; ஒகெடுவாய்! [(டே).  
வாராய்! உனைக்கொல்லு வேன், வெல்லு வேன், அருட் பாங்குகொண்

(டு - ன்) கெஞ்சே! - மனமே!, வாராய்! - வருவாயாக!, உன்றன் -  
உனக்கு இயற்கையாகவுள்ள, துன்மார்க்கம் - தீமைகள், யாவையும் -

எல்லாவற்றையும், வைத்து கட்டி - ஒருபுறத்தே வை; இங்கு - இவ்விடத்தி னின்ற, ஆராய்! - ஆராய்வாயாக!; அடிக்கடி - எந்நேரமும், சுற்றுகின்றாய் - (உலகமெங்கும்) சுழலுகின்றாய்; உன் - உன்னுடைய, அவல மதிக்கு - சபல புத்திக்கு, ஓர் ஆயிரம் - அனேகமான, புத்தி சொன்னாலும் - புத்தி களைப் போதித்தினும், ஓர்கிலை - ஆராய்ந்து பார்க்கவில்லை; ஓகெடு வாய்! - ஆகெட்டுப்போவாய்!, பாராய்! - ஆலோசித்துப் பார்ப்பாயாக!, உன்னை - உன்னை, அருள் - திருவருளென்னும், பாங்கு கொண்டு - ஆபுதங் கொண்டு, கொல்லுவேன் - அழிப்பேன்; வெல்லுவேன் - தலையெடாத படி செய்வேன், என்க.

(வி - னா) முதல்வன்றன் திருவருள் பெறுதகாலத்து மனம் போனவழியே அறிவு சென்று பல அவதிக் குள்ளாகிச் சஞ்சலப்பட வேண்டிமெனவும், திருவருள் பூரணமாயடைத்தகாலத்து அத் திருவரு ளின் மயமாய் அறிவு நிற்க, மனத்தின் செயல் சிறிது மின்றி யொடுங்கிவிடு மென்பதாம்.

(50)

மாதத்தி லேயொரு திங்களுண் டாகி மடிவதைநின் போதத்தி லேசற்றும் வைத்திலே யே! வெறும் புன்மைநெஞ்சே! வேதத்தி லேதர்க்க வாதத்தி லேவிளங் காதுவீந்து நாதத்தி லேயடங் காதந்த வான்பொரு ணடிக்கொள்ளே!

(இ - ள்) வெறும் புன்மை - மிக இழிவாகிய, நெஞ்சே! - மனதே!, மாதத்திலே - ஒவ்வொரு மாதத்திலேயும், ஒரு திங்கன் - ஒவ்வொரு சந்தி ரன், உண்டாகி - தோன்றி, மடிவதை - மறைத்துவிடுவதை, நின் - உனது, போதத்திலே - அறிவிடத்து, சற்றும் - சிறிதும், வைத்திலையே! - எண்ணி லையே!, வேதத்திலே - மறைகளினாலேயும், தர்க்க வாதத்திலே - தருக்க வாதங்களினாலேயும், விளங்காது - விளங்காமலும்; வீந்து - வீந்துவிலும், நாதம் - நாதத்திலும், அடங்காது - அடங்காமலும் (இருக்கின்றன); அந்த வான் பொருள் - அந்த மேலான பொருளை, நாடிக்கொள் - ஆராய்ந்து பற்றிக்கொள்வாயாக, என்க.

(வி - னா) மாதங்கடோறும் தோன்றி மறைபும் எண்ணிலவான சந்திரன்களைப்போலக், காலத்தோறும் தேகங்கள் தோன்றி மறைவது பிரத்தியட்சமாகலின், இதனை யெண்ணிப் பார்த்தாயில்லை யென்பார், 'போதத்தி லேசற்றும் வைத்திலே' என்றனர். "வேதங்க ளையா வென வோங்கி யாழ்த்தகன்ற ழுண்ணியனே!" என்றதனால் வேதத்திலே விளங் காதவ னென்றும், "குறைவிலா அறிவினாலுங் கூறெனாதாகி நின்ற விறை வரை" என்றதனால், தர்க்க வாதத்திலே விளங்காதவ னென்றும் கூறி னார். நாத வீந்துக்கள் சுத்த மாயா காரியங்க ளாகையினாலும், அந்த மாயையினைக் கடத்தவன் முதல்வ னாகையினாலும், 'வீந்து, நாதத்தி லேயடங் காது' என்றுங் கூறினர்.

(51)

எங்கும் வியாபித் துணர்வாய்; உனக்கென் னிதயத்துள்ளே  
தங்குந் துயர் தெரியாத வண்ணந் தடைசெய்ததார்?  
அங்குங் குழைத்துள் ளருகும் பாளர்க் கணைகடந்து  
பொங்குங் கருணைக் கடலே! சம்பூரண போதத்தனே!

(இ - ள்) அங்கம் - சரீரம், குழைத்து - இளகி, உன் - மனமானது,  
எருகும் - உருகும், அன்பாளர்க்கு - அடியவர்கட்கு, அணை கடந்து -  
வரம்பு கடந்து, பொங்கும் - பொங்குகின்ற, கருணை கடலே! - கருணை  
சமுத்திரமே!, சம்பூரண - பரிபூரண, போதத்தனே! - ஞானசொருபனே!,  
எங்கும் வியாபித்து - எவ்விடத்து நிறைந்து, உணர்வாய் - உணர்கின்றாய்;  
(அங்குனமாக) உனக்கு - உனக்கு, என் - அடியேன், இதயத்துள்ளே -  
மனத்தில், தங்கும் - நிலைபெறும், துயரம் - துன்பம், தெரியாவண்ணம் -  
தெரியாதவகை, தடை செய்தது ஆர்? - மறைத்தது யார்?, என்க.

(வி - ளை) சர்வ வியாபகனாகிய முதல்வன் எங்கு நிறைந்திருப்பது  
போல, ஆன்மாவிலிடத்தும் பூரணமாக விருத்தும், ஆணவமலத் தடையால்  
அடர்வியாதத்துண்மையினே ஆன்மா அறிந்துகொள்வதற்குத் தடையாக  
உயர்ந்தபட்டின் தென்பதனைக் குறிப்பாற் றெரிவிப்பான், 'தெரியாத  
வண்ணத் தடைசெய்ததார்?' என்றனர். (52)

வையக மாதர் சுகத்தையும், பொன்னையு(ம்), மாயைமல  
மெய்யையு (ம்) மெய்யென்று; நின்னடியார்தம்விவேகத்தையும்  
ஐயமில் வீட்டையு(ம்), மெய்தூலை யும்பொய்ய தாகவெண்ணும்  
பொய்யார்தர் நட்பை விடுவதென் றோ? பரி பூரணமே!

(இ - ள்) பரிபூரணமே! - சர்வ வியாபியாயுள்ள வஸ்துவே!, வைய  
கம் - உலகில், மாதர் - பெண்டிர்தன், சுகத்தையும் - இன்பத்தையும், பொன்  
னையம் - பொருளையும், மாயை - மாயாகாரியமாகிய, மலம் - அழுக்குள்ளே,  
மெய்யையும் - தேகத்தினையம், மெய்யென்று - சத்தியமென்று; நின் -  
தேவரூடைய, அடியார்தம் - அடியார்களுடைய, விவேகத்தையும் - விவே  
கத்தினையும்; ஐயம் இல் - சந்தேக மில்லாத, வீட்டையும் - பரமுத்தியை  
யும்; மெய்தூலையும் - உண்மை தூல்களையும், பொய்யதாக - பொய்யாக,  
எண்ணும் - நனைக்கின்ற, பொய்யார்தம் - பொய்யார்களுடைய, நட்பை-சினே  
கிதத்தை, விடுவது - விடுவது, என்றோ? - எக்காலமோ?, என்க.

(வி - ளை) பெண், பெண், உடல் மூன்றும் இகத்தில் ஏகதேச  
சுகத்தினைக் கொடுப்பதற் கேதுவாக இருந்தும், மறுமைக்குச் சிறிதும் பிர  
யோசனமில்லாத அளித்தியமானவற்றைச் சத்தியவெணைக் கருதி வாழ்ந்  
தேர் என்பார், 'வையக மாதர் சுகத்தையும், பொன்னையு(ம்), மாயைமல,  
மெய்யையு(ம்) மெய்யென்று,' என்றனர். அடியார்தம் விவேகமாவது -  
சொடையார்கன் தேர்த்த உண்மையறிவு. ஐயமில் வீட்டாவது - சத்தாத்து

வித முத்தி. மெய் தூலாவது - மெய்கண்டார் சொல்லிய சீவநானபோதம். பொய்யர்தம் டப்பாவது - பொய் கண்டார்களாகிய முக்கூற்றப் புரச்சமயத்தவர்களுடைய சினேகம். (53)

‘அளியுங் கனியொத்’ தருவினை யானொர் சுயர்வறுவேன்;  
தெளிவும் படிக்குப் பரிபாக காலமுஞ் சித்திக்குமோ?  
ஒளியுங், கருணைபு (ம்), மாறாத வன்பழு மோருருவாய்  
வெளிவர் தடியர் களிக்கநின் றுநம் விழப்பொருளே!

(இ - ள்) ஒளியும் - பிரகாசமும், கருணைபம் - கிருபையும், மாறாத - நிலைபாடு, தின்பமும் - இன்பமும், ஓர் உரு ஆய் - ஒரு திருவுருவாகி, வெளிவந்து - சகலீகரித்து, அடியர் - சிவனடியார்கள், களிக்க - சந்தோஷிக்க, சின்று - சிற் சபையி லெழுந்தருளி, ஆடும் - ஆனந்த கீர்த்தனம் செட்பும், விழப்பொருளே! மேற்பட்ட வஸ்துவே!, அளியும் - களித்த, கனி ஒத்து - களிப்போன்ற, அரு வினையால் - கொடிய வினையினால், நொந்து - வாம, அயர்வறுவேன் - அயர் வடைகின்றேன்; தெளியும்படக்கு - தெளியும்வண்ணம், பரிபாக காலமும் - பரிபக்குவ காலமும், சித்திக்குமோ? - அடியேனுக்கு உண்டாகுமோ?, என்க.

(வி - ரை) நல்வினை யீட்டுத்தோறும் சகானுபவமும், தீவினை யீட்டுத் தோறும் துக்கானுபவமும் பல சென்மங்களினூற் தொடர்ந்துவரச் சிவ புண்ணிய விசேடத்தால் நல்வினையால் சந்தோஷமும், தீவினையால் வருத்தமும் கொள்ளாது, இருவினையினும் சம புத்தி தேர்த்த காலத்திலேயே மலபரிபாக முண்டாகுமென்னுங் குறிப்பினைக் காட்டுவார். ‘பரிபாக காலமுஞ் சித்திக்குமோ?’ என்றனர். (54)

அடையார் புரஞ்செற்ற தேவே! நின் பொன்னடிக்க கன்புசற்றும் பட்டையாத வென்னைப் படைத்(து)இர்தப் பாரிற், படர்ந்தவினைத் தடையாற் றீளையிட்டு, நெஞ்சம்புண் னாகத் தளரவைத்தாய்!  
உடையா யுடைய படியன்றி யான்செய்த தொன்றில்லையே.

(இ - ள்) அடையார் - பகைஞர்களுடைய, படம் - திரிபுரத்தினை, செற்ற - எரித்த, தேவே! - தேவனே!, நின் - தேவரீருடைய, பொன்னடிக்கு - அடிகுடி திருவடிக்கு, அன்பு - அன்பினை, சற்றும் - சிறிதும், பட்டையாத - கொள்ளாத, என்னை - அடியேனை, இர்த பாரில் - இவ் உலகின்கண்ணே, படைத்து - உண்டாக்கி; படர்ந்த - பரவிய, வினை - வினையென்னும், தடையால் - விலங்கினால், தளை இட்டு - தளைபூட்டி; நெஞ்சம் - மனமானது, புண் ஁க - புண்பட, தளர வைத்தாய்! - தளர வைத்தனே!; உடையாய் - (எல்லாம்) உடையவனாகிய, (கீ - தேவரீர்), உடையபடி அன்றி - உடைத்தார் தன்மையன்றி, யான் செய்தது - அடியேன் செய்தது, ஒன்று இல்லை - யாது யில்லை, என்க.

(வி - னா) ஒருவன் தன் கருமத்திற்குத் தக்கபடி யுலகில் உட லெடுப்பதும், அங்ஙனம் சன்மத்திற்குத் தக்கபடி வினையினால் கட்டப்படு வதும், அவ்வினையினை பனுபவிக்குத்தோறும் பற்பல துன்பங்கட் காளாவ தும், அகிய அனைத்தும் முதல்வன் வாளாவிரக்க அவன் சந்திதி மாத்திரத் தானே கடக்குமே பன்னிச சுதந்திரமற்ற ஆன்மாவால் விளைவ தொன்ற ம்மில்லையென்பார், 'உடையா யுடைய படியன்றி யான்செய்த தொன்றில் லேலை' என்றான். (55)

'ஆதித கற்க்கா, திரிகையும் போல' அலைத்தலைத்து  
காநிம் கரையுர் திரிவதல் லால், நின் கருணைவந்து  
கூடும் படிக்குச் சவமுய லாத கொடியர், எமன்  
தேநிப பொழுதென்ற செய்வார்? பரானந்த கிற்குடரே!

(இ - ன்) பரானந்தம் - மேற்பட்ட இன்பத்தினைத் தரும், கிற் குடரே! - ஞானசீபமே!, ஆதித - ஆகாயத்தில் பறக்கும், கறக்கும் - காற் றுடையும், திரிகையப் போல - குலாலன் சக்கரத்தினையும் போன்று, அலைத்து அலைத்து - திரித்து திரித்து, காநிம் - காட்டினிடத்தும், கரையும் - டும்மிடத்தும், திரிவத - சஞ்சரிப்பது, அல்லால் - அல்லாமல்; நின் - போகசீருடைய, கருணை - கிருபை, வந்து கூடும்படிக்கு - வந்து அடையப் படித்து, தவம் - தவத்தை, முயலாத - செய்யாத, கொடியர் - கொடியோர்; எமன் - எமன், தேநிம்பொழுது - தேநிக்காலத்தில், என்ன செய்வார்? - ஏன் செய்யக்கடவார்?, என்க.

(வி - னா) முதல்வ னுண்மையினை நன்கு தேர்த்து, அவன்பா லுள்ப கொண்டு, சிவத்தலங்களிலிருந்து சிவகுசையாகி தவங்களை யனுட்டி யாது, காநி முதலிடவற்றிற் சென்று திரித்து, உண்மை தேருது தவஞ் செய்து, வானுடை விண்ணாகக் கழித்து வருபவர் தம் ஆயுள் முடிவில் ஈந்தகனனுலகினையே சந்தியமாக அடைவ ரென்பதாம். (56)

சுற்றும், பலபல கேள்விகள் கேட்டிங், கறங்கெனவே  
சுற்றும் தொழில்சுற்றும், சிற்றின்பத் தூதி சுழலிலென்னும்?  
குற்றம் குறைந்த, குணமே விடுமன்பர் கூட்டத்தையே  
முற்றும் துணைமென் றம்புகண் டாய்! சுத்த மூடநெஞ்சே!

(இ - ன்) சுத்த மூட நெஞ்சே! - மிகவும் மூட மனமே!, சுற்றும் - பல தூக்கின்பப் படித்தும்; பல பல கேள்விகள் கேட்டும் - பற்பல கேள்வி களாக் கேட்டும்; கறக்கு என - காற்றாடியைப் போல, சுற்றும் தொழில் - திரிப்ப தொழிலினை, சுற்ற - தேர்த்து; சிற்றின்பத்து - உலக விற்பத் திற், சுழலின் - சுழலின், என் கூம் - என்ன பிரயோசனம்?, குற்றம் குறைந்த - குற்றமின்றி, குணம் மேலிடம் - நற்குணம் அதிகரிக்கின்ற, உள்பர் கூட்டத்தை - சிவனடியார்கள் சங்கத்தினையே, முற்றும் துணை என - முழுதூதர் துணைமென்று, ரம்பு! - ரம்புவாயாக!, என்க.

(வி - ஸா) 'கற்றும், பலபல கேள்விகள் கேட்டும்' என்றதனால், சித்தித்தலையும் தெளிதலையும் கூட்டிக். இங் ராண்கின் வழியே நின்ற பெரியோர்களும், அச் சாதனங்கட்கு இடையூறு வாராது அவற்றா லாய சாத்திபத்தினை யடையவேண்டு மாயின் சாதுசங்கமாகிய சிவனடியார் கூட்டிறவே அத்தியாவசிய மென்பதாம். பட்டினத்தார்: "அடியா ருறவு மரன்பூசை சேசமு மன்பு மன்றிப், படிமீதில் வேறு பயனுளதோ?" என்றதனாற் காண்க.

(57)

'நீயென நானென வேறில்லை' யென்னு நினைவருளத் தாயென மோன குருவாகி வந்து தமித்தடிமைச் சேயெனக் காத்தனை யே! பரமே! நின் றிருவருளுக் கேயென்ன செய்யுங்கைம் மாறுள தோ? சுத்த வேழையனை.

(இ - ள்) பரமே! - பரம்பொருளே!, நீ என - நீ யென்றும், நான் என - நானென்றும், வேறு இல்லை என்னும் - அன்னியமா யில்லையென்னும், நினைவு - எண்ணமானது, அருள - அடியேனுக்கு உண்டாக, தாய் என - தாயினைப்போல, மோன குரு ஆகி - மௌன குருவாகி, வந்து - எழுந்தருளி, தடுத்து - (பிரபஞ்ச விசாரத்தினின்றும்) தடுத்து, அடிமை - அடிமையாகியான், சேய் என - (தேவரீருடைய) குழந்தையென, காத்தனையே! - காத்தருளினையே!, நின் - தேவரீருடைய, திருவருளுக்கு - திருவருட்கு, சுத்த ஏழையன் - மிகவு மெளியன், செய்யும் கைம்மாறு - செய்தற்குரிய பிரதி யுபகாரம், உளதோ? - உண்டோ?, என்ன - (உளதாயின்) கட்டளை யிடுவாயாக!, என்க.

(வி - ஸா) முகல்வன் மௌன குருவாய்த் திருக்கோலங்கொண்டு எழுந்தருளி வந்து தனக்கு உண்மையாகிய சித்தார்த்த மகா வாக்சியத்தினை யுபதேசிக்கு மனவும், பரமான்மாவிடத்தில் தனக்குத் துவித பாவனையே தோன்றிக் கொண்டிருந்த தெனவும், உபதேசித்த பின்னர் அனுபவத்தில் அத்துவித பாவனை தோற்றத்தெனவும் கூறுவார், 'நீயென நானென வேறில்லை' என்னு நினைவருள? என்றனர்.

(58)

ஆத்திரம் வந்தவர் போலல் யாமல், அரோகதிட காத்திரம் தந்(து), என்னை யேயன்னை போலுங் கருணைவைத்தம் மாத்திர முன்னின் றுணர்த்தினை யே; மௌ னு! இனிநான் சாத்திரஞ் சொன்ன படியிய மாதியுஞ் சாதிப்பனே.

(இ - ள்) மௌன! - மௌன குருவே!, ஆத்திரம் - மிகுத்த அவசரம், வந்தவர் போல் - அடைந்தவர் போல, அலையாமல் - திரியாமல்; அரோகம் - நோயின்மைபாகிய, திட காத்திரம் - வலிவான சரீரம், தந்து - கொடுத்து; என்னை - அடியேனை, அன்னைபோலும் - தாயைப்போலும், கருணை வைத்து - கிருபைசெய்து; இம்மாத்திரம் - இம்மட்டாயினும்,





முன் நின்ற - பிரத்தியட்சமாகி, உணர்த்தினையே - தெரிவித்தனையே ; இனி - இனிமேல், நான் - அடியேன், சாத்திரம் சொன்னபடி - சாத்திரம் சொன்னவண்ணம், இயமாதியும் - இயம முதலிய எண்வகை யோக வுறுப் புக்களையும், சாதிப்பன் - செய்து முடிப்பேன், என்க.

(வி - ஸ) முதல்வன் மௌன குருவாகி யெழுந்தருளி அத்தியா வசியமாக அடையவேண்டிய சாத்தியத்தினுக் கேதுவாயுள்ள சாதனங் களின்னதெனச் சொல்லிவைத்தன ராகலின், அச் சாதனங்களை விளக்குவ தாகிய சாஸ்திரங்களை யாராய்ந்து அதன்வழி நிற்பேன் என்பார், 'சாத் திரஞ் சொன்ன படியிய மாதியுஞ் சாதிப்பனே' என்றனர். (59)

## உடல் பொய்யுறவு

நேசை வேண்பா.

உடல்பொய் யுறவாயின், உண்மையுற வாகக் கடவாரார்? தண்ணருளே சுண்டாய்!—திடமுடனே யுற்றுப்பார்! மோனனொரு சொல்லே யுண்மை; நன்றாய் பற்றிப்பார்! மற்றவெல்லாம் பாழ்.

(இ - ள்) உடல் - தேகமே, பொய் உறவாயின் - நமக்குப் பொய்யுற வானால், உண்மை உறவு - மெய்ம்மையாகிய சுற்றம், ஆக்கடவார் ஆர்? - உண்டாகுபவர் யாவர்?, தண் - தண்ணிய, அருளே - திருவருளே; திட முடனே - உறுதியுடன், உற்று பார்! - நோக்கிப்பார்!, மோனன் - மௌன குருவின், ஒரு சொல்லே - (சித்தாந்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியே, உண்மை - சத்தியமாம்; நன்று ஆக - நன்றாக, பற்றிப் பார் - பற்றிப் பார்ப்பாயாக, மற்ற எல்லாம் - மற்றவைகளெல்லாம், பாழ் - பொய் யாம், என்க.

(வி - ஸ) பிறந்த நான்முதல் இறக்கும் நான்வரையில் உடனிருந்து சுக துக்கங்களை யனுபவித்து வந்து நீங்காதிருந்த உடலும் பொய்யாகி விடும். நாலடியார்: "யாக்கையை யாப்புடைத்தாப் பெற்றவந்தாம் பெந்த யாக்கையா லாயபயன் கொள்க—யாக்கை, மலையாடு மஞ்சபோற் றேன்ற மற்ருங்கே, நிலையாது நீத்து விடும்." என்றதனாற் காண்க. ஆனால், எந் தும் மெய்யாகி யிருந்து உபகரித்து வருவது முதல்வன் திருவருளும், அ முதல்வன் கருணைத் திருவுருவான மவுனகுரு உபதேசித்த சித்தாந்த மா வாக்கியமுமாம். சித்தாந்த மகாவாக்கிய மின்னதென்பது முன்னர் விள கப்பட்டு இருக்கிறது. (1

பிராதி பூதமெல்லாம் பார்க்குங்கா லப்பரத்தின்  
சீராக நிற்குந் திறங்கண்டாய்;—நேராக  
நிற்குந் திருவருளி நெஞ்சேயா நிற்பதல்லால்,  
கற்குநெறி யாதினிமேற் காண்!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, பார் ஆதி - பிருதிவிமுதலிய, பூதம்  
எல்லாம் - பூதங்கள் யாவும், பார்க்குங்கால் - ஆராயுமிடத்து, அ பரத்  
தின் - அந்தப் பரம்பொருளின், சீர் ஆக - சிறந்த வடிவாக, நிற்கும் திறம் -  
இருக்கும் விதத்தினை, கண்டாய் - தெரிந்தாய்; (ஆதலால்) யாம் - நாம்,  
நேராக நிற்கும் - ஒழுங்காக நிற்கின்ற, திருவருளில் - திருவருணியினில்,  
நிற்பது அல்லால் - இருப்பதல்லாமல், இனிமேல் - இனிமேல், கற்கும்  
நெறி - தெரிந்துகொள்ளும் வழி, யாது? - யாதுளது?, என்க.

(வி - ளை) பிரத்தியட்சமாக நம்மாற் பார்க்கப்படும் பிருதிவிமுதலிய  
பூத மனைத்து முதல்வன் நிருமேனியே யென்னு முண்மையினைத் தெரிந்து  
கொள்ளுவோமாகில், நாம் முதல்வன் நிருவருணியை நிற்பதன்றி அன்  
னியமாகத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு ஒன்றுமில்லை யென்பதாம். 'ஆதி'  
என்றதனால் பிருதிவியுடன் அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் சூரியன் சந்திரன்  
ஆன்மாமுதலிய கூட்டிக. இவையே முதல்வனுக்கு அட்ட நிருமேனியாம்.

மெய்யான தன்மை விளங்கினால், யார்க்கேனும்  
பொய்யான தன்மை பொருந்துமோ?—ஐயாவே!  
மன்னுநி ராசையின்னம் வந்ததல்ல; உன்னடிமை  
யென்னுநிலை பெய்துமா நென்?

(இ - ள்) ஐயாவே! - ஐயனே!, மெய்யான தன்மை - உண்மை  
யான தன்மை, விளங்கினால் - விளங்குமேயானால், யார்க்கு ஏனும் - எத்  
தகையர்க்கேனும், பொய்யான தன்மை - பொய்யாகிய தன்மை, பொருந்  
துமோ? - உண்டாகுமோ?, மன்னும் - நிலையுற்ற, நிராசை - ஆசை  
யின்மை, இன்னம் வந்தது அல்ல - இன்றளவும் வரவில்லை; (அங்ஙன  
மாயின்) உன் - தேவரீருடைய, அடிமை என்னும் - அடிமை என்று சொல்  
லும்படியான, நிலை - நிலையானது, எய்துமாறு என்? - அடையும் விதம்  
எங்ஙனம்?, என்க.

(வி - ளை) 'மெய்யான தன்மை' ஆவது - மெய்கண்ட ஞான சாத்  
திரங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்படும் முதல்வனுடைய உண்மை. 'பொய்யான  
தன்மை' ஆவது - பொய்கண்டார்களாகிய முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்  
கள் பசுதூல்களாலும் பாசதூல்களாலும் சாதிக்கப்படுகிற பொய்மை.  
பசுபாசங்களில் அவாவற்றவர்க்கே பதிஞான முண்டாக, அப் பதி யருண்  
மேனி கொண்டுவந்து அடிமையாகக் கொள்வா நென்பார், 'உன்னடிமை,  
யென்னுநிலை பெய்துமா நென்?' என்றனர். (3)

அறியாமை மேலிட் டறிவின்றி நிற்கும்  
குறியேற் கறிவென்ற கோலம்—வறிதேயாம்;  
நீயுணர்த்த நானுணரு நேசத்தா லோவறிவென்  
றேயெனக் கோர் நாமமிட்ட தே?

(கு - ள்) அறியாமை - அஞ்ஞானம், மேலிட்டி - அதிகரித்து, அறிவு இன்றி - ஞானமின்றி, நிற்கும் - வாழும், குறியேற்கு - இலட்சியமுடைய அடியேனுக்கு, அறிவு என்ற கோலம் - அறிவுடையவ னென்ற உருவம், வறிதே ஆம் - வீணாகும்; நீ - தேவரீர், உணர்த்த - உள்ளத்தினின் றறிவிக்க, நான் - அடியேன், உணரும் - எல்லாவற்றையும் அறியும், நேசத்தாலோ - அன்பினு லன்றோ, எனக்கு - அடியேனுக்கு அறிவு என்று - அறிவுடையவ னென்று, ஓர் நாமம் - ஒரு பெயர், இட்டது? - ஏற்றப்பட்டது?, என்க.

(வி - னா) முதல்வன் ஆன்மாக்களின் சகலாவத்தையிலே கலாதி தத்துவங்களில் தத்துவ தேவதா பாரம்பரியமாய் வந்து மறைந்துவின்று, அவைகளைச் செலுத்தி, அவரவர் பருவத்திற்குத் தக்கபடி போதிக்க ஆன்மாக்கள் உணர்தலின், 'நீ யுணர்த்த நானுணரு நேசத்தால்' என்றனர். இதனால் ஆன்மாக்கள் எக்காலத்தும் சுதந்திரவீன ரெனவும், முதல்வ னெக்காலத்தும் சுதந்திர னெனவு மேற்பட்டது. (4)

ஏதுக்குச் சும்மா விருமனமே! என்றுனக்குப்  
போதித்த வுண்மையெங்கே போகவிட்டாய்?—‘வாதுக்கு  
வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போல்’ வாதாடினா யே; உன்  
புந்தியென்ன? போதமென்ன? போ!

(கு - ள்) மனமே! - நெஞ்சமே!, ஏதுக்கு - என்ன காரணத்திற் காக (அலகிறது)?, சும்மா இரு என்று - மவுனங் கூடியிரு என்ன, உனக்கு போதித்த - உனக்கு பலகால் உபதேசித்த, உண்மை - உண்மை நிலையினை, எங்கே - எவ்வழியிலே, போகவிட்டாய்? - போகவிட்டனை?, வாதுக்கு - வீண் தர்க்கத்திற்கு, வந்து எதிர்த்த - வந்து எதிர்கொண்ட, மல்லரைப்போல் - மல்லரைப்போல், வாதாடினாயே - வம்பு செய்தனையே; உன் - உனது, புந்தி என்ன? - புந்தி யிருந்தபடி யென்ன?, போதம் என்ன? - அறிவு இருந்த வகைதானென்ன?, போ! - (எனைவிட்டு) ஒழிவாயாக!, என்க.

(வி - னா) மன வாக்குக் காயங்களால் பிரபஞ்சமுடமக உண்டா கும் செயல்களை யற்று அந்தர்முகமாக இருந்து முதல்வனைத் தியானித்துக் கொண்டிருக்கும் மவுன நிலையே எல்லா நிலைகளைக் காட்டிலும் உன்னத நிலை யென்பார், 'ஏதுக்குச் சும்மா விருமனமே!' என்றனர். பஞ்சாக்கா வந்தாதி: “பாடுதும் பஞ்சாக் கரவனை யென்று படர்தலொடும், கூடுவ

தன்னவன் பாத மதுவந்து கூடுதலு, நீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிகழ் செயலற், றோடுவ வாளாக் கிருப்பதல் லாற்பின்னை யொன்றில்லையே.”  
என்றதனற் காண்க.

(5)

சுகமனைத்தும் பொய்யெனவே தானுணர்ந்தால், துக்க சுகமனைத்தும் பொய்யன்றோ? சோரா—திகபரத்தும் விட்டுப் பிரியாத மேலான வத்துவிதக் கட்டுக்கு ளாவதென்றோ? காண்.

(இ - ள்) சுகம் அனைத்தும் - உலக முழுதும், பொய் என உணர்ந்தால் - அசத்தெனத் தெரிந்தால்; துக்கம் - துன்பம், சுகம் - இன்பம், அனைத்தும் - எல்லாம், பொய் அன்றோ? - பொய்யாக முடியுமல்லவா? சோராத - தளராமல், இகபரத்தும் - இகபரங்களிலும், விட்டுப் பிரியாத - விட்டு நீங்காத, மேலான - மேலாகிய, அத்துவிதம் - அத்துவித மென்கிற, கட்டுக்கு உள் ஆவது - கட்டுக் குட்படுவது, என்றோ? - எக்காலமோ? என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு ‘பொய்’ என்பது திரிபு; அதாவது, எந்நாளும் ஒரு படித்தாயிராமல் காரண காரியப்பட்டுக்கொண்டே யிருத்தல். ‘பொய்’ என்றதனல் அநித்யமெனக் கொள்ளற்க! பிரபஞ்சம் இங்ஙனம் நிகழ்தலின், ‘சுகமனைத்தும் பொய்’ என்றனர். இவ்வுண்மை தோன்றவே இச் சுக சம் மந்தமாக நிகழ்ந்து வரும் இன்ப துன்பங்களும் பொய்யாய் முடியுமாகலின், ‘துக்க சுகமனைத்தும் பொய்யன்றோ?’ என்றனர். ஆன்மாவுடன் பரமான்மா எக்காலத்தும் அத்துவிதமாக விளங்கியுள்ளா னெனவும், இம்மையில் அத்தன்மை விளங்காதபடி திரோதானத்தால் தடைபட்டிருப்பதெனவும், அத் திரோதானம் அருளாக விளங்கிய காலத்து அத்து வித உண்மை தோன்றுமெனவும், அதுவே முத்தியா மெனவும் மெய்கண்ட சாத்திரம் விளக்கலின், ‘இகபரத்தும், விட்டுப் பிரியாத மேலான வத்து விதம்’ என்றனர். அத்துவித வுண்மை முன்னர் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கூற்கண்டோ? தேனோ? கனிரசமோ? பாலோ? என் சொற்கண்டா (து); ஏதெனநான் சொல்லுவேன்?—விற்கண்ட வான மதிகாண மௌனிமவு னத்தளித்த தானமதி லுறுமமிர் தம்.

(இ - ள்) வில்கண்ட - பிரகாசம் பொருந்திய, வான மதி - உயர்ந்த சந்திர மண்டலத்தை, காண - தரிசிக்கும்படி, மௌனி - மவுனகுரு, மௌனத்து அளித்த - மவுன நிலையில் உபதேசித்த, தானமதில் - அம் மண்டலத்தில், ஹாரும் - சுரக்கின்ற, அமிர்தம் - அமுதமானது, கற்கண்டோ? - கற்கண்டு தானோ?, தேனோ? - தேன்றானோ?, கனி ரசமோ? - முக்கனிகளின் சாறுதானோ?, பாலோ? - பால்தானோ!, என்

சொற்கு - அடியேன் வார்த்தைக்கு, அண்டாது - எட்டாது ; ஏது என - இவற்றுள் எத்தன்மைத்தென, நான் சொல்லுவேன் - நானறிந்து சொல்ல வல்லேன்?, என்க.

(வீ - ரை) மூலாதாரத்தில் கீழ் நோக்கிய முகமாய்க் கண்களை முகிழ்த்துக் குண்டலி சத்தியினைக் கும்பித்த பிராணவாயுவால் அக்கினி மண்டலத்தினை மூட்டி யெழுப்பி, மூலாதாரமுதல் ஆக்கினையீராக ஆறு தாரங்களிடத்தும் சென்றால், சந்திரமண்டலத்தினின்றும் அமுதப் பிரவாகம் சிந்த, அதனை மடுத்து வீற்றிருப்பவர் சிவயோகிகளாதலினால், அத்தகைய தன்மையை யான் அனுபவிக்கும்படி செய்தன ரென்பார், 'வான மதிக்காண மௌனிமவு னத்தளித்த, தானமதி லாறுமயிர் தம்.' என்றனர். (7)

கேட்டலுடன், சிந்தித்தல், கேடிலா மெய்த்தெளிவால், வாட்டமறு வற்பவநோய் மாறுமோ?—நாட்டமுற்று மெய்யான நிட்டையினை மேவினர்கட் கன்றோதான் பொய்யாம் பிறப்பிறப்புப் போம்.

(இ - ள்) கேட்டலுடன் - சிவணத்துடன், சிந்தித்தல் - மனனம், கேடு இல்லாத - தீமையில்லாத, மெய்த்தெளிவால் - உண்மையாகிய நிதித் தியாசனம் இவைகளால், வாட்டம் அறு - தளர்ச்சி நீங்காத, உற்பவ நோய் - பிறவிப்பிணி, மாறுமோ? - ஒழியுமோ?, நாட்டம் உற்று - இலட்சியம் வைத்து, மெய் ஆன - உண்மையான, நிட்டையினை - நிஷ்டையினை, மேவினர்கட்கு அன்றோ - அடைந்தவர்கட்கல்லவோ, பொய் ஆம் - பொய் யாகிய, பிறப்பு இறப்பு போம் - சன்ன மரண மொழியும், என்க.

(வீ - ரை) 'நிட்டை' என்னும் மெய்ஞ்ஞானமாகிய சாத்தியத்தினை யடைவதற்குக் கேட்டலும், சிந்தித்தலும், தெளிதலும் சோபானமான சாதனங்களாகலின் இம் மூன்றிலேயே திருப்தி யடையாது நான்காவ தனையும் அத்தியாவசியமாக அனுட்டிக்கவேண்டு மென்பார், 'மெய்யான நிட்டையினை மேவினர்கட் கன்றோதான், பொய்யாம் பிறப்பிறப்புப்போம்' என்றனர். இதனால், நிட்டைகூடவே, வேண்டிதல் வேண்டாமை விளையா தெனவும், அவை விளையாதாகவே, பிறப்பிறப் பொழியு மெனவும் பெறப் பட்டது. (8)

மாயா சுகத்தை மதியாதார் மண்முதலா  
யேயான தத்துவத்தி லெத்துவரோ?—நேயானு  
பூதிநிலை நிற்கப் பொருந்துவார்கள்; அன்னவர்த  
நீதியையே யோர்மனமே! நீ.

(இ - ள்) மனமே! - நெஞ்சமே!, மாயா சுகத்தை - மாயா காரிய ரூபமாகிய உலகத்தினை, மதியாதார் - சத்தியமாக மதியாதவர்கள், மண்

முதலாய் ஆன - பிருதிவி முதலாயுள்ள, தத்துவத்தில் - தத்துவங்களில், எய்துவரோ? - பொருந்துவார்களோ?, நேயம் - அன்பான, அனுபூதிலை - சிவானுபூதி நிலையினில், நிற்க - இருக்க, பொருந்துவார்கள் - இருப்பார்கள்; (ஆதலால்) அன்னவர் தம் - அத்தகையார், நீதியையே - நீதியினையே, நீ - நீ, ஒர் - அறிவாயாக!, என்க.

(வி - ரை) அசுத்த மாயாகாரியரூப பிரபஞ்சத்தினு லனுபவிக்கப் படும் போக மனைத்தும் பிரதிபந்தத்திற் கேதுவே யல்லாமல் நிவிர்த்தி யடைவதற்குக் கூடாதாகலின், சுத்தாதத்துவித சித்தாந்த சிவானுபூதியினை யனுபவிக்கும் சன்மார்க்க நெறியினர்களாகிய வைதிக சைவர்கள் வழியே நிற்கவேண்டு மென்பார், 'நேயானு, பூதிலை நிற்கப் பொருந்துவார்கள்; அன்னவர்த, நீதியையே யோர்மனமே!' என்றனர். (9)

இகமுழுதும் பொய்ப்பெனவே பேய்ந்துணர்ந்தா லாங்கே  
மிகவளர வந்தவருண் மெய்யே;—அகநெகிழப்  
பாரீர்! ஒருசொற் படியே யனுபவத்தைச்  
சேரீர்! அதுவே திறம்.

(இ - ள்) இக முழுதும் - இவ் வுலக மனைத்தும், பொய் எனவே - நிலையல்லன வெனவே, ஏய்ந்து - பொருந்தி, உணர்ந்தால் - தெரிந்து கொண்டால், ஆங்கே - அக்கணமே, மிக வளர வந்த - அதிக பெருக்கத் தினை யடைய ஏற்பட்ட, அருள் - திருவருள், மெய்யே - (அடைவது) உண்மையேயாம்; அகம் - மனமானது, நெகிழ - கசிய, பாரீர்! - பாருங்கள்!, ஒரு சொல்படியே - ஒருமொழிப்படியே, அனுபவத்தை சேரீர் - சிவானுபவத்தினைச் சேருங்கள்!, அதுவே - அங்ஙனம் செய்தலே, திறம் - உறுதியாகும், என்க.

(வி - ரை) ஆசாரியர் உபதேசித்த சித்தாந்த மகாவாக்கியமாகிய பொரு சொல்லினை யனுசந்தானஞ் செய்துவரின், அசுத்த மாயாகாரிய ரூபப் பிரபஞ்ச சம்பந்தமாக விளையும் மருளானது நீங்க, அருளானது கைவல்லியமா மென்பார், 'ஒருசொற் படியே யனுபவத்தைச், சேரீ ரதுவே திறம்' என்றனர். (10)

ஆரணங்க ளாகமங்கள் யாவுமே யானந்த  
பூரணமே யுண்மைப் பொருளென்னுங்—காரணத்தை  
யோராயோ? உள்ளுள்ளே யுற்றுணர்ந்தவ் வுண்மையினைப்  
பாராயோ? நெஞ்சே! பகர்!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, ஆரணங்கள் - வேதங்கள், ஆக மங்கள் - சிவாகமங்கள் (ஆகிய), யாவும் - எல்லாக் கலைகளும், ஆனந்த பூரணமே - சுக நிறைவினையே, உண்மை பொருள் என்னும் - சத்தியப் பொருளென்று உரைத்திடும், காரணத்தை - இவ் வேதுவினை, ஓராயோ?—

ஆராய்ச்சி செய்யாயோ?, உள்ளுள்ளே - உள்ளத்திலேயே, உற்று உணர்ந்து - நோக்கி யறிந்து, அ உண்மையினை - அம் மெய்யினை பாராயோ? - பார்த்திடாயோ?, பகர்! - சொல்வாயாக!, என்க.

(வி - ரை) 'யாவுமே' என்றதனால் ஆரணங்கள் ஆகமங்களுடன் புராண இதிகாசங்களையும் கூட்டிக. 'ஆனந்த பூரணம்' என்பது ஆனந்த சொரூபியாகிச் சர்வ வியாபியாயுள்ள சீவபெருமானை. வேதாதி கலையினைத்தும் சிவ பெருமானையே முழுமுதற்கடவுளென அறிதியிட்டிக் கூறுதலின், 'ஆரணங்க ளாகமங்கள் யாவுமே யானந்த, பூரணமே யுண்மைப் பொருள்' என்றனர். இதுபற்றியே சுருதி: "ஈசானஸ்ஸர்வவியாநாம்" என்று வியந் தோதியது; அன்றியும், "அஸ்ரஜதஸ்ஸர்வ சாஸ்த்ராணி மஹாதேவோமஹேஸ்வர" என்று பாரதம் காந்திபர்வம் கூறியது. (11)

நேராயம் மௌனநிலை நில்லாமல் வாய்பேசி

யாரா யலைந்தீரீர்? ஆகெடுவீர்;—தேரீர்!

திரையுந் திரையுநதிச் சென்னியினை நாவாற்  
கரையும்! கரையுமனக் கல்.

(இ - ள்) நேராய - நேராக, அ மௌன நிலை - அந்த மவுன நிலையில், நில்லாமல் - நிழ்காமல், வாய் பேசி - வாயினுற் பேசிக்கொண்டு, 'நீர் - நீங்கள், ஆராய் அலைந்தீர்? - யாராகவெண்ணி யலைந்தீர்கள்?, ஆ - ஐயோ!, கெடுவீர் - கெட்டுப்போவீர்கள்; தேரீர்! - ஆராயுங்கள்!, திரை - அலை, உந்து - பொருந்தி, இரையும் - ஒலிக்கும், நதி - கங்கையினை வாய்ந்த, சென்னியினை - சிவசினனை, நாவால் - நாவினால், கரையும்! - சொல்லும்!, (அங்குனம் செய்தால்) மனக்கல் - கல்போன்ற நெஞ்சுமானது, கரையும் - உருகும், என்க.

(வி - ரை) சர்வ மங்கள விக்किரகரூபனாய் விளங்கும் கங்காதாழ்ந்தீயை நாளும் மனத்தில் தியானஞ் செய்துகொண்டு பஞ்சேந்திரியங்களை மொடுக்கி, மவுன நிலையிலிருந்து வாழாமல், வாசா கைங்கரியமாகப் பேசி நாளைக் கழித்தல் அப்பிரயோசனை மென்பதாம். (12)

அற்ப மனமே! அகிலவாழ் வத்தனையுஞ்

சொற்பனங்கண் டாய்; உண்மை சொன்னேனான்;—கற்பனை  
நில்லா விடத்தே யெனைச்சம்மா வைத்திருக்கக் [யொன்  
கல்லாய்! நீ தானோர் கவி.

(இ - ள்) அற்ப மனமே! - இழிவாகிய நெஞ்சே!, அகில வாழ்வு - உலக வாழ்வு, அத்தனையும் - எல்லாம், சொற்பனம் - கனவாகும்; நான் - நான், உண்மை சொன்னேன் - சத்தியம் பகர்ந்தேன்; கற்பனை - அன்னிய பாவனை, ஒன்று இல்லா இடத்து - சிறிது மில்லாத இடத்தில், எனை - என்னை, சம்மா வைத்திருக்க - மவுனங் கூடியிருக்க, நீ - நீ, ஓர் கவி - ஓர் கவியினை, கல்லாய்! - கற்றுக் கொள்வாயாக!, என்க.



(வி - ஐ) ஈண்டுக் 'கற்பனை யில்லாவிடம்' ஆவது - துவைத பாவனை யற்ற நிலை; கவியாவது - உபதேச மொழி. கனூப்பொருள் முடிவு பெறுதலின்றி இடையே மறைந்துபோதல் போல, காரண காரியங்களால் பிரபஞ்சம் தோன்றி மறைதலின், 'அகிலவாழ் வத்தனைபுஞ், சொற்பனம்' என்றனர். அன்னிய பாவனையான துவைதநிலையுள்ளவன் மவுனம் கூடா தாகலின், 'கற்பனையொன், நில்லாவிடத்தே யெனைச்சும்மா வைத்திருக்க' என்றனர். ஆகலின், அன்னிய பாவனையான மவுனநிலை கூடுதற்கு உப தேசமொழி அத்தியாவசிய மென்பார், 'கல்லாய்! நீ தானோர் கவி' என்றனர்.

(13)

ஏதுந் திருவருளி னிச்சையா மென்றென்றெப்  
போதும் பொருந்தும் புனிதர்பாற்—நீதுநெறி  
செல்லுமோ? செல்லாதே; செல்லுமிட மின்பமலாற்  
சொல்லுமோ வேதத் தொனி?

(இ - ள்) ஏதும் - யாதும், திருவருளின் - திருவருளினுடைய, இச்சை ஆம் என்று என்று - சங்கற்பமே யாகுமென எண்ணி எண்ணி, எப் போதும் பொருந்தும் - எக்காலமும் அமைந்திருக்கின்ற, புனிதர்பால் - சுத்தர்களிடத்து, நீது நெறி - தீமையாகிய விதம், செல்லுமோ? - செல்வதோ?, செல்லாதே - (எந்நாளும்) செல்லாதே, செல்லும் இடம் - (விடயங்கள்) அடைதற்குரிய (புனிதர்கள்) இடமானது, இன்பம் அல்லால் - ஆனந்தமேயன்றி, வேத தொனி - வேதவொலி, சொல்லுமோ - (இன்பத் திற்கு அன்னியமாக) வேறொன் றுண்டெனச் சொல்லுமோ?, என்க.

(வி - ஐ) “சிவன் செயலாலே யாதும் வரும்” எனத் தேர்ந் துள்ள சித்தார்த்தச் செல்வரிடத்து விடய பஞ்சகமாதிய சேராவெனவும், அவர்கள் சிவானந்த சொரூபராகவே நாளும் விளங்குவ ரெனவும், வேத மறுதியிட்டுக் கூறுமென்பதாம்.

(14)

‘கல்லேறுஞ், சில்லேறுங், கட்டியே றும்போல’ச்  
சொல்லேறப் பாழ்த்த தொனைசெவிகொண்—டல்லேறு  
நெஞ்சனென நிற்கவைத்தாய்; நீதியோ? தற்பரமே!  
வஞ்சனல்லேன்; நீயே மதி!

(இ - ள்) தற்பரனே! - கடவுளே!, கல்லேறும் - கல்வெறிதலையும், சில்லேறும் - ஓடெறிதலையும், கட்டியேறும் - மண்ணுங்கட்டி யெறிதலையும், போல - ஒத்திருக்கின்ற, சொல் - பற்பல சொற்கள், ஏற - கேட்ட, பாழ்த்த - பாழான, தொனைச்செவி கொண்டு - செவித்தொனை வாய்ந்து, அல் ஏறு - அஞ்ஞான மேறிய, நெஞ்சன் என - மனத்தை யுடையனென்ன; நிற்க வைத்தாய் - (அடியேனை) நிலைப்பித்தாய்; நீதியோ - (தேவரீருக்கு) நீதியாகுமோ?, வஞ்சன் அல்லேன் - (அடியேன்) வஞ்சனல்லவே; நீயே மதி! - தேவரீரே மதித் தறிவீர்!, என்க.!

(வி - ரா) முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தினர்களும் தங்கள் தங்கள் சமய கொள்கைகளுக்கேடாகத் தருக்க விரோதமான வாக்கியங்களைப் பலகாலெடுத்துக் கூறக்கேட்ட காது என்பார், 'சொல்லேற்ப் பாழ்த்த தொனசெவி' என்றனர். சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சைவ சமயத்தினர் அருங்கொள்கைக் கேற்ற உண்மைச் சொற்களைக் கேளாதபடி வைத்தல் நலமோ என்பார், 'நீதியோ' என்றனர். (15)

அப்பொருளு மான்மாவும், ஆரணநூல் சொன்னபடி, தப்பில்லாச் சித்தொன்றின் சாதியினால்;—எப்படியுந் தேரிற் றுவிதம்; சிவாகமமே சொல்லுநிட்டை யாருமிடத் தத்துவித மாம்.

(இ - ள்) ஆரணநூல் - வேதம், சொன்னபடி - சொன்ன பிரகாரம், அ பொருளும் - அந்தப் பரமான்மாவும், ஆன்மாவும் - ஆன்மாவும், சாதியினால் - மரபினால், தப்பு இல்லா - தவறுத வில்லாத, சித்து ஒன்று ஆம் - சித்தாகிய பொருவகைப் பொருளேயாம்; எப்படியும் - எவ்வகையினும், தேரின் - (பெத்ததசையிலே) ஆராயின், துவிதம் - (ஆன்மாவும் பரமான்மாவும்) துவைதமாக விளங்கும்; சிவாகமமே - சிவாகம மொன்றே, சொல்லும் - (அறுதியிட்டிக்) கூறும், நிஷ்டை - சகச நிஷ்டையினை, ஆரும் இடத்து - கூடுங்காலத்து, அத்து விதமாம் - (அவ்வான்மாவும்) பரமான்மாவும்) அத்துவித மாறும், என்க.

(வி - ரா) ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் சித்தாகிய பொருள்களையாகினும், ஆன்மா தூல சித்தெனவும், பரமான்மா குக்கும் சித்தெனவுங்கொள்க. என்னை? ஆன்மாவிற்குத் தன்னறிவு நிகழ்ச்சிக்கு அறிவிக்க அறிதலாகிய வியஞ் சகத்தை யின்றியமையாமையானும், பரமான்மா தனக்கென பொருவியஞ்சகம் வேண்டாது தானே யறியுந்தன்மை யுடைமையானுமாம். சீவஞான சித்தியார்: 'அறிவிக்க வறித லானு மழிவின் றி நிறற் லானும், குறிபெற்ற சித்துஞ் சத்துங் கூறவ துயிருக் கீச, நெறிசித்த முத்த சுத்த வத்தென நிற்ப் னென்றும், பிறிவிப்பன் மலங்க ளெல்லாம் பின்னுயிர்க் கருளி னாலே.' என்றதனற் காண்க. இதனால் சித்தொன்றே இரண்டாகு மென்னும் ஏகான்மவாதம் மறுக்கப்பட்டது. ஆன்மாக்களுடன் ஏக்காலத்தும் முதல்வன் அத்துவிதமாக விருக்கினும் பெத்த தசையில் விசாரிக்கின்ற மலத்தடையால் துவிதமாகவே விளங்குவ னாகலின், 'தேரிற் றுவிதம்' என்றனர். மலத்தடை நீங்கியகாலத்து முத்த தசையில் அத்துவிதமாக விருப்பனென்பார், 'நிட்டை, யாருமிடத் தத்துவிதம்' என்றனர். ஆகமத்திற் கூறும் நிஷ்டையே உண்மை யிலக்கணத்துடன் கூடிய தென்பார், தேற்றேகாரத் தந்து, 'சிவாகமமே சொல்லு நிட்டை' என்றனர். (16)

வேத முதலாய் விளங்கும் சிவவடிவாம்  
போத நிலையிற் பொருந்தாமல்,—ஏதமிரு  
மோகாதி யல்லலிலே மூழ்கினையே ; நெஞ்சே ! இத்  
தேகாதி மெய்யோ ? தெளி !

(இ - ள்) நெஞ்சே ! - மனமே !, வேத முதலாய் - வேத முதலாகி,  
விளங்கும் - விளங்குகின்ற, சிவ வடிவு ஆம் - சிவ சொரூபமாகிய, போத  
நிலையில் - ஞானநிலையில், பொருந்தாமல் - பொருந்தியிராமல், ஏதம்  
மிகும் - குற்ற மதிகரிக்கின்ற, மோகாதி - மோக முதலிய, அல்லலிலே -  
துன்பங்களிலே, மூழ்கினையே - அழுந்தினையே ; இ தேகாதி - இந்தத்  
தேகாதிகள், மெய்யோ ? - மெய்யாருமோ ? , தெளி ! - தெளிவாயாக !,  
என்க.

(வி - ளை) வேதங்களும், ஆகமங்களும், புராணங்களும், சாஸ்திரங்  
களும், இதிகாசங்களும் ஆகிய கலைக ளுனைத்தும் சிவபெருமா னொருவ  
னையே பேசுதலின், ‘வேத முதலாய் விளங்கும் சிவவடிவாம்’ என்றனர்.  
மற்றைய தேவர்களையும் அவ்வேதமாதிரி கூறுவதென்னெயெனின், அம்  
முதல்வனின் அதிகார சத்தியினை அத் தேவர்கள் தாங்கி விளங்கலின்  
அவர்களையும் உபசாரமாக அலங்கார பிரசம்சை செய்து தேவர்க ளெனக்  
கூறும். (17)

நோக்கற் கரிதான நுண்ணியவான் மோனநிலை  
தாக்கற் குபாயஞ் சமைத்தபிரான்,—காக்குமுயிர்  
அத்தனைக்கு நானடிமை யாதலினால், யானெனதென்  
றித்தனைக்கும் பேசவிட மில்.

(இ - ள்) நோக்கற்கு - காண்டலுக்கு, அரிது ஆன - அருமை  
யான, நுண்ணிய - நுட்பமாகிய, வான் - மேலான, மோனநிலை - மெளன  
நிலையினை, தாக்கற்கு - அடைதற்கு, உபாயம் - தந்திரத்தினை, சமைத்த -  
விதித்த, பிரான் - பெருமான் ; காக்கும் - இரட்சிக்கும், உயிர் - ஆன்ம  
கோடிகள், அத்தனைக்கும் - எல்லாவற்றிற்கும், நான் - அடியேன், அடிமை  
ஆதலினால் - அடிமையாகையால், யான் எனது என்று - நான் என்னது  
என்று, இத்தனைக்கும் - இவ்வளவிற்கும், பேச - பேசுதற்கு, இடம் இல் -  
இடமில்லை, என்க.

(வி - ளை) மவுனநிலையினை யுபதேசித்த பெருமானால் அதிகரிக்கப்  
பட்டு வரும் ஆன்மாக்க ளுனைவருக்கும் அடிமைபூண் டொழுகவே,  
தற்போத மிழந்த என்பால் அகங்கார மமகார முனைத்தற்கு ஏதுவொன்று  
மில்லையென்பார், ‘யானெனதென், ரித்தனைக்கும் பேசவிட மில்’  
என்றனர். (18)

‘ஒன்றுமற நில்’லென் றுணர்த்தியநம் மோனகுரு  
தன்றுணைத்தா ணீழி தாம்வாழ்க!—என்றென்றே  
திக்கனைத்துங் கைகுவிக்குஞ் சின்மயரார் தன்மையர்க்கே  
கைக்குவரு மின்பக் கனி.

(இ - ள்) ஒன்றும் அற - ஒரு விகற்பமு மில்லாமல், நில் என்று - நிருவிகற்பமாக விரு என்று, உணர்த்திய - உபதேசித்த, மோனகுரு - தன் மவுன குருவினுடைய, துணைத்தாள் - இரண்டு திருவடிகள், நீழி - நெடுங்காலம், வாழ்க! - வாழக்கடவதாக!, என்று என்றே - என்று வாழ்த்தியே, திக்கு அனைத்தும் - எத்திசையினும், கைகுவிக்கும் - அஞ்சலி செய்யும், சின்மயராம் - ஞானிகளாகிய, தன்மையர்க்கே - தன்மையுடையவர்கட்கே, இன்பம் கனி - சுகக்கனியானது, கைக்கு வரும் - கைக்குக் கிடைக்கும், என்க.

(வி - ரை) ஆசாரியரிடத்துச் சிறந்த பக்தி யுடையவராய் அவரை எக்காலத்தும் வாழ்த்தி யுய்வார்களிடத்திலேயே முதல்வன் விளங்குவது நிச்சயமென்பார், ‘கைக்குவரு மின்பக் கனி’ என்றனர். “கற்றவர்க ளுண்ணும் கனி” என ஆளுடையவராக அருளிச் செய்ததற் கேற்ப, முதல் வனை இவ்வாசிரியரும் ‘கனி’ என்றனர். (19)

மனத்தாலும் வாக்காலும் மன்னவொண் ணாமோன  
வினத்தாரே நல்ல வினத்தார்;—கனத்தபுகழ்  
கொண்டவரு மன்னவரே; கூறிய முத்திரெறி  
கண்டவரு மன்னவரே; காண்.

(இ - ள்) மனத்தாலும் - மனத்தினாலும், வாக்காலும் - வாக்கினாலும், மன்ன ஒண்ணு - நிலைக்கக்கூடாத, மோனம் - மவுன நிலையினை யுடைய, இனத்தாரே - கூட்டத்தினரே, நல்ல இனத்தார் - நல்ல கூட்டத்தினர்; கனத்த விசேஷமான, புகழ் - கீர்த்தியினை, கொண்டவரும் - அடைந்தவரும், அன்னவரே - அத்தன்மையினரே; கூறு அரிய - சொல்லுதற்கரிய, முத்திரெறி - மோட்ச மார்க்கத்தினை, கண்டவரும் - அனுபவித்தவரும், அன்னவரே - அத்தன்மையவரே, என்க.

(வி - ரை) மோனவினத்தராவார் மௌனஞானிக ளெனப்படுவர். இம் மவுனஞானம் சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சைவர்கட்கே சித்திக்கும். இவரே சன்மார்க்க ராவர் ஆகலின், ‘நல்ல இனத்தார்’ என்றனர். இவரே நற்கிர்த்திக்கு உடையவராகலின், ‘புகழ், கொண்டவர்’ என்றனர். இவரே சுத்தாத்துவிதானுபவத்திற் குரியவ ராகலின் ‘முத்திரெறி, கண்டவரு மன்னவரே காண்’ என்றனர். (20)

கண்ணொளியே! மோனக் கரும்பே! கவலையறப் [வுன்  
பண்ணொளிக்கு முன் னொளியாம் பான்மையினை—நண்ணிட

சித்த மிரங்கில்தென் ? சித்தந் தெளியாலே  
றித்தனைக்கு மாதரவு மில்.

(இ - ள்) கண் ஒளியே! - கண்ணுக்குள் ஒளியே!, மோன  
கரும்பே! - மௌனக் கரும்பே!, கவலை அற பண் - சஞ்சல மில்லாது  
செய்கின்ற, ஒளிக்கும் - ஒளியினுக்கும், உள் ஒளியாம் - உள்ளே விளங்கு  
கின்ற ஒளியாகும், பான்மையினை - தன்மையினை, நண்ணிட - அடைந்திட,  
உன் - தேவரீரது, சித்தம் - மனமானது, இரங்கிலது என்? - இரங்காத  
தென்னையோ?, சித்தம் - என் மனம், தெளியா - தெளியாதிருக்கின்ற,  
இத்தனைக்கும் - இவ்வளவினுக்கும், வேறு ஆதரவு - வேறுவிதமான  
ஆதாரம், இல் - இல்லை, என்க.

(வி - னை) என்னிடத்தி விருந்து நிகழும் செயலனைத்திற்கும் கார  
ணம் தேவரீரேயாக விருக்கவும், உம்மையன்றி வேறுவிதமான ஆதார  
மில்லா திருக்கவும், உம்மிடத்து அடியேன் சித்த மிரங்கும்படி செய்வது  
உமது பாலதா யிருக்கவும், எனக்கு மன நெகிழ்ச்சி விளையாததற்குக்  
காரணம் யாதென்பார், 'சித்த மிரங்கில்தென்?' என்றனர். (21)

அறியாமை சாரி னதுவாய், அறிவா  
நெறியான போததுவாய் நிற்குங்—குறியாற்  
சதசத் தருளுணர்த்தத் தானுணரா நின்ற  
விதமுற் றறிவெனும்பேர் மெய்.

(இ - ள்) அறியாமை - அறியாமையினை, சாரின் - பொருந்தினால்,  
அது ஆய் - அவ்வறியாமையேயாக; அறிவு ஆம் - அறிவுமயமாகிய, நெறி  
ஆனபோது - நெறியினைச் சார்ந்தபோது, அது ஆய் நிற்கும் - அவ்வறி  
வாகவே யிருக்கும், குறியால் - (இத்தகைய) தன்மையால், சதசத்து-சத்து  
அசத்தென்று, அருள் உணர்த்த - திருவருள் அறிவிக்க, தான் உணரா  
நின்ற - தான் அறியாநின்ற, விதம் உற்று - விதத்தினைப் பொருந்தி, அறிவு  
எனும் பேர் - அறிவென்கின்ற பேர், மெய் - மெய்யாகும், என்க.

(வி - னை) சத்து அசத்தினை அறியாது; அசத்து சத்தினை அறி  
யாது; சத்தினையும் அசத்தினையும் அறிவது சதசத்து ஆம். சத்து சிவம்.  
அசத்து பிரபஞ்சம், சதசத்து ஆன்மா எனப்படும். சீவஞான சித்தியார்:  
“சத்தசத் தறிவதான்மாத் தான்சத்து மசத்து மன்று, நித்தனாய்ச் சதசத்  
தாகி நின்றிடு பிரண்டின் பாலும்” என்றதனை காண்க. இதனால் ஆன்மா  
பரமான்மாவின் பரிணாம மென்பார் மதமும், ஆன்மா பரமான்மா விடத்  
தில் விவர்த்தமாகத் தோன்று மென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டன.  
ஷட சித்தியார்: “அறிவிக்க வறிதலானும்” என்பதற் கேற்ப, “அரு  
ளுணர்த்தத் தானுணரா நின்ற விதமுற்று.” சீவஞான போதம். (22)

குருலிங்க சங்கமமாகக் கொண்டேதிரு மேனி  
சருவொன்று மேனிநம்பாற் காட்டா(து);—அருளென்று  
கண்டவர்க்கே யானந்தங் கண்டுகொள் லாமலது,  
கொண்டவர்க்கிங் கென்னகிடைக் கும்?

(இ - ள்) குரு ஆக - ஆசாரியனாகவும், லிங்கம் (ஆக) சதாசிவ  
மூர்த்தியாகவும், சங்கமம் (ஆக) - அடியார்களாகவும், கொண்ட - வெளிப்  
பட்ட, திருமேனி - அருள்மேனிகளே யல்லால், கரு ஒன்று - பிறப்பிற்  
பட்ட, மேனி - உருவம், நம்பால் - நம் முன்னே, காட்டாது - காட்ட  
மாட்டாது; அருள் என்று - திருவருளென்று, கண்டவர்க்கே - (உண்மை)  
தேர்த்தவர்க்கே, ஆனந்தம் - இன்பம், கண்டுகொள்ளாம் - அனுபவிக்கப்  
படும், அல்லது - அன்றி, கொண்டவர்க்கு - வேறுவகையாகப் பாவித்தவர்  
கட்கு, இங்கு - இவ் வுலகில், என்ன கிடைக்கும் - ஏது சித்தியுண்டாம்?,  
என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் மற்றைய தேவர்களைப்போல எக்காலத்தும்  
பிறப்பிற் படாதவனாகலின் அவன், அடியார்கட்கு அனுக்கிரகிக்கு ரிமித்த  
மாக, ஆசாரியனாக அருட்டிருமேனி கொண்டும், சதாசிவத் திருவுரு  
வாகிய சிவலிங்கமாக விருந்தும், அடியார் கோலங் காட்டியும் எழுந்தருளி  
யிருப்ப னல்லது வேறு வகையிற் காணப்படா னென்பதாம். (23)

புலியி னதனுடையான், பூதப் படையான்,  
பலியிரந்து மெல்லாம் பரிப்பான்;—மலிபுனல்சேர்  
பொன் முடியான், முக்கட் புனிதன் சரண்புகுந்தோர்க்  
கென்முடியா(து)? ஏதுமுள தே.

(இ - ள்) புலியின் - புலியினுடைய, அதன் உடையான் - தோலினை  
யாடையாக வுடையவன்; பூத படையான் - பூதங்களைப் படையாக வுடைய  
வன்; பலி இரந்தும் - பலியேற்றும், எல்லாம் - எல்லாவற்றினையும், பரிப்  
பான் - தாங்குவான்; மலி - நிறைந்த, புனல் சேர் - நீரையுடைய கங்கையை  
யணிந்த, பொன் முடியான் - அழகிய முடியினை யுடையவன். முக்கண் -  
திரிநேத்திரங்களுடைய, புனிதன் - பரிசுத்தன், சரண் - அவனுடைய  
திருவடிகளில், புகுந்தோர்க்கு - அடைந்தவர்கட்கு, என் முடியாது? - எந்  
காரியந்தான் முடியாது?, ஏதும் - எல்லாம், உளதே - சித்திக்குமாம்,  
என்க.

(வி - ரை) சிவபத்தி யில்லாது கரும் பிரமவானிகளா யிருந்த தாருகா  
வன முனிவர் செய்த அபிசார வேள்வியிற்றேன்றி, அவர்கள் எவலின்  
படி வந்த புலியைச் சங்கரித்து உடையாகப் போர்ந்த கோலமே சார்த்துல  
ஹாமூர்த்தம் எனப்படும். அம் முனிவர்கள் தவத்தை மாற்ற முதல்வன்  
திகம்பரராய்ப் பிரம கபாலந் தாங்கி யேற்கச்சென்ற கோலம் பிட்சாடன

மூர்த்தம் எனப்படும். தேவியாரது திருவிரல் வியர்வினா லுண்டாகிய கங்கை உலகத்தை யழிக்கும்படி யிசைந்து வருகையில் அது வீறுகுன்ற முதல்வன் தனது வேணியிலணிந்த காரணத்தால் கங்காதாமூர்த்தி யெனப்படும். ஆகலின், 'புலியி னதருடையான், பலியிரந்து பரிப்பான், புனல்சேர் முடியான்' என்றனர். (24)

சொல்லுக் கடங்காச் சுகப்பொருளை நாமெனவே யல்லும் பகலு மரற்றுவதென்?—நல்லசிவ ஞானமயம் பெற்றோர்க ணுமில்லை யென்பர்; அந்தோ! மோனமய மான முறை.

(இ - ள்) சொல்லுக்கு - வாக்கினுக்கு, அடங்கா - எட்டாத, சுகப் பொருளை - இன்ப மயமான முதல்வனை, நாம் எனவே - ஆன்மாக்களாகிய நாமே என்று, அல்லும் - இரவிலும், பகலும் - பகலிலும், அரற்றுவது - பிதற்றுவது, என்? - என்ன?, நல்ல - நல்ல, சிவஞான மயம் - சிவஞான மயத்தினை, பெற்றோர்கள் - அடைந்த அன்பர்கள், நாம் இல்லை - முதல்வனுக்கு அன்னியமாக நாம் நிற்பதில்லை, என்பர் - என்று சொல்லுவர்; அந்தோ! - ஐயோ!, மோன மயமான - மவுனத் தன்மையான, முறை - முறைமை யிதுவேயாகும், என்க.

(வி - ளை) அனாதியே சுக சொரூபமாயுள்ள முதல்வனை அனாதியே துக்க ரூபமாயுள்ள ஆன்மாக்களெனக் கூறி இரவும் பகலும் அழுவதென் என்பார், 'அரற்றுவதென்?' என்றனர். இங்ஙனம் கூறித் திரிவார் பதி ஞானம் சிறிதும் கைவரப் பெறாத பசுஞானிகளே யாவார். சிவஞான சித்தி யார்: "காதலினான் பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்" என்றதனால் காண்க. இதனால் ஏகான்மவாதிகள் மறுக்கப்பட்டனர். அனாதியுடனின்ற ஆணவ மலத்தைவிட்டு நீங்கி முதல்வனுடன் கூடுமாயின், அம் முறைபற்றி முதல்வனையு மொரோவழி விட்டு நீங்கப்பெறும்போலு மென்னு மவ்வாதிகளை நோக்கி, அது கூடாமைக்கு 'ஞானமயம் பெற்றோர்க ணுமில்லை யென்பர்' என்றனர். சிவஞான சித்தியார்: "அர ணடியை யகன்று நிற்பதெங்கே யாமே" என்றதனால் காண்க. இதனால் சிவசம்வாதிகள் மறுக்கப்பட்டனர். (25)

ஐயா! அருணிகிரி யப்பா! உணைப்போல மெய்யாக வேர்சொல் விளம்பினாயார்?—வையகத்தோர் சாற்றிர்தென் றேசற்றார்; தன்னையாய்! முக்கணெந்தை நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னான்.

(இ - ள்) ஐயா! - ஐயனே!, அருணிகிரி - அருணிகிரி நாதனெனும் திரு பெயரினை வாய்த்த, அப்பா! - என் அப்பனே!, உணைப்போல - உண்னைப்போல, மெய்யாக - உண்மையாக, ஓர் சொல் - ஒரு மொழியினை,

விளம்பினர் யார்? - சொன்னவர் யாவர்?, வையகத்தோர் - உலகத்தவர்கள், சாற்று அரிது என்று - சொல்லுதல் அருமையாகு மென்று, எசற்றார் - இளைத்துப்போனார்கள்; தன் அனையாய்! - தன்னேத்தானே நிகர்த்தவனே!, முக்கண் எந்தை - திரி நேத்திரதாரியாகிய எமது யெந்தை, நாற்றிசைக்கும் - எத்திசையினுக்கும், கை காட்டினார் - முத்திரைக்கை காட்டினார், என்க.

(வி - னா) சனகாதியர் நால்வருக்குக் கல்லால விருட்சத்தின் கீழிருந்து முதல்வன் உபதேசித்த மவுன மொழியினை முருகக்கடவுள் அருணகிரிநாதருக்கு உபதேசிக்க, அவர் அந்த உண்மையினைத் தானருளிச் செய்த கந்தரனுபூதியினில்: “செம்மான் மனைத் திருடுத் திருடன், பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான், சம்மா விருசொல் லறவென் றலுமே, யம்மா பொருளொன்று மறிந்திலனே.” எனக் கூறிவைத்த அருமையினை நோக்கி, ‘ஐயா! அருணகிரியப்பா! உனைப்போல, மெய்யாக வேரால் சொல் விளம்பினர் யார்?’ என்றனர். கந்தரனுபூதியில் “பொருளொன்றுமறித் திலனே” என்றது பிரபஞ்சத்தின் கண்ணே தனக் கன்னியமாகத் தோன்றும் மாயா காரியங்க ளனைத்தும் பெருமான் ‘சம்மாவிரு’ என்றவுடன் தோன்றவில்லை யென்பதாம். (26)

காதற்றுப் போனமுறி கட்டிவைத்தா லாவதுண்டோ?  
தீதற்ற காயமும்ச் செய்கையே;—போதமாய்  
நிற்பரல்லா லிச்சகத்தி னேரார்கள்; நேர்ந்திடினும்  
தற்பரமாக் கண்டிருப்பார் தாம்.

(இ - ள்) காது - துளை, அற்றுபோன - அறுந்துபோன, முறி - எழுதோலையை, கட்டிவைத்தால் - கட்டிவைத்ததினால், ஆவது உண்டோ? - பிரயோசன முண்டோ?, (அதுபோல்) - அதுபோலவே, தீது அற்ற - நோய்முதலிய வில்லாத, காயமும் - தேகமும், அச் செய்கையே - அத்தன்மைத்தே; (ஆகையால்) போதமாய் - ஞானவடிவமாய், நிற்பர் அல்லால் - இருப்பரல்லாமல், இச் சகத்தில் - இவ் வுலகில், நேரார்கள் - பொருந்தார்கள்; நேர்ந்திடினும் - ஒருகால் பொருந்திடினும், தற்பரமாக் கண்டிருப்பார் - தற்பர சொரூபமாகவே பார்த்திடுவர், என்க.

(வி - னா) கட்டாகவுள்ள காதற்ற வேலைகளை எடுத்தானுதற்கெவ்வன முபயோகப்படாவோ, அங்ஙனம் சிரவனஞான மடையப்பெறாத சரீரங்களும் பிரயோசனமில்லை யென்பதாம். போதமமாய் நிற்பவர் - சீவன் முத்தர்கள். தற்பரமாகக் கண்டிருப்பவர் - எல்லாவற்றையும் சிவமாகப் பார்ப்பவர்கள். (27)

‘வெள்ளங் குலாவுசடை வெள்ளக் கருணையினான்’  
கள்ளங் குலாவுவஞ்சக் கள்ளனே—னுள்ளத்தில்



இல்லனென்றால், அன்னவன்ற நெங்கும் வியாபகத்தா  
னல்லனென்றுஞ் சொல்லவழிக் காம்.

(இ - ள்) வெள்ளம் - கங்கையானது, குலாவு - பொருந்திய, சடை-  
சடாபாரத்தினை யுடைய, வெள்ளக் கருணையினான் - கருணைமுத்திரமான  
முதல்வன், கள்ளம் - கபடம், குலாவு - பொருந்திய, வஞ்சம் - வஞ்  
சனையை யுடைய, கள்ளனைன் - கள்வனாகிய என்னுடைய, உள்ளத்தில் -  
மனதில், இல்லன் என்றால் - இல்லையென்றால், அன்னவன்தான் - அம்  
முதல்வன்தான், எங்கும் - எவ்விடத்தும், வியாபகத்தான் அல்லன் என்  
றும் - சர்வவியாபி யல்லனென்றும், சொல்ல - கூறுதற்கு, வழக்கு ஆம் -  
நியாயமாகும், என்க.

(வி - ளை) வஞ்சகத்தினை யுடைய மனத்தின்கண்ணே முதல்வ  
னிரானென்றால் அவன் சர்வ வியாபகத்திற்குப் பழுதுண்டா மென்பதாம்.  
இங்ஙனம் கூறவே, மனத்தின்கண்ணே வஞ்ச முள்ளவரும் முதல்வன்  
தோன்றாதபடி திரோதான சத்தியால் மறைக்கப்படுமெனவும், வஞ்சக  
மொழிந்து சுத்தமுறவே அருட் சத்தியால் வியாபகம் விளங்குமெனவு  
மாயிற்று. (28)

தத்துவப் பேயோடே தலையடித்துக் கொள்ளாமல்,  
வைத்தவருண் மோன வள்ளலையே—நித்தமன்பு  
பூணக் கருதுநெஞ்சு; போற்றக் கரமெழும்பும்;  
காணத் துடிக்குமிரு கண்.

(இ - ள்) தத்துவப் பேயோடே - தத்துவங்களாகிய பேய்க  
ளுடனே, தலை அடித்துக்கொள்ளாமல் - தலை மோதிக்கொள்ளாதபடி,  
அருள் வைத்த - கிருபை பாலித்த, மோன வள்ளலையே - மவுனோபதேசஞ்  
செய்த வள்ளலையே, நித்தம் - பிரதிதினம், அன்பு பூண - அன்பு உண்  
டாக, நெஞ்சு - மனமானது, கருதும் - தியானிக்கும்; போற்ற - அஞ்ச  
லிக்க, கரம் எழும்பும் - கையெடுக்கும்; இருகண் - இரண்டு நேத்திரங்  
களும், காண - தரிசிக்க, துடிக்கும் - பதைக்கும், என்க.

(வி - ளை) அநித்தியமான தத்துவங்களுடன் தொடக்குண்டு பிர  
பஞ்ச முகமாக விருந்து அவதிப்படாமல் அந்தர்முகமாக இருந்து ஆனந்தா  
திதத்தினை யனுபவிக்க, அஐபாமந்திரத்தினை யுபதேசித்த ஆசாரியரை  
நினைக்குந்தோறும் தியானிக்கவும், கும்பிடவும், தரிசிக்கவும் மனம், கைகள்,  
கண்கள் முந்துகின்றன என்பதாம். (29)

மேதில்லைவினைக் கீடாய்ச் சுழல்கின்ற நானொருவன்  
எல்லையிலா நின்கருணை யெய்துவதோ?—வல்லவனா  
மோன குருவே! முழுதினையுந் தானுணர்ந்த  
ஞான குருவே! நவில!

(இ - ள்) தொல்லை வினைக்கு - பழமையான வினைக்கு, ஈடாய் - சரியாக, சழல்கின்ற - திரிகின்ற, நான் ஒருவன் - ஒருவனாகிய நான், எல்லே இலா - அளவில்லாத, நின் - தேவரீருடைய, கருணை - கிருபையை, எய்துவனோ? - அடைவனோ?, வல்லவன் ஆம் - எல்லாம் வல்லவனாகிய, மோனகுருவே! - மவுன குருவே!, முழுதினையும் - எல்லாவற்றையும், தான் உணர்ந்த - தானே தெரிந்துகொண்ட, ஞான குருவே! - ஞானத்தினை யுடைய ஆசாரியனே!, நவில்! - சொல்வாயாக!, என்க.

(வி - ளா) ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் உலகத்தின்கண்ணே தனு கரண புவன போகங்களை யனுபவிக்கையில் அவற்றில் கட்டுண்டு, அவற்றின் வழியே காரியங்களை யனுபவித்து வருவதற்குக் காரணம், அவரவர்கள் முந்திய ஜன்மங்களில் செய்த கர்மங்களே யன்றி வேறில்லை யாகலின், 'தொல்லைவினைக் கீடாய்ச் சழல்கின்ற' என்றனர். இத்தகையனுக்கு இருவினையொப்பு வாய்க்குமோ என்பார், 'நின்கருணை யெய்துவனோ?' என்றனர்.

(30)

மூன்றுகண்ணு! முத்தொழிலா! மும்முதலா! மூவுலகுந்  
தோன்றக் கருணைபொழி தோன்றலே!—ஈன்றவன்னை  
தன்னைப்போ லன்பு தழைத்தோய்! ஒருதெய்வ  
மூன்னைப்போ லுண்டோ வுரை?

(இ - ள்) மூன்று கண்ணு! - மூன்று நேத்திரங்களை யுடையவனே!, முத்தொழிலா! - முத்தொழிலை யுடையவனே!, மும்முதலா! - மூன்று மூர்த்திகளா யுள்ளவனே!, மூவுலகும் தோன்ற - மூன்று உலகங்களும் தோன்ற, கருணை பொழி - கிருபை செய்கின்ற, தோன்றலே! - பெரியோனே!, ஈன்ற அன்னை - பெற்ற தாய், தன்னைப்போல் - தன்னைப் போல, அன்பு தழைத்தோய்! - அன்புடையவனே!, உன்னைப்போல் - தேவரீருக்குச் சமானமாக, ஒரு தெய்வம் உண்டோ? - ஒரு கடவுளுளதோ?, உரை - சொல்லுவாய்!, என்க.

(வி - ளா) திரிநேத்திரதாரியாகிய முதல்வன், பிரம விஷ்ணு ருத் திரரை யதிட்டித்துக்கொண்டு, முத்தொழிலை யுலகில் நடத்தி வருகின்றனென்பார், 'மூன்றுகண்ணு!.....தோன்றலே!' என்றனர். சிவநூலா சித்தியார்: "தேவரி லொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர், மூவராய் நின்ற தோரார்" என்றதனும் காண்க. சிவபிரானுக்கு மேலாக மற்றோர் காரிய காரண மில்லையாமென்றும், அவருக்கே மேலானவரும் ஒப்பானவரு மில்லையென்றும் சுருதி கூறுதலின், 'ஒரு தெய்வம், உன்னைப்போ லுண்டோ வுரை?' என்றனர். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்: "நதஸ்யகார்யம் கரணஞ்சுவித்யதே, நதத்மசாப்யதிகச்ச திருச்யதே" என்றதனும் காண்க.

(31)

நேசிக்குஞ் சிந்தை நினைவுக்கு ஞன்னைவைத்துப்  
பூசிக்குந் தானிறைந்து பூரணமா—யோசித்து  
நின்றதல்லான், மோனா! நிருவிகற்ப நிட்டைநிலை  
என்றுவரு மோ? அறியே னே.

(இ - ள்) மோனா! - மவுன குருவே!, நேசிக்கும் - விரும்புகின்ற,  
சிந்தை - மனமானது, நினைவுக்குள் - எண்ணத்தில், உன்னை - தேவரீரை,  
வைத்து - எழுந்தருளச்செய்து, பூசிக்கும் - ஏத்தும், தான் - தானே,  
நிறைந்து - நிறைவுற்று, பூரணம் ஆய் - நன்றாக, யோசித்து - ஆலோசித்து,  
நின்றது அல்லால் - நின்றதே யன்றி, நிருவிகற்ப நிட்டை நிலை - நிருவிகற்ப  
நிட்டை நிலையானது, என்று வருமோ? - எக்காலத் தெய்துமோ?, அறி  
யேன் - அறிகிலேன், என்க.

(வி - ளை) முதல்வனை மனமானது தன்னிடத்தில் துவிதபாவனை  
யாகக் கொண்டு தியானிப்பதல்லாமல் அத்துவித பாவனை சிறிதும்  
கொள்ளவில்லை யென்பார், ‘நிருவிகற்ப நிட்டைநிலை, என்றுவரு மோ?  
வறியே னே’ என்றனர். நிருவிகற்ப நிட்டையாவது - பெயர், சாதி,  
குணம், கன்மம், பொருள் முதலியவற்றைப் பகுத்தறித வின்றிப் பொரு  
ஞண்மை மாத்திரையே அறியும் ஞான சித்தியாகும். (32)

அறிவி லறியாமை யற் (று), அறிவாய் நின்று,  
பிறிவறவா னந்தமயம் பெற்றுக், —குறியவிழ்ந்தால்,  
அன்றைக் குடல்வேண்டேன்; ஐயா! இவ் வாக்கையையே  
யென்றைக்கும் வேண்டுவனே யான்.

(இ - ள்) ஐயா! - ஐயனே!, அறிவில் - அறிவுடனே, அறியாமை -  
அறியாமையினை, அற்று - நீங்கி; அறிவாய் - அறிவே யுருவாகி, நின்று -  
இருந்து; பிறிவு அற - நீக்கமா, ஆனந்தமயம் பெற்று - ஆனந்த வடிவ  
மடைந்து; குறி அவிழ்ந்தால் - எண்ண மொடுங்கினால்; அன்றைக்கு - அக்  
காலத்தில், உடல் வேண்டேன் - சரீரடிப்பத்தி விரும்பேன்; (அங்ஙன  
மில்லாதவிடத்து) என்றைக்கும் - எக்காலத்தும், இவ் ஆக்கையையே -  
இச் சரீரத்தினையே, யான் வேண்டுவன் - நான் விரும்புவேன், என்க.

(வி - ளை) ‘அறிவி லறியாமை யற்று’ என்பது இருவகைப் பாசங்  
களையும் நீக்கியிருத்தல். ‘பிறிவறவானந்தமயம்’ என்பது அத்துவிதமா  
யிருந்து ஆனந்தித்தல். ‘குறியவிழ்தல்’ என்பது மன மொருமைப்படல்.  
இம் மூன்று நேர்த் காலத்தில் உடல்வேண்டா மெனவும், நேராத காலத்து  
அவை யுண்டா மளவும் உடல் வேண்டுமெனவும் கூறினவாறாயிற்று. (33)

உடலைப் பழித்திங் குணவுங் கொடாமல்  
விடவிடவே நாடுவரோ? மெய்யைப்—படபடென

வேண்டுமே னிந்தவுடன் மெய்யுணராப் பொய்யனான் ;  
ஆண்டநீ தானே யறி.

(இ - ள்) உடலை - சரீரத்தினை, பழித்து - நிந்தித்து, இங்கு - இவ்  
விடத்தில், உணவும் - ஆகாரமும், கொடாமல் - தராமல், மெய்யை - சரீ  
ரத்தினை, விடவிடவே - விட்டுவிடவே, நாடுவரோ? - விரும்புவரோ?  
(விரும்பார் ஆதலால்) படபடென - விரைவாக, இந்த உடல் - இந்தச்  
சரீரத்தினை, மெய் உணரா - உண்மை யறியாத, பொய்யன் நான் - பொய்ய  
னாகிய நான், வேண்டுமேன் - விரும்புவன் ; ஆண்ட - அடியேனை யாட்  
கொண்ட, நீதானே - தேவரீரே, அறி - அறிவாயாக!, என்க.

(வி - ளை) ஞான மடைவதற்கு இன்றியமையாக் காரணமா யிருப்  
பது சரீரமே யாகலின், சரீரத்தினுக்கு வேண்டிய உணவு முதலியவற்றைக்  
காலத்திற்குத் தக்கபடி யூட்டி வளர்த்து வரவேண்டுமென்பது அத்தியா  
வசிய மென்பதாம். திருமந்திரம்: “உடம்பா ரழிவி லுயிரா ரழிவர்,  
திடம்பட மெய்க்ஞானம் சேரவு மாட்டா, ருடம்பை வளர்க்கு முபாய  
மறிந்தே, யுடம்பை வளர்த்தே னுயிர்வளர்த் தேனே.” என்றதனாற்  
காண்க. (34)

அறியாயோ வென்னையுநீ? ஆண்டநீ, சுத்த  
வெறியாய் மயங்கவுமேன் விட்டாய்?—நெறிமயங்கிக்  
குன்றுஞ் செடியுங் குறுகுமோ? ஐயாவே!  
கன்றுகெட்டாற் றுயருகே காண்.

(இ - ள்) ஐயாவே! - ஐயனே!, நீ - தேவரீர், என்னையும் - அடி  
யேனையும், அறியாயோ? - அறிந்திலையோ?, ஆண்டநீ - (அடியேனை)  
ஆண்டருளின தேவரீர், சுத்த வெறியாய் - (அடியேன்) அதிக வெறிய  
னாகி, மயங்கவும் - மயங்கிவிடவும், என் விட்டாய்? - என் கைவிட்டாய்?,  
கன்றுகெட்டால் - கன்றானது மறைந்துவிடில், அருகே - சமீபத்திலுள்ள,  
தாய் - தாய்ப்பசுவானது, நெறி மயங்கி - வழி தவறி, குன்றும் - குன்று  
களையும், செடியும் - செடிகளையும், குறுகுமோ? - அணுகுமோ?, என்க.

(வி - ளை) காட்டினிடத்தே சிறிய கன்றானது வழிதவறி மறைந்து  
விட்டபோது, தாய்ப்பசு அங்குமிங்கு மலைந்து திரிந்து கன்றுக்குட்டி  
யைக் கண்டுபிடித்துத் தன் சுதந்திரஞ் செய்துகொள்ளுதல்போல, சுதந்திர  
மில்லாத அடியேன் வைதிக சைவ செந்நெறி தவறிப் பிரபஞ்சத்தி லுலையுங்  
காலத்துத் தேவரீர் வலிய வந்து ஆண்டுகொள்ள வேண்டு மென்பதாம். ( )

ஏதுக் குடற்சுமைகொண் டேனிருந்தேன்? ஐயனே!  
ஆதிக்க மோன வருட்டாயே!—சோதியா  
மன்ன! நிருவிகற்ப வானந்த நிட்டையிலே  
பின்னமற நில்லாத பின்.

(இ - ள்) ஐயனே! - ஐயாவே!, ஆதிக்கம் - உரிமைவாய்ந்த, மோனம் - மௌன நிலையினை, அருள்-கொடுக்கின்ற, தாயே!-அன்னையே!, சோதி ஆம் - பிரகாசமாகிய, மன்னன்! - இறைவனே!, நிருவிகற்பம் - நிருவிகற்பமாகிய, ஆனந்த - சிவானந்தம் ( விளங்குவதற் கேதுவாகிய ), நிடையிலே - நிட்டையினிலே, பின்னம் அற - பிறிவற, நில்லாத பின்-இராத போது, ஏதுக்கு - எதன் பொருட்டு, உடல் சுமை கொண்டு - தேகமாகிய சுமையினைத் தாங்கி, ஏன் இருந்தேன்? - எதன்பொருட்டு வாழ்ந்தேன்?, என்க.

(வி - ளை) சரியை கிரியைகளை முறையே யனுட்டித்து அத்துவித சாயுச்சியப் பேற்றினுக்குக் காரணமான சிவஞான மடைதற் கேதுவாகிய சிவ ராஜ யோகத்தினைப் பயிலாது வீணே தேகத்தினைத் தாங்கித் திரிதலினால் யாதொரு பிரயோசனமு மில்லை யென்பதாம். பின்னமற நிற்தல் - அத்துவிதமாக விருத்தல். (36)

பின்னு முடற்சுமையாப் பேசும் வழக்கதனால்  
என்னபல னுமுற் றிருந்தோமே?—அன்னதன  
லானந்தந் தானேதா னாகும்; எம் மையனே!  
எனிர்தத் துன்பமினி?

(இ - ள்) எம் ஐயனே! - எமது ஐயனே!, பின்னும் - மேலும், உடல் - உடலினை, சுமை ஆ - சுமையாக, பேசும் - சொல்லும், வழக்கு அதனால் - வழக்கத்தினால், என்ன பலன் - யாது பிரயோசனம், நாம் உற் றிருந்தோம் - நாம் அடைந்திருந்தோம்?, அன்னதனால் - அவ் வுடலினால், ஆனந்தம் - சிவானந்தமானது, தானேதான் ஆகும் - தன்னாலேயே விளையும்; இனி - இனி, இந்த துன்பம் - இத்தகைய விசாரமான துன்பமானது, ஏன்? - ஏதுக்கு? என்க.

(வி - ளை) முதல்வனுக்கு இருப்பிடமாயும், வீட்டினுக்கு ஏதுவாகிய சாதனங்களில் முக்கியமுமாயுள்ள உடலை வீணே நிந்தியாது ஒம்பவேண்டுமென்பதாம். தீருமந்திரம்: “உடம்பினை முன்ன மிழுக்கென் றிருந்தே, னுடம்பினுக்குள்ளே யுறுபொருள் கண்டே, னுடம்புளே யுத்தமன் கோயிற் கெண் டானென் னுடம்பினை யானிருந் தோம்புகின் றேனே.” என்றதனாற் காண்க. (37)

துன்பக் கடலிற் றுளைந்ததெலாந் தீர்ந்ததே!  
இன்பக் கடலி லிருமென்ன, —அன்பிற்  
சுரைந்து சுரைந்துருகிக், சுண்ணருவி காட்ட,  
விரைந்துவரு மானந்த மே.

(இ - ள்) துன்ப கடலில் - துக்க சாகரத்தில், துளைந்தது எல்லாம் - துளைத்தது எல்லாம், தீர்ந்தது - முடிந்தது; இன்பக்கடலில் -

(இனி) சுகக் கடலில், இரும் என்ன - இருப்பாயென மனத்திற்கு வற்புறுத்தி, அன்பில் - அன்பினால், கரைந்து கரைந்து உருகி - கசிந்து கசிந்து உருகி; கண் அருவி - கண்களிடத்தே நீரினை, காட்ட - சிந்த; ஆனந்தம் இன்பமானது, விரைந்து வரும் - அதிசீக்கிர முண்டாம், என்க.

(வி - ஐ) உலக வியாபாரமனைத்தும் துன்பமென எண்ணி வெறுத்து, இன்பக் கடலிற் நினைத்து வாழ முதல்வனை யுன்னிக் கசிந்து கண்ணீருங் கம்பலையுமாக நின்றால், சிவானந்த விளைவு உண்டாகுமென்பதாம். (38)

கரைந்து கரைந்துருகிக் கண்ணீரா ருக  
விரைந்தே நிருவிசற்ப மெய்த, — நிரந்தரமு  
நின்னையே சிந்திக்க நீகொடுத்தாய்; மோனா! நான்  
என்னைமுழு துங்கொடுத்தே னே.

(இ - ள்) மோனா! - மௌனசிரியனே!, கரைந்து கரைந்து - உருகி உருகி, உருகி - கசிந்து, கண்ணீர் ஆராக - கண்ணீர் ஆறுபோலப் பெருக, விரைந்து - விரைவாக, நிருவிசற்பம் - ஞானநிஷ்டை, எய்த - அடைய, நிரந்தரமும் - எப்போதும், நின்னையே - தேவரையே, சிந்திக்க - நினைக்க; நீ கொடுத்தாய் - தேவரீர் அருளினே; நான் - அடியேன், என்னை - எளியேனே, முழுதும் - முற்றும், கொடுத்தேன் - தத்தம் செய்தனன், என்க.

(வி - ஐ) சிவசிந்தனையாக எக்காலமு மிருந்து சிவராஜ யோகத் துலே நிலைபெற்றிருக்கும்படி ஆசிரியன் அனுக்கிரகித்த மாத்திரத்தில் சிவ சுதந்திரங் கழன்று, சிவபோத முற்று வாழ்ந்தே னென்பதாம். (39)

அல்லும் பகலும்பே ரன்புடனே தானிருந்தாற்  
கல்லு முருகாதோ? கன்னெஞ்சே! — பொல்லாத  
தப்பு வழி யேனினந்தாய்? சந்ததமு நீயிருந்த  
வெய்ப்பிலே யானந்த மே.

(இ - ள்) கல் நெஞ்சே! - கன் மனமே!, அல்லும் பகலும் - இரவும் பகலும், பேரன்புடனே - அதிக அன்பு பாராட்டி, தான் இருந்தால் - தானிருந்து கொண்டிருந்தால், கல்லும் - கருங்கல்லும், உருகாதோ? - உருகிப்போகாதோ?, பொல்லாத - தீமையான, தப்பு வழி - விபரீத வழியினை, ஏன் நினைந்தாய்? - ஏன் எண்ணினே?, சந்தமும் - எக்காலமும், நீ - மனமாகிய நீ, இறந்த - ஒடுங்கிய, எய்ப்பிலே - நிலையிலே, ஆனந்தம் - சுகம் உண்டு, என்க.

(வி - ஐ) மனமொடுங்கிய காலத்திலேயே சிவானந்தம் விளைவு மெனவும், அங்ஙன மனமொடுங்குவதற்கு எக்காலத்திலும் அன்புட னிருத்தல் வேண்டு மெனவும் கூறாநிற்ப, வீணே தீமையான வழியிற் செல்லு வதற் பிரயோஜன மில்லை யென்பதாம். (40)

கொடுத்தேனே யென்னைக், கொடுத்தவுட னின்ப  
மடுத்தேனே ; நீழி வாழ்ந்தே—யடுத்தேனே ;  
பெற்றேனே ; பெற்றுப் பிழைத்தேனே ; சன்மவல்ல  
லிற்றேனே ; ஏழையடி யேன்.

(இ - ள்) ஏழை - அறிவிற் குறைந்தவனாகிய, அடியேன் - அடிய  
னேன், கொடுத்தேன் என்னை - என்னைக் கொடுத்துவிட்டேன் ; கொடுத்த  
வுடன் - அங்ஙனம் கொடுத்தவுடனே, இன்பம் - இன்பத்தினை, மடுத்  
தேன் - உண்டேன் ; நீழி - பல்லாழி, வாழ்ந்து - வாழ்ந்திருந்து, அடுத்  
தேன் - அடுத்திருந்தேன் ; பெற்றேன் - பெறவேண்டியவற்றைப் பெற்  
றேன் ; பெற்று - அங்ஙனம் பெற்றபின், பிழைத்தேன் - உச்சிவித்தேன் ;  
சன்மம் - பிறப்பா லுண்டாய், அல்லல் - துன்பத்தினை, இற்றேன் - ஒழித்  
தேன், என்க.

(வி - ளை) கொடுத்தலாவது உடல் பொரு ளாவி மூன்றினையும்  
ஆசாரியனிடத்தில் தத்தஞ்செய்து இருத்தல். இன்பமடுத்தலாவது -  
அங்ஙனம் தத்தஞ்செய்து பின் இவன் செயல் யாவும் அவன் செயலாக  
நின்ற வவதரத்து விளையு மின்பம். நீழி வாழ்தலாவது - சுகல கேவல  
மற்றிருக்கை. அடுத்தலாவது - குருவருளினே பெற்றேனே யென்பது -  
சிவானந்தத்தினை. பிழைத்தலாவது - அவத்தை யடையாதிருத்தல். சன்ம  
வல்ல லிற்றே னென்பது - பிறவித் துன்பமடையா திருத்தலாம். (41)

பெற்றோம் பிறவாமை, பேசாமை யாபிருக்கக்  
கற்றோம், எனவுரைக்கக் காரியமேன்?—சற்றேனு  
நீக்கற்ற விற்ப நிலைபொருத்தி, ஏசற்று,  
வாக்கற்றாற் பேசுமோ? வாய்.

(இ - ள்) பிறவாமை - அடிக்கடி பிறப்பின் வராமையை, பெற்  
றோம் - அடைந்தோம், பேசாமையாய் இருக்க - மவுனமாக விருக்க,  
கற்றோம் - தெரிந்துகொண்டோம், எனவுரைக்க - என வாய்மொழியால்  
யாருக்கு மெடுத்துரைக்க, காரியம் ஏன்? - பிரயோசன மென்ன?, சற்  
றேனும் - சிறிதேனும், நீக்கற்ற - பிரிவற்ற, இன்ப நிலை - சிவானந்த நிலை,  
பொருத்தி - அடைந்து, ஏசற்று - பழியற்று, வாக்கு அற்றால் - பேச்சுநின்று  
லிட்டால், வாய் பேசுமோ? - வாயானது சொல்லிக்கொள்ளுமோ?,  
என்க.

(வி - ளை) பிறவாமை பெற்றேன், பேசாமை யடைந்தேன் என  
வைகரி வாக்காற் கூற, அவ் வைகரி வாக்குக் காரியப்படுத்தற்குச் சுகல  
தத்துவங்களும் காரியப்பட வேண்டு மாகலின், இதனாற் பெற்றதும்  
அடைந்ததும் இல்லையென ஏற்படும். ஆகலின், அவ் வைகரி வாக்கும்  
நிகழா திருக்கவேண்டு மாகலின், சுகநிலை யடையவேண்டு மென்பதாம். (.)

காலன் ற்ணையுதைத்தான், காமன் ற்ணையெரித்தான்,  
பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை—ஞாலமெச்சப்  
பின்னே நடக்கவிட்டான், பேரருளை நாடார்க்  
கென்னே நடக்கை யினி?

(இ - ள்) காலந்தனை - இயமனை, உதைத்தான் - உதைத்தவனும்;  
காமந்தனை - மன்மதனை, எரித்தான் - எரித்தவனும்; பாலன் - பால  
னுடைய, பசிக்கு இரங்கி - பசியினுக் கிரக்கமுற்று, பால் கடலை - பாற்  
கடலை, ஞாலம் மெச்ச - பூலோகம் அதிசயிக்க, பின்னே - அப் பாலனுக்  
குப் பின்னே, நடக்க விட்டான் - குடிக்கும்படி செல்ல விட்டவனுமாகிய  
முதல்வனுடைய, பேர் அருளை - திருவருளை, நாடார்க்கு - விரும்பாதவர்  
கட்கு, இனி - இனிமீது, என் - என்ன, நடக்கை? - நடக்கையுள்ளது?,  
என்க.

(வி - ரை) சைவ முனிபுங்கவராகிய மார்க்கண்டேயர் முதல்வன்  
திருவருட் பிரசாதம் பெற்று வாழு முண்மையினை யறியாது, அம் முனி  
வரின் சிவபூசைக் கிடுக்கன் விளைத்த இயமனை யெட்டி யுதைத்தா னென்  
பார், 'காலன் ற்ணையுதைத்தான்' எனவும்; நால்வரின்பொருட்டு முதல்  
வன் யோகித்திருந்த காலத்து அவ் வியோகத்தினைக் கலைப்பான் தேவர்  
ஆண்டதெலால் வந்த மாலின் புத்திரனாகிய மன்மதனைச் சாம்பலாக்கினு  
ரென்பார், 'காமன் ற்ணையெரித்தான்' எனவும்; வியாக்கிரபாதர் புத்திர  
ராகிய உபமன்னியு பசுவானுக்குக் குழந்தைப் 'பருவத்திலுண்டாகிய  
பசியைத் தணிப்பான் பாற்கடலை யீந்தா னென்பார், பாற்கடலை...நடக்க  
விட்டான்' எனவுங் கூறினர். இத்தகைய முதல்வனை வணங்காதார்  
நடக்கை பிரயோசனமில்லை யென்பார், 'இனி யென்னே நடக்கை?'  
என்றனர்.

(43)

'விண்ணருவி மேன்மேல் விளங்குவபோ' லேயிரண்டு  
கண்ணருவி வெள்ளமொடு கைகூப்பித்—தண்ணமிர்த  
வெள்ளமே! ஆனந்த வெற்பே! எனத்தொழுவோ  
ருள்ளமே ஞான வொளி.

(இ - ள்) விண் - ஆகாயத்திலுள்ள, அருவி - கங்கையாகிய பிரவா  
கம், மேல் மேல் - மேலும் மேலும், விளங்குவபோல - பெருக்கெடுத்தோடு  
வதுபோல, இரண்டு கண் - இரண்டு கண்களிலும், அருவி வெள்ளமொடு -  
அருவிப் பெருக்குடன், கை கூப்பி - அஞ்சலித்து, தண்ணமிர்தம் -  
குளிர்ச்சிபொருந்திய, வெள்ளமே! - பிரவாகமே!, ஆனந்தம் - ஆனந்த  
சொருபமாகிய, வெற்பே! - மலையே!, என தொழுவோர் - எனத் தோத்  
தரித்து வணங்குவோர், உள்ளமே - மனமே, ஞான - ஞானமயமாகிய,  
ஒளி - சுடராம், என்க.



(வி - ஐ) கண்ணின் கண்ணே வெள்ளம் பெருகச் செய்தல், மனத் தொழில். கைகூட்புதல், காயத்தொழில். 'வெள்ளமே வெற்பே' எனல், வாக்குத் தொழில். ஆகவே, மன வாக்குக் காயங்களால் வழிபடுவார் இருதயத்தின் கண்ணேயே முதல்வன் விளங்குபவ னென்பார், 'உள்ளமே ஞானவொளி' என்றார். (44)

பிள்ளைமதிச் செஞ்சடையான், பேசாப் பெருமையினான்,  
கள்ளவிழும் பூங்கொன்றைக் கண்ணியான்,—உள்ளபடி  
கல்லாலின் கீழிருந்து கற்பித்தா னோர்வசன  
மெல்லாரு மீடேற வே.

(இ - ள்) பிள்ளை மதி - பாலசந்திரனைத் தரித்த, செம் சடையான் - செவ்விய சடையினை யுடையவன்; பேசா - (வேதாகமங்களால்) பேசற் கரிய, பெருமையினான் - பெருமையினை யுடையவன்; கள் - தேனானது, அவிழும் - சிந்தும், பூ - அழகிய, கொன்றை கண்ணியான் - கொன்றை மாலையினை யுடையவனாகிய (முதல்வன்); கல்லாலின் - கல்லால விருட்சத் தின், கீழிருந்து - நிழலிலிருந்து, உள்ளபடி - சத்தியமாக, எல்லாரும் - யாவரும், ஈடேற - பிழைக்க, ஓர் வசனம் - ஒரு வசனத்தினை, கற்பித் தான் - கட்டினாயிட்டருளினான், என்க.

(வி - ஐ) ஓர் வசன மென்பது சித்தார்த மகாவாக்கியத்தினை. இதனை முன்னர்க் காட்டியுள்ளாம். அவ் வசனம் முதல்வன் தட்சிண மூர்த்தி கோலங்கொண்டு சனகாதிபர் நால்வருக்கு உபதேசஞ் செய்தருளி னும், அதுகொண்டு அந்நால்வரின் வழியே வந்த மெய்கண்ட சந்தான மியாரும் தேறின ரென்பார், 'எல்லாரு மீடேற வே' என்றனர். (45)

புலனைந்துந் தானே பொரமயங்கிச், சிந்தை  
யலமந் துழலு மடிமை,—நலமிசூர்த  
சித்தான மோன சிவனே! நின் சேவடிக்கே  
பித்தான லுண்டோ பிறப்பு?

(இ - ள்) நலம் மிசூர்த - நன்மை மிசூர்த, சித்து ஆன - ஞான சொரூபமான, மோன சிவனே! - மௌன நிலையினை யுணர்த்த வெழுந்த முதல்வனே!, புலன் ஐந்தும் - பஞ்சேந்திரியங்களும், தானே பொர - தாமே (வலிய வந்து) தாக்கலால், சிந்தை மயங்கி - மனங்கலங்கி, அல மந்து - சுழன்று, உழலும் அடிமை - உழலுகின்ற அடிமை, நின் - தேவரீ ரது, சேவடிக்கே - திருவடிக்கே, பித்தானால் - பித்தேறப் பெற்றால், பிறப்பு - சென்மம், உண்டோ? - உண்டாருமோ?, என்க.

(வி - ஐ) பித்தாதல் முதல்வன் திருவடியினையே மடையவேண்டு மென மோகித்திருத்தல். அங்ஙன மடைந்தவற்கே சனன முண்டாவ தில்லை யென்பார், 'உண்டோ பிறப்பு?' என்றனர். ஆகவே, முதல்வ

னடியினைச் சேராதார்க்குப் பிறப்பு அடிக்கடி யுண்டா மென்பதாம். திருக்  
குறள் : “பிறவிப் பெருங்கட னீர்துவர் நீந்தா, நிறைவனடி சேரா தார்.”  
என்றதனற் காண்க. (46)

நிறைகுடந்தா னீர்கொளுமோ?—நிச்சயமாமோன  
முறையுணர்ந்தார் யாதை முயல்வார்?—பிறையணிந்த  
மிக்ககை லாயமலை வித்தனே! வேதியனே!  
செக்கரணி மேனியனே! செப்பு!

(இ - ள்) நிறை குடம் - (நீர்) நிறைந்த குடமானது, நீர் - (வேறு)  
நீரினை, கொளுமோ? - கொள்ளுமோ?, நிச்சயம் ஆம் - சத்தியமாகிய,  
மோனமுறை - மவுன நிலையினை, உணர்ந்தார் - தெரிந்தவர்கள், யாதை -  
(அதற்கன்னியமாக) எதனை, முயல்வார்? - முயற்சிப்பர்?, பிறை - சந்  
திரகலையினை, அணிந்த - தரித்த, மிக்க - மேலான, கைலாய மலை -  
வெள்ளியங்கிரியில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, வித்தனே! - ஞானத்தை  
வாய்ந்தவனே!, வேதியனே! - பிராமணனே!, செக்கர் - செம்மை,  
அணி - வாய்ந்த, மேனியனே! - திருமேனியினை யுடையவனே!, செப்பு! -  
சொல்லுவாயாக!, என்க.

(வி - ளை) நிறை குடம் வேறுநீரைக் கொள்ளாததுபோல, மௌன  
மாகிய திருவருள் நிறையப்பெற்றவர்கள் வேறொன்றில் நாட்டம் வையார்  
கள். ஆகவே, முதல்வன் திருவருளைப் பெறுதலே சுகல சமயத்தினும்  
பற்றுவைத் தொன்றிலும் நிலையுற்றாராக னென்பதாம். (47)

துங்கமழு மானுடையாய்! சூலப் படையுடையாய்!  
திங்களணி செஞ்சுடையாய்! சேவுடையாய்!—மங்கையொரு  
பாலுடையாய்! செங்கட் பணியாய்! என் சென்னிபின்மேற்  
காலுடையாய்! நீயே கதி.

(இ - ள்) துங்கம் - பரிசுத்தம் பொருந்திய, மழு - மழுவினையும்,  
மான் - மானினையும், உடையாய்! - ஏந்தியிருப்பவனே!, சூலப்படை -  
மூவிலை ஆயுதத்தை, உடையாய்! - கரத்துடையவனே!, திங்கள் - சந்  
திரனை, அணி - தரித்த, செம்சுடையாய் - செவ்விய சடாபாரத்தினை  
யுடையவனே!, சே உடையாய்! - இடபவாகனத்தை யுடையவனே!,  
மங்கை - பார்வதியாரை, ஒருபால் - ஒரு பக்கத்தில், உடையாய்! - வைத்  
தவனே!, என் - அடியேனுடைய, சென்னியின்மேல் - சிரத்தின்மீது,  
கால் உடையாய்! - (வைத்த) திருவடியினை யுடையவனே!, நீயே கதி -  
நீயே (அடியேனுக்குப்) புகலிடம், என்க.

(வி - ளை) சர்வ சங்கார காலத்தில் முதல்வனைத் தவிர வேறொரு  
பதார்த்தம் காலத்திரயத்து மில்லை யென்பது நிச்சயமாகவினாலும், அவ  
னிடத்திலேயே யெல்லா மொடுங்கவேண்டு மாதலினாலும், அவனிடத்

திருந்தே யெல்லாம் தோன்றவேண்டு மாகலினாலும், அவனே ஆன்மகோடி கட் கெல்லாம் அடைக்கல மென்பார், 'நீயே கதி' என்றனர். (48)

இனிய கருணைமுகி லெம்பிரான்; முக்கட்  
கனி, அமிர்த வாரி; யின்பக் கட்டி;—தனிமுதல்வன்;  
ரித்தன்; பரமன்; நிமல(ன்), நிறை வாய்நிறைந்த  
சுத்த(ன்); நமக் கென்றுந் துணை.

(இ - ள்) இனிய - இனிதான, கருணை - கருணைமழை பொழியும், முகில் - மேகம், எம்பிரான் - எமதுபிரான்; முக்கண் - மூன்றுகண்க ளுடன் கூடிய, கனி - பழம்; அமிர்த வாரி - அமுத சாகரம்; இன்பக் கட்டி - இன்பத்தினை விளைவிக்கும் கருப்புக்கட்டி; தனி முதல்வன் - ஒப் பற்ற முதல்வன்; ரித்தன் - என்று முள்ளவன்; பரமன் - மேலானவன்; நிமலன் - நின்மலன்; நிறைவாய் - எங்குமாய், நிறைந்த - பரவிய, சுத்தன் - பரிசுத்தன்; (இத்தகைய முதல்வன்) நமக்கு - எங்கட்கு, என்றும் - எக் காலத்திலும், துணை - துணையாகும், என்க.

(வி - ளை) பூதசம்பந்தமான மேகமும், கருப்புக் கட்டியும் முறையே மழை பொழிந்து உலகத்திற்குச் சுகத்தையும், வாய்க்குத் தித்திப்பையும் பயக்குமாறுபோல, முதல்வன் கருணையைப் பொழிந்து ஆன்மாக்களுக்குச் சுகத்தையும், பேரின்பத்தையும் தருதலால் 'முகில் கட்டி' என்றனர். இம்மையிலும் மறுமையிலும் ஆன்மாக்கட்கு முதல்வன் தோன்றாதுணை யாக விருத்தலின் 'துணை' என்றனர். (49)

நீதியாய்க், கல்லாலி னீழலின்கீழேயிருந்து  
போதியா வுண்மையெல்லாம் போதித்தான்;—ஏதில்  
சனகாதி யாய தவத்தோர்க்கு ஞான  
தினகரஞ் சிவன்.

(இ - ள்) ஞான - ஞானமயமாகிய, தினகரனும் - சூரியனும், மௌன சிவன் - மௌன நிலையினை வாய்ந்த பெருமான், நீதியாய் - நீதியை யுடையவனாக, கல் ஆலின் - கல்லாலமரத்தின், நீழலின் - நீழல் பரவிய, கீழே - அடியிலே, இருந்து - எழுந்தருளியிருந்து, ஏதம் இல் - குற்றமில்லாத, சனகாதி ஆய - சனகாதிகளாகிய, தவத்தோர்க்கு - தபோதனர்கட்கு, போதியா - போதித்த, உண்மை - யதார்த்தங்கள் எல்லாம் - எல்லாவற் றினையும், போதித்தான் - உபதேசித்தான், என்க.

(வி - ளை) பூதவிருளை உலகத்தின்கண்ணே நீக்கும் பெளதிக சூரிய னைப்போல, முதல்வனும் ஆன்மாக்களிடத்தி லுள்ள ஆணவ விருளை நீக்கு தலின், 'ஞான சூரியன்' என்றனர். சனகாதியர் பொருட்டு முதல்வன் யோகத்திலிருந்து உண்மையினைக் காட்டின ஞானவின் 'மௌன சிவன்' என்றனர். (50)

தேகச் செயறானும் சிந்தையுட னேகுழையில்,  
யோகநிலை ஞானிகளுக் கொப்புவதோ?—மோகநிலை  
யல்லலிலே வாழ்வாரோ? அப்பனே! நீயற்ற  
எல்லையிலே சும்மா விரு!

(இ - ள்) அப்பனே! - (மனமாகிய) அப்பனே; தேகச் செயல்  
தானும் - சரீரச் செய்கையும். சிந்தையுடனே - உள்ளத்துடனே, குழை  
யில் - கலந்து குழைந்து விடுமேயானால், யோகநிலை - நிஷ்டையானது,  
ஞானிகளுக்கு - ஞானிகளுக்கு, ஒப்புவதோ? - ஒத்திருப்பதோ?, (அவர்  
கள்) மோகநிலை - ஆசை நிலையாகிய, அல்லலிலே - துன்பத்திலே, வாழ்  
வாரோ - வாழ்ந்திருப்பாரோ?, நீ அற்ற - நீயென்ப தற்ற, எல்லையிலே -  
இடத்திலே, சும்மா இரு - சும்மா விருக்கக்கடவாய்!, என்க,

(வி - ரை) யோகமென்பது ஞானம் அடைதற்குச் சோபான நிலை  
யாகும். ஞானமோ மன வியாபாரம். பகிர்முகத்தில் உலக சம்பந்த  
மாகச் சிறிதுமின்றித் தேகப் பற்றற்று நின்ற அவசரம் யோகம் ஆகலின்,  
பெரியோர் யோகத்திலேயே காலத்தினைக் கழிக்காது அதற் கப்பாற்செல்  
வர். அத்தகையருக்குப் பிரபஞ்ச மோகமின்றி, முன்னிலையற்று, மௌன  
நிலையினி விருப்ப ரென்பதாம். (51)

சும்மா விருக்கச் சுகமுதய மாகுமே;  
இம்மாயா யோகமினி யேனடா?—தம்மறிவின்  
சுட்டாலே யாகுமோ? சொல்லவேண் டாம்! கன்ம  
நிட்டா! சிறுபிள்ளாய்! நீ.

(இ - ள்) கன்ம நிட்டா! - கரும் நிஷ்டையி விருப்பவனே!, சிறு  
பிள்ளாய்! - சிறுவனே!, நீ - நீ, சும்மா இருக்க - மௌனமாக விருக்க,  
சுகம் உதயம் - சுகோதய நிலை, ஆகுமே! - உண்டாகுமே!, இம் மாயா  
யோகம் - இப்பிரபஞ்ச மாயா காரியமாகிய யோகம், இனி ஏன் அடா -  
இனிமேல் ஏதுக்கடா?, தம் - தம்முடைய, அறிவின் - அறிவினுடைய,  
சுட்டாலே - சுட்டுதலினாலே, ஆகுமோ? - (மேற்சொன்ன) சுகோதயம்  
விளையுமோ?, சொல்லவேண்டாம்! - வற்புறுத்தவேண்டாம்!, என்க.

(வி - ரை) உலக வியாபாரத்தின்கண்ணே யிருந்து, தனக் கன்  
னியமாயுள்ள பதார்த்தங்களிடத்திற் புத்தி செலுத்தி, ஒவ்வொன்றினையும்  
சுட்டியறிகிற அறிவு உள்ளவரையில் சுகோதயம் சிறிதும் விளையாதெனவும்,  
இத்தகைய வியாபார மனைத்தையும் அறவே விட்டு நிரூபிக்கப்பமா யிருக்கு  
நிலையினை யடைந்தவர்கட்கே சுகோதயம் உண்மையில் விளையுமென்பதாம்.

நீயற்ற வந்நிலையே நிட்டை; அதி னீயிலேபோ?  
வாயற் றவனே! மயங்காதே!—போயற்

நிருந்தாலு நீபோகா யென்றுமுள்ளாய் ; சும்மா  
வருந்தாதே இன்பமுண்டு ; வா !

(இ - ள்) நீ - நீ, அற்ற - இறந்த, அ நிலையே - அந்த நிலையே,  
நிட்டை - நிட்டையாகும் ; அதில் - அந்நிலையில், இலையோ - நீ நின்ற  
யிலையோ ? , வாய் அற்றவனே ! - மௌனியே !, மயங்காதே ! - மயங்க  
வேண்டாம் !, போய் - யோக நிலையின்போய், அற்ற - மறந்து, இருந்  
தாலும் - நீ இருந்திடினும், நீ - மனமாகிய நீ, என்று முள்ளாய் - எக்  
கலாத்து முள்ளாய் ; சும்மா - வீணாக, வருந்தாதே ? - வருத்தமுறாதே ?,  
இன்பம் - இன்பமானது, உண்டு - எக்காலத்திலு முண்டு ; வா ! - வருவா  
யாக !, என்க.

(வி - ளை) நீயற்ற நிலையாவது - மன வியாபாரமற்ற மற்ற விடம்.  
‘நீ யிலையோ ?’ என்பது நிஷ்டைபுரியுந் காலத்து மனவியாபாரம் நிகழுத  
வில்லையே யன்றி மனவிலையோ வென்பதாம். வாயற்றவனென்பதும்  
வியாபாரமற் றிருத்தலேயாம், ‘நீ போகாய்’ என்றது மறந்தகாலத்து மன  
முண் டென்பதாம். ஆகவின், எக்காலத்து மனமுண்டென்பது பெற்றும்.  
மனமானது பாசத்தின் காரியம். பாசமானது இம்மையில் உலகவின்  
பத்தை யூட்டுவதுபோல, மறுமையிலும் பேரின்பத்தை யூட்டுதலின், எக்  
காலத்தும் பாசமுண்டு. “முத்தியிலு மூன்று முதலு மொழியக்கேள் !”  
என்றதனற் காண்க. (53)

வரீவாவென் றின்பம் வரவழைக்குந் கண்ணீரோ  
டாவாவென் றேயமுத வப்பனே !—நீவாடா !  
எல்லா நமக்கெனவே யீந்தனையே ! ஈந்தபடி  
நில்லா யதுவே நிலை.

(இ - ள்) வா வா என்று - வா வா என்று, இன்பம் - சுகத்தை, வா  
வழைக்கும் - வருவிக்கின்ற, கண்ணீரோடு - கண்ணீருடன், ஆவா என்று  
அழுத - ஐயோவென் றழுத, அப்பனே ! - அப்பா !, நீ வாடா ! - நீ வருவா  
யடா !, எல்லாம் - யாவும், நமக்கு எனவே - நமக்கென்றே, ஈந்தனையே ! -  
கொடுத்தனையே !, ஈந்தபடி - கொடுத்தபடி, நில்லாய் ! - நிற்பாயாக !,  
அதுவே நிலை - அதுவே உனக்கான நிலையாகும், என்க.

(வி - ளை) சுகமயமாய் நின்றதற் கேற்ப ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டுத்  
தனக்குரிய பிரபஞ்ச சேட்டை முற்று மறவே விட்டபின் மறுபடியும் அதிற்  
பழக இச்சித்தலைச் செய்யாது இன்பமயமாகவே நிற்க வேண்டு மென்பார்,  
‘நில்லாயதுவே நிலை’ என்றனர். (54)

நில்லாப் பொருளை நினையாதே ! நின்னையுள்ளோர்  
சொல்லாப் பொருட்டினைச் சொல்லாதே !—கல்லாத

சிந்தை குழைந்துசுகஞ் சேரக்குருவருளால்  
வந்தவழி நல்ல வழி.

(இ - ள்) நிலா - நிலையில்லனவாகிய, பொருளை - உலகப் பொருள்  
களே, நினையாதே! - சிந்தியாதே!, நினை - உன்னை, உள்ளோர் - உள்  
ளிட்டார், சொல்லா - சொல்லத்தகாத, பொருள் திரளை - பொருள் கூட்  
டத்தை, சொல்லாதே! - பேசாதே!, கல்லாத - உண்மையினைக் கற்காத,  
சிந்தை - மனம், குழைந்து - உருகி, சுகம் சேர - சுகமடைய, குரு அரு  
ளால் - ஆசாரியர் கருணையால், வந்த வழி - வந்த நெறியே, நல்ல வழி -  
சுகமான வழியாகும், என்க.

(வி - ளை) அழிதற்பாலதாய உலகப்பொருள்களிடத்திலும், அவல  
மான வார்த்தைகளிலும் காலத்தினை வாளாக் கழியாது சுகத்தை யடைய  
வேண்டுமாயின், ஆசாரியர் அனுக்கிரகித்த சன்மார்க்க வழியினையே யடைய  
வேண்டு மென்பதாம். (55)

வழியிதென்றும், அல்லா வழியிதென்றுஞ் சொற்  
பழிபழியா(ம்); நல்லருளாற் பார்த்(து), ஓர்—மொழியுனக்கே  
யேற்றிருக்கச் சொன்னவன்றே எங்கும் பெருவெளியாம்;  
பார்த்தவிட மெல்லாரீ பார்!

(இ - ள்) வழி - (நல்ல) மார்க்கம், இது என்றும் - இதுவே யென்  
றும்; அல்லா வழி - தீமையான மார்க்கம், இது என்றும் - இதுவே யென்  
றும், சொல்லின் - பிரஸ்தாபிக்கின், பழி பழி ஆம் - குற்றமாகும்; நல் -  
நல்ல, அருளால் - கிருபையால், பார்த்து - கோக்கி, ஓர் மொழி - ஒரு  
வார்த்தையை, உனக்கு - உன்றனக்கு, ஏற்றிருக்க - உபதேசித்திருக்க,  
சொன்ன அன்றே - அவ் வுபதேசம் கேட்டவன்றே, எங்கும் - எவ்விடத்  
தும், பெரு வெளியாம் - பெரிய வெளியாகும்; பார்த்த - கோக்கிய, இடம்  
எல்லாம் - இட முழுதும், நீ பார்! - நீ மறுபடியும் பார்ப்பாயாக!, என்க.

(வி - ளை) ஆசாரியர் அனுக்கிரகித்த மகா மந்திரத்தினை அனுசர்  
தானஞ் செய்த காலத்தே பேதபுத்தியினைத்து மொழிந்து, யாவும் அபேத  
மாயத் தோன்றிநிற்க, மறுபடியும் பிரபஞ்சத்தின் முகமாகவிருந்து வியஷ்டி  
விசாரணையிற் றலையிதெல் கூடா தென்பதாம். (56)

பிரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போ  
லாருந் துறக்கை யரிதரிது;—நேரே  
மனத்துறவு மப்படியே, மாணு! இயற்றி  
லுனக்கிசைந்த வாறென்றே யோர்

(இ - ள்) பார் அனைத்தும் - உலக மனைத்தும், பொய் எனவே -  
நிலையில்லவென்றே, பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல் - பட்டினத் தடிக  
ளைப்போல, ஆரும் - எத்தகையாரும், துறக்கை - துறவடைதல், அரிது

அரிது - மிக அருமையாகும் ; நேரே - நேராக, மனத்துறவும் - அகத்தறவும், அப்படியே அங்ஙனமே யாகும் ; மாணு ! - மாணவகனே !, இவற்றில் - இவ்விரண்டினுள், உனக்கு இசைந்த - உனக்குப் பொருத்தமாகிய, ஆறு ஒன்றே - வழி யொன்றினையே, ஓர் ! - ஆராய்ந்து கொள்வாயாக !, என்க.

( வி - ளை ) ஈண்டு பட்டினமென்பது காவிரிப்பூம் பட்டினம். திரு வெண்காடர் அளகேசனைப்போன்ற செல்வத்தினையும், அருந்ததிபோன்ற கற்பினை யுடைய மனைவியையும், காமனைப்போலும் கட்டழகினையும் துன்பமென்று அவற்றில் பற்று ஓரணுவளவு மின்றித் துரிசறக் கைவிட்ட தவராஜசிங்க மாகலின், ' துறக்கை யரியரிது ' என்றனர். " ஒட்டென் பற்றின்றி யுலகைத் துறந்த செல்வப் பட்டினத்தார் " என அடியார் வணக்கத்திற் கூறியுள்ளதையுங் காண்க. இப் பெரியாரைப்போல எககாலத்தில் அகத்துறவும் புறத்துறவும் கொள்ளுதல் அரிதாகலின், இவற்று ளொன்றினைப் பற்றுக என்பார், ' இவற்றிலுனக்கிசைந்த வாறென்றே யோர் ! ' என்றனர்.

( 57 )

ஓராம லே ; ஒருகா லுன்னுமல், உள்ளொளியைப்  
பாராமல், உள்ளபடி பார்த்திருந்தால்—வாராதோ ?  
பத்துத் திசையும் பரந்தெழுந்தா னந்தவெள்ளர்  
தத்திக் கரைபுரண்டு தான்.

( இ - ள் ) ஓராமல் - ( ஒன்றினையும் ) ஆராயாமலும் ; ஒருகால் - ஒரு தரமாகிலும், உன்னுமல் - ( ஒன்றினையும் ) நினையாமலும் ; உள் ஒளியை - மனவொளியினை, பாராமல் - ஏகதேசமாக நோக்காமல் ; உள்ளபடி - யதார்த்தமாக, பார்த்திருந்தால் - ( சமட்டி ரூபமாக ) நோக்கினால், ஆனந்த வெள்ளம் - சிவானந்த வெள்ளமானது, தத்தி - தாவி, கரை புரண்டு-கரை கடந்து, எழுந்து - மேலெழும்பி, பத்துத் திசையும்-எத்திக்கினும், பரந்து - பரவி, வாராதோ ? - வாராதோ ? என்க.

( வி - ளை ) போதமானது அணுவளவுந் தோன்றாது சுட்டற நிற்க, ஆனந்த வெள்ளம் தானே மேலிடு மென்பதாம். சிவானந்தமாலை : " ஆறுறுக் கப்பாலா மானந்த மாக்கடறு, னூறுறு நீந்தி யணைந்தாலும் வேறாகி, யான்முழுகில் வற்றியிடம் யானென்றும் செய்யாக்கா, றுன்முழுது மேலிடுமே தான். " என்றதனாற் காண்க.

( 58 )

தீரான தன்மைவந்து தாக்கினு ல்விடத்தே  
வானாதி மாயை வழங்காதோ ?—ஞான ! கேள் !  
உன்னுள்ளே தோன்ற வுறவாகி நின்றதென  
என்னுள்ளே பென்று மிரு !

( இ - ள் ) தான் ஆன - தானென்னு மகங்காரமான, தன்மை வந்து - தன்மை யுண்டாகி, தாக்கினால் - வினைந்தால், அவ்விடத்தே - அவ்விடத்

திறுநே, வாளுதி - ஆகாயமுதலிய, மாயை - மாயாகாரியங்கள், வழங்  
காதோ? - வினையாதோ?, ஞான! - ஞானத்திற் குரியவனே!, கேள்! -  
கேட்பாயாக!, உன்னுள்ளே - உனக்குள்ளே, தோன்ற - தோன்றாத,  
உறவு ஆகி - நான் உறவாகி, நின்றது என - நின்றதுபோல், என்னுள்ளே -  
எனக்குள்ளே, என்றும் - எக்காலத்தும், இரு! - நீ இரு!, என்க.

(வி - னை) தான் என்னு மகங்காரம் பிரதி புருஷ ரியதமாய், குல  
தன வித்தையாதிகளினாலே யெனக்குச் சமனானென்றும், யானென்றும்,  
என்னதென்றும் அபிமானத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு, மோட்ச பரியந்தம்  
ஆன்மாவை நீங்காதே நிற்பதுமாய், சரீரத்துவ பிராணதி வாயுக்களைச்  
சேட்டிப்பதா யிருத்தலினால் 'தானை தன்மைவந்து தாக்கினால்.....வழங்  
காதோ?' என்றனர். பொஷ்காரம்: "ப்ரத்யாத்ம ரியதம் தச்சப்ர சித்த  
மகமாத்மகம் மநாஃ பூர்ஷமய ஸ்தத்வம்யத்யேவோ பஜாயத இதி" என்றத  
னற் காண்க. (59)

என்னையுன்னை யின்னதிது வென்னும னிற்கும்நிலை  
தன்னையரு ளென்ற தருணத்தில்—அன்னைபெற்ற  
பிள்ளைக்குள் சொல்லாத பெற்றிகண்டா யையனே!  
உள்ளத்தி னுள்ளே யுணர்.

(இ - ள்) ஐயனே! - ஐயனே!, என்னை உன்னை - என்னையும் உன்  
னையும், இன்னது இது என்னமல் - இன்னது இதுவென்று சுட்டாமல்,  
நிற்கும் நிலைதன்னை - நிற்கும் நிலையினை, அருள் என்ற தருணத்தில் -  
அருள் புரியவேண்டுமெனும் சமயத்தில், அன்னை - தாயானவள், பெற்ற  
பிள்ளைக்கும் - தான் பெற்ற பிள்ளைக்கும், சொல்லாத - சொல்லக்கூடாத,  
பெற்றி - தன்மையை, உள்ளத்தினுள்ளே - மனத்தினிடத்தே, உணர் -  
அறிவாயாக, என்க.

(வி - னை) ஆன்மாவினுக்கு அன்னியமாக மனம் ஒன்றுண் டென்  
றும், மனத்திற்கு அன்னியமாய் ஆன்மா ஒன்றுண்டென்றும் பேதபுத்தி  
பாராட்டாது, அபேதமாய் நின்ற அவசரத்து, திருவருள் தாக்கும் நிலைமை  
யினைப் பிறருக்கு எடுத்துக்கூற ஏலாததாய்த், தன்னுள்ளே மாத்திரம் சிந்  
திக்கும் தன்மை யுடைத்தாம் என்க. (60)

சொன்னவர்தா நிட்டை தொகுத்திரார்; நிட்டையிலே  
மன்னினவர் போதியார்! மாமௌனன்—தன்னுள்  
விருப்பாகக் கைகாட்டி மிக்க வடநீழ்  
விருப்பா னிருவிகற்பத் தே.

(இ - ள்) சொன்னவர்தாம் - பேசுபவர்தாம், நிட்டை தொகுத்து -  
நிட்டை கூடி, இரார் - இருக்கமாட்டார்கள்; நிட்டையிலே - யோகத்திலே,  
மன்னினவர் - நிலைபெற்றவர்கள், போதியார் - பிறரிடம் பேசார்; மா -



பெரிய, மெளனன் - மவுனகுரு, தன்னுள் - தன்னிடத்து, விருப்பாக - ஆசையாக, கைகாட்டி - சின்முத்திரை காட்டி, மிக்க - மேலான, வட நீழல் - கல்லாலி னீழலிலே, நிருவிகற்பத்தே இருப்பான் - நிருவிகற்ப சமாதியி லெழுந்தருளுவன், என்க.

(வி - ளை) அந்தர்முக ரீட்டையில் கைகூடிநின்ற பெரியார் பகிர் முக விவகாரம் அணுவளவுஞ் செய்யார். பகிர்முக விவகாரத்தில் தலையிட்டுத் திரிபவர்கட்கு ரீட்டை கைகூடிவராதென அறிக என்பதாம். இதற்குச் சாட்சி சனகாதியர் பொருட்டுக் கல்லாலடியில் உண்மை நிஷ்டை கூடிய முதல்வன் யாதொன்றுத் திருவாய்மலர்ந்தருளாது சின்முத்திரைக் கோலத்தால் வேண்டியவற்றைக் குறிப்பித்தனர்.

(61)

இந்த நிருவிகற்பத் தெந்தை யிருக்கரிட்டை  
சிற்தை தேறாய்; செகமனைத்தும்—வந்ததொடர்ப்  
பாடுகெட வன்றோவோர் பாத்திரத்துக் காடல்லா  
லாடுவதேன்? ஆட்டு மவன்.

(இ - ள்) இந்த நிருவிகற்பத்து - இந்த நிருவிகற்ப சமாதியில், எந்தை - எமது பிதாவே, ரீட்டை இருக்க - நிஷ்டை கூடியிருக்க, நீ சிற்தை தேறாய்! - நீ அந்த நிஷ்டையின் அருமையினை மனத்திற் றேராய்; செகம் அனைத்தும் - உலக முழுவதும், வந்த - விளைந்துள்ள, தொடர்ப் பாடு - கன்மத் தொடர்ச்சி, கெட அன்றோ - நீங்கப் பொருட்டன்றோ, ஆட்டும் - பிரபஞ்சத்தினை யாட்டுவிக்கும், அவன் - நிஷ்டை கூடியிருக்கும் முதல்வன், ஓர் பாத்திரத்துக்கு - ஒரு விளையாட்டிற்கு, ஆடல் - நடம் செய்தல், அல்லால் - அல்லாமல், ஆடுவது என்? - நடனஞ்செய்த லெதன் பொருட்டு?, என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு 'எந்தை' என்பது தட்சிணாமூர்த்தியினை. "ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடாதாரே" என்றதற் கேற்ப, உலகத்தை யாட்டுவிக்கு முதல்வன் தட்சிணாமூர்த்தி கோலத்தினின்று நீங்கித் தானாடுவ தெற்றுக்கெனின், உலகத்தில் கன்ம நசிக்கச் செய்யவேண்டி யாடும் திருவிளையாட்டேயாம். எங்ஙனமெனின், உயிரசையின் உடலசையுமாறு போல, உயிருக்கு உயிராயுள்ள முதல்வன் அசையின் உயி ரசையுமே கன்மத்தை யனுபவிக்க நேரிடும்; அங்ஙன மனுபவிக்கவே நாளுக்குநாள் கன்மம் நசியும் என்க. ஈண்டு விளையாட் டென்பது பார மறநின் றெளிதாகச் செய்வ னென்பதாம். திருவேம்பாவை: "ஐயாநீ யாட்கொண் டருளும் விளையாட்டி, னுய்வார்க ளாய்ப்பும் வகையெல்லா முயற் தொழிந்தே." என்றதனும் காண்க.

(62)

நாளாவங்கள் போகாமல், நாடோறு நந்தமையே  
யாளவந்தார் தாளின்கீழாட்புகுந்தாய்;—மீளவுன்னைக்

காட்டாம னிற்குங் கருத்தறிந்தால், நெஞ்சே! உன் னாட்டானு னையமில்லை யால்.

(இ - ள்) நான் - காலம், அவங்கள் - வீண் காரியங்களில், போகாமல் - கழியாமல், நான்தோறும் - எந்நாளும், நம்மையே - நம்மையே, ஆள் வந்தார் - ஆள்வந்த ஆசாரியனது, தாளின் கீழ் - திருவடியின் கீழ், ஆள் புகுந்தாய் - அடிமையாயினே; மீள் - மறுபடியும், உன்னை - உன்றனை, காட்டாமல் - தோற்றுவிாமல், நிற்கும் - இருக்கும், கருத்து - கருத்தினை, அறிந்தால் - அறிந்தனையாயின், நெஞ்சே! - மனமே!, நான் - யான், உன் - உன்னுடைய, ஆள்தான் - அடிமைதான்; ஐயம் இல்லை - சந்தேகமில்லை, என்க.

(வி - னா) ஞானசாரியனை வழிபட்ட டய்த பின்னர் பிரபஞ்சமுகமாக மனத்தினைச் செலுத்தாது வாழுதலே மேலுமேலு மாசாரிய னனுக்கிரக முண்டாதற் கேதுவுண்டாகு மென்பதாம். (63)

‘யான்றா னெனலறவே யின்பநிட்டை’ யென்றருணைக் கோன்றா னுரைத்தமொழி கொள்ளாயோ?—தோன்றி, இழுக்கடித்தாய், நெஞ்சே! நீ யென்கலைகள் சோர அழுக்கடிக்கும் வண்ணார்போ லாய்.

(இ - ள்) யான் தான் எனல் - யான் என்பதும் தானென்பதும், அறவே - அற்றொழிகையே, இன்ப நிட்டை என்று - சுக நிஷ்டையென, அருணைக் கோள்தான் - அருணகிரிநாதன்ருன், உரைத்த மொழி - கட்டளை யிட்ட மொழி, கொள்ளாயோ? - சிந்தியாயோ?, தோன்றி-முன் தோன்றி, நெஞ்சே! - மனமே!, என் - என்னுடைய, கலைகள் - ஆடைகள், சோர - சோரும்படி, அழுக்கடிக்கும் - அழுக்கொழிய அடிக்கின்ற, வண்ணார்போல் ஆய் - வண்ணரை யொத்து, நீ இழுக்கடித்தாய் - நீ (என்னை) இழுக்கடித்தனை, என்க.

(வி - னா) ‘யான்’ என்பது அகங்காரம், ‘தான்’ என்பது மம காரம் என்க. இவை இரண்டு முள்ளவும் பிரபஞ்சப் பற்று விடாதாகலின், இவை யொழியு மளவும் சுகநிஷ்டைகைக் கூடிவரா தென்பதாம். (64)

எங்குஞ் சிவமே, இரண்டற்று நிற்கினெஞ்சே! தங்குஞ் சுக(ம்); நீ சலியாதே!—அங்கிங்கென் றெண்ணாதே! பாழி லிறந்து பிறந்துமூலப் பண்ணாதே! யானுன் பரம்.

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, இரண்டு அற்று - துவிதபாவனை நிக், நிற்கில் - நின்றால், எங்கும் சிவமே - எவ்விடத்தும் சிவசொருபமாம்; (அவ்வனமாயின்) சுகம் - இன்பமானது, தங்கும் - நிலைபெறும்; நீ சலியாதே! - நீ யசையாதே!; அங்கு இங்கு என்று எண்ணாதே - அவ்விட

முண்டு இவ்விட மில்லை யென்றும் நினையாதே!, பாழில் - வீணாக, இறந்து - மரணமடைந்தும், பிறந்து - உற்பத்தியாயும், உழல்பண்ணுதே - உழல்ச் செய்யாதே!, யான் - நான், உன்பரம் - உன்னுடைய அடைக்கலம், என்க

(வி - னா) துவிதபாவனை அற நிற்கில் எல்லாம் சிவமயமாகத் தோன்றுமாகலின், 'எங்குஞ் சிவமே, இரண்டற்று நிற்கில்' என்றனர். சிவத்தை யன்றி வேறு பொருளை யறியாத சீவன்முத்தர்கட்குத் தமக்கு முன்னே தோன்றும் பிரபஞ்சப் பொருளனைத்தும் சிவமாகத் தோன்று மென்பது அனுபவமாகலின், 'எங்கும் சிவமே' என்றனர். "எங்குஞ் சிவமொழிய வில்லையவன் நன்னுணை" என்றதனாற் காண்க. அங்கிங் கென் பது துவிதபாவனை யாகலின், 'அங்கிங்கென் நெண்ணாதே' என்றனர். 'அங்கிங் கெனாதபடி' என்றதும் இக்கருத்துப் பற்றியேயாம். (65)

மெய்யைப்பொய் பென்றிடவு(ம்), மெய்யணையாப் பொய்நெஞ்சே! பொய்யைத்தான் மெய்யெனவும் போகாமோ?—ஐயமறத் தன்மயத்தை மெய்யெனவே சார்ந்தனையே லானந்த மென்மயமு நின்மயமு மே.

(இ - ள்) மெய்யை - மெய்யானவற்றை, பொய் என்றிடவும் - பொய் யென்று சொல்லவும்; மெய் அணையா - மெய்யை யறியாத, பொய் நெஞ்சே! - பொய்யை யனுசரித்த மனமே!, பொய்யைத்தான் - பொய் யினையே, மெய் எனவும் - மெய்யென்று சொல்லவும், போகாமோ? - தகாமோ?, ஐயம் அற - சந்தேக மொழிய, தன் மயத்தை - தன் மயமான ஆன்ம சிச்சயத்தை, மெய் எனவே - உண்மையென்றே, சார்ந்தனையேல் - அடைவாயானால், என் மயமும் - என்னுருவமும், நின்மயமுமே - உன் னுருவுமே, ஆனந்தம் - சுகருபம், என்க.

(வி - னா) காரியப்பாட்டாற் பொய்யாகிய பிரபஞ்சத்தினைச் சத்திய மெனவும், ஆனந்தானுபவமாகிய மோட்ச வின்பத்தினைப் பொய்யெனவும் கூறித் திரியாது, ஆன்மாவின் உண்மைத் தன்மையினை விசாரித்து ஆனந்த மயமா நிற்க, மனமும் அம்மயமேயா மென்க. (66)

பூங்கா வனநிழலும், புத்தமுதுஞ், சாந்தபதம்  
வாங்காத வானந்த மாமழையும்—நீங்காவாம்;  
'சொல்லிறந்து மாண்டவர்போற்; றாமெளன பூமியினு  
னில்லையென நின்ற விடம்.

(இ - ள்) சொல் இறந்து - வாக்கிறந்து, மாண்டவர்போற் - இறந், தாரைப்போல, தூ - சுத்தமான, மெளன பூமியில் - மெளன பூமியில், நான் இல்லை என - நான் என்னும் தற்போத மொழிய, நின்ற இடம் - நின்ற விடத்தில், பூங்காவன நிழலும் - கற்பகத்தி னிழலும், புத்தமுதும் - புதிய தேவாமிர்தமும், சாந்த பதம் - சாந்தபதம், வாங்காத - நீங்காத,

ஆனந்த - ஆனந்தமயமான, மா மழையும் - இன்ப மழையும், நீங்கா ஆம் - நீங்காதிருப்பனவாகும், என்க.

(வி - னை) மவுன நிலையிலிருந்து தவ மியற்றிய பெரியார்கட்கு இந்தி ராதியர் செல்வம் இலேசாகக் கிடைப்பதன்றி மோட்ச சாம்பிராச்சியமுஞ் சித்திக்கு மென்பதாம். இவ் வுண்மை அகத்தியாதி முனிபுங்கவ ரிடத்திற் காண்க. (67)

இடங்கான(ம்), நல்லபொரு ளின்ப(ம்), எனக்கேவ லடங்காக் கருவி, அனைத்து—முடனுதவ மந்தார தாருவென வந்து மவுனகுரு தந்தாரோர் சொற்கொண்டு தான்.

(இ - ள்) எனக்கு - அடியேனுக்கு, இடம் - தங்கும் இடமானது, கானம் - காடாகவும்; பொருள் - அனுபவிக்கும் பொருள், நல்ல இன்பம் - நற்சுகமாகவும்; ஏவல் - ஏவலாளர்கள், அடங்கா - இலேசில் வசப்படாத, கருவி - தத்துவமாகவும்; அனைத்தும் - இவை யனைத்தும், உடன் உதவ - உடனே யருளுவதற்காக, மந்தார தாரு என - மந்தார விருட்சத்தினைப் போல், வந்து - எழுந்தருளி, மவுன குரு - மவுன தேசிகன், ஓர் சொல் கொண்டு - ஒரு சொல்லினை யுபதேசித்து, தந்தான் - எல்லாவற்றையும் தந்தருளினான், என்க.

(வி - னை) பெத்தர்கள்: உலகத்தில் வீடாகிய இடத்தினையும், பொன்னகிய பொருளினையும், அடிமைகளாகிய ஏவலாளரையும் வைத்தனு பவிப்பது போல்; முத்தனாகிய நான்: ஆசாரியன் அனுக்கிரகத்தினால் காடாகிய இடத்தினையும், சுகமாகிய பொருளினையும், தம் வழிபட்ட தத்துவங்களாகிய ஏவலாளர்களையும் அடைந்தன னென்பதாம். (68)

தானர், தவஞானஞ், சாற்றரிய சித்தி; முத்தி ஆனவையெல் லாந்தாமே யாகுமே—மோனகுரு சொன்னவொரு சொல்லாற் சுகமா யிரு! மனமே! இன்ன மயக்க முனக்கேன்?

(இ - ள்) மனமே! - நெஞ்சே!, மோன குரு - மவுன குரு, சொன்ன - உபதேசித்த, ஒரு சொல்லால் - ஒரு சொல்லினால், தானம் - ஈகையும், தவம் - தவமும், ஞானம் - ஞானமும், சாற்று அரிய - சொல் லற்கரிய, சித்தி - அஷ்டமா சித்தியும், முத்தி - மோட்சமும், ஆனவை எல்லாம் - மற்றவை யெல்லாம், தாமே - வலிய, ஆகும் - சித்திக்கும்; (ஆகலின்) சுகமாய் - (இனி) சுகமாக, இரு! - இருக்கக்கடவாய்!, இன்னமும் - இன்னமும், உனக்கு - உனக்கு, மயக்கம் என் - மயக்கம் யாதுக்கு?, என்க.

(வீ - ஐ) ஆசாரியர் உபதேசித்த ஒரு மொழியினை யனுசந்தானஞ் செய்து மவுனநிலையி லிருந்துவரின், இம்மையில் அனுபவிக்கவேண்டியன வும், மறுமையி லடையவேண்டியனவும் எளிதிற் கைகூடு மென்பதாம். ( )

உன்னை, உடலை, உறுபொருளைத் தா ! எனவே  
யென்னை யடிமைக் கிருத்தினுன்—சொன்னவொரு  
சொல்லை மறவாமற் றேய்ந்தானெஞ் சே ! உன்னு  
லில்லை பிறப்பதெனக் கே.

(இ - ள்) நெஞ்சே ! - மனமே !, உன்னை - ஆவியினையும், உடலை - தேகத்தினையும், உறு பொருள் - உரிய செல்வத்தினையும், தா என - தருவாயென ஏற்றுக்கொண்டு, என்னை - அடியேனை, அடிமைக்கு - தொண்டினுக்கு, இருத்தினுன் - வைத்துக்கொண்டவனாகிய ஆசாரியன், சொன்ன - உபதேசித்த, ஒரு சொல்லை - ஒரு மொழியினை, மறவாமல் - இடைவிடாமல், தோய்ந்தால் - அனுசந்தானஞ் செய்து அதி லமுந்தினால், உன்னால் - உன்னாலே, எனக்கு - எனக்கு, பிறப்பது இல்லை - பிறத்த வில்லை, என்க.

(வீ - ஐ) ஆசாரியன் அனுக்கிரகிக்கு முன்னமே உடல் பொருள் ஆவி ஆகிய மூன்றினையுந் தன் மயமாக்கிக்கொள்ளுதல் மரபாகலின், ‘உன்னை, உடலை, உறுபொருளைத் தா ! எனவே’ என்றனர். திருவாசகம் : “அன்றே யென்ற னுவியு முடலு முடைமை யெல்லாமுங், குன்றே யானையா யென்னை யாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ ?” என்றத னாற் காண்க. ஆசாரிய னுபதேசித்த உபதேச மொழியினை யனுசந்தானஞ் செய்துவரின் பிறப்பு உண்டாவ தில்லை யென்பதாம். (70)

எனக்கு முனக்குமுற வில்லை யெனத்தேர்ந்து,  
நினைக்கவரி தானவிற்பநிட்டை—தனைக்கொடுத்தே  
யாசான் மவுனி யளித்தா (ன்) ; நெஞ் சே ! உனையோர்  
காசா மதியேனான் காண்.

(இ - ள்) நெஞ்சே ! - மனமே !, எனக்கும் - எனக்கும், உனக்கும் - உனக்கும், உறவு இல்லை என - சம்பந்த மில்லையென, தேர்ந்து - தெரிந்து ; நினைக்க - எண்ணுதற்கு, அரிதான - அரிதாகிய, இன்ப ரிட்டைதனை - சுக நிஷ்டையினை, ஆசான் மெளனி - மவுன குருமூர்த்தியானவர், கொடுத்து அளித்தான் - அனுக்கிரகித் தருளினன் ; (ஆகலின்) உன்னை - உன்னை, நான் - யான், ஓர் காச ஆ - ஒரு காசுக்குஞ் சமமாக, மதியேன் - மதிக்கமாட்டேன், என்க.

(வீ - ஐ) மனமே !, புருடனன்றி மற்றில்லை யெனத் தீர்மானித் திருந்தோன் முன் ஆசாரிய நெழுந்தருளி, “வியாபகமாய்ச் சித்தாயுள்ள ஆன்மாவிற்கும், சுட்டுப்பொருளாய்ச் சடமாயுள்ள மனத்திற்குஞ் சம்பந்த

மில்லை” என விளக்கினு ரென்பார், ‘எனக்கு முனக்குமுற வில்லை’ என்றனர். சீத்தாந்த தரிசனம் : “என்மனத்தா லியாறெந்தே நென்றுரைக்கப்பட்டமையின், நன்மனத்தா னன்றுதனி” என்றதனும் காண்க. இங்ஙன முண்மை தேர்ந்தமையின், இனி மனத்தினைச் சிறிது மதிப்பதில்லை யென்பார், ‘காசா மதியேனான்’ என்றனர். (71)

ஆனந்த மோனகுரு வாமெனவே யென்னறிவின்  
மோனந் தனக்கிசைய முற்றியதால்,—தேனுந்து  
சொல்லெல்லா மோனம்; தொழிலா தியுமோனம்;  
எல்லாநன் மோனவடி வே.

(இ - ள்) ஆனந்தம் - ஆனந்தமயனுள்ள, மோன குரு - மவுன ஆசாரியர், ஆம் எனவே - எனக்கு மவுனம் உண்டாமெனவே, என் அறிவில் - அடியேன் அறிவினிடத்து, மோனம்தனக்கு இசைய - மெளனத்திற்கு குறித்தாக, முற்றியதால் - எல்லாங் கைகூடி வந்ததனால், தேன் உந்து - தேன்போல உருசிக்கின்ற, சொல் எல்லாம் - வார்த்தை யனைத்தும், மோனம் - மோனமேயாயிற்று; தொழில் ஆதியும் - காரியங்க ளனைத்தும், மோனம் - மோனமாயிற்று; எல்லாம் - மற்றெல்லாமும், நல் மோனவடிவே - நல்ல மவுனவடிவே யாயிற்று, என்க.

(வி - ரு) ஆசாரிய ரெழுந்தருளி மவுன முண்டாம்படி ஆசீர்வதித்த அளவிலே, வைகரியாதி வாக்காற் காரிய மில்லையாயின; காயத்தா னிக முங் காரிய மில்லையாயின; பிரபஞ்சமுகமாக நடக்குங் காரிய மனைத்து மில்லையாயின என்பதாம். (72)

எல்லாமே மோனநிறை வெய்துதலால், எவ்விடத்து  
நல்லார்கண் மோனநிலை நாடினார்;—பொல்லாத  
நானெனவிங் கொன்றை நடுவே முளைக்கவிட்டிங்  
கேனைந்தேன்? மோனகுரு வே!

(இ - ள்) மோன குருவே! - மவுன குருவே!, எல்லாமே - சகல முமே, மோன நிறைவு - மவுனப் பூர்த்தியினை, எய்துதலால் - அடைதலினால், நல்லார்கள் - அறிஞர்கள், எவ்விடத்தும் - எவ்விடத்தினும், மோன நிலை - மவுன நிலையினையே, நாடினார் - விரும்பினார்கள்; பொல்லாத நான் என - புல்லறிவினையுடைய நானே, இங்கு - இவ்விடத்து, ஒன்றை - ஒன்றினை, நடுவே - இடையிலே, முளைக்கவிட்டு - உண்டாக்கிக் கொண்டு, இங்கு - இவ் வுலகில், என் அலைந்தேன்? - யாதிர்பொருட்டுத் திரிந்தேன்?, என்க.

(வி - ரு) உலகத்தின்கண்ணுள்ள அறிஞர்கள் பலரும் மவுன நிலையே சுகத்திற் கேதுவெனத் தேர்ந்து அதனையே கைப்பற்றி வாழ்ந்

தய்ய, யான் மாத்திரம் அங்ஙன நாடாது முனைந்து அகங்கரித்து வாழு  
தலிற் சிறிதும் பயனில்லை யென்பதாம். (73)

மோன குருவளித்த மோனமே யானந்தம்;

ஞான வருளுமது; நானுமது;—வாளுதி

நின்ற நிலையும்; நெஞ்சப் பிறப்புமது

வென்றறிந்தேன்! ஆனந்த மே.

(இ - ள்) மோன குரு - மவுன தேசிகன், அளித்த - உபதேசித்த, மோனமே - மவுன நிலையே, ஆனந்தம் - ஞானானந்தமாகும்; (என்னெனின்) ஞானம் - ஞான சொரூபமாயிருக்கிற, அருளும் அது - திருவருளுமது; நானும் அது - ஆன்மாவாகிய அடியேனும் அது; வாளுதி - ஆகாயமுதலிய பஞ்சபூதங்கள், நின்ற நிலையும் - நிற்கின்ற இடமும், அது - அதுவே; நெஞ்சப்பிறப்பும் அது - மன முண்டாதற் கேதுவாயிருப்பதுமதுவே, என்று அறிந்தேன் - என்னுணர்ந்தேன்; (இங்ஙன முணர்ந்த பின்பு) ஆனந்தமே - எல்லா மானந்தமேயாம், என்க.

(வி - ளை) மவுனதேசிக னெழுந்தருளி யுபதேசித்த பின்னர், திருவருளாகிய ஞானமும், அதை அடைதற் கேதுவாகிய ஆன்மாவும், பஞ்சபூதநிலையும், மனோற்பத்தியும் சிவானந்தமயமாக விளங்கின வென்பதாம்.

அறிந்த வறிவெல்லா மறிவன்றி யில்லை;

மறிந்த மனமற்ற மவுனஞ்—செறிந்திடவே

நாட்டினான்; ஆனந்த நாட்டிற் குடிவாழ்க்கை

கூட்டினான்; மோன குரு.

(இ - ள்) அறிந்த - என்னு லறிந்த, அறிவு எல்லாம் - அறிவனைத்தும், (என்னுடைய) அறிவன்றி இல்லை - அறிவன்றி அன்னியமாக வில்லை; மறிந்த - தடைபட்ட, மனம் அற்ற - மன மிறந்த, மவுனம் - மவுன நிலையானது, செறிந்திட - பொருந்த, மோன குரு - மவுன தேசிகன், நாட்டினான் - என்னிடம் நிலைபெறச் செய்தனன்; ஆனந்த நாட்டில் - சிவானந்த வாழ்வில், வாழ்க்கை குடி - வாழ்ந்திருக்குங் குடியாக, கூட்டினான் - கூட்டி வைத்தான், என்க.

(வி - ளை) மவுனதேசிகன் மவுனோபதேசஞ் செய்த பின்னர், பிரபஞ்சத்தின்கண்ணே பல இடங்களிற் சென்று அவ்வவ் விடங்களிலுள்ள பொருள்க ளுனைத்தையும் நோக்கி ஏகதேசமாக அறியுமறிவு மொழிந்து, இருந்தவிடத்திலேயே யிருந்தபடி எல்லாப் பொருள்களையும் சமவ்ஷி ஞானத்தால் அறிவிற்காணும் தன்மை யுண்டாயிற் றென்பதாம். (75)

குருவாகித் தண்ணருளைக் கூறுமுன்னே மோன!

உருநீ யொர்பொருளு மொக்கத்—தருதியென

வாங்கினையே ! வேறுமுண்மை வைத்திடவும் கேட்டிடவு  
மீங்கொருவ ருண்டோ ? இனி.

(இ - ள்) மோனா ! - மவுன குருவே !, குரு ஆகி - தேவரீர் ஆசாரிய  
ராகி, தண் அருளை - தண்ணிய திருவருளை, கூறு முன்னே - அடியே  
னுக்கு உபதேசிக்கு முன்னரே, உரு - உடலினையும், நீடு உயிர் - நித்திய  
மான உயிரினையும், பொருளும் - பொருளினையும், ஒக்க - ஒருசேர, தருதி  
என - தந்திடுவா யென்ன, வாங்கினையே - பெற்றுக்கொண்டனையே ;  
வேறும் - மற்றும், உண்மை வைத்திடவும் - உண்மையைப் போதிக்கவும்,  
கேட்டிடவும் - கேட்கவும், ஈங்கு - இவ்விடத்தில், இனி ஒருவர் - வேறொரு  
வர், உண்டோ ? - உளரோ ? , என்க.

(வி - ளை) மவுனதேசிகன் மாணவகனுடைய உடல் பொருள் ஐவி  
மூன்றினையுங் கிரகித்துக்கொண்டு மவுனோபதேசஞ் செய்த பின்னர்ச்  
சகல சுதந்திரமு மிழந்து தனக்கென வெொரு செயலு மில்லாத மாணவக  
னுக்கு வியாபாரம் சிறிது மில்லை யென்பதாம். (76)

இனிய கருப்புவட்டை யென்னவி லிட்டா  
னனியிரத மாறாது ; நானுந்—தனியிருக்கப்,  
பெற்றிலேன் மோனம் ; பிறந்தவன்றே மோனமல்லாற்  
கற்றிலே னேதுங் கதி.

(இ - ள்) இனிய - சுவையான, கருப்புவட்டை - வெல்லக்கட்டி  
யின, என் - அடியேனுடைய, நாவில் இட்டால் - நாவில் வைத்தால்,  
நனி - மிகவும், இரதம் - இரசமானது, மாறாது - நீங்காது ; நானும் -  
நானும், தனி இருக்க - தனித்திருக்குமளவும், மோனம் - மவுனநிலை,  
பெற்றிலேன் - அடைந்தேனில்லை ; பிறந்த அன்றே - உற்பத்தியான காலத்  
திலேயே, மோனம் அல்லால் - மவுன மல்லாது, ஏதும் - யாதும், நனி -  
நூதனமான வழியை, கற்றிலேன் - கற்றேனில்லை, என்க.

(வி - ளை) கருப்புக்கட்டி நாவில் வந்த பின்னரே அதன் உருகி  
தோன்றியதுபோல, மவுன உபதேசம் காதிற் கேட்டபின்னரே சுகந்  
தோன்றியதெனவும் ; தன்னந்தனியனா யிருந்தபோது, உருகி தெரியாதது  
போலச், சுகமும் தெரிந்திலே னெனவும் ; சென்மார்தா புண்ணியந்தால்  
கருவி லமைந்திருந்த மவுனநிலை திரோதானத்தா லினாகாறு மறைக்கப்  
பட்டிருந்து இப்போது அடைந்தேனே யல்லது நூதனமாகப் பெற்றிலே  
னெனவும் கூறியதாயிற்று. (77)

‘ஏதுக்குஞ் சும்மா விருநீ !’ எனவுரைத்த

சூதுக்கோ, தோன்றாத் துணையாகிப்—போதித்து  
நின்றதற்கோ, என்னையா ! நீக்கிப் பிரியாமற்  
கொன்றதற்கோ, பேசாக் குறி.



(இ - ள்) என் ஐயா! - என் ஐயனே!, ஏதுக்கும் - யாவற்றினுக் கும், நீ சும்மா இரு - நீ மவுனமா யிருப்பாயாக!, என் உரைத்த - எனக் கட்டினாயிட்ட, சூதுக்கோ - தந்திரத்திற்கோ; தோன்ற - கண்முன் காணப்படாத, துணையாகி - துணையாகி, போதித்து - உபதேசித்து, நின்ற தற்கோ - இருந்ததற்கோ; நீக்கி - (என்னை மாயையினின்றும்) பிரித்து, பிரியாமல் - வேறாக்காமல், கொன்றதற்கோ - (மாயா பாசங்க ளனைத் தும் தலையெடாதபடி) யடக்கியதற்கோ, பேசா குறி - பேசாதிருக்கு மடையாளம், என்க.

(வி - ளை) வைகரி வாக்காற் பேசாதிருந்த தன்மையானது : பிர பஞ்ச வியாபாரத்திற் சிறிதும் செல்லவொட்டா திருக்கும்படித் தந்திர மாய் மவுனோபதேசிகர் சும்மா விருக்கும்படி செய்த தன்மைக்கும், அவ் வமயங்களில் மனத்தின்கண்ணே யுண்டாகிய விவேகத்திற்கும், மாயா சாலத்தால் வினாந்தன யாவற்றையும் தலையெடாதபடி யடக்கியதற்கும், ஏதுவாக விருந்ததென்பதாம்.

(78)

சூறியுங் குணமுமறக், கூடாத் கூட்டத்  
தறிவறிவாய் நின்றுவிட, ஆங்கே—பிரிவறவுஞ்  
சும்மா விருத்திச் சுகங்கொடுத்த மோன! நிற்பாற்  
கைம்மாறு நானொழிதல் காண்.

(இ - ள்) சூறியும் - அடையாளமும், குணமும் - குணமும், அற - நீக்க; கூடாத - கூடுவதற்கரிய, கூட்டத்து - சிவனடியார் சங்கத்து, அறிவு அறிவாய் - அறிவு மயமாய், நின்றுவிட - இருந்துவிட; ஆங்கே - அப்படி நின்ற அவசரத்தே, பிரிவு அறவும் - நீக்க மறவும், சும்மா இருத்தி - மவுனமாக விருக்கச் செய்து, சுகம் - இன்பத்தினை, கொடுத்த - தந்த, மோன! - மவுன தேசிகனே!, நின் பால் - தேவரீர்பால், கைம்மாறு - (நான் செய்யவேண்டிய) பிரதிபுகாரம், நான் ஒழிதல் - நான் நீக்கி யிருத்தலேயாம், என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு 'சூறி' என்றது, முன்னிலைச் சுட்டு. 'குணம் - என்றது, இராசத தாமதங்கள். 'கூடாத் கூட்டம்' என்றது, சிவனடியார். 'அறிவறிவாய்' என்றது, அந்தர்முக பாவனை. 'பிரிவு அற' என்றது, பெத்தநிலை யொழிதல். இவை யனைத்தையுங் கூட்டிவைத்த ஆசாரியனுக் குச் செய்யுங் கைம்மாறு நான் என்னும் அசங்காரம் தலையெடாதபடி யிருத் தலே யாம்.

(79)

நின்ற நெனுமயக்க நண்ணுங்கால், என்னுனை  
வான்று நெனநிறைய மாட்டாய்நீ—பூன்றாமல்  
வைத்தமவு நத்தாலே மாயை மனமிறந்து  
துய்த்துவிடு ஞான சுகம்.

(இ - ள்) நான் தான் எனும் - நான் என்னு மகங்காரமும் தான் என்னும் மமகாரமுகிய, மயக்கம் - மயக்கமானது, நண்ணுங்கால் - பொருந்து மிடத்து, என் ஆணை - என்மீது ஆணையாக, வான் தான் என - ஆகாயத்தினைப் போல, நீ நிறையமாட்டாய் - (மனமே!) நீ வியாபகமாகாய்!, ஊன்றாமல் - யாதினும் இலட்சியம் வையாமல், வைத்த - வைத்த, மவுனத்தாலே - மவுன நிலையாலே, மாயை மனம் - மாயா காரியமாகிய மனம், இறந்து - ஒழிந்து, ஞான சுகம் - ஞானானந்தம், துய்த்துவிடும் - அனுபவ மாகிவிடும், என்க.

(வி - ரை) அகங்காரம் மமகாரங்களிற் கட்டுப்பட்டிருக்குங்காறும் ஏகதேச அறிவே யன்றி வியாபக அறிவு விளங்காதெனவும், சுட்டற்று நிற்கும் மவுன நிலையானது ஞானானந்தத்தை யுண்டாக்கு மென்பதாம். (80)

ஞானநெறிக் கேற்றகுரு; நண்ணரிய சித்திமுத்தி  
தானந் தருமந் தழைத்தகுரு;—மானமொடு  
தாயெனவும் வந்தெனைத் தந்தகுரு, என்சிற்தை  
கோயிலென வாழுங் குரு.

(இ - ள்) என் சிந்தை - அடியேன் மனம், கோயில் என - திருக்கோயிலாக, வாழும் குரு - வாழ்கின்ற மவுன குருவானவரே!, ஞான நெறிக்கு - ஞான மார்க்கத்தினுக்கு, ஏற்ற குரு - தகுதியான குரு; நன் அரிய - அடைதற்கரிய, சித்தி முத்தி - இம்மை மறுமைப் பயன்களும், தானம் தருமம் - தான தருமங்களும், தழைத்த குரு - செழித்த குரு, மானமொடு - பெருமையுடன், தாய் எனவும் - தாய்போலவும், வந்து - எழுந்தருளி வந்து, என்னை - அடியேனை, தந்த குரு - ஈன்ற குருவாம், என்க.

(வி - ரை) சன்மார்க்கத்தினை யடைவதற்கு உபகரிக்கத் தகுந்தவரும், இம்மைக்கு வேண்டியனவும் மறுமைக்கு வேண்டியனவு மாகிய வற்றை அனுக்கிரகிக்கத் தகுந்தவரும், நற்கருமங்களை விளைவிக்கச் செய்பவரும், தாயாகி வந்து ஆட்கொள்பவரும், சிந்தையிற் குடிகொண்டிருப்பவரும் மவுன தேசிகரேயாம். (81)

‘சித்துஞ், சடமுஞ் சிவத்தைவிட இல்லை’ யென்ற  
நித்தன் பரமகுரு நேசத்தாற்,—சுத்தநிலை  
பெற்றோமே; நெஞ்சே! பெரும்பிறவி சாராமற்,  
கற்றோமே மோனக் கரு.

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, சித்தும் - அறிவுடன் கூடிய பொருளும், சடமும் - அறிவில்லாத பதார்த்தங்களும், சிவத்தை விட - சிவபெருமானை விட, இல்லை என்ற - விளக்கமுறதவில்லையென்ற, நித்தன் - நித்தியனாகிய, பரம குரு - பரம குருவின், நேசத்தால் - அனுக்கிரகத்தினால், சுத்தநிலை பெற்றோம் - பரிசுத்தமான நிலையினை யடைந்தோம்; பெரும் பிறவி -

பெரும் பிறப்பினை, சாராமல் - அடையாமல், மோன கரு - மவுன வித்  
தையை, கற்றோம் - தெரிந்துகொண்டோம், என்க.

(வீ - ளா) முதல்வனுடைய சந்நிதியிலே பிரபஞ்சம்; காரியப்படு  
மாகையாலும், ஆன்மாக்க ளினைத்தும் எவ்விடத்தும் வியாபகமாகிய முதல்  
வனது சிற்சத்தியால் வினைப்பயன்களை யறிந்தனுபவிக்கும் தன்மை யுண்  
டாதலினாலும், 'சித்தும் சடமும், சிவத்தைவிட இல்லை' என்றனர். சீவ  
ஞான சித்தியார்: "ஆன்மாக்க ளினைத்து மெங்குஞ் செறிதரும் சிவன்ற  
னாலே யறிதரும்," எனவும், "இறைவன்நன் சந்நிதிக்க னுலகின்றன்  
சேட்டை," எனவும் வருதலாற் காண்க. இங்ஙனமாயின், முதல்வன் விகாரி  
யாகானோவென மீமாஞ்சுகன் வினவில், "ஆகான்; என்னை? விகார  
மாவது மாயா சம்பந்த மாகையால், முதல்வன் மாயையைப் பொருந்தான்.  
மாயை சடமாகையால், பிரகாசத்தினிடத்து அந்தகார நிலாததுபோல,  
நித்திய வியாபக சித்ருபியான முதல்வனிடத்தில் மாயை பொருந்தா தாக  
லின். ஆகில் ஆன்மாக்களறிவைப் பிரகாசிப்ப தெவ்வாறெனில்?. தேகேந்  
திரியாதிகளையுடைய ஆன்மாக்களுக்கெல்லா மலகன்ம பரிபாக அனுகுண  
மாக, அறிவானது: அயக்காந்த சந்நிதியிலே அயத்துக்குச் சேட்டை யுண்  
டானதுபோல, முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரத்திலே பிரகாசிக்கும்," சீவஞான  
போதும்: "தத்விகாரி சிவச்சேந்த காந்தோயோவத்ஸ தந்தசேத்" என்  
றதனாற் காண்க.

(82)

## ஏசுற்றவந்நிலை

கோச்சகக் கலிப்பா.

ஏசுற்ற வந்நிலையே யெந்தைபரி பூரணமாய்  
மாசுற்ற வானந்த வாரி வழங்கிடும்;  
'ஊசற் சுழல்போ' லுலகநெறி வாத்நையாற்  
பாசத்துட் செல்லாதே! பல்காலும், பாழ்நெஞ்சே!

(இ - ள்) பாழ் - வீணிலே பாடுபடுகின்ற, நெஞ்சே! - மனமே!, ஏசு  
அற்ற - குற்ற மில்லாத, அ நிலையே - அந்த மவுன நிலையிலேயே, எந்தை -  
எமது பிதாவாகிய (சிவம்), பரிபூரணமாய் - பரிபூரணமாகி, மாசு அற்ற -  
குற்றமில்லாத, ஆனந்த வாரி - சிவானந்தப் பெருக்கை, வழங்கிடும் - தந்தரு  
ளுவன்; ஊசல் சுழல்போல் - ஊசற் கயிற்றின் நிலையில்லாமைபோல, உலக  
நெறி - பிரபஞ்ச மார்க்கத்தின், வாத்நையால் - வாசனையினால், பல்காலும் -  
பலதரமும், பாசத்துள் - பாசத்தனையுள், செல்லாதே! - புகாதே!, என்க.

(வீ - ளா) மவுனநிலையோடுங் கூடி வாழாரின்ற பெரியோர்கட்கு  
முதல்வனாற் சிவானந்த முண்டா மென்பார், 'ஏசுற்ற.....வழங்கிடும்' என்

றனர். ஒழிவிலோடுக்கம்: “கிரியைக் கிளைத்துவந்து கேட்டவர்க்குச் சும்மா, திரிய சுகம் விளைத்த சீமான்” என்றதனாற் காண்க. சிவஞான சித்தியார்: “பாசமா ஞானத் தாலும் படர்பசு ஞானத் தாலு மீசனை யறிய வெண்ணாது.” என்றதனாற் ‘பாசத்துட் செல்லாதே’ என்றனர். (1)

பாழாகி யண்டப் பரப்பையெல்லாம் வாய்மடுத்தா

மாழாழி யின்பத் தழுந்தப் படியாயோ?

தாழாயோ? எந்தையருட் டாட்கீழ்; நெஞ்சே! எனைப்போல் வாழாது வாழ்ந்தழியா வண்ண மிருப்பாயே!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனதே!, பாழாகி - வீணாகி, அண்டப்பரப்பை எல்லாம் - உலக விசால மனைத்தையும், வாய் மடுத்தும் - உட்கொண்டும், ஆழ் - ஆழ்ந்த, ஆழி இன்பத்து - ஆனந்தக்கடலில்; அழுந்த - மூழ்க, படியாயோ? - கல்லாயோ?, எந்தை - எமது பிதா, அருள் தாள் கீழ் - திரு வருளாகிய திருவடியின் கீழ், தாழாயோ? - வணங்காயோ?, (அச்சுனம் தாழின்) எனைப்போல் - என்னைப்போல, வாழாது வாழ்ந்த - வாழாமல் வாழ்ந்து, அழியாவண்ணம் - அழியாம விருக்க, இருப்பாய்! - இருக்கக் கடவாய்!, என்க.

(வி - ளை) இன்பமயமே முதல்வனாக விளங்குதலின் உலக முனை அசிறிதாற் தோன்றாதபடி சிவானந்தத்திற் றிளைக்கின் முதல்வன் நிருவடி நிலையுண்டா மாதலின் இன்பத்தினையும், முதல்வன் நிருவருள் தானினையு மடைந்தால் மோட்ச சாம்பிராச்சிய முண்டா மென்பதாம். சித்தாந்த தரிசனம்: “இன்ப மய வீசனர்பம் விளைத்தலாற் சம்புவெனும் பேருந்தகும்” என்றதனாற் காண்க. (2)

இருப்பா யிருந்திடப்பே ரின்பவெளிக்சே நமக்குக்

குருப்பார்வை யல்லாமற் கூடக் கிடைத்திடமோ?

அருட்பாய் நமக்காக வாளவந்தார் பொன்னடிச்சீழ்

மருட்பேயர் போலிருக்க வா! கண்டாய், வஞ்சநெஞ்சே!

(இ - ள்) இருப்பாய் - பொக்கிஷமாய், இருந்திட - உண்டாக, நமக்கு - நமக்கு, குரு பார்வை அல்லாமல் - குரு கடாட்சம் விளையாமல், பேரின்ப வெளிக்கு - பேரானந்தவெளியை, கூட - அடைய, கிடைத்திடமோ? - கிட்டமோ?, நமக்காக நம்பொருட்டு, அருட்பாய் - அருளை விரித்து, ஆளவந்தார் - ஆட்கொள்ள வந்தவரது, பொன் அடிகீழ் - அடியை அடியின்கீழ், மருள் - மருள் வாய்ந்த, பேயர் போல் - பேயாற் பிடிபட்டார் போல, இருக்க - இருக்க, வஞ்சம் - வஞ்சமே குடிக்கொண்ட, நெஞ்சே! - மனமே!, வா! - வருவாயாக!, என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு ‘இன்பவெளி’ என்றது சிதம்பரமாகிய சிதாநாய வெளி. ஆசாரியர் அனுக்கிரகமின்றி யிரு கிட்டாதென்பார், ‘குருப்

பார்வை யல்லாமற்சுடக் கிடைத்திடமோ?' என்றனர். இம்மைச் சுக மனுபவிக்க வேண்டுமாயின் பிரகஸ்பதியாகிய குருவின் பார்வையும், மறு மைச்சுக மனுபவிக்க வேண்டுமாயின் முதல்வனாகிய குருவின் பார்வையும் வேண்டுமென்பதாம். 'ஆளவந்தார்' என்றது, பிரபஞ்சப் பற்றறத் தடுத்த தாள் வந்த ஆசாரியர். 'பேயர்போ லிருக்க' என்றது பிரபஞ்ச வாசனை யற்றிருக்கை.

(3)

வஞ்சகமோ? பண்டையுள வாதனையா னீயலைந்து கொஞ்சமுற்றாய்; உன்னைக் குறைசொல்ல வாயுமுண்டோ? 'அஞ்சலஞ்ச' லென்றிறங்கு மானந்த மாகடற்கீழ் நெஞ்சமே! என்போல நீயழுந்த வாராயோ?

(இ - ள்) நெஞ்சமே! - மனமே!, வஞ்சகமோ - (நீ செய்வது) வஞ்சனையோ (இல்லை); பண்டை உள - பூர்வ சென்மத்தால் நேர்ந்த, வாதனையால் - தொடர்ச்சியால், நீ அலைந்து - நீ யுலகி லலைந்து, கொஞ்சம் - சிறுமையினை, உற்றாய் - அடைந்தாய்; உன்னை - உன்னிடத்தில், குறை சொல்ல - குற்றஞ் சொல்ல, வாயும் - வாயும், உண்டோ? - உளதோ?, அஞ்சல் அஞ்சல் என்று - (இனி) பயப்படாதே பயப்படாதே என்ன, இரங்கும் - இரங்குகின்ற, ஆனந்த மாகடல் கீழ் - பேரானந்தக் கடலில், என்போல் - என்னைப்போல, நீ அழுந்த வாராயோ? - நீ மூழ்க வாராயோ?, என்க.

(வி - ரை) மாதாவின் கருப்பத்தி லிருக்குமிடத்து உண்டான விசனம், பின் சனனம், நரை, திரை, யமதண்டம், நரகவேதனையாகிய ஆதிதேயவீகங்களும் - குளிர், வெப்பம், மழை, காற்று, மின்னல், இடி முதலிய வற்றால் நேரிடும் ஆதிபேளதீகங்களும்; சரீர வியாதியாலும், மிருகங்களாலும், இராசாங்கத்தாராலும், பேய்களாலும், கள்வராலும், மனிதராலுமுண்டாகுந் துக்கம் - பிறருடைய கல்வியும் செளந்தரியமும் செல்வமுங் கண்டு பொருமை கொள்ளல், அபிமானங் கெடுதல், எழுந்தது புத்தியாகச் செய்தல், கோபித்தல் முதலிய ஆதியான்மிகங்களும் பூர்வ சென்மந்தரத்துப் பிராரத்துவத்தினாலேயே விளையுமாகலின், 'பண்டையுள வாதனையால்' என்றனர்.

(4)

வாராய வரவாய், வடநிழற்கீழ் வீற்றிருந்த பூராய நம்மைப் புலப்படுத்த வேண்டியன்றோ? ஓராயோ? நெஞ்சே! உருகாயோ? உற்றிருந்து வாராயோ? அவவுருவைப் பார்க்கிறை வாய்விடுமோ?

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, வாராய வரவாய் - வரத்தகாத வரவாகி; வட நிழல் கீழ் - (கைலயில்) கல்லாலிருட்சத்தின் நிழலில், வீற்றிருந்த - எழுந்தருளியிருந்த, பூராயம் - (உண்மை) வரலாறு, நம்மை -

நம்மை, புலப்படுத்த வேண்டி அன்றோ - தெரிவிக்கவேண்டியல்லவோ? (அன்றி வேறில்லை); ஓராயோ? - (மனமே) நீ இதனை யறியாயோ?, உருகாயோ? - உருகமாட்டாயோ?; உற்றிருந்து பாராயோ? - உற்றிருந்து நோக்காயோ?, அவ்வுருவைப் பார்க்க - அத் திருவுருவினைத் தரிசிக்க, நிறைவாய்விடும் - (ஆனந்தம்) பூர்த்தியாகிவிடும், என்க.

(வி - ரை) கைலையில் கல்லாலி னீழலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தி அக் கைலையை விட்டு மவுனகுருவாய் நம்முன் வந்தது பரிபாச பாச வுண்மைகளைச் சங்கையறத் தெரிவித்து, பாச - பாச சம்பந்தமான பிரபஞ்சமுக வாசனையை யறவே யொழித்து, பதி சம்பந்தமான உண்முக வாசனையால் வினை பேரின்பத்தை யனுபவிக்கவேண்டியேயாம். இதனையே 'பூராய நம்மைப் புலப்படுத்த வேண்டி' என்றனர். (5)

வாயாதோ விற்பவெள்ளம்? வந்துன் வழியாகப்  
பாயாதோ? நானும் பயிராய்ப் பிழையேனோ?  
ஓயாமலுன்னி யுருகு! நெஞ்சே! அந்நிலைக்கே  
தாயான மோனனருள் சந்திக்க வந்திடுமே.

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, இன்பவெள்ளம் - சுகக்கடல், வாயாதோ? - ததும்பாதோ?, உன் வழியாக - நினது மூலமாக, வந்து - விளைந்து, பாயாதோ? - பரவாதோ?, நானும் - (அவ் விற்ப வெள்ளத்தை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்) நானும், பயிர் ஆய் - (அன்பென்னும்) பயிராக, பிழையேனோ? - பிழைக்க மாட்டேனோ?, ஓயாமல் - இடையறாமல், உன்னி - நீனைத்து, உருகு! - கரைவாயாக!, அந்நிலைக்கே - அந்த நிலைக்கே, தாயான-தலைமையான, மோனன் அருள்-மவுனகுருவின் கிருபையானது, சந்திக்க - சந்திக்க, வந்திடும் - கிடைக்கும், என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் உருவ மின்பமயமாக விளங்குதலின் இடையறாத கரணங் கரைந்து நிற்பார்க்கு முதல்வனருள் கிடைக்கு மென்பதாம். திருவருட்பயன்: "இன்பத்தை யெய்துவார்க்கீய மவர்க்குநம், மின்பமான மாதவினாலில்." என்றதனற காண்க. (6)

வந்த வரவை மறந்துலகாய் வாழ்த்துகன்ம  
பந்தமுற வுன்னைப் படிப்பிக்கக் கற்றவாயார்?  
இந்தமதி யேனுனக்கிங் கென்மதிசேகர்! என்னுனை  
சந்ததநெஞ் சே! பரத்திற் சாரின்ப பூண்டாமே.

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, வந்த - பிரபஞ்சத்தினைக் கண்ட, வரவை - வரவின் காரணத்தை, மறந்து - மறந்து, உலகம் - பிரபஞ்சமயமாக, வாழ்த்து - இருந்து, கன்ம பந்தம் - கன்மப்பிணிப்பு, மற - பொருத்த, உன்னை படிப்பிக்க - (இவ்வாறு) உன்னைப் படிப்பிட்டு, கற்றவர் யார்? - படித்தவர் யாவர்?; உனக்கு இந்த மதி - உனக்கு இந்த

கைய அறிவு, ஏன்? - ஏற்றுக்கு?, ஏன் மதி - என்னுடைய புத்தியை, கேள்! - கேட்பாயாக!, என்னாலே - என் மூலமாக, சந்ததம் - எப்போதும், பரத்தில் - முதல்வனிடத்தில், சாரின் - அடைந்தால், இன்பம் உண்டாம் - சுகம் இண்டாகும், என்க.

(வி - ஐ) மனித சென்மம் ஏன் வந்தது? வந்ததனாலென்ன பிரயோசனம்? இந்தச் சென்மத்தைக்கொண்டு என் செய்வது? அங்ஙனம் செய்தாலடையும் பல னியாது? அப் பலனை யடைதற்குச் சாதனங்கள் யாவை? அச்சாதனங்களா லடையும் சாத்திய மெத்தகையது முதலிய விசாரஞ் சிறிதும் செய்யாது, மேலுமேலுஞ் சென்ம மெடுத்தற் கேதுவாயுள்ள பந்தத்தி லுமுந்திக் கிடப்பது பிரயோசனமில்லை யென்பதாம். (7)

இன்பமய மாயுலக மெல்லாம் பிழைப்பதற்குன்  
என்புகிலை யென்பார்; அதுவுநினை யன்றியுண்டோ?  
உன்புலத்தை யோரினருட் கொப்பாவாய்! நெஞ்சே! நீ  
தென்புலத்தா ரோடிருத்து செய்பூசை கொண்டருளே!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, இன்ப மயமாய் - சுக சொருபமாகி, உலகம் எல்லாம் - பிரபஞ்ச முழுவதும், பிழைப்பதற்கு - உய்வதற்கு, உன் - உன்னுடைய, அன்பு - அன்பானது, நிலை என்பார் - காரணமென்பார்; அதுவும் - அந்த அன்பின் நிலையும், நினை அன்றி - உனக்கு அன்னியமாக, உண்டோ? - உளதோ? உன் - உன்னுடைய, புலத்தை - அறிவை, ஓரின் - ஆராயின், அருட்கு - திருவருளுக்கு, ஒப்பு ஆவாய் - சமானமாவாய்!, நீ - நீ, தென்புலத்தாரோடி - பிதிர் தேவர்களுடன், இருந்து - வாழ்ந்து, செய்பூசை - நான் செய்யும் பூசையினை, கொண்டருள்! - ஏற்றுக்கொள்வாயாக!, என்க.

(வி - ஐ) பற்றும் பதார்த்தங்களின் மயமாக விளங்குதல் மனத்திற்குரிய தொழிலாகலின், மருளைப் பற்றில் அம் மருள் மயமாகவும், அருளைப் பற்றில் அவ்வருள் மயமாகவு மனமிருக்குமாகலின், இத்தகைய மனம் அருண்மயஞ் சார்தலை யறவே விட்டுப் பிரபஞ்சமுகமாக விருந்து வானா அலைக்காது தென்புலத்தாரை அம் மனம் அடையின் அவரோடி சேர்த்து மனத்தையும் பூசித்து வருவே னென்பதாம்; அதாவது, மன மிறந்துபட வேண்டு மென்பதாம். (8)

அருளேயோ ராலயமா வானந்த மாயிருந்த  
பொருளோடி யானிருக்கப், போயொளித்த நெஞ்சே! நீ  
மருடர் முயற்கோடோ? வான்மலரோ? பேய்த்தேரோ?  
இருடர நீயுறைந்த தெவ்விடமோ? காணேனே!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனதே!, அருளே - திருவருள்தானே, ஓர் ஆலயம் ஆ - ஒரு கோயிலாக, ஆனந்தமாய் இருந்த - சுகசொருபமாக

வீருந்த, பொருளோடு - முதல்வனுடன், யான் இருக்க - நான் வாழ; போய் ஒளித்த - போய் மறைத்த, நீ - மனமாகிய நீ, மருள் தீர் - மயக்க மற்ற, முயல் கோடோ? - முயற் கொம்போ?, வான் மலரோ? - ஆகாயத் தாமரையோ?, பேய் தேரோ? - கானற் சலமோ?, இருள் தீர் - என்னுடைய அஞ்ஞானம் ஒழிந்தவுடன், நீ உறைத்தது - நீ போய்த் தங்கியது, எவ்விடமோ? - எந்த இடமோ?, கானேன் - அறிந்திலேன், என்க.

(வி - ரை) ஆன்மா பிரபஞ்சரூபமாக இருக்குமளவும் மனமானது கூடவீருந்து, இவ்வளவெனச் சுட்டித்தற்கரிய எண்ணிறந்த போகங்களை யூட்டிப், பம்பரம்போ லாட்டி வைத்துக்கொண்டிருந்து, ஆன்மா திருவருள் மயமானவுடன் இருந்தவிட மின்னதென்று கொள்ளாதவகை யொழிந்து விட்ட தென்பதாம். (9)

எவ்விடத்தும் பூரணமா மெந்தைபிரான் றண்ணருளோ, அவ்விடத்தே வுண்ணெடுஞ்சே! ஆராயிற் கண்டிலனே; அவ்விடத்து மாயையிலே மாண்டனையோ? அவ்விடமுஞ் செவ்விடமே; நீயுஞ் செனனமற்று வாழியவே!

(இ - ள்) நெஞ்சே! - மனமே!, எவ்விடத்தும் எல்லா இடத்தினும், பூரணம் ஆம் - பரிபூரணமா யிருக்கின்ற, எந்தை பிரான் - என் தந்தை யாகிய பெருமானது, தன் - தண்ணிய, அருளோ - திருவருளோ; அவ் விடத்தே - அப்பரிபூரணத்தே, உன்னை - மனமாகிய உன்னை, ஆராயின் - விசாரிக்கின், கண்டிலனே - கண்டேனில்லை; அவ்விடத்து - அப் பரிபூரணத்தில், மாயையிலே - மாயையினிடத்து, மாண்டனையோ? - ஒங்கி னையோ?, அவ்விடமும் - அம்மாயையும், செவ்விடமே - தக்க இடமே; (ஆகலின்) நீயும் - மனமாகிய நீயும், செனனம் அற்ற - மறுபடியும் முளைத்த லின்றி, வாழிய - அம் மாயையினின்றும் வாழக்கடவாம், என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும் பிரபஞ்சமாயுள்ள தன்மையை விசாரித்து உண்மை தேர்ந்து எல்லாஞ் சிவமயமாய் நோக்கு மிடத்து மன முனைந்து தோன்றாதாகலின், 'கண்டிலன்' எனவும்; சிவன் முத்தனிலையில் தத்துவங்களுக்குப் பிரபஞ்சமுகமாகச் சேட்டையின்றி யொடுங்குங் காலத்து மனதிற்கு ஒங்க்கம் மாயையி லாகலின், 'மாயையிலே மாண்டனையோ?' எனவும்; இத்தகைய நிலையில் மன முளைத்தற்கு ஏது வில்லை யாகலின், 'செனனமற்று' எனவும்; இதுகாறும் தன்னைப் பிர பஞ்சத்தின் கண்ணே யலைத்து வந்த மனம் இனித் தன்னிடம் வருதற் கேதுவிலாமையாய்ப் போனதால் 'வாழியவே' எனவும் கூறினார். (10)



## காடுங்கரையும்

அறுசீர்க் கழ்நேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.  
காடுங் கரையும் மனக்குரங்கு  
கால்விட் டோட, அதன்பிறகே  
யோடுந் தொழிலாற் பயனுளதோ?  
ஒன்றாய்ப், பலவாய், உயிர்க்குயிரா  
யாடுங் கருணைப் பாஞ்சோதி  
யருளைப் பெறுதற் கன்புரிலை  
தேமும் பருவ மிதுகண்டீர்!  
சேர வாரூஞ் சகத்திரே!

(இ - ள்) மனக்குரங்கு - மனமாகிய குரங்கானது, காடும் - காட்டி னிடத்தும், கரையும் - மேட்டினிடத்தும், கால் விட்டு - காலுதறிக் கொண்டு, ஓட - கண்ட கண்ட இடங்கட்கு ஓடாநிற்க, அதன் பிறகே-அம் மனத்தின் பிறகே, ஓடும் - ஓடித் திரிகின்ற, தொழிலால் - தொழிலை மேற் கொள்ளுதலினால், பயன் - ஒரு பிரயோசனம், உளதோ? - உண் டாகுமோ?, (இல்லை;) ஒன்று ஆய்-ஒன்றாகி; பல ஆய்-பலவாகி; உயிர்க்கு உயிராய் - உயிர்க்கு உயிராகி, ஆடும் - ஈடிக்கின்ற, கருணை பாஞ்சோதி - கருணைப் பாஞ்சுடரினது, அருளை பெறுதற்கு - திருவருளை யடை தற்கு, அன்பு நிலை - அன்பி னிலையினை, தேடும் - தேடற்குரிய, பருவம் - சமயம், இது - இதுதான்; (ஆதலால்) சகத்திரே! - உலகத்தினரே!, சேர வாரும் - சேர வாருங்கள்!, என்க.

(வி - ரை) திருமந்திரம்: “நான்பெற்ற விற்பம் பெருகவில் வைய கம், வான்பற்றி நின்ற மறைப்பொருள் சொல்லவும், ஊன்பற்றி நின்ற வுணர்வுறு மந்திரம், தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படுத்தானே.” என்றதற் கேற்ப, ‘சகத்திரே!’ என உலகத்தினரை விளித்துக் கூறுவாராயினர். ஈண்டு ‘காடுங் கரையும்’ என்றது உலகத்தினை. நிமிடத்திற்கு நிமிடம் மனமானது உலகமனைத்துஞ் சென்று மீளுதலின் காடுங் கரையும் மென்ற னர். குரங்கானது ஒரு மரத்தில் கிளைக்குக்கிளை தாவிக்கொண்டு சஞ் சரித்தல்போல, மனமானது பிரபஞ்சத்தில் ஒரு பதார்த்தத்தை விட்டு ஒரு பதார்த்தத்தைத் தாவிக்கொண்டே யிருத்தல் சுவாமமாகலின், ‘மனக் குரங்கு’ என்றனர். மனத்தின்வழியே புத்தியைச் செலுத்துவா ரடையும் பிரயோசனைஞ் சிந்தியில்லை யாகலின், ‘பிறகே, யோடுந் தொழிலாற் பயனுளதோ?’ என்றனர். ‘மனம்போன போக்கெல்லாம் போகவேண் டாம்’ என்ற கருத்து மிதுவே. ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் பொருட் டன்மையால் கண்ணி னருக்கன்போல முதல்வன் ஆன்மாக்களைக் காட்டி லும் வேறுமா யிருத்தலினாலும், ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் கலப்பினாலும்

லுயிர்போல் பரமான்மா அவ்வுயிர்களேயா யிருத்தலினாலும், ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் கண்ணொளியி னான்மபோதம் போலப் பரமான்மா உயிருக்குயிராதற் றன்மையாலும், முறையே ‘ஒன்றாய்ப், பலவாய், உயிர்க் குயிராய்’ என்றனர். சிவஞானசித்தியார்: “உலகெலா மாகி வேறா யுடனு மாய்” என்றதனாற் காண்க. ‘ஆடுங் கருணைப் பரஞ்சோதி’ என்றது தில்லைச் சிற்றம்பலத்தின்கண்ணே ஆன்மாக்களிடத்தில் வைத்த கருணை மிகுதியால் ஆனந்த நிர்த்தனஞ் செய்யும் அருட்பரஞ்சோதி. அருளானது தொடர்புபற்றிச் செல்லும் அன்பு முதிர்ந்தவழி உளதாகிலின், ‘அருளைப் பெறுதற் கன்புநிலை’ என்றனர். திருக்குறள்: “அருவென்னு மன்பின் குழவி” என்றதனாற் காண்க. அன்பு செய்வாறையே யறிவன் சிவனாக லின், ‘அன்புநிலை, தேடும் பருவமிது கண்டீர்’ என்றனர். திருமந்திரம்: “அன்புறு சிந்தையின் மேலெழு மவ்வொளி, யின்புறு கண்ணியோ டேற விசைந்தன. துன்புறு கண்ணியைந் தாடுந் துடக்கற்று, நன்புறு சிந்தையை நாடுமினீரே.” என்றதனாற் காண்க. ‘இன்றைக் கிருப்பாரை நாளைக் கிருப்பரென் றெண்ணவுந் திடமில்லையே’ என்றதற்கேற்ப நிலையாமை யினைக் கருதி ‘பருவமிது கண்டீர்’ என்றனர். (1)

சைவ சமய மேசமயம்;  
சமயா தீதப் பழம்பொருளைக்  
கைவந் திடவே மன்றுள்வெளிச்  
காட்டும், இந்தக் கருத்தைவிட்டுப்  
பொய்வந் துழலுஞ் சமயநெறி  
புகுத வேண்டா(ம்); முத்திதருந்  
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச்  
சேர வாரும்! சகத்திரே.

(இ - ள்) சைவ சமயமே - சைவ சமய மொன்றுமே, சமயம் - (உண்மையான) சமயம்; (எண்ணெனின்) சமயாதீதம் - அதீத சமயமாகிய அச் சைவ சமயத்திலே விளங்கும், பழம் பொருளை - அனாதிரித்தியமாயுள்ள முதல்வனை, கை வந்திட - கைவசமாக, மன்றுள் - அம்பலத்தில், வெளி காட்டும் - வெளிப்படையாகக் காட்டாரிற்கும், இந்த கருத்தை - இந்த வுண்மையை, விட்டு - கைவிட்டு, பொய் வந்து உழலும் - பொய் மேலிட்டிழலும், சமயநெறி - புறச்சமய மார்க்கங்களில், புகுத வேண்டாம் - துழையவேண்டாம்; முத்திதரும் - மோட்சத்தைக் கொடுக்கின்ற, தெய்வ சபையை - தெய்வ மெழுந்தருளியிருக்கும் சபையை, காண்பதற்கு - தரிசித்தற்கு, சகத்திரே! - உலகத்திரே!, சேர வாரும் - ஒருசேர வாருங்கள்!, என்க.

(வீ - ரை) சைவம் - சிவசம்பந்த முடையது; சிவம் - மங்களம்; எனவே, சைவம் - மங்களமுடையது என்பதாம். இதனால் மற்றைத் தெய்

வங்கள் அசுவமும், மற்றைச் சமயங்கள் அசைவமுமாம். புறத் தெய்வங் களும் புறமார்க்கங்களும் அமங்கன மெனவே, அத் தெய்வங்களாலும் சமயங்களாலும் ஒரு பயனுமின்றே வெனின், அவ்வவற்றி னேற்றங்களிற் படிப் பல னுண்டென்க. ‘சைவ சமயமே’ எனத் தேற்றேகாரங் கொடுத்துக் கூறினமையின், சைவதரமான வுயர்ந்த மார்க்கங் கிடையாதென்பது போதரும். ‘சமயாதீத’ என்றது முன்னர்க் கூறிய சைவத்தையே வலி புறுத்தி அது அதீத சமயமென வலிபுறுத்தப்பட்டது. “அயர்வறச் சென்னியில் வைத்து ராஜாங்கத்தி லமர்ந்தது வைதிக சைவ மழகி தந்தோ” எனவும், “சந்தான கற்பகம்போ லருளைக் காட்ட, தக்கநெறி யிந்நெறியே தான்சர் மார்க்கம்” எனவும் போந்த வாக்கியங்களே யிவ் வுண்மையினைக் காட்டும். ‘பழம் பொருள்’ என்றது அவ் வதீதமாகிய அச் சைவத்தாற் பெறப்பட்ட நித்திய வுண்மைப்பொருள். திருவாசகம்: “முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொருள்” என்றதனாற் காண்க. சைவசமயத்தாற் பிரதிபாதிக்கப்படும் சிவம் பழம்பொரு ளெனவே, சிவம் என்றும் பிறவாத நித்தியப்பொரு ளெனவும், மற்றைய தேவர்கள் அடிக்கடி பிறக்கும் தன்மையினை வாய்ந்துள்ள புதுப்பொருள் களாகிய அனித்தியப் பொருள்களாம். ‘சமயாதீதப் பொருள்’ என்றத னால் ‘சைவசமயத்திலும் அதிகரித்த வேதாந்த ஞானம்’ என்று ஏகான்ம வாதிகள் கூறுவர். அது ‘யாங்களே கடவுளென்றிடும் பாதகத்தவரும்” என்று கூறிய வாக்கியத்தால் மறுக்கப்படுதலின், அங்ஙனங் கூறுதலடாது. அன்றியும், சைவமே பரமமாகிய தருமமாகவும், அதுவே முக்கியமாக அனுஷ்டிக்கப்பாலதாகவும், அச் சிவ தருமத்திலேயே சாட்சாத் தாக வீடளிப்பவர் சிவபிரானேயாகவு யிருத்தலின், ‘சமயாதீதப் பழம்பொருள்’ என்றனர். வாயுசங்கிதை: “சைவோகி பரமோதர்மா ஸ்ரேஷ்டா னுஷ்டா நஸப்திதா” என்றதனாற் காண்க. தரிசீனோபநிஷத்தில்: “சிதம்பரம் ஹ்ருத்மத்யே” என்றதனால் “சிதம்பரம் ஹ்ருத்பத்மத்திய ஸ்ரேஷ்த்திரம்” என்று பிரகாசப்பட்டிருப்பதினாலும்; ஈஸ்வர சர்வ பூதா னும் இருதே சேஜ்ஞரதிஷ்டதி” என்றதனால், முதல்வன் சமஸ்த பிராணி களுடைய இருதயத்தி லிருக்கப்பட்டவனாகக் கீதை சொல்லுகையினாலும்; “அஸ்மிந் பரஹ்மபுரே யேச்மதகரம் யதிதம் முநே, புண்டரீகம் துதந்மத்யே ஆகாசோத ஹரோஸ்திதத், ஸசிவஸ்ஸச் சிதானந்தஸ் ஸோந்வேஷ்டவ் யோ முமூட்சுபி” என்றதனால் சிதம்பரம்: பிரமபுரம், இருத் புண்டரீக புரம், தகராகாசபுரம் என்று பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுச்சீவ சசிதானந்த சப்த பந்திகளால் ஜ்ஞேயவஸ்து நிருபணம் செய்யப்பட்டிருத்தல் பிரத்தியட்ச மாகையால் ‘மன்றுள் வெளிகாட்டும்’ என்றனர். முக்கூற்றுப் புறச் சமயங்களை யனுபவிப்போர் இன்றியமையாது அனுபவிக்க வேண்டிய மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தினை யடையா ராகலின், ‘பொய்வந் துழலுஞ் சமயநெறி’ என்றனர். திருவாசகம்: “இருமுச் சமயத்தொருபேய்த்

தேரீனை, நீர் நசை தரவரு நெடுங்கண் மான்கணந், தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடு, மவப்பெருந் தாம நீங்கா தசைந்தன.” என்றதனாற் காண்க. திருவாழாரிற் பிறந்தவர்க்கும், காசியி லிறந்தவர்க்கும், சிதம்பரத் தில் தரிசித்தவர்க்கு முத்தி யென்பது பிரசித்தமாகலின், ‘முத்திதருந், தெய்வச் சபையைக் காண்பதற்குச் சேரவாரும்’ என்றனர். கோயிற் புராணம்: “மெய்ம்மைந் சரியை பத்தி விளங்கிய ஞான மேவா, வெம்மையொப் பவர்க்கு முத்தி யிறையிலியாக விட்ட, மும்மைந் பதிக டம்மின் றுனைத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச், செம்மலர்க் கழல்கண் டோர் கள் சிவத்தினைச் சேர்வ ரன்றே.” என்றதனாற் காண்க. செகத்தவ ரெல்லாம் வியட்டியால் அத் தில்லை எல்லையினின்ற கடவுளையே ‘தந் தெய்வ மெந்தெய்வமென் நெங்குந் தொடர்ந் தெதிர் வழக்கிடவு நின்ற தெது?’ என்று வழக்குப் பேசலால், அவரையே யவ்வழக் கறுத்தருளும் பொருட்டிச் ‘சேரவாரும்’ என் றழைத்தபடியாம். (2)

கீரிக முறவு கலந்துண்ணக்  
கண்டிர்; அகண்டா காரசிவ  
போக மெனும்பே ரின்பவெள்ளம்  
பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமா  
யேக வருவாய்க் கிடக்குதையோ!  
இன்புற் றிடநா மினியெடுத்த  
தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச்  
சேர வாரும்! சகத்தீரே!

(இ - ள்) காகம் - காகமானது, உறவு கலந்து - தன் இனமாகிய காகங்களோடு கலந்து, உண்ண - புசிக்க, கண்டிர் - கண்டிர்கள்; (ஆக லின்) அகண்ட ஆகாரம் - சர்வ வியாபகத்தை வாய்ந்த, சிவபோகம் என் னும் - சிவானுபவம் என்கின்ற, பேரின்ப வெள்ளம் - பேரானந்தப் பெருக்கானது, பொங்கி - பொங்கி, ததும்பி - வழிந்து, பூரணமாய் - நிறைவாகி, ஏக வருவாய் - ஏக உருவமாகி, கிடக்குது - இருக்கின்றது; ஐயோ! - அந்தோ!, நாம் - நாம், இனி - இனிமேல், இன்புற்றிட - சுக மடைய, எடுத்த தேகம் - பிறந்த உடல், விழுமுன் - அழியுமுன்னே, புசிப்பதற்கு - அந்த இன்ப வெள்ளத்தினை உண்ணற்கு, சகத்தீரே! - உல கத்தினரே!, சேர வாரும்! - ஒருசேர வாருங்கள்!, என்க.

(வி - ளை) அகண்ட பரிபூரணமா யோங்கி நிற்கின்ற பரமசிவமே பேரின்பமாகலின் ‘அகண்டா காரசிவ, போக மெனும்பே ரின்பவெள் ளம்’ என்றனர். சீந்தனை வேண்பா: எல்லா வுயிர்கட்கு மின்பங் கொடுத்த லால், எல்லாருஞ் சிவனையே யெண்ணலா - லெல்லாஞ், சிவனுருவே யாமாற் நெவிட்டாப்பே ரின்பம், சிவனுருவ மென்றுணர்விற் தேர்.” என்றதனாற் காண்க. அகண்டாகார பரிபூரணமாய்ப் பொங்கித் ததும்பி

யெங்குத் தானும் நிறைந்தோங்கி நிற்கின்ற அப் பெரும் போகத்தினைப் பேரின்பானுபவமாக அனுபவிப்பவர்க்கே முதல்வன் கல்புண்டா மாதலின் 'புசிப்பதற்குச் சேரவாரும்' என்றனர். சிற்றம்பலநாடிகள்: "எண்ணரிய பேரின்ப மிப்போது போலமுன்னு, நண்ணி யருந்தாம னுளவமே போக்கினமே." எனவும், சிவபோகசாரம்: "இற்றைவரைக் கரணத்தோ டிணங்கி நின்றினையே, யற்றைவரைச் சென்ம மெடுத்தினையே யிற்றைவரைத், துன்பவெள்ளத் துள்ளே துளைத்தினையே யீதறநல், லின்பவெள்ளத் துள்ளே யிரு." எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. இப்போது எடுத்துள்ள தேகமானது, ஒருகாலத்தில் அழிவது நிச்சயமாகலின், அங்ஙன மழிவதன்முன் பேரின்பத்தினை யனுபவிக்க வேண்டுமென்பார், 'எடுத்த, தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேர வாரும்' என்றனர். தணிகை யாற்றுப்படை: "பலவகைத் தொழிலும் பண்புற நவீன்று, சிந்தை வழிச்செலு மைந்து நிலைபெறீஇ, யாள்வினைத் திறத்தி யையா யாக்கை, யட்டி நீடின்றிரிபு நிலைமை நாடி." என்றதனூற் காண்க. ஒரு பொருள் கிடைக்கின் அதனைத் தனியே யுண்ணாமல் தன்னினத்தை யழைத்துக் கூட்டிக்கொண் டெண்ணும் காகம்போல, சிவபோகத்தினை நாமெல்லாருங் கூடியுண்ண வாருங்கள் என்பதாம். (3)

## எடுத்ததேகம்

கட்டளைக் கலிப்பா.

எடுத்த தேகம் பொருளாவி மூன்றுநீ

‘எனக்கொன் றில்லை’ யெனமோன நன்னெறி

கொடுத்த போதுகொ டுத்ததன் றோ? பினுங்

குளறி நானென்று கூத்தாட மாயையை

விடுத்த வாறுங், கண் ணீரொடு கம்பலை

விலகு மாறும், என் வேட்கைப்ர வாகத்தைத்

தடுத்த வாறும், புகலாய்! சிரகிரித்

தாயு மான தயாபர மூர்த்தியே! ✓

(இ - ள்) எடுத்த - உலகின்கண்ணே பிறந்த, தேகம் - இந்த உடல், பொருள் - பொருள், ஆவி - உயிர், மூன்றும் - இம் மூன்றும், நீ - தேவரீர், எனக்கு ஒன்று இல்லை என - எனக்கென வொரு சுதந்தரமு மில்லைபென, மோன நன்னெறி - மவுன நன்னிலையினை, கொடுத்தபோது - தந்தபோது, கொடுத்தது அன்றோ? - மேற்படி மூன்றையும் நான் உமக்குக் கொடுத்து விட்ட தல்லவா?, (அங்ஙனமாக) பின்னும் - மீட்டும், நான் என்று - நானொருவன் சுதந்தரம் கொண்டெனன் என்று, குளறி - குழறி, கூத்தாட -

கூத்தாடும்படி, மாயையை - மாயையினை, விடுத்தவாறும் - ஏவின விதமும், கண்ணீரோடு - கண்ணீருடன், கம்பலை - அச்சம், விலகுமாறும் - விலகின விதமும்; என் - அடியேன், வேட்கை - ஆசையாகிய, ப்ரவாகத்தை - வெள்ளத்தினை, தடுத்தவாறும் - தடை செய்த விதமும், புகலாய்! - சொல்வாயாக!, சிரகிரியில் - திரிசிர புரத்தில் (எழுந்தருளிய) தாயுமான - தாயுமான சுவாமி என்னும் திருப்பெயரை வாய்ந்த, தயாபர - கருணையிற்சிறந்த, மூர்த்தியே! - முதல்வனே!, என்க.

(வி - னா) முதல்வன் குருமூர்த்தி கோலங்கொண் டெழுந்தருளி வந்து உடல் பொரு ளாவி ஆகிய மூன்றினையுங் கைக்கொண்டு, மவுன நிலையினை யுபதேசித்த பின்னரும் மாயா காரியங்கள் அடிக்கடி தாக்குவ தென்பதாம். திருவாசகம்: “அன்றே யென்ற னாவி யு முடலு முடைமை யெல்லாமுங், குன்றே யினையா யென்னையாட் கொண்ட போதே கொண் டிலையோ, வின்றே ரிடைபூ நெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க ணெம் மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே.” என்றதனாற் காண்க. குருநாதன் நிருவருள் பெற்றவழியும் பயிற்சி வயத் தால் தேக முள்ளளவும் மாயை ஏகதேசம் வந்து தாக்கும். எங்ஙனமெனின், நன்னீரானது கடனிருடனே யொன்றாய்த் தன்நன்மை கெட்டு மீண்டும் அந்த வாற்றாலே நெடுந்தூர மெதிர்த்தாலும், முன்போல நன்னீ ராகாமல் உப்புநீரே யானாற்போல, ஞானத்தாலே திருவருளடைந்த சிவயோகிகளும் பிராரத்தத்தாலே அனுபூதி திரியும். (1)

நோயும் வெங்கலிப் பேயுந் தொடரநின்  
 னாலிற் சொன்ன முறையிய மாதிநான்  
 ரோயும் வண்ண மெனக்காக்குங் காவலும்,  
 தொழும்பு கொள்ளுஞ் சுவாமியு நீகண்டாய்;  
 ‘ஓயுஞ் சன்மம்; இனியஞ்ச லஞ்சல்!’ என்  
 றுலகங் கண்டு துதாழ்வோ ருருவிலே  
 தாயுந் தந்தையு மாளேய்! சிரகிரித்  
 தாயு மான தயாபர மூர்த்தியே!

(இ - ன்) நோயும் - வியாதியும், வெம் - கொடிய, கலி பேயும் - வறுமையாகிய பிசாசும், தொடர - (அடியேனைத்) தொடருதலால், நின் - தேவரீரது, தூலில் - (சிவாகமமாகிய) தூலில், சொன்ன முறை - விதித்த படி, இயமாதி - இயமமாதிகளை, நான் - அடியேன், நோயும் வண்ணம் - அனுபவிக்குமாறு, என - அடியேனை, காக்கும் - (விடயங்களிற் செல்லாது) காக்கின்ற, காவலும் - துணையும்; தொழும்பு கொள்ளும் - (என்னை) அடிமையாகக் கொள்ளும், சுவாமியும் - கடவுளும், நீ - நீயே; சன்மம் - பிறவி, ஓயும் - ஒழிந்துபோகும்; இனி - இனி, அஞ்சல் அஞ்சல்! என்று - அஞ்சாதே! அஞ்சாதே! என்று சொல்லி, உலகம் - உலகத்தார்,

கண்டு தொழ - பார்த்து வணங்கும்படி, ஓர் உருவிலே - ஒரு வடிவிற் றானே, தாயும் தந்தையும் - தாயுந் தந்தையும், ஆனோய்! - ஆனவனே!, சிரகிரி - திரிசிரபுரத்தில், தாயும் ஆன - தாயுமானவ ரென்னும், தயாபா - கருணையிற் சிறந்த, மூர்த்தியே! - முதல்வனே!, என்க.

(வீ - ஔ) வாத பித்த சிலேட்டுமம் உடலுக்கும், வறுமையும் செல்வ மும் உயிருக்கும் அமைவது இயல்பாதலின், 'நோயும் வெங்கலிப் பேயும்' என்றனர். ஈண்டு 'நின்னூல்' என்றது சிவாகமத்தினே. என்னை? இய மாதிகளைச் சாதனமாகக் கொண்ட நிஷ்டையை 'சிவாகமமே சொல்லு நிஷ்டை' என இந் தூலாசிரியரே முன்னர்க் கூறியிருத்தலின். ஆளுடைய வாசு: "அப்பனீ யம்மைநீ யையனூநீ" என்றதற் கேற்ப சுவாமியும், 'தாயுந் தந்தையு மானோய்' என்றனர். (2)

## முகமெலாம்

முகமெ லாங்கண்ணீர் முத்தரும் பிடச், செங்கை முகிழ்ப்ப, அகமெ லாங்குழைந் (து), ஆனந்த மாகநல் லறிஞ ரிகமெ லாந்தவ மிழைக்கின்றார்; என்செய்கோ வேழை? சகமெ லாம்பெற நல்லரு ஞாதாமாச் சமைந்தோய்!

(இ - ள்) முகம் எல்லாம் - முகம் முழுவதும், கண்ணீர் - கண்ணீ ராகிய, முத்து - முத்துக்கள், அரும்பிட - உதிர்ந்திட; செங்கை - செவ் விய கைகள், முகிழ்ப்ப - குவிக்க; அகம் எல்லாம் - மன முழுவதும், குழைந்து - உருகி; ஆனந்தமாக - இன்பமயமாக, நல் அறிஞர் - உத்தம அறிவாளிகள், இகம் எல்லாம் - இம்மை முழுவதும், தவம் இழைக்கின்றார் - தவத்தினைச் செய்கின்றார்கள்; ஏழை - எளியனேன், என் செய்கோ? - என்ன செய்வேனோ?, சகம் எல்லாம் - உலக மனைத்தையும், பெற - பெறு தற்காக, நல் அருள் - சிறந்த அருளே, உதாம் ஆ - திருவயிராக, சமைந் தோய்! - பெற்றவனே!, என்க.

(வீ - ஔ) தவமாவது - சிவத்தைத் சிந்தித்துக் கண்ணீர் வார்தலும், அஞ்சலித்தலும், மனங் குழைதலுமாக ஐ இருத்தலன்றித் தன்னை மறந்து அறிவிழந்து நிற்பல்லவ வென்பார், 'முகமெ லாம்.....இழைக்கின்றார்' என்றனர். "சிவஞ் சத்தி தன்னை யின்றும் சத்திதான் சிவத்தை யீன்று முவந்திரு வருஞ் சேர்ந்திங்குல குயிரனைத்து மீன்றும்" எனச் சிவஞான சித்தி கூறுதற்கேற்பச், 'சகமெ லாம்பெற நல்லரு ஞாதாமாச் சமைந்தோய்!', என் னனர். (1)

## தி ட மு ற வே

கொச்சக்க கலிப்பா.

திடமுறவே நின்னருளைச் சேர்த்தென்னைக் காத்தாளாக்  
கடனுனக்கென் றெண்ணி, நின்னைக் கைகுவித்தோ னுனலனோ?  
அடைவுகெட்ட பாழ்மாயை யாழியிலே யின்னமல்லற்  
படமுடியா(து); என்னுவிப் பற்றே! பராபரமே!

(இ - ள்) திடம் உற - திடம் பொருந்த, நின் - தேவரீரது, அருளை -  
திருவருளினே, சேர்த்து - கூட்டி, என்னை - அடியேனை, காத்து ஆள -  
காத்து இரட்சிக்க, உனக்கு - தேவரீருக்கு, கடன் என்று - கடமை  
யென்று, எண்ணி - நினைத்து, நின்னை - தேவரீரை, கை குவித்தோன் -  
கைகூப்பி வணங்கினோன், நான் அலனோ? - அடியேன் அல்லவோ?,  
அடைவு கெட்ட - முறை கெட்ட, பாழ் - பாழான, மாயை - மாயையென்  
னும், ஆழியிலே - சமுத்திரத்திலே படிந்து, இன்னம் - இன்னமும், அல்  
லப்பட - துன்ப மடைய, முடியாது - முடியாது; என் - அடியேன், ஆவி -  
உயிருக்கு, பற்றே! - ஆதாரமே!, பராபரமே! - பராபரமே! என்க.

(வி - ரை) இடையறாத அன்போடு சிவத்தைப் பொருந்தி அதி  
தத்தை யடையும் இச்சையுடையார் அச் சத்தாவத்தை நிலையையாய் நிற்பார்.  
ஒரோ வழி 'தடாகத்திற் கல் லெறியும்போது பாசியானது நீங்கி அஃதில்  
லாதபோது பாசி பரவுமாறுபோல' மாயையானது சிவத்தை யுணரும்  
போது நீங்கி, அதனை யுணராத சமயம் பார்த்து வந்து மாயை தலைப்படும்  
என்னுங் குறிப்பினை விளக்குவார், நின்னைக் கைகுவித்த எனக்கு, 'மாயை  
யல்லலிற் பட முடியாது' என்றனர்.

(1)

ஆராமை கண்டிங் கருட்குருவாய் நீயொருகால்  
வாராயோ? வந்து வருத்தமெல்லாந் தீராயோ?  
பூராய மாகவருட் பூரணத்தி லண்டமுதற்  
பாராதி வைத்த பதியே! பராபரமே!

(இ - ள்) ஆராமை கண்டு - அடியேன் அறியாமையை நோக்கி,  
இங்கு - இவ்விடத்து, அருள் குருவாய் - அருட்குருவாகி, நீ - தேவரீர்,  
ஒருகால் - ஒருதரம், வாராயோ? - வருவாயோ, வந்து - அங்குணம் வந்து,  
வருத்தம் எல்லாம் - எல்லாத் துன்பத்தினையும், தீராயோ? - நீக்காயோ?,  
பூராயமாக - விசித்திரமாக, அருள் பூரணத்தில் - திருவருள் நிறைவில்,  
அண்ட முதல் - உலகத்திற்கு முதலாகிய, பார் ஆதி - பிருதிவிமுதலாகிய  
பஞ்ச பூதங்களை, வைத்த - வகுத்து வைத்த, பதியே! - இறைவனே!,  
பராபரமே! - பராபரனே!, என்க.



(வி - னை) உலகினுக்குக் காரணமாயுள்ள பஞ்சபூத மனைத்தும் சடமாகவினும், அவைதானே காரியப்படா வாகவினும், முதல்வன் றிரு வருட் பிரேரகத்தால் அவன் சந்திதானத்தில் தொழில் அடைந்து பல வகையில் நிலையுற்று விளங்கலின், 'அருட் பூரணத்தி லண்டமுதற், பாராதி வைத்த பதியே! பராபரமே!' என்றனர். (2)

வாழாது வாழ, உனை வடைந்ததோ ரெல்லாரு  
மாழாழி யென்னவரு ளானார்; அழுக்காற்றோ  
டேழா யெனவுலக மேசுமினி நானொருவன்  
பாழாகா வாறுமுகம் பார்! நீ பராபரமே!

(இ - ள்) வாழாது - (அரித்திய வாழ்வினுக்கு ஏதுவாக) வாழாமல், வாழ - (ரித்திய வாழ்வினுக்கு) ஏதுவாக வாழ; உனை வந்து - தேவரீரிடம் வந்து, அடைந்தோர் - அடைக்கலமென அடைந்தோர், எல்லாரும் - யாவரும், ஆழ் - ஆழமாகிய, ஆழி என்ன - கடலென்ன, அருள் ஆனார் - அருள் வடிவமானார்கள்; அழுக்காற்றோடு - பொறுமைபுடன் கூடிய, ஏழாய் - அறிவிலி, என - என்ற, உலகம் ஏசும் - உலகம் பழித்தற்குரிய, நான் ஒருவன் - நானொருவனும், இனி - இனிமேல், பாழ் ஆகவாறு - பாழாந்தன்மை யடையாதபடி, நீ - தேவரீர், என் - எனியேன், முகம் பார்! - முகம் பார்த்திரங்கு!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - னை) ஈண்டு 'வாழாது வாழ' என்றது தற்போத நினைவால் அழிதற் கேதுவாகிய வாழ்வினில் நடவாது, அருள் முனைவால் என்றும் நிலையுற்று வாழ்தற் கேதுவான தன்மையினை யடைதல். இத்தகைய அறிஞரே திருவருண் மயமாய் நிற்பரெனவும், இங்ஙனம் நின்றவரே முதல்வன் திருவடியை யடைதற் குரியராவ ரெனவும், அழுக்காற்றுடன் வாழ்பவர் ஒருகாலும் அடையா ரெனவும் குறிப்பித்தனர். (3)

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்தென்னை யாட்டுகின்ற  
கள்ளக் கருணையையான் காணுந் தரமாமோ?  
'வெள்ளத்தை மாற்றி விடக்குண்பார் நஞ்சுட்டும்  
பள்ளத்தின் மீன்போற்' பதைத்தேன் பராபரமே!

(இ - ள்) உள்ளத்தின் உள்ளே - அடியேன் மனத்திலே, ஒளித்து - மறைந்திருந்து, என்னை - அடியேனை, ஆட்டுகின்ற - நடப்பிக்கின்ற, கள்ள கருணையை - வஞ்சகக் கருணையினை, யான் காணும் - அடியேன் தரிசிக்கும், தரம் ஆமோ? - தரமாகுமோ?, விடக்கு - மாமிசத்தினை, உண்பார் - உண்ணுகின்ற (பாவிகள்), வெள்ளத்தை - (பள்ளத்தில் நிற்கும்) அந்நீரை வடியச்செய்து, நஞ்சு - விஷத்தினை, ஊட்டும் - சிறிது நீரிற் கலக்கும், பள்ளத்தில் - பள்ளத்திலுள்ள, மீன்போல் - மீன்களைப்போல, பதைத்தேன் - துடித்தேன், பராபரமே!—, என்க.

(வி - ரை) “உள்ளத்துற் றவர்வருந்த வுரைப்பவர்க்கொளித்தும்” எனவும், “ஒளிக்குஞ் சோரனை” எனவும் திருவண்டிப்பகுதியில் அருளிச் செய்தவாறு, “உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்தென்னை யாட்டுகின்ற, கள்ளக் கருணையை” என்றனர். மலபரிபாகம் உண்டாமளவும் வெளிப்படாது கருணையே வடிவான அந்தராத்மாவாகவுள்ள முதல்வன் உள்ளத்திற் கிரங்கிப் போகத்தைக் கன்மத்தினுக்குத் தக்கபடி யூட்டி வருகிறவனாக வின், ‘கள்ளக் கருணை’ என்றனர். “ஆட்டுவித்தா லியாரொருவ ராடா தாரே” என்ற ஆளுடையவரசு திருவாக்கினுக் கேற்ப ‘ஆட்டுகின்ற’ என்றனர். (4)

வாவித் கமலமலர் வண்டாய்த் துவண்டுதுவண் டாவிக்கு ணின்றபுனக் கன்புவைத்தார்க் கஞ்சலென்பாய்! ‘பூவிற்கும் வான்கடையிற் புல்விற்போர் போல’ வொன்றைப் பாவிக்க மாட்டேன் பதியே! பராபரமே!

(இ - ள்) வாவி - தடாகத்திலுள்ள, கமல மலர் - தாமரை மலரில், வண்டு ஆய் - வண்டுபோலாகி, துவண்டு துவண்டு - வாடி வாடி, ஆவிக்குள் - உயிரினுக்குள்ளே, நின்ற - நிலத்திருக்கின்ற, உனக்கு - உன்மேல், அன்பு வைத்தார்க்கு - அன்பு வைத்த அடியார்க்கு, அஞ்சல் - அஞ்சாதே, என்பாய்! - என்போய்!, பூ விற்கும் - புட்பம் விற்கும், வான் கடையில் - சிறந்த கடையில், புல் விற்போர்போல - புல் விற்பாரைப்போல, ஒன்றை - (உன்னை யன்றி) வேறு பொருளை, பாவிக்கமாட்டேன் - பாவனை செய்ய மாட்டேன்; பதியே! - இறைவனே!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - ரை) அன்பின் மயமாகி புள்ளார்க்கே எவ்விதத்தும் முதல்வன் துணை செய்வா னென்பார், ‘அன்புவைத்தார்க் கஞ்சலென்பாய்?’ என்றனர். திருமந்திரம்: “அன்பினுள் யான்புறத் தானுட லாயுளான், முன்பினுள் ளான் முனி வர்க்கும் பிரானிவ, னன்பினுள் ளானுகி யமரு மரும்பொரு, ளன்பினுள் ளார்க்கே யுணைதுணை யாமே.” என்றதனற் காண்க. திருவாசகம்: “மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை யுண்டென நினைத்தெம் பெம்மாற், கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்ச மாறே” என்றதற்கேற்ப, ‘ஒன்றைப், பாவிக்கமாட்டேன் பதியே பராபரமே!’ என்றனர். (5)

‘விண்ணாறு வெற்பின் விழுந்தாங் கென’ மார்பிற்  
கண்ணாறு பாய்ச்சிடுமென் காதல்வெள்ளங் கண்டிலையோ?  
தண்ணாறு சாந்தபதத் தற்பரமே! நால்வேதப்  
பண்ணாறு மின்பப் பதியே! பராபரமே!

(இ - ள்) விண் ஆறு - ஆகாய கங்கை, வெற்பில் - மலையில், விழுந்தாங்கு என - விழுந்தாற்போல, மார்பில் - அடியேன் மார்பினிமிது, கண்

ஆறு - கண்ணீராகிய நதியை, பாய்ச்சிடும் - பாய்ச்சிடுகின்ற, என் - என்னுடைய, காதல் - ஆசையாகிய, வெள்ளம் - பெருக்கை, கண்டிலையோ? - பார்த்திலையோ?, தண் - குளிர்ச்சியே, நாறு - மிகுகின்ற, சாந்த பதம் - சாந்தமான பதத்தையுடைய, தற்பரமே! - தற்பரமே!, நால்வேதப் பண் - நான்கு வேதப் பண்களுள்ளும், நாறும் - பிரகாசிக்கின்ற, இன்பம் - சுக சொரூபமாகிய, பதியே! - இறைவனே!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - னா) ‘இடையறா துருகவரு மழைபோ விரங்கியே யிருவிழிக ணீர் இறைப்ப, அன்பினுல் மூர்ச்சித்த வன்பருக் கங்ஙனே அயிர்த சஞ்சீவி என’ இந்நூலாசிரியர் முனம் கூறியுளதற் கேற்க ஈண்டும், ‘விண்ணாறு வெற்பின் விழுந்தாங் கெனமார்பிற், கண்ணாறு பாய்ச்சிடுமென் காதல் வெள்ளம் கண்டிலையோ?’ என்றார். திருவாசகம்: “அழுதா லுண்ணப் பெறலாமே.” என்றதனாற் காண்க. (6)

‘கூடியநின் சீரடியார் கூட்டமென்றோ வாய்க்கும்’ என வாடியவென் னெஞ்சமுக வாட்டமுநீ கண்டிலையோ? தேடியநின் சீரருளைத் திக்கனைத்துங் கைகுவித்துப் பாடியநான் கண்டாய்! பதியே! பராபரமே!

(இ - ள்) கூடிய - ஒருங்கு சேர்ந்த, நின் - தேவரீரது, சீர் - சிறப் பினை வாய்ந்த, அடியார் - சிவனடியார்களது, கூட்டம் - சங்கமானது, என்று - எக்காலத்து, வாய்க்கும் என - கிடைக்கு மென்று, வாடிய - மனம் வாடின, என் - அடியேனது, நெஞ்சம் - மனத்தையும், முக வாட்டமும் - முக வாட்டத்தினையும், நீ - தேவரீர், கண்டிலையோ? - பார்த்திலையோ?, தேடிய - அன்பர்களால் தேடப்பட்ட, நின் சீர் - தேவரீரது சிறந்த, அருளை - அருளைக் குறித்து, திக்கு அனைத்தும் - திசையனைத்தும், கை குவித்து - அஞ்சலித்து, பாடிய நான் - துதித்துக்கொண்டிருக்கு நான், கண்டாய்! - தெரிவாய்!, பதியே! - இறைவனே!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - னா) சிவபத்தர்மாட்ட டன்புடையாய்! மனஞ் சொற் செய்கை களால் அவர் வழி நிற்பார்க்கு உலகிய லுணர்வு மாறிச் சிவானுபூதி யுணர்வே மேம்பட்டு நிகழுமாகலின், ‘கூடியநின் சீரடியார் கூட்டமென்றோ வாய்க்குமென’ என்றனர். பாடுவார்கட்குப் பரமன் திருவருள் பாலிப்பது நிச்சயமாகலின், ‘கைகுவித்துப் பாடியநான் கண்டாய்!’ என்றனர். தேவாரம்: “வாயாரத் தன்னடியே பாடுந்தொண்டர் இனத்தகத்தார்” என்றதனாற் காண்க. (7)

நெஞ்சத்தி னூடே நினைவாய், நினைவூடு  
மஞ்சலென வாழுமென தாவித் துணைநீயே  
சஞ்சல்மாற் றினை; இனிமேற் றாய்க்குபசா ரம்புகன்று  
பஞ்சரிக்க நானூர்? பதியே! பராபரமே!

(இ - ள்) நெஞ்சத்தின் ஊடே - அடியேன் மனத்திலுள்ளே, நினைவு ஆய் - நினைவாகி; நினைவு ஊடும் - அந்த நினைவினுள்ளும், அஞ்சல் என - பயப்படாதே யென்னவிருந்து, வாழும் - வாழுகின்ற, எனது - அடியேனது, ஆவி துணை - உயிர்த்துணையாகிய, நீயே - தேவரீரே, சஞ்சலம் - அடியேன் மனோசலனத்தை, மாற்றினை - நீக்கினாய்; இனிமேல் - இனிமேல், தாய்க்கு - தாய்போன்ற வுனக்கு, உபசாரம் - உபசார வார்த்தை, புகன்று - சொல்லி, பஞ்சரிக்க - கெஞ்ச, நான் ஆர்? - நான் யார்?, பதியே! - தலைவனே!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - ளா) முதல்வன், அடியார்கள் மனத்திலும் நினைவிலும் தங்கியிருந்து வேண்டிய முடித்தருளுவோ னாதலின், நெஞ்சத்தி னூடே நினைவாய், நினைவூழி, மஞ்சவென வாழுமென தாவித் துணைநீயே' என்றனர். தேவாரம்: “வாயாணை மனத்தானை மனத்துணின்ற கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் றன்னை” என்றதனாற் காண்க. (8)

புத்திரெறி யாகவுனைப் போற்றிப் பலகாலு  
முத்திரெறி வேண்டாத மூடனேன், ஆ! கெடுவேன்;  
சித்திரெறிக் கென்கடவேன்? சிரடியார்க் கேவல்செயும்  
பத்திரெறிக் கேனுமுகம் பார்! நீ பராபரமே!

(இ - ள்) புத்தி நெறியாக - புத்தியின் வழியாக, உன்னை - தேவரீரை, பலகாலும் - பலதரமும், போற்றி - துதித்து, முத்தி நெறி - முத்தி மார்க்கத்தை, வேண்டாத - விரும்பாத, மூடனேன் - மூடனாகிய நான், ஆ! - ஐயோ!, கெடுவேன் - கெடுவேன்; சித்தி நெறிக்கு - சித்தி மார்க்கத்திற்கு, என் கடவேன்? - என் செய்வேன்?, சீர் - சிறந்த, அடியார்க்கு - தேவரீ ரடியவர்கட்கு, ஏவல் செய்யும் - பணி செய்தற்குரிய, பத்தி நெறிக் கேனும் - பத்திமார்க்கம் உண்டாதற்கேனும், நீ - தேவரீர், முகம் பார்! - என் முகத்தினைப் பார்ப்பாயாக!, பராபரமே!—, என்க.

(வி - ளா) ‘அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டா, லின்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே!’ என இவ் வாசிரியரே பின்னர்க் கூறியிருப்பதற் கேற்ப, அடியார்க்கு ஏவல் செய்கின்ற பத்தி மார்க்கமாத்திர முண்டாகுமேல் இன்பநிலைக் கேதுவாகிய சித்திரெறியும் முத்தி நெறியு முண்டாதற்குத் தட்டில்ல யெனக் கூறினர். (9)

கண்டறியேன்; கேட்டறியேன்; காட்டுநினை யேயிதயங்  
கொண்டறியேன்; முத்தி குறிக்குந் தரமுமுண்டோ? [ம்;  
தொண்டறியாப் பேதைமையேன் சொல்லேனின் றென்மையெல்லா  
பண்டறிவாய் நீயே பகராய்! பராபரமே!

(இ - ள்) கண்டு அறியேன் - (பிரத்தியட்சமாகப்) பார்த்தறிந்திலேன்; கேட்டு அறியேன் - (காதினால்) கேட்டறித்திலேன்; காட்டி

நினைவே - எல்லாவற்றையும் (ஆன்மாவிற்கு) அறிவிக்கும் தேவரீரையே, இதயம் கொண்டு - மனத்தில் வைத்து, அறியேன் - அறிந்திலேன்; முத்தி குறிக்கும் - (இத்தகைய அடியேனுக்கு) முத்தியை நினைக்கும், தரமும் - யோக்கியதையும், உண்டோ? - உளதோ?, தொண்டு அறியா - அடிமைத் திற மறியாத, பேதமையேன் - அறிவின்மையை யுடையேன், நின் - தேவரீரது, தொன்மை எல்லாம் - பழமை யனைத்தும், சொல்லேன் - சொல்லி யறியேன்; பண்டு அறிவாய் - (எனக்குள்ள இன்பத்தையெல்லாம்) முன்பே யறிவாயாகிய, நீயே - தேவரீரே, பகராய்! - சொல்லாய்!, பராபரமே! - என்க.

(வி - னா) முதல்வனது சர்வ மங்கள் சுகள் சொருபத்தினையாவது, அவனது அனந்த குணங்களையாவது, அவனது அகண்ட வியாபக சச்சிதானந்த நிஷ்களத் தன்மையினையாவது, முறையே கண்டும் கேட்டும் தியானித்து மிராதவனுக்கு முத்தி யெங்ஙனம் சித்திக்கு மென்பதாம். ஈண்டு 'தொண்டு' என்பது சரியையாதி சாதனங்கள். தொன்மையாவது - முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளா யிருக்கும் பழமை. (10)

## த ன் னை

தன்னை யறியத் தனதருளாற் றுணுணர்த்து  
மன்னைப் பொருளெனவே வாழாமற் பாழ்நெஞ்சே!  
பொன்னைப், புவியை, மடப் பூவையரை, மெய்யெனவே  
என்னைக் கவர்ந்திழுத்திட் டென்னபலன் கண்டாயே?

(இ - ள்) தன்னை - (முதல்வனாகிய) தன்னை, அறிய - உணர, தனது - முதல்வனது, அருளால் - திருவருளினால், தான் - (முதல்வனாகிய) தான், உணர்த்தும் - உணர்த்துகின்ற, மன்னை - இறைவனை, பொருள் என - உறுதிப் பொருளென, வாழாமல் - வாழாமல்; பாழ் நெஞ்சே! - பாழ் மனமே!, பொன்னை - பொருளினையும், புவியை - நிலத்தினையும், மடப்பூவையரை - இளமை பொருந்திய மாதரையும், மெய் என - மெய்யென்று கொண்டு, என்னை - அடியேனை, கவர்ந்து - பற்றி, இழுத்திட்டி - இழுத்திட்டி, என்ன பலன் - என்ன பயனை, கண்டாய்? - அனுபவித்தாய்?, என்க.

(வி - னா) நாடி முதலியவற்றுள் 'யான் யார்? என்னைத் தேடியு மறிகிலேன்' என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சி யறிவின் கண்ணே இது னைத் தெளிவிப்பதோ ரறிவு வேறுண்டென ஆராய்ந்து நோக்கி, அவ்வாறு நாடுங்கால் விளங்கித் தோன்றுவதாய் முதல்வனது திருவடி ஞானத்தால் முதல்வனை யுணர்வ ராகலின், 'தன்னை யறியத் தனதருளாற் றுணுணர்த்து'

என்றனர். பொன்னாலும், புலியாலும், பூவையராலும் யாதொரு பிரயோசனமு மில்லையென்பார், ‘பொன்னே.....என்ன பலன் கண்டாய்?’ என்றனர். பட்டினத்தார்: “மண் பெண் பொன் னுசை மயக்கத்தி லேவிழுந்து, கண்கெட்ட மாடதுபோல் கலங்கினேன் பூரணமே!” என்றதனாற் காண்க.

## ஆக் கு வை

ஆக்குவை மாயை யாவு(ம்); நொடியினி லவற்றை மாள நீக்குவை; நீக்க மில்லா நினைப்பொடு மறப்பு மாற்றிப், போக்கொடு வரவு மின்றிப் புனிதநல் லருளா னந்தந் தாக்கவுஞ் செய்வா யன்றோ? சச்சிதா னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) மாயை யாவும் - மாயைக ளெல்லாவற்றையும், ஆக்குவை - உண்டாக்குவாய்; அவற்றை - அம் மாயையை, நொடியினில் - நொடிப் பொழுதினில், மாள - ஒழிய, நீக்குவை - நீக்கிடுவை; நீக்கம் இல்லா - நீங்குத லில்லாத, நினைப்பொடு - நினைப்புடன், மறப்பும் - மறப்பையும், மாற்றி - ஒழித்து; போக்கொடு வரவும் - போக்குடன் வரவும், இன்றி - இல்லாமல், புனிதம் - பரிசுத்தமாகிய, நல் - சிறந்த, அருள் - அருண்மயமாகிய, ஆனந்தம் - ஆனந்தத்தை, தாக்கவும் - அடையவும், செய்வாய் அன்றோ - செய்யபவன் னியல்லவா?, சச்சிதானந்த வாழ்வே! - சச்சிதானந்த சொரூபனே!, என்க.

(வி - ரை) ‘ஆக்குவை’ என்றதனால் சிருட்டியும், ‘நீக்குவை’ என்றதனால் சங்காரமும், ‘ஆனந்தந்தாக்கவும் செய்வாய்’ என்றதனால் அனுக்கிரகமும் கூறியவாற்றால், திதியும், திரேர்பவமும் கூட்டிக்கொள்க, ஆகப் பஞ்சகிருத்தியத்தினையும் முதல்வனே செய்பவ னென்பதாம். தீநவாசகம்: “போற்றி யெல்லாவயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம், போற்றியெல்லாவயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள், போற்றியெல் லாவயிர்க்கு மீறு மிணையடிகள், போற்றிமா னன்முகனுங் காணாத புண்டரீகம், போற்றியாமுய்யவாக் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்.” என்றதனாற் காண்க. (1)

## கற்புறுசிந்தை

கற்புறு சிந்தை மாதர் கணவரை யன்றி வேறோர்  
நிற்புறத் தவரை நாடார்; யாங்களு மின்ப வாழ்வுந்  
தற்பொறி யாக நல்குந் தலைவ! நின் னலதோர் தெய்வம்  
பொற்புறக் கருதோங் கண்டாய்! பூரண னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) கற்பு - கற்பானது, உறு - மிகுந்த, சிந்தை - மனத்தினை யுடைய, மாதர் - மாதர்கள், கணவரை - (தமது) கணவரை, அன்றி - நாடுதலன்றி, வேறு - அந்நியமாகிய, ஓர் - ஒரு, இல் புறத்தவரை - அயல் வீட்டாரை, நாடார் - நாடார்கள் ; (அதுபோல) யாங்களும் - நாங்களும், இன்ப வாழ்வும் - சுகவாழ்க்கையையும், தன்பொறி ஆக - தன் செல்வமாக, நல்கும் - தந்தருளுகின்ற, தலைவ! - முதல்வனே!, நின் அலகு - உன்னை யன்றி, ஓர் தெய்வம் - மற்றொரு தெய்வத்தை, பொற்பு உற - பொலிவடை தற் பொருட்டு, கருதோம் - நாடோம்; பூரண ஆனந்த வாழ்வே! - பரி பூரணானந்த இன்பவாழ்தலை யுடையவனே!, என்க.

(வி - ரை) மாதர்கள் தங்கள் கணவரை நாடாமல் தங்கள் கணவனுக்குச் சமமமாகவாவது உயர்வாகவாவது எண்ணி அந்நியபுருடரை நாடின கற்பிழந்து நரகத்தை யடைவர். அதுபோன்று, சைவர்கள் தம் முதல்வனாகிய சிவபெருமானை நாடாமல் சிவபெருமானுக்குச் சமத்துவமாகவாவது உயர்வாகவாவது அன்னிய தேவர்களை நாடின துன்பத்தினை யடைவ ரென்பதாம். அதாவது முதல்வனுக்கு மேற்பட்டதேவ ரொருவரு மில்லையெனவும், சர்வ வியாபகரையுள்ள அவனை விட்டு வேறு நாடுபவர்கள் இறப்பினும் பிறப்பினும் துன்பம் அடைவரென்பதாம். தீநமந்திரம்: “சிவனோடொக்குந்தெய்வந் தேடினுமில்லை, யவனோடொப் பாரிங் கியா வரு மில்லை, புவனன்கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னுந், தவளச் சடை முடித் தாமரை யானே.” எனவும், “கற்றுங் கழுகைகள் போலுங் கலதி கள், சுத்த சிவனெங்குந் தோய்வற்று நிற்கின்றான், குற்றந் தெரியாதார் குணங்கொண்டு கோதாட்டார், பித்தேறி நாளும் பிறத்திறப்பாரே.” எனவும் வருவனவற்றூற் காண்க. (1)

‘முருந்திள நகையார்’ பார முலைமுகந் தழுவிச், செவ்வாய் விருந்தமிர் தெனவ ருந்தி, வெறியாட்டுக் காளாய், நாளு மிருந்தலோ காய தப்பே ரினத்தன யிருந்த வேழை பொருந்தவுந் கதிமே லுண்டோ? பூரண னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) முருந்து - மயிலிறகி னடிபோன்ற, இள நகையார் - சிறிய பல்வரிசையையுடைய மாதரது, பாரம் - பெரிய, முலை முகம் - முலை முகட்டை, தழுவி - தழுவிக்கொண்டு; செவ்வாய் - சிவந்த அதரத்தினை, விருந்து - விருந்தாகக் கொடுக்கப்பட்ட, அயிர்து என - தேவாயிர்தம் போலக் கருதி, அருந்தி - பானம் பண்ணி, வெறி ஆட்டுக்கு - வெறி யாட லுக்கு, ஆள் ஆய் - ஆளாகி, நாளும் இருந்த - நாடோறு மிருந்த, லோகாய தப் பேர் - உலோகாயதம் என்னும் பேர் பூண்ட, இனத்தனய் இருந்த - கூட்டத்தன யிருந்த, ஏழை - அறிவிலியாகிய நான், மேல் கதி பொருந்த வும் - இனி யொருகால் நந்தகதி யடையவும், உண்டோ? - விரகுண்டோ?, பூரணானந்த வாழ்வே!—, என்க.

(வி - ஐ) லோகாயதமாவது:—“காண்டலளவை யொன்றே பிரமாணம், காணப்படும் நிலம், நீர், தீ, வளி என நான்கே தத்துவங்கள். இவை நித்தப் பொருள்கள்; இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு. பாகடையும் சண்ணம்புங் கூடிய வழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல, இவற்றின் கூட்டிறவினால் ஒருணர்வு உண்டாம்; அவ்வுணர்வு உடம்பு வளர வளரும். தேயத் தேயும். ஆகலின், உடம்பிற்கு வேறே உயிரென்பதும் பொய்; உடம்பிற்கு இன்ப துன்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன; இவற்றிற்குக் காரணம் வினையென்பது பொய். மயிலைச் சித்திரித்தாரையும், குயிலைக் கூவுவித்தாரையும் காணுமையிற் கடவு ளுண்டென்பதும் பொய்; இம்மையின் மங்கைப் பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண்டிடுத்து வாழ்வதே துறக்க விற்பம்; அது பொருது பகைவரால் நோயால் வறுமையால் தூல்களால் பிறவாற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம். வேறே துறக்க நிரய முளதென்பதும் பொய். நான்கு பூதக் கூட்டிறவிற் பிராணவாயு ஒன்று நீக்கில் உணர்விறுத்து உடம்பு நாசமாகும்; அதுவே வீடுபேறு; வேறே வீடுபேறுண்டென்பதும் பொய். இவ் வுண்மை யுணராத மடவோர் மறுமை யுண்டெனக் கொண்டு, தவங்கள் பட்டினி முதலியவற்றால் வருந்துவர். கற்பு முதலிய சங்கேத தூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடையோராற் செய்யப்பட்டன. தேவதலம், தண்ணீர்ப் பந்தல், கூவல், பொய்கை, சோலைமுதலியன செய்தலை உயர்த்துக் கூறும் தூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன. ஆதலான், இவற்றைக் கைவிட்டு, உழவு - பசுக்காவல் - வாணிபம் - செங்கோன்முறைமை முதலியனவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்று இம்மை யின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம்.” (இது தீராவிடமகாபாடியத்திற் கண்டது.)

(2)

தீதெலா மொன்றும் வன்மை செறிந்திருட் படலம் போர்த்த பாதகச் சிந்தை பெற்ற பதகனுன் பாத நீழலாதர வடைய வுள்ளன் பருள்கிலை யாயின், மற்றியார் போதனை செய்ய வல்லார்? பூரண னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) தீது எலாம் - தீமைகள் எல்லாம், ஒன்று ஆம் வன்மை - ஒன்றாகக் கூடியிருந்தாற் போன்று, செறிந்து - பொருந்தி, இருள் படலம் - (அஞ்ஞானமாகிய) இருட் போர்வையை, போர்த்த - மூடப்பெற்ற, பாதக சிந்தை பெற்ற - பாபச் சிந்தையுள்ள, பதகன் - பாபியாகிய நான், உன் பாத நீழல் - உன் திருவடி நீழலை, ஆதரவு அடைய - ஆதாரமாகவடைய, உள் அன்பு - உள்ளன்பை, அருள்கிலையாயின் - தந்தருளாயானால், போதனை செய்ய வல்லார் - (என் பாவத் தொலையப்) போதிக்க வல்லவர்கள், மற்று யார்? - வேறு யாவர்?, பூரணனந்த வாழ்வே!—, என்க.

(வி - ஐ) தேவாரம்: “இருளாய வுள்ளத்தி னிருளை நீக்கி யிடர் பாவங் கெடுத்தேழை யேனை யுய்யத், தெருளாத சிந்தைதனைத் தெருட்டித்



தன்போற் சிவலோக நெறியானே யறியச் சிந்தை, தத்த வருளானே ” எனப் பெரியார் கூறியிருத்தலுக் கேற்பப் பாவ சிந்தனை யுடையனேனும் அப் பாவத்தினை மொழித்து உன்னிடத்து அன்பு வினையச் செய்யாயாயின் எங்ஙன முய்வேன் என்பதாம். (3)

நாதனை, நாதா தீத நண்பனை, நடுவாய் நின்ற  
நீதனைக் கலந்து நிற்க, நெஞ்சமே! நீவா வென்றால்  
வாதனை பெருக்கி பென்னை வசஞ்செய்து மனந்துன் மார்க்க  
போதனை செய்த நன்றோ? பூரண னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) நாதனை - இறைவனை; நாத அதீத - நாத தத்துவங்களுக்கு மெட்டாத, நண்பனை - துணைவனை; நடுவாய் நின்ற - நடுநிலையி லிருந்த, நீதனை - நீதிமானை, கலந்து நிற்க - கூடி நிற்க, நெஞ்சமே! - மனமே!, நீ வா என்றால் - நீ வருக என்றால், மனம் - என் மனமானது, வாதனை பெருக்கி - உலக வாதனையைப் பெருகச்செய்து, என்னை - அடியேனை, வசம் செய்து - வசிகரித்து, துன்மார்க்க போதனை செய்தல் - தீமையான வுபதேசத்தைச் செய்தல், நன்றோ? - நன்மையோ?, பூரணனந்த வாழ்வே! —, என்க.

(வி - ளா) ஒருவன் மனத்தின் வழி தன்னை நடத்தின் இருவினைக் குள்ளாகவும், தன் வழி மனத்தை நடத்தின் இருவினையொப்புக் குள்ளாகவும் ஆவன். ஆகலின், என் மனம் நினை யடைய என் வழி வராது என்னை யிழுத்துத் தீ நெறியைச் சேரச் செய்தல் அழகோ வென்றனர். பிரபுலிங்கலீலை: “கெடுக்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை, எடுக்க வல்லது யிம்மன மென்றதை, அடக்க வல்ல வனைய பவக்கடல் கடக்க வல்லவ னாவன் கடிதரோ.” என்றதனாற் காண்க. (4)

எண்ணிய வெண்ண மெல்லா மிறப்புமேற் பிறப்புக் காசை  
பண்ணி, என் னறிவை யெல்லாம் பாழாக்கி, எனைப்பா ழாக்குந்  
திண்ணிய வினையைக் கொன்று, சிறியனை யுய்யக் கொண்டாற்  
புண்ணிய நினைக்கே யன்றோ? பூரண னந்த வாழ்வே!

(இ - ள்) எண்ணிய - நான் நினைத்த, எண்ணம் எல்லாம் - நினை வனைத்தையும், இறப்பு மேல் - மரணத்தினுக்கு மேல் வருவதாகிய, பிறப் புக்கு - பிறப்பினுக்கு, ஆசை பண்ணி - விருப்பமாகச் செய்து; என் - அடியேனது, அறிவை எல்லாம் - அறிவு முழுதினையும், பாழாக்கி - பாழ்படுத்தி; என்னை - என்னையும், பாழ் ஆக்கும் - பாழாக்குகின்ற, திண்ணிய வினையை - வல்வினையை, கொன்று - கெடுத்து; சிறியனை - சிறியேனை, உய்யக் கொண்டால் - உய்விக்க ஏற்றுக்கொண்டால், புண்ணியம் - அப் புண்ணியம், நினக்கே அன்றோ? - உனக்கே யல்லவா?, பூரணனந்த வாழ்வே! —, என்க.

(வி - னை) எல்லா வகையான கேட்டிற்கும் வினையே காரணமாக விருத்தலின் அவ் வினையை யொழித்தாலல்லது முதல்வன் மனத்தின் கண்ணே விளங்கா நென்பார், 'வினையைக் கொண்டு, சிறியனை யுய்யக் கொண்டார், புண்ணிய நினக்கே யன்றோ?' என்றனர். திருமந்திரம் : "வினைகடிந்தா ருள்ளத் துள்ளொளி மேவித், தனையடைந் தார்க்கெல்லாந் தத்துவ மாய்நிம்ப, நெனை யடிமைகொண்ட வேந்திழை யீசன், கணவனைக் காண வனாதிபு மாமே." என்றதனற் காண்க. (5)

பத்திரீ ; பத்திக் கான பலனூரீ ; பலவாச் சொல்லுஞ்  
சித்திரீ ; சித்தர் சித்தித் திறமுரீ ; திறமார் மோன  
முத்திரீ ; முத்திக் கான முதலூரீ ; முதன்மை யான  
புத்திரீ ; எனக்கொன் றுண்டோ? பூரண னந்த வாழ்வே !

(இ - ள்) பத்திரீ - பத்திருபமா யிருப்பவனு ரீயே; பத்திக்கு ஆன-  
பத்தியினுக்கு ஆன, பலனும் ரீ - பிரயோஜனருபநு யிருப்பவனு ரீயே; பல  
ஆ சொல்லும் - பலவகையாய்ச் சொல்லப்படுகின்ற, சித்திரீ - சித்தர்களு  
ரீயே; சித்தர் - சித்தருடைய, சித்தி திறமும் - சித்தி வகைகளும், ரீ -  
ரீயே; திறம் ஆர் - உறுதியாகிய, மோன முத்திரீ - மௌன முத்தியு  
ரீயே; முத்திக்கு ஆன - முத்தியை யுதவுதற் குரிய, முதலும் ரீ - முதல்வனு  
ரீயே; முதன்மையான - முதன்மையாகிய, புத்திரீ - அறிவு ரீயே; எனக்கு  
ஒன்று உண்டோ? - எனக்கென ஒருபொரு ளுளதோ?, பூரண னந்த  
வாழ்வே!—, என்க.

(வி - னை) அறிவானும், அறிவிப்பானும், அறிவா யறிகின்றவனும்,  
அறிகின்ற மெய்ப்பொருளும் முதல்வனே யாகி ஆன்மாவினுக்கு உப  
கரித்து நின்றலின், அவ் வானம் சம்பந்தமாக வினையும் பத்திமுதலிய  
அனைத்தும் முதல்வனே யென்பார், 'எனக்கொன் றுண்டோ?' என்றனர்.  
அப்புத்தீ திருவந்தாதீ : "அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான்றானே, "யறிவா  
வறிகின்றான் ருனே - யறிகின்ற, மெய்ப்பொருந் தானே விரிசுடர்பா  
ராகாச, மப்பொருந் தானே யவன்." என்றதனற் காண்க. (6)

தாயினு மினிய நின்னைச் சரணென வடைந்த நாயேன்  
பேயினுந் கடைய னாகிப் பிதற்றுதல் செய்த னன்றோ?  
'தீயிடை மெழுகாய்' நொந்தேன்; தெளிவிலேன்; வீணே காலம்  
போயின தாற்று கில்லேன்; பூரண னந்த வாழ்வே !

(இ - ள்) தாயினும் - தாயைக்காட்டிலும், இனிய - இனியானு,  
நின்னை - தேவரீரை, சரண் என - அடைக்கலமாக, அடைந்த - அடைந்த,  
நாயேன் - நாயினேன், பேயினும் - பேயைக்காட்டிலும், கடையன் ஆகி -  
இழிந்தவனாகி, பிதற்றுதல் செய்தல் - பிதற்றுவது, நன்றோ? - நன்மையோ?,  
தீயிடை - செந்தழலில், மெழுகு ஆய் - மெழுகுபோல, நொந்தேன் - உருகி

னேன்; தெளிவிலேன் - தெளிவிலாதேன்; காலம் - காலம், வீணே போயினது - பயனற் றொழிந்தது; ஆற்றுகில்லேன் - தரிக்ககில்லேன்; பூரணனந்த வாழ்வே!—, என்க.

(வி - னை) தாயானவன் தன் புத்திரனுக்கு அவ்வவ் வமயங்களில் உடலில் உண்டாகும் நோயைப் போக்கி உடலைத் தேற்றுவன். முதல்வனோ “பிணியுடைய வடியாரைத் தீர்ப்பார்போலும்” என்றதற் கேற்ப, உடனோயை யொழிப்பதுடன், “பண்டை வினையறுப்பார்” என்றபடி ஆன்மா வினுக்குள்ள வினை நோயினையும் நீக்குவா னாகலின், ‘தாயினு மினியன்’ என்றனர். தேவாரம்: “தாயினு நல்ல சங்கரனுக் கன்பர், ஆயவுள் எத் தழு தருந்தப் பெற்றோர், பேயர் பேய்முலை யுண்டியிர் போக்கிய, மாயன் மாயத்துட் பட்ட மனத்தரே.” என்றதனாற் காண்க. தேவாரம்: “பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாநாளே” என்றதற் கேற்ப, ‘வீணே காலம், போயின தாற்று கில்லேன்’ என்றனர். (7)

## மலைவளர் காதலி

பன்னிருசீர்க் கழ்நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பதியுண்டு; நிதியுண்டு; புத்திரர்கண் மித்திரர்கண்  
பக்கமுண் டெக்காலமும்  
பவிசுண்டு; தவிசுண்டு; திட்டாந்த மாகயம  
படரெனுந் திமிரமனுகாக்  
கதியுண்டு; ஞானமாந் கதிருண்டு; சதிருண்டு;  
காயசித் திகளுமுண்டு;  
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மை! நின் றுளிற்  
கருத்தொன்று முண்டாருமேல்,  
‘நதியுண்ட கடலென’,ச் சமயத்தை யுண்டபர  
ஞானவா னந்தவொளியே!  
நாதாந்த ரூபமே! வேதாந்த மோனமே!  
நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்  
மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே!  
மதுசூத னன்றங்கையே!  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்காத லிப்பெனுமையே!

(இ - ள்) நதி - பற்பல நதிகளையும், உண்ட - தன்னுள் அடக்கிக் கொண்ட, கடல் என - சமுத்திரமென்ன, சமயத்தை - பல சமயங்களையும், உண்ட - தன்னிடம் வைத்த, பரம் - மேலான, ஞான - ஞான சொரூபமாகிய, ஆனந்த ஒளியே! - ஆனந்த சுடரே!, நாதாந்த ரூபமே! - நாத



.தத்துவத்தினைக் கடந்த உருவே!, வேதாந்த மோனமே! - வேத முடியில் விளங்கும் மௌன நிலையே!, நான் எனும் - நான் என்று சொல்லப்படுகிற, அகந்தை தீர்த்து - அகங்காரத்தை யொழித்து, என் - அடியேனது, மதி - அறிவை, உண்ட - விழுங்கிய, மதி ஆன - அறிவுருவமாகிய, மதிவதன - பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தினை வாய்ந்த, வல்லியே! - கொடி போல்வாளே!, மதுகுதனன் - நாரணனுக்கு, தங்கையே! - தங்கையே!, வரை ராஜனுக்கு - மலையரையனுக்கு, இரு கண்மணியாய் - இரண்டு கண் மணிபோல, உதித்த - அவதாரஞ் செய்த, மலை வளர் - இமயமலையினிடம் வளர்ந்த, நாதலி பெண் - (தாய் தந்தையர்) விரும்பத்தக்க புத்திரியாகிய, உமையே! - இறைவியே!, கறை - விஷம், உண்ட - உட்கொண்ட, கண்டர்பால் - கண்டரிடத்து அமர்ந்த, அம்மை! - அன்னையே!, நின் தாளில் - உன் திருவடியினிடத்தில், கருத்து ஒன்றும் - நினைப்பொன்றும், உண்டாகுமேல் - உளதாயின், பதி உண்டு - இடமுண்டு; நிதி உண்டு - செல்வமுண்டு; புத்திரர்கள் - புதல்வர்களும், மித்திரர்கள் - நண்பர்களும், பக்கம் - உறவினரும், உண்டு - உண்டு; எக்காலமும் - எப்பொழுதும், பவிசு உண்டு - திறமை உண்டு; தவிசு உண்டு - நற்சயன முண்டு; திட்டாந்தமாக - திருட்டாந்தமாக, யமபடர் - எமனாதர், எனும் - என்கிற, திமிரம் - இருள், அணுகா - அணுகாத, கதி உண்டு - மோட்ச முண்டு; ஞானம் ஆம் - ஞானமாகிய, கதிர் உண்டு - சூரியனுண்டு; சதிர் உண்டு - திறமை உண்டு; காயசித்திகளும் உண்டு - தேகத்தை நீடித்த காலம் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் படியான தன்மையு முண்டு, என்க.

(வி - ரை) 'பதியுண்டு' எனப் பொதுப்படக் கூறினமையின், மண்ணுலகத்தின்கண்ணே வேண்டிய இடமே யல்லாமல், விண்ணுலகத்தின் கண்ணே வேண்டிய இடம் உண்டா மெனவும்; 'நிதியுண்டு' என்றதனால் - மண்ணுலகில் வேண்டிய செல்வமே யல்லாமல் விண்ணுலகினும் சங்கநிதி பதுமநிதி உண்டா மெனவும்; 'புத்திரர்கள்' உண்டெனவே, பழி பிறங்காப் பண்புடை மக்களும்; 'மித்திரர்கள்' உண்டெனவே, உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல வாங்கே யிடுக்கண் களைபவராய நட்பினரும்; 'பக்கமுண்டு' எனவே, சுற்றத்தாரேயன்றி யாவரும் தன்பால் பட்சமாயிருப்பாரெனவும்; 'பவிசுண்டு' எனவே, திறமையே யன்றி நல்வாழ்வு முண்டெனவும்; 'தவிசுண்டு' எனவே சுக சயனமேயன்றி ஆரசிம்மாசனமுங்கிடைக்கு மெனவும்; 'யமபட ரணுகாக் கதியுண்டு' என்றதனால், யமபட ரணுகும் பதமுத்திகளைக் கடந்த திருக்கையையே கிடைக்கு மெனவும்; 'ஞானக் கதிருண்டு' எனலால், ஞானவானாகப் பிரகாசிப்பதுடன் பயிர்க் கதிரு முண்டெனவும்; 'சதிருண்டு' எனவே திறமையடைவதுடன் தன்முன்னே சபை கூடிச் செய்யும் நடன முண்டெனவும்; 'காயசித்தி' எனவே, நீடித்த காலமுடன் சுகல சித்திகளு முண்டா மென்பதாம். பற்பல நதிகளும் வந்தடைதற்கு இடங் கொடுத்திருப்பதாய் கடலென்ன,

பல் சமயங்கட்கும் இடமாயுள்ள சித்தார்த சமயத்தின்கண்ணே விளங்கும் ஞானவொளி யாகலின், 'ஆனந்த ஒளியே!' எனவும்; அபரஞான மனைத் திற்கும் காரணமாயுள்ள நாத தத்துவமானது சத்தியாகிய தான் குழலையை யதிட்டித்ததனாலேயே விளைபுமாகலின் 'நாதார்த ரூபமே!' எனவும்; உபசிடதங்களினால் கொண்டாடப்படுகிற பொருளாகலின் 'வேதார்த மோனமே!' எனவும்; அறிவு ரூபமாக என்றும் விளங்கிக் கொண்டிருத்தலின் 'மதியான வல்லியே!' எனவும் கூறினர். திருமால், மது வென்பவனைக் கொன்றவ ராகலின், 'மதுகுதனன்' என்றனர். தேவைநகரி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற தேவியார் திருப்பெயர் மலைவளர் காதலி.

(1)

தெட்டிலே வலியமட மாதர், வாய் வெட்டிலே,  
 சிற்றிடையிலே, நடையிலே,  
 'சேலொத்த விழி'யிலே, 'பாலொத்த மொழி' யிலே,  
 'சிறுபிறை துதற்கீர்' றிலே,  
 பொட்டிலே, அவர்கட்டு பட்டிலே, புனைகந்த  
 பொடியிலே, அடியிலே,மேற்  
 பூரித்த முலையிலே, நிற்கின்ற நிலையிலே,  
 புந்தினை நுழையவிட்டு,  
 நெட்டிலே யலையாம(ல்); அறிவிலே பொறையிலே,  
 நின்னடியர் கூட்டத்திலே,  
 நிலைபெற்ற வன்பிலே, மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான  
 ஞேயத்திலே, உனிநுதான்  
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ?  
 வளமருவு தேவையரசே!  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணிபா புதித்தமலை  
 வளர்காத லிப்பெனுமையே!

(இ - ள்) வளம் மருவு - வளம் பொருத்திய, தேவை அரசே! - தேவை நகர்க்கரசியே!, வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காதலிப் பெண் உமையே! - வலிய மட மாதர் - வன்மையாகிய மடப்பத்தையுடைய மாதரது, தெட்டிலே - வஞ்சகத்திலும்; வாய் வெட்டிலே - வாயின் வெட்டி வார்த்தையிலும்; சிற்றிடையிலே - சிறிய இடையிலும்; நடையிலே - நடையிலும்; சேல் ஒத்த - சேல்மீன் போன்ற, விழியிலே - கண்களிலும்; பால் ஒத்த - பால் போன்ற, மொழியிலே - இன்சொலிலும்; சிறு பிறை - சிறு பிறை போன்ற, துதல் கீற்றிலே - நெற்றி வகிரிலும்; பொட்டிலே - அந் நெற்றியிலிட்ட பொட்டிலும்; அவர் கட்டு பட்டிலே - அவரணித்திருக்கும் பட்டாடையிலும்; புனை கந்த பொடியிலே - பூசப்பட்ட பரிமளப் பொடியிலும்; அடியிலே - பாதங்களிலும்; மேல் - மேலிடத்து, பூரித்த - இறுமாந்த, முலையிலே - முலைகளிலும்;

நிற்கின்ற நிலையிலே - நிற்கின்ற நிலையிலும், புத்தினை நுழைய விட்டு - புத்தியைப் புகவிட்டு, ரெட்டிலே - மனம்போன போக்கிலே, அலையாமல் - உழலாமல்; அறிவிலே - ஞானமார்க்கத்திலும்; பொறையிலே - பொறுமையிலும்; நின் அடியர் கூட்டத்திலே - உன் தொண்டர் குழாத்திலும்; நிலை பெற்ற அன்பிலே - நிலைபெற்ற அன்பிலும்; மலைவு அற்ற - மயக்க மற்ற, மெய்ஞ்ஞான ஞேயத்திலே - உண்மையான ஞேயத்திலும்; உன் இருதாள் மட்டிலே - உன் இரண்டு திருவடியி னளவிலும், மனது செல - அடியேன் மனஞ் செல்லும்படி, நினது அருளும் - உன்னருளையும், அருள்வையோ? - தந்தருள்வையோ?, என்க.

(வி - ஐ) காமக்கிழத்தியர்களின் அங்க முதலியவற்றில் மோகம் வைத்தலினால் அனேகமான கெடுதல் விளைபுமென்பார், அவர்கள் ரெட்டிலே அலையாதபடி ‘நினதருளு மருள்வையோ?’ என்றனர். பட்டினத்தார்: “காதென்று மூக்கென்று கண்ணென்று காட்டியென்கண்ணென்திரே, மாதென்று சொல்லி வருமாயை தன்னை மறலிவிட்ட, தாதென்றெண் ணாமற் சுகமென்று நாடுமித் துற்புத்திபை, யேதென்றெடுத்துரைப் பேனிறை வாகச்சி யேகம்பனே.” என்றதனாற் காண்க. ஆகலின், அத்தகைய மாயா மோகத்தினை விட்டு அடியார் கூட்ட முதலியவற்றை நோக்கவரின் பயனுளதாகு மாகலின், ‘மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ?’ என்றனர். பட்டினத்தார்: “அடியா ருரவு மான்பூசை நேசமு மன்புமன்றிப், படிமீதில் வேறு பயனுளதோ” என்றதனாற் காண்க, தெட்டென்பது காழுகரை மயக்கும் எத்து. வலிய மடமாதர் என்பதற்கு வலிய வந்தனையும் மடமாத ரெனினும் பொருந்தும். என்னை? அத்தகையரால் விளையு மின்பத்திற்கு இடையூறு கோரிடல் இல்லையாகலின். திருப்புகழ்: “புதைய லெடுத்தத னம்போலே யிருமுலையாலே, வலியவணைந்த சுகம்போலே யொரு” என்றதனாற் காண்க. வெட்டென்பது அன்பின் மிகுதியால் கடுமைக்குறிப்பாகப் பேசும் சொல். சிற்றிடை யென்பது இல்லையெனச் சாதித்தற் கேதுவாகவுள்ள சிறுமையினி றுதியெல்லையுடையது, திருக்கோவையார்: “பொட்டணியானுதல் போயிறும் பொய்போ லிடையென.” என்றதனாற் காண்க. ரடையானது அன்னப் பேட்டி னடை. ரெடி “மருவளர்மாலையோர் வல்லியி னெல்கியன நடை” என்றதனாற் காண்க. ‘சேலொத்த விழி’ என்றது கயல்போல மிளிர்ந் தகண். திருப்புகழ்: “இலகியிருகுழை கிழிகயல் விழியினும்” என்றதனாற் காண்க. ‘பாலொத்த மொழி’ ஆவது, பாலின் சுவைபோலும் சுவை வாய்ந்த மொழி, திருவாசகம்: ‘பாலாறு தேன்வாய்ப்படிநீ கடைதிற வாய்’ என்றதனாற் காண்க. ‘சிறுபிறை நுதல்’ ஆவது, பூர்வபட்சத்து அட்டமிச் சந்திரன் போன்றது. பொட்டாவது ஆடவரை வசிகரித்தற் பொருட்டு நெற்றியிலிடுந் திலகம். வீரலிவிடுதூது: “சிக்காப்புன் - ஓட்டுக்குள் ளாவதுபோ லுள்ளபணக் காரர்களுன், பொட்டுக்குள் ளாக

வென்று பொட்டிட்டான்” என்றதனும் காண்க. ‘பூரித்த முலை’ என்றது, காழுகர் கண்களைக் கவர்வதாய்க் கச்சினு ளடங்காது வீம்மிப் புடைத்திற்று மாந்துந் திருக்கு முலை. திருக்கோவையார்: “புலியூரம் பலவர்க்குந்ற பத்தியர்போலப் பணைத் திறுமாந்த் பயோதரத்து” எனவும்; காளிமுத்து: “வணக்கொர் தளவஞ்சி பூஞ்சோலைத் தஞ்சி வளருமிரு, தனக்குன்று செய்யுந் தொழில்சொல்ல வேதமி யேனைக்கண்டால், கனக்கும் புளகிக்கும் பூரிக்கும் பாரிக்குங் கண்கறுக்குஞ், சினக்குந் தனக்கு மெனக்கு முண்டாக்குந் தினஞ்சண்டையே.” எனவும்; அரிகீசந்தர் புராணம்: “இருப்பை விட்டயனார் நெடிதுநாட் டவஞ்செய் திருகையஞ் சிந்தையும் வருந்திச், செருப்பயின் றிறந்த மதனைச் சூட்டத் திருமுடி வேண்டுமென் றியானை, மருப்பையும் கும்ப ஸ்தலத்தையும் படைத்துத் தெளிந்தபின் படைத்த புளகித் பூரண முலையான்” எனவும்; கல்லாடம்: “கல்லாக் கயவர்க் கருநூற் கிளைமறை சொல்லினர் தோமெனத் துணைமுலை பெருத்தன” எனவும் வருவனவற்றுந் காண்க.

(2)

பூதமுத லாகவே நாதபரி யந்தமும்  
பொய்யென் றெனைக்காட்டியென்  
போதத்தி னடுவாகி யடியீறு மில்லாத  
போதபூ ரணவெளிக்கு  
ளேதுமற நில்லென் றுபாயமா வைத்துநினை  
வெல்லாஞ்செய் வல்லசித்தா  
மின்பபுரு வைத்தந்த வன்னையே! நின்னையே  
யெளியேன் மறந்துய்வனோ?  
வேதமுத லானநல் லாகமத் தன்மையை  
விளக்குமுட் கண்ணிலார்க்கு (ம்),  
மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்,  
வீறுவா தம்புகலுவாய்  
வாதநோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கணுடை  
மாமருந்துக் கமிர்தமே!  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்காத லிப்பெனுமையே!

(இ - ள்) வேதம் முதலான - வேத முதலாகிய, நல் ஆகம தன்மையை - சிறந்த ஆகமத் தன்மையின, விளக்கும் - விளக்கிக் காட்டுகின்ற, உட்கண் இல்லார்க்கும் - அகக்கண் இல்லாதார்க்கும்; மிக்க - மேலான, நின் மகிமையை - உன் பெருமையை, கேளாத - கேட்காத, செவிடர்க்கும் - செவிடர்க்கும்; வீறு வாதம் - விஞ்சிய வாதம், புகலும் - பேசும், வாய் - வாயையுடைய, வாத நோயாளர்க்கும் - வாத நோயாளிகட்கும், எட்டாத - எட்டப்படாத, முக்கண் உடை - மூன்று கண்களையுடைய, மா மருந்துக்கு - பெரிய அமிர்தத்துக்கு, அமிர்தமே! - அமிர்தமாயிருப்

பவனே!, வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காத லிப்பெண் உமையே!—, பூத முதலாக - பிருதிவியாதி பூதமுதலாக, நாத பரியந்தமும் - நாததத்துவம் வரைக்கும், பொய் என்று - பொய்யாம் என்று, என்னை காட்டி - என்னை யறிவுறுத்தி, என் போதத்தின் நடுவாகி - என்னறிவின் இடையாகி, அடி ஈறும் இல்லாத - ஆதியந்தங்க ளில்லாத, போத பூரண வெளிக்குள் - ஞான பூரணமாகிய சிதாகாயத்தில், ஏதும் அறநில் என்று - ஒன்றறநிற்பாயென்று, உபாயமா வைத்து - உபாயமாக வைத்து; நினைவு எல்லாம் - எண்ணங்களை யெல்லாம், செய் வல்ல - பலிக்கச் செய்யவல்ல, சித்தாம் - ஞானமாகிய, இன்ப உருவை தந்த - சுக வடிவைத் தந்தருளிய, அன்னையே! - தாயே! நின்னையே - உன்னையே, எளியேன் - ஏழையேன், மறந்து உய்வேனா? - மறந்துய்வேனா?, என்க.

(வீ - னா) பிருதிவி தத்துவமுதல் நாததத்துவம் வரையில் உள்ள வளைத்து நாமல்ல வெனவும், நமக்கு அன்னியமெனவும், அவை யனைத் தும் பொய்யெனவும், அவைக் கன்னியமாக நானுண் டெனவும் காட்டினா யென்பார் ‘பூதமுத லாகவே நாதபரி யந்தமும் பொய்யென் றெனைக் காட்டி’ என்றனர். சிவாகமக் கச்சிமாலே: “மண்ணாதி நாதவரையுரு நாமன் றெனமதியா, நண்ணா வறிவுரு நாமெனக் கண்டுமெய்ஞ் ஞானத் தினா, லுண்ணாடி யொன்றிரண் டென்னா னுறுங்குவ தன்றியுன்னைக், கண்ணா லறியப் படுமோ கச்சியே கம்பனே.” என்றதனாற் காண்க. அறிவினை யுணர்ந்து அறிவின் மயமாகி நின்ற நிலையிலேயே பேரின்பசுகம் விளையுமாக லின், அங்குனம் செய்தா யென்பார், ‘போதத்தி னடு.....இன்பவுரு வைத் தந்த வன்னையே!’ என்றனர். ஞானசாகா வேண்பா: “தன்னையறியத் தனக்கறிவாய் நின்றறிவு, தன்னை யறிந்து தனித் தடங்கித் - தன்னறிவு, மன்னறிவே யாகி வலத்தழிய நின்றறிவு, லந்நிலையே சுத்தநிலயாம்.” என்றதனாற் காண்க, ‘நல்லாகமம்’ என்றதனால் ஆகமம் சிறப்பு தூலென வும், வேதம் பொதுதூ லெனவுமாம். ‘உட்கண்’ என்பது ஞானக்கண். ஞானக்கண் ணில்லார்க்கு எட்டாத முக்கண்ணுடைய மாமருந்து என்றத னால், ஊனக் கண்ணாகிய பசு அறிவானும், அப்பசுவைப் பந்திக்கும் பாச அறிவானும் காணப்படாதவ னெனவும், ஞானக் கண்ணாகிய திருவடி ஞானத்தாலே காணத் தக்கவ னெனவுமாம். சிவஞானபோதம்: “ஊனக் கண் பாச முனராப் பதியை, ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி” என்றத னாற் காண்க. ‘ஞானக்கண்’ என்பதற்குத் ‘திருவடி ஞானம்’ என்பது ஆசிரியர் சிவஞான யோகிகள் கருத்து.

(3)

மிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கலமெனவு  
மெய்யெலா முள்ளுடைந்து,  
வீறிட்ட செல்வர்தந் தலைவாயில் வாசமாய்  
வேதனைக ஞறவேதனுந்



துடியிட்ட வெவ்வினையை யேவினான் ; பாவநான்  
 ரொடரிட்ட தொழில்களெல்லாந்  
 துண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதுன்  
 ரெண்டர்பணி செய்வதென்றோ ?  
 வடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட் டாருரி  
 லரிவையோர் பரவைவாயி  
 லம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந் தருளடிக  
 ளடியீது முடியீதென  
 வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே !  
 வளமருவு தேவையரசே !  
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
 வளர்காத லிப்பெனுமையே !

(இ - ள்) அடியிட்ட - பழமையாகிய, செந்தமிழின் - செவ்விய தமிழின், அருமையிட்டு - அருமையைக் குறித்து, ஆருரில் - திருவாரூரின் கண்ணே, அரிவை - அரிவையாகிய, ஓர் - ஒப்பற்ற, பரவை - பரவையென்னும் அருமைத் திருநாம முடையாரது, வாயில் - தலைவாயிலாகிய, அம்மட்டும் - அத் தலைவாயில் வரைக்கும், அடியிட்டு - திருவடிகளை வைத்து, நடை நடந்தருள் - நடை நடந்தருளிய, அடிகள் - இறைவரது, அடி ஈது - மூலமாகிய திருவடியிது, முடி ஈது - திருமுடியாகிய ஈது இது, என - என்று, வடியிட்ட - தெளிவித்த, மறை - வேதங்களை, பேசு - பேசுகின்ற, பச்சிளங்கிள்ளையே ! - பச்சிளங்கிளியே !, வளம் மருவு தேவை அரசே வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காதலிப்பெண் உமையே !—, மிடியிட்ட - வறுமையாகிய, வாழ்க்கையால் - வாழ்க்கையினால், உப்பு இட்ட - உப்பு வைத்த, கலம் எனவும் - மட்கலம்போலவும், மெய் எலாம் - சரீர மனைத்தும், உள் உடைந்து - உள் ளுடைந்து ; வீறிட்ட - மிகுந்த, செல்வர் - செல்வரது, தலை வாசல் - தலைவாயிலே, வாசமாய் - வாசமாகக் கொண்டு, வேதனைகள் உற - துன்பங்களை யடைய, வேதனும் - பிரமனும், துடியிட்ட - பதைத்தற்குரிய, வெம் வினையை - வெவ் வினைகளை, ஏவினான் - ஏவியிட்டான் ; பாவி நான் - பாவியாகிய நான், தொடரிட்ட - தொடங்கின, தொழில்கள் எல்லாம் - தொழில்கள் அனைத்தும், துண்டிட்ட - துண்டிக்கப்பட்ட, சாண்கும்பியின் பொருட்டாயது - சாண்வயிற்றி னளவாயினவே ; (இது கடந்து) உன் தொண்டர் - உன்னடியார், பணி - பணிகளை, செய்வது என்றோ ? - செய்வதெந்தக் காலமோ ?, என்க.

(வி - ரை) உப்பிட்ட பாண்டமானது மேலுக்கு நன்கு தோன்றினும் உள்ளே யுருத்துப் பொடியா யுதிர நிற்பதுபோல, உடலும் மேலுக்கு நன்கு தோன்றினும் உள்ளே துக்க முதலியவற்றால் சிதைந்திருக்கு மென்பார், 'உப்பிட்ட கலம்' என்றனர். பட்டினத்தூர் : “ஊறையிறைக்கின்ற

உப்பிருந்த பாண்டத்தை” என்றதனூற் காண்க. ஷே “செல்வரைப் பின் சென்று சங்கடம் பேசித் தினர்தினமும், பல்லினைக் காட்டிப் பரிதவியாமல்” என்றதற் கேற்ப, ‘வீறிட்ட செல்வர்தம் தலைவாயில் வாசமாய் வேதனைகளுற’ என்றனர். உலகி லொவ்வொருவரும் செய்ய முயற்சியினைத்தும் வயிற்றின்பொருட்டாகலின், ‘தொழில்களெல்லாம், துண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயது’ என்றனர். பட்டினத்தார்: “சிந்தைகெட்டுச், சாணும் வளர்க்க வடியேன் படுத்துயர் சற்றல்லவே.” என்றனர். ‘செந்தமிழி னருமையிட்டு’ என்பது ‘சந்தரமுர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாட்டின் அருமையினைக் குறித்து’ என்றபடி. ‘பரவை வாயில், அம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந் தருளடிகள்’ என்றது, பரவையாருடைய ஊடலைத் தவிர்க்கப் பேயும் உறவ்கும் அர்த்த ராத்கிரியில் ஆளுடைய நம்பியின் பொருட்டுத் தூதுசென்ற திருவாரூர்த் தியாகராஜப் பெருமானை. திருவிளையாடற் புராணம்: “பரவைதன் புலவி தீர்ப்பான் கழுதுகண் பிக்கும் பாளு, ளிரவினிற் றூதுகொண்டோ னிணையடி முடிமேல் வைப்பாம்.” என்றதனூற் காண்க. (4)

பூரணி, புராதனி, சுமங்கலை, சுதந்தரி,  
புராந்தகி, த்ரியம்பகி, எழிற்  
புங்கவி, விளங்குசிவ சங்கரி, சகஸ்ரதள  
புட்பமிசை வீற்றிருக்கு  
நாரணி, மனாதித நாயகி, குணாதித  
நாதாந்த சத்தி, என்றுன்  
னாமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே  
நானுச்ச ரிக்கவசமோ?  
ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புசுழ  
வகிலாண்ட கோடியீன்ற  
வன்னையே! பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு  
மானந்த ரூபமயிலே!  
வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
வளமருவு தேவையரசே!  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்காத லிப்பெனுமையே!

(இ - ள்) ஆர் - ஆத்திமலை, அணி - அணிந்த, சடை - சடையினை யுடைய, கடவுள் - சிவபெருமான், ஆரணி - வேத முதல்வி, என புகழ் - என்று துதிக்க, அகிலாண்டகோடி - அண்டகோடிகள் எல்லாவற்றையும், ஈன்ற - பெற்றருளிய, அன்னையே! - தாயே!, பின்னையும் - (பெற்றருளிய) பின்னும், கன்னி என - கன்னிகையென, மறை பேசும் - வேதங்கள் துதிக்கின்ற, ஆனந்தரூப மயிலே! - சுகரூபமாகிய மயில்போல் வானே!, வார் அணியும் - கச்சை யலங்கரிக்கின்ற, இரு கொங்கை -

இரண்டு தனங்களை யுடைய, மாதர் - மாதர்கள், மகிழ் - மகிழும்படியான, கங்கை - கங்கையினால், புகழ் - புகழப்பெற்ற, வளம் மருவு தேவை அரசே! வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலைவளர் காதலிப் பெண் உமையே! —, பூரணி - பூரணி யென்றும்; புராதனி - புராதனி யென்றும்; சுமங்கலை - சுமங்கலை யென்றும்; சுதந்தரி - சுதந்தரி யென்றும்; புராந்தகி - புராந்தகி யென்றும்; திரியம்பகி - திரியம்பகி யென்றும்; எழில் - அழகு வாய்ந்த, புங்கவி - புங்கவி யென்றும்; விளங்கும் - விளங்குகின்ற, சிவசங்கரி - சிவசங்கரி யென்றும்; சகஸ்ர தள - ஆயிரத் தளங்களுள்ள; புட்ப மிசை - புட்பத்தின்மீது, வீற்றிருக்கும் - எழுந்தருளி யிருக்கும், நாரணி - நாரணியென்றும்; மன அதீத நாயகி - மனதுக் கெட்டாத இறைவி யென்றும்; குணதீதம் - குணங் கடந்த, நாதாந்த சத்தி என்று - நாதாந்த சத்தி யென்றும்; உன் நாமமே - உனது திருநாமங்களையே, உச்சரித்திடும் - உச்சரிக்கின்ற, அடியார் - சிவனடியார், நாமமே - திருப் பெயர்களையே, நான் - அடியேன், உச்சரிக்க - செபிக்க, வசமோ? - வசமாமோ?, என்க.

(வி - ரை) சிவஞானசித்தியார்: “அருளது சத்தி யாகு மரன்நனக் கருளை யின்றித், தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தி யில்லை” எனவும் “எத்திற னின்ற னீச னத்திற மவளு நிற்பன்.” எனவும் வரு வனவற்றால் ‘பூரணி’ முதலிய திருநாமங்கள் முதல்வனைப்பற்றி முதல் வீக்கு முளவதனால் இவ்வாறு கூறினர். சர்வ வியாபியாய் விளங்கலின், ‘பூரணி’ எனவும், முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளாய் விளங்குபவ ளாகலின் ‘புராதனி’ எனவும் கூறினர். எல்லாத் தேவர் கட்டும் எல்லா நூல்களிலேயும் மரணம் கேட்கப்படுகையால் அவர்கள் மனைவிமா ரனைவரும் ஒவ்வோர் காலங்களில் அமங்கலை யாவா ரென்பது நிச்சயம். அங்ஙனம் முதல்வனுக்கு மரணம் கேட்கப்படாமையாலும், அநாதி நித்தியனென அருமறைகள் யாவும் அறுதியிட்டிக் கூறுதலினாலும், அவன் மனைவியினைச் ‘சுமங்கலை’ என்றனர். சௌந்தரியலகரி: “வேத ரஞ்சகன் மால்பு ரந்தரன்வேக சண்டகு பேரனே, டாகி யெண்டிசை பாலர் பொன்றவு மாகி யந்தமி லாததோர், நாதர் பொன்றில ரேதுன் மங் கல நானு றுந்திற மாதலால், நீத னைத்தது யோக மம்பிகை நீலியென்பது பாவமே.” என்றதனால் காண்க. தன்வயத்தி யாகலின் ‘சுதந்தரி’ எனவும், திரிபுராசனி யாகலின் ‘புராந்தகி’ எனவும், சுகத்தை யுண்டாக்குபவ ளாகலின் ‘சங்கரி’ எனவும், ஆறுதாரங்களைக் கடந்த சிரத்திலே ஆயிர மிதமுடனே கூடியிருக்கும் தாமரையி னடுவே வீற்றிருக்கின்றவ ளாகலின் ‘புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும் நாரணி’ எனவும், பாச ஞானத்திற் கெட்டாதவ ளாகலின் ‘மநாதீத நாயகி’ எனவும், அசுத்த மாயா சம்பந்தமான குணங்களைக் கடந்து நாத தத்துவத்திற்கு மேற்பட்டு விளங்குதலின் ‘குணதீத நாதாந்த சத்தி’ எனவும் கூறினர். நான்டு முதல்

வியை 'நாரணி' என்றதனால் முதல்வனுக்கு நாராயண நாமம் பெறப் பட்டது. இந்த நாராயணனும் விண்விற்றகு இடிகுறி யெனவும், முதல்வனுக்குக் காரணக்குறி யெனவும் நியாய வாயிலா யெடுத்துக் கூறி நன்கு திராவிட மரபாடியத்தில் விளக்கியுள்ளார் ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள், ஆண்டிக் காண்க. முதல்வன் சர்வான்மாக்களையும் தோற்றுவித் தூட்டி, யுறக்கி யனுக்கிரகித்து நிற்கையால், 'அகிலாண்ட கோடியீன்ற அன்னையே! என்றனர். சிவஞான சீத்தியார்: "பேசரிய வுயிரையெலாம் பெற்று நோக்கிப் பெரும்போக மவையனித்துப் பிறப்பினையு மொழித்திட், டாசகல மடியருளத் தகப்பனுடனிருக்கு மன்னை," என்றதனார் காண்க. இங்வனம் உலக மனைத்தையும் பெறாது பெற்றெடுத்த முதல்வியைக் 'கன்னி' என்றது என்னையோ வெனின், டெடி "சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யீன்று, முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங் குலகுயி ரெல்லா மீன்றும், பவன் பிரம சாரியாகும் பான்மொழி கன்னி யாகுந் தவந்தரு ஞானத்தோர்க்கித் தன்மைதான் றெரியு மன்றே," என்றதனார் காண்க.

(5)

பாகமோ பெறவுனைப் பாடவறி யேன்; மல  
பரிபாகம் வரவுமனதிற்  
பண்டுகமோ சற்றுமிலை; நியமமோ செய்திடப்  
பாவியேன் பாபரூப  
தேகமோ திடமில்லை; ஞானமோ கனவிலுஞ்  
சிந்தியேன்; பேரின்பமோ  
சேரவென் றுற்கள்ள மனதுமோ மெத்தவுஞ்  
சிந்திக்கு தென்செய்குவேன்?  
மோகமோ? மதமோ? குரோதமோ? லோபமோ?  
முற்றுமாற் சரியமோதான்  
முறியிட் டெனைக்கொள்ளு (ம்); நிதியமோ தேடவெனின்  
'மூசவரி வண்டுபோல'  
மோகமோ டவும்வல்லன்; எனையாள வல்லையோ?  
வளமருவு தேவைபரசே!  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்காத லீப்பெணுமையே!

(இ - ள்) உன்னை - உன்னை, பாகம் பெற - நயமுற, பாட அறி யேன் - பாட அறிந்திலைன்; மல பரிபாகம் வரவும் - மலபரிபாக முண்டா தற்கும், மனதில் - என் மனதினில், பண்டுகமோ - நற்குணமோ, சற்றும் இலை - சிறிதுமில்லை; நியமமோ செய்திட - நியமம் பண்ண வென்றாலோ, பாவியேன் - பாவியாகிய எனது, பாப ரூப - பாவ வடிவாகிய, தேகமோ - உடலோ, திடம் இல்லை - வலிவு இல்லை; ஞானமோ - ஞானத்தை யென்றாலோ, கனவிலும் - கனவிலும், சிந்தியேன் - நினைவேன்; பேரின்,

பம் - பேரானத்தத்தை, சேர என்றாலோ - அடையவென்றாலோ, கள்ள மனதும் - வஞ்ச மனமும், மெத்தவும் - மிகவும், சித்திக்குது - ஆலோசிக் கிறது; என் செய்குவேன்? - என்ன செய்யக் கடவேன்?, மோகமோ - மோகமாத்திரமோ, மதமோ - மதமாத்திரமோ, குரோதமோ - குரோத மாத்திரமோ, லோபமோ - லோபமாத்திரமோ, முற்றும் மாற் சரியமோ - முற்றுப்பெற்ற மாற்சரியந்தானோ, (இவையனைத்தும்) முறிவிட்டு - முறி யோலை யெழுதிக்கொண்டு, எனை கொள்ளும் - என்னை யடிமையாகக் கொள்ளும்; நிதியமோ - (இவற்றினடுமே) பொருளை, தேட எனின் - தேடவென்றாலோ, மூசு - (மலர்களில்) மொய்க்கும், வரி வண்டுபோல - கிற்றமைந்த வண்டுபோல, மாகம் ஓடவும் வல்லன் - (பூமியிலே யன்றி) ஆகாயத்தில் ஓடவும் வல்லேன்; எனை - (இத்தகையனாகிய) அடியேனை, ஆள வல்லையோ? - ஆட்கொள்ள வல்லையோ?, வளம் மருவு தேவை அரசே, வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காதலிப் பெண் உமையே!—, என்க.

(வி - ரை) ‘பாகம், என்றது: சொன்னயம், தொடையம், பொரு ணய முதலியவற்றை. செத்தமிழ்ப் பாட்டினைக் கேட்டுப் பய னளிப்பவன் பரமசிவதைலால் ‘பாடவறியேன்’ என்றனர். தேவாரம்: “பாடுவார் பாடலுக் குவப்பாய் போற்றி” எனவும்; “பாட்டுக்கு மாட்டுக்கும் பண்பா போற்றி” எனவும், வருவனவற்றூற் காண்க. மல்பரிபாகமாவது - ஆன் மாவினுக்கு இருவினை யொப்பு வந்தவழி பாசம் விலகுதல். இப் பாசத் திற்கு மனம் சாத்துவிகநிலையி லிருக்கவேண்டு மாகலின் ‘மனத்திற் பண்புமோ சற்றுமில்’ என்றனர். நியம முதலிய கூடிய யோகத்தினில் நிலபெற அனுசரித்தற்குத் திடம் வேண்டிமாகலின், ‘திடமில்லை’ என்ற னர். ஞானமொன் றிருப்பதாக எக்காலத்து நினைத்திலேன் என்பார், ‘ஞானமோ கனவிலுந் சித்தியேன்’ என்றனர். இவற்றால் முறையே ஞானத்திற் சரியையாவது, ஞானத்திற் கிரியையாவது, ஞானத்தில் யோக மாவது, ஞானத்தில் ஞானமாவது முடித்திலே னென்றதாயிற்று. ‘மோகம், மதம், குரோதம், லோபம், மாற்சரியம்’ என்றதனால் கர்மத்தினையும் கூட்டிக். அறுவகை விகாரங்களிற் கட்டுப்பட்டுச் செல்வத்தின் பொருட்டு எத்திசையுந் தேடியலைபு மென்றனக்கு அருள் கிட்டிமோ என்பார், ‘மோக மோ.....ஆளவல்லையோ’ என்றனர். மேற்சொன்ன அறுவகை விகாரங் களுடன் இடும்பை அருகைய யிரண்டினையும் கூட்டி எண்வகையாகக் கூறு வாரு முளர்.

(6)

‘தூளேறு தூசுபோல் வினையேறு மெய்’பெனுந்

தொக்கினுட் சிக்கி,நாளுந்

‘சுழலேறு காற்றினிடை யழலேறு பஞ்சென’ச்

சூறையிட் டறிவையெல்லாம்

நாளேற நாளேற வார்த்திக மெனுங்கூற்றி

னட்பேற வுள்ளுடைந்து,

‘நயனங்க ளற்றதோ ருரேறு போல’ வே

நானிலந் தனிலையேவோ?

வேளேறு தந்தியைக் கனதந்தி யுடன்வென்று,

விரையேறு மாலைசூடி,

விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற

வெருட்டிய கருங்கூந்தலாய்!

‘வாளேறு கண்ணி’யே! விடையேறு மெம்பிரான்

மனதுக் கிசைந்தமயிலே!

வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை

வளர்காத லிப்பெனுமையே!

(இ - ள்) வேள் ஏறு - மன்மதன் ஏறி நடத்தும், தந்தியை - (இரு ளாகிய) யானையை, கன தந்தியுடன் - பருத்த யானைகளுடன், வென்று - ஜயித்து; விரை ஏறு - வாசனை மிகுந்த, மாலை - மலர் மாலைகளை, சூடி - தரித்து; விண் - ஆகாயத்தில், ஏறு - சஞ்சரிக்கின்ற, மேகங்கள் - மேகங் கள், வெற்பு ஏறி - மலையேறி, மறைவுற - ஒளித்துக்கொள்ள, வெருட்டிய - பயமுறுத்திய, கரும் கூந்தலாய்! - கருமையான கூந்தலை யுடையவளே!, வான் ஏறு - வானின் தன்மையை யொத்த, கண்ணியே! - திருக்கண்களை யுடையவளே!, விடை ஏறும் - இடபம் ஊரும், எம்பிரான் - எம்பெருமா னுடைய, மனதுக்கு - மனதினுக்கு, இசைந்த - ஒத்த, மயிலே! - மயில் போன்ற சாயை யுடையவளே!, வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காதலிப்பெண் உமையே!—, தூள் ஏறு - (அழுக்கெ னும்) அணுக்க ளடைந்த, தூசுபோல் - வஸ்திரம்போல, வினை ஏறு - கன்மஞ் சேர்ந்த, மெய் எனும் - சரீரமென்கிற, தொக்கினுள் - தோற்றை யுள்ளே, சிக்கி - அகப்பட்டி; நாளும் - எந்நாளும், சுழல் ஏறு - சுழலினையு டைய, காற்றினிடை - காற்றி லகப்பட்டி, அழல் ஏறு - நெருப்புப்பட்டி, பஞ்சு என - பஞ்சுபோல, அறிவை எல்லாம் - என்னறிவை முற்றும், சூறையிட்டு - சூறையாடி; நாள் ஏற நாள் ஏற - நாட்கள் செல்லச் செல்ல, வார்த்திகம் எனும் - மூப்பு என்கிற, கூற்றின் - யமனது, நட்பு ஏற - சினேக முண்டாக, உள் உடைந்து - மனங் கலங்கி; நயனங்கள் - நேத்திரங்கள், அற்ற - இழந்ததாகிய, ஓர் - ஒரு, ஊர் ஏறு போலவே - ஊர்ப்பன்றி போலவே, நான் - யான், நிலந்தனில் - உலகினில், அலையவோ? - திரிய (உனக்குத் திருவுளந்தானோ?), என்க.

(வி - ளை) வெண்மையான வஸ்திரத்தில் சிறிது சிறிதாக அழுக் கேறுவதுபோல், ஆன்மாக்க ளெடுக்கப்பட்ட தேகந்தோறும் சிறிது சிறி தாகக் கன்ம மடைந்து அறிவை மயக்கிப் புண்ணிய பாவங்கட்குள் சிக்கும் படிச் செய்து அதனால் பல சென்மங்கொண்டு அலையும்படி கோருதலாயிற்

நென்பார், “தாளேறு.....அலையவோ?” என்றனர். தத்துவவிளக்கம் : “பிணைந்தவக் கன்மம் பெருகிய வாசை .யனுநுகர்தற், கணைந்தன கன்ம மிருவகைத் தாமறம் பாவமென்ப, தணந்து மணந்துதன் சார்பினிற் றேன் றுமன் சந்திரியா, லுணர்ந்தவர் வீத்தும் விளைவுமொப் பாமென வோது வரோ.” என்றதனற் காண்க. எந்த வயதிலும் இயமன் வருவது உலக வியல்பாயினும் இவ்வுண்மை யறிஞருக்கே யன்றி அஞ்ஞானிகட்குத் தோற் றுது. மூப்படைந்தபின் மறவி வருவ னென்பது எத்தகையரும் அறிந்து எதிர்பார்ப்பது சகச மாகலின், ‘நாளேற நாளேற வார்த்திக வெனுங்கூற்றி னட்பேற’ என்றனர். கூந்தலின் கருமையினை நோக்க இருளும் யானை யும் மேகமும் கொண்ட கருமை நிகரல்ல வென்பார், ‘வென்று வெருட்டிய கருங்கூந்தலாய்!’ என்றனர்.

(7)

பூதமொடு பழகிவள ரிந்திரிய மாம்பேய்கள்,  
புந்திமுத லான பேய்கள்,  
போராடு கோபாதி ராக்ஷசப் பேய்கள்,என்  
போதத்தை யூட்டித்து  
வேதனை வளர்த்திடச் சதுர்வேத வஞ்சன்  
விதித்தான் ; இவல்லலெல்லாம்  
வீழும் படிக்குனது மௌனமந் த்ராதிக்ய  
வித்தையை வியந்தருள்வையோ  
நாதவடி வாகிய மஹாமந்த்ர ரூபியே !  
நாதாந்த வெட்டவெளியே !  
நற்சமய மானபயிர் தழையவரு மேகமே!  
ஞானவா னந்தமயிலே !  
வாதமிடு பரசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய  
மகிமைபெறு பெரியபொருளே !  
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை  
வளர்காத லிப்பெணுமைபே !

(இ - ள்) நாத வடிவாகிய - நாத ரூபமாகிய, மஹா மந்த்ர ரூபியே! - மகாமந்திர ரூபமானவளே!, நாதாந்த - நாதாந்தமாகிய, வெட்ட வெளியே! - வெறு வெளியே!, நல் சமயமான - சைவ சமயமான, பயிர் - பயிர், தழையவரு - செழிக்க வருகின்ற, மேகமே! - மேகமே!, ஞான ஆனந்த - ஞானானந்தங்களைபுடைய, மயிலே! - மயிலே!, வாதம் இடு - குதர்க்கம் செய்கின்ற, பரசமயம் யாவுக்கும் - இதர சமயங்கள் எல்லாவற் றிற்கும், உணர்வு அரிய - அறித லருமையாகிய, மகிமை பெறு - மேன்மை பெற்ற, பெரிய பொருளே! - பெரிய வஸ்துவே!, வரை ராஜனுக்கு இரு கண்மணியாய் உதித்த மலை வளர் காதலிப்பெண் உமையே!—, பூதமொடு - பூதங்களுடன், பழகி வளர் - பழகி வளர்கின்ற, இந்திரியம் ஆம் - இந்திரி யங்களாகிய, பேய்கள் - பேய்கள்; புந்தி முதலான - புத்தி முதலாகிய,

பேய்கள்—, போராடு - போராடுகின்ற, கோபாதி - கோப முதலாகிய, ராகுச பேய்கள்—, (ஆகிய இவைகள்) என் போதத்தை - என் அறிவை, ஊடு அழித்து - உள்ளழித்து, வேதனை - துன்பத்தினை, வளர்த்திட - விருத்தி செய்யும்படி, சதுர்வேத வஞ்சன் - நான்மறைப்பிரமன், விதித் தான் - வகுத்தான்; இ அல்லல் எல்லாம் - இத் துன்பங்கள் எல்லாம், வீழும்படிக்கு - கெடும்படிக்கு, உனது - உன்னுடைய, மௌன மந்திரம் - மவுன மந்திரமாகிய, ஆதிக்ய வித்தையை - மேன்மையான வித்தையை, வியந்து - மனமகிழ்ந்து, அருள்வையோ? - அருளிச்செய்வையோ?, என்க.

(வி - னா) பேய் பிடிபுண்டா னொருவன் அப் பேயின் வயப்பட்டு, அப் பேயின் செயலனைத்தும் தனது செயலாய்த், தனக்கென வொரு சுதந்திரமு மின்றி வாழுதல்போல, தத்துவத்துட் கட்டுப்பட்ட ஆன்மா வானது தத்துவத்தின் வயப்பட்டு, அத் தத்துவத்தின் செயலனைத்தும் தன்னுடைய செயலாய்த், தனக்கென வொரு செயலின்றி வாழுத லனுபவமாக விருத்தவின், அத் தத்துவத்தின்கூறுகிய இந்திரியங் களையும், புந்தி முதலானவற்றையும், கோபாதிகளையும் 'பேய்கள்' என்றனர். இத் தத்துவப் பேய்களுடன் மொத்துண் டலைவதற்குக் காரணம் பிறப்பாகவினாலும், அப் பிறப்புக்குக் காரணம் பிரம னாக வினாலும், 'சதுர்வேத வஞ்சன் விதித்தான்' என்றனர். 'வித்தை' என்றது ஈண்டு ஸ்ரீவித்தையை; அதாவது, திரிபுர சக்கரத்தினை. இது வரு மாறு: நான்கு புறத்தும் வாயில் விட்ட மூன்று சதுரமிட்டி, அதனடுவே மூன்று வட்டமிட்டி, அதனடுவே சூழப் பதினாறு பதிட்டி, அதனடுவே சூழ எட்டிதழிட்டு, அதனடுவே வொரு வட்டமிட்டி, அதனடுவே ஒன்பதுரேகை ஒன்றுக்கொன் றளவுபெற வெழுதித் துடைக்கும் இரேகை யளவறிந்து துடைக்க. துடைத்த பின் ஒன்பது ரேகையும், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி இராகு கேது என வொன்பது கோளின் பெயரும் முறையே பெறும். அவற்றுள் ஞாயிற்றைச் சனியுட னும், திங்களைக் கேதுவுடனும், வியாழத்தைச் செவ்வாயுடனும் கூட்ட நரப் பத்து மூன்று கோணமாக விருக்கும். இம் முறையை யெழுதுவது சுங்கராஃ கிரமம். ஓர் முக்கோணம் அதற்குமேல் எண் கோணமும், அதற்குமேற் பதின்கோணமும், அதற்குமேல் மற்றொரு பதின் கோணமும், அதற்குமேல் பதினாறு கோணமும், அதற்குமேல் வட்டமும் - எட்டிதழும், அதற்குமேல் பதினாறுதழும், அதற்கு மேல் மூன்று வட்டமும், அதற்குமேல் மூன்று சதுரமும், ஆக முறையே யெழுதுவது சிருட்டிக் கிரமம். விந்துவை முக்கோணத்தில் எழுதுவது கௌளமதம். முக்கோணத்தின் கீழாக ஓர் சதுர யிருக்கும். அதனடுவே விந்துவை யெழுதுவது சமய மதம். விந்து, சிவன் வடிவும்; முக்கோணம் சத்திவடிவு மாம். இவ்வாறு எழுதிய விந்துவும் முக்கோணமும் சந்திரகண்டம் என்றும், என்கோணமும் இரண்டு பத்து கோணங்களும், பதினான்கு கோண



மும் அக்கினிகண்டம் என்றும், அதற்குமேலிருக்கிற நாலுவகையுஞ் சூரிய கண்டம் எனவும் பெயர்பெறும். இவ்வனம் பெறுதலின் திரிபுரசக்கரம் எனப் படும். ஆகவே மகாதேவிக்குத் திரிபுர சுந்தரியெனப் பெயராயிற்று. 'மகாமந்த்ரரூபி' என்றது, பஞ்சதசாட்சரி ரூபியா யிருத்தலை : வறுமாறு-சிவத்தினுடைய எழுத்தும், சத்தியினுடைய எழுத்தும், மன்மதனுடைய எழுத்தும், பூமியினுடைய எழுத்தும், சூரியனுடைய எழுத்தும், சந்திரனுடைய எழுத்தும், காமனுடைய எழுத்தும், திருமாலுடைய எழுத்தும் ஆகிய இவற்றை விளங்க வுரைப்பின் கூறிய இவை மூன்று கண்டமு முரியதாகப் பெறும். இறுதி மாயையினுடைய எழுத்தொன்றையும் மும்முறையாக வமைத்துப் பதினேந்தாகப் பொருந்துகின்றது பஞ்சதசாட்சரியாம். இவற்றின் விரிவை உபதேச முறையா லுணர்க.

(8)

## அகிலாண்ட நாயகி

சந்த விரூத்தம்.

வட்ட மிட்டொளிர்பி ராண வாயுவெனு  
நிகள மோடுகம னஞ்செயு  
'மனமெ னும்பெரிய மத்த யானை' யையென்  
வசம டக்கிடின,மு மண்டலத்  
திட்ட முற்றவள ராஜ யோகமிவன்  
யோக மென்றறிஞர் புகழவே  
யேழை யேனுலகி னீடு வாழ்வன், இனி  
யிங்கி தற்குமனு மானமோ?  
பட்ட வர்த்தனர் பராவு சக்ரதர  
பாக்ய மானசுக யோகமும்,  
பார காவிய சுவித்வ நான்மறை  
பராய ணஞ்செய்மதி யுகமு(ம்),  
மட்ட சித்தியுந லன்ப ருக்கருள  
விருது சுட்டியபொ னன்னமே!  
அண்ட கோடிபுகழ் காவை வாழாமகி  
லாண்ட நாயகியெ னம்மையே!

(இ - ள்) வட்டமிட்டி - சுழன்று, ஒளிர் - பிரகாசிக்கின்ற, பிராண வாயு எனும் - பிராணவாயு வென்கிற, நிகளமோடு - விலங்குடன், கமனம் செய்யும் - நடக்கின்ற, மனம் எனும் - மன மென்கிற, பெரிய மத்த யானையை - பெரிய மதயானையை, என் வசம் - அடியேன் வசம், அடக்கிடின - அடங்கும்படிச் செய்தால்; மும்மண்டலத்து - மூன்றுலகங்களி

லும், இட்டமுற்ற - விரும்பத்தகுதியான, வளம் - வளம் பொருந்திய, ராஜயோகம் - ராஜயோகமே, இவன் யோகம் என்று - இவனது யோகமென்று, அறிஞர் புகழ் - அறிஞர் புகழும்படி, எழையேன் - எளியேன், உலகில் நீடு வாழ்வன் - உலகில் நெடுங்காலம் வாழ்வேன்; இனி - இனி, இங்கு - இவ்விடத்து, இதற்கும் - இதற்கும், அனுமானமோ? - அனுமானத்தானோ?, பட்டவர்த்தனர் - அரசர்கள், பராவு - துதிக்கத்தக்க, சக்ரதர - சக்ரவர்த்தித்துவ மென்கிற, பாக்கியமான - பாக்கியமாகிய, சுக யோகமும் - சுபயோகத்தையும், பார காவிய - பெருங்காவிய, கவித்வம் - கவித்வத்தையும், நான்மறை - நான்கு வேதங்களை, பராயணஞ் செய் - பராயணம் செய்யும்படியான, மதி ஊகமும் - மதி நுட்பத்தையும்; அட்டமா சித்தியும் - அட்டமாசித்திகளையும், நல் அன்பருக்கு - நல்ல அடியார்கட்கு, அருள - அருளிச்செய்ய, விருது கட்டிய - விருது கட்டிக்கொண்ட, பொன் அன்னமே! - சுவர்ண அன்னம் போல்பவனே!, அண்டகோடி புகழ் - உலகினதும் புகழ்கின்ற, காலை - திருவானைக்காவில், வாழும் - வாழ்கின்ற, அகிலாண்ட நாயகி - அகிலாண்ட நாயகி யென்னும், என் அம்மையே - என் அம்மையே!, என்க.

(வி - ரை) சிவராஜ யோகத்தினுக்கு முக்கிய சாதனம் மனவொடுக்க மாகவினாலும், அம் மனவொடுக்கம் பிராணவாயுவிலினை யடக்குதலினாலும், அம் மனவொடுக்கம் பிராணவாயுவிலினை யடக்குதலினாலும், மனமென்னும் யானைக்கு நிகளமா யிருப்பது பிராணவாயு வென்றனர். இச் சாதனத்தினையே பிராணையாம் மென்பார். திருமந்திரம்: “எற்றி யிறக்கி யிருகாலும் பூரிக்கும், காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கறி வாரிலிலை, காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கறி வானர்க்குக் கூற்றையுதைக்குங் குறியதுவாமே.” என்றதனாற் காண்க. ‘யோகம்’ என்பது, ஆனந்த விளைவிற்கு ஏதுவான சைதன்னிய ஆனம் ஒருமைப்பாடேயாம். பட்டினத்தார்: “மாயநட் போரையு மாயா மலமெனு மாதரையும், வீய விட்டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளார், தாயுடன் சென்றுபின் றுதையைக் கூடிப்பின் றுயைமறச், தேயுமதேவிட்டை யென்றா னெழிற் கச்சி யேகம்பனே.” என்றதனாற் காண்க. சன்மார்க்க சைவ ரினைவரும் இலேசாக வருத்தமின்றிச் செய்யப்படுவதைப்பற்றி இது ராஜயோகமென்று வழங்கப்படுவ தாயிற்று. எனவே, சீவான்மாவின் கணுள்ள அறி யாமையினைச் சிறிது சிறிதாக அகற்றி அதனறிவை விளக்கி, இறைவனுடைய ஞானசத்தியிற் றேய்விக்கு முயற்சியே இராஜ யோக மென்ப பரிம. சீவனைப் பக்குவப்படுத்தி ஆணவத்தை நீக்கி வருகின்ற இறைவனருட் சத்தியே அறிவும் ஆனந்தமுமாய் நின்று ஆன்மாவுக்குப் பஞ்ச கஞ்சுக வாயிலாய் அவற்றைச் சிறிது சிறிதாய் நுகர்வித்துப் பின் அக் கஞ்சுக மெல்லாம் முழுதும் உருவி அதனைத் தன் வயப்படுத்திக் கொள்ளு மென்பதும், அங்ஙனம் உபசரித்து வருகின்ற திருவருட் சத்தியினியல்பை யறிந்து அதனுட் படித்து பேரின்பானுபவ மெய்துதலே

சிவராஜயோகப் பயன். இப்பய னுண்டாகவே யெல்லாப் பயனு முண்டாகி நித்திய வாழ்வை யடைவே னென்பார், 'உலகினீடு வாழ்வன்' என்றனர். கோடிச்சுரத் தன்மையும், கவிச்சுரத் தன்மையும் யோடிச்சுரத் தன்மையும் தனது அன்பருக்கு முதல்வி யுபகரித்து வருவது திண்ணமாகலின், 'அன்பருக்கருள விருது கட்டிய பொன்னன்மே' என்றனர். (1)

## பெரிய நாயகி விருத்தம்

‘காற்றைப் பிடித்துமட் கரகத் தடைத்தபடி’  
கன்மப் புனற்குளுநுங்  
கடைகெட்ட நவவாயில் பெற்றபசு மட்கலக்  
காயத்து ளெனையிருத்திச்,  
சோற்றைச் சுமத்திநீ பந்தித்து வைக்கத்  
துருத்திக்குண் மதுவென்னவே  
துள்ளித் துடித்தென்ன பேறுபெற் றேன்? அருட்  
டோயநீ பாய்ச்சல்செய்து,  
ாற்றைப் பதித்ததென ஞானமாம் பயிரதனை  
நாட்டிப், புலப்பட்டியு  
நமனான தீப்பூடு மணுகாமன், முன்னின்று  
நாடுசிவ போகமான  
பேற்றைப் பகுத்தருளி யெனையாள வல்லையோ?  
பெரியவகி லாண்டகோடி  
பெற்றநா யகி! பெரிய கபிலைமா நகர்மருவு  
பெரியநா யகியம்மையே!

(இ - ள்) காற்றைப் பிடித்து - வாயுவீணப் பற்றி, மண் கரகத்து - மண் கலயத்தில், அடைத்தபடி - அடைத்ததுபோல, கன்மப் புனற்குள் - கருமமாகிய நீரில், ஊறும் - ஊறிக்கொண்டிருக்கும், கடைகெட்ட - இழிந்த, நவவாயில் பெற்ற - ஒன்பது வாயில்களையுடைய, பசு மட்கலம் - பச்சைமண் பாத்திரம் போன்ற, காயத்துள் - தேகத்தினுள்ளே, எனை - அடியேனை, இருத்தி - இருக்கச் செய்து: சோற்றை - அன்னத்தை, சுமத்தி - ஏற்றி, நீ - நீ, பந்தித்து - கட்டி, வைக்க - வைக்க, துருத்திக் குள் - துருத்தியி லடைத்துவைத்த, மது என்ன - கள்ளைப்போல, துள்ளி துடித்து - துள்ளிப்பதைத்து, என்ன பேறு - என்ன லாபம், பெற்றேன் - அடைந்தேன்?, (ஒன்றுமில்ல யாதலால்) நீ - நீ, அருள் - உன் திருவரு ளாகிய, தோயம் - நீரை, பாய்ச்சல் செய்து - பாய்ச்சி, காற்றை பதித்தது என - நாறு பதித்தாற்போல, ஞானம் ஆம் - ஞானமாகிய, பயிரதனை - பயிரை, நாட்டி - நடீ, புலம் - ஐம்புலன்களாகிய, பட்டியும் - பட்டிமாடு

கனம், நமன் ஆன - யமன் என்று சொல்லப்படுகிற, தீப்பூடும் - தீப்பூடும், அணுகாமல் - சேராமல், முன் நின்று - எதிரில் நின்று, நாடு - விரும்புதற் குரிய, சிவபோகம் ஆன - சிவானுபவமாகிய, பேற்றை - பலனை, பகுத்து அருளி - பகுத்தருளி, எனை - அடியேனை, ஆளவல்லையோ - அருள வல்லையோ?, பெரிய - பெரிதாகிய, அகிலாண்டகோடி - அகிலாண்ட கோடிகளை, பெற்ற - பெறுது பெற்ற, நாயகி! - இறைவியே!, பெரிய - பெரிய, கபிலை மாநகர் - கபிலைமா நகரில், மருவு - எழுந்தருளி யிருக்கிற, பெரிய நாயகி அம்மையே! - பெரியநாயகியம்மையே!, என்க.

(வி - னா) காற்றினுக்குச் சமானமான உயிரையும், மண்பாண்டத்திற் குச் சமானமான உடலையும் நம்பித், 'தோற்பையில் கள் பொங்குவது போல' உலகில் வீணே குதித்தாடித் திரிவதில் யாதொரு பிரயோசனமு மில்லையெனவும், மனமாகிய கழனியில் அருளாகிய நீரினைப் பாய்ச்சி, ஞான மாகிய பயிரை விளைவித்துப், புலன்களாகிய மாடுகள் மேய்த்திடாமலும், எமனாகிய பூண்டு விளையாமலும் காத்துச், சிவபோகமாகிய நெல்லினைக் கொள்ளவேண்டுவதே பிரயோஜனமா மென்பதாம். சிவபோகமாவது, சடசித்துக்க ளிரண்டினு நின்று விளங்குவதாகிய இதாகிதங்கட் கேற்ற சத் தாதி விஷயங்களில் எவ் விஷயம் வந்து தாக்கினும் அவ் விஷயம் எதி ரிட்டிப் பார்த்து இது மாயா காரியமாகிய தனு கரண புவன போகங்களின் விகற்பமென்றும், அவ் விஷயங்களினின்றும் விளங்குவதாகிய இதாகிதங் கள் கண்மத்தின் விகற்பமென்றும் கண்டு, அவ் விஷயங்களை அதுவது வாகப் புசிக்கு மான்மாவை நித்தியனாய்ப் பூரணன யறிவதாயிருக்கினும் தானு யொன்றைப் பறித்தற் கறிவில்லை யென்னு முறைமையை யுள்ளபடி தரிசித்து, அவ் வான்மாவின் அறிவுக் கறிவாய் நின்று இவ்விஷய போகங் களை இடைவிடாமற் பாகமறிந்து உணர்த்தி நிற்குந் திருவருளையு முள்ள படி தரிசித்து, அவ்வருளின் நிறைவெல்லாம் தன் வடிவாகவுடைய பூரண வின்பமெனக் கண்டித்துக் குருமூர்த்தமா யெழுந்தருள மானுடச்சட்டை தரித்துவர் துபதேசித்த அனுக்கிரகத்தை உள்ளபடி தரிசித்து, இவ்விடத் தில் வந்து பொருந்தப்பட்ட சத்தாதி விஷயங்களை யெல்லாம் அவ் வனுக் கிரகத்தினால் பொருத்திப் பார்த்து, இவ் விஷய போகங்களின் வழித் தாய்த் தீவினையைச் செய்விப்பதும், அனுக்கிரகமாகிய திருவருள் தானே நல்வினையைச் செய்விப்பதும், அத் திருவருள்தானே இந் நன்மை தீமை களை யறியும்படிப் புசிப்பாகி வந்த விஷய பேதங்களும், அவ் வனுக்கிரக மாகிய ஆன்ம வர்க்கத்துக்கும் சடமாகிய பாச சாலங்களுக்கு மொன்றை யொன் றறியவும், ஒன்றையொன்று பொருந்தவும் ஒரு சற்றுஞ் செயலில்லை யென்னும் முறைமையை உள்ளபடி தரிசித்து அப் பொருளோ டிசைவதுவே யாம். உண்மைநேறிவிளக்கம்: "எப்பொருள்வந் துற்றிடினு மப்பொரு ளைப் பார்த்தங் கெய்துமுயிர் தனைக்கண்டிங் கவ்வுயிர்க்கு மேலா, மொப்பி லருள் கண்டுசிவத் துண்மை கண்டிங், குற்றதெல்லா மதனாலே பற்றி

நோக்கித், தப்பிணைசெய் வதுமதுவே நினைப்பு மதுதானே தருமுணர்வு  
புசிப்புமது தானே யாகி, யெப்பொருளு மசைவில்லை யெனவாதப்  
பொருளோ டுசைவதுவே சிவயோக மெனுமிறைவன் மொழியே.” என்  
றதனூற் காண்க. (1)

## தந்தை தாய்

தந்தைதாய், மகவு, மனை வாழ்க்கை, யாக்கை  
சுகமனைத்து மெளனியரு டழைத்த போதே  
யிந்திரசா லங்கனவு கான னீரா  
யிருந்ததுவே; இவ்வியற்கை யென்னே? என்னே?

(இ - ள்) தந்தை தாய் - பிதா மாதா, மகவு - பிள்ளை, மனை -  
மனைவி, வாழ்க்கை - (இவர்களுடன் கலந்து வாழும்) வாழ்வு, யாக்கை -  
சரீரம், சுகம் - உலகம், அனைத்தும் - இவை யனைத்தும், மெளனி - மவுன  
குருவினுடைய, அருள் - திருவருள், தழைத்தபோதே - உண்டாயின  
போதே, இந்திர சாலம் - இந்திரசாலம் (ஆய்), கனவு - கனவாகவும்,  
கானல் நீர் ஆய் - கானற்சலம்போலவும், இருந்ததுவே - இருந்ததே; இவ்  
வியற்கை - இச்சபாவம், என்னே என்னே - யாதே? யாதே?, என்க.

(வி - ளை) உயிர்க்குயிராய் அகண்டாகார பரிபூரணமாகிய சர்வ  
முதன்மையுங் கொண்டிருக்கிற முதல்வன் ஞானமே திருமேனியாகக்  
கொண்டு ஆசாரிய மூர்த்தமா யெழுந்தருளி வந்து, சத்திரிபாதம் பதிந்த  
பக்குவனுக்கு அனுக்கிரகம் செய்தமாத்திரத்தில், உற்றார் வெறுப்பும்,  
உடல் வெறுப்பும், உலகவெறுப்பு முண்டாவது சகசமாகலின், அங்ஙனமே  
தனக்குண்டாயிற் நென்பார், ‘மெளனியரு டழைத்தபோதே.....யிருந்  
ததுவே’ என்றனர். திருவருட்பயன்: “ஆரறிவா ரெல்லா மகன்ற நெறி  
யருளும், பேரறிவான் வாராத பின்.” எனவும், ஞானசாகர வேண்பா:  
“ஏற்கும் புலியிடத்தி லிந்திரசா லங்கனவு, நீர்க்குமிழி பேய்த்தேர்  
நினைப்புமறப் பார்க்குமது, போலநிலை நில்லாத பொய்வாழ்வை மெய்வாழ்  
வென், நேலநிலை நில்லாவா நென்.” எனவும்; “ஒழிந்தபிறப் பெல்லா  
முடனாகி வேறாய்க், கழிந்தவர்க ளெல்லையிலை கண்டாய் - மொழிந்துலகிற்,  
றந்தைதாய் தம்பி தமையன் புதல்வனென, வந்ததா லுள்ள வழக்கு”  
எனவும் வருவனவற்றால் முறையே காண்க. (1)

என்னைநான் கொடுக்கவொருப் பட்ட கால  
மியாதிருந்தென்? எவைபோயென்? என்னை நீங்கா  
அன்னைபோ லருள்பொழியுங் கருணை வாரி!  
ஆனந்தப் பெருமுகிலே! அரசே! சொல்லாய்!

(இ - ள்) என்னை - (ஆன்மாவாகிய) என்னையே, நான் கொடுக்க நான் தேவரீருக்குத் தத்தஞ் செய்ய, ஒருப்பட்ட காலம் - சம்மதித்த காலத்தில், யாது இருந்து என் - எது எனக்கிருந்து என்ன பிரயோஜனம்?, எது போய் என் - எது என்னை விட்டுப்போயினும் கஷ்டமென்ன?, என்னை நீங்கா - எக்காலத்தும் என்னை விட்டுப் பிரியாத, அன்னைபோல் - தாயைப் போல், அருள் பொழியும் - அருள் மழையைச் சொரிகின்ற, கருணைவாரி! - கருணைமுத்திரமே!, ஆனந்த பெருமுகிலே! - இன்பப் பெருமேகமே!, அரசே! - அரசனே!, சொல்லாய்! - சொல்வாயாக!, என்க.

(வி - ளை) ஆன்மாவாகிய தன்னை ஆசிரியர் தன் திருவடியில் சிவார்ப்பணம் செய்த பின்னர் அவ் வான்மாவினுக்கு இதுகாறும் இன்றியமையாது வேண்டவனவாக விருந்த உடலும் பொருளும் சிறிதும் பிரயோசனமில்ல யென்பார், 'என்னைநான் கொடுக்கவொருப் பட்ட கால, மியா திருந்தென்? எவை போயென்?' என்றனர். இருப்பது உடல் போவது பொருள்.

(2)

அரசே! நின் திருக்கருணை யல்லா தொன்றை  
யறியாத சிறியேனா னதனான் முத்திக்  
கரைசேரும் படிக்குனருட் புணையைக் கூட்டுங்  
கைப்பிடியே கடைப்பிடியாக் கருத்துட் கண்டேன்.

(இ - ள்) அரசே! - அரசனே!, நான் - யான், நின் - தேவரீரது, திருக்கருணை - திருவருளை, அல்லாது - அன்றி, ஒன்றை - வேறொரு பொருளை, அறியாத - அறிந்துகொள்ளாத, சிறியேன் - சிறியனேன்; அதனால் - ஆதலால், முத்தி கரை - முத்தியாகிய கரையை, சேரும்படிக்கு - அடையும்வண்ணம், உன் - தேவரீருடைய, அருள் - திருவருளாகிய, புணையை - மரக்கலத்தை, கூட்டும் - கிடைக்கச் செய்கின்ற, கைப்பிடியே - உன் கைப்பிடியே, கடைப்பிடி ஆ - கருமம் முடிக்கும் துணிவாக, கருத்துள் - மனத்தில், கண்டேன் - பார்த்தேன், என்க.

(வி - ளை) எவ்விதத்தானுந் திருவருளை யொழியத் தனக்காயதோர் தலைமையைக் காணாதபடியால், அத் திருவருளே தலைமை யுடையதெனக் கண்டு, அத் திருவருளே தாசகமாகக் கொண்டு முதல்வன் திருவடியினை யடையவேண்டு மென்பதாம். திருவருட்பயன்: "அருளிற் பெரிய தகிலத்து வேண்டும், பொருளிற் றலையிலது போல்." எனவும்; "அருளொடுங் கூடியரன்பா லொன்றா, யருளை மறந்தபின் னறியகிலேன்." எனவும் வருவன வற்றூற் காண்க.

(3)

கண்டேனிங் கென்னையும், என் றினை யு நீங்காக்  
கருணையுநின் றன்னையுநான் கண்டேன் கண்டேன்;  
விண்டேனென் றெனைப்புறம்பாத் தள்ள வேண்டாம்!  
விண்டதுநின் னருட்களிப்பின் வியப்பா லன்றோ?

(இ - ள்) இங்கு - இவ்விடத்தில், என்னையும் - அடியேனையும், கண்டேன் - பார்த்தேன்; என்றினையும் - என்னையும், நீங்கா - நீங்காத, கருணையும் - கருணையினையும் நின்தன்னையும் - தேவரீரையும், நான் - அடியேன், கண்டேன் கண்டேன் - பார்த்தேன் பார்த்தேன்; (ஆனால்) விண்டேன் என்று - இவ் வுண்மையினை வெளிப்படச் சொன்னேனென்று, என்னை - அடியேனை, புறம்பு ஆ - வெளியாக, தள்ளவேண்டாம் - தள்ளவேண்டாம்; விண்டதும் - (இங்ஙனம்) நான் சொன்னதும், நின் - தேவரீரது, அருள் களிப்பின் - திருவருட் களிப்பாலாகிய, வியப்பால் - அதிசயத்தால், அன்றோ? - அல்லவோ?, என்க.

(வி - ளை) திருவருட் பிரகாசத்திற் பிரிவறக் கலந்துகின்ற அப் பிரகாசத்தின் வலிமையைக் கொண்டு யாவையினும் வியாபித் தறிகின்றவனாகிய ஆன்மா தன்னையும் தலைவனையும் இடைநின்ற திருவருளையும் சுட்டாது அனுபவிப்பனாகலின் ஆன்மா தரிசனமும், திருவருட் டரிசனமும், சிவ தரிசனமும் கண்டே னென்றனர். திருவிடைமருதூர் ழும்மணிக் கோவை: “ஞான நாட்டம் பெற்றனன் பெற்றபின், நின்பெருந் தன்மை யுங் கண்டேன் காண்டலு, மென்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டேன், நின்னிலையினைத்தினுங் கண்டே, நென்னை நின்னைக் காணு மாந்தர், தன்னையுங் காணத் தன்மை யோரே.” என்றதனாற் காண்க. “கண்டவரீ விண்டிலர்” என்றதற் கேற்ப இங்ஙனம் கண்ட அருணிலையைப் பிறரறியச் சொல்வது கூடாதாயினும், “நான்பெற்ற வின்பம் பெறுகவிய் வையகம்” என்றபடி அருண்மேலீட்டா லுரைத்தன ரென்பார், ‘விண்டதுநின்னருள்’ என்றனர். (4)

ஓவென்ற சுத்தவெளி யொன்றே நின்றிங்  
குபிரையெல்லாம் வம்மினென வுவட்டானின்பத்  
தேவென்ற நீகலந்து கலந்து முத்தி  
சேர்த்தனையேற் குறைவாமோ? செகவி லாசம்.

(இ - ள்) ஓ என்ற - ஓவென்று கொண்டாடத்தக்க, சுத்த வெளி - வெறு வெளி, ஒன்றே நின்ற - ஒன்றின்கண்ணே நின்ற, இங்கு - இவ்விடத்திலுள்ள, உயிரை எல்லாம் - உயிர்களை யெல்லாம், வம்மின் என - வாருங்களென் றழைத்து, உவட்டா இன்பம் - தெவிட்டாத ஆனந்தத்தை தருகின்ற, தே என்ற - தெய்வமென்று சொல்லப்படுகின்ற, நீ - தேவரீர், கலந்து கலந்து - கூடிக்கூடி, முத்தி சேர்த்தனையேல் - மோட்சத்தில் சேர்த்தனையாயின், செக விலாசம் - பிரபஞ்ச லீலை, குறைவு ஆமோ? - குறைவுபடுமோ?, என்க.

(வி - ளை) பஞ்சகிருத்தியம் கிரமமாக நடக்கவும், பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்கள் மாத்திரம் முத்தியிற் கலக்கவும், அல்லாதவர்கள் உலகில் இறப்பிற் பிறப்பிற் கட்டுப்பட்டுழலவும் நடந்துவரும் ஒரு பெரு நியதித்

தத்துவத்தை மாற்றி ஏக காலத்தில் ஆன்மாக்க ளனைவரையும் முத்தியக் கரை சேர்க்கில் என்ன கெடுதி விளையு மென்பார், 'குறைவாமோ?' என்றனர். உலகத் திண்டாட்டத்தை நோக்கி யிங்ஙனம் கருணை மிகுதியாற் கூறினாரேனும், நியதித் தத்துவ மாறுபடாது என்பது நிச்சயம். (5)

செகத்தையெல்லா மணுவளவுஞ் சிதறு வண்ணஞ்  
சேர்த்தணுவில் வைப்பை; அணுத் திரளை யெல்லா  
மகத்துவமாப் பிரமாண்ட மாகச் செய்யும்  
வல்லவா! நீநினைத்த வாறே யெல்லாம்.

(இ - ள்) செகத்தை எல்லாம் - உலக மனைத்தையும், அணுவளவும் - அணுமாத்திரமும், சிதறுவண்ணம் - கெடாதவகை, அணுவில் - பரமானு விடத்து, வைப்பை - ஒடுக்குவை; அணுத்திரளை எல்லாம் - பரமானுத் திரளை யெல்லாம், மகத்துவம் ஆ - ஆச்சரிய முண்டாக, பிரமாண்டம் ஆக - பெரிய செகமாக, செய்யும் - உண்டாக்கும், வல்லவா! - வல்லனே!, எல்லாம் - யாவும், நீ - தேவரீர், நினைத்த ஆறே - சங்கற்பித்தபடியே, என்க.

(வி - ரை) சர்வசங்கார காலத்தில் பிரபஞ்ச மனைத்தையும் ஒடுக்கு கிற காலத்தில் மாயா காரணத்தை யடைபு முன்னின்ற அவசரம் அணு வளவாக நிற்கு மாகையாலும், மறுபடியும் காரியப்படுகிற காலத்தில் அவ் வணு காரணமாக பிரபஞ்சமாக விரியு மாகவினாலும், இங்ஙனம் காரிய காரணப்படுகிற காலத்து ஒரு சிறிதும் இல்லது வாராமலும், உள்ளது போகாமலும், நியதியாக நடப்பது முதல்வன் சங்கற்பத்தின் படியேயாக லான், 'வல்லவா! நீ நினைத்த வாறே யெல்லாம்' என்றனர். (6)

சொல்லாலே வாய்துடிப்ப தல்லா னெஞ்சற்  
துடித்திருக ணீரருவி சொரியத் தேம்பிக்  
கல்லாலே யிருந்த நெஞ்சங் கல்லான் முக்கட்  
கனியே! நெக் குருகிடவுங் காண்பேன் கொல்லோ?

(இ - ள்) சொல்லாலே - சொற்களினாலே, வாய் துடிப்பது அல் லால் - வாய் பதைத்திடுவ தல்லாமல், நெஞ்சம் - மனம், துடித்து - பதைத்து, இரு கண்-இரண்டு கண்கள், நீர் அருவி-நீர் அருவியினைப்போல, சொரிய - பொழிய, தேம்பி - வாடி, கல்லால் - கல்லால் விருட்சத்தின் கீழி ருக்கின்ற, முக்கண் கனியே! - திருநேத்திர தாரியாயுள்ள கனியே!, கல் லால் எய் இருந்த - கல்போல சமைக்கப்பட்டிருந்த, நெஞ்சம் - மனமும், நெக்கு - நெகிழ்ந்து, உருகிடவும் - உருகவும், காண்பேனோ? - காண் பேனோ?, என்க.

(வி - ரை) மடமடெனப் பற்பலப் பாக்களை யெடுத்துக் கூறி வாசா கைக்கரியமாக எல்லா அனுபவமும் அனுபவித்தாரைப் போலப்பேசுவ



தன்றி உள்ளபடி கண்ணீருங் கம்பலையுமாக நின்று மன நெகிழ்த்து நில்லேன் என்பார், 'உருகிடவும் காண்பேன் கொல்லோ' என்றனர். (7)

## பெற்றவட்கே

பெற்றவட்கே தெரியுமந்த வருத்தம்; பிள்ளை  
பெறாப்பேதை யறிவாளோ? பேரா னந்த  
முற்றவர்க்கே கண்ணீர்கம் பிலையுண் டாகும்;  
உருதவரே கன்னெஞ்ச முடைய ராவார்.

(இ - ள்) பெற்றவட்கே - (பிள்ளை) பெற்றவட்கே, அந்த வருத்தம் - அந்த (கருவியிர்க்கு) துன்பம், தெரியும் - தெரியும்; பிள்ளை பெறாப்பேதை - பிள்ளை பெறாத பேதைப் பெண், அறிவாளோ - (அந்த வருத்தம்) அறிவாளோ?, (அறியாள், அதுபோல) பேரா னந்தம் - பெரிய சிவானந்தம், உற்றவர்க்கே - அனுபவிப்பவர்கட்கே, கண்ணீர் - கண்ணீரும், கம்பலை - நடுக்கமும், உண்டாகும் - உளவாகும்; உருதவரே - (ஆனந்தம்) அடையாதவரே, கல் - கல்போன்ற, நெஞ்சம் - மனதை, உடையர் ஆவார் - உடையவர்க ளாவார்கள், என்க.

(வி - ளை) பிள்ளை பெற்றவட்குப் பெறுதற் கேதுவாகி யிருந்த காரியானுபவம் நினைக்குந்தோறும் தோன்றும், அதுபோன்று, சிவானந்தம் பெற்றவர்க்கு அவ்வானந்தம் விளைதற் கேதுவாகியிருந்த சிவானுபவந்தோன்றும். 'பிள்ளைப் பேற்றி னுண்மை மலடி யறியாதவாறுபோல'க் கன்னெஞ்ச முடையார் சிவானுபவப் பேற்றினை யறியார். "அகத்தி லழகு முகத்தே விளங்கும்." என்ற பழமொழியின்படி, மனநெகிழ்ச்சி விளையின் முகத்தின்கண்ணே கண்ணீர் முதலிய விளையும்; கன்னெஞ்ச முடையார்க்கு அங்ஙனம் யாதொன்றும் நிகழாதென்பதாம். (1)

ஆவாவென் றழுதுதொழுங் கைய ராகி,  
அப்பனை! ஆனந்த வடிக ளே! நீ  
வாவாவென் றவர்க்கருளுங் கருணை பெந்தாய்!  
வன்னெஞ்சர்க் கிரங்குவதெவ் வாறு நீயே!

(இ - ள்) ஆவா என்று - ஐயோ என்று, அழுது - புலம்பி, தொழும் - வணங்குகின்ற, கையர் ஆகி - காங்களை யுடையவராகி; அப்பனை! - ஐயனே!, ஆனந்த அடிகளே! - இன்பத்தை விளைவிக்கும் சுவாமியே!, நீ - தேவரீர், வா வா என்று - வாவாவென் றழைத்தவர்கட்கு, அருளும் - அருள் செய்கின்ற, கருணை - கருணையையுடைய, எந்தாய்! - என்றாயே!, நீ - தேவரீர், வன்னெஞ்சர்க்கு - வலிய நெஞ்சினை யுடையவர்கட்கு, இரங்குவது - இரங்கியருள்வது, எவ்வாறு - எவ்விதம்?, என்க.

(வி - ரை) “அழுதா லுண்ணப் பெறலாமே” என்ற திருவாசகத் தின்படி ‘ஆவாவென் றழுதுதொழுங் கையராகி’ எனவும்; “வஞ்சர் நெஞ்சி னில்லாணை” என்ற தேவாரத்தின்படி ‘வன்னெஞ்சர்க் கிரங்குவ தெவ்வாறு நீயே?’ எனவுங் கூறினர். இதனால் மனத்தின்கண் அன்புடை யார் க் கன்றி வன்புடையார்க்கு முதல்வன் வெளிப்படா நென்பதாயிற்று.

✓ நீயேயிங் கெளியேற்குந் தாக மோக  
நினைவூடே நின்றுணர்ந்தி நிகழ்த்த லாலே,  
பேயேற்குந் தனக்கெனவோ ரன்பு முண்டோ?  
பெம்மானே! இன்னமன்பு பெருகப் பாராய்!

(இ - ள்) நினைவு ஊடே - (அடியேன்) நினைவின் கண்ணே, நின்று - இருந்து, உணர்ந்தி - அறிவுறுத்தி, நிகழ்த்தலாலே - நடத்துகையாலே, எளியேற்கும் - எளியேனுக்கும், தாகமோகம் - தாகமோகரூபமா யுள்ள வன், நீயே - தேவரீரே; பேயேற்கும் - பேயனேனுக்கும், தனக்கு என - தனக்கென்று, ஓர் அன்பும் - ஒரு அன்பும், உண்டோ - உளதோ?, பெம் மானே! - பெருமானே!, இன்னம் - இன்னமும், அன்பு - அன்பானது, பெருக பாராய்! - வளரச் செய்வாய்!, என்க.

(வி - ரை) ஆன்மாவுடன் இரண்டறக் கலந்து நின்று அவர்கள் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி ரிபதி தவறாதபடி சகல போகங்களையும் ஊட்டி வைப்பவன் முதல்வனே யாகலின் சிறிதுஞ் சுதந்திர மில்லாத எளியே னுக்கு ‘இன்னமன்பு பெருகப் பாராய்!’ என்றனர். (3)

பாராயோ? என்றுயர மெல்லா மையா!  
பகருமுன்னே தெரியாதோ? பாவி யேன்முன்  
வாராயோ? இன்னமொரு காலா னாலு  
மலர்க்காலென் சென்னிமிசை வைத்தி டாயோ?

(இ - ள்) என் - அடியேனுடைய, துயரம் எல்லாம் - துன்ப மனைத்தையும், பாராயோ - (ஒழிக்கப்) பார்க்கமாட்டாயோ?, ஐயா! - ஐயனே!, பகரும் முன்னே - (நான்) சொல்லுவதற்கு முன்னே, தெரி யாதோ - தேவரீருக்குத் தெரியாதோ?, பாவியேன் முன் - பாவியாகிய என்னெதிரில், இன்னம் ஒரு கால் - மற்றொரு தரம், வாராயோ - வர மாட்டாயோ?, மலர் - தாமரை மலர் போன்ற, கால் - திருவடிகள், என் - அடியேனுடைய, சென்னிமிசை - சிரசின்மேல், வைத்திடாயோ - சூட் டாயோ?, என்க.

(வி - ரை) முதல்வன் சர்வஞ்ஞ னாதலின் ‘பகருமுன்னே தெரி யாதோ?’ என்றனர். முதல்வன் மவுனமூர்த்தியாக எழுந்தருளி வந்து அனுக்கிரகித்து திருவடி தீட்சை முன்னமே செய்லுள்ளாராகலின் ‘இன்னமொரு காலா னாலு, மலர்க்காலென் சென்னிமிசை வைத்

திடாயோ?’ என்றனர். திருப்பெருந் துறையிலே குருந்தமரத்தடியிலே முதல்வன் குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி முன்தோன்றித் திருவடி தீட்சையளித்திருந்தும், “எனக்கின்று முன்கழல் காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வானனே” என மணிவாசகப் பேருமான் கேட்டுக்கொண்டபடி இவ்வாசிரியருங் கூறினர். (4)

வைத்திடுங்கா லைப்பிடித்துக், கண்ணின் மார்பில் வைத்தனைத்துக் கொண்டு, கையால் வளைத்துக் கட்டிச், சித்தமிசைப் புகவிருத்திப் பிடித்துக் கொண்டு, தியக்கமற வின்பசுகஞ் சேர்வ தென்றோ?

(இ - ள்) வைத்திடும் - (அவ்வனம் என் சிரமீது) வைக்கின்ற, காலைப் பிடித்து - திருவடிகளைப் பிடித்து, கண்ணில் - கண்களிலும், மார்பில் - மார்பிலும், வைத்து - வைத்து, அணைத்துக்கொண்டு - தழுவிக்கொண்டு; கையால் - கரங்களால், வளைத்து கட்டி - வளைத்துக் கட்டி; சித்தமிசை - நெஞ்சினில், புக இருத்தி - பொருந்த விருத்தி, பிடித்துக்கொண்டு - பற்றிக்கொண்டு, தியக்கம் அற - மயக்கமில்லாமல், இன்ப சுகம் - பேரின்ப சுகத்தை, சேர்வது என்றோ - அடைவது எக்காலமோ?, என்க.

(வி - ளை) அரிய பல தவங் கிடந்து பெற்ற பிள்ளையினைத் தாயா னவன் அனைத்து, ஆலிங்கனஞ் செய்து, முத்தமிட்டு, உச்சி மோந்து, இன்பசுக மடைவதுபோல, பல ஜன்மங்களிற் செய்த புண்ணிய வசத்தினுற் கிடைத்த அரிய திருவடியை அவ்வனம் செய்து ஆனந்திப்ப தெந்நா ளென்பார், ‘இன்ப சுகம் சேர்வ தென்றோ?’ என்றனர். (5)

சேராமற் சிற்றினத்தைப் பிரிந்தெந் நாளுந்  
திருவடிப்பே ரினத்துடனே சேரா வண்ணம்  
ஆராக நானலைந்தே னரசே! நீதா  
னறிந்திருந்து மாயையிலே னழுந்த வைத்தாய்?

(இ - ள்) சிற்றினத்தை - சிற்றினத்தவர்களை, சேராமல் - கலவாமல், பிரிந்து - அவரினின்று நீங்கி, எந்நாளும் - எப்போதும், திருவடி - தேவரீர் திருவடியை யடைந்த, பேரினத்துடனே - பேரினத்தவருடனே, சேராவண்ணம் - கூடாதபடி, ஆர் ஆக - அடியேனை யாரென நினைத்துக் கொண்டு, நான் அலைந்தேன் - நான் திரிந்தேன்?, அரசே! - அரசனே!, நீதான் - தேவரீர் தாம், அறிந்திருந்தும் - இவ் வுண்மையை யறிந்திருந்தும், ஏன் - யாதுக்கு, மாயையில் - மாயையிலே, அழுந்த வைத்தாய் - மூழ்க வைத்தாய்? என்க.

(வி - ளை) உலகத்தினர் சிற்றினத்தவ ரெனவும், பேரினத்தவ ரெனவும் இருவகைப்படுவர். சிற்றினத்தவராவார் பெத்தர், பேரினத்தவராவார் முத்தர். பெத்தர், பகிர்முக விசாரணையோடு கூடியவர். முத்தர், அந்தர்

முக விசாரணையோடு கூடியவர். ஆகலின், முன்னவரினின்று நீங்கிப் பின்னவரோடு கலந்து வாழவேண்டுவது அவசியமே யாயினும், அங்ஙனஞ் செய்யாதிருந்தே நென்பார், 'நானலைந்தேன்' என்றனர். இதற்குக் காரணம் மாயை யென்பார், 'மாயையிலே நழுந்தவைத்தாய்?' என்றனர். (6)

வைத்தபொரு ளுடலாவி மூன்று நின்கை  
வசமெனவே யான்கொடுக்க வாங்கிக் கொண்டு  
சித்தமிசைப் புகுந்ததுதான் மெய்யோ? பொய்யோ?  
சிறியேற்கிங் குளவுரையாய்! திகையா வண்ணம்.

(இ - ள்) வைத்த - சேகரித்து வைத்த, பொருள் - பொருளும், உடல் - உடலும், ஆவி - ஆவியும், மூன்றும் - ஆகிய மூன்றும், நின் - தேவரீரது, கைவசம் எனவே - கையடையென்று, யான் - அடியேன், கொடுக்க - தத்தஞ் செய்ய, வாங்கிக்கொண்டு - தேவரீர் ஏற்றுக்கொண்டு, சித்தமிசை - என் மனத்தில், புகுந்ததுதான் - பிரவேசித்ததுதான், மெய்யோ - உண்மையோ?, பொய்யோ - அபத்தமோ?, இங்கு - இவ்விடத்தில், திகையா வண்ணம் - மயங்காவண்ணம், சிறியேற்கு - சிறியேனுக்கு, உளவு உரையாய்! - உளவினை உரைப்பாயாக!, என்க.

(வி - ளை) எனது பொருள், எனது உடல், எனது உயிர் என்று சுதந்திரம் பாராட்டிக்கொண்டு-வாழுமளவும் முதல்வன் வெளிப்படா னாகலினாலும், தற்சுதந்திர மிழந்து முப்பொருளையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்தபின்னரே முதல்வன் வெளிப்படுவ னாகலினாலும், 'வாங்கிக்கொண்டு, சித்தமிசைப் புகுந்தது' என்றனர். ஈண்டுப் 'புகுந்தது' என்றது திரோதான சத்தியா லிதுகாறு மறைந்திருந்த முதல்வன் வெளியாயின அவசரமாம். இது சேவன்முத்தநிலை. இந் நிலை யடைந்தும் பழைய பிராரத்துவ வாசனையோரோவழிவந்து தாக்குதலின் 'புகுந்ததுதான் மெய்யோ? பொய்யோ?' என்றனர். (7)

திகையாதோ? எந்நாளும் பேரா னந்தத்  
தெள்ளமுத முதவாமற் றிவலை காட்டி  
வகையாக வலக்கழித்தாய்; உண்டு டுத்து  
வாழ்ந்தேனு னிரண்டுகான் மாடு போலே.

(இ - ள்) திகையாதோ - என் மனமானது மயங்காதோ?, எந்நாளும் - எக்காலமும், பேரா னந்த - பேரின்பமாகிய, தென் அமுதம் - தெளிந்த அமுதத்தை, உதவாமல் - கொடாமல், திவலை - சிறிது, காட்டி - காட்டி, வகையாக - வகை வகையாக, அலக்கழித்தாய் - அலையவைத்தாய்; இரண்டு கால் - இரண்டு கால்களையுடைய, மாடுபோல்-மாடுபோலே, உண்டு உடுத்து - உண்டும் உடுத்தும், வாழ்ந்தேன் நான் - நான் வாழ்ந்தேன், என்க.

(வி - னை) 'ஆகாயத்தில் மின்னல் அடிக்கடி காட்டி மறைந்தால் போல' ஒவ்வோ ரமயத்துத் திருவருள் தோன்றித் தோன்றி மறைதலின், 'திவலை காட்டி' எனவும்; பூரணமா யென்றுத் திருவருள் விளங்காமையின், 'திசையாதோ' எனவும்; திருவருளைக் கிரகிக்கும் அறிவிருந்தும் கிரகிக்காமையால், 'மாடுபோலே வாழ்ந்தேன்' எனவும் கூறினர். (8)

மாடு, மக்கள், சிற்றிடையார், செம்பொ னுடை,  
வைத்தகன தனமேடை மாட கூடம்,  
வீடுமென்பாற் றொடர்ச்சியோ? இடைவி டாமன்  
மிக்ககதி வீடன்றோ விளங்கல் வேண்டும்.

(இ - ள்) மாடு - மாடு, மக்கள் - பிள்ளைகள், சிற்றிடையார் - மாதர்கள், செம்பொன் - உயர்ந்தபொன், ஆடை - வஸ்திரம், வைத்த - சேகரித்து வைத்த, கனதனம் - பெருந் திரவியம், மேடை - உபரிக்கையோடுங் கூடிய, மாடகூடம் - மாளிகை சாலைகள், வீடும் - இவை யனைத்தும் வீட்டோடுகின்ற, என்பால் - என்னிடத்து, தொடர்ச்சியோ - தொன்றுதொட்டு வரும் தொடர்ச்சியை யுடையனவோ?, இடைவிடாமல் - இடையீடின்றி, மிக்க கதி - மேன்மைப்பட்ட கதியாகிய, வீடு அன்றோ - மோட்சமல்லவோ, விளங்கல்வேண்டும் - உண்டாகவேண்டும், என்க.

(வி - னை) மாடு, மக்கள், ஆடை, தனம், வீடு அனைத்தும் உலக வாழ்வாகலின் இவை யனைத்தும் பொய்யென்பார், 'வீடுமென்பாற் றொடர்ச்சியோ' எனவும், சிவபோகமே மெய்யென்பார், 'மிக்ககதி வீடன்றோ' எனவும் கூறினர். சிவபோகசாரம்: "மின்போலத் தோன்றி விடுமூலக வாழ்வனைத்து, மென்போ லிகடிமென் றெண்ணுவார் - தன்போத, மில்லார் சிவபோக மென்று மருந்திடுவார், நல்லார் திரமிது வென்றார்." என்றதனாற் காண்க. (9)

விளங்கவெனக் குள்ளுள்ளே விளங்கா நின்ற  
வேதகமே! போதகமே! விமல வாழ்வே!  
களங்கரகி தப்பொருளே! என்னை நீங்காக்  
கண்ணுதலே! நாதாந்தக் காட்சிப் பேறே!

(இ - ள்) விளங்க - தெரியும்படி, எனக்கு - அடியேனுக்கு, உள் ளுள்ளே - மனத்தினுள்ளே, விளங்காநின்ற - பிரகாசியாநின்ற, வேதகமே! - வேத வித்தே!, போதகமே! - ஞானவித்தே!, விமலவாழ்வே! - நின்மல வாழ்வே!, களங்க ரகிதப் பொருளே! - மாசற்ற மூர்த்தியே!, என்னை - அடியேனை, நீங்கா - பிரியாத, கண்ணுதலே! - நெற்றிக் கண்ணனே!, நாதாந்தம் - நாதத்தத்துவத்தின் முடிவில், காட்சி - தரிசன மருளுகின்ற, பேறே! - இலாபமே!, என்க.

(வி - னை) வேதவித்தாயும், ஞானவித்தாயும், மலரகிதமாயும், நாதாந்தத்தின் கண்ணே விளங்குவதாயுமுள்ள நிஷ்கள வடிவினனாயினும்

ஆன்மாக்களின் அனுக்கிரகமாக சகளவடிவனே யென்பார், ‘கண்ணுதலே’ என்றனர். முதல்வன் உயிருக்குயிராய் விளங்குபவனாகலின், ‘விளங்க வெனக் குள்ளுள்ளே விளங்கா நின்ற’ என்றனர். “நீரா யுருக்கியென் னுருயிராய் நின்றானே” என்றதனும் காண்க. (10)

நாதமே! நாதாந்த வெளியே! சுத்த  
ஞாதுருவே! ஞானமே! ஞேய மே! நல்  
வேதமே! வேதமுடி வான மோன  
வித்தே! இங் கென்னையினி விட்டி டாதே!

(இ - ள்) நாதமே! - நாதரூபமே!, நாதாந்த - நாத முடிவாகிய, வெளியே! - சிதாகாயமே!, சுத்த - பரிசுத்தமான, ஞாதுருவே! - ஆன்மாவே!, ஞானமே! - ஞானமே!, ஞேயமே! - சிவமே!, நல் வேதமே! - சிறந்தவேதமே!, வேத முடிவு ஆன - வேதாந்தமாகிய, மோன வித்தே! - மவுனநிலையே!, இங்கு - இவ்விடத்து, என்னை - அடியேனே, இனி - இனிமேல், விட்டிடாதே! - கைவிடாதே!, என்க.

(வீ - ரை) ஞாதுரு வென்பது காண்பான், ஞானமென்பது காட்சி, ஞேயமென்பது காணப்படுபொருள்; இவற்றைத் திரிபுடி என்பர். பரம ஞான விளக்கம்: “அறியுமவ் வறிவு தானா யறிவிக்கு மறிவோ டொன்றி, லறிவொடா னந்தமாகி யதீதமாய் நின்ற தன்றே” என்றதனால் ‘ஞாதுருவே! ஞானமே! ஞேயமே!’ என்றனர். (11)

## க ல் ல ல ி ன்

கல்லாலி னீழறனி லொருநால் வர்க்குங்  
கடவுணீ யுணர்த்துவதுங் கைகாட் டென்றால்,  
சொல்லாலே சொல்பபுமோ சொல்லுந் தன்மை  
தூரும்புபற்றிக் கடல்கடக்குந் துணிபே யன்றோ?

(இ - ள்) கல்லாலின் - கல்லால விருட்சத்தின், நீழல் தன்னில் - நீழலில், ஒரு நால்வர்க்கும் - சநகாதிகளாகிய நால்வர்க்கும், கடவுள் நீ - முதல்வனாகிய தேவரீர், உணர்த்துவதும் - உபதேசிப்பதும், கை காட்டு என்றால் - கைக்குறிப் பேயாமாயின், சொல்லாலே - அது சொல்லினாலே, சொல்பபுமோ - சொல்லத் தகுந்ததோ?, சொல்லும் தன்மை - சொல்லுந் தன்மையானது, தூரும்புபற்றி - தூரும்பு பற்றி, கடல் கடக்கும் - கடலைக் கடக்கும், துணிபே அன்றோ - துணிவினை நிகர்த்த தல்லவா?, என்க.

(வி - னை) திருக்கயிலையிலே கல்லாலடியிலே முதல்வன் தட்சிண மூர்த்தி கோலங்கொண்டு சனகர், சனத்குமாரர், சனத்தார், சனாதனர், ஆகிய நால்வருக்கும் மோன நிலையினைச் சின் முத்திரையார் காட்டி விளக்கின ராகலின், அவ்வுண்மையினை வைகரிவாக்கால் விளக்குவது கூடா தென்பார், 'சொல்லாலே சொலப்படுமோ?' என்றனர். மரக்கலங்கொண்டு கடல்கடப்பார் கரையேறுவர்; தூரும்பைப்பற்றிக் கடல் 'கடப்பார் கரை ஏறலின்றிக் கடலி லமுத்திவிடுவர்; அதுபோல, சின்முத்திரையி னுண்மையறிந்தவர் பிறவிக்கடல் கடந்து முத்தியங்கரை யேறுவர். சொல்லாலே சொல்லித் திரிபவர் பிறவியி லமுத்துவர் என்பதாம். (1)

அன்றோ? ஆ மோ? எனவுஞ் சமய கோடி யத்தனையும் வெவ்வேறு யரற்ற ரேரே நின்றாயே! நினைப்பெறுமா ரெவ்வா (று?) ஆங்கே நின்னருள்கொண் டறிவதல்லா நெறிவே றுண்டோ?

(இ - ள்) அன்றோ - (உண்மைப் பொருள் இது) அல்லவோ?, ஆமோ - இதுதானோ?, எனவும் - என்றும், சமயகோடி அத்தனையும் - எல்லாச் சமயங்களும், வெவ்வேறாய் - வேறு வேறாக, அரற்ற - பிதற்றும்படி, ரேரே - (அவரவர் கொள்கைக்கு) ரேரே, நின்றாயே - நின்றனையே; நினை பெறும் ஆறு - உண்ணப்பெறும் வழி, எவ்வாறு? - எவ்வழி?, ஆங்கே - அவ்விடத்து, நின் - தேவரீர், அருள் கொண்டு - திருவருளைக் கொண்டு, அறிவது - உணர்வது, அல்லால் - அல்லாமல், நெறி - அறியும் வழி, வேறு உண்டோ - வேறுளதோ?, என்க.

(வி - னை) முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்களும் உண்மைச் சமய மின்னதென அறியாது தங்கள் தங்கள் கண்மத்துக் கீடாக வொவ்வொரு சமயத்தினைக் கற்பித்துக்கொண்டு, அச் சமயத்திற் பிரதிபாதிக்கப்படுந் தெய்வமே தெய்வமெனச் சாதிப்பது பிதற்றுகரை யென்பார், 'வெவ்வேறு யரற்ற' என்றனர். அவ்வன மரற்றினும் அவரவர் கொண்ட கொள்கை அதிகாரி பேதத்தால் உண்டாயினமையின் அத்தகையினர்கட்கும் அவரவர் கருத்தின்படி முதல்வனே விளக்கி யருள்வ நென்பார், 'ரேரே நின்றாய்' என்றனர். 'சமயகோ டுகளெலாம், தந்தெய்வ மெந்தெய்வ மென் றெவ்ருந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்ற தெது' என இவ்வாசிரியர் முன்னங் கூறிவைத்ததும் இக் கருத்துப்பற்றியே யென்க. அத்தகையினரும் அவரவர் கொள்கைகளை முதல்வ னருள்கொண்டே அறிவ ரென்பார், 'அருள்கொண் டறிவதல்லா நெறிவே றுண்டோ?' என்றனர். திரு வாசகம்: "அவனரு ளாலே யவன்ருள் வணங்கி" என்றதனற் காண்க. (.)

நெறிபார்க்கி னின்னையன்றி யகிலம் வேறோ?  
நிலநீர்திக் கால்வானு நீய லாத

குறியாது மில்லையென்றால், யாங்கள் வேறே? .  
கோதையொரு கூறுடையாய்! கூறும்! கூறும்!

(இ - ள்) நெறி பார்க்கின் - முறையாகப் பார்த்தால், நின்னை அன்றி - தேவரீரை யல்லாது, அகிலம் - உலகம், வேறே - வேறாகுமோ, நிலம் - பூமியும், நீர் - நீரும், தீ - நெருப்பும், கால் - காற்றும், வானும் - ஆகாயமும், நீ அலாத - நீயல்லாத, குறி யாதும் இல்லை என்றால் - சிறிதும் அடையாளம் இல்லையெனில், யாங்கள் - யாங்கள் மாத்திரம், வேறே - வேறாகுமோ?, கோதை - உமாதேவியை, ஒரு கூறு - ஒரு பாகமாக, உடையாய்! - உடையானே!, கூறும்! கூறும்! - திருவாய் மலர்ந்தருளுவாய்!, என்க.

(வி - ளா) பிரபஞ்ச காரியத்திற்குக் காரணமா யிருப்பது மாயை யாகையினாலும், அம் மாயை சடமாகலின் தானே காரியப்படா தாகவி னாலும், இதனைக் காரியப்படுத்துபவன் முதல்வ னாகவினாலும், 'நின்னை யன்றி யகிலம் வேறே?' என்றனர். பிரபஞ்சக் கூறுகளாகிய பஞ்சபூதங் கட்கு முதல்வன் நிமித்த காரண னாகலின் 'நிலநீர்தீக்கால்வானு நீயலாத, குறியாது' என்றனர். இங்ஙனமே ஆன்மாக்களும் முதல்வன் ஆட்டுவிக்க ஆடுகின்ற தன்மையுடன் கூடியிருத்தலின் 'யாங்கள் வேறே?' என்றனர். திருவாசகம்: "நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன், புலனா யமமந்ததனோ டெண்வகையாப் புணர்ந்துநின்றான்." என்றதனாற் காண்க.

கூறாய வைப்பூதச் சுமையைத் தாங்கிக்,  
குணமிலா மனமெனும்பேய்க் குரங்கின் பின்னே  
மாறாத கவலையுடன் சுழல வென்னை  
வைத்தனையே! பரமே! நின் மகிமை நன்றே.

(இ - ள்) கூறு ஆய - கூறுகளை யுடையனவாகிய, ஐம்பூதம் - பஞ்ச பூதங்களா லாக்கப்பட்ட, சுமையை - தேகச் சுமையை, தாங்கி - சுமந்து; குணம் இலா - நற்குண மில்லாத, 'மனம் எனும் - மனம் என்கின்ற, பேய் - பேய் பிடித்த, குரங்கின் பின்னே - குரங்கின் பின்னொடர்ந்து, மாறாத - நீங்காத, கவலையுடன் - கவலையோடு, சுழல - சுழலும்படி, என்னை - அடி யெனை, வைத்தனையே! - வைத்தாயே!, பரமே! - பரம்பொருளே!, நின் - தேவரீரது, மகிமை - பெருமை, நன்று - அழகியது, என்க.

(வி - ளா) பஞ்சீகரிக்கப்பட்ட பஞ்சபூதத்தினைக் 'கூறாய ஐம்பூதம்' என்றார். அதாவது, பஞ்சபூதங்களையும் பத்தாகச் செய்து அவைகளின் பாதியை நன்னாண்காகப் பிரித்து, சுவாமிசத்தை விட்டு இதராயிசத்திற் கூட்டிப் பஞ்சீகரணப்படுத்த ஸ்தூல பூத பௌதிகங்களாம். மனமானது நிமிடத்திற்கு நிமிடம் மாறிமாறிப் பிரபஞ்ச முழுவதும் சுழன்றுகொண் டவைதனால், இயற்கையிலேயே சேட்டையுடன் கூடிய குரங்கானது பேயாற் பிடிபுண்டாலென்ன நிலையினை யொக்கும் மன மென்றனர். (4)



நன்றெனவுந் தீதெனவு மெனக்கிங் குண்டோ?

நானாகி நீயிருந்த நியாயன் சற்றே

யின்றெனக்கு வெளியானால், எல்லாம் வல்ல

விறைவா! நின் னடியருட னிருந்து வாழ்வேன்.

(இ - ள்) நன்றெனவும் - நன்மை யென்றும், தீது எனவும் - தீமை யென்றும், எனக்கு - அடியேனுக்கு, இங்கு - இவ் வுலகில், உண்டோ? - உளதோ?, நீ - நீ, நான் ஆகி - நானாயிருந்த, நியாயம் - நியாயமானது, இன்று - இப்பொழுது, எனக்கு - அடியேனுக்கு, சற்று - சிறிது, வெளி ஆனால் - தெரிந்தால், எல்லாம் வல்ல - எல்லாம் செய்யவல்ல, இறைவா! - இறைவனே!, நின் - தேவரீரது, அடியருடன் - அடியாரோடு, இருந்து - கூடியிருந்து, வாழ்வேன் - சுகசீவியாவேன், என்க.

(வி - ரு) நன்மையும் தீமையும் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி நிகழுமாகலினாலும், அக் கன்மஞ் சடமாகலினாலும், அக் கன்மத்தினை முதல்வனே காரியப் படுத்துவதாகலினாலும், ‘நன்றெனவுந் தீதெனவு மெனக்கிங் குண்டோ?’ என்றனர். ‘நானாகி நீயிருந்த நியாயம்’ என்றது சுத்தாத்துவித பாவனை. அதாவது, உடம்பே நானென்றும், அது நீக்கிய வழிப் பிரமம் நானென்றும், இவ்வன்ம விபரீதமாக வுணர்கின்ற உயிரானது சுட்டுணர்வுட்பட்ட அப் பாசமுமன்று, சுட்டுணர் விறந்துகின்ற அப் பதிப்பொருளுமன்று, இரண்டற்கும் வேறு எனக் கண்டு வேறுகிய பாசத்தை மேற்கூறிய வாற்றா லொருவி, எனப் பதிப்பொருள் வேறாயினும் வியாபிய வியாபக பாவகத்தாற் கண்ணொளியும் ஞாயிற்றி னொளியும்போல வேற்றுமை சிறிதுந் தோன்றாதவாறு ஒற்றித்து நிறற்றுகுரிய தனது தொண்டினையும் இறைவன் கலப்பினையும் நோக்கி நின்று, கருடோகம்பாவனை யொருவன் செய்யப் பெறுமாயின், அக் கருடன் அம் மாந்திரிகனுக்கு வேறாத வின்றி யத்துவிதமாய்த் தோன்றி விடத்தை நீக்கித் தெளிவு செய்யுமாறுபோல, முதல்வனு மிவ்வனில் வேறுதலின்றி அத்துவிதமாய்த் தோன்றி மலங்களை நீக்கிச் சுத்தஞ்சுச் செய்தல் வேதாந்த மகா வாக்கியத்திற்கும் இதுவே பொருளாகக் கொள்க. ‘நானாகி நீயிருந்த நியாயம்’ என்பதற்கு ‘ஆன்மாவைப் பரமான்மாவாகத் தெளிந்துகொண்ட நியாயம்’ எனப் பொருள் கோடல் பொருந்தாதோ எனின், அது “யாங்களே கடவுளென்றிடு பாதகத்தவரும்” எனவும், “சொல்லுக் கடங்காச் சுகப்பொருளை நாமெனவே யல்லும் பசுலு மரற்றுவதென்” எனவும் இவ் வாசிரியயே முன்னங் கூறி அப் பொருளை மறுத்திருத்தலினாலும், “வழித்தலவான் சுழல்கின்றே னுண்ணப்போ லெண்ணப் பாலிக்கமாட்டேன்” எனக் கட்டினையிட்டிருத் தலினாலும், அவ் வுரை பொருந்தாது. அன்றியும், இச் செய்யுளிலேயே ‘அடியருட னிருந்து வாழ்வேன்’ என்ற வாக்கியமு மப்பொருளை மறுக்கும்.

வாழ்வெனவுந் தாழ்வெனவு மிரண்டாப் பேசும்  
வையகத்தார் கற்பனையா மயக்க மான  
பாழ்வலையைக் கிழித்துதறிச் செயல்போய் வாழப்  
பரமே! நின் னுனந்தப் பார்வை யெங்கே?

(இ - ள்) வாழ்வு எனவும் - வாழ்வென்றும், தாழ்வு எனவும் - தாழ்வு என்றும், இரண்டு ஆ - இருவிதமாக, பேசும் - விவகரிக்கின்ற, வையகத்தார் - உலகத்தாருடைய, கற்பனை ஆம் - கற்பனையென்கிற, மயக்கம் ஆன - மயக்கமாகிய, பாழ் வலையை - பாழாகிய வலையினை, கிழித்து - சிதைத்து, உதறி - உதறி விட்டு, செயல் போய் வாழ - செயலற்று வாழ்ந்தரு, பரமே! - பரம்பொருளே!, நின் - உனது, ஆனந்தப் பார்வை - ஆனந்த ரோக்கம், எங்கே - எங்கே?, என்க.

(வி - ரை) வாழ்வால் வருவது விருப்பும், தாழ்வால் வருவது வெறுப்பு மாகலினாலும், இவ் விருப்பு வெறுப்பு மேலைச் சென்மத்திற்கு வித்தாய் முடியுமாகலினாலும், வாழ்வினையும் தாழ்வினையும் பெரியோர் சமமாகப் பார்ப்பா ராகலின் இவை கற்பனை யெனவும், இவற்றினிடத்துச் சமபுத்தி பாராட்ட வேண்டு மென்பார், 'கிழித்துதறி' எனவும் கூறினர். சிவஞான சித்தியார்: "மேலைக்கு வித்து மாகி விளைந்தவை யுணவு மாகி, ஞாலத்து வருமா போல நாம்செய்யும் வினைக ளெல்லாம், எலத்தான் பல மாச் செய்யு மிதமகி தங்கட் கெல்லா, மூலத்த தாகி யென்றும் வந்திடு முறைமை யோடே." என்றதனாற் காண்க. (6)

‘எங்கேயெங் கேயருளென் றெமையி ரந்தா  
னெழை’ யிவ நெனவுமெண்ணி யிச்சை கூரு  
மங்கேயங் கேயெளிவந் தென்னை யாண்ட  
ஆரமுதே! உனைக்காண்பா னலந்து போனேன்.

(இ - ள்) ஏழை இவன் - ஏழையாகிய இவன், அருள் - திருவருள், எங்கே எங்கே என்று - எவ்விடத்து எவ்விடத்து என்று, எம்மை இரந்தான் எனவும் - எம்மை யாசித்தானெனவும், எண்ணி - நினைந்து, இச்சை கூறும் - யான் விரும்புகின்ற, அங்கே அங்கே - அவ்வவ்விடங்களிலே, எளி வந்து - எளிதில் வந்து, என்னை ஆண்ட - அடியேனை யாட்கொண்ட, ஆர் அமுதே! - அரிய வமுதமே!, உன்னை - தேவரீரை, காண்பான் - தரிசிக்கும் பொருட்டு, அலைந்துபோனேன் - துன்பப்பட்டிப்போனேன், என்க.

(வி - ரை). உபதேசமாலை: "நாடுநக ராலயங்க ணைமுழை யெங் கெங்குந் தேடியுள னீன்து திகைத்தலறி". என்றதற் கேற்ப ஆசாரியன் திருவருள் அடையவேண்டு மெனு மவாவுடையார் பல விடங்களு நாடிச் செல்வ ராகலின், 'எங்கேயெங் கேயருளென்று.....அலந்துபோனேன்'

என்றனர். அங்ஙன நாடவே ஆசாரியன் அங்கங்கே வந்து ஆட்கொண்டன ரென்பார், 'அங்கேயங்கேயெளிவந் தென்னை யாண்ட' என்றனர். (7)

போனநாட் கிரங்குவதே தொழிலா விங்ஙன்  
பொருந்துநா ளத்தனையும் போக்கி னேன்; என்  
ஞானநா யகனே! நின் மோன ஞான  
நாட்டமுற்று வாழ்ந்திருக்கு நானெந் நானோ?

(இ - ள்) போன நாட்டு - சென்ற நாள்களைக்குறித்து, இரங்கு வதே - இரங்கலே, தொழில் - ஆ - தொழிலாக, இங்ஙன் - இவ்வாறு, பொருந்தும் நாள் - அத்தனையும் - பொருந்திய யெல்லா நாள்களையும், போக்கினேன் - கழித்தேன், என் - அடியேனது, ஞான நாயகனே - ஞானத் தலைவனே!, நின் - தேவரீரது, மோன - மவுனமான, ஞான நாட் டம் - ஞான நோக்கத்தை, உற்று - அடைந்து, வாழ்ந்திருக்கும் நாள் - வாழ்ந்திருக்கும் நாள், எந்நானோ - எந்த நானோ?, என்க.

(வி - ளா) பசுபதி பாசவிளக்கம்: "உலக நெருப்பைக் கடந் தொழியா ஞான வுத்தி மடுப்பேனா" என்றபடி இனித் திருவருள் எப் போது கிட்டெமோவென வெண்ணி யெண்ணி யிரங்கவேண்டு மென்பார், 'ஞான, நாட்டமுற்று வாழ்ந்திருக்கு நானெந் நானோ?' எனவும், சென்ற காலத்தைப்பற்றி யெண்ணி யிரங்கலிற் சிறிதும் பிரயோசன மில்லை என் பார், 'போனநாட் கிரங்குவதே தொழிலா' எனவும் கூறினர். பட்டினத்தீ தூர்: "போனத்தை மீள நினைக்கின்றனை யென்ன புத்தியிதே" என்றத னுற் காண்க. (8)

நாட்டப்பட்ட கமலமென்ன விதய மேவு  
நறுந்தேனே! துன்மார்க்க நாரி மார்கண்  
வாட்டப்பட்ட காயமிந்தக் காயமென்றோ  
வன்கூற்று முயிர்பிடிக்க வருமந் நீதி?

(இ - ள்) நாள்ப்பட்ட - அன்றலாந்த, கமலம் என்ன - தாமரை மலர் போல வெண்ணி, இதயம் - மனதில், மேவும் - பொருந்திய, நறுந்தேனே! - நறுவிய தேனே!, துன்மார்க்கம் - தீய நெறியுள்ள, நாரிமார் - மாதர்க ளுடைய, கண் - கண்களாகிய, வாள் பட்ட - வாளாயுதம் தாக்கிய, காயம் - சரீரம், இந்த காயம் - இச் சரீரம், வல் கூற்றும் - கொடிய இயமனும், உயிர் - உயிரினை, பிடிக்க வரும் - கவர வருகிற, அநீதி - அந்த நியாயம், என்றோ - எக்காலமோ?, என்க.

(வி - ளா) பட்டினத்தீதூர்: "பெண்ணுகி வந்தொரு மாயப் பிசாசும் பிடித்திட்டு என்னைக், கண்ணால் வெருட்டி முலையால் மயக்கிக் கடிதடத் துப், புண்ணை குழியிடைத் தள்ளியென் போதப் பொருள்பறிக்க, வெண்ணு துனைமறத் தேனிறை வாசுச்சி யேகம்பனே!" என்றதனால்,

‘துன்மார்க்க நாரிமார்கள்’ என்றனர். மாதர்கள் தம் வாயாற் பேசிக் கிரகிக்கவேண்டிய வுணத்தையும் கண்ணாலேயே கிரகித்துக்கொள்ளுவ ராகலின், கண்ணையெடுத்துக் கூறினர். திருக்குறள் : “கண்ணெடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கு, ளென்ன பயனு மில.” என்றதனாற் காண்க. அக்கண் வாஜையொத்துப் புருடர்க்கு அதிகத் தீங்கு செய்தலின், ‘கண், வாட்பட்ட காயம்’ என்றனர். திருவருட்பா: “பாரிடையார் - என்வா ளெனிலஞ்சி யேகுகின்ற யேந்திழையார், கண்வா ளறுப்பக் கணிந் தனையே.” என்றதனாற் காண்க. (9)

நீதியெங்கே? மறையெங்கே? மண்விண்ணெங்கே?

ரித்தியரா மவர்களெங்கே? நெறிதப் பாத

சாதியெங்கே? ஒழுக்கமெங்கே? யாங்க ளெங்கே?

தற்பர! நீ பின்னு மொன்றைச் சமைப்ப தானால்.

(இ - ள்) தற்பர! - தற்பரனே!, நீ - தேவாரே, பின்னும் ஒன்றை - வேறொரு அண்டத்தினை, சமைப்பது ஆனால் - சமைப்பதாயின், நீதி எங்கே - இப்போது வழங்கிவரும் ரியாய் மெங்கே?, மறை எங்கே - வேதங் கள் எங்கே?, மண் விண் எங்கே - பூவுலகம் விண்ணுலகம் எங்கே?, ரித்தி யர் ஆம் - ரித்தியர்களாகிய, அவர்கள் எங்கே - அவர்க ளெங்கே?, நெறி தப்பாத - ஒழுக்கம் தவறாத, சாதி எங்கே - சாதி யெங்கே?, ஒழுக்கம் எங்கே - ஆசாரம் எங்கே?, யாங்கள் எங்கே - நாங்கள் எங்கே?, என்க.

(வி - ளா) இவ் வுலகமும் இவ் வுலகத்தின் சகல போகங்களும் முதல் வன் ஆணைமாத்திரமாய் நிகழுமெனவும், இவைகளில் சித்தமின்றி வேறொரு உலகத்தினை யுண்டாக்கிவிடுவானாயின் இவ் வுலகம் பாழாய்விடுதலிற் றடை யில்லை யாகலின் சர்வமும் அவன் சித்தத்தின் வழி நடக்கு மென்பதாம். பட்டினத்தார் : “தெய்வச் சிதம்பர தேவாவுன் சித்தந் திரும்பிவிட்டால், பொய்வைத்த சொப்பன மாமன்னர் வாழ்வும் புவியுமெங்கே, மெய்வைத்த செல்வமெங் கேமண்ட லீகர்தம் மேடையெங்கே, கைவைத்த நாடக சாலை யெங் கேயிது கண் மயக்கே.” என்றதனாற் காண்க. (10)

ஆனாலும் யானெனதிங் கற்ற வெல்லை

யதுபோது மதுகதிதா னல்லவென்று

போனாலும் யான்போவ னல்லான் மோனப்

புண்ணியனே! வேறுமொரு பொருளை நாடேன்.

(இ - ள்) ஆனாலும் - ஆயினும், இங்கு - இவ்விடத்து, யான் எனது - யான் எனது என்னும் அகங்காரம் மமகாரம், அற்ற எல்லை - ஒழிந்த இடம், அது போதும் - அதுவே போதுமானது; அது - அத்தகைய இடம், கதிதான் அல்ல என்று - மோட்சம் அல்லவென்று, போனாலும் - நீங்கினாலும், யான் - அடியேன், போவன் அல்லால் - அந்த நிலையிலேயே போவ

னல்லது, மோன புண்ணியனே! - மவுனத்தை யுணர்ந்தும் புண்ணிய ருபனே!, வேறும் - அதற் கன்னியமாக, ஒரு பொருளை - வேறு பொருளை, நாடேன் - விரும்பேன், என்க.

(வி - ஸா) யானென்றும் எனதென்றும் இந் நிலைக்கண் கூறப்படுவ தாகிய மயக்கத்தினை யறுத்துள்ள ஒருவன் யாவன் அவன் மெய்யுணர்வோ னாகிய யுயர்ந்த வுலகம் பெறுவானாகலின், அந்த நிலையே போதுமென்பார், 'ஆனாலும் யானெனதில் கற்ற வெல்லை, யதுபோதும்' என்றனர். திருக் குறள்: "யானென தென்னுஞ் செறுக்கறுப்பான் வானோர்க், குயர்ந்த வுல கம் புகும்." என்றதனாற் காண்க. (11)

பொருளே! நின் பூரணமே விட்ட காலம்

போக்குவர வுண்டோ? தற் போத முண்டோ?

இருடானுண் டோ? அல்லால் வெளிதா னுண்டோ?

இன்பமுண்டோ? துன்பமுண்டோ? யாமங் குண்டோ?

(இ - ள்) பொருளே! - பரம்பொருளே!, நின் பூரணம் - தேவரீரது திருவருளின் நிறைவு, மேலிட்ட காலம் - அடியினுக் கதிகரித்த காலத் தில், போக்கு வரவு உண்டோ - போக்கு வரவுகள் உளதோ?, தற்போதம் உண்டோ - முனைவு உளதோ?, இருள் தான் உண்டோ - அந்தகார முண்டோ?, அல்லால் - அன்றி, வெளிதான் உண்டோ - ஒளிதா னுளதோ?, இன்பம் உண்டோ - சுக முளதோ?, துன்பம் உண்டோ - துக்க முளதோ?, யாம் அங்கு உண்டோ - நாங்கள் அவ்விடத்துளமோ? (ஒன்றுந் தோன் றாது), என்க.

(வி - ஸா) சூரியனுடைய ஒளியில் கண்ணாது இரண்டறக் கலந்து நின்றபோது உலகந் தோன்றாதவாறுபோல, அகண்டாகார பரிபூரணமாய் உயிர்க்குயிராய் நிற்கின்ற முதல்வனது திருவருளில் ஆன்மா இரண்டறக் கலந்து நின்றபோது ஒன்றுந் தோன்ற தென்பார், 'நின் பூரணமே விட்ட காலம், போக்குவர வுண்டோ' என்றனர். பதிபக்பாச விளக்கம்: "ஆத வன் மண்ணைப் பார்த்திட்டகிலத்தைப் பார்த்தபோது, ஆதவ னொளிமே விட்டே யகிலந்தோன் றாத வாபோற், சேதனச் சிவத்தை நோக்கிச் செகத் தினை நோக்குங் காலச், சேதனச் சிவமே விட்டிச் செகமெலா மறைந்து போமே." என்றதனாற் காண்க. (12)

உண்டோ? நீ படைத்தவயிர்த் திரளி லென்போ

லொருபாவி; தேகாதி யுலகம் பொய்யாக்

கண்டேயு மெள்ளவதுத் துறவு மின்றிக்,

காசினிக்கு எலிந்தவரார்? காட்டாய்! தேவே!

(இ - ள்) நீ - தேவரீர், படைத்த - உண்டாக்கின, உயிர் திரளில் - ஆன்ம கோடியுள், என்போல் - எண்ணப்போல, ஒரு பாவி - ஒரு பாவி,

உண்டோ - உளனோ?, தேகாதி - தேகமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட, உலகம் - உலகமானது, பொய் ஆ - பொய்யாயிருக்க, கண்டேயும் - தெரிந்தும், என் அளவு - என்னத்தனையாகிய, துறவும் இன்றி - துறவும் இல்லாமல், காசினிக்குள் - உலகத்துள், அலைந்தவர் - உழன்றவர்கள், ஆர் - யாவர்?, காட்டாய்! - காட்டுவாய்!, தேவே! - கடவுளே!, என்க.

(வி - ரை) பிரபஞ்ச மனைத்தும் எந்நாளும் ஒரு படித்தாக நிலையுறுதலின்றி நாளும் நாளும் காரியப்பட்டு வருதலைப் பிரத்தியட்சமாக அனுபவித்து வந்தும், அவற்றில் வெறுப்புண்டாகிய அக் காரியப்பாட்டால் விளையும் சுகதுக்கங்களினின்று நீங்கித் தனித்து வாழுதலின்றி, மேலும் மேலும் அக் காரியப் பாட்டினை யனுபவிப்பா னுழலுகின்றே நென்பார், 'துறவு மின்றிக், காசினிக்கு ளலைந்தவரார்?' என்றனர். (13)

தேவரெலார் தொழ்ச்சிவந்த செந்தான் முக்கட்  
செங்கரும்பே! மொழிக்குமொழி தித்திப்பாக  
மூவர்கொலூர் தமிழ்கேட்குந் திருச்செ விக் கே  
மூடனேன் புலம்பியசொன் முற்று மோ? தான்.

(இ - ள்) தேவர் எல்லாம் - பிரமாத் தேவ ரனைவரும், தொழுவந்து வணங்குதலால், சிவந்த - செவந்த, செந்தான் - செவ்விய திருவடிகளையும், முக்கண் - திரிநேத்திரங்களை யு முடைய, செம் கரும்பே! - செம்மையாகிய கரும்பே!, மொழிக்கு மொழி - சொல்லுக்குச் சொல், தித்திப்பு ஆக - உருசியாக, மூவர் சொல்லும் - மூவர் பாடிய, தமிழ் - தமிழ்ப் பாடல்களை, கேட்கும் - கேட்கும், திருச் செவிக்கு - திருச் செவிகளுக்கு, மூடனேன் - மூடனாகிய நான், புலம்பிய சொல் - புலம்பிய சொற்கள், முற்றுமோ - ஏற்கப் பெறுவனவோ?, என்க.

(வி - ரை) திருக் கயிலையிலே திருவோலக்கங்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீகண்ட பரசிவன் திருவடியில், பிரமாத் தேவர்கள் தினமும் வந்து பணியுந்தோறும் அவர்கள் திருமுடி பதெலினால் அத்திருவடி சிவந்திருக்கு மென்பார், 'சிவந்த செந்தான்' என்றனர். மூவராவார்: ஆளுடையபிள்ளையார், ஆளுடையவரசு, ஆளுடைய நம்பி எனப்படுவார். சிந்தைக் கினிதாயும், செவிக்கினிதாயும், வாய்க்கினிதாயும், தேன் - பால் - திங்கன்னல் - அமுது முதலிய வொப்ப இனித்து எவரையும் சிவானந்த மய மாக்குதலின், 'மொழிக்குமொழி தித்திப்பாக' என்றனர். ஈண்டு 'தமிழ்' என்றது திருக்கடைக்காப்பு, திருப்பாட்டு, தேவாரமாகிய மூன்றினையும். இவற்றில் முதல்வனுக்கு அதிகப் பிரிய மென்பார், 'தமிழ் கேட்குந் திருச்செ விக் கே' என்றனர். "மூவர்தமிழ்க் குருகரன்" எனவும், "ஒழித்திடும் பவப்பகை விரைந்துள்ளமே யாது மூதுணர்வோர் முற், பழிச்ச பாடலை யாற்கவை விடர்க் கிளம்பாவைய ருரைபோலும்," எனவும் வருவனவற்றற் காண்க. (14)

முற்றுமோ வெனக்கினியா னந்த வாழ்வு?  
மூதறிவுக் கினியாய்! நின் முளரித் தாளிற்  
பற்றுமோ சற்றுமில்லை; ஐயோ! ஐயோ!  
பாவிபடுங் கண்கலக்கம் பார்த்தி லாயோ?

(இ - ள்) எனக்கு - அடியேனுக்கு, இனி - இனி, ஆனந்த வாழ்வு -  
சுக வாழ்வு, முற்றுமோ - கிட்டுமோ?, மூதறிவுக்கு - பேரறிவிற்கு, இனி  
யாய்! - இனிமையானவனே!, நின் - தேவரீரது, முளரி - தாமரை மலர்  
போன்ற, தாளில் - திருவடிகளில், பற்றுமோ - விருப்பமோ, சற்றும்  
இல்லை - சிறிதும்இல்லை; ஐயோ! ஐயோ! - அந்தோ! அந்தோ!, பாவி  
படும் - பாவியேன் அனுபவிக்கின்ற, கண் கலக்கம் - கண் கலக்கத்தை,  
பார்த்திலாயோ? - பார்த்திலாயோ?, என்க.

(வி - னா) முதல்வனுடைய திருவடித் தாமரைமலரில் பற்றில்லா  
தாருக்கு ஆனந்தவாழ்வு உண்டாத லில்லையாகலின், சற்றும் பற்றிலாதவ  
னுக்கு எங்ஙனம் கிடைக்கு மெனப் பரிதபித்துச் சொல்வார், 'ஐயோ!  
ஐயோ!' என்றனர். (15)

பார்த்தனவெல் லாமழியும்; அதனாற் சுட்டிப்  
பாராதே பார்த்திருக்க பரமே! மோன  
மூர்த்திவடி வாயுணர்த்துங் கைகாட் டுண்மை  
முற்றியென தல்லல்வினை முடிவ தென்றோ?

(இ - ள்) பார்த்தன - கண்ணாற் கண்டன எல்லாப் பொருளும்,  
அழியும் - அழியாநிற்கும்; அதனாற் - ஆகையினால், சுட்டி பாராதே - சுட்  
டிப் பார்த்திடாதே, பார்த்திருக்க - பரமே! - பரம்பொருளே!, மோன  
மூர்த்தி வடிவாய் - மவுனகுரு வடிவாகி, உணர்த்தும் - அறிவுறுத்திய,  
கை காட்டிம் உண்மை - கை காட்டலின் உண்மையானது, முற்றி - முற்  
றுப்பெற்று, எனது - அடியேனது, அல்லல் வினை - துன்பத்திற்கேது  
வாகிய கருமங்கள், முடிவது - முடிவு பெறுவது, என்றோ - எக்காலமோ?,  
என்க.

(வி - னா) ஆன்மாவாற் சுட்டி யறியப்படும் பொரு ளனைத்தும்  
அசத்தியமுமாய் நிலையில்லாததுமா யிருத்தலின், 'பார்த்தனவெல் லாமழி  
யும்' என்றனர். சுட்டிப் பொருள்களில் ஒரு சாரெனவேயன்றி அனைத்து  
மசத்தாத லில்லையெனுந் தார்க்கிகரை நோக்கிச் சுட்டிப்பொரு ளனைத்தும்  
அசத்தென்பதுபற்றி 'எல்லாம்' என்றனர். சிவஞானசித்தியாஃ: "அசித்  
தாம் சுட்டியுணர் பொருளான வெல்லாம்" என்றதனாற் காண்க. ஆகலின்,  
இச் சுட்டிப்பொருள்களைத் தற்போத முன்னிட்டுப் பாராமல் திருவருளை  
முன்னிட்டுப் பார்த்தல் வேண்டு மென்பார், 'பாராதே பார்த்திருக்க'  
என்றனர். முதல்வன் சகலீகரித்து வந்து குருவடிவாகிச் சிம்முத்திரை

காட்டி யாட்கொண்டாலல்லது வினை யொழியா தென்பார், 'அல்லல் வினை முடிவ தென்றோ?' என்றனர். (16)

‘என்றுனீரீ யன்றுளம்யாம்’ என்ப தென்னை?

இதுநிற்க, எல்லாந்தா மில்லை யென்றே

பொன்றிடச்செய் வல்லவனீ யெமைப்ப டைக்கும்

பொற்புடையா யென்னினது பொருந்தி டாதே?

(இ - ள்) நீ - தேவரீர், என்று உனா - என்று உள்ளாய், அன்று - அக்காலத்தும், யாம் - யாங்களும், உளம் - உள்ளோம், என்பது - என்று சொல்வது, என்னை - என்ன?, இது நிற்க - இது கிடக்க, எல்லாம் தாம் - எல்லாப் பொருள்களுமே, இல்லை என்றே - இல்லையாமாதே, பொன்றிடச் செய் - அழித்திடச் செய்தலில், வல்லவன் - வல்லவனாகிய, நீ - நீயே, எம்மை படைக்கும் - எங்களைப் படைக்கின்ற, பொற்பு உடையாய் - பொலிவினை யுடையாய், என்னின் - என்றால், அது பொருந்திடாதே - அது பொருந்திடாதோ?, என்க.

(வி - ரை) என்று பதி யுண்டோ அன்றே ஆன்மா வுளராகி எக் காலத்தும் பதியும் பசுக்களும் அனாதி நித்தியராய் விளங்கலின், ‘என்றுனீரீ யன்றுளம் யாம்’ என்றனர். திருமந்திரம்: “பதிபசு பாச மெனப் பகர் முன்றில், பதியினைப் போலப் பசுபாச மனாதி” என்றதனாற் காண்க. இக் கருத்தினையே இவ்வாசிரியர் முன்னமும், ‘என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ’ என்றனர். இவ்வனமாயின், ‘பொன்றிடச் செய் வல்லவன்’ என்றும், ‘படைக்கும் பொற்புடையான்’ என்றும் சங்காரத் தையும் சிருட்டியையும் சொல்லுவானெனினின், சங்காரமாவது கன்மத் தினு லலைப்புண்ணு மான்மாக்களை யொடுக்கி யிளைப்பாற்றுகை. அங்ஙன மொடுங்கிய காலத்து மலத்தோடு மொடுங்கினராகலின் அம் மல நீங்கு கைப் பொருட்டாகத் தனு கரண புவன போகங்களோடுங் கூட்டுதல் சிருஷ்டி. இங்ஙனங் கூறுக்கால் பதி பசு பாசம் அனாதியென்று கூறி சங்காரமும் சிருட்டியும் சொல்வது முரண்படு மென்பார், ‘பொருந்தி டாதே’ என்றனர். இதனால் ஏகான்மவாதிகளும் சூனியோபதான வாதிகளும் மறுக்கப்பட்டனர். (17)

பொருந்துசக மனைத்தினையும் பொய்பொய் யென்று

புகன்றபடி மெய்யென்றே போத ரூபத்

திருந்தபடி யென்றிருப்ப தன்றே யன்றோ

எம்பெருமான்! யான்கவலை யெய்தாக் காலம்?

(இ - ள்) பொருந்து - பொருந்திய, சகம் அனைத்தினையும் - உலக முழுவதினையும், பொய் பொய் என்று - அறித்தியமென்று, புகன்றபடி - தீர்மானித்தபடி, மெய் என்றே - (அங்ஙனம் பொய்யென்றதே) சத்திய



மென்றே, போதருபத்து - ஞானருபத்துடன், இருந்தபடி - இருந்த வண்ணம், என்று இருப்பது - எக்கால மிருப்பது?, அன்றே அன்றோ - அக்காலத்தி லல்லவோ, எம்பெருமான்! - எமது பெருமானே!, யான் - நான், கவலை - துன்பம், எய்தாக்காலம் - அடையாத காலம், என்க.

(வி - ளை) ஈண்டு 'சகம்' என்பது பஞ்சபூதக் கூட்டத்தை; பூமி நீர் - தீ - வளிவான மிவைகள். ஆகாய முதலாக வொன்றி னென்றாகத் தோன்றிக் காரியப்பட்டுமின் னுதிக்கு முறையால், 'சக மனைத்தினையும் பொய் பொய்' என்றனர். ஈண்டு 'பொய்' என்றதற்குச் சூனியமெனக் கொள்ளாது 'திரிவு' எனப் பொருள் கோடல் வேண்டும். அங்ஙனம் கொள்ளாக்கால் ஆசிரியர் கருத்தினுக்கு மாறுபட்டி, "கருதுகாரண முண்டாகக் காரிய முள்ள தாகி, வருதலா லநாதி வையம்" என்னுஞ் சுருதியுடன் முரணும். சகம் எக்காலத்தும் நிலையுதலின்றிக் காரண காரியப் பட்டுக் கொண்டே யிருக்கும் எனு மெய்யினை யுணர்ந்தவரே கவலையற் றிருப்பா ரென்பார், 'கவலை யெய்தாக் காலம்' என்றனர். (18)

காலமே! காலமொரு மூன்றுங் காட்டும்

காரணமே! காரணகா ரியங்க ளில்லாக்

கோலமே! எனைவாவா வென்றுகூவிச்

குறைவறவின் னருள்கொடுத்தாற் குறைவோ? சொல்லாய்!

(இ - ள்) காலமே! - காலமே!, காலம் ஒரு மூன்றும் காட்டும் - முக்காலங்களையும் காட்டுகின்ற, காரணமே! - காரணமே!, காரண காரியங்கள் - காரண காரியங்கள், இல்லா - அற்ற, கோலமே! - உருவே!, என்னை - என்னை, வா வா என்று கூவி - வாவா என்றழைத்து, குறைவு அற - குறைவு நீங்க, சின் அருள் கொடுத்தால் - நினது அருளினைக் கொடுத்தால், குறைவோ - குறைவாமோ?, சொல்லாய்! - சொல்லுவாய்!, என்க.

(வி - ளை) காலமானது சடமாய், அநேகமாய், நித்தியமாய் முதல் வனது சணனி, ரோதயித்ரி, ஆரணி யென்னும் சத்திகளால் அதிட்டிக்கப் பட்டுச் சிருட்டி முதலிய கிருத்தியங்களுக்குத் துணைக்காரணமாக விருக்கவும், முதல்வனை யீண்டிக் 'காலமே' என்ற தென்னையெனின், உலக மெல்லாங் காலத்தாற் றேன்றி நின்று அழிந்து காரியப்படு மாகலின், அக்கால மவற்றைக் காரியப்படுத்துங்கால் எல்லாப் பொருட்கும் தான் ஆதார மாய்த் தனக்கோ ராதாரமின்றி நிற்பல்போல, முதல்வன் நிராதாரமாய் நின்றே காரியப்படுத்தலின் ஒருவாற்றனுவமையில் வைத்துக் 'காலமே' என்றனர். சடரூபமாகிய காலம், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு ஆம்படி முதல்வன் காரியப்படுத்தலின், 'காலமொரு மூன்றுங் காட்டும், காரணமே!' என்றனர். இதனால், "காலமே கடவுளாகக் கண்டனம்" என்னும் கால

வாதி மதம் மறுக்கப்பட்டது. காரண காரியப்படுதல் சடத்துக்கேயன்றி சித்துக்கன்மையின், 'காரணகா ரியங்களில்லாக், கோலமே!' என்றனர்.

சொல்லாய தொகுதியெல்லாங் கடந்துநின்ற  
சொருபானந் தச்சுடரே! தொண்ட னேனைக்  
கல்லாகப் படைத்தாலு மெத்த நன்றே;  
கரணமுட னுணர்வு கலக்க மாட்டேன்.

(இ - ள்) சொல் ஆய - சொற்களால் ஆகிய, தொகுதி எல்லாம் - சுட்ட மெல்லாவற்றையும், கடந்து நின்ற - தாண்டி நின்ற, சொருபானந்த சுடரே! - ஆனந்த சொருபமாகிய சோதியே!, தொண்டனேனை - அடிமையாகிய என்னை, கல்லாக படைத்தாலும் - கல்லாகப் படைத்திடினும், மெத்த நன்றே - மிகவும் நல்லதே; நான் - நான், கரணமுடன் - கரணங்களுடன், உறவு - சினேகம், கலக்கமாட்டேன் - செய்யேன், என்க.

(வி - னை) சொற்கூட்ட மனைத்தும் பாசசால மாகலினாலும், முதல்வன் பாசஞானத்தா லறியப்படாதவ னாகலினாலும், 'சொல்லாய தொகுதியெல்லாங் கடந்து நின்ற' என்றனர். கல்முதலிய பதார்த்தங்கட்குக் கரணமில்லை யாகலாலும், கரண மில்லையாகவே பிரபஞ்ச சேஷடை விளையா தாகலினாலும், விளையாதாகவே துன்பம் இன்பம் உண்டாகாதாகலினாலும், உண்டாகாதாகவே பிறப்பு இறப்பு ஏற்படாதாகலினாலும், 'கல்லாகப் படைத்தாலு மெத்த நன்றே' என்றனர். 'படைத்தாலும்' என்றதனால் அங்ஙனம் படையாது மானுட்ப் பிறப்பாய்ப் படைத்ததே சிறப்பெனலுமாம். பிறந்ததன லாய பயனடையாதாதலினால் 'கல்லாகப் படைத்தாலு நன்றே' எனக் குறிப்பிட்டனர். (20)

கலங்காத நெஞ்சுடைய ஞான தீரர்,  
கடவுள்! உனைக் காணவே காய மாதி  
புலங்காணர்; நானொருவன் ஞானம் பேசிப்  
பொய்க்கூடு காத்ததென்ன புதுமை? கண்டாய்!

(இ - ள்) கலங்காத - கலக்க முறாத. நெஞ்சு உடைய - மனத்தை யுடைய, ஞான தீரர் - ஞான தீரர்கள், கடவுள்! - கடவுளே!, உன்னை காணவே - தேவரீரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டே, காயம் ஆதி - உடல் முதலானவைகளின், புலம் காணர் - இடங் காணுதவர்க ளானார்கள்; நான் ஒருவன் - யானொருத்தன், ஞானம் பேசி - வாசாஞானம் பிதற்றி, பொய் கூடு - பொய்யுடலை, காத்தது - காத்திருந்தது, என்ன புதுமை - என்ன அநிசயம்?, கண்டாய்! - கண்டாய்!, என்க.

(வி - னை) முத்தர்களாகிய ஞானிகள் சிவமயமா யிருத்தலின் அவர்கட்குப் பிரபஞ்சந் தோன்ற தென்பார், 'ஞான தீரர், புலங்காணர்' என்றனர். பதிபுகுபாக விளக்கம்: "சேதன சிவத்தை நோக்கிச் செகத்

தினை நோக்குங் காலச், சேதனச் சிவமே விட்டிச் செகமெலா மறைந்து போமே” என்றதனாற் காண்க. நான் பேசும் ஞானம் உடலைக் காத்தற் பொருட்டே யன்றி வேறல்ல யென்பார், “நானொருவன் ஞானம் பேசிப், பொய்க்கடி காத்தது” என்றனர். (21)

கண்டிலையோ? யான்படும்பா டெல்லா மூன்று  
கண்ணிருந்தும்; தெரியாதோ? கசிந்துள் ளன்பார்  
தொண்டரடித் தொண்டனன்றோ? கருணை நீங்காச்  
சுத்தபரி பூரணமாஞ் சோதி நாதா!

(இ - ள்) யான் - அடியேன், படம் பாடி - படுந் துன்பத்தை, எல்லாம் - எல்லாம், மூன்று கண்ணிருந்தும் - மூன்று கண்கள் தேவரீருக் கிருந்தும், கண்டிலையோ - பார்த்திலையோ?, தெரியாதோ - தெரிந்து கொள்ள வில்லையோ?, கசிந்து - உருகி, உள் அன்பு ஆர் - உள்ளன்பு நிறைந்த, தொண்டர் - தொண்டர்களுக்கு, அடித்தொண்டன் - திருவடித் தொண்டன், அன்றோ - அல்லவோ?, கருணை நீங்கா - கிருபை நீங்காத, சுத்த பரிபூரணம் ஆம் - சுத்த பரி பூரணமாகிய, சோதி நாதா! - ஒளி வாய்ந்த இறைவனே! என்க.

(வி - ளை) இரண்டு கண்களையுடைய யாரும் பசுக்களே யாவர். மூன்று கண்களையுடைய வொருவனே பதி. அங்ஙன மாகவும், என் துன்பத்தினை யறியாத தென்னை யென்பார், ‘கண்டிலையோ? தெரியாதோ?’ என்றனர். நான் உண்மை அடியார் பரம்பரையில் வந்தவ னென்பார், ‘தொண்டரடித் தொண்டனன்றோ?’ என்றார். (22)

சோதியா யிருட்டிழம்பைச் சூறை யாடுந்  
துவெளியே! எனைத்தொடர்ந்து தொடர்ந்தெந் நாளும்  
வாதியா நின்றவினைப் பைகையை வென்ற  
வாழ்வே! இங் குனைப்பிரிந்து மயங்கு கின்றேன்.

(இ - ள்) சோதியாய் - ஒளியாகி, இருள் பிழம்பை - இருட் கூட்டத்தை, சூறை ஆடும் - கொள்ளை கொள்ளும், து வெளியே! - பரி சுத்தமான சிதாகரயமே!, எனை - அடியேனை, தொடர்ந்து தொடர்ந்து - பற்றிப் பற்றி, எந்நாளும் - எக்காலமும், வாதியாரின்ற - வருத்தாரின்ற, வினை பைகையை - கன்மசத்துருவை, வென்ற - செயித்த, வாழ்வே! - பெரு வாழ்வே!, உனைப் பிரிந்து - உன்னை விட்டி, இங்கு மயங்குகின்றேன் - இவ்விடத்து மயங்காரின்றேன், என்க.

(வி - ளை) முதல்வன் அருட்பெருஞ் சோதியாகலின் அவன் முன்னர் இருளனைத்துத் தலையெடா தாகவினாலும், அவன் திருவரு ணைக்கத் தின் முன்னர் வினையனைத்தும் நீங்கிப்போகு மாகவினாலும், ‘இருட்டிழம்பு

பைச் சூறையாடுந் துவெளியே!’ எனவும், ‘வினைப் பகையை வென்ற, வாழ்வே!’ எனவும் கூறினர். (23)

மயக்குறுமென் மனமணுகாப் பாதை காட்டி,  
வல்வினையைப் பறித்தினையே; வாழ்வே! நானென்  
செயக்கடவேன்? செயலெல்லா நினதே யென்று  
செங்கைகுவிப் பேனல்லாற் சேயல்வே நிலை.

(இ - ள்) மயக்குறும் - மயக்கத்தைச் செய்யாகின்ற, என் - அடியேன், மனம் - மனமானது, அணுகா - பொருந்தாத, பாதை - வழியை, காட்டி - காட்டி, வல் - கொடிய, வினையை - கன்மத்தினை, பறித்தினையே - நீக்கினையே; வாழ்வே! - வாழ்வே!, நான் - அடியேன், என் செயக்கடவேன் - என்ன செய்யக்கடவேன்?, செயல் எல்லாம் - செய்கைகள் எல்லாம், நினதே என்று - உன்னதேயாம் என்று, செங்கை குவிப்பேன் - செவ்விய கரங்களைக் குவிப்பேன், அல்லால் - அன்றி, செயல் - செய்கை, வேறு இல்லை - மற்றொன்றில்லை, என்க.

(வி - ரை) சீவன்முத்தர்கள் செயலனைத்தும் தனதாகக் கொண்டிருந்தவன் அவர்கட்கு வேண்டியவற்றைப் புரிவ ஐகலின், ‘செயக்கடவேன்? செயலெல்லா நினதே யென்று, செங்கை குவிப்பேன்’ என்றனர். தேவாரம்: “யாதே செயினு நாமல்லோ நீயெனி, லாதே செய்யு மளவில் பெருமையன், மாதே வாகிய வாய்மூர் மருகனார், போதே யென்று புகுந்தும் பொய்கொலோ” என்றதனாற் காண்க. (24)

வேறுபடுஞ் சமயமெல்லாம் புகுந்து பார்க்கின்  
விளங்குபரம் பொருளே! நின் வினையாட் டல்லான்,  
மாறுபடுங் கருத்தில்லை; முடிவின் மோன  
வாரிதியி னதித்திரள்போல் வயங்கிற் றம்மா!

(இ - ள்) வேறுபடும் - முரண்படும், சமயம் எல்லாம் - எல்லாச் சமயங்களும், புகுந்து - விசாரித்து, பார்க்கின் - ஆராயின், விளங்கு - அச் சமயங்களில் விளங்கும், பரம்பொருளே! - பெரிய பொருளே!, நின் - தேவரீரது, வினையாட்டி அல்லால் - திருவினையாடலே யல்லாமல், மாறுபடும் - வித்தியாசப்படும், கருத்து இல்லை - கருத்து இல்லையாகும்; முடிவு இல் - முடிவற்ற, மோனவாரிதியில் - மவுன சாகரத்தில், நதி திரள்போல் - நதிக் கூட்டங்கள்போல், வயங்கிற்று - விளங்கிற்று, என்க.

(வி - ரை) ஒரு சமயம் சொன்னபடி மற்றொரு சமயம் சொல்லாது எல்லாச் சமயங்களின் கொள்கைகளும் வேறுபட்டிக் கிடத்தலின், ‘வேறுபடும்’ எனவும், சமயங்கள் இருபத்து நான்கு வகைப்பட்டிக் கிடத்தலின் ‘சமயமெல்லாம்’ எனவும் “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வமாகிய யங்கே மாதொரு பாக னூர்தாம் வருவர்” என்றதற் கேற்ப, எல்லாச்

சமயங்களிலும் விளங்குபவன் முதல்வனே யாகலின் 'விளங்குபரம் பொருளே!' எனவும், ஆன்மாக்களின் கண்மத்திற்குத் தகுந்தபடி முதல்வனே சமயங்களை வகுத்துவைத்தா னென்பார், 'விளையாட் டல்லான் மாறுபடுங் கருத்திலை' எனவும், எல்லா நதிகட்கும் சமுத்திர மிடங் கொடுத்திருப்பதுபோல, எல்லாச் சமயங்கட்கும் முதல்வ னிடங் கொடுத்திருக்கின்றமையின், 'வாரிதியி னதித்திராள்போல் வயங்கிற் றம்மா!' எனவும் கூறினர். (25)

அம்மா! ஈ ததிசயந்தா னன்றோ? அன்றோ?

அகண்டநிலை யாக்கியென்னை யறிவாம் வண்ணஞ்  
சம்மாவே யிருக்கவைத்தா யையா வாங்கே  
சுகமயமா யிருப்பதல்லாற் சொல்வா னென்னே?

(இ - ள்) அம்மா! - ஆச்சரியம்!, ஈது - இது, அதிசயந்தான் அன்றோ அன்றோ - அதிசயமல்லவோ? அல்லவோ?, அகண்டநிலை ஆக்கி - வியாபக நிலையினை விளைவித்து, என்னை - அடியேனை, அறிவு ஆம் வண்ணம் - அறிவுமயமாகும் வண்ணம், சம்மாவே இருக்க வைத்தாய் - சம்மாவே யிருக்கும்படி வைத்தனை; ஆங்கே - அவ்விடத்தே, சுகமயமாய் இருப்பது அல்லால் - சுகசொருபமாக விருப்பது அல்லாமல், சொல்வான் - வேறு சொல்லுதலுக் குரியது, என் - யாது?, என்க.

(வி - ளா) சுட்டுணர்வினோடு எகதேசப்பட்டிக் கிடந்த ஆன்மாவினுக்குப் பரிபூரணநிலை தந்து சம்மா விருக்கவைத்தான் என்பார், 'அகண்ட நிலையாக்கி சம்மாவே யிருக்கவைத்தாய்' என்றனர். ஞானமணிமாலே: "போதமற்று நிட்டையற்றுப் பூரணமா முண்மைதனிலேதமற்றுச் சம்மா விரு." என்றதனாற் காண்க. சம்மாவிருக்கும் நிலை சுகமயமே யன்றி வேறல்ல வென்பார், 'சுகமயமா யிருப்பதல்லாற் சொல்வா னென்னே?' என்றனர். சிவபோகதாரம்: "விம்மாதிருந்து விகற்பமற வொன்றாகிச், சம்மா விருக்கச் சுகம்" என்றதனாற் காண்க. (26)

என்னேநான் பிறந்துமூல வந்த வாறிங்

கெனக்கெனவோர் செயலிலையே; ஏழை யேன்பான்  
முன்னேசெய் வினையெனவும் பின்னே வந்து  
மூளும்வினை யெனவும்வர முறையேன்? எந்தாய்!

(இ - ள்) இங்கு - இவ்விடத்து, நான் பிறந்து - நான் உதித்து, உமூல - உமலும்படி, வந்த ஆறு - வந்த வழி, என்? - யாது?, எனக்கு என - எனக்கென்று, ஓர் செயல் இலையே - ஒரு செயலு மில்லையே; ஏழையேன் பால் - ஏழையாகிய என்னிடத்து, முன்னே செய்வினை எனவும் - பிராரத்துவ வினை யெனவும், பின்னே வந்து - மத்தியில் வந்து, மூளும் வினை எனவும் - ஆகாமிய வினை எனவும், வர - சொல்லப்பட்டி வருகைக்கு, முறை என் - முறைமை யாது?, எந்தாய்! - எந்தையே!, என்க.

(வி - ரை) சிவஞான சித்தியார்: “நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்று, நினைப்பார்க்கு வினைகளெல்லா நீங்குந் தானே.” என்றதற்கேற்ப, எல்லாம் நின்செய லென்று சுதந்திரமற்று வாழு மடியேற் குப் பிராரத்துவ மனுபவிக்கவும், ஆகாமியம் வந்தேறவும், அவைகட் கேற்றபடி செனை மரணப்பட்டிடுமலவும் வந்தவா றென்னை யென்பதாம்.()

தாயான தண்ணருளை நிரம்ப வைத்துத்  
தமியேனைப் புரவாமற் தள்ளித் தள்ளிப்  
போயான தென்கொலையா! ஏக தேசம்  
பூரணத்துக் குண்டோதான்? புகலல் வேண்டும்!

(இ - ள்) தாய் ஆன - எனக்குத் தாயாகிய, தண் அருளை - தண் னிய திருவருளை, நிரம்ப வைத்து - நிறைய வைத்து, தமியேனை - அடியேனை, புரவாமல் - காவாமல், தள்ளி தள்ளி போய் - தள்ளித் தள்ளி வைத்ததனால், ஆனது - உண்டான பிரயோசனம், என் கொல் - யாது?, ஐயா! - ஐயேனா!, பூரணத்துக்கு - உனது பரிபூரணத்திற்கு, ஏகதேசம் - ஏகதேசம், உண்டோ - உனதோ?, புகலல் வேண்டும் - சொல்லல்வேண்டும், என்க.

(வி - ரை) சிவஞான சித்தியார்: “எல்லா மீசனிடத்தினு மீசனெல்லா விடத்தினு நிறைந்த வர்நிலை.” என்றதற்கேற்ப, சராசரத் மயமாகிய ஆன்மாக்களெல்லாம் முதல்வனிடத்தும், அம் முதல்வன் மாயாதி தனுவினு முயிர்க்குயிராயும் வியாபித்து நிற்பலால், என்னை வேறே தள்ளிவைத்தற்கு நீ ஏகதேசப் பட்ட பொருளோ வென்பார், ‘ஏகதேசம், பூரணத்துக் குண்டோ?’ என்றனர். (28)

புகலரிய நின்வினையாட் டென்னே? எந்தாய்!  
புன்மையறி வுடையவென்னைப் பொருளாப் பண்ணி  
யிகல்வினைக்கு மலமாயை கன்மத் தூடே  
யிடருறவுஞ் செய்தனையே! இரக்க மீதோ?

(இ - ள்) புகல் அரிய-எடுத்துப் பேசுதற்கரிய, நின் வினையாட்டு-உன் திருவினையாடல், என்னே - யாதோ?, எந்தாய்! - எந்தையே!, புன்மை - அற்பமாகிய, அறிவு உடைய - அறிவினை வாய்ந்த, என்னை - அடியேனை, பொருள் ஆ பண்ணி - ஒரு பொருளாக மதித்து, இகல் வினைக்கும் - போர் வினைக்கும், மல மாயை கன்மத்துடே - மலமாயா கன்மங்களினிடையே, இடர் உறவும் - துன்பம் அடையவும், செய்தனையே! - பண்ணினையே!, இரக்கம் - (ஆன்மாக்களின்மீது வைத்த) இரக்கமானது, ஈதோ? - இதுதானோ?, என்க.

(வி - ரை) சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலு முடைய என்மாட்டுக் கருணை வையாது, மலம் மாயை கன்மம் முதலியவற்றிற் கட்டுப்பட்டுத் திண்டாடச்

செய்யும் திருவிளையாடல் நினது கிருபைக்கு நலமோ என்பார், 'இரக்க மீதோ' என்றனர்.

(29)

இரக்கமொடு பொறையீத லறிவா சார  
மில்லேனா னல்லோர்க ளீட்டங் கண்டாற்  
கரக்குமியல் புடையேன்பாழ் நெஞ்ச மெந்தாய்!  
கருந்தாதோ? வல்லுருக்கோ? கரிய கல்லோ?

(இ - ள்) இரக்கமொடு - இரக்கத்துடன், பொறை - பொறுமை, ஈதல் - கொடை, அறிவு - ஞானம், ஆசாரம் - ஒழுக்கம், இல்லேன் - இல்லாதவனாகிய, நான் - நான், நல்லோர்கள் - சிவனடியார்கள், ஈட்டம் - திருக்கூட்டத்தினை, கண்டால் - தரிசித்தால், கரக்கும் - ஒளிக்கின்ற, இயல்பு உடையேன் - இயற்கையுடையேன், பாழ் நெஞ்சம் - என்னுடைய பாழ் மனமானது, எந்தாய்! - எந்தையே!, கருந்தாதோ - இரும்போ?, வல் உருக்கோ - வலிய உருக்குத்தானோ, கரிய கல்லோ? - கருங் கல்லோ?, என்க.

(வி - ளை) சன்மார்க்க நெறியி னின்றவர்கட்கு இரக்கம், பொறுமை, கொடை, ஞானம், ஆசாரம், நல்லோர் கூட்டுறவு ஆகிய இவை அத்தியாவசிய மெனவும், இவை இல்லாதவனுடைய மனம் இரும்பு, எஃகு, கருங்கல் முதலியவற்றை யொக்குமெனவும் கூறினர்.

(30)

### \* பராபரக் கண்ணி

சீரானுந் தெய்வத் திருவருளாம் பூமிமுதற்  
பாராதி யாண்ட பதியே! பராபரமே!

(பொழிப்புரை) சிறப்பு வாய்ந்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய திருவருளென்னும் பூமி முதலாக நிலவுலகமுதலாம் பூமிகளை யாண்டருளிய தலைவனே! பராபரமே!

(வி - ளை) 'திருவருளாம் பூமி' என்றது முப்பத்தாறு தத்துவங்கட்கும் ஆதாரமாயுள்ள சிவசத்தியினை.

(1)

கண்ணாரக் கண்டோர் கருப்பொருள்கா ணாமலருள்  
விண்ணா டிருந்தவின்ப வெற்பே! பராபரமே!

\* இக் கண்ணிகளில் வரும் அரிய விஷயங்கள் பெரும்பாலும் முன்னுள்ள விருத்தப்பாக்களில் வந்திருத்தலினாலும், அவ்வரிய விஷயங்களைப் பிரமாண வாயிலாக ஆங்காங்கே நன்கு விளக்கியிருத்தலினாலும், மீண்டும் விசேஷக்க ளெழுதாமல் அத்தியாவசியமான விஷயங்கள் மாத்திரம் பொழிப்புறையுள் சிகவளவிற்குள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(பொ - னை) (தேவரீரைத்) கண்ணாரத் தரிசித்தோர்கள் பி  
பென்னும் உண்மையினை அடையாமல் வாழும்படி செய்தருள் சிதாகா  
தில் எழுந்தருளியிருந்த ஆனந்த மலையே! (

சின்தித்த வெல்லாமென் சிந்தையறிந் தேயுதவ  
வந்த கருணை மழையே! பராபரமே!

(பொ - னை) (அடியேன்) நினைத்த எல்லாவற்றையும் என் கரு  
தறிந்து அருள் செய்யும்பொருட்டு எழுந்தருளிவந்த அருள் மழையே! (

ஆரா வழுதே! அரசே! ஆனந்த வெள்ளப்  
பேராரே! மோனப் பெருக்கே! பராபரமே!

(பொ - னை) தெவிட்டாத அமுதமே! தலைவனே! சுகப்பெரு  
கோடும் பெரிய நதியே! மவுன வெள்ளமே! (

ஆரறிவா ரென்ன அனந்தமறை யோலமிடும்  
பேரறிவே! இன்பப் பெருக்கே! பராபரமே!

(பொ - னை) “தேவரீரைத் தெரிந்துகொள்ள வல்லவர் யார்  
என்ன அனேகமான வேதங்கள் முழங்குகின்ற பெரிய ஞானமே!, ஆனந்  
வெள்ளமே! (

உரையிறந்த அன்பருளத் தோங்கொளியா யோங்கிக்  
கரையிறந்த வின்பக் கடலே! பராபரமே!

(பொ - னை) மவுனமுற்ற அடியார் மனத்தினிடத்தே பெருஞ்சோ  
யாய் வளர்ந்து, அளவற்று நின்ற சுகக்கடலே! (

எத்திக்குந் தானாகி யென்னிதயத் தேயூறித்  
தித்திக்கு மானந்தத் தேனே! பராபரமே!

(பொ - னை) எத்திசையினும் வியாபகமுற்று அடியே னிருதயத்  
லுஞ் சிறந்து சுகத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கு மின்பத் தேனே! (

திக்கொடுக்கீழ் மேலுந் திருவருளாம் பொற்பறிந்தோர்  
கைக்குள்வளர் நெல்லிக் கனியே! பராபரமே!

(பொ - னை) எட்டித் திசைகளுடனே பூமியினும் ஆகாயத்தினு  
வியாபித்திருக்கும் தேவரீர் திருவரு ஞண்மையினைத் தெரிந்த (ஞான  
கள்) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே! (

முத்தே! பவளமே! மொய்த்தபசும் பொற்சுடரே!  
சித்தே! என் னுள்ளத் தெளிவே! பராபரமே!

(பொ - னை) முத்தே! பவளமே! பசுமை தங்கிய பொன்னொளியே  
அறிவே! அடியேன் மனத் தெளிவே!



கண்ணே! கருத்தே! என் கற்பகமே! சுண்ணிறைந்த  
விண்ணே! ஆனந்த வியப்பே! பராபரமே!

(பொ - ரை) பகிர்முக விஷயங்களைக் கிரகிக்கும் நேத்திரமே!  
அந்தர்முக விஷயங்களைக் கிரகிக்கும் மனமே! விரும்பினவற்றைத் தந்தரு  
ளும் கற்பக விருட்சமே! தரிசிக்கத் தகுந்த சிதாகாயமே! ஆனந்த முதவும்  
ஆச்சரியப் பொருளே! (10)

வாக்காய், மனதாய், மனவாக் கிறந்தவர்பாற்  
ருக்காதே தாக்குந் தனியே! பராபரமே!

(பொ - ரை) வாக்காகி, மனமாகி, சொல்லும் நினைவுங் கடந்த  
ஞானிகளிடத்து முற்பட்டு விளங்காது அகத்தில் விளங்கும் ஒப்பற்ற  
வஸ்துவே! (11)

பார்த்தவிட மெல்லாம் பரவெளியாய்த் தோன்றவொரு  
வார்த்தை சொல்லவந்த மனுவே! பராபரமே!

(பொ - ரை) கண்டவிடமெல்லாம் சிதாகாயமாகத் தரிசிக்க ஒரு  
சித்தாந்த மகாவாக்கியத்தை வுபதேசிக்க எழுந்தருளிய மந்திர வடிவே! ( )

வினந்த மண்ணினந்தம் வைத்துவைத்துப் பார்க்கவெனக்  
கானந்தந் தந்த அரசே! பராபரமே!

(பொ - ரை) ஆகாயத்தின் மேலும், பூமியின் கீழும் தேவரீர் வியாப  
கத்தினை நோக்கி நோக்கித் தரிசிக்க அடியேனுக் கின்ப மருளிய அரசனே!

அன்பைப் பெருக்கியென தாருயிரைக் காக்கவந்த  
இன்பப் பெருக்கே! இறையே! பராபரமே!

(பொ - ரை) (என்பால்) அன்பினை விளைவித்து அடியேனது  
அருமையான வுயிரினை ஆதரிக்க எழுந்தருளிய ஆனந்த வெள்ளமே!  
தலைவனே! (14)

வானமெல்லாங் கொண்ட மௌனமணிப் பெட்டகத்துக்  
கானபணி யான வணியே! பராபரமே!

(பொ - ரை) சிதாகாய மனத்தினையும் தன்னுள்ளே வைத்த மவுன  
நிலையாகிய அழகிய பெட்டியினிடத்து வைக்கத் தகுந்த பூஷணமே! (15)

ஓடு மிருகிதியு மொன்றாகக் கண்டவர்க்  
கூடும் பொருளான நட்பே! பராபரமே!

(பொ - ரை) ஓட்டினையும், பெரிய திரவியத்தினையும் சமத்துவ  
மாகப் பார்க்கத்தகுந்த ஞானிகள் நாடத் தகுந்த பொருளாகிய நண்பே! ( )

சித்த நினைவுஞ் செயுஞ்செயலு நீயெனவா  
முத்தமர்கட் கான வுறவே! பராபரமே!

(பொ - ரை) மனத்தின்கண்ணே யுதிக்கு மெண்ணமும், அவ் வெண்  
ணத்தின்படி செய்யும் செய்கையும், தேவரீரே (கன்மத்திற்குத் தகுந்தபடி  
பிரேரேபிப்பவர் என்று) வாழ்கின்ற ஞானிகளுக்குத் தகுதியான சுற்றமே!

போதார்தப் புண்ணியர்கள் போற்றிசய போற்றியெனும்  
வேதார்த வீட்டில் விளக்கே! பராபரமே!

(பொ - ரை) ஞானக்கொழுந்தாக விளங்கும் புண்ணியவான்கள்  
'போற்றி!, சய போற்றி!' என்று தோத்தரித்து, (சித்தார்தப் பொரு  
ளைத் தெரிந்திடற்கு அப்பொரு ளடங்கியிருக்கும்) வேதார்த வீட்டி லேற்  
றிய தீபமே! (18)

முத்தார்த வீதி முளரிதொழு மன்பருக்கே  
சித்தார்த வீதிவருந் தேவே! பராபரமே!

(பொ - ரை) மோட்ச மடவளாகத்தில் விளங்குகின்ற தேவரீர் திரு  
வடித் தாமரையினை வணங்குகின்ற அன்பர் நிமித்தமே சித்தார்தம் (என்னு  
மிராஜ) வீதியி லெழுந்தருளி வருகின்ற தெய்வமே! (19)

ஈனந் தருமுடல மென்னதியா நென்பதற  
ஆனந்தம் வேண்டி யலந்தேன், பராபரமே!

(பொ - ரை) இழிவினை புண்டாக்குகின்ற சரீரத்தினை என்னதென  
வும், யானெனவும், மமகாரம் அகங்காரத்துடன் பேசும் பேச்சொழியத்  
(தேவரீர்) சுகத்தினை விரும்பி (அது கிடைக்கப் பெறாது) துன்ப  
மடைந்தேன். (20)

என்புருகி, நெஞ்ச மிளகிக் கரைந்துகரைந்  
தன்புருவாய் நிற்க வலந்தேன், பராபரமே!

(பொ - ரை) எலும்பு நெக்குருகி, மனங் கரைந்து உருகியுருகித்,  
(தேவரீர்) அன்புமயமாக நிற்கவேண்ணி (அது பெறாது) துன்ப மடைந்  
தேன். (21)

சுத்த வறிவாய்ச் சுகம்பொருந்தி னல்லாலென்  
சித்தந் தெளியாதென் செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) கலக்கமற்ற அறிவுருவாகி யானந்தத்தை யடைந்தா  
ல்லாமல் அடியேன் மனம் தெளிவடையாது. இதற்கியான் என் செய்  
யக் கடவேன்? (22)

மஃரு வனுபூதி வாய்க்கினல்லா லென்மயக்கந்  
தேருதென் செய்வேன்! சிவமே! பராபரமே!

(பொ - ஸா) வேறுபடாத சிவானுபவம் பெற்று லல்லாமல் என் மன மயக்கம் தெளியாது, இதற்கு யான் என் செயக் கடவேன்? சிவமே!

தூகமறிந் தின்பவீட்டை தாராயே லாகெடுவேன்!

தேக ம்விழுந்திடினென் செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ஸா) (அடியேனுக்குண்டாகி யிருக்கிற) அவாவினைத் தேவரீர் தெரிந்து சுக நிஷ்டையினைக் கொடாயாயின் ஆ கெடுவேன்! உடல் நழுவிவிடில் பின்னர் யான் என் செய்வேன்? (24)

அப்பா! என் னெய்ப்பிழ்வைப்பே! ஆற்றுகிலேன்; போற்றி செப்புவதல் லால்வேறென் செய்வேன்? பராபரமே! [யென்று

(பொ - ஸா) என் தந்தையே! அடியேனுக்கு உன்னிடத்துதவும் திரவியமே! (பிறப்பாலாயி துன்பத்தினைச்) சகிக்கிலேன். (இதனை நீக்கிக்கொள்ளத் தேவரீருக்குத்) துதி சொல்லுவதல்லாமல் வேறு வகை யாக யானென் செய்ய வல்லேன்? (25)

உற்றறியு மென்னறிவு முட்கருவி போற்சவிமாண்

டற்றுமின்பந் தந்திலையே! ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ஸா) புறக்கருவிகள் மூலமாகப் பொருத்தி யறியு மென்னறிவும் உட்கருவிகளாகிய அந்தக்கரணங்களைப்போல வொளி மழுங்கியும் (இன்னம்) அடியேனுக்குச் சுக மளித்தாயில்லையே! ஐயனே! (26)

சொல்லா லடங்காச் சுகக்கடல் வாய்மடுக்கி

னல்லாலென் ருக மறுமோ? பராபரமே!

(பொ - ஸா) (மவுனநிலையினு லறிவதல்லாமல்) சொல்லாற் சொல்லு தற்கரிய ஆனந்த சாகரத்தில் வாய்வைத்து உண்டாலன்றி அடியேனுக்கு உண்டா யிருக்கிற மோட்ச விச்சை நீங்குமோ? (27)

பாராயோ? என்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை

திராயோ? வாய்திறந்து செப்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ஸா) (குருமூர்த்தி கோலங்கொண் டெழுந்தருளிவந்து) என்னைப் பிரத்தியட்சமாகப் பாராயோ? (அங்கனம்) ஒருகால் பார்த்து அடியேன் துன்பத்தை நீக்காயோ? திருவாய் மலர்ந்தருளுவாய்! (28)

ஓயாதோ வென்கவலை? உள்ளேயா னந்தவெள்ளம்

பாயாதோ? ஐயா! பகராய்! பராபரமே!

(பொ - ஸா) அடியேன் கவலை யென்னைவிட் டொழியாதோ? அடியேன் மனத்தில் சுகானந்த வெள்ளம் பெருகாதோ? ஐயனே! அருளிச் செய்வாய்! (29)

ஓகோ வுனைப்பிரிந்தா ருள்ளங் கனலில்வைத்த  
பாகோ? மெழுகோ? பகராய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) ஓகோ! தேவரீரைப் பிரிந்த அடியர் மனம் நெருப்பி  
லிட்ட பாகோ? அன்றி, நெருப்பிலிட்ட மெழுகோ! அருளிச்செய்வாய்!

கூடர்த்தவறி வத்தனையுங் கொள்ளுகொடுத் துன்னருளைப்  
பார்த்தவனா நெண்ணைமுகம் பாராய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) (அடியேன் என்னுடைய) துண்ணியவறிவு முழுதினையு  
ம் தேவரீருக்குக் கொள்ளையாகக் கொடுத்துவிட்டித் தேவரீர் திருவரு  
ளொன்றினையே யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவன் நான்; ஆகலின்,  
அடியேன் முகம் பார்த்தருளவேண்டும். (31)

கூடலமுதே! தேனே! என் கண்ணே! கவலைப்  
படமுடியா தென்னைமுகம் பார்! நீ பராபரமே! நீ

(பொ - ளை) பாற்கடலி லுதித்த அமுதமே! தேனே! என்னிரு  
கண்ணே! அடியேன் பிரபஞ்சக் கவலையானது இனி யனுபவித்து முடி  
யாது; ஆகலின், அடியேன் முகத்தினைத் தேவரீர் பார்த்தருள வேண்டும்.

உள்ள மறிவாய்; உழப்பறிவாய்; நானேழை,  
தள்ளிவிடின் மெத்தத் தவிப்பேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (அடியேனுடன் தேவரீர் எந்நாளும் பிரிவற நிற்பவ  
ராதலால்) அடியேன் மனக் கருத்தை யுணர்வாய்; அடியேன் துன்ப  
முணர்தலை யுணர்வாய்; ஆகலின், தேவரீர் அடியேனை யெற்றருளாது  
தள்ளிவிடுவையாயின், அறிவிலியாகிய நான் மிக வருந்துவேன். (33)

‘கன்றினுக்குச் சேதா கனிந்திரங்கல் போல’ வெனக்  
கென்றிரங்கு வாய்! கருணை யெந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) (சுதந்திரமற்ற) இளமையான கன்றினிமித்தம்  
ஈன்றணிமையையுடைய பசு, இயற்கைக் கருணையினால் மனமுருகி யிரங்கு  
தல்போல, கருணையுரு வாய்த் திடாவே! என்பொருட் டிரங்கியருளுவாய்!

எண்ணாத வெண்ணமெலாமெண்ணியெண்ணி யேழைநெஞ்சம்  
புண்ணாகச் செய்ததினிப் போதும்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (கிட்டிதற்கரிய பலவற்றைச் சிந்தித்து மனத்தில்)  
எண்ணக்கூடாத எண்ணங்களை யெல்லாம் எண்ணி யெண்ணி யேழையே  
னுடைய மனமானது புண்படச் செய்தது இனி போதும். (35)

ஆழித் தூரும்பெனவே யங்குமிங்கு முன்னடிமை  
பாழிற் றிரிவதென்ன பாவம்? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீருடைய அடிமையாகிய நான், சமுத்திரத்தி னிடைப்பட்ட திரணம்போல, (சுவர்க்க நரகங்களாகிய) அங்கு மிங்கும் (எண்ணரிய பிறவிகளில்) வீணு யலுவது என்ன பாவப்பயன்? (36)

கற்றவறி வாலுணைநான் கண்டவன்போற் கூத்தாடிற் குற்றமென்றன் நெஞ்சே கொதிக்கும், பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சக்) கல்வி கற்ற (சாமர்த்தியத்தினை முன் னிட்ட) அறிவினால் அடியேன் தேவரீரைப் பிரத்தியட்சமாகக் கண்டவன் போல நடித்தால் அங்ஙன நடித்தல் குற்றமென்று அடியேன் மனமே வாதிக்கும். (37)

ஐயோ! உனைக்காண்பா னுசைகொண்ட தத்தனையும் பொய்யோ? வெளியாப் புகலாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) ஐயோ! தேவரீரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு அடியேன் ஐசைகொண்டு (பாடுபட்ட) தெல்லாம் பொய்யாய் முடியுமோ? தேவரீர் வெளிப்படையாகச் சொல்லவேண்டும். (38)

துன்பக்கண் ணீரிற் றுனோந்தேற்குன் னானந்த வின்பக்கண் ணீர்வருவ தெந்நாள்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச சம்பந்தமாகத்) துன்பத்தினால் வடி கின்ற கண்ணீர் படிந்த அடியேனுக்கு அந்தர்முகத்தில் தேவரீர் நிரதிசய சுகத்தினுள்ளதாகும் இன்பக் கண்ணீர் வடிசுவது எந்தநாளோ? (39)

வஞ்சனையும் பொய்யுமுள்ளே வைத்தழக்கா றுயுளறு நெஞ்சனுக்கு முண்டோ நெறிதான்? பராபரமே!

(பொ - ரை) வஞ்சனையையும் பொய்யினையும் மனத்துள்ளே வைத்துப் பொறுமையுடையேனாகித் தடுமாறுகின்ற அடியேனுக்கும் சன் மார்க்கம் சித்திக்குமோ? (40)

பாசம்போய் நின்றவர்போற் பாராட்டியானாறு மோசம்போ னேனான்; முறையோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) பிரபஞ்சப் பற்று நீங்கின ஞானிகள்போல அடியேன் நடித்து எந்நாளும் மோசம் போய்விட்டேன்; இது கிரமமோ? (41)

நன்றறியேன்; தீதறியேன்; நானென்று நின்றவன ரென்றறியேன்; நானேழை யென்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) நன்மை நுதென்றறியேன்; தீமையீதென அறியேன்; நான் என்னும் அகங்காரத்துடன் நின்றவ னின்னானென அறியேன்; ஆகலின் அடியேன் அறிவில்லாதவன். இதற்குக் காரண மென்னேயோ?

இன்று புதிதன்றே? எளியேன் படுத்துயர்  
மொன்றுமறி யாயோ? உரையாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) எளியேன் அனுபவிக்கும் துன்பம் இந்தச் சன்மத்தில்  
நூதனமாக வந்ததன்றே? பல சன்மத் தொடர்ச்சியன்றோ? இதனைத்  
தேவரீர் சிறிது முணர்ந்திலையோ? சொல்லாய்! (43)

எத்தனைதான் சன்மமெடுத் தெத்தனைநான் பட்டதுயர்?  
அத்தனையு நீயறிந்த தன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) அடியேன் பலவுலகி லெடுத்த சென்மங்கள் எத்தனை  
கோடி? அச் சென்மங்கள்தோறும் அடியே னனுபவித்த துன்பங்க ளெவ்  
வளவு? அவற்றை யெல்லாம் தேவரீ ரறிந்ததல்லவோ? (44)

இந்தநாட் சற்று மிரங்கிலையேற், காலன்வரு  
மந்தநாட் காக்கவல்லா ரார்? காண்! பராபரமே!

(பொ - ரை) இந்நாளில் சிறிது அடியேன்மீ திரக்கஞ் செய்திலை  
யாயின், எமன் நெருங்கு மக்காலத்தில் அடியேனைக் காத்தருள வல்லவ  
ரார்? (காலகாலனாகிய) தேவரீரே யாலோசிக்க வேண்டும். (45)

உற்றுற்று நாடி யுளமருண்ட பானியைநீ  
சற்றிரங்கி யாளைத் தகாதோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) அடிக்கடி உற்றுற்றுப் பார்த்துத் தேவரீர் தரிசனந்  
தராமையின் மனத்தின்கண்ணே மிக்க மருட்சியினைக் கொண்ட பாவி  
யேனைச் சிறிதிரக்கஞ் செய்து தேவரீர் ஆளத்தகாதோ? (46)

எள்ளளவு நின்னை விட வில்லா வெனைமயக்கிற்  
தள்ளுதலா லென்னபலன்? சாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) எள்ளளவேனும் தேவரீரைவிட வேறு துணை யில்  
லாத அடியேனை மீட்டும் பிறவி மயக்கமாகிய பள்ளத்தில் தள்ளுதலினால்  
தேவரீருக்கு உண்டாம் பயன் யாது? சொல்வாய்! (47)

பாடிப் படித்துலகிற் பாராட்டி நிற்பதற்கோ  
தேடி யெனையடிமை சேர்த்தாய்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (அடியேன்பொருட்டுச் சிறிதும் திருவருளினைத்  
தேடிக்கொள்ளாது) பற்பல செய்யுள்களைப் பாடியும், பற்பல நூல்களைப்  
படித்தும், புகழ்ந்து நிற்கவோ அடியேனை யடிமையாகத் தேடிச் சேர்த்  
தாய்? (48)

சொன்னத்தைச் சொல்வதல்லாற் சொல்லறவென் சொல்லிற்றுதிக்கென்னத்தைச் சொல்வேன்? எளியேன், பராபரமே!

(பொ - ரை) முன்னோர்கள் சொல்லிவைத்தவற்றைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்ப தல்லாமல், சொல்லற்ற மவுனநிலையைத் தேடிக்கொள்வ தற்கு என் சொல்ல வல்லேன்? ஏழையேன். (49)

சொல்லும் பொருளுமற்றுச் சும்மா விருப்பதற்கே யல்லும் பகலுமெனக் காசை, பராபரமே!

(பொ - ரை) சொல்லாலேயும், அச் சொல்லின் பொருளாலேயும் விவகரிப்பதை விட்டு மௌனமூற்று வாழ்வதற்கே இரவும் பகலு மெனக் காசை யுண்டு. (50)

நேச நிருவிகற்ப நிட்டையல்லால், உன்னடிமைக் காசையுண்டோ? நீயறியா தன்றே? பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சத்தை மறந்துநிற்கும்) நிருவிகற்ப சமாதியி லன்பு உண்டே யல்லாமல், தேவரீர் அடிமைக்கு வேறுவித ஆசை யுண்டோ? வுண்மை தேவரீ ருணராததல்லவே? (51)

துச்சனென வேண்டாம்; இத் தொல்லுலகி லல்லக்கண்டா ல்ச்ச மிகவுடையேன்; ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ரை) அடியேனை யற்பனென நினைத்தல் வேண்டாம்; இப் பழைய பிரபஞ்சத்தில் உள்ள துன்பங்களைக் கண்டால் அவைக்கு மிகவு மஞ்சதலுடையேன் ஐயனே! (52)

கண்ணுவா ரேனுமுனைக் கைகுவிபா ராயினந்த மண்ணுவார் நட்பை மதியேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) அடியேன் நேத்திரங்கட்குச் சமானமானவ ராயினும் அவர்கள் தேவரீரைக் கைகடப்பி வணங்காராயின், அந்த மண்ணுவார் கினைக்கதினை அடியே நொருபொருளாக மதிக்கேன். (53)

கொல்லா விரதங் குவலயமெல் லாமோங்க எல்லார்க்குஞ் சொல்லுவதென் னிச்சை; பராபரமே!

(பொ - ரை) (யாதொரு சீவனையும் எதன்பொருட்டேனும்) கொல்லா திருக்கும் ஓர் விரதமானது இவ்வுலக முழுதும் பரவ ஆன்ம கோடிகட்கெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லுவதற்கே அடியேனுக்கு விருப்ப முளது. (54)

எத்தாற் பிழைப்பேனோ? எந்தையே! நின்னருட்கே பித்தானேன்; மெத்தவுநான் பேதை; பராபரமே!

(பொ - ரை) அடியேன் தந்தையே! எவ்விதமான வுபாயத்தினால் பிழைத்திடுவேனோ? (அறியேன்); தேவரீர் திருவருட் பேற்றுக்கே பித் தாகி யிருக்கின்றேன்; அடியேன் மிகவு மறிவிலேன். (55)

வாயினுற் பேசா மௌனத்தை வைத்திருந்தந்,  
தாயிலார் போனான் தளர்ந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ஸா) வாயினுற் பேசக்கூடாததாகிய பொரு மவுனநிலையை அடியே னனுட்டித்தும், (தேவரீ ரனுக்கிரக மின்மையின்) தாயில்லாத புதல்வர் தளர்தல்போல, அடியேன் தளர்ந்தேன். (56)

அன்னையிலாச் சேய்போ லலக்கணுற்றேன்; கண்ணூர  
வென்னகத்திற் றுய்போ லிருக்கும் பராபரமே!

(பொ - ஸா) தாயில்லாத பின்னையினப்போலத் துன்ப மடைந் தேன்; கண்ணூர அடியேன் மனத்திலே தாயினப்போ லெழுந்தருளி யிருக்கும் பராபரமே! (57)

உற்றுநினைக் கிற்றுயர முள்ளுள்ளே செந்தியாய்ப்  
பற்றொந்தேன்; என்னைமுகம் பாரீ! பராபரமே!

(பொ - ஸா) (அடியே நிலைமையினை) ஆராய்ந்து எண்ணிப் பார்த் தால் துயரமானது மனத்தினுள்ளே நெருப்பினப்போலப் பற்றியொரித லால் நொந்தேன். தேவரீர் என்னை முகம் பார்ப்பீராக! (58)

‘பொய்யனிவ’ எனன்றுமெள்ளப் போதிப்பார் சொற்கேட்டுக்  
கைவிடவும் வேண்டாம்; என் கண்ணே! பராபரமே!

(பொ - ஸா) ‘இவன் பொய்யன்’ என்று (யாராவது தேவரீரிடத் துப்) பையப் போதிப்பவருடைய (கோட்) சொல்லினைச் செவியேற்றுத் தேவரீர் என்னைக் கைவிடவேண்டாம்; அடியேன் கண்போன்றவனே!

எண்ண மறிந்தே, இளைப்பறிந்தே, ஏழையுய்யும்.  
வண்ணந் திருக்கருணை வையாய்! பராபரமே!

(பொ - ஸா) அடியேன் எண்ணத்தினை யறிந்து, அடியேன் மெலி வினை யுணர்ந்து, ஏழையேன் உய்யுமாறு திருக்கருணை வைத்தல்வேண்டும்.

நாட்டாதே! என்னையொன்றி னாட்டி யிதமகிதங்  
காட்டாதே! எல்லாநீ கண்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ஸா) அடியேனை ஒரு பொருளாக மதித்துத் தேவரீர் மனத்தில் நாட்டவேண்டாம்; அங்ஙனம் நாட்ட (என் கண்மத்திற்குத் தக்கபடி) நன்மை தீமைகளைக் கூட்டி வைக்கவேண்டாம்; எல்லாவற்றிற் கும் (காரணம்) தேவரீரே. (61)

உன்னையினைத் துன்னிறைவி னுள்ளே யுலாவுமென்னை,  
அன்னையயிற் றின்னமடைக் காதே! பராபரமே!

(பொ - ஸா) தேவரீரையே தியானஞ் செய்துகொண்டு நினது திரு வருள் வியாபகத்திலேயே சஞ்சரிக்கின்ற அடியேனை, இன்னமுந் தாய் வயிற்றி லடைக்கவேண்டாம்! (62)



பரமுனக்கென் றெண்ணும் பழக்கமே மாறா  
வரமெனக்குத் தந்தருள் ! என் வாழ்வே ! பராபரமே !

(பொ - ரை) அடியேனைக் காத்தருளுதல் தேவரீருக்கே கட  
னென்று எண்ணி வாழும் பழக்கத்தினையே அழியாத வரமாக அடியே  
னுக்குத் தந்தருள வேண்டும். என் வாழ்வினுக்குக் காரணமா யுள்ள  
வனே ! (63)

வந்தித்து, நின்னை மறவாக் கடனாகச்  
சிந்திக்க நின்னதருள் செய்யாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) தேவரீரை வணங்கி, மறவாம னினைத்தலே கடமை  
யாகக் கொண்டு, தேவரீரையே சிந்திக்கத் திருவருள் செய்தருளவேண்டும்.

எவ்வயிரு மென்னுயிர்போ லெண்ணி யிரங்கவுநின்  
றெய்வ வருட்கருணை செய்யாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) எத்தகைய சிற்றுயிரினையும் என்னருமையான உயிர்  
போன்று எண்ணி அவைகட் கிரங்குமாறு தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த திரு  
வருளாகிய கருணை செய்தல்வேண்டும். (65)

வெட்டவெளிப் பேதையன்யான் ; வேறுகப டொன்றறியேன் ;  
சிட்டருடன் சேர் ! அனந்த தெண்டம் ; பராபரமே !

(பொ - ரை) அடியேன் வெளிப்படையான (நெஞ்சினை வாய்ந்த)  
அறிவிலி ; வேறு கபடத்தன்மையை யறியேன் ; (ஆகலின், அடியே னுய்  
யும் பொருட்டி) ினது அடியாருடன் சேர்த்தருளுக ! (அதன் பொருட்  
டுத்) தேவரீருக்கு அனேகமான தெண்ட மடுகிறேன். (66)

இரவுபக லற்றவிடத் தேகாந்த யோகம்  
வரவுந் திருக்கருணை வையாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) இரவும் பகலு மில்லாத (துரியாதீதத்திலே)  
ஏகாந்த சிவராஜ யோகம் அடியேனுக்கு உண்டாகவும் அடியேன்மீது  
தேவரீர் திருக்கருணை வைத்தல்வேண்டும். (67)

மரீல்காட்டிச் சிந்தை மயங்காம னின்றுசுகக்  
கால்கட்டி வாங்காதே ; கண்டாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) அடியேனுக்குத் (திருவருள் கூட்டிவைப்பதுபோல)  
ஆசை காட்டி, அந்நிலையினின்று நான் மயங்காவண்ணம் சுகாரம்பம்  
செய்தபின், பின் வாங்கா தருளவேண்டும். (68)

எப்பொருளு நீயெனவே யெண்ணி, நான் றேன்றாத  
வைப்பையழி யாநிலையா வையாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) தேவரீர் (எங்கும் வியாபித்திருத்தலினால் அவ் வியாபகத்துட்பட்ட) எவ்வகைப் பொருள்களும் தேவரீரே யென்று நினைத்து நான் என்னு மகங்காரம் தலையெடாத இடத்தை எனக்கு அழியா நிலையாக்கி வைத்தருள் வேண்டும். (69)

சும்மா விருப்பதுவே சுட்டற்ற பூரணமென்  
றெம்மா லறிதற் கெளிதோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (புறக்கரண அந்தக்கரண வியாபாரங்க ளில்லாமல்) சும்மா விருப்பதே சுட்டித லில்லாத பரிபூரண நிலையென் றெம்மா லறியப் படுத்தெளிதாருமோ? (70)

முன்னொடுபின் பக்க முடியடிநாப் பண்ணறநின்  
றன்னொடுநா னிற்பதென்றோ? சாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (தேவரீருடைய) முன், பின், இருபக்கம், முடி, அடி, நடு என்னும் (இடங்களில் அடியேனிற்கும்) தன்மையற்று, உன்னுடனே இரண்டறக் கலந்து நிற்பது எந்நாளோ? சொல்லாய்! (71)

மைவ்வண்ணந் தீர்ந்த மௌனிசொன்ன தெவ்வண்ண  
மவ்வண்ண நிட்டை யருளாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) அஞ்ஞான நீங்கப்பெற்ற மவுனகுரு (அடியேனுக்கு) உபதேசித்த தெவ்விதமோ அவ்விதமான சிவயோக நிட்டையினை யருள் செய்வாய்! (72)

வித்தன்றி யாதும் விளைவதுண்டோ? நின்னருளாஞ்  
சித்தன்றி யாங்களுண்டோ? செப்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) வித்து ஆதாரமாகவல்லது (விருட்ச முதலிய) யாவும் விளைதலுண்டோ? (இல்லை; அதுபோலத்) தேவரீர் திருவருள் ஞானமின்றி (ஆன்ம கோடிகளாகிய) எங்கட்குச் செயலுண்டோ? சொல்லாய்! (73)

ஆங்கார மற்றுன் னறிவான வன்பருக்கே  
தூங்காத தூக்கமது தூக்கும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) அகங்கார மொழிந்து, தேவரீர் விஷய ஞான ரூபமான அன்பருக்கே (பிரபஞ்ச வியாபாரத்துடன்) உறங்காமல் (அருள் வியாபாரத்துடன்) உறங்கும் அத்தன்மை யோங்காநிற்கும். (74)

சிற்தை யவிழ்ந்தவிழ்ந்து, சின்மயமா நின்னடிக்கே  
வந்தவர்க்கே, இன்பநிலை வாய்க்கும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மனங் கசிந்து, ஞானமயமாகிய தேவரீர் திருவடி நீழலில் வந்தடைந்தவர்க்கே, ஆனந்தநிலை கிடைக்கும். (75)

சொல்லாடா ஆமரைப்போற் சொல்லிற்றந்து, நீயாகி  
னல்லா லெனக்குமுத்தியாமோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) வார்த்தை சொல்லுதற்குக் கூடாத ஆமைகளைப்  
போலப் பேச்சற்று, (சிவோகம் பாவனையில்) தேவரீர் தன்மையடைந்தா  
ல்லலது அடியேனுக்கு முத்தி கிடைக்குமோ? (76)

பேச்சாகா மோனம் பிறவா முளைத்தென்றற்  
காச்சாச்சு; மேற்பயனுண் டாமோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) வார்த்தையற்ற மவுன நிலையானது உண்டாகி விளைந்த  
தென்றற்கு (ஏது) ஆயிற்று ஆயிற்று; (ஆதலால்), இனி யதன் பயனா  
கிய முத்தி யெனக் குண்டாமோ? (77)

கெட்டியென்றுன் னன்பர்மலங் கெட்டயர்ந்தோர், பூரணமாந்  
தொட்டிலுக்குட் செய்போற் றுயின்ருர்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (ஞானசாதனையில் மிகச்) சமர்த்தர் (என்று உல  
கத்தாரால் சொல்லப்பட்ட) தேவரீரது அன்பர் ஆணவ மலசம்பந்த  
மொழியப்பெற்று அயர்ந்து, ஒப்பற்ற பரிபூரண நிலையாகிய தொட்டிலிலே  
(சிவராஜ யோகானுபவ நித்திரையி லிருந்து) பாலர்போன்று துயின்  
ருர்கள். (78)

காட்ட வருளிருக்கக், காணா திருண்மலத்து  
நாட்ட மெனக்குவர னன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) (தேவரீர் தரிசனத்தினைக் காட்ட உன் திருவரு  
ளிருக்க, அதனை முன்னிட்டுக் காணாமல் இருளுருவமாகிய ஆணவாதி  
மலத்தின்கண் நாட்டம் அடியேனுக் குளதாதல் நன்மையோ? (79)

எத்தன்மைக் குற்ற மியற்றிடினுந் தாய்பொறுக்கும்;  
அத்தன்மை நின்னருளு மன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) எந்த விதமான குற்றத்தைப் பாலர் செய்தாலும் அத  
னைத் தாயானவன் பொறுத்துக்கொள்வன்; தேவரீர் திருவருளும் (எம்  
போன்றார் குற்றம் பொறுத்தற்கு) அத்தன்மை யல்லவோ? (80)

எத்தனையோ தேர்ந்தாலும்; என்னாலே யின்பமுண்டோ?  
கித்துருவே! இன்பச் சிவமே! பராபரமே!

(பொ - ளை) எத்தனை விதமாக ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் (தேவரீ  
ரால் எனக்குச் சுகமுளதே யன்றி) அடியேனுல் எனக்கு உளதாவதோர்  
சுகமுளதோ? அறிவுருவமே! சுகத்தை யளிக்கின்ற பரமசிவமே! (81)

மண்ணொடுவிண் காட்டி, மறைந்து, மறை யாவருளைக்  
கண்ணொடுகண் ணாகவென்று காண்பேன்? பராபரமே!

(பொ - னை) மண்முதல் ஆகாயமுதலாக வுள்ள பிரபஞ்ச நிலையினைத் தெரிவித்து, மறுபடியும் திரோதானத்தால் மறைத்து, மறுபடியு மொவ்வொரு கால் தோன்றிக்கொண்டிருக்கிற தேவரீர் திருவருளைக் கண்ணுடன் கூடிய கண்ணொளிபோல எந்நாள் (நீக்கமின்றிக்) காணப்பெறுவேன்? (82)

பஞ்சரித்து, நின்னைப் பலகா விரந்ததெல்லாம்,  
அஞ்ச லெனும்பொருட்டே யன்றோ? பராபரமே!

(பொ - னை) அடியேனுடைய எளிமைத்தன்மையைக் காட்டிப், பல நாளுந் தேவரீரை அடியேன் யாசித்ததெல்லாம், அடியேனை 'அஞ்சாதே!?' என்று தேவரீர் சொல்லியருளல்பொருட்டே யல்லவோ? (83)

எங்கெங்கே பார்த்தாலும், எவ்வுயிர்க்கு மவ்வுயிரா  
யங்கங் கிருப்பதுநீ யன்றோ? பராபரமே!

(பொ - னை) எவ்விடத்து நோக்கினும், (அவ்வவ் விடங்களில்) எத்தகைய உயிர்களிடத்தும் அவ்வவ் வுயிராயிருப்பது தேவரீ ரல்லவோ? (84)

அனைத்துமாய் நின்றாயே; யான்வேறோ? நின்னை  
நினைக்குமா றெங்கே? நிகழ்த்தாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (சர்வ வியாபகத் தன்மையினால்) எல்லாப் பொருள்களும் தேவரீரேயாகி நின்றீரே; (அங்ஙனமாக) அடியேன் வேறாக நின்று தேவரீரைத் தியானிக்கும் வழி யெவ்வாறு? சொல்லாய்! (85)

நின்போதத் தாலே நினைப்பு மறப்புமென்றால்,  
என்போத மெங்கே? இயம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) தேவரீருடைய திருவருட் பிரேரேபகத்தாலேயே நினைப்பு மறப்பு முண்டாகுமென்றால், அடியேனுக் கென்ன, சுதந்தரமாக அறிவு எங்கே யுண்டாம்? சொல்லாய்! (86)

ஒன்றைநினைந் தொன்றைமறந் தோடுமன மெல்லாநீ  
யென்றறிந்தா லெங்கே யியங்கும்? பராபரமே!

(பொ - னை) (ஒன்றைப்) பற்றிக்கொண்டு (அக்கனம்) மற்றொன்றை மறக்குத்தன்மை வாய்ந்து, பிரபஞ்ச முழுதும் தாவாரின்ற மனமானது, (தேவரீரது வியாபக வுண்மை தேர்ந்து) எல்லாப் பொருள்களுநீயேயென் றறிந்ததாயின் எவ்விடத்துச் சஞ்சரிக்கும்? (87)

'கொழுந்தில்' வயிரமென 'க்' கோதறவுள் ளன்பி  
லழுந்துமலர்க் கேசகமுண் டாகும்; பராபரமே!

(பொ - னை) (மரத்தினது) கொழுந்தில் வயிர மடங்கியிருத்தல் போல, குற்றமற உள்ளன்பிடத் தழுந்தி யிருப்பவர்க்கே ஆனந்த முண்டாம். (88)

‘பற்றும் பயிர்க்குப் புடர்கொழுந்துபோற்,’ பருவம்  
பெற்றவர்க்கே நின்னருடான் பேறும்; பராபரமே!

(பொ - னை) கதிர்பிடிக்கும் பயிரினுக்கே விளையும் கொழுந்து  
(நன்கு விளங்குவது) போல, பரிபக்குவ மடையு மன்பருக்கே தேவரீர்  
திருவருள் விளங்கும். (89)

யோகியர்க்கே ஞான மொழுங்காம்; பே ரன்பான  
தாகியரும் யோகமுன்னே சார்ந்தோர்; பராபரமே!

(பொ - னை) சிவராஜ யோகியர்கட்கே (இச் சென்மத்தில்) ஞான  
மடைதல் கூடும்; மிகுந்த அன்பின்ரான மோட்சதாக முள்ளவரும் முற்  
பிறப்பில் சிவராஜயோகம் செய்து முடித்தவராம். (90)

அல்லும் பகலு மறிவாகி நின்றவர்க்கே,  
சொல்லும் பொருளுஞ் சமைகாண்; பராபரமே!

(பொ - னை) இரவும் பகலும் திருவருள் மயமாய் நின்றவர்கட்குச்  
சொல்லும் அதன் பொருளும் அதிக பாரமாம். (ஆதலின் மவுனமுற்  
றிருப்பார்கள்.) (91)

எச்சிலென்று பூவை யிகழ்ந்தோர்க்(கு), உனைப்போற்றப்  
பச்சிலையுந் கிள்ளப் படுமோ? பராபரமே!

(பொ - னை) (வண்டின்) எச்சிலாய் விட்டதென்று பூவை நீக்கி  
னோர்கட்குத், தேவரீரை யருச்சித்து வணங்கப் பச்சிலையும் கிள்ளத் தகுதி  
யாமோ? (புட்பத்தைக்கொண்டே மந்திரத்தாற் சுத்தி செய்து அருச்சிக்க  
வேண்டும்.) (92)

அந்தக் கரண மடங்கத் துறப்பதுவே  
யெந்தத் துறவினுந்(று); எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆகிய) அந்தக்  
கரணங்கள் ஒடுங்கும்படி துறத்தலே எத்தகைய துறவினு நன்மையாம்;  
எந்தையே! (93)

தன்னை யறிந்தாற் றலைவன்மேற் பற்றலது,  
பின்னையொரு பற்றுமுண்டோ? பேசாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (ஆன்மாவாகிய) தன்னை இத்தகைய சொரூபனென்  
றுணர்த்தால் பரமான்மாவின்மேற் பற்றுண்டாத லன்றி, மற்றொரு பற்று  
முளதாமோ? சொல்லாய்! (94)

அன்பாற் கரைந்து, கண்ணீ ராறுகண்ட புண்ணியருக்  
குன்பால் வரவழிதா னுண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) அன்பினால் (மனம்) உருகித், தமது கண்ணில் ஆற்றி  
னைப் போல நீரைப் பெருக்கின புண்ணியவான்கட்குத் தேவரீரை யடைய  
வழிதா னுண்டாமோ? [அத்தகையரே மோட்சமடைவர்.] (95)

தன்னை யறிந்(து), அருளே தாரகமா நிற்பதுவே  
யுன்னை யறிதற் குபாயம்; பராபரமே!

(பொ - ளை) ஆன்மாவாகிய தன்னை விசாரித்துப், பின்னர்த் திரு  
வருளை ஆதாரமாக முன்னிட்டிக்கொண்டு அத் திருவருண்மயமாய் நிற்கலே  
தேவரீரைத் தெரிந்துகொள்ளற் குபாயமாகும். (96)

கற்றகலை யானிலைதான் காணுமோ? காண்பதெல்லா  
மற்றவிடத் தேவெளியா மன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரபஞ்சமுகமாகவிருந்து) படித்த கல்வியின் தேர்ச்சி  
யினால் உண்மையிலே யறியப்படுமோ? (முன்னிலைச் சுட்டாகக்) காணப்  
படுவன வெல்லாம் தோன்ற விடத்தன்றோ (உண்மை) வெளியாகும். (97)

கண்மூடி, கண்விழித்துக், காண்பதுண்டோ? நின்னருளாம்;  
விண்மூடி நெல்லாம் வெளியாம்; பராபரமே!

(பொ - ளை) கண்ணினை மூடித் (தியானித்தலினாலும்), கண்ணை  
விழித்துத் [தியானித்தலினாலும்] உண்மை யறியப்படுமோ? தேவரீர்  
திருவருண் மயமாய் ஆகாயமுழுவதும் கண்டகாலத்து எல்லாவுண்மையுந்  
தோன்றும். (98)

தேரே நினதருளென் றெஞ்சைக் கவரின், ஒன்றும்  
பாரேன்; சுகமும் படைப்பேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீர் திருவருளானது அடியென் மனத்தினை நேரா  
கக் கிரகித்துக்கொண்டால், அன்னியபொரு ளொன்றினையும் காணேன்;  
சிவானந்தத்தையு மடைவேன். (99)

‘வான்காண வேண்டின் மலையேற லொக்கு’ முன்னை  
நான்காணப் பாவனைசெய் ராட்டம்; பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீரை (என் சுதந்திரத்தால்) தரிசிக்கும்பொருட்  
டுப் பாவனை செய்கின்ற பாவனையானது ஆகாயத்தைக் காண விரும்பி  
னான் மலையேறுதலை நிகர்க்கும். (திருவருளை முன்னிட்டே யறிதல்  
வேண்டும்.) (100)

வாதனைவிட் டென்னருளின் மன்னினல்லால், வேறுமொரு  
சாதனைதா னுண்டோ? நீ சாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரபஞ்ச) வாதனையை நீங்கித் தேவரீர் திருவருளி  
னிடத்து அழுந்தினு லல்லாமல், (வீடு பேற்றுக்கு வேறுமொரு) சாதன  
மும் வேண்டுமோ? சொல்லாய்! (101)

பாரசுமும் விண்ணகமும் பற்றுக நிற்பதருட்  
டாரசுத்தைப் பற்றியன்றோ? சாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) மண்முதல் ஆகாயம்பரியந்த முள்ள யாவும் காரியப்  
படுவதற்கு ஆதாரமாயிருப்பது தேவரீர் திருவருளாகிய ஆதாரத்தினைப்  
பற்றி யல்லவா? சொல்லாய்! (102)

விளக்குந் தகனியையும் வேறென்னார், நினைத்  
துளக்கமறச் சேவனென்று சொல்வார்; பராபரமே!

(பொ - ளை) தீபத்தினையும் (அத் தீப மெரிதற்குக் காரணமாயுள்ள)  
அக்லினையும் (ஆகுபெயரா லொன்றாகக் கூறினும் உண்மையில்) வெவ்வே  
றென்னுது (ஒன்றாகச் சொல்லு மூடர்களே), தேவரீரை (சேவனைக்  
காட்டிலும் வேறான சிவனென்னுது) தேவரீர் அஞ்ஞானகலுஷித அவி  
வேகத்தாலே சேவனாயினை யென்று சொல்லுவார். (103)

பாராதி நீயாப் பகர்ந்தால், அகமெனவு  
மாராயுஞ் சேவனுநீ யாங்காண்! பராபரமே!

(பொ - ளை) பிருதிவிமுதலியவைகளைத் தேவரீராகச் சொல்லு  
மிடத்து நானென அகக்கரித்து ஆராயும் சேவனும் நீயேயாகும். (தேவரீர்  
பிருதிவியாதி அட்ட மூர்த்தமாக விளங்கலின், சேவனைச் சிவனென்றது  
உபசாரம்.) (104)

பொய்யைப்பொய் யென்றறியும் போதத்துக் காதரவுன்  
மெய்யருளே யன்றோ? விளம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) காரியரூபமான பதார்த்தங்களைக் காரியரூபமே  
(காரணமன்று) என அறியும் அறிவுக்கு ஆதரவாக விருப்பது தேவரீர்  
மெய்யருளே யன்றோ? சொல்வாயாக! (திருவருளை முன்னிட்டே  
பிரபஞ்ச உண்மையினை யறியவேண்டு மென்பதாம்.) (105)

‘வருவான்வந் தேனெனல்போன்’, மன்னி யழியுஞ்சுகத்தைத்  
தெரிவாக வில்லையென்ற தீரம் பராபரமே!

(பொ - ளை) நிலயாகக் காணப்பட்டிக் (காரியரூபமாக மாறுபடும்  
சுகத்தைத் தெளிவாகக் காரியரூபத்தால்) இல்லையென்ற தீரம், இனி  
வருவானொருவன் துணிவுபற்றி வந்தே நென்றிலை யொக்கும். (106)

மாயா சுகமிலையேன், மற்றெனக்கோர் பற்றுமிலை;  
தீயேநா நென்றுவந்து நிற்பேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) மாயா காரியமாகிய பிரபஞ்சம் எனக்குத் தோன்று  
திருக்குமேல் எனக்கு வேறு பற்று மில்லையாம். (அப் பற்று இல்லை

யாகவே, தேவரீரைப் பற்றிக்கொண்டு சிவோகம்பாவனையில்) நீயே நானென்று வந்து நிற்பேன். (107)

‘வானுதிநீ’ யெனவே வைத்தமறை, என்னையுநீ  
தானாகச் சொல்லாதோ? சாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ண) (வியாபகத்தை நோக்கி) ஆகாயமுதலியவற்றைத் தேவரீரேயென்று சொல்லிவைத்த வேதம், (அவ் வியாபகத்துட்பட்ட) அடியேனையும் தேவரீராகவே சொல்லாதோ? நீ சொல்வாய்! (108)

வெள்ளக் கருணைமத வேழமா நின்னருட்கென்  
கள்ளக் கருத்தே கவளம்; பராபரமே!

(பொ - ண) வெள்ளம்போலும் கருணையாகிய மதத்தினைப் பொழியாநின்ற யானையாகிய தேவரீர் திருவருளுக்கு அடியேன் வஞ்சகமாகிய மனமே கவளமாம். (109)

வண்டாய்த் துவண்டு, மௌன மலரணைமேற்  
கொண்டார்க்கோ விற்பந் கொடுப்பாய்? பராபரமே!

(பொ - ண) வண்டினைப்போலத் துவண்டு மவுனமாகிய புஷ்பமஞ் சத்தி லுற்றவர்கட்குத்தானே தேவரீர் ஈகம் கொடுப்பீர்? (ஆம். ஏனை யர்க்குக் கொடுக்கமாட்டீர்.) (110)

மாயைமுத லாம்வினைநீ! மன்னுயிரீ! மன்னுயிர்தேர்ந்  
தாயுமறி வானதுநீ யன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ண) (சடமாகிய மாயையினைத் தேவரீர் காரியப்படுத்த வின்) மாயைமுதலாகிய வினைக் கருவிகளும் நீ! (தேவரீ ரறிவிக்க ஆன் மாக்க ளறிபவர்க ளாகலின்) ஆம் மாயைகளாற் றொழிப்பட்டு நிலைபெற்றிருக்கு முயிர்களு நீ! (கன்மத்திற்குத் தக்கபடி அறிவிப்பவ னீயாகலின்) நிலைபெற்ற வுயிர்கள் மாயையைக் கடந்து தெளிந்த ஆராயு மறிவாயிருப்பது நீ யல்லவோ? (111)

என்னறிவும் யானுமென தென்பதுவு மாமிவைக  
ணின்னவையே யன்றோ? நிகழ்த்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ண) (எனக்கென யாதொரு சதந்திர மில்லாதிருத்தலின்) என்னறிவும், நானும், எனதென்பதும் ஆகிய இவை யாவும் தேவரீர் பிரேரேபனையா யிருத்தலின் உன்னுடையனவேயா மன்றோ? சொல்லாய்! (112)

பிரதரியா தண்டப் பரப்பறியா(து); உன்பெருமை  
யாரறிவார்? நானே அறிவேன்? பராபரமே!



(பொ - ளை) (திருவருளை முன்னிட்டன்றி) மண்ணுலகத்தாரும்  
விண்ணுலகத்தாரும் சின்னை யறியார்கள் ; (ஆயின்) தேவரீர் பெருமையை  
யாரறிய வல்லார்? (ஒருவரு மில்லை. அங்ஙனமாக) நானோ அறியவல்  
லேன்? (113)

அண்ட மனைத்திலுமாய், அப்பாலுக் கப்பாலுங்  
கொண்டநின்னை யாரறிந்து கொள்வார்? பராபரமே!

(பொ - ளை) எல்லா அண்டங்களுக்குள்ளும், அவ் வண்டங்களைக்  
கடந்த வெளியிலும், (வியாபகம்) கொண்டிருக்கிற தேவரீரை யார்  
அறிந்துகொள்ள வல்லவர்கள்? (114)

ஒப்புயர்வொன் றின்றி யொலிபுகர மோன வட்டக்  
கப்பலுக்காம் வான்பொருணீ கண்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) ஒப்பும் உயர்வும் சொல்லக்கூடாத சத்தமற்ற மவுன  
நிலையாகிய வீருத்த வடிவமான மரக்கலத்தினுக் கேற்ற மேலாகிய சாக்கு நீ.

என்போ லெளியவரும், எங்கெங்கும் பார்த்தாலும்  
உன்போல் வலியவரு முண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) அடியேனைப்போல் எளியவர்களும், தேவரீரைப்  
போல் வலியவர்களும் எவ்வெவ் விடங்களி லாராய்ந்து பார்த்தாலும்  
உண்டோ? இல்லை. (116)

பார்க்கினண்ட பிண்டப் பரப்பினைத்து நின்செயலே;  
யார்க்குஞ் செயலிலையே; ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ளை) விசாரிக்கின் அண்ட பிண்ட விரிவெல்லாம் தேவரீ  
ரின் செய்கையின் காரியமாகவே யிருக்கின்றன; வேறொருவர்க்கும் ஒரு  
செயலு மில்லை. (117)

ஒன்றே! பலவே! உருவே! அருவேயோ!  
என்றே யழைப்பதுன்னை யென்றோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) ஏகமே! அனேகமே! சகனமே! நிட்களமே! ஒவென்று  
முறையிட்டுத் தேவரீரை யழைப்பது எந்நாளோ? (118)

செப்புவதெல் லாஞ்செபநான்; சிந்திப்ப தெல்லாநின்  
னொப்பி றியானமென வோர்ந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) அடியேன் (தேவரீரைப்பற்றிப்) பேசுவன யாவு முன்  
செபமெனவும், (தேவரீரைப்பற்றி) அடியேன் சிந்திப்பன யாவும் உன்  
தியான மெனவும் ஆராய்ந் தறிந்துகொண்டேன். (119)

ஆரிருந்தென்? ஆர்போயென்? ஆரமுதா நின்னருளின்  
சீரிருந்தா லுய்வேன்; சிவமே! பராபரமே!

(பொ - ஸை) (மரணத்தினின்றுங் காப்பாற்றக்கூடாத) ஆகிருந் தாலென்ன லாபம்? ஆர்போன லென்ன நஷ்டம்? (ஒன்றுமில்லை; மரணத்தினின்றுங் காப்பாற்றக்கூடிய) அரிய அமிர்தமாகிய உன் திருவருளின் பல மிருந்தால் அடியேன் பிழைப்பேன். மங்களகரனே! (120)

வஞ்சநமன் வா தனைக்கும், வன்பிறவி வேதனைக்கும்  
அஞ்சி யுனையடைந்தேன்; ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ஸை) (மரணத்திற்கேதுவாகிய) கபடத்தையுடைய இயமனது வேதனைக்கும், வலிய பிறவி வேதனைக்கும், (ஆற்றாது) அஞ்சி (அவைகளை நீக்கிக் காக்கவல்ல) தேவரீரைத் தஞ்ச மடைந்தேன். ஐயனே! (121)

எந்தப் படியுன் னிதய மிருந்ததெமக்  
கந்தப் படிவருவ தன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ஸை) தேவரீர் திருவுள்ளம் (அடியேன் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி) எவ்வாறு யிருந்ததோ அவ்வாறு யன்றோ எமக்கு இன்ப துன்பங்க ளுண்டாவன. (122)

எந்தெந்த நாளா மெனைப்பிரியா தென்னுயிராய்ச்  
சிந்தைகுடி கொண்டவருட் டேவே! பராபரமே!

(பொ - ஸை) (இம்மை மறுமையாகிய) எக்காலத்தும் அடியேனை விட்டு நீங்காமல், என்னுயிர்க்கு உயிராய், என் மனத்தின்கண் குடியாகக் கொண்டிருந்த அருட் டெய்வமே! (123)

‘அஞ்சலஞ்ச’ லென்றடிமைக் கப்போதைக் கப்போதே  
நெஞ்சி லுணர்த்து நிறைவே! பராபரமே!

(பொ - ஸை) தேவரீர் தொண்டனாகிய எனக்கு அப்போதைக் கப்போது பயப்படாதே! பயப்படாதே!’ என்று என்னிதயத்திலிருந்து அறிவிக்கின்ற, பரிபூரணமே! (124)

என்னையுன்றன் கைக்களித்தார் யாவர்? என்னை யான்கொடுத்த  
பின்னையுன்றற் பெற்றநலம் பேசேன்; பராபரமே! [துப்

(பொ - ஸை) அடியேனைத் தேவரீர் கையிற் பிடித்துக் கொடுத்த வர் யாவர்? யானே வலிய அடிமையாகிப், பிறகு தேவரீரால் நானடைந்த நன்மையினை யெடுத்துப் பேச வலியிலேன். (125)

‘வாய்ப்பேசா யுமையென’ வைக்கவென்றோ? நீமெளனத்  
தாயாக வந்தருளைத் தந்தாய்; பராபரமே!

(பொ - ஸை) வாயினாற் பேசுதற் கொண்ணாத யுமையென்று சொல்லும்படி அடியேனை மவுனநிலையில் வைப்பதற் கென்றுதானோ, நீ மவுனத் தாயாகி வந்து உன் திருவருளை யெனக்குத் தந்தனை. (126)

தன்னைத்தந் தென்னைத் தடுத்தாண்ட நின்கருணைக்  
கென்னைக்கொண் டென்னபலன்? எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீரை அடியேனுக்கு ஆசாரியராகத் தந்து, அடியேனைத் தடுத்தாண்ட டடிமையாகக் கொண்ட தேவரீர் திருவருளுக்கு என்னுலென்ன பயன்? தந்தையே! (127)

மார்க்கண்டர்க் காக மறலிபட்ட பாட்டையுன்னிப்  
பார்க்கினன்பர்க் கென்ன பயங்காண்! பராபரமே!

(பொ - ளை) மார்க்கண்ட முனிவர்பொருட்டு வந்த இயமன் (தேவரீர் திருவடியா லுதையுண்டு மூர்ச்சித்து விழுந்தமையாகிய) பட்ட பாட்டினை ஆலோசித்துப் பார்த்தா லுன்னடியார்க் கென்ன பய முண்டி?

சுட்டியுண் ராமற் றுரியநிலை யாய்வெளியில்  
விட்டநினை பாடுவோ வியப்பேன்? பராபரமே!

(பொ - ளை) முன்னிலைச் சுட்டில்லாத துரியநிலையாகிய சிதாகாயத் தில் அடியேனை நிறுத்திய தேவரீரைப் (பேரறிஞரே யன்றிச் சிற்றறிஞ னாகிய) நானோ புகழ் வல்லேன்? (129)

சூதொன்று மின்றியென்னைச் சும்மா விருக்கவைத்தாய்;  
ஈதொன்றும் போதாதோ? இன்பம்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரபஞ்ச முகமாக) வஞ்சகஞ் சிறிது மில்லாமல் அடியேனை மவுன நிலையி லிருக்கும்படி வைத்தனை; இன்ப மடைதற்கு ஈதொன்றுமே போதாதோ? (130)

வாயொன்றும் பேசா மெளனியாய் வந்தாண்ட  
தேயொன்றும் போதாதோ விற்பம்? பராபரமே!

(பொ - ளை) சற்றேனும் வாயொன்றும் பேசாத மவுனமூர்த்தி யாய் எழுந்தருளி வந்து ஆண்டதொன்றுமே எனக் கிற்பங் கொடுக்க அமையாதோ? (131)

என்று மிருந்தபடிக் கென்னை யெனக்களித்த  
தொன்றும்போ தாதோ? உரையாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) எக்காலத்தும் என்னை (வீடயங்களுக் காளாக்காமல்) நானிருந்தபடி எனக்கு ஆனந்தானுபவத்தைத் தந்ததாகிய வொன்றுமே யமையாதோ? (மேலும் செய்யவேண்டிய உபகார மேதுளது?) சொல் லாய்! (132)

எண்டிசைக்கீழ் மேலான வெல்லாம் பெருவெளியாக்  
கண்டவிடத் தென்னையுநான் கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) எட்டுத் திக்குகளும், பூமி ஆகாயமும், எல்லாம் சிதா காயமாகக் கண்டவிடத்தில் (தேவரீருடன்) அடியேனையும் கண்டேன்.

பித்தனையே தும்மறியாப் பேதையனை யாண்டவுனக்  
கெத்தனைதான் றெண்ட மிடுவேன்? பராபரமே!

(பொ - ளை) பித்தனும், (உலக மின்னதென அறியாத) பேதை யனுமாகிய என்னை யாட்கொண்ட வுனக்கு (எவ்வளவு செய்யினும் கைம் மாறாகாத) தெண்ட மெத்தனைச் சமர்ப்பிப்பேன்? (134)

தாயர்கர்ப்புத் தூடனமுந் தண்ணீருந் தந்தருளு  
நேய! உனை யாரே நினையார்? பராபரமே!

(பொ - ளை) தாயின் வயிற்றுள் வாழுகிற காலத்தும் அன்னத் தினையும் தண்ணீரினையும் தந்தாண்ட நேயனே! தேவரீரை நினையாதவர் யாவரோ? (ஒருவரு மில்லை.) (135)

விரிந்த மனமொடுங்கும் வேலையினு னாகப்  
பரந்த வருள்வாழி! பதியே! பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரபஞ்சமுகமாகப்) பரந்த மனம் (அதோமுக மாகக்) குவியும் சமயத்து நானென்று முந்திவந்து பரந்த வுன் திருவருள் வாழக்கடவது! இறைவனே! (136)

சிந்தனைபோய், நானெனல்போய்த், தேக்கவின்ப மாமழையை  
வந்து பொழிந்தனை நீ; வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) (பகிர்முக விஷயங்களை) நினைத்த லொழித்து, நான் (என்னும் அகங்கார முனைவு) ஒழித்து, (ஆனந்த நிறைந்து) ததும்ப மழையினைச் சொரிந்தாய்; ஆகலின், நீ வாழக்கடவை! (137)

‘தந்தேனே ஓர்வசனந், தந்தபடிக்கின்பமுமாய்  
வந்தேனே,’ என்றனை நீ; வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) “(சித்தாந்த மகா வாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியினை யுபதேசித்தேனே; (அங்ஙனம் உபதேசித்தவண்ணமே) இன்பவடிவாகி வந்தேனே” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினே; ஆதலால், நீ வாழக்கடவை!

மண்ணும்விண்ணும் வந்து வணங்காவோ? நின்னருளைக்  
கண்ணுறவுட் கண்டவரைக் கண்டாற் பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீர் திருவருளைப் (பிரத்தியட்சமாகத்) தரி சிக்க மனத்துள்ளே கண்டவர்களைத் தரிசித்தால் மண்ணுலகினரும் விண் ணுலகினரும் வந்து வணங்காரோ? (139)

என்றுங் கருணைபெற்ற விற்பத் தபோதனர்சொல்,  
சென்றசென்ற திக்கனைத்துஞ் செல்லும் பராபரமே!

(பொ - ஐ) எக்காலத்தும் கருணையுடன் விளங்கிய சுகசொரூபிக னாகிய தவமுடையார் வாக்கானது எத்திசைகளினுஞ் சென்று செல்வாக் குறும். (140)

ஆடுவதும், பாடுவதும், ஆனந்த மாகநின்னைத் தேடுவது நின்னடியார் செய்கை; பராபரமே!

(பொ - ஐ) (தன்னை மறந்து) நிர்த்தனம் செய்தலும், (அன்பு மயமாக வீருந்து) பாடுதலும், (தலங்கடோறும்) ஆனந்தமாகத் தேவரீ ரைத் தேடித் திரிதலும் தொண்டர் செய்கை. (141)

பொங்கியநின் றண்ணருளைப் புட்கலமாப் பெற்றவர்கட் கெங்கெழுந்தென் ஞாயி றியம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ஐ) ததும்பி வழியும் தேவரீர் தண்ணிய திருவருளைப் பூரணமாய்ப் பெற்றவர்கட்குப் (பிரபஞ்ச சம்பந்தமான) சூரியன் கிழக்கி லுதித்தலை யொழித்து மற்றெத்தத் திக்கிலுதித்தால்தா னென்ன? சொல் வாய்! (142)

பாலரொடு, பேயர், பித்தர் பான்மையென நிற்பதுவே சீலமிகு ஞானியர்தஞ் செய்கை; பராபரமே!

(பொ - ஐ) (யாதொன்றையும் வீகற்பியாமல் நிருவிகற்பமாய்க் காண்கின்ற) பாலருடன் - (ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம் என்கிற நாலு காரியமு மில்லாத) பேயர் - (வைதாரையும் வாழ்த்தினாரையும் சுட்டி - யறியாத) பித்தர். ஆகிய இவர்களுடைய குணத்தையடைந்திருப் பதே ஒழுக்க மிகுந்த ஞானிகளுடைய செய்கை. (143)

உண்டுடுத்துப் பூண்டிங் குலகத்தார் போற்றிரியுந் தொண்டர் வினையாட்டே சுகங்காண்! பராபரமே!

(பொ - ஐ) (அன்னபானுதிகளை) உண்டும், (ஆடை முதலிய வற்றை) உடுத்தும், (ஆபரணதிகளைப்) பூண்டும், இப் பிரபஞ்சத்தார் போல இவ்விடத்துத் திரிகின்ற தொண்டரது வினையாட்டே அடிமைக்கு இன்பம் தருவதா யிருக்கின்றது. (144)

கங்குல்பக லற்றதிருக் காட்சியர்கள் கண்டவழி யெங்கு மொருவழியே; எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ஐ) இரவும் பகலு நீங்கிச் சதோதய தரிசன முடையார் கண்ட நெறி யெவ்விடத்து மொரே நெறியாகும்; எந்தையே! (145)

கயநிலை யல்லவென்று காண்பா ருறங்குவரோ? தாயவருட் பற்றுத் தொடர்வார்; பராபரமே!

(பொ - ஐ) சரீரமானது (எத்தனைகால மிருக்கினும்) நிலையற்ற தென்று (அனுபவரூபமாக) விசாரித்துப் பார்த்தவர்கள் நித்திரை செய்

வாரோ? (செய்யார்; மற்றென் செய்வரெனின்) பரிசுத்தம் பொருந்திய திருவருளே பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு தொடர்வர். (146)

‘அப்புழுப்பும் போன்ற வயிக்ப்பரா னந்தர்’ தமக்  
சொப்புவமை சொல்லவும்வா யுண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (நீரோடு சேர்ந்த உப்புத் தன் சுவை முழுவது மந்  
நீர்க்காக்கித் தன்னோ டொப்பச் சமன்செய்து நிற்குமாகலின்) நீரும் அத  
னுடன் கலந்த உப்பும் போன்ற சாய்ச்சிய மேலான ஆனந்தத்தை யுடை  
யவர்கட்குச் சமமாக வுவமித்துச் சொல்லுதற்கும் வாயுண்டோ? (எனவே  
உயிரைச் சேர்ந்த முதல்வனும் தனக்குரிய எண்குணங்களை யு மவ்வுயிரின்  
கட் பதிப்பித்துத் தன்னோ டொப்பச்செய்து நிற்ப னென்பதாம்.) (147)

சித்தந் தெளிந்து சிவமானோ ரெல்லோர்க்குங்  
கொத்தடிமை யான குடிநான்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மனந் தெளிந்து (சிவோகம் பாவனையில்) சிவமான்  
தன்மை யடைந்த பெரியா ரெல்லார்க்கும் அடியேன் கொத்தடிமையான  
குடியாவேன். (148)

தம்முயிர்போ லெவ்வுயிருந் தானென்று தண்ணருள் கூர்  
செம்மையருக் கேவலென்று செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) தம்முயிர்போலவே (அன்னிய) எவ்வுயிருமா மென்  
றெண்ணித் தண்ணிய அருள் மிகுந்த செவ்விய நடையை யுடையவருக்கு  
எக்காலத்தில் எவல் செய்யக்கடவேன்? (149)

விண்ணுக்கும் விண்ணகி மேவுமுனக் கியான்பூசை  
பண்ணிநிற்கு மாறு பகராய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (பூத சம்பந்தமான) ஆகாயத்திற்கும் (காரணமான)  
சிதாகாயமாகிப் பொருந்துகின்ற தேவரீருக்கு அடியேன் (அந்தரியாமி)  
பூசைசெய்து நிற்கும் வழியை எனக்குச் சொல்லியருளாய்! (150)

நெஞ்சகமே கோயி(ல்); நினைவே சுகந்தம்; அன்பே  
மஞ்சனநீர்; பூசைகொள்ள வாராய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (அந்தர்யாமி பூசையில்) என் மனமே கோயிலாக  
வும், என் சிந்தனையே பரிமள திரவியமாகவும், என்னன்பே திருமஞ்சன  
நீராகவும் கொண்டு, யான் செய்யும் பூசையை யேற்றுக்கொள்ள வாராய்!

கெட்டவழி யாணவப்பேய் கீழாக, மேலான  
கிட்டருளைப் பூசை செய்வார்; பராபரமே!

(பொ - ரை) தீமையான நெறியிற் செலுத்தும் ஆணவமலப்பேய்  
(தன்சத்தி) கெட மேம்பட்ட பெரியோர்கள் தேவரீரைப் பூசை செய்  
வார்கள். (152)

கால்பிடித்து, மூலக் கனலைமதி மண்டலத்தில்  
மேலெழுப்பில், தேகம் விழுமோ ? பராபரமே !

(பொ - ளை) (மூக்கின் வழியாக வெளிவருகிற) வாயுவை உள்  
எடக்கி, மூலாதாரத்திலுள்ள நெருப்பினை (அவ் வாயுவினைக் கொண்டு  
ஆஞ்ஞையின்) மேலுள்ள சந்திரமண்டலத்தில் தாக்கும்படி யெழுப்பினால்,  
இச்சரீரம் (பூமியிற் பிணமாக) விழுமோ ? (153)

பஞ்சசுத்தி செய்து, நின்னைப் பாவித்துப் பூசைசெய்தால்  
விஞ்சிய ஞானம் விளங்கும் ; பராபரமே !

(பொ - ளை) (பூத சுத்தி, உடற் சுத்தி, திரவிய சுத்தி, ஆன்ம  
சுத்தி, மந்திர சுத்தி) ஆகிய பஞ்சசுத்தி பண்ணித், தேவாரைச் (சுகள  
ரூபமாகப்) பாவனை செய்து, (ஆகம விதிப்படி) சிவபூஜை செய்தால்,  
மேலாகிய ஞானம் பிரகாசிக்கும். (154)

அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால்  
இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் ; பராபரமே !

(பொ - ளை) சிவனடியார்கட்குத் தொண்டு செய் அடியேனை  
அடிமையாக்கிவிட்டால் சிவானந்தநிலை தானே வாய்த்துவிடும். (155)

மூர்த்திதலந் தீர்த்த முறையாற் றொடங்கினர்க்கோர்  
வார்த்தைசொல சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே !

(பொ - ளை) (யாத்திரைசெய்து ஆங்காங்குள்ள) சிவலிங்கப்  
பெருமானையும், புண்ணிய தலத்தினையும், தீர்த்தத்தினையும் முறையே  
(தரிசிக்க) ஆரம்பித்து வருபவர்கட்கு, ஒப்பற்ற சித்தாந்த மகாவாக்கியத்  
தினை உபதேசித்தற்கு ஆசாரியரும் வந்து வாய்ப்பார். (156)

விரும்புஞ் சரியைமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கு  
மரும்புமலர் காய்கனிபோ லன்றோ ? பராபரமே !

(பொ - ளை) (நல்லவர்களாலே) விரும்பப்பட்ட சரியைமுதலாக  
மெய்ஞ்ஞான மிறுதியாக உள்ள நான்கும் சோபான முறையில் (முறையே)  
அரும்பு, மலர், காய், கனிகளைப்போல்) ஒன்றற்கொன் றேதுவாக விளங்  
கும்) அல்லவா ? (157)

தீனந், தவந், தருமஞ் சந்ததமுஞ் செய்வார், சிவ  
ஞானந் தனையணைய நல்லோர் பராபரமே !

(பொ - ளை) தானம், தவம், தருமம் என்பனவற்றை நல்லோர்  
சிவஞானத்தை யடையும்பொருட்டு எக்காலமும் செய்வார்கள். (158)

சொன்னதைச் சொல்லித் துடிக்கின்ற ஆணவப்பேய்க்  
கின்னல் வருவதெந்நாள் ? எந்தாய் ! பராபரமே !

(பொ - றை) ஒருதரம் சொன்ன சொல்லினையே (கோபாவேசத் தால்) பலதரமுஞ் சொல்லிப் பதைக்கின்ற ஆணவமலமான பேய்க்குத் துன்ப முண்டாவது (அதாவது அடங்கிவிடுவது) எக்காலமோ? எந்தையே! (159)

இன்றோ விருவினைவந் தேறியது? நானென்றோ வன்றே வினைந்ததன்றோ? ஆற்றேன்; பராபரமே!

(பொ - றை) (நல்வினை தீவினையாகிய) இருவினைகள் வந்து எனக் குச் சம்பவித்தது இன்றுதானோ? (அன்று); நான் எப்போது உளனாயினனோ அப்போதே யுண்டானதல்லவோ? (ஆகவின்) இவ் வினைகளுக்கு நான் சகியேன். (160)

எண்ணமுந்தா னின்னைவிட வில்லையென்றால், யான்முனமே பண்ணவினை யேது? பகராய் பராபரமே!

(பொ - றை) (“அறிவித்தா லன்றி யறியா வுளங்கள்” என்றதற் கேற்ப) தேவரீரையன்றி எண்ண முதிப்ப தில்லையாயின் யான் முற்பிறப்புக்களில் பண்ணுதற்குக் கரும மேது? சொல்லாய்! (எனவே கருமத்திற்குத் தக்கபடி யெண்ண முதிப்பிப்பன்.) (161)

என்னையின்ன தென்றறியா வேழைக்கு மாகெடுவேன், முன்னைவினை கூடன் முறையோ? பராபரமே!

(பொ - றை) (ஆன்மாவாகிய) என்னை இன்ன தன்மையனென்றுணராத ஏழைக்கும், அர்தோ! கெடுவேன்; பூர்வகன்மம் வந்து பொருந்துதல் முறையாமோ? (162)

அறியாநான் செய்வீனையை யையா! நீ கூட்டுங் குறியே தெனக்குளவு கூறாய்! பராபரமே!

(பொ - றை) அறியாமையால் அடியேன் செய்யுங் கருமங்களை ஐயனே! (எனக்கு) நீ சேர்ப்பிக்கும் குறிப்பு எத்தகையது? எனக்கு உளவு சொல்லக்கடவாய்! (163)

என்னைக் கெடுக்க விசைந்த விருவினைநோய் தன்னைக் கெடுக்கத் தகாதோ? பராபரமே!

(பொ - றை) அடியேனைக் கெடுத்தற்குப் பொருந்திய இருவினைப் பிணியைக் கெடுத்தற்குத் தேவரீருக்குத் தகாதோ? (164)

வல்லமையே காட்டுகின்ற மாமாயை, நானொருவ னில்லையெனி னென்கே யிருக்கும்? பராபரமே!

(பொ - றை) (பிரபஞ்சத்தினைக் காரியப்படுத்துவதில்) சாமர்த்தியத்தினைக் காட்டுகின்ற பெரிய மாயையானது, நான் (தேவரீரோடு இரண்



டறக் கலந்து) இல்லையாயின், யாருக்குத் (தனு கரண புவன போகங்  
களாய் விரிந்து) தங்கும். (165)

முக்குணத்தா லெல்லா முனைக்கப், பிரகிருதித்  
கிக்குணத்தை நல்கியதார்? எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) முக்குணங்களைக் கொண்டு (பிரபஞ்ச போகங்கள்)  
யாவும் உண்டாகும்படிச் செய்கின்ற பிரகிருதிக்கு (அத்தகைய) குணத்  
தினைக் கொடுத்தது யார்? எந்தையே! (எனவே) அது பிரகிருதிச் சியற்  
கைத் தரும். (166)

ஆற்றப் படாதுதுன்பம்; ஐய!என்னு லென்மனது  
தேற்றப் படா(து); இனியென் செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) ஐயனே! (பிரபஞ்ச) துன்பம் என்னுற் சகிக்கப்படா  
திருக்கின்றது; என் மனம் (எவராலும்) தெளிவிக்கப்படாததா யிருக்  
கின்றது; இனியென்செய்யக் கடவேன்? (167)

பூராய மாய்மனதைப் போக்கவறி யாமலேயோ!  
ஆராயலைந்தேன்! அரசே! பராபரமே!

(பொ - ரை) கிரமமாய்ச் (சிறிது சிறிதாக) மனதை யடக்க அறி  
யாமல், ஐயோ! அடியேன் என்னவென நினைத்து அலைந்தேன்? அரசனே!

சினமிறக்கக் கற்றாலுஞ், சித்தியெல்லாம் பெற்றாலு(ம்),  
மனமிறக்கக் கல்லார்க்கு, வாயேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) கோபம் வராதபடி யப்பியாசித்தாலும், அட்டமா  
சித்திகளை யடைந்தாலும், மனமொடுக்க அப்பியாசியாதவர்கட்கு  
(வீணாகப்) பேச்சிருந்தென்ன லாபம்? (169)

‘வாதுக்கு வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போற்’ பாழ்த்தமன  
மேதுக்குக் கூத்தாடு தெந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) சண்டை செய்ய வந்தெதிர்த்த மல்லர்களைப்போல,  
பாழாகிய மனமானது (எதிரிக ளில்லாமலே) என்ன லாப மடையக்  
கூத்தாடுகின்றது? எந்தையே! (170)

‘சூதாடு வார்போற்’ றுவண்டு துவண்டுமனம்  
வாதாடி நென்னபலன் வாய்க்கும்? பராபரமே!

(பொ - ரை) சூதாடுகிறவர்களைப்போல, ஆட்டத்தில் தோற்புண்  
டானபோது உண்டாகும் மனவாட்டம்போல, மனத் தளர்ந்து வாதாடினா  
லதற்கென்ன பயன் உண்டாகும்? (171)

‘கொள்ளித்தேள் கொட்டிக் குதிக்கின்றபேய்க் குரங்காய்க்!’  
கள் ளமனந் துள்ளுவதென் கண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) (கொட்டினால் நெருப்புக் கொள்ளிபோல் எரியச் செய்வதாகிய) கொள்ளித்தேள் கொட்ட அதனால் துடிக்கின்ற பேய் பிடித்த குரங்குபோல வஞ்சகத்தையுடைய மனமானது துள்ளுவது என்ன கருதியோ? (172)

வந்ததையும், போனதையும், வைத்துவைத்துப் பார்த்திருந்தாற் சிந்தை யிதமகிதஞ் சேரும்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரபஞ்சமுகமாகச் சம்பவித்து) வருகின்ற விஷயங்களுக்கும், அனுபவித்து முடிந்த விஷயங்களையும் (மனதில்) எண்ணி எண்ணி நோக்கிக்கொண்டிருந்தால் அம் மனமானது சுகதுக்கங்களில் பொருந்தும். அங்ஙனம் பொருந்தவே இறப்புப் பிறப்புக்களிற் படும். ஆகவே, சென்றதைக் கருதாமலும் சேர்வதை நினையாமலும் மிருத்தல் வேண்டும். (173)

ஏறுமயிர்ப் பாலமுணர் (வு); இந்தவிட யங்கணெருப் பாறெனவு நன்றா வறிந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) ஏறி நடக்கின்ற மயிரினுற் செய்த பாலம் அறிவென்றும், (ஐம்பொறிகளா லனுபவிக்கப்பட்ட) விடயங்கள் (அப் பாலத்தின் கீழோடும் நெருப்பாறு என்றும்) நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டேன்; (எனவே, பிரபஞ்சநில யெக்காலத்தும் ஆபத்துடன் விளங்குவது.) (174)

பொறிவழியே யேழை பொறியா யுழல்வது நின் னறிவின் விதித்தவிதி யாமோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) ஐம்பொறிகள் வழியாகி அறிவற்ற நான் அணுத் தன்மை யடைந்து அலைவது தேவரீர் பேரறிவால் நியமித்த நியம மாகுமோ? (175)

பாசசா லங்களெலாம் பற்றுவிட, ஞானவைவாள் வீசநா னெந்நாள்? விளம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) பாசக்கூட்டங்க ளெல்லாம் பற்றற்று நீங்கும்படி, ஞானமாகிய கூர்மையான வாளைக்கொண்டு வீசுகின்ற நாள் எந்தநாளோ? சொல்லாய்! (176)

எந்தவுட லேனு மெடுத்தவுட னல்லதென்று சிந்தைசெய வந்ததிதஞ் செப்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) உலகத்தினி லெடுத்த எந்தச், சரீரத்தினும், இப்போ தெடுத்த மாணுடசரீரம் நலமானதென்று சிந்திக்க வந்த என் றிறத்திற்குக் காரண மின்னதென்று சொல்லாய்! (177)

பொய்யெல்லா மொன்றப் பொருத்திவைத்த பொய்யுடலை,  
மெய்யென்றான் மெய்யா விடுமோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) நிலையற்றனவாகிய தத்துவங்களை யெல்லாம் ஒன்றாகத் திரட்டி அவற்றைக் கொண்டு பொருத்தி வைத்திருக்கிற நிலையற்றவுடலை மெய்ப்பொரு ளென்று சொன்னால் மெய்ப்பொரு ளாகிவிடுமோ? ( )

‘மின்னனைய பொய்யுடலை’ மெய்யென்று நம்பியையே!  
நின்னை மறக்கை நெறியோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) மின்னலை யொத்த பொய்யுடம்பை மெய்யென்று நம்பி அந்தோ! தேவரீரை மறந்தொழிதல் எனக்கு நல்ல மார்க்கமாகுமோ?

நித்தியமொன் றில்லாத நீர்க்குமிழி போன்றவுடற்  
கித்தனைதான் னுன்பமுண்டோ? என்னை பராபரமே!

(பொ - ரை) என்றும் நிலபெற்றிருக்கக்கூடாத நீர்க்குமிழியினையொத்த சரீரத்திற்கு இத்தகைய துக்கங்க ளுளவாதல் தகுதியோ? இஃதென்ன அநீதி? (180)

‘தேகமுறும்’ என்றுசுடர் தேம்புவதென்? நித்திரையி  
லாகமறிந் தாற்பயந்தா னுண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேக மழியுமென்று (உடலையே நம்பியிருக்கும்) சாமானியர் துன்புறுவது யாதுக்கு? (நித்திய சமுத்தியில் உடலை ஆன்மா நீங்கியிருத்தலாகிய) நித்திரைக்காலத்தில் நடக்குஞ் செய்தியை உய்த்துணர்ந்தால் பயமுண்டாமோ? (நெயித்திய சமுத்தியாகிய மரணமு மங்வனமே யன்றோ?) (181)

ஏதைச் சுமையா வெடுப்பா ரெடுத்தவுடற்  
சேதமுறின்? யாதுபின்னே செல்லும்? பராபரமே!

(பொ - ரை) எடுத்த சரீர மழியுமாயின், பிறகு எந்தச் சரீரத்தைச் சுமையாக வெடுப்பார்கள்? அதன்பின் என்ன காரியம் செல்லும்? (சரீரமுள்ள) போதே வேறு சென்ம மெடாதபடி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

தோற்பாவை நாலாட் சுமையாகுஞ் சீவனென்றிங்  
கார்ப்பா லெடுத்ததெவ ராலே? பராபரமே!

(பொ - ரை) தோலினுற் செய்த பதுமையாகிய இவ்வுடம்பு நானு ஆள் பாரமாகும்; சீவனென்று இவ்வுலகில் ஆரவாரத்துடன் எடுக்கப்பட்டது யாவரால்? (கன்மத்தால்.) (183)

ஞாலத்தை மெய்யெனவே நம்பிநம்பி நாளுமென்றன்  
காலத்தைப் போக்கியென்ன கண்டேன்? பராபரமே!

(பொ - ளை) பிரபஞ்சத்தைச் சத்தியமென்றே நம்பி நம்பி எந்  
நாளும் என் காலத்தைக் கழித்து யாது பிரயோசன மடைந்தேன்? (ஒன்று  
மில்லை.) (184)

பொய்யுலக வாழ்க்கைப் புலைச்சேரி வாதனை, நின்  
மெய்யருளின் மூழ்கின் விடுங்காண்; பராபரமே!

(பொ - ளை) காரியரூபமாயுள்ள வுலக வாழ்வாகிய புலைச்சேரியின்  
வாசனையானது, தேவரீரது மெய்யாகிய திருவருட்கடலில் மூழ்கினால்  
நீங்கிவிடும். (185)

‘நூலேணி வின்னேற நூற்குப் பருத்திவைப்பார்  
போலே’ கருவிறன்னூற் போதம், பராபரமே!

(பொ - ளை) ஆகாயத்தி லேறுதற்கு நூலேணியும், (அவ்வேணி  
செய்து கொள்ளுவதற்காக) அந் நூலின்பொருட்டுப் பருத்திமரமும் வைப்  
பவர்போல, (இலக்கண நூல்களையும், சாத்திர நூல்களையும் கொண்டு)  
முத்தி யடையலா மென்பது (அமையும்.) ஆகவே திருவருளின்றி முத்தி  
கூடாது. (186)

சின்னஞ் சிறியார்கள் செய்தமணற் சோற்றையொக்கும்,  
மன்னுங் கலைஞான மார்க்கம்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (உலகோபகாரமாக) நிலபெற்றுள்ள சாத்திரஞான  
நெறிகள், மிகவும் சிறிய குழந்தைகள் சமைத்த (உண்ணுவதற் குபயோகப்  
படாத) மணற்சோற்றை யொத்துப் பயனற்றனவே யாகும். (பா  
ஞானத்தை யடையாமல் கால முழுவதும் அபரஞானத்திலேயே யழுந்திக்  
கிடத்தல் கூடாது.) (187)

வாசகஞா னத்தால் வருமோ சுகம்? பாழ்த்த  
பூசலென்று போமோ? புலாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) வாசா கைங்கரியமாகப் பேசுகின்ற ஞானத்தால் சுகம்  
விளையுமோ? பாழாகிய வாக்குவாதம் பண்ணிக்கொண்டு கிடப்பது என்  
றொழியுமோ? அறியேன். தேவரீரே யருள்செய்ய வேண்டும். (188)

‘கேட்டதையே சொல்லுங் கிளிபோல்,’ நின்னருளி  
னுட்டமின்றி வாய்பேச னன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) கேட்டதையே (கற்றுக்கொண்டு) அதனையே சொல்  
லும் கிளிப்பிள்ளைபோல, தேவரீர் திருவருளில் விருப்பமின்றி (பிறர்  
சொன்னதைக் கற்றுக்கொண்டு அதனையே) வாயாற் பேசுதல் நன்மை  
யாமோ? (அனுபவம் வேண்டும்.) (189)

வெளியா யருளில் விரவுமன்பர் தேக  
மொளியாய்ப் பிறங்கியது முண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) சிதாகாய ரூபமாகித் தேவரீர் அத் திருவளில் கலக் கின்ற உள்ளன்பர்களுடைய சரீரங்கள் (பூத) ஒளியாகி விளங்கினது முளதோ? (சூக்கும மயத்தை யடைந்தார் தூலத்தன்மையில் விளங்கார்.) ( )

கலமொரு மூன்றுங் கருத்திலுணர்ந் தாலுமதை  
ஞாலந் தனக்குரையார் நல்லோர்; பராபரமே!

(பொ - ரை) நல்லோர்கள் முக்காலச் செய்திகளையும் தமது கருத் தினால் அறிந்திருப்பினும் அதனைச் (சாமான்னிய) உலகத்தாருக்குச் சொல்லமாட்டார்கள். (கண்டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர்.) ( )

கொல்லா விரதமொன்று கொண்டவரே நல்லோர்மற்  
றல்லாதார் யாரோ? அறியேன், பராபரமே!

(பொ - ரை) கொல்லாமையாகிய விரதமொன்றை மேற்கொண்ட வர்களே நல்ல மனிதர்கள்; அவரை யொழிந்த (கொல்லுந்தன்மை வாய்ந்த) மற்றையோர்கள் யாவரோ? அவர் பேர் சொல்ல அறியேன். (பொல்லா ரெனக் கூறின் அத்தகையர் மனிதரென ஏற்படுமாகலின் அங் வனமும் சொல்ல விசையாது. ஆகவே காட்டில் வாழும் நாய்நரிகளே யாவர்.) (192)

இல்லாத காரியத்தை யிச்சித்துச் சிந்தைவழிச்  
செல்லாமை நல்லோர் திறங்காண்! பராபரமே!

(பொ - ரை) அழிதற்பாலனவாகிய காரியத்தை யிச்சித்து மனம் போன வழியே போகாதிருத்தல் நல்லோர்களுடைய காரியம். (193)

ஏதுவந்தும், ஏதொழிந்தும், என்னதியா நென்னார்கள்,  
போதநிலை கண்ட புலத்தோர்; பராபரமே!

(பொ - ரை) ஞானநிலையினைக் கண்ட அறிஞர்கள் (எத்தகைய செல்வம்) வந்திடினும், (எத்தகைய பொருள்) இழந்திடினும், அவற்றைப் பற்றி என்னது யான் என்று மமகரித்தும் அகங்கரித்தும் பேசார்கள். ( )

ஆயிரஞ்சொன் னாலும் அறியாத வஞ்சநெஞ்சப்  
பேயரொடு கூடிற் பிழைகாண்; பராபரமே!

(பொ - ரை) ஆயிரம் (விதமாக எடுத்துப் பேசும் சாமர்த்திய முடைமை) யிருக்கினும் விவேக மில்லாத வஞ்சக மனத்தையுடைய பேய ருடன் சேர்த்தால் அச் சேர்தல் குற்றமேயாம். (195)

மயே மயக்கொழிந்தார், மற்றொன்றை நாடுவரோ?  
நேய வருணிலையி னிற்பார்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மாயா காரியங்களால் (உண்டாகிற பிரபஞ்சப் பொருள்களிடத்து உண்டாகின்ற) மயக்கத்தை நீங்கினவர்கள், வேறு

பொருளை விரும்புவார்களோ? (விரும்பார்கள்; மந்தென்னின்,) அன்பு மயமாகிய திருவருள் நிலையில் நிலபெற்றிருப்பார்கள். (196)

நித்திரையிற் செத்தபிண நேருழுடற் கிச்சைவையாச்  
சுத்தர்களே நல்ல துறவோர்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (பிரதி தினமும்) உறங்குங்காலத்தில் செத்தபிணத் திற்குச் சமானமாயிருக்கிற சரீரத்தின்மேல் விருப்பம் வையாத சுத்த (மனத்தை) யுடையவர்களே நல்ல துறவினர். (197)

எந்நெஞ்ச மேனு மிரங்குமே நின்னருட்குக்,  
கன்னெஞ் சருமுளரோ? காட்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீரது திருவருட்கு எத்தகைய மனமாயினும் உரு கும். அவ்வாறு உருகாத கல்லையொத்த வன்மனத்தினை யுடையோரும் உளரோ? (உளராயின்) நீயே காட்டாய்! (198)

மந்தவறி வாகி, இன்பம் வாயா திருந்தலைந்தாற்,  
சிந்தைமயங் காதோ? என் செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ளை) மந்தஞான முடையேனாகிச், சுகங்கிடையாமலிருந்து அலைவேனாயின், என் மனந் திகையாதோ? இத் திகைப்பை மாற்றுதற்கு நான் என்ன வுபாயஞ் செய்யக்கடவேன்? (199)

தேடினேன்; திக்கினைத்துந் தெண்டமிட்டேன்; சிந்தைநைந்து  
வாடினேன்; என்மயக்க மாற்றாய்! பராபரமே!

(பொ - ளை) (ஆசாரிய ரெவ்விட மெழுந்தருளியிருப்ப ரொனத்) தேடினேன்; (தேவரீரது சர்வ வியாபகத்தை யெண்ணித்) திகைசு ளெல் லாவற்றினும் வணங்கினேன்; (காணப்பெறுது) மனநொந்து வாடினேன். (அவ்வாட்டத்தா லுண்டாகிய) என் மயக்கத்தை நீக்கியருளுவாய்! (200)

மடிமையெனு மொன்றை மறுத்தன்றோ என்னை  
யடிமைகொளல் வேண்டும்; அரசே! பராபரமே!

(பொ - ளை) தேவரீரை விசாரியாதபடி தடுத்துக்கொண்டிருக்கிற எனது பாசமாகிய சோம்பலென்னும் ஒரு பொருளைத் தடுத்தல்லவோ அடியேனை யடிமை கொள்ளவேண்டும். அரசனே! (201)

கீலர்பயந் தீர, இன்பக் காற்கபய மென்றெழுந்த  
மாலை வளர்த்தனையே வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) எமதுதர்களுடைய பயமானது ஒழிபும்படிச் சுகத் தைக் கொடுக்கின்ற உன் திருவடிக்கு அபயம் என்று வாயாற் சொல்லி மனத்தின்கண் அதிகரித்த ஆசையை விருத்தி யடைவித்தனையே. தேவரீர் வாழ்வீராக! (202)

நீர்ப்புற் புதமாய் நினைவருட்கே கின்றழியப்  
பார்ப்பதல்லால், வேறுமொன்றைப் பாரேன் ; பராபரமே !

(பொ - ளை) நீரின் குமிழியினை யொத்த (எனது) மனம் (தேவரீர்)  
திருவருளின் பொருட்டுக் கரைய எண்ணுதலால், வேறொரு (பிரபஞ்சப்  
பொருள்களுள்) ஒன்றையும் எண்ணேன். (203)

‘நீர்க்குமிழி போ’லென் நினைவுவெளி யாய்க்கரையப்,  
பார்க்குமிட மெல்லாமென் பார்வை பராபரமே !

(பொ - ளை) நீர்க்குமிழியினை யொத்த மனமானது சிதாகாயமாய்க்  
கரைய, அடியேன் வேறு பொருளை நோக்குத்தோறும் எங்கும் அதே  
நோக்கமா (யிருக்கின்றேன்.) (204)

‘ஆடியோய் பம்பரம்போ’ லாசையுட னெங்குமுனைத்  
தேடியோய் கின்றேன் ; என் செய்வேன் ? பராபரமே !

(பொ - ளை) சுழன்று, ஆடி ஓய்ந்த பம்பரம்போல, அன்புடனே  
தேவரீரை எவ்விடத்தும் தேடிச் (காணப்பெறாமையால்) ஓய்கின்றேன்.  
வேறென்ன செய்யக்கடவேன் ? (205)

வேதார்த்தஞ் சித்தார்த்தம் வேறென்றார் கண்களிக்கு  
நாதார்த மோன நலமே ! பராபரமே !

(பொ - ளை) வேதார்த்தம் சித்தார்த்தம் (இரண்டும் முறையே பொது  
வாகவும் சிறப்பாகவும், சித்தார்த்தம் சித்தார்த்தத்திற்குச் சோபானமாகவு  
மிருத்தலின்) வெவ்வே றென்னாவர் தரிசித் தானந்த மடைதற்குரிய  
நாததத்துவத்தின் முடிவில் விளங்குகின்ற மவுன சுகமே ! (206)

ஆனந்த மானநினை யன்றியொன்றை யுன்னுத  
மோனந் தமியேற்கு முத்தி, பராபரமே !

(பொ - ளை) சிவானந்த சொருபமான தேவரீரை யல்லது வேறு  
பொருளை நினையாத மவுன நிலையே அடியேனுக்கு மோட்சம். (207)

ஐதுக்கு முன்னிவிட வில்லையென்றால், என்கருத்தைச்  
சோதிக்க வேண்டா(ம்) ; நான் சொன்னேன் பராபரமே !

(பொ - ளை) (என்னால் நிகழும்) காரிய மனைத்திற்கும் தேவரீரை  
யன்றிச் (சிறிதும் சுதந்திர மில்லாத) எனக்கு வேறு துணையில்லை யென  
விஞ்ஞாபனஞ் செய்துகொண்டால், என் மனதைச் சோதினை செய்யவேண்  
டாம் ; நான் சொல்லிவிட்டேன். (208)

முத்தியிலுந் தேகமிசை மூவிதமாஞ் சித்திபெற்றோ  
ரெத்தனைபே ரென்றுரைப்ப(து) ? எந்தாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) முத்திக்காலத்தும் சரீரத்தினிடத்தில் (அருவசித்தி, உருவசித்தி, அருவருவசித்தி ஆகிய) மூன்று விதமாகிய சித்தி யடைந்தவர் எத்தனைபேரென்று அளவிட்டுச் சொல்வது? எந்தையே! (209)

நீயன்றி நானார்? நினைவார்? என் நெஞ்சகமார்?  
தாயன்றிச் சூலுமுண்டோ? சாற்றும்! பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீரை யல்லது (ஆட்டுவித்தா லன்றி யாடக் கூடாத செயலினை வாய்ந்த) நான் யார்? (கனம்த்தினுக்குத் தருந்தபடி எண்ணும்) எண்ணம் யார்? (சென்மந்திர வினைக்குத் தக்கபடி சங்கற் பிக்கும்) என் மனம் யார்? தாயை யன்றிச் சூலு முளதோ? சொல்லு வாய்! (210)

அங்கமே! நின்வடிவ மானசகர் கூப்பிடநீ  
யெங்குமே நேனென்ற தென்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேகமே! உன் வடிவமாகிப் (பிரபஞ்ச முழுவதும் சிவசொருபமாகக் கண்ட) சகமுனிவர் கூப்பிட நீ யெவ்விடத்தும் 'என் ஏன்' என்று மறுமொழி கொடுத்த தென்ன ஆச்சரியம்? (211)

கொள்ளாவெள்ளத் தண்ணருண்மேற் கொண்டுசுழித் தார்த்  
திழுத்தால்; கள்ளமனக் கப்பலெங்கே காணும்? பராபரமே!

(பொ - ரை) குளிர்ச்சி பொருந்திய உன் திருவருளாகிய பெரிய வெள்ளமானது மேற்கொண்டு சுழித்து ஒலித்து இழுத்துக்கொண்டு சென் றால், வஞ்சக மனமாகிய மரக்கலமானது (அருட் பெருவெள்ளத்தி லழுந்திவிடுவதல்லது) எவ்விடத்துத் தோன்றும்? (212)

ஏக்கலைபுங் கற்றுணர்ந்தோ மென்றவர்க்குஞ் சம்மதஞ்சொல்  
வக்கணையா லின்பம் வருமோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (இலக்கண இலக்கிய சம்பந்தமான) எத்தகைய நூல்களையும் (ஐயத் திரிபறக்) கற்று, அவற்றின் பொருளனைத்தும் நன்கு அறிந்திருக்கிறோ மென்று (அகங்கரித்துக்) கேட்பவர் யாவருக்கும் தக்க சமாதானம் சொல்லுகின்ற விற்பன்னத்தால் சுகம் வாய்க்குமோ? (பதி நூல்களாகிய மெய்கண்ட நூல்களை வாசிக்கவேண்டு மென்பதாம்.) (213)

கல்லெறியப் பாசி கலைந்துநன்னீர் காணும்); நல்லோர்,  
சொல்லுணரின் ஞானம்வந்து தோன்றும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) கல்ல யெறிந்தால் மூடியிருந்த பாசியானது கலைந்து (அதனால் மூடப்பட்டிருந்த) நல்ல நீரானது தோன்றும்; (அதுபோல) நல்லவர்களுடைய சொற்களின் பொருளை யாராய்ந்தறிந்தால் ஞானம்வந்து வாய்க்கும். (214)



நின்னையுணர்ந் தோர்கடமை நிந்தித்த பேயறிஞ  
யென்னகதி பெறுவார்? எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீரை யுள்ளவா றுணர்ந்தவர்களாகிய (சிவனடி யார்களை) நிந்தித்த பேயறிவை யுடையோர் என்ன தூர்க்கதியாகிய (நரகத்தினை) யடைவரோ? எந்தையே! (215)

என்னதியா நென்னலற்றோர், எங்கிருந்து பார்க்கினுநின்  
சன்னிதியா(ம்); நீபெரிய சாமி; பராபரமே!

(பொ - ரை) எனது யானென்னும் மமகார அகங்காரங்களை யொழித்த பெரியோர்கள் எவ்விடத்து நின்று தரிசிக்கினும் (நீ சர்வவியாபி யாகலின்) அவ்விட மெல்லாம் தேவரீர் சந்நிதியாகவே தோன்றும். தேவரீரே மகாதேவன். (216)

சோற்றுத் துருத்திச் சுமைசுமப்பக், கண்பிதுங்கக்  
காற்றைப் பிடித்தலைந்தேன் கண்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) சோற்றை யடைத்துவைக்கும் தோற்றையாகிய சுமை யினை நெடுநாள் வைத்திருக்கவேண்ணி (அடையோக்கு சாதித்து) நேத்தி ரங்கள் பிதுங்கப் பிராணவாயுவை (வெளியில் விடாதபடி) உள்ளடக்கித் திரிந்தேன்; (கண்ட தொன்று மில்லை.) (217)

உள்ளபடி யொன்றை யுரைக்கின், அவர்க் குள்ளுறவாய்க்  
கள்ளமின்றி, அன்பாய்க் களிப்பேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (சாஸ்திர சம்பந்தமாக யாதா) மொரு பொருளைப் (பெரியோராகிய) ஒருவர் (சுருதி யுத்தி யனுபவங்கட்குப்) பொருத்த மாகச் சொன்னால், அத்தகைய பெரியோர்கட்கு நெருங்கிய சுற்றமாய், வஞ்சக மில்லாமல், அன்போடு ஆனந்திப்பேன். (218)

அடித்தவியல் பாகவொன்றை யான்பகர்வ தல்லாற்  
றொடுத்ததொன்றை யான்வேண்டிச் சொல்லேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (யாதாமொரு கற்பனை செய்யாமல்) தருந்த வியற்கை யாகச் (சாத்திர சம்பந்தமான) ஒருபொருளை நான் (பிறருக்குச்) சொல்வ தன்றிக் கற்பித்த வொன்றை யான் விரும்பிச் சொல்லேன். (219)

உள்ளமறி யா(து), ஒருவ ரொன்றையுன்னிப் பேசில், ஐயோ!  
துள்ளியிளங் கன்றாயத் துடிப்பேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (உண்மையினை விசாரித்துத் தேர்ந்து தெளிந்திருக் கிற) என் மனக்கருத்தை யுணராமல் ஒருவர் ஒரு விஷயத்தினை (மனத் திற்) சங்கற்பித்துக்கொண்டு பேசினால், அந்தோ (அவர்க ளறியாமையை யெண்ணி) இளங்கன்றுபோலத் துள்ளித் துடிப்பேன். (220)

எல்லாரு மின்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே  
யல்லாமல், வேறொன் றறியேன்; பராபரமே!

(பொ - ளை) (உலகத்திலுள்ள) யாவரும் (சிவானந்த) சுகம்  
அடைந்திருக்க நினைப்பதே யல்லாமல் நான் வேறு பொருளை நினைக்க  
அறியேன். (221)

‘முன்னுண்மெய்ஞ் ஞான முனிவர்தவ மீட்டுதல்போ’  
லிந்நாளிற் காணவெனக் கிச்சை; பராபரமே!

(பொ - ளை) பூர்வகாலத்தில் உண்மைச் சிவஞானத்தைத் தேர்ந்த  
முனிவர்கள் தவத்தினைச் சேகரித்ததுபோல, இக்காலத்தில் (யாவரும்)  
சேகரித்தலைக் காணவேண்டுமென்று அடியேனுக்கு விருப்பமுண்டு. (222)

கன்மமென்ப தெல்லாங் கரிசறவே மெய்ஞ்ஞான  
தன்மநிலை சார்ந்ததன்பர் தன்மை; பராபரமே!

(பொ - ளை) கர்மமென்று சொல்லப்பட்ட யாவும் பற்றற்ற மெய்ஞ்  
ஞானமாகிய தர்மநிலையை யடைந்தது அன்பர் குணம். (223)

கண்டியிலா தென்னறிவின் கண்ணாடே காட்சிபெற  
மண்டிய பேரொளி, நீ வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) நித்திரையினின்று நீங்கிய என்னறிவினிடத்தே பிரத்தி  
யட்சமாகவே விளங்கிய (அருட்) பெருஞ்சோதி நீயாகையால் தேவரீர்  
வாழ்க்கடவது! (224)

நி னுன தன்மையென்று நாடாமல் நாடவின்ப  
வானாகி நின்றனைநீ, வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) நானென்கிற (சுதத்திரத்) தன்மையை எக்காலத்தும்  
விரும்பாமல், தேவரீரே (கதியென விரும்ப) இன்பச்சிதாகாயமாய் விளங்  
கினை யாதலால் தேவரீர் வாழ்க்கடவது! (225)

அகத்து டணுவணுவாய், அண்டமெல்லார் தானாய்,  
மகத்தாகி நின்றனைநீ, வாழி! பராபரமே!

(பொ - ளை) (சங்கரகாலத்தில்) அணுவுக்குள்ளே பரமானுவாகி,  
(திதி காலத்தில்) அண்டங்களெல்லார் தானேயாகி, (சிருஷ்டி காலத்  
தில்) எல்லாவற்றையும் கடந்த மகத்தாகி நின்றனை யாதலால் தேவரீர்  
வாழ்க்கடவது! (226)

கரகமாங் கர்ப்பவறைக் கண்ணாடு மென்கண்ணே  
வாரம்பவைத்துக் காத்தனைநீ, வாழி! பராபரமே!

(பொ - னை) இருஞக் கிருப்பிடமான கருப்பமாகிய வீட்டினும் என்னிடத்தே யன்புவைத்துக் காப்பாற்றினாய்! ஆதலால், தேவரீர் வாழக் கடவது! (227)

புரந்தோர்தந் தேசமென்பார் பூமியைப்போ ராடி  
யிரந்தோருந் தம்மதென்பார்; என்னே? பராபரமே!

(பொ - னை) (பூமியை) ஆண்டவர்கள் அதனைத் தமது தேசமென்பர்; அப் பூமிக்குப் போர்செய்து மடிந்தவர்களும் அதனைத் தமது தேசமென்பர்; (ஒருவரு மிருந்து வாழ்ந்தா ரில்லை) இது என்ன அறியாமையின் காரியம்? (228)

மூர்த்தியெல்லாம் வாழி! எங்ஙண் மோனகுரு வாழி! அருள்  
வார்த்தையொன்றும் வாழி! அன்பர் வாழி! பராபரமே!

(பொ - னை) (மகேச்சர முகூர்த்தங்களாகிய இருபத்துநான்கு) மூர்த்திகள் யாவரும் வாழ்க! (அடியேனைத் தடுத்தாட்கொண்ட) எங்கள் மௌனகுரு வாழ்க! (சித்தாந்த மகா வாக்கியமாகிய) அருள்வார்த்தை என்றும் வாழ்க! சிவனடியார்களும் வாழ்க! (229)

சொல்லும் பொருளுந் தொடரா வருணிறைவீற்  
சொல்லும் படிக்கருணீ செய்தாய்; பராபரமே!

(பொ - னை) (திருவருளை முன்னிட்டல்லாது) சொல்லாமலும், அச் சொற் பொருளாலும் விசாரித்து உணரக்கூடாத திருவருள் வியாபகத்தில் அடையும்படிக்குத் தேவரீர் அருள் செய்தனை. (230)

இற்றைவரைக் குள்ளாக வெண்ணரிய சித்திமுத்தி  
பெற்றவர்க ளெத்தனைபேர்? பேசாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (புனர்சிருஷ்டி காலமுதல்) இந்நாளளவுக்குள்ளே நினத்தற்கரிய (அஷ்டமா) சித்திகளையும், (சுத்தாத்துவித சித்தாந்த வைதிக சைவ) முத்தியினையும் அடைந்தோர்கள் எத்தனை பேர் சொல்வாயாக? (அளவில.) (231)

நாடு நகருநிசா னாட்டிய பாலயமும்  
ஈடுசெயு மோ? முடிவி லெந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) நாடும், நகரமும், அடையாளங் குறித்த பட்டையும் முடிவுகாலத்தில் பெருமையைக் கொடுக்குமோ? எந்தையே! (232)

தேடுந் திரவியமுஞ், சொந்தமணிப் பெட்டகமுங்,  
கூட வருந்துணையோ? கூறாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (அதிகப் பிரயாசைப்பட்டு) சேகரிக்கிற திரவியமும், சேர்த்து வைத்திருக்கின்ற இரத்தின நிறைந்த பெட்டியும், (சாங்காலத்தில்) கூட வரத்தக்க துணைகளோ? சொல்வாய்! (233)

தேடாத தேட்டினரே, செங்கைத் துலாக்கோல்போல்,  
வாடாச் சமனிலையில் வாழ்வார்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (இலகுவில்) தேடப்படாத திருவருட் செல்வத்தை  
யடைந்தவர்களே, (வணிகருடைய) செவ்விய கையினிடத்துள்ள துலாக்  
கோல் போல், (கேடு வந்தபோது துக்கமும், பெருக்கம் வந்தபோது  
களிப்பு மடையாமல்) மெலிவடையாச் சமனிலையில் வாழ்வார்கள். (234)

நீராய்க் கசிந்துருகி, நெட்டுயிர்த்து நின்றேனைப்,  
பாராத தென்னே? பகராய் பராபரமே!

(பொ - ரை) (தேவரீரைக் காணாது) நீரைப்போலக் கசிந்துருகிப்  
பெருமூச்சுவிட்டி நின்ற என்னைக் கடைக்கண் பாராமைக்குக் காரணமென்  
னையோ? சொல்லாய்! (235)

உள்ளபொரு ளாவிபுடன் மூன்று மன்றேதான்  
கொள்ளுகொண்ட நீயென் குறைதீர்! பராபரமே!

(பொ - ரை) என்னிடத்துள்ள பொருள் உயிர் உடம்பு என்ற மும்  
பொருள்களையும் (தேவரீர் எதிரிட்ட) அந்நாளே கொள்ளுகொண்ட நீ  
(அதற்குத் தகுதியாக) என் குறைகளைத் தீர்க்கவேண்டும். (236)

‘ஆழ்ந்தாயே யிவ்வுலகில்; அல்லலெல்லார் தீர்ந்தருளால்  
வாழ்ந்தாயே’ என்றனைநீ, வாழி! பராபரமே!

(பொ - ரை) (தேவரீர் குருமூர்த்தியாகத் தரிசனம் தந்தகாலத்தில்  
அடியேனை நோக்கி) “இப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையாகிய கடலில் முழு  
கிணையே; இப்போது பிறவித் துன்பங்களெல்லாம் நீங்கிக் கருணையினால்  
வாழ்ந்தனையே” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளின யாதலால், தேவரீர்  
வாழ்க்கடவது! (237)

தாரா வருளையெல்லார் தந்(து), எனையு நின்னருளில்  
“வாராயோ” என்றனைநீ, வாழி! பராபரமே!

(பொ - ரை) (அந்நாளில்) தரக்கூடாத அருள்முழுதுந் தந்து,  
என்னையும் உன் திருவருளினால் “வாராயோ” என்று கூவினே; ஆதலால்,  
தேவரீர் வாழ்க்கடவது! (238)

ஆசையுன்மீ தல்லால், அருளறிய வேறுமொன்றிற்  
பாசம்வையேன், நின்கருணைப் பாங்கார் பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீருடைய திருவருட் பாங்கினால் உன்மீது ஆசை  
வைப்பதல்லது (சத்தியமாக) உன் திருவருளறிய மற்று மொருபொருளில்  
வீருப்பம் வையேன். (239)

ஆதியந்த நீகுருவா யாண்டதல்லா னின்னையன்றிப்  
போதனையு முண்டோ? புகலாய்! பராபரமே!

(பொ - ண) தேவரீர் குருமூர்த்தமாக எழுந்தருளி (அடியேனைத்  
தலித் தாட்கொண்ட) ஆதியிலும், (தேவரீருக்கு அடிமையானபிறகும்)  
தேவரீரை யன்றி அடியேனுக்கு வேறுமொரு போதனையு முளதோ?  
சொல்லாய்! (240)

தானாக வந்து தடுத்தாண் டெனையின்ப  
வானாகச் செய்தவின்ப வானே! பராபரமே!

(பொ - ண) வலிய வந்து (கருணையே காரணமாக) அடியேனைத்  
தடுத்தாண்டு, சிதாகாய ரூபியாக்கின சுக சொரூபியே! (241)

பற்றற் றிருக்குநெறி பற்றின், கடன்மலையுஞ்  
சுற்ற நினைக்குமனம், சொன்னேன்; பராபரமே!

(பொ - ண) (பிரபஞ்சப் பொருளில்) தொடர்பற்றிருக்கும் நன்  
னெறியைத் தொடர்ந்தால், என் மனமானது கடலினும் மலையினும் சுற்றித்  
திரிய நினைக்கின்றது, சந்திதியில் விண்ணப்பம். (242)

படிப்பற்றுக், கேள்வியற்றுப், பற்றற்றுச், சிந்தைத்  
துடிப்பற்றுர்க் கன்றோ சுகங்காண்? பராபரமே!

(பொ - ண) (கருவி தூல்களைப்) படித்தலுமற்று, கேட்டலுமற்று,  
(அறித்திய பதார்த்தங்களில்) ஒன்றைப் பற்றுதலுமற்று, (பிரபஞ்ச சம்  
பந்தமாக) மனோவியாபாரமற்று நின்றவர்க் கல்லவோ ஆனந்த முண்  
டாவது? (243)

சத்தாகி நின்றோர் சடங்க ளிலிங்கமென  
வைத்தாரு முண்டோ? என் வாழ்வே! பராபரமே!

(பொ - ண) (சிவமார் தன்மை யடைந்தபின்) நித்திய வருவமடைந்  
தவர் தமது உடல்களைப் (பட்டினத்துச் சுவாமிகளைப்போல) இலிங்க வரு  
வாக வைத்தவர்களும் (உலகில்) உளரோ? என் வாழ்வே! (244)

சித்த நிருவிகற்பஞ் சேர்ந்தா ருடற்றீபம்  
வைத்தகர்ப்பூ ரம்போல் வயங்கும் பராபரமே!

(பொ - ண) மனமானது நிருவிகற்ப சமாதியை யடையப் பெற்  
றோர்களுடைய சரீரங்கள், (மாணிக்கவாசக சுவாமிகளைப்போலத்) தீபத்தி  
லிட்ட கர்ப்பூரம்போலப் பிரகாசிக்கும். (245)

ஆதிகா லத்திலெனை யாண்டனையே; இப்பானீ  
போதியெனி னென்கேநான் போவேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (அடியேனைத் தடுத்தாட்கொண்ட) பூர்வகாலத்  
திலே அடியேனை யாண்டருளினையே; இப்பொழுது நீ யகன்றுபோ வென்  
றால் நான் எங்கே போவேன்? (246)

நீ!வழுத்துஞ் சொன்மலரோ? நாளுதிக்கும் பொன்மலரோ?  
தேவையுனக் கின்னதென்று செப்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (அடியார்கள்) நாவினால் வழுத்தப்பட்ட ளெவாகின்ற  
சொல் மலர்களோ? பிரதிதினம் மலர்கின்ற அழகிய (நீர்ப்பூ, நிலப்பூ,  
கோட்டிப்பூ, கொடிப்பூ ஆகிய) நால்வகை மலர்களோ? உனக்கு இன்  
னவை வேண்டுமென்று சொல்வாய்? (247)

கன்னறமும் பாகாய்க், கருப்புவட்டாய்க், கற்கண்டாய்  
இன்னமுதா யென்னு ளிருந்தாய்; பராபரமே!

(பொ - ரை) கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சிய பாகுபோன்றும், கருப்பு  
வெல்லம் போன்றும், கற்கண்டு போன்றும், இனியவழுதம் போன்றும்  
என் மனத்தின்கண் இருந்தாய். (248)

சிற்பரமே! தற்பரமே! தெய்வச் சுருதிசொன்ன  
அற்புதமே! அன்பே! அறிவே! பராபரமே!

(பொ - ரை) சிற்பரமே! தற்பரமே! தெய்வீகமான வேதங்களால்  
சொல்லப்பட்ட அற்புதமே! அன்பே! அறிவே! (249)

அறிவிப்பா னீயென்றால், ஐம்புலங்க டந்தந்  
நெறிநிற்பார் யாரே? நிகழ்த்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) மனத்தின்கண்ணே யிருந்து அறிவிப்பவன் நீயேயா  
னால், பஞ்சேந்திரியங்களையும் வென்று அந்த மேலான ஞானநெறியில்  
நிற்பவர் யாவரோ? நீயே சொல்லாய். (அவரவர்கள் கன்மத்திற்குத்  
தக்கபடி யறிவிப்பன்.) (250)

அந்தக் கரணமெனு மாகாத பேய்களெனை  
வந்துபிடித் தாட்ட வழக்கோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஒன்றைப் பற்றுகிறதும் - நிச்சயிக்கிறதும் - சிந்திக்  
கிறதும் - அவமானம் கொள்ளுகிறதும் மனம் - புத்தி - சித்தம் - அகங்கா  
ரங்க ளாதலின்) அந்தக்கரணமென்கிற பொல்லாத பேயர்கள் வந்து என்  
னைப் பிடித்தாட்ட வழக்குண்டோ? (251)

ஐவரோடுங் கூடாமல், அந்தரங்க சேவைதந்த  
தெய்வ அறிவே! சிவமே! பராபரமே!

(பொ - ரை) பஞ்சேந்திரியங்களின் வழியே செல்லாமல், அடியே  
னுக்குக் (குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி) அந்தரங்க சேவையைக் கொடுத்த  
தெய்வீகமான ஞானமே! சிவமே! (252)

அருளாகி நின்றசுக மாகாமல், ஐயோ!  
இருளாகி நிற்க வியல்போ! பராபரமே!

(பொ - ரை) அருள் வடிவமாயிருக்கிற ஆனந்தரூப மாகாமல், அந்தோ! (பிரபஞ்ச சம்பந்தமான) இருளுருவாகி நிற்கல் எனக்குப் பொருத்தமாகுமோ! (253)

அன்பரெல்லா மின்ப மருந்திடவும், யானொருவன்  
துன்புறுத னன்றோ? நீ சொல்லாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) உன்னடியா ரெல்லாரும் சிவானந்த சுகத்தை யனுபவிக்கவும், நானொருவனுமே துக்கத்தை யனுபவித்தல் உனக் கழகுதானோ? நீ சொல்லாய்! (பக்குவம் வந்தபோது உண்டாம்.) (254)

சந்ததமு நின்கருணை சாற்றுவதல் லால், வேறு  
சிந்தையறி யேன்; உன் சித்தம்; பராபரமே!

(பொ - ரை) எக்காலமும் அடியேன் (தேவரீர் மாட்டுள்ள) கருணையினை எடுத்துப் பேசுவதல்லது மற்றொரு காரியத்தைச் சிந்தையாலுஞ் சிந்தித்தறியேன்; (இதற்குமே லுன்றிருவுளம் எப்படியோ?) (255)

நானு நெனக்குளறு நாட்டத்தா லென்னைவிட்டுப்  
போனாலும், உன்னைவிட்டுப் போகேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (சுதந்திரங் கொண்டு) “நான் நான்” என்று கழறுகிற நோக்கத்தினால் தேவரீர் அடியேனை விட்டு நீங்கினும், நான் உன்னை விட்டு நீங்கேன்; (நியே கதி.) (256)

இக்காயம் பொய்யென்றோ ரீட்டத் துனக்கபயம்  
புக்காதா ருண்டோ? புகலாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) ‘இந்தச் சரீரம் அறித்தியம்’ எனத் தேர்ந்த கூட்டத் துன் ‘தேவரீருக் கபயம்’ என வந்தடையாதாரு முளரோ? சொல்லாய்! (ஒருவருமில்லை.) (257)

நானுதல் பூரணமே சாருமிட முண்டியிரும்  
வானு தியுமொழுங்காய் மன்னும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) உயிரினிடத்தும், ஆகாயமுதலிய பஞ்ச பூதங்களினிடத்தும் கிரமமாக நிலபெற்றிருக்கும் முதல்வனே தானுதலாகிய உன்பரிபூரண நிலையே அடியேன் தங்குமிடமாயுள்ளது. (258)

‘உன்னுமனங் கர்ப்பூர வுண்டைபோ லேகரைய,  
மின்னுமா னந்த விளக்கே! பராபரமே!

(பொ - ரை) (பரிபக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்கள்) நினைக்கின்ற மனமானது கர்ப்பூர உருண்டைபோலக் கரைந்து போகும்படி, மின்னுகின்ற ஆனந்த தீபமே! (259)

நாட்பட்டலைந்த நடுக்கமெலாந் தீர, உனக்  
காட்பட்டுந், துன்பமெனக் காமோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (தேவரீரைத் தரிசியாத காலத்தில்) நெடுநாளாயலைந்தநடுக்கங்கள் யாவும் நீங்க, நான் உனக்கு ஆளாகியும் எனக்குத் துன்பங்கள் உண்டாகலாமா? (இன்னம் பிரார்த்தனம் ஒழியவில்லை.) (260)

பாவிபடுங் கண்கலக்கம் பார்த்துமிரங் காதிருந்தா  
லாவிக் குறுதுணையார்? ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ரை) பாவியாகிய நான் படுகின்ற கலக்கத்தைக் கண்டும் நீ பிரங்காதிருந்தால் என்னுயிர்க்கு உற்ற துணை யாவார் யாவரோ? ஐயனே!

நின்னிறைவே தாரகமாய் நின்னுசுக மெய்தாமல்,  
என்னிறைவே பாவித்தேன்; என்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீர் வியாபகத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டு நின்று இன்ப மனுபவியாமல், எனது வியாபகத்தையே (தேவரீர் வியாபகமாக மயங்கி) எண்ணினேன்; இது என்ன விபரீத பாவனே? (262)

நின்னைச் சரண்புகுந்தால், நீகாக்கல் வேண்டுமல்லால்,  
என்னைப் புறம்விடுத லென்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீரைச் சரண மடைந்தால், தேவரீர் அடியேனைக் காக்கவேண்டுமல்லது, என்னை (அநியாயமாகப்) புறத்தில் விடுதல் என்ன அநீதி? (263)

மாறாத துன்பமெல்லாம் வந்துரைத்தால், நின்செனியி  
லேறாத வாறே தியம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) நீங்கரிய துக்கங்க ளினைத்தையும் (தேவரீர் சந்நிதானத்தில்) வந்து எடுத்துச் சொல்லினால், தேவரீர் திருச்செவியில் ஏறாத விதமென்ன? சொல்லாய்! (264)

விஞ்சுபுலப் பாடனைத்தும் வீறுதுன்பஞ் செய்யவந்த  
அஞ்சுபுல வேடருக்கு மாற்றேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மிகுந்த ஞானத்தி னருமை யனைத்தினையும் மிக்க துன்பரூப மாக்கவல்ல ஐம்புலன்களாகிய வேடர்கட்கும் சகிக்கேன். (265)

கன்னங் கரியநிறக் காமாதி ராகூத்சப்பேய்க்  
கென்னையிலக் காகவைத்த தென்னே? பராபரமே!



(பொ - ரை) அதிக இருண்ட நிரத்தினை வாய்ந்த காமமுதலிய அறுவகைப்பட்ட இராக்கதப் பேய்கட்கு அடியேனை இலக்காக வைத்தது என்ன அநியாயம்? (266)

சித்திரெறி கேட்டல் செகமயக்கம்; சன்மமற  
முத்திரெறி கேட்டென் முறைகாண்! பராபரமே!

(பொ - ரை) அவ்ஹமாசித்தி முதலியவற்றை யடைய (பெரி யோரை யடுத்துக் கேட்டுக்கொள்ளுதல் புகழடையவேண்டி யாகலான்) அது உலக மயக்கம். முத்தி மார்க்கத்தை யடையக் கேட்டுக்கொள்ளு தலே தக்க முறையாம். (267)

சிந்தை சிதையச், சிதையாத வானந்த  
மெந்தவகை யாலேவந் தெய்தும்? பராபரமே!

(பொ - ரை) மனமடங்க, அழியாத சிவானந்தமானது எந்த வகை யாகச் செய்யுஞ் சாதனத்தால் எனக்குக் கிடைக்கும்? (268)

“கூர்த்தவறி வாலறியக் கூடா” தெனக்குரவன்  
றேர்த்தபடி தானே திரிந்தேன்! பராபரமே!

(பொ - ரை) “(திருவருளை முன்னிட்டல்லாமல்) நுண்ணிய தற் போத அறிவினால் அறியக்கூடாது” என்று குருமூர்த்தி தெளிவித்தவண் ணமே தெரிந்துகொண்டேன். (269)

பத்த ருந்தும் பரமசுகம் யானருந்த  
எத்தனைநாள் செல்லும்? இயம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) சிவனடியார்கள் அனுபவித்து வருகின்ற மேலாகிய சிவானந்த சுகத்தை அடியே னனுபவிக்க எத்தனை நாள் செல்லும்? சொல்வாய்! (270)

நீரத்தி னாற்றுறவு சேராமல் இவ்வுலகிற்  
பாரத் தனம்பேசல் பண்போ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (துணிந்த) தைரியத்தினால் துறவறத்தினை யடையா மல், இவ்வுலகில் (அழுந்தி) வீரூப்புப் பேசிக்கொள்ளுதல் குணமாகுமோ?

இந்த வெளியினையுண் டேப்பமிடப் பேரறிவாத்  
தந்தவெளிக் கேவெளியாய்ச் சார்ந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) இப் பூதாகாயத்தின் உண்மை கண்டு விசாரித்துத் தள்ளிய பெரிதாகிய ஞானாகாயத்திற்குநே பகிரங்கமாகச் சேர்ந்தேன்.()

உணர்த்துமுனை நாடா னுணர்ந்தவையே நாடி,  
இணக்குறுமென் னேழைமைதா னென்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) (சகலத்தையும்) அறிவிக்கத் தகுந்த உன்னை நாடாமல், என்ன லுணரப்பட்ட (பிரபஞ்சப் பொருள்களையே நாடி,) அவற்றிலுமுந்தும் என்னறி விருந்தவா மென்ன? (273)

உண்டுபோ லின்ற முலகைத், திரமெனவுட்  
கொண்டுநான் பெற்றபலன்! கூறும்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (காரிய ரூபத்தால்) இருப்பதுபோலத் தோன்றிக் (காரண ரூபத்தால்) இல்லாததுபோலத் தோன்றும் உலகத்தை, நித்தியமெனக் கருதி நானடைந்த பயனைச் சொல்வாய்! (274)

உள்ளபடி யாதுமென வுற்றுணர்ந்தேன்; அக்கணமே  
கள்ளமனம் போனவழி காணேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) எல்லாம் திருவருட் சம்மதப்படி நடக்குமென்று எண்ணித் தேர்ந்தேன்; அக்கணமே வஞ்சக மனமானது போனவழி கண்டிலேன். (மனமொடுங்கிவிட்டது.) (275)

சித்த மவுனஞ், செயல்தாக் கெலாமவுனஞ்  
சுத்தமவுன மென்பாற் றேன்றின், பராபரமே!

(பொ - ரை) எனதறிவினிடத்து (அடக்கமாகிய) சுத்த மவுனமுண்டாகுமேல், என் மனமானது மவுனம், செய்கை வாக்களைத்தும் மவுனம். (276)

எண்ணில்பல கோடியுயி ரெத்தனையோ வத்தனைக்கும்  
கண்ணிற் கலந்தவருட் கண்ணே! பராபரமே!

(பொ - ரை) அளவில்லாத பல கோடி வகைப்பட்ட சீவராசிகளெவ்வளவோ அவ்வளவிலும் கண்ணின் (மணிபோலக்) கலந்திருந்த திருவருட் கண்ணே! (277)

எனக்கினியா ருன்போலு மில்லையென்றால், யானு  
முனக்கினியா னுகா வுளவேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீரைப்போலும் அடியேனுக்கு இனியவர் இல்லையாயின், அடியேனும் தேவரீருக்கு இனியவனாகாத உளவு யாது? (278)

அண்ட பிண்டங் காணேன், அகமும் புறமுமொன்றாக்  
கண்டவென்னை நீகலந்த காலம், பராபரமே!

(பொ - ரை) உளும் புறமும் ஒரு தன்மையாகத் தரிசித்த என்னிடத்து நீ அத்துவிதமான தன்மை தெரிக்ககாலத்தில், அண்ட பிண்டங்களின் தோற்றம் கண்டிலேன். (279)

எத்தனையோ கோடி யெடுத்தெடுத்துச் சொன்னாலும்,  
சித்தமிரங் கிலை; என் செய்வேன்? பராபரமே!

(பொ - னை) கோடிக்கணக்காக எத்தனை விதமா யெடுத்து முறையினும், தேவரீர் மனம் என்பால் இரங்கவில்லை, இனி யான் என்செய்யக் கடவேன்? (280)

அன்றந்த நால்வருக்கு மற்புதமா நீயுரைத்த  
தொன்றந்த வார்த்தையெனக் குண்டோ பராபரமே!

(பொ - னை) பூர்வத்தில் (சனகாதியர் முதலாகிய) அந்த நால்வர்க்கும் ஆச்சரியமாகத் தேவரீர் உபதேசித்தருளிய (சித்தார்த்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு மொழி எனக்குக் கிட்டுமோ? (281)

அப்பனென்றும், அன்னையென்று(ம்), ஆரியனென்றும்மு  
செப்புவது முன்னிலையின் சீர்காண்! பராபரமே! [னையே

(பொ - னை) தந்தையெனவும், தாயெனவும், ஆசாரியனெனவும், தேவரீரையே பலவாறாகச் சொல்லுவது (அங்ஙனமெல்லா மிருக்கும்) உனது நிலையினது சிறப்பாய் முடியும். (282)

கட்டுங் கனமும்ந்தக் காலர்வரும் போதெதிர்த்து  
வெட்டுந் தளமோ? விளம்பாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) சனக்கூட்டமும், பெருமையும் அந்த யமபடர் வருங்காலத்தில் அவர்களை (உனது திருவருளல்லது) எதிர்த்து வெட்டுகின்ற படையாமோ? (283)

பேசாத மோனநிலை பெற்றன்றோ நின்னருளாம்  
வாசாம கோசரந்தான் வாய்க்கும்; பராபரமே!

(பொ - னை) வாய்விட்டுப் பேசாத மவுன நிலையினை யடைந்தாலன்றோ தேவரீர் அருளாகிய வாக்கினு லறியப்படாத நிலை கிடைக்கும். ( )

கற்றாலுங், கேட்டாலுங் காயமழியாத சித்தி  
பெற்றாலு மின்பமுண்டோ? பேசாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (உலக நூலனைத்தும்) கற்றாலும், (அவை யனைத்தும்) கேட்டாலும், சரீரம் நசிக்காத சித்தி யடைந்தாலும், (நின்னுடன் இரண்டறக் கலந்தனுபவிப்பதாகிய) சுக முனதோ? சொல்வாய்! (285)

‘சுண்டவடி வெல்லாங் கரைக்கின்ற வஞ்சனம்போல்’  
அண்டமெல்லா நின்னருளே யன்றோ? பராபரமே!

(பொ - னை) தான் தீண்டிய வரு யாவற்றையும் (தன்மயமாகச்) செய்கின்ற அஞ்சனம்போல, அண்டங்கள் யாவையும் வியாபித்துள்ள திருவருளின் மேம்பாட்டால் அவை அவ் வருளுருவமே யல்லவோ? ( )

தன்செயலா லொன்றுமிலை தானென்ற னுன்பாவி  
நின்செயலாய் லில்லா நினைவேன்? பராபரமே!

(பொ - ளை) என் செயலால் (ஆவது) சிறிது மில்லையென நான் தேர்த்தேனென்றால், பாவியாகிய நான் உன் செயலாய் (எல்லா முடியுமென என் மனம்) நில்லாத நினைவு என்னை? (287)

கொலை, களவு, கட், காமம், கோபம்விட்டா லன்றோ?  
'மலையிலக்கா' நின்னருடான் வாய்க்கும்; பராபரமே!

(பொ - ளை) கொலையையும், களவையும், கள்ளுண்ணலையும், காமத் தையும், கோபத்தையும் விட்டாலல்லவோ உன் திருவருள் மலையிலக் காகக் கிடைக்கும். (288)

தன்னை யறியாது, சகந்தான யிருந்துவிட்டால்,  
உன்னை யறியவரு ளுண்டோ? பராபரமே!

(பொ - ளை) (ஆன்மாவாகிய) தன்னை (இன்ன தன்மையென விரித்து) உணராமல், (பிரபஞ்சப் பொருள்களில் பற்றுவைத்து) உலகமே தானாயிருந்து விட்டால், தேவரீரை யறிதற்குக் கருவியாகிய திருவருள் உண்டாகுமோ? (289)

ஒன்றிரண்டென் றுன்னு வுணர்வுகொடுத் துள்ளபடி  
பென்றுமென்னை வைபா யிறையே! பராபரமே!

(பொ - ளை) (ஆன்மாவும் பரமான்மாவும்) ஒன்று, (ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் வெவ்வேறான) இரண்டு என்று நினைவாத (ஆன்மாவும் பரமான்மாவும் எக்காலத்து மத்துவிதமா யிருப்பது என்னும்) அறிவைத் தந்து எக்காலத்தும் உள்ளபடி என்னை வைக்க வேண்டும். இறைவனே!

சுருதுமடி யார்களுளங் காணவெளி யாகுந்  
துரியநிறை வான சுகமே! பராபரமே!

(பொ - ளை) (திருவருளை முன்னிட்டு) நினைக்கின்ற அடியார்க ளுடைய மனமானது தரிசிக்கும்படி சிதாகாய மாகின்ற துரியபூமியில் நிரைந்திருக்கின்ற ஆனந்தமே! (291)

பொய்குவித்த நெஞ்சன், அருட் பொற்பறிந்து திக்கனைத்துங்  
கைகுவித்து நிற்பதெந்தக் காலம்? பராபரமே!

(பொ - ளை) பொய் நிறைந்த மனத்தினேன், (தேவரீர்) திருவரு ளின் மேன்மை யறிந்து (சர்வ வியாபமாக நின்றவினால்) திசைகளெல்லா வற்றிலும் கைகூப்பி நிற்பது எந்தக் காலமோ? (292)

அத்துவித மான வயிச்ய வனுபவமே  
சுத்தநிலை; அந்நிலையார் சொல்வார்? பராபரமே!

(பொ - ளை) அத்துவிதமான அயிச்ய அனுபவமே சுத்தாத்துவித நிலை; அந்நிலையின் பெருமையை யாவர் சொல்ல வல்லார்? (293)

வைத்த சுவரலம்பின் மண்போமோ? மாயையினோர்க்  
கெத்தனைபோ தித்துமென்னும்? எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) (மண்ணினாலேயே) கட்டப்பட்ட சுவரைக் கழு  
வினால் மண் போய்விடுமோ? (போகாது) அதுபோல, மாயையிற் கட்டுப்  
பட்டுழல்வார்க்கு எவ்வளவு போதித்தாலும் (அந்த மாயை நீக்குமோ?)  
ஆகலின், என்ன பிரயோசனம்? எந்தையே! (294)

பூட்டற்றுத், தேகமற்றுப் போகுமுன்னே, நின்னருளைக்  
காட்டத் தகாதோ? என் கண்ணே! பராபரமே!

(பொ - னை) (நரம்பினும் கட்டுப்பட்டுள்ள) பொருத்துக்களற்  
றுச், சரீரம் அழிவதற்கு முன்னமே தேவரீர் திருவருளைக் காட்டத்  
தகாதோ? என் கண்ணே! (295)

செல்லிற் பதர்களைந்து, சொன்முடிவு காணுதார்,  
'செல்லிற் பதர்போல' நிற்பார்; பராபரமே!

(பொ - னை) (சாத்திரங்களில் நிறைந்த) சொற்களில் (உலக சம்  
பந்தமான) பயனற்ற சொற்களை நீக்கிப், (பிரயோசனமான) சொற்களால்  
(பிரதிபாதிக்கப்படுகின்ற) சித்தாந்தத்தை யறியாதவர், செல்லிலுள்ள  
பதர்போலப் பயனற்றவர்களாய் நிற்பார். (296)

அழுக்காற்று னெஞ்ச மழுங்கியபுன் மாக்கள்,  
இழுக்காற்று லின்பநல மெய்தார்; பராபரமே!

(பொ - னை) (சன்மார்க்க சமயத்தினரை நோக்கிப்) பொறுமை  
யால் மனம் வருந்திய (மூக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவர்களாகிய) கீழ்மக்கள்,  
தமது துன்மார்க்கத்தால் சுகமாகிய நன்மையை யடையார்கள். (297)

'தேகாதி பொய்' யெனவே தேர்ந்தவுப சார்ந்தருக்கு  
மோகாதி யுண்டோ? மொழியாய்! பராபரமே!

(பொ - னை) தது கரண புவன போகக்களைக் (காரியத்தால்)  
பொய்யென்று தெளிந்த உபசார்தர்களுக்கும் காமக் குரோத லோப மோக  
மத மாச்சரியம் உளவாமோ? சொல்லாய்! (298)

சாதனையெல் லாமவிழத், தற்போதங் காட்டாதோர்  
போதனை நீ நல்குவதெப் போதோ? பராபரமே!

(பொ - னை) சாதனக்களெல்லாம் தாமே நழுவிவிடத் தற்போதம்  
தலையெடுக்காத வகை ஒருபதேசம் எனக்கு நீ யருளிச்செய்வது எந்தக்  
காலமோ? (299)

ஒன்றுமறி யாவிருளா முள்ளம் படைத்தவெனக்  
கென்று கதிவருவ(து?) எந்தாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஞானசம்பந்தமான) ஒன்றை முணராத (ஆணவ) இருஞருவமாகிய மனத்தையுடைய எனக்கு நற்கதி யுண்டாவது எந்தக் காலம்? எந்தையே! (300)

சின்திக்குந் தோறும், என்னுட் சிற்சுகமா யூற்றாறிப்,  
புந்திக்கு ணின்றவருட் பொற்பே! பராபரமே!

(பொ - ரை) (நினது அருட்கோலத்தின) நினைக்குந்தோறும், என்னுள்ளே ஞானசுகமாய் ஊற்றுச் சுரந்து, என் புத்தியில் தோன்றிய திருவருட்பொலிவே! (301)

என்றுமடைந் தோர்கட் கிரங்கார் குறிப்பினைத்துங்,  
'கன்றை யுதைகாலி கதை' காண்! பராபரமே!

(பொ - ரை) எக்காலத்தும் தம்மை (ஒரு பொருட்டாக மதித்து) ஆசிரயித்த (சிவனடியார்கட்கு மனங்கசின் துவய்செய்ய) இரங்காதவர்க ளுடைய நினைவெல்லாம், சமீபிக்கும் கன்றினை அணுகவொட்டாமல் உதைக்கின்ற பசுக்கூட்டத்தின் கதையை நிகர்க்கும். (302)

குற்றங் குறையக், குணமேலிட, அருளை  
யுற்றவரே யாவிக் குறவாம்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (நாளுக்குநான்) பாவச் செய்கைகள் குறையப் புண்ணியச் செய்கைகள் மேலிட, உன் திருவருளை யடைந்தவர்களே என் ஆன்மபந்து ஆவார்கள். (303)

ஒருரையால் வாய்க்குமுண்மைக் கோரனந்த நூல்கோடி  
பேருரையாற் பேசிலென்ன பேறும்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (சித்தாந்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியால் கிடைக்கும் உண்மைப் பொருளின்பொருட்டு (மெய்கண்ட சாத்திரங் கட்குச்) சமானமற்ற அளவில்லாத (பொய்கண்ட) சாத்திரத் தொகுதி களைப் பெரிய வுரைகளுடன் படித்தாலு மென்ன பயனுண்டாம்? (304)

சொல்லுஞ் சமயநெறிச் சுற்றுக்கு னேசுழலு  
மல்ல லொழிவதென்றைக் கையா! பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஆன்மாக்கள் கன்மத்திற்குத் தகுந்தபடி சொல்லப் பட்ட முக்கூற்றுச்) சமய மார்க்கமாகிய சுற்றுக்குள் அகப்பட்டுச் சுழலா நின்ற துன்பமானது என்னை விட்டு நீங்குவது என்று? ஐயனே! (305)

பிடித்ததையே தாபிக்கும் பேரா ணவந்தை,  
அடித்துத் துரத்தவல்லா ரார்காண்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (உண்மையினை விசாரிக்க முயலாமல்) தான் (கன் மத்திற்குத்தகுந்தபடி) கைப்பற்றினதையே (சத்தியமெனச் சாதித்துத்)

திறப்படுத்துகின்ற பெரிய ஆணவத் தடிப்பை, அடித்துத் தூர்த்த வல்லவர் யாவர்? (ஒருவருமில்லை.) (306)

நேசத்தா னின்னை நினைக்கு நினைவுடையார்,  
ஆசைக் கடலி லழுந்தார்; பராபரமே!

(பொ - ரை) அன்பினால் தேவரீரைத் தியானிக்கின்ற மனத்தை யுடையவர் (பிரபஞ்ச) ஆசையாகிய கடலில் அமிழார். (307)

கள்ளாது கட்டுணவுங் காரியமோ? நானொருசொல்  
கொள்ளாத தோஷமன்றோ? கூறும்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (நானொரு தீமை செய்யாதிருக்கவும் எனக்குப் பந்தம் வந்து சேர்ந்திருப்பது) (ஒருவன்) திருடாமலிருக்கவும் கட்டுப்பட்ட காரியம் போலும்? (அது) நான் (சித்தார்த்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியைக் (குருவின் மூலமாக) அடையாத குற்றமல்லவோ? கூறும்! (308)

சென்றவிட மெல்லார் திருவருளே தாரகமா  
நின்றவர்க்கே யானந்த நிட்டை; பராபரமே!

(பொ - ரை) போன இடமெல்லாம் திருவருளே ஆதாரமாகக் கொண்டு (சிவராஜயோகத்தால்) நின்றவர்க்கே ஆனந்தத்துக்குக் காரணமாகிய நிஷ்டை யுள்ளது. (309)

நீட்சி குறுகலில்லா நித்யசுகா ரம்பசக  
சாட்சியா முன்னைவந்து சார்ந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஒரு காலத்தில்) வியாபித்தலும், (ஒருகாலத்தில்) சுருங்கலும் இல்லாத நித்தியமாகிய சுகத்தொடக்கத்திற்குக் காரணமாய் உலகத்திற்கு (நிமித்த) காரணமாயிருக்கிற உன்னை வந்தடைந்தேன். ()

வானாதி தத்துவமாய் மன்னிநின்ற காரண! நீ  
நானாகி நிற்பதெந்த நாளோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (சர்வ வியாபகத் தன்மையால்) ஆகாயமுதலிய தத்துவங்களை (அதிட்டித்து) அவைகளாய் நிலபெற்று நின்ற சர்வகாரணனே! (சிவயோகம் பாவனையில்) நீயே நானாகி நிற்பது எந்தக் காலமோ? (311)

காட்டத்தி லங்கி கடையவந்தா லென்ன, உன்னும்  
நாட்டத்தி னூடுவந்த நட்பே! பராபரமே!

(பொ - ரை) கடைதலால் விறகினின்றும் (முன்னமே மறைந்திருந்த) நெறுப்புண்டானதுபோல, நினைக்கின்ற நினைவில் (முன்னமே யத்துவிதமாக விருந்து) உண்டாகிய என்னுயிர்த் துணையே! (312)

நித்திரையாய்த், தானே நினைவயர்ந்தால், நித்தநித்தஞ்  
செத்தபிழைப் பானதெங்கள் செய்கை; பராபரமே!

(பொ - ரை) (தற்போத) நித்திரை செய்து, தானே (திருவருள்) நினைவு மறந்தால், நான்தோறும் எங்கள் செய்கை நித்திய மரணமாய் விட்டது. (313)

இன்பநிட்டை யெய்தாமல், யாதெனினுஞ் சென்றுமனம் துன்புறுதல், வன்பிறவித் துக்கம்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (சிவராஜயோகமாகிய) சிவானந்த நிட்டை யடை யாமல், மனமானது (பிரபஞ்ச சம்பந்தமான) யாதொரு பொருளினும் சென்றழுந்தித் துக்கமடைதல், வலிய பிறவித்துன்பம். (314)

பொய்யகல, மெய்யான போதநிலை கண்டோர்க்கோ ரையமிலை, ஐயமிலை; ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ரை) (காரிய ரூபமான பிரபஞ்சம்) பொய் நீங்கும்படித் (திருவருளென்னும்) உண்மையாகிய ஞானநிலையைக் கண்டவர்களுக்கு (மோட்ச மடைய) ஒரு சந்தேக மில்லை; ஐயனே! (315)

மந்திரத்தை யுன்னி மயங்கா தெனக்கினியோர் தந்திரத்தை வைக்கத் தகாதோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (வேதாதிகளால் கொண்டாடப் பெறாத) மந்திரத்தை நினைத்து மயங்காமல், இனி யொரு உபாயத்தைக் கற்பிக்கத் தகாதோ? (316)

‘விண்கருணை பூத்ததென’ மேவி யுயிர்க்குயிராய்த், தண்கருணை தோன்றவரு டாய்நீ! பராபரமே!

(பொ - ரை) ‘சிதாகாயமானது கருணையைப் பூத்தாற்போல’ உயிர்க்குயிராய்ப் பொருந்தி, (ஆன்மாக்களின் இருதயாகாயத்தில்) தண்ணிய கிருபை தோன்ற அருள் செய்கின்ற தாய் நீயே. (317)

தன்மயமாய் நின்றநிலை தானேதா னாகினின்றால், நின்மயமா யெல்லா நிகழும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (சுதந்திரங்கொண்டு) ஆன்மாவாகிய தன்மயமாய்ப் (பிரபஞ்ச மிருப்பது என) நின்றநிலையே (சுதந்திர மிழந்து ஆன்ம சொரூபமறிந்து) தன் சொந்த நிலையாக நின்றால், (அக்காலத்து அவ்வான்மாவைத் தேவரீ ரதிட்டித்துக்கொள்ள, பின்பு நிகழ்வனவெல்லாம்) நின் தன்மையாக நடக்கும். (318)

ஏங்கி, இடையுருஞ்ச வேழையை, நீ வாவென்றே பாங்குபெறச் செய்வதுன்மேற் பாரம்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (திருவரு ளடைதலின்பொருட்டு) ஏக்கத்தை யடைந்து, றைகின்ற மனத்தையுடைய எளியவனை நீ வாவென் றழைத்துத் (திருவருளாகிய) பாங்கினைப் பெறச் செய்வது உன்மீதுள்ள பாரம். (319)



ஆண்டநின்னை நீங்கா வடிமைகள்யாம் ; ஆணவத்தைப்  
பூண்டதென்ன கன்மம் ? புகலாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) (எங்களை யடிமையாக) ஆண்டுகொண்ட நின்னை  
பிரியாத அடிமைகள் நாங்கள் ; (அங்ஙனமாகவும்) நாங்கள்  
ஆணவமாகிய அகங்காரத்தை ஆபரணமாகப் பூண்டிருப்பதற்குக் காரணம்  
என்ன கர்மமோ ? சொல்வாய் ! (இன்னந் தீவிர பக்குவம் வரவில்லை  
யென்பதாம்.) (320)

எங்கணுநீ யென்றால், இருந்தபடி யெய்தாமல்,  
அங்குமிங்கு மென்றலை லாமோ ? பராபரமே !

(பொ - ரை) எவ்விடத்திலும் நீ (சர்வ வியாபகமாய்) நிறைந்திருக்  
கின்றாயென்றால், இருந்தபடியே உன்னை யடையாமல், அங்குள்ளது இங்  
குள்ளது என்று (சுட்டி) அலைய வொண்ணுமோ ? (321)

கற்குமது வுண்டு களித்ததல்லால், நின்னருளி  
னிற்குமது தந்ததுண்டோ ? நீதான் ; பராபரமே !

(பொ - ரை) கல்வியாகிய (அபர) ஞானத்தேனைப் பருகிக் களித்த  
தல்லாமல், நீதான் உன் திருவருளி னிற்றலென்னும் (பரஞானத்)  
தேனைக் கொடுத்ததுண்டோ ? (322)

அண்டபகி ரண்ட மறியாத நின்வடிவைக்  
கண்டவரைக்கண்டாற் கதியாம் பராபரமே !

(பொ - ரை) (திருவருளை முன்னிட்டு) அண்டபகிரண்டங்களிலே  
உள்ளவரெல்லாம் அறியாத தேவரீர் திருவுருவினைச் சேவித்த அடியவ  
ரைச் சேவித்து அடியவரானால் மோட்ச முண்டாம் (323)

கலக்கமுற நெஞ்சைக் கலக்கித், திரும்பத்  
துலக்குபவ னீயலையோ ? சொல்லாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) (கன்மத்திற்குத் தக்கபடி) கலக்கமடைய மனத்  
தைக் கலங்கப்பண்ணி, மறுபடியும் (கன்மத்தொலை யொத்த அவசரத்து)  
தெளியப்பண்ணுவோன் நீயல்லவோ ? சொல்லாய் ! (324)

சிந்தையுமென் போலச் செயலற் றடங்கிவிட்டால்  
வந்ததெலா நின்செயலா வாழ்வேன் ; பராபரமே !

(பொ - ரை) மனமும் என் (அறிவினைப்) போலச் செய்கையற்று  
ஒடுங்கிவிட்டால், கேரிட்டதெல்லாம் உன் (திருவருட்) செயலாகவே  
பாவித்து வாழ்த்திருப்பேன். (325)

பந்தமெலாந் தீரப், பாஞ்சோதி ! நீ குருவாய்  
வந்த வடிவை மறவேன் ; பராபரமே !

(பொ - னை) சிவ பரஞ்சுடரே! என் பிறவிப் பிணிப்பு அவிமும்  
படித் தேவரீர் குருவடிவாய் வந்த திருமேனியை அடியேன் மறக்கமாட்  
டேன். (326)

தினந்த மாண சகச நிருவிகற்ப  
ஆனந்த நிட்டையரு னையா! பராபரமே!

(பொ - னை) தன்னளவிலேயே முடிவடைந்த (தனக்கு மேலொன்று  
மில்லாத) இயற்கையாம் விகாரமின்றி நின்ற சிவானந்த சிவயோகநிஷ்  
டையை அருள்செய்ய வேண்டும் ஐயனே! (327)

அல்லலெல்லாந் தீர, எனக் கானந்த மாகவொரு  
சொல்லையென்பால் வைத்ததையென் சொல்வேன்? பராபரமே!

(பொ - னை) (பிரபஞ்சத்) துன்பமெல்லா மொழியும்படி அடியே  
னுக்கு இன்பமுண்டாகச் (சித்தாந்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியை  
யெனக்குக் கிருபை செய்ததைப்பற்றி என் சொல்லிப் புகழ்வேன்? (328)

சிந்தை மயக்கமறச், சின்மயமாய் நின்றவுன்னைத்  
தந்தவுனக் கென்னையுநான் றந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - னை) மனமயக்கந் தீரும்படி, (ஆக்கும்) சித்துருவாய் எழுந்  
தருளிய தேவரீரை என்னிருதயத்தி லெழுந்தருளும்படி தந்த வுனக்குத்  
(தூலசித்துருவாகிய) நான் என்னையும் (அடிமையாகக்) கொடுத்தேன்.

மைகாட்டு மாயை மயக்கமற நீருருவாய்க்  
கைகாட்ட வுங்கனவு கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - னை) (ஆணவ) இருளுருவமாகிய மாயாமயக்கமொழியத்  
தேவரீர் ஆசாரிய கோலங்கொண் டெழுந்தருளிவந்து (சின்முத்திராங்குச  
மாகக்) கை காட்டவும் சொப்பனங் கண்டேன். (330)

மல்லவைத்த சிந்தை மயக்கற, என் சென்னிமிசைக்  
கால்வைக்க வுங்கனவு கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - னை) (பிரபஞ்ச சம்பந்தமாக) ஆசைவைத்த மனமயக்க  
மற, அடியேன் சிரமீது தேவரீர் திருவடிதீட்சை செய்யவும் சொப்பனங்  
கண்டேன். (331)

மண்ணுன மாயையெல்லா மாண்டுவெளி யாகவிரு  
கண்ணுர வுங்கனவு கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - னை) பிருதிவி ரூபமாயுள்ள (பிரகிருதி) மாயையெல்லாம்  
என்னிருதயத்திற் றேன்றாதவகை சிதாகாயமாத்திரந் தோன்ற இரண்டு  
கண்களாகக் கண்டேன். (332)

மண்ணீர்மை யாலே மயங்கா(து), உன் கையாலென்  
கண்ணீர் துடைக்கவுநான் கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) பிரபஞ்ச மாயையாலே மயங்காமல், தேவரீர் (ஆசா  
ரிய கோலங்கொண்டு வந்து) திருக்கரத்தினால் அடியேன் கண்ணீரைத்  
துடைக்கவும் நான் கனவு கண்டேன். (333)

உள்ள துணரா வுணர்விலிமா பாவிபென்றோ  
மெள்ளமெள்ளக் கைநெகிழ விட்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) மெய் கண்டறியாத அறிவில்லாத மகா பாபி யென்று  
தானோ (என்பாற் றேன்றது) மெள்ள மெள்ளக் கைசோரவிட்டனை. ( )

எல்லா நின துசெய லென்றெண்ணு மெண்ணமுநீ  
அல்லா லெனக்குளதோ? ஐயா! பராபரமே!

(பொ - ரை) சர்வமும் தேவரீர் திருவருட்செயலே யென்று நினைக்  
கின்ற நினைவும், (உன் திருவருள் விலாசத்தாலன்றி) எனக்கென்று ஒரு  
எண்ண முண்டோ? ஐயனே! (335)

பந்த மயக்கிருக்கப், பற்றொழிந்தே னென்றுளறு  
மிந்த மயக்க மெனக்கேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) பிறவிப் பிணிப்பின் மயக்க மிருந்துகொண்டிருக்கப்,  
(பிரபஞ்சப்) பற்று விட்டேனென்று உளறுகின்ற இம் மயக்க மெனக்  
கேன்? (336)

கிட்சியெல்லாங் கண்ணைவிடக் கண்டதுண்டோ? யாதினுக்கு  
மாட்சி யுனதருளே யன்றோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சமுகமாக அனுபவிக்கப்படும்) காட்சி யனைத்  
தும் கண்ணைத்தவிர (வேறு விதத்தால்) பார்த்ததுண்டோ? இல்லை.  
(அதுபோல) எல்லாவற்றினுக்கும் தேவரீரது திருவருளே தாரகமன்றோ?

எட்டுத் திசையுமொன்றாய், இன்பமாய் நின்றவுன்னை  
விட்டுப் பிரியவிடம் வேறோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) எட்டுத் திக்குகளிலும் ஒரே வியாபகமாகி, இன்ப வடி  
வாய் எழுந்தருளி யிருக்கிற தேவரீரை நீங்கி (அடியேன் வாழுதற்கு)  
இடம் வேறுளதோ? (338)

பிரியா துயிர்க்குயிராய்ப் பின்னமற வோங்குஞ்  
செறிவே! அறிவே! சிவமே! பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஆன்மாக்களை விட்டுப்) பிரியாமல் அவ்வான்மாக்க  
ளின் உயிர்க்குயிராகி வேறற வோங்கும் கலப்பே! அறிவுமயமே! சிவ  
மயமே! (339)

ஏதேது சொன்னாலும், எள்ளளவு நீயிரங்காச்  
சூதே தெனக்குளவு சொல்லாய்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (அடியேனுடைய குறைகளையெல்லாம்) என்னென்ன  
விதமாக எடுத்துச் சொன்னாலும், எள்ளளவும் தேவரீர் (என்மாட்டு)  
இரங்காதிருக்கும் கபடத்தன்மை யாது? அடியேனுக்கு உபாயம் சொல்லு  
வாய்! (340)

கற்பனையாப் பாடுகின்றேன், கண்ணீருங் கம்பலையும்  
சொப்பனத்துங் காணேன்; என் சொல்வேன்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (கற்ற கல்வியின் சாமர்த்தியத்தால்) அலங்காரமா  
கப் பாடுகின்றேன் (அல்லது, அன்புமயமாகவிருந்து) கண்ணீரும் நடுக்க  
மும் (என்னிடத்துக்) கண்டேனில்லை; என் வினையை யென்னவெனச்  
சொல்லுகேன்? (341)

வன்பொன்று நீக்கா மனதிறப்ப, மாறுப்பே  
ரன்பொன்றும் போதுமெனக் கையா! பராபரமே!

(பொ - ரை) கடினத்தன்மை யொன்றினை நீங்கப்பெறாத எனது  
மனமானது அடங்க, என்றும் மாறுபடாத பேரன்பொன்றுமே எனக்குப்  
போதும்; ஐயனே? (342)

ஏதுந் தெரியா எளியேனை வாவென, நின்  
போதநிலை காட்டிற், பொருதோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (உண்மைத்தன்மை) ஒரு சிறிதும் தெரியாத எளியே  
னைத் (தேவரீர் சந்திதானத்தில்) வாவென் றழைத்துத், தேவரீர் ஞான  
நிலையினைத் தரிசிப்பித்தால், அத்தன்மை அடியேனால் தாங்க முடி  
யாதோ? (343)

ஓராம லெல்லா மொழிந்தேற்குந் நெய்வவரு  
டாராதி ருக்கத் தகுமோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சமுகமாகவுள்ள விடயங்கள்) எல்லாவற்  
றையும் ஆராயாமல் தனித்திருக்கு மெனக்குத் தேவரீரது தெய்வீகமான  
கிருபையினைப் புரியாதிருந்தால் அத் தன்மை தேவரீருக்குத் தகுதி  
யாகுமோ? (344)

மோனந் தருஞான மூட்டி, எனக்குவட்டா  
வானந்த வாழ்க்கை யருளாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) மவுன நிலையினைத் தருதற்கு (ஏதுவாகவுள்ள)  
ஞானத்தினை (அடியேனுக்கு) உதிப்பித்து, அடிமேனுக்குத் தெவிட்டாத  
சிவானந்த வாழ்வினை யருளவேண்டும். (345)

வாடுமுகங் கண்டென்னை வாடாம லேகாத்த  
நீடுங் கருணை நிறைவே ! பராபரமே !

(பொ - ரை) (தேவரீரைத் தரிசியாததினால்) வாடுகின்ற முகத்  
தினைப் பார்த்து, அடியேனை வாடாதிருக்கும்படி காத்தருளிய பெருங்  
கருணைப் பூரணமே ! (346)

புந்தியினு னின்னடியைப் போற்றுகின்ற மெய்யடியார்  
சிந்தையிறப் போரின் றியானம்? பராபரமே !

(பொ - ரை) நற்புத்தியினைக் கொண்டு தேவரீர் திருவடியினை  
மனத்தினால் வணங்குகின்ற உண்மை யடியார்கள் மனமொடுங்கிய இடத்  
திலோ உன் தியானம் (பலிப்பது?) (347)

உனக்குவமை யாக்கருணை யுள்ளவரும், வன்மைக்  
கெனக்குவமை யானவரு மில்லை; பராபரமே !

(பொ - ரை) தேவரீருக்கு ஒப்பாகக் கருணை வாய்ந்தவரும், கடின  
சித்தத்தில் எனக்கு ஒப்பானவரும் இல்லை. (348)

‘தாயிருந்தும் பிள்ளை தளர்ந்தாற்போ’ லெவ்விடத்து  
நீயிருந்து நான்றளர்ந்து நின்றேன்; பராபரமே !

(பொ - ரை) (பெற்றெடுத்த அருமைத்) தாயார் இருந்தும் அவள்  
பிள்ளை (பசியால்) தளர்ச்சியினை யடைதல் போலச் சர்வ வியாபகமாகத்  
தேவரீ ரிருந்தும் (திருவருளினுக்கு) அடியேன் மனத் தளர்ச்சியுற்று  
நின்றேன். (349)

‘வரையற் கிணறுகெட்ட வாரேபோல்’ வாய்பேசிப்  
பேயானார்க் கின்பமுண்டோ? பேசாய்! பராபரமே !

(பொ - ரை) ‘வாயிருத்தலினாலேயே (அதன்மூலமாக மண்  
விழுந்து) கிணறு தூர்ந்துவிடொறுபோல’ வாயொன்றினாலேயே (பல  
படப்) பிதற்றிப்பேய்க்குச் சமானமானவர்கட்குச் சுகம் விளையுமோ)  
அருள்வாய் ! (350)

பாவமென்று லேதும் பயமன்றிச் செய்யவிந்தச்  
சேவனுக்கார் போதற் தெரித்தார்? பராபரமே !

(பொ - ரை) பாவத் தொழில்களென்றால் சிறிதும் அச்சமின்றிச்  
செய்ய இந்தச் சேவனுக்கு ஆர் அறிவு ஊட்டினார்? (351)

இன்ப நிருவிகற்ப மின்றேதா ! அன்றெனிலோ  
துன்பம் பொறுப்பரிது; சொன்னேன்; பராபரமே !

(பொ - ரை) சுகத்தினை (அடைதற் கேதுவாகவுள்ள) நிரு  
விகற்ப சமாதியினைப் புரிய இக்கணமே தந்தருள்வாய்! அங்ஙன மின்றேல்,  
(இப் பிரபஞ்ச விகற்பத்) துன்பம் பொறுத்த லெனக் கருமையாகும்.

கற்குநிலை கற்றாற் சுருவியவி ழா(து); அருளாய்  
நிற்குநிலை கற்பதுவே நீதம்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சத்தினுக் கேதுவாகக்) கற்கத் தகுந்த நிலை  
யினைக் கற்றால் தத்துவங்கள் (தங்கள் செயலினின்றும்) விட்டுப் பிரியா;  
அருள்மயமாய் நிற்கும் நிலையினைக் கற்றுக்கொள்வதே நீதியாகும். (853)

‘காச்சச் சுடர்விடும்பொற் கட்டிபோ! நின்மலமாய்ப்  
பேச்சற் றவரே பிறவார், பராபரமே!

(பொ - ரை) (நெருப்பினில்) புடம் வைக்குந்தோறும் ஒளி விடு  
கின்ற பொன் கட்டியினைப்போல நிர்மலமாக (நாளுக்குநாள் வார்த்தை  
யொழித்து) மவுனம் பூண்டிருப்பவர்களை எக்காலத்தும் பிறவாதவ  
ராவார். (854)

பற்றொழிந்து, சிந்தைப் பதைப்பொழிந்து, தானே தா  
னற்றிருப்ப தென்றைக் கமைப்பாய்? பராபரமே!

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச காரியங்களில்) பற்று நீங்கி, மனத்துடிப்  
பீங்கி, (ஆன்மாவாகிய) தானே (பிரமமாகிய) தான் என்னும் (பசுஞான)  
நீங்கி, (திருவருண்மயமாய்) இருப்பது எந்நான் எனக்கு அமைப்பாய்?

உருவெளிதான் வா தலு ருத்தமார்க்கல் லாலினமுங்  
குருவழியின் றார்க்குமுண்டோ? கூறாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) தட்சிணமூர்த்தியாக வெளிப்பட்டதுதான் திருவாத  
வூரி லமர்ந்தருளிய உத்தமராகிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகட்கு அல்லா  
மல், இனி மேலும் ஆசாரியரை வழிப்பட்டவர்கட்கு (அத்தகைய தரி  
சனம்) கிடைக்குமோ? சொல்லாய்! (856)

தேகம்பா தேனுமொரு சித்திபெறச் சீவன்முத்தி  
யாகுநெறி நல்லநெறி யையா! பராபரமே!

(பொ - ரை) இத் தேகமானது (மூவகைச் சித்தியுள்) யாதேனும்  
ஒரு சித்தியை யடையும்பொருட்டுச் சீவன்முத்தியினை யடைகின்ற மார்க்  
கமே சன்மார்க்கம், ஐயா! பராபரமே! (857)

உலகநெறி போற்சடல மோய, உயிர் முத்தி  
யிலகுமெனல், பந்த வியல்போ? பராபரமே!

(பொ - ரை) (தேகம் பூமியின்மேல் விழும்) பிரபஞ்ச வழக்கம்  
போலத் தேக நீங்க, (அதினின்றி நீங்கிய) உயிர் மோட்சத்தினை யடையு  
மெனல், பிறவிப் பிணியின் இயல்போ? (ஆம்.) (858)

பரமாய் பரவெளியாய் பார்ப்பதல்லான், மற்றவர்க்குந்  
திரமேது மில்லை; நன்றாய்த் தேர்ந்தேன்; பராபரமே!

(பொ - றை) (முதல்வனைச்) சகனமாகவும், நிஷ்களமாகவும் தரி  
சிப்பதல்லது, வேறு யாவார்க்கும் உறுதியில்லை, (எனது நீடித்த அனு  
பவத்தில்) நன்றாகத் தெளிந்துகொண்டேன். (359)

தேடுவே நின்னருளைத், தேடுமுன்னே யெய்தினட  
மாடுவேன்; ஆனந்த மாவேன்; பராபரமே!

(பொ - றை) தேவரீருடைய திருவருளினைத் தேடாநிற்பேன்;  
(அங்ஙனம்) தேடுமுன்னமே (பூர்வ புண்ணியவசத்தால்) திருவருள்  
கிடைத்துவிடில் (என்னை மறந்து ஆனந்தத்தால்) நடன மாடுவேன்;  
இன்பமய மாவேன். (360)

உள்ளங் குழைய, உடல்குழைய, உள்ளிருந்த  
களள்ள குழையவென்று காண்பேன்? பராபரமே!

(பொ - றை) (தியானத்தால்) மன முருகவும், (தரிசனத்தால்)  
சரீர முருகவும், (அருளடைதலால்) மனத்திருந்த வஞ்ச நமுவவும், என்  
றைக்குத் (தேவரீரைக்) காணப்பெறுவேன்? (361)

‘பட்டப் பகல்போலப்’ பாழ்த்தசிந்தை மாளின், எல்லாம்  
வெட்டவெளி யாக விளங்கும்; பராபரமே!

(பொ - றை) (இருளாகிய களங்கம் சிறிது மில்லாமல்) பட்டப்  
பகல்போலப் பாழாகிய மன மொடுங்கிவிடின் (பிரபஞ்சமுகமாக விரும்பு  
வன) யாவும் சிதாகாயரூபமாக விளங்கும். (362)

பார்க்கினனுப் போற்கிடந்த பாழ்ஞ்சிந்தை மாளின், என்னை  
யார்க்குச் சரியிடலாம்? ஐயா! பராபரமே!

(பொ - றை) ஆராயுமிடத்துப் பரமாணு ரூபமாகக் கிடந்த பாழ்  
மனமானது ஒடுங்கின், அடியேனை (உலகில்) யாவருக்கு உவமை சொல்ல  
லாம்? ஐயனே! (சிவஞானி யென்னலாம்.) (363)

பாட்டுக்கோ? அன்பினுக்கோ? பத்திக்கோ? அன்பர்தங்க  
ணீட்டுக்கெல் லாங்குறுகி நின்றாய்; பராபரமே!

(பொ - றை) சிவனடியார்களுடைய பாட்டுக்கு ‘மாத்திரந்தானே’?  
அன்பினுக்கு மாத்திரந்தானே? பத்திக்கு மாத்திரந்தானே? (அல்ல.)  
அவர்கள் ஏவலுக் கெல்லாம் சமீபித்து நின்றாய். (364)

முத்தாந்த வித்தே! முனைக்குநில மாயெழுந்த  
சித்தாந்த மார்க்கச் சிறப்பே! பராபரமே!

(பொ - றை) முத்தி முடிவுக்குக் காரணமே! (அம் முத்தி) உண்  
டாதற்குப் பூமியாயுள்ள சித்தாந்த சமயத்திலே (விளங்கும்) சிறந்த  
பொருளே! (365)

உன்னு வெளியாய், உறங்காத பேருணர்வாய்,  
என்னுவிக்குள்ளே இருந்தாய், பராபரமே!

(பொ - ரை) நினைத்தற்கரிய சிதாகாய சொரூபமாய், சோர்வடை  
யாத பெரிய அறிவு சொரூபமாய், என்னுயிரினிடத்தே யிருந்தாய். (366)

தத்துவமெல் லாமகன்ற தன்மையர்க்குச், சின்மயமா  
ரித்த! முத்த! சுத்த நிறைவே! பராபரமே!

(பொ - ரை) தத்துவ சம்பந்தமான காரியங்களை யெல்லா மொடுக்  
கிக்கொண்ட சிவஞானிகட்கு, ஞானமயமாகிய சாசுவதனே! முத்தனே!  
பரிபூரணனே! (367.)

உள்ளக் கொதிப்பகல, உள்ளுள்ளே யானந்த  
வெள்ள மலர்க்கருணை வேண்டும்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மனத்தின்கண்ணே துடிப்பு நீங்க, அம் மனத்திலே  
(பின்னர் விளையும்) இன்ப வெள்ளத்தில் மலர்கின்ற மலராகிய தேவரீர்  
கருணையெனக்கு வேண்டும். (368)

என்னைப் புறப்பதரு ளின்கடனும்; என்கடன  
ரின்னிற் பணியறவே நிற்கை; பராபரமே!

(பொ - ரை) அடியேனைக் காப்பது திருவருளின் கடமை; அடியே  
னுடைய கடமை தேவரீர் திருப்பணியில் மிகுதியாகச் செய்து கிடப்பது.()

துனேயா நன்னிலையைத் தந்தவரு ளானந்த  
வானே! மனதீத வாழ்வே! பராபரமே!

(பொ - ரை) (சிவோகம் பாவனையில்) சிவந்தானேயான நல்ல  
நிலையினைக் கொடுத்த ஆனந்த சிதாகாயமே! மனத்தினுக் கெட்டாத  
வாழ்வே! (370)

மண்ணுதி பூதமெல்லாம் வைத்திருந்த ரின்னிறைவைக்  
கண்ணூரக் கண்டு களித்தேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) மண்முதலிய பூதங்க ளெல்லாவற்றையும் (நினது  
வியாபகத்துள்) தங்கும்படி வைத்திருந்த தேவரீர் வியாபகத்தன்மை  
யினைப் பிரத்தியட்சமாகத் தரிசித்து ஆனந்தித்தேன். (371)

அறியாமை யீதென் றறிவித்த வன்றேதான்  
பிரியா வருணிலையும் பெற்றேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஆணவமலத்தின் சொரூபமாகிய) அறியாமையினை  
யிதுவெனவே எனக்கு அறிவித்த அக்காலத்திலேயே (திரோதான  
சத்தியி லதுகாறு மறைந்திருந்த) திருவருளி னிலையும் வெளியாக வடைந்  
தேன். (372)



தீதெனவு நன்றெனவுந் தேர்ந்து, நான் தேர்ந்தபடி  
யேது நடக்கவொட்டா தென்னே? பராபரமே!

(பொ - ரை) இது தீமை யெனவும் இது நன்மை யெனவும் விசாரித்து, உண்மை நான் கண்டு (பின்னர்) அவ் வழியில் நடக்கவொட்டாததற்குக் காரணமென்ன? (திரோதானம் காரணம்.) (373)

கண்டவறி வகண்டா காரமென மெய்யறிவிற  
கொண்டவர்க்கே முத்தி கொடுப்பாய்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஒவ்வொன்றினையும் சுட்டி யறிகிற ஏகதேச) அறிவு (கிருவரு ளடைந்தபின்னர்) அகண்டரூபமென்று உண்மை யறிவிற கண்டவர்க்கே முத்தியைக் கொடுப்பாய். (374)

ஈறாக வல்வினைநா நென்னும லின்பசுகப்  
பேறும் படிக்கடிமை பெற்றேன், பராபரமே!

(பொ - ரை) (ஆணவமாகிய) வலிய வினையின் (காரியங் கெட) நான் என்று அகங்கரியாமல் சிவானந்த சுகமே பிரயோசன மாகும்படிக்குத் (தேவரீரிடத்து) அடிமை பூண்டேன். (375)

பெற்ற ரனுபூதி, பேசாத மோனநிலை  
கற்றார், உணப்பிரியார், கண்டாய்! பராபரமே!

(பொ - ரை) (சிவானுபூதியினைச்) சுவானுபூதியாக அடைந்தவர்களும், பேசாத மவுனநிலையினைத் தெரிந்தவர்களும், தேவரீரைப் பிரியமாட்டார்கள். (376)

நீயேநா நென்று நினைப்பு மறப்புமறத்  
தாயே யனையவரு டந்தாய்; பராபரமே!

(பொ - ரை) தேவரீரே (சிவோகம் பாவனையில்) நான் என்று (வெளிமுகமாக) நினைப்பும் மறப்பும் இல்லாதொழியும்படித் தாயினுடைய கிருபைபோன்ற அருளினை எனக்குத் தந்தனை. (377)

சஞ்சலமற் றெல்லாநீ தானென் றுணர்ந்தேன்; என்  
னஞ்சலியுங் கொள்ளா யரசே! பராபரமே!

(பொ - ரை) சலன மில்லாமல் பிரபஞ்ச முழுவதும் (நீ அசைவித் தாலன்றி யசையாதாகவின்) நீயே யென்றறிந்தனன். அடியேன் அஞ்சலியினையும் ஏற்றுக்கொண்டருளவேண்டும்; இறைவனே! (378)

பூதமுத னைவரை பொய்யென்ற மெய்யரெல்லாங்  
காதலித்த விற்பக் கூடலே! பராபரமே!

(பொ - ரை) பிருதிவி பூதமுதல் நாதம் வரையிலுள்ள (தத்துவக் காரியங்க ளெல்லாம்) திரிவினை யுடையனவென்ற மெய்கண்ட (சந்தானத்தர்) எல்லாம் விரும்பிய ஆனந்த சாகரமே! (379)

வாக்குமன மொன்றுபட்ட வார்த்தையல்லால், வெவ்வேறாய்ப்  
போக்குடைய வார்த்தை பொருந்தேன் ; பராபரமே !

(பொ - ரை) வாயாற் சொல்வதும், மனத்தா னினைப்பதும் ஒரு  
தன்மையாகிய வார்த்தையே யல்லாமல், ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்ட  
தன்மையுடைய வார்த்தை பேசேன். (380)

வன்மையின்றி யெல்லா மதித்துணர்வாய்க் காகெடுவேன்  
றன்மையொன்றுந் தோயாத் தடையோ ? பராபரமே !

(பொ - ரை) கடினசித்த மில்லாமல் எல்லாவற்றிலும் கிருபை வைத்  
துத் திருவுளம் கொள்ளுபவர்க்கு அந்தோ ! கெடுவேன் (நினது அருள்)  
தன்மை சிறிதும் (என்னிடத்தில்) பொருந்தாமை தடையாயிற்றோ ? (381)

பத்தர்சித்தர் வாழி ! பரி பக்குவர்கள் வாழி ! செங்கோல்  
வைத்தவர்கள் வாழி ! குரு வாழி ! பராபரமே !

(பொ - ரை) சிவ பக்தர்களும், சித்தி பெற்றோர்களும், மலபரிபாக  
முற்றவர்களும் வாழ்க ! (திருவருட்) செங்கோல் பிடித்தவர்களும் வாழ்க !  
ஆசாரியன் வாழ்க ! (382)

கல்லாதே னுனாலும், கற்றுணர்ந்த மெய்யடியார்  
சொல்லாலே நின்னைத் தொடர்ந்தேன் ; பராபரமே !

(பொ - ரை) (மெய்கண்ட நூல்களை) நான் கல்வாதவனே யாயிடி  
னும் (அம் மெய்நூல்களைப்) படித் துண்மை யுணர்ந்த சிவனடியார்கள்  
சொல்லு யாதரவாகக் கொண்டு தேவரீரைப் பற்றினேன். (383)

சொல்லிறப்பச் சற்குருவாய்த் தோன்றிச், சுகங்கொடுத்த  
நல்லவர்க்கே கொத்தடிமை நான்காண் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) மவுனமுற ஞானகுருவாய் வெளிவந்து, இன்பமளித்த  
(அத்தகைய) நல்லவர்க்கே நான் கொத்தடிமை யானேன். (384)

முத்திக்கு வித்தான மோனக் கரும்புவழி  
தித்தித் திடவினாந்த தேனே ! பராபரமே !

(பொ - ரை) மோட்சத்தினுக்கு ஆதாரமான மௌனநிலையென்ற  
கரும்பினிடத்தில் இனிக்கும்படி யுண்டான தேனே ! (385)

றித்தியையும், பாழ்த்த நினைவுமற்று நிற்பதுவோ  
சுத்த வருணிலை ? நீ சொல்லாய் ! பராபரமே !

(பொ - ரை) நித்திய சுழுத்தியும், (பிரபஞ்சமுகமாகச் செல்லும்)  
பாழாகிய நினைவும் நீங்கியிருப்பதுதானோ அதிபரிசுத்தம் பொருந்திய திரு  
வருணிலை ? தேவரீர் திருவாய் மலர்ந்தருளுவீராக ! (ஆம்.) (386)

மண்ணு(ம்), மறிகடலு(ம்), மற்றுளவு மெல்லாமுன்  
கண்ணி லிருக்கவுநான் கண்டேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) பூமியும், அலைகள் மடங்குகின்ற சமுத்திரமும், மற்று  
முள்ள பொருள்களும் ஆகிய எல்லாம் தேவரீர் திருவருளி னேக்கத்தி  
லிருக்கவும் நான் பார்த்தேன். (387)

பூட்டிவைத்து, வஞ்சப் பொறிவழியே பென்றனைநீ  
யாட்டுகின்ற தேதோ? அறியேன்; பராபரமே!

(பொ - ரை) (தத்துவங்களில் என்னைக்) கட்டிவைத்து, வஞ்சக  
மான பஞ்சேந்திரியங்களின் வழியே என்னை நீ யாட்டுவிப்பதற்கு யாது  
காரணமோ? அறியேன். (கனம் காரணம்.) (388)

பொய்யுணர்வா யிர்தப் புழுக்கூட்டைக் காத்திருந்தேன்;  
உய்யும் வகையு முளதோ? பராபரமே!

(பொ - ரை) அறியாமையுடன் கூடிய புழுக்க ணிறைந்த இந்த  
உடலைப் (பத்திரமாய்) வைத்திருந்தேன்; (இனிப்) பிழைக்கும் வகை  
யுண்டோ? (389)

## பைங்கிளிக் கண்ணி

அந்தமுட னுதி யளவாமல், என்னறிவிற்  
சுந்தரவான் சோதி துலங்குமோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) முடிவுடன் உற்பத்தி அளவிடற்குக் கூடாமல், அழ  
கிய மேலான (அருட்) சோதி சொரூபம் என்னறிவினிடத்திலே பிரகா  
சிக்குமோ? (சொல்லாய்) பசுங்கிளியே! (1)

அகமேவு மண்ணுக்கென் னல்லலெல்லாஞ் சொல்லச்  
சுகமான நீபோய்ச் சுகங்கொடுவா! பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) என்னுடைய மனக்குகையின்கண்ணே யிருக்கும்  
இறைவனுக்கு அடியேனுடைய துன்பங்களை யெல்லாம் (எடுத்துச்) சொல்  
லக் கிளியாகிய நீ சென்று இன்பத்தைப் பெற்றுவந்து கொடுப்பாயாக! (2)

ஆவிக்கு ளாவியெனு மற்புதனார் சிற்சுகந்தான்,  
பாவிக்குங் கிட்டுமோ சொல்லாய்நீ! பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) உயிருக்குள் உயிராக விளங்கும் (திருவருள் விலா  
சத்தால் மிக) அற்புத மூர்த்தியின் ஞான சுகமானது, இந்தப் பாவியாகிய  
எனக்கும் கிடைக்குமோ? நீ சொல்லாய்! (3)

ஆருமறி யாமலெனை யந்தரங்க மாகவந்து  
சேரும் படியிறைக்குச் செப்பிவா ! பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) ஒருவரு மறியாதவண்ணம் அதி ரகசியமாக வந்து  
என்னைச் சேர்ந்து அணையும்படி எனது நாயகனுக்கு சொல்லி வருவாயாக !

ஆறான கண்ணீர்க்கென் னங்கபங்க மானதையுங்  
கூறாத தென்னோ ? குதலைமொழிப் பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) ஆற்றினைப்போலப் பெருகும் எனது கண்ணீரினுக்கு  
எனது தேகம் நனைந்துபோனதையும் (எனது நாயகனிடத்துச்) சொல்  
லாத தென்னேயோ ? மழலைச்சொல்லு யுடையோய் ! (5)

இன்பருள வாடையழுக் கேறுமெமக் கண்ணல்சுத்த  
வம்பரமா மாடை யளிப்பானோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) அழுக்கேறிய ஆடையினையுடைய எமக்குச் சுகங்  
கொடுக்க (எனது நாயகனாகிய) தலைவன் (தான் தரித்திருந்தலைப்  
போலச்) சுத்தமான ஆகாயமாகிய ஆடையைக் கொடுப்பனோ ? சொல்  
லாய் ! (தன்னைப்போலத் திகம்பர னுக்கானோ ?) (6)

உன்னாமல், ஒன்றிரண்டென் றேராமல், வீட்டுநெறி  
சொன்னான் வரவும்வகை சொல்லாய் ! பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) (எனக்கு அந்நியமாக) நினையாமல் சிவமொன்று  
(அதற்கு அந் நியமாக பொன்றுமில்லை யென்றாவது, சிவம் வேறு, சீவன்  
வேறு ஒன்றற்கொன்று சம்பந்தமில்லாத) இரண்டு என்றாவது ஆராயாம  
லும், மோட்சத்தினை யடைவதற் கேதுவாகிய சித்தார்த நெறியினை உபதே  
சித்தவராகிய (எனது ஞானநாயகர்) மறுபடியும் என்னிடம் வரவும் ஒரு  
உபாயத்தை நீ சொல்லாய் ! (7)

ஊருமிலார் ; பேருமிலார் ; உற்றார்பெற் றுருடனே  
யாருமிலார் ; என்னை யறிவாரோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) தனக்கென ஒருந் தில்லாதவர் ; பேரில்லாதவர் ;  
சுற்றத்தினர் தாய் தந்தையருடனே யாரு மில்லாதவர் ; (இத்தகையினர்)  
என்னைக்குறித்து அறிவாரோ ? (8)

ஊரைப்பா ராமல், எனக் குள்ளகத்து நாயகனார்  
சீரைப்பார்த் தாற், கருணை செய்வாரோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ளை) (வெளிமுகப் பார்வையில்) ஒரு ஊரினை நாடாமல்,  
இருதயத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் எனது நாயகனார் சிறப்புத் தன்மை  
யினை (அந்தர் முகமாகப்) பார்த்தால், கிருபையினைச் செய்வாரோ ? (9)

“என்று விடியும்? இறைவாவோ!” என்றென்று  
நின்ற நிலையெல்லா நிகழ்த்தாய்! நீ பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) “எக்காலத்து (என்னைச் சூழ்த்திருக்கும் ஆணவ  
வீருள்) விடியும்? ஓ தலைவனே!” என்று அடிக்கடி கூறிநின்ற நிலைமை  
யாவற்றையும் (எனது நாயகனுக்கு) நீ சொல்லாய்! (10)

எந்த மடலாடு மெழுதா விறைவடிவைச்  
சிரந்தை மடலாவெழுதிச் சேர்ப்பேனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) எத்தகைய எட்டினும் எழுதக்கூடாத நாயகன் திரு  
வருவை எனது உள்ளமாகிய எட்டினி லெழுதி (மனத்தில்) சேர்ப்பேனோ?

‘கண்ணுண்மணி போ’லின்பங் காட்டி யெனைப்பிரிந்த  
திண்ணியரு மின்னம்வந்து சேர்வாரோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) கண்ணுக்குள்ளே மணியினைப்போலக் (கலந்து)  
இன்பத் தந்து எனை நீங்கிய (எனது நாயகராகிய) வன்மனத்தை யுடைய  
வரும் இன்னம் வந்து சேருவாரோ? (12)

ஏடார் மலர்கூடேன்; எம்பெருமான் பொன்னடியாம்  
வாடா மலர், முடிக்கு வாய்க்குமோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (எனது நாயகன் வரும்வரையில்) இத்தகளுடன்  
கூடிய மலர்களை முடியேன்; (ஆகலின்) என் தலைவரது திருவடியாகிய  
வாடாத மலர் என் சிரசுக்குக் கிடைக்குமோ? (13)

கல்லேன்; மலரேன்; ‘கனிந்தவன்பே பூசை’ யென்ற  
நல்லோர், பொல் லாவெனையு நாடுவாரோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (கற்கவேண்டிய நூல்களைக்) கற்கமாட்டேன்.  
(இருதயத்தினை) மலரச்செய்யேன்; ‘பழுத்த அன்பே பூசை’ என்று  
சொன்ன நல்ல (சிவனடியார்கள்), பொல்லாத அடியேனையு நாடுவாரோ?

“கண்டதனைக் கண்டு கலக்கந் தவிர்” எனவே  
விண்டபெரு மாணையுநான் மேவுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) “(முன்னிலையாகத்) தரிசித்தனை அறிவினிடத்திற்  
கண்டு மனக் கலக்கத்தை நீக்குவாய்” எனவே உபதேசித்த ஆசாரியனை  
யும் அடியேன் இன்ன மொருதரம் நானடைவேனோ? (15)

கூணாத காட்சி கருத்துவந்து காணாமல்,  
வீணாள் கழித்து மெலிவேனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (தற்போதத்தால்) காணப்பெறாத திருவருட் டரி  
சனத்தை மனத்தின்கண்ணே யுவந்து தரிசியாமல், நாட்களை வீணாகக்  
கழித்து மெலிவை யடைவேனோ? (16)

‘காந்த மிரும்பைக் கவர்ந்திழுத்தா லென்ன’ வருள்  
வேந்த னெமையிழுத்து மேவுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) ‘காந்தமானது இரும்பினத் தன்வயமாகக் கிர  
கித்து இழுத்தாற்போல’த் திருவருண் மூர்த்தி எம்மை யடிமையாகக்  
கொண்டு கலப்பனோ? (17)

கா! தலால் வாடினதுங் கண்டினையே? எம்மிறைவர்  
போதரவா யின்பம் புசிப்பேனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) (திருவருண்) மோகத்தால் (நான்) இளைத்ததும்  
பார்த்தாயல்லவா? (ஆகலின்) எமது தலைவர் வருகையால் இன்பத்  
தினை யனுபவிப்பனோ? (18)

கிட்டிக்கொண் டன்பருண்மை கேளாப் பலவடிகொள்  
பட்டிக்கு மின்பமுண்டோ? சொல்லாய்நீ! பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) அன்பருடன் கலந்துகொண்டு (அவர் போதிக்கும்)  
உண்மை வார்த்தையைக் கவனியாமல் பல அடிகளை யேற்கின்ற பட்டி  
மாட்டினை யொத்த அடியேனுக்கும் இன்ப முளதோ? (19)

கிட்டோய் நெஞ்சிற் கிளர்வார்; தழுவவென்ற  
னெட்டேர ராவர்; அவர் நேசமென்னோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) (நினைத்தவுடன்) சமீபத்திலுள்ள ஊரினராக என்  
மனத்தே விளங்குவார், தழுவவேண்டுமென முயற்சித்தால் நெடுந்தூர  
மான ஊரினராவர். எனது தலைவரது நட்பிருந்தவா றென்? (20)

கூடும், குணமுமில்லாக் கொள்கையினார் என்கவலை  
யாரும் படிக்கு மனைவரோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) (தனக்கென) ஒரு தன்மையும், குணமுமில்லாத  
கொள்கையினை யுடையாராகிய (பித்தர் போன்றார்) என்னுடைய காதற்  
றுன்பம் தணியும்படி என்னைத் தழுவுவரோ? (21)

சின்னஞ் சிறியேன்றன் சிந்தைகவர்ந் தாரிறைவர்;  
தன்னந் தனியே தவிப்பேனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ளை) தலைவர், மிகவும் சிறிய வயதுடைய எனது மனத்  
தினைக் கவர்ந்துகொண்டார்; (அங்ஙனமாக, மனத்தினை யவர்பால்  
வைத்துவிட்டு) நான் மிகத் தனிமையாக இருந்து தவிப்பேனோ? (22)

சிந்தை மருவித் தெளிவித் தெனையாள்  
வந்தகுரு நாதனருள் வாய்க்குமோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) எனது மனத்துடன் கலந்து அம் மனத்தினைத் தெளியச் செய்து அடியேனை யாட்கொள்ள எழுந்தருளி வந்த குருநாதனுடைய திருவருள் (இனி யொருதரம்) கிடைக்குமோ? (23)

செல்லிற்றது நின்ற சுகரூபப் பெம்மானை,  
அல்லும் பகலும் மணவேனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) சொல்லக் கடங்காது சுகசொரூபமாக எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனை, இரவும் பகலும் பிரியாது தழுவிக் கொண்டிருப்பேனோ? (24)

தற்போதத் தாலே தலைகீழ் தாகனைய  
னற்போத வின்புவர நாட்செலுமோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) தானென்ற (செருக்கின்) அறிவினாலே நான் தலைகீழாக நிழ்கத், தலைவனது நல்ல ஞானானந்தம் (என்பா) லுண்டாக நாட்கள் செல்லுமோ? (25)

தன்னை யறியுந் தருணந் தனிற்றலைவ  
ரென்னையனை யாதவண்ண மெங்கொளித்தார்? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (தலைவர்) தன்னைக் (கலக்க) நினைக்கும் சமயத்தில், அத்தலைவர் என்னைத் தழுவாதவண்ணம் எவ்விடத்தில் மறைந்துநின்றார்? தாங்கரிய மையலெல்லார் தந்(து), எனைவிட் டின்னருளாம் பாங்கியைச்சேர்ந் தார்; இறைக்குப் பண்போசொல்! பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) சகிக்கக்கூடாத ஆசையினையெல்லாம் (வலியக்) கொடுத்து, என்னைப் பிரிந்து தனது (அருட்சத்தியாகிய) தோழியினை யணைந்தார். (இங்ஙன நடப்பது) இவருடைய பெருமைக்குக் குணமாகுமோ? சொல்வாய்! (27)

‘தோவியதோர் மார்க்கடமார் தன்மை’ விட்டே, அண்ணலிடத் தோவியம்போ னிற்கினெனை யுன்குவரோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (மரத்தினுக்கு மரம்) தாவுகின்ற இயற்கையாயுள்ள குரங்கினை யொத்துப் (பல புருடரை யிச்சிக்கும் வேசிகளைப்போலப்) பல தேவர்களை (இச்சிக்குந் தன்மை) யினின்று நீங்கித், தலைவனிடத்துச் சித்திரம்போலக் (கற்புடைய ராயகியினை யொத்து) அசைவற வடங்கி நிற்பின் (அப்போதாகிலும்) என்னை நினைப்பாரோ? (28)

தீராக் கருவழக்கைத் தீர்வையிட்டங் கென்னையினிப்  
பாரேறு தாண்டாளைப் பற்றுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) நீங்கப்பெறாத பிறவி வழக்கினைத்தீர்த்து அடியேனை யினிப் பூமியில் வராதபடி ஆட்கொண்டவனை (இனி நான் சென்று) சார்வனோ? (29)

தூங்கிவிழித் தென்னபலன் ? தூங்காமற் றூங்கிரிற்கும்  
பாங்குகண்டா லன்றோ பலன்காண்பேன் ; பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (பிரகிதினமும்) படுத்துத் தூங்கி எழுந்திருத்தலி  
னாலே என்ன பிரயோசனம் ? (தற்போத முன்னிட்டித்) தூங்காமல்  
(அருட்போதம் முன்னிட்டித்) தூங்கி இருக்கும் தன்மையினைக் கண்டா  
ல்லவோ (என்னிறைவனைத்) தரிசிப்பேன். (30)

தொல்லைக் கவலை தொலைத்துத், தொலையாத  
வெல்லையிலா ழின்பமய மெய்துவனோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (செனனந்தோறும் தொடர்ந்து வருகின்ற (பழமை  
யாகிய துன்பங்களை நீக்கி, அழியாத அளவுபடாத சுக சொருபத்தினை  
அடைவனோ ? (31)

நின்னெஞ்சத் தன்பரெல்லா நாதரைச்சோந் தின்பிணந்தார் ;  
வன்னெஞ்சத் தாலேநான் வாழ்விழந்தேன் ; பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) இளகிய மனத்தினையுடைய அடியார்களெல்லாம்  
இறைவரை யடைந்து சுக மடைந்தார்கள் ; வலிய மனத்தினையுடையே  
னாதலாலே நான் வாழ்வை யிழந்துவிட்டேன். (32)

நானே கருதினவர நாடார் ; சும் மா விருந்தார்  
ருனே யணைவர் ; அவர் தன்மையென்னோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (எக்காலத்தும்) என் மனத்தே வாழ்பவர் ; அவரை  
அன்னியமாக நினைத்தால் தழுவமாட்டார். என்னிடத்தில் வஞ்சனை  
யுடையவருமல்லர். அவரது கொள்கை என்னையோ ? (அன்னிய  
மாதவே பாவித்தல் வேண்டும்.) (33)

‘நீர்க்குமிழி போன்றவுட’ னிற்கையிலே சாசுவதஞ்  
சேர்க்கவறி யாமற் றிகைப்பேனோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) ‘நீரின்மே லெழுந்த குமிழினைப்போல’ (நிலையில்லாத)  
தேகம் இருக்கையிலேயே மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தினை அடையத் தெரிந்  
திடாமல் மயங்குவேனோ ? (34)

நெஞ்சகத்தில் வாழ்வார், நினைக்கின்வே றென்றணையார் ;  
வஞ்சகத்தா ரல்லார் ; அவர் மார்க்கமென்னோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) என் மனத்தின்கண்ணே குடிகொண் டிருப்பவர்,  
(அவரை நான் வேறாக) எண்ணில் (நான்) வேறென்று என்னைத் தழு  
வார் ; அவர் வஞ்சகமுடையாரு மல்லர் ; அவரது போக்கு என்னையோ ?  
(பாவனைக்குத் தக்கபடி விளங்குவர்.) (35)



பன்முத்தி ரைச்சமயம் பாழ்படக், கல் லாலடிவாழ்  
சின்முத் திரையரசைச் சேர்வேனோ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) பற்பல வகையாகத் தங்கள் முத்திரைகளைக் கொண்  
டிருக்கும் புறச்சமய மனைத்தும் நாசமாகக், கல்லால் விருட்சத்தி னடி  
யிலே எழுந்தருளி யிருக்கிற சின்முத்திரையுடைய மேதா தட்சிணமூர்த்தி  
யினை யடைவேனோ? (36)

பச்சைகண்ட நாட்டிற் பறக்குமுனை போற்பறந்தேன்;  
இச்சையெல்லா மண்ணற் கியம்பிவா ! பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) பசுமையான விருட்சங்கள் நிறைந்த காடுகளைத்  
தேடிப் பறந்து செல்கின்ற வுனைப்போல (எனது தலைவனையுடைய நானும்)  
விரைகின்றேன். ஆதலால், எனது ஆசையனைத்தும் எனது தலைவர்க்குச்  
சொல்லி வருவாயாக! (37)

பாசபந்தஞ் செய்ததுன்பம் பாராமல், எம்மிறைவ  
ரரசைதந்த துன்பமதற் காற்றேனான்; பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (ஆணவாதி) பாச பந்தங்களால் விளைந்த துன்பத்  
திற்குச் (சிறிதும்) கவனியாமல், எமது தலைவர்மேல் நான் (வைத்திருக்  
கிற) காதலால் விளைந்த துன்பத்தினுக்குச் சகியேன். (38)

பிராசை யற்றிறையைப் பற்றநான் பற்றினின்ற  
பூராய மெல்லாம் புகன்றுவா ! பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) பிரபஞ்ச வெறுப்படைந்து, எனது தலைவனை வேறு  
பற்றுக்களைத்தும் ஒழியப் பற்றிக்கொண்டு (அவன் வசமாய்) நின்ற வர  
லாற்றினை யெல்லாம் (அவரிடம்) சொல்லிவா ! (39)

பேதைப் பருவத்தே பின்றொடர்ந்து, என் பக்குவமுன்  
சோதித்த வண்ணல்வந்து தோய்வாரோ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) என்னை யான் அறியாப் பருவத்திலேயே என் பின்  
றொடர்ந்து, என்னுடைய பக்குவத்தினையும் சோதனைசெய்த என் தலைவர்  
வந்து (இப்போது) அணைவரோ? (40)

பைம்பயிரை நாடுமுன்போற், பார்வூத்த பைங்கொடிசேர்  
செம்பயிரை நாடித் திகைத்தேனான்; பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) பசுமையுடன் கூடிய பயிரினை நாடுகின்ற உன்னைப்  
போல, உலகங்களை யெல்லாம் (பெறுது) பெற்றெடுத்த பசிய கொடி  
போன்ற (இடையினையுடைய) பார்வதியாரைச் சேரும் செவ்விய பயிராகிய  
சிவபெருமானை நாடி நான் திகைத்தேன். (41)

பெய்க்கூடு கொண்டு புலம்புவனோ? எம்மிறைவர்  
மெய்க்கூடு சென்று விளம்பிவா ! பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (எமது தலைவனை யனுபவியாது) பொய்யாகிய சரீரத்தினைச் சுமந்து (வீணைப்) புலம்பிக்கொண்டிருப்பேனோ? எமது தலைவருடைய சத்திய நிலையாகிய சச்சிதானத்தில் போய்ச் சொல்லிவா! (42)

பொய்ப்பணி வேண்டேனைப் பொருட்படுத்தி, அண்ணலென்பான் மெய்ப்பணியுந் தந்தொருகான் மேவுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) கபடமாக நடிக்கின்ற தொண்டனை விரும்பாத என்னை யொருபொருளாக மதித்து, எமது தலைவன் என்னிடத்துத் தமது உண்மைத் தொண்டனைப் பாவித்து மற்றொருதரம் வந்து என்னைக் கலப்பாரோ? (43)

மண்ணுறங்கும்; விண்ணுறங்கும்; மற்றுளவெ லாமுறங்கும், கண்ணுறங்கே நெம்மிறைவர் காதலாற், பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) மண்ணுலகத்தினர் உறங்குவர்; விண்ணுலகத்தினர் உறங்குவர்; மற்றுமுள்ள உலகினரும் உறங்குவர்; நான் மாத்திரம் என் தலைவர்மேல் வைத்த ஆசையினால் நித்திரை செய்யேன். (44)

மட்டுப் படாத மயக்கமெல்லாந் தீர,என்னை வெட்டவெளி வீட்டிலண்ணன் மேவுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) அளவிடக் கூடாத மயக்கமனைத்தும் நீங்க என்றனைச் சதாகாயமாகிய வீட்டினில் எனது தலைவன் கூடுவனோ? (45)

மூலை வளர்த்தென்னை வளர்த்திறைவர் பன்னெறியாம்  
பாலை வனத்தில்விட்ட பாவமென்னோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (சைவ சமயத்தில்) ஆசையினை விருத்திசெய்து, என்னை அவ் வாசைக்கு இருப்பிடமாகிய அச் சமயத்திலேயே வளரச் செய்து, எனது தலைவர் (அன்னிய) பல சமயங்களாகிய பாலைவனத்தில் மயங்கும்படிச் செய்த பூர்வபாவ மென்னேயோ? (46)

மெய்யினோய் மாற்றவுழ்த மெத்தவுண்(டு); என் மண்ணறந்த மையனோய் தீர்க்க மருந்துமுண்டோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) உடலி லுண்டாகிய நோயினை மாற்றிக்கொள்ளுவ தற்கு (உலகில்) அனேகமான அவிழ்தங்கள் உண்டு; எம்முடைய தலைவர் விளைத்துள்ள காதலையினைத் தீர்த்துக்கொள்ள மருந்துங் காணப் படுமோ? (அவர் கலந்தா லல்லது தீராது) (47)

மேவுபஞ்ச வண்ணமுற்றாய்; வீண்கிறையா லல்லலுற்றாய்;  
பாவிபஞ்ச வண்ணம் பகர்ந்துவா! பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) பொருந்திய ஐவகையான நிறங்களைப் பெற்றிருக்கின்றாய்; வீணாகக் கூண்டி லடைபட்டுத் துன்பமுற்றாய்; (இனிச் சிதை

என்று முன்னை விட்டுவிடுகிறேன்) பாவியேனது இழிவாகிய தன்மையினை (எனது தலைவனிடம்) சொல்லி வருவாயாக ! (48)

வாய்திறவா வண்ணமெனை வைத்தாண்டார்க்(து), என்றுயரை நீதிறவாச் சொல்லி நிசமாங்காண் ! பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) வீண் வார்த்தைகள் பேசாதிருக்கும்படி எனை யடக்கியாண்ட (என்னுயகனுக்கு), எனது காதற் றுயரினை நீ வெளிப் படையாக வுரைக்கின் (அவருக்கு) நிசமாருங்காண். (49)

வாட்டப் படாத மவுனவிற்பங் கையாலே  
காட்டிக் கொடுத்தானைக், காண்பேனோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச போகங்களில் கட்டுப்பட்டு) மெலிவடை யாமைக்குக் காரணமாகிய மோன சதந்திரத்தினைச் சின்முத்திரையாற் குறிப்பிற் காட்டிக்கொடுத்தவனை நானின்ன மொருதரம் தரிசிப்பனோ ?

வீர வரவாக வந்தருளு மோனருக்கென்  
பேராசை யெல்லாம்போய்ப் பேசிவா ! பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) (அபக்குவக் காலத்தில்) வாராமல் (பக்குவக் காலத் தில்) வரக்கூடிய வரவாக எழுந்தருளியவரும் மவுனகுருமூர்த்திக்கு (நான் அவர்பால் வைத்திருக்கும்) பேராசையினை யெல்லாம் நீ சென்று சொல்லி வருவாயாக ! (51)

விண்ணவர்தம் பாலமுதம் வேப்பங்கா யாகவென்பாற்  
பண்ணியதெம் மண்ணன்மயல் பார்த்தாயோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) தேவர்களிடத்துள்ள தேவாமிருதமானது எனக்கு வேப்பங்காயென்று சொல்லும்படி எமது தலைவன் காதலானது பண்ணி விட்டது ; (இதனை நீ) கண்டறிந்தாயோ ? (52)

‘விண்ணுள் வளியடங்கி வேற்ற தென்ன’ அருட்  
கண்ணு ளடங்கிடவுங் காண்பேனோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) ‘ஆகாயத்தின் வியாபகத்துள்ளே காற்றானது வியாப் பியமாகி வேற்றுமை தோன்றாதபடி நின்றாற்போல’ நான் இறைவனு டைய திருவருளில் கலந்து இரண்டற விருந்து வாழவும் காண்பனோ ? (53)

விண்ணார் நிலவுதவழ் மேடையிலெல் லாருமுற,  
மண்ணான வீட்டிலென்னை வைத்ததென்னோ ? பைங்கிளியே !

(பொ - ரை) ஆகாயத்தினை யளாவிய சந்திரிகை தவழ்கின்ற சந் திரமண்டலமென்னு மேடையில் சிவனுடியார்கள் யாவரும் (அமுதப்பிர வாக முண்டு) சுகித்திருக்க, பூமியில் என்னைமாத்திரம் வைத்திருப்ப தென்னேயோ ? (54)

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்திருந்(து), என் கள்ளமெல்லாம்  
வள்ளலறிந் தால், எனக்கு வாயுமுண்டோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) என்னிருதயத்திலே அத்துவிதமாகக் கலந்து மறைந்  
திருந்து, என் வஞ்சனையான காரியமனைத்தையும் இறைவர் அறிந்தால்,  
(நான் ஒன்றை மறைத்துச்) சொல்லுதற்கு ஒரு வாயு முளதோ? (55)

ஆகத்தை நீக்குமுன்னே ஆவித் துணைவரைநான்  
ருகத்தின் வண்ணந் தழுவுவனோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) என்னுடலை விட்டு யான் நீங்கு முன்னரே, என்னுயிர்த்  
துணைவராகிய (நாயகரை) எனக்குண்டாயிருக்கும் ஆசைப்படி நான்  
ஆலிங்கனம் செய்து கொள்வனோ? (56)

தானே சுபாவந் தலைப்படநின் றுன்னொரு  
வானு னவரும் வருவாரோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) தானே (எல்லாமென்ற ஏகான்மவாத தற்போத)  
சுபாவம் தலைப்பட்டு நின்றால், சிதாகாச சொரூபமானவரும் என்னிடம்  
வந்தெழுந் தருளுவாரோ? (57)

கிள்ளத் தலைவரவர் கைகாட்டிப் பேசாம  
லுள்ளத்தில் வந்த உபாயமென்னோ? பைங்கிளியே!

(பொ - ரை) (என்னிடத்திலுள்ள திரோதான சத்தியால்) மறைக்  
கப்பட்டுள்ள கள்ளநாயகர், தமது கைகளாற் சாடைகாட்டிப் பேசாமலே  
என் மனத்தின்கண்ணே வந்து தங்கிய தந்திர மென்னேயோ? (58)

## எந்நாட்கண்ணி

### தேய்வ வணக்கம்

நீர்பூத்த வேணி நிலவெறிப்ப, மன்றாடுங்  
கார்பூத்த கண்டனையான் காணுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) கங்கை தங்கிய சடையின்கண்ணே சந்திரப்பிரகாசம்  
வீசத், தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே ஆனந்த நிருத்தனம் செய்தருளும் கருமை  
நிறத் தங்கிய திருமிடற்றினையுடைய (நடராஜப் பிரபுவை) யான் தரிசிக்கு  
நான் எந்த நாளோ? (அறியேன்.) (1)

பெரி ன்னொரு மன்னுண்மணிப் பூவைவிழி வண்டுசெற்று  
மென்னு ரமுதினல மிச்சிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) பொன்னம்பலத்தில் அழகிய நாகணவாயினை யொத்த (சிவகாம சுந்தரியின்) விழிகளாகிய வண்டுகள் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் என்னுடைய அரிய அமுதம்போன்ற (நடராஜப் பிரபுவினை) யான் விரும்புவது எந்நாளோ? (2)

நீக்கி, மலக் கட்டறுத்து, நேரே வெளியிலெம்மைத் தூக்கிவைக்குந் தாளோத் தொழுதிடுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (மாயையினின்றும்) நீக்கி, (ஆணவ) மலபந்தத்தினை யொழித்துத், தனது சந்திதானத்தின் அம்பலத்திலே எம்மைச் சேர்ப்பிக் கும் குஞ்சித பாதத்தை வணங்கிடு நாள் எந்நாளோ? (3)

கருமுகங்காட் டாமல், என்றுங் கர்ப்பூரம் வீசந் திருமுகமே நோக்கித், திருக்கறுப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (இனிப் பிறவிக்கு இடம் கட்டாமல்), எக்காலமும் கர்ப்பூரமணம் வீசானின்ற (நடராஜப் பிரபுவினது) திருமுக மண்டலத் தினையே தரிசித்து, எனது குற்றத்தை யொழிப்ப தெந்நாளோ? (4)

வெஞ்சேலெனும் விழியார் வேட்கை நஞ்சுக் கஞ்சினரை, அஞ்சே லெனுங்கைக் கபயமென்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) விருப்பத்தினைத் தருகின்ற சேற்கண்டை யென்னும் விழியினை வாய்ந்தவர்களாகிய மாதர் ஆசையாகிய விஷத்திற்குப் பயந்த (சிவனடியார்களை) அஞ்சவேண்டாமென்னும் அபயாஸ்தத்திற்கு அடைக் கலமென்ப தெந்நாளோ? (5)

ஆறு சமயத்து மதுவதுவாய் நின்றிலங்கும் வீறு பரைதிருத்தாண் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) அறுவகைப்பட்ட சமயங்களில் (அவரவர்கள் கன் மத்திற்குத் தக்கபடி யுபாசிக்கும்) அச்சமய தெய்வங்களாய்நின்று விளங்கு கின்ற மேலான பராசத்தியினுடைய திருவடியை யடைவது எந்நாளோ?

பச்சைநிற மாய்ச், சிவந்த பாகங் கலந்(து), உலகை யிச்சையுட னீன்றானே யாங்காண்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) மாகத நிறமுள்ளவளாய், (சிவபெருமானுடைய) சிவந்த பாகத்தினைக் கலந்து, உலகத்தினைக் கிருபையுடன் (பெறுது) பெற்ற உமாதேவியை நாம் தரிசிப்பது எந்நாளோ? (7)

ஆதியந்தங் காட்டா தகண்டிதமாய் நின்றுணர்த்தும் போதவடி வாமடியைப் போற்றுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தோற்றமு மிறுதியுங் காணாத சர்வ வியாபகமா யிருந்து (ஆன்மகோடிகட்கு) அறிவுறுத்தும் ஞான சொரூபமா யிருக்கிற பராசத்திய் னடியினை யேத்துவது எந்நாளோ? (8)

கங்கை நிலவுசடைக் காட்டாளைத் தந்தையெனும்  
புங்கவெண்கோட் டாளைபதம் புந்திவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) கங்கையானது தங்கிய சடாடவியின்புடைய சிவ பெருமானைப் பிதாவென் றழைக்கும் உயர்வாகிய ஒற்றை வெண்கொம்பினை யுடைய விநாயகக்கடவுளின் திருவடியை மனத்தில் வைப்பது எந்தநாளோ?

அஞ்சமுசங் காட்டாமல், ஆறுமுகங் காட்டவந்த  
செஞ்சரணச் சேவடியைச் சிந்தைவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிறர்) பயப்படும்படியான (கோபக் குறியோடுங் கூடிய) திருமுகத்தினைக் காட்டாமல், (யாவருக்கும் ஆறுதலை யடையும் படியாக) ஆறுமுகங்களைக் காட்டவந்த (சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்) செவ்விய அடைக்கல ஸ்தானமாகிய திருவடியை மனத்தில் வைப்பது எந்தநாளோ? (10)

தந்தையிரு தாடுணித்துத், தம்பிரான் றுள்சேர்ந்த  
எந்தையிரு தாளிணைக்கே யின்புறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (சிவாபராதம் விளைத்த தனது) பிதாவின் இரண்டு கால்களையும் வெட்டிச், சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை யடைந்த எமது பிதாவாகிய சண்டேசுர நாயனருடைய இரண்டு திருவடிகட்கே ஆசை யுறுவது எந்தநாளோ? (11)

## குருமரபின் வணக்கம்

துய்ய கரமலராற் சொல்லாமற் சொன்னவுண்மை  
பையனைக், கல்லாலரசை, யாமனைவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) பரிசுத்தம் பொருந்திய கைத்தாமரை கொண்டு (வாயாற்) சொல்லாமல் (சின்முத்திரைக் குறிப்பால்) காட்டிய உண்மை யாகிய தட்சிணாமூர்த்தியை, (வேத சொரூபமாகிய) கல்லால் விருட்சத் தின்கீழ் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தலைவனை, யாமடைவது எந்தநாளோ?

சிந்தையினுக் கெட்டாத சிற்சுகத்தைக் காட்டவல்ல  
நந்தியடிக் கீழ்க்குடியாய் நாமனைவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) மனத்தினுக் கெட்டாத (சிவபெருமானை யடையத் தக்க) ஞானானந்தத்தைக் கூட்டி வைக்கக்கூடிய நந்தியம்பெருமான் திரு வடிக்கீழ் அடிமையாய் யிருக்க நாமடைவது எந்தநாளோ? (2)

எந்தை சனற்குமர னாதியெமை யாட்கொள்வான்  
வந்த தவத்தினரை வாழ்த்துநா னெந்நாளோ?

(பொ - றை) எமது பிதாவாகிய சனற்குமாரர் (சத்தியஞான தர்சினிகள், பரஞ்சோதியார்) முதலாக எம்மையாட்கொள்ளும்பொருட்டு வந்த தவமுனிவர்களைத் தோத்தரிப்பது எந்தநாளோ? (3)

பெய்கண்டார் காண்பு புனிதமெனு மத்துவித  
மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) (பெய்ச் சமயங்களிற் கூறியுள்ளவற்றை உண்மையென) மயங்கிறாகிய முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தினரால் காணப்படாத சுத்தமென்னும் அத்துவித (உண்மையை யுணர்ந்த) மெய்கண்ட சிவத்தின் திருவருளைப் பொருள்வது எந்தநாளோ? (4)

பாதிவிருத் தத்தாலிப் பார்விருத்த மாகவுண்மை  
சாதித்தார் பொன்னடியைத் தான்பணிவ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) (சிவஞான சித்தியார் எட்டாவது சூத்திரம் முப்பதாவது திருச்செய்யுளின் முதல் இரண்டடியாகிய) பாதியினாலே இவ்வுலகம் அப் பிரயோசனமெனத் தோன்றும்படி சுத்தாத்துவித ஞானத்தினைச் சாதித்து நின்றவராகிய (சகலாகம பண்டித ரென்னும் அருணந்தி சிவாசாரியார்) திருவடியை வணங்குவது எந்தநாளோ? (5)

சிற்றம் பலமன்னுஞ் சின்மயரான் தில்லைநகர்க்  
கொற்றங் குடிமுதலைக் கூறுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) சிற்றம்பலத்திலே நிலபெற்ற ஞானசொருபியாகிய மறைஞான சம்பந்த தேசிகரைத் தோத்தரிப்பது எந்தநாளோ? (6)

குறைவிலருண் ஞானமுதல் கொற்றங் குடியடிக  
ணறைமலர்த்தாட் கன்புபெற்று நாமிருப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) பரிபூரண திருவருள் ஞானத்திற்கு முதலாகிய கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவத்தின் தேனிறைந்த தாமரை மலர்போலும் திருவடிக்கு அன்புசெய்தலைப் பெற்று நாமிருப்பது எந்தநாளோ? (7)

நாளாவங்கள் போகாம னன்னெறியைக் காட்டியெமை  
யாளாவந்த கோலங்கட் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) நாங்கள் வீணே கழிந்துபோகாமல் (சுத்தாத்துவித சித்தாந்த) சன்மார்க்கத்தினைக் காட்டி எம்மையடிமையாகக்கொள்ள எழுந்தருளிய (மெய்கண்ட பரம்பரையில் வந்த) திருகோலங்கட்கு அன்பு வைப்பது எந்தநாளோ? (8)

என்னறிவை யுள்ளடக்கி, என்போல் வருமவுணி  
தன்னறிவுக் குள்ளொநான் சாருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) என்னுடைய அறிவினைப் (பஞ்சேந்திரியங்களின் வழிப் பிரபஞ்சமுகமாக விடாது) எனக்குள்ளே யடக்கி, என்னைப்போலவே

(மானிட வருவங்கொண் டெழுந்தருளி) வந்த மவுன குருவினுடைய திரு வருள் வியாபகத்திலே அடியேன் வியாப்பியமாகும் நான் எத்தநாளோ? (1)

ஆறுளொன்றை நாடின, அதற் காறுமுண்டா மென்றெமக்குக் கூறு மவுனியருள் கூடுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (அவரவர்கள் கன்மத்தினுக்குத் தக்கபடி) அறு வகைப்பட்ட (அகச்) சமயங்களி லொன்றினைச் சாரின், அச் சமயத்தி னுக் கேற்ற பலனுண்டாமென்று எனக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய மவுன குருவின் திருவருளினே அடையுநான் எத்தநாளோ? (10)

“நில்லாம னின்றருளே நேரேபார்” என்றவொரு சொல்லான் மவுனியரு டோற்றுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “(தற்போத முன்னிட்டு) நில்லாமல், (அறிவுமய மாக்) நின்று திருவருளைக் குறிப்பாக நோக்குவாய்” என்று (சித்தாந்த மகாவாக்கியமாகிய) ஒரு சொல்லினால் மவுனகுருவின் திருவருள் உண் டாகு நான் எத்தநாளோ? (11)

வைதிகமாஞ் சைவ மவுனிமவு னத்தளித்த மெய்திகழ்ந்தென் னல்லல் விடியுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (வேதாகமங்களைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு விளங் கும்) வைதிக சைவ நெறியையுடைய மவுனகுரு மவுன நிலையினின் றுணர்த் திய உண்மைப்பொருள் விளங்கித் துன்பமொழியும் நான் எத்தநாளோ? (1)

வாக்கு மனமற்ற மவுனிமவு னத்தருளே தாக்கவும்,என் னல்லலெல்லாந் தட்டழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சமுகமான) சொல்லும், (பஞ்சேந்திரியங் களின்) வழியேவிடும் மனமும் இல்லாத மவுனகுரு மோனநிலையினின் றரு ளிய திருவரு ளொன்றே அடியேனிடத்துப் பதிந்தமாத்நிரத்து, அடி யேன் துன்ப மனைத்தும் நிலைகுலைத் எத்தநாளோ? (13)

## அடியார் வணக்கம்

வெம்பந்தந் தீர்த்(து),உலகாள் வேந்தன் றிருஞான சம்பந் தனையருளாற் சாருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) வெவ்விய பிறவிக்கட்டினை யொழித்து, உலகத்துச் சிவனடியார்களை ஆட்கொள்ளும் (ஞான) அரசனாகிய திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளின் திருவருளைத் துணையாகக்கொண்டு அடையுநான் எத்தநாளோ? (1)



ஏரின் சிவபோக மிங்கிவர்க்கே யென்ன, உழ  
வாரங்கொள் செய்கையர்தாள் வாரம்பைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (திருவருளாகிய) அழகினை வாய்ந்த சிவபோகம் இவ் வுலகத்தில் இவருக்கேயென்று (உலகம் சொல்லும்படி, சிவாலயத்தில் புல்முதலியவற்றைக் களையும் கருவியாகிய) உழவாரப்படை யேந்திய செவ்விய திருக்கரத்தினை யுடையவராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திரு வடியினிடத்து அன்பு வைப்பது எந்தநாளோ? (2)

பித்தரிறை யென்றறிந்து பேதைபாற் றாதனுப்பு  
வித்த தமிழ்ச்சமர்த்தர் மெய்புகழ்வ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (சிவனடியார்கள் சொல்லில் மயங்கும்) பித்தர் சிவ பெருமானென்று தெரிந்து பரவை நாச்சியாரிடத்துத் தூதாக அனுப்பி வைத்த தமிழிலே வல்லவராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் உண்மைக் கீர்த்தியினைப் புகழ்ந்து பேசுவது எந்தநாளோ? (3)

போதலூர் நாடறியப் புத்தர்தமை வாதில்வென்ற  
வாதலு ரையனன்பை வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) உலகினர் யாரும் (சிதம்பரமென்னுந் திவ்விய ஷேஷத் திரமானது) ஞானமயமாகிய ஊறென்றறியப் புறப்புறச் சமயத்தவராகிய பெளத்தர்களை வாத்தால் வெற்றியடைந்த திருவாதலூர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் அன்பினிலையை இச்சிப்பது எந்தநாளோ? (4)

ஓட்டுடன்பற் றின்றி யுலகைத் துறந்தசெல்வப்  
பட்டினத்தார் பத்தரகிரி பண்புணர்வ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச) சம்பந்தத்துடன் ஆசையின்றி உலகத்தி னின்றும் சர்வசங்கப் பரித்தியாகமுற்று (ஞானச்) (சம்பத்தையுடைய பட்டினத்துச் சுவாமிகள் பத்திரகிரியார் இவர்கள்) நிலையினை அறிவது எந்தநாளோ? (5)

“கண்டதுபொய் யென்றகண்டா காரசிவ மெய்” எனவே  
விண்டசிவ வாக்கியர்தான் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “(கண்ணால்) கண்டதாகிய (காரியரூபம் பிரபஞ் சம்) திரிவினை யுடையது” என்றும், “எங்கும் பரிபூரணமாயுள்ள சிவம் நித்தியம்” எனவும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சிவவாக்கியரின் திருவடியை யடைபுநாள் எந்தநாளோ? (6)

சுக்கர வர்த்தி தவராச யோகியெனு  
மிக்கதிரு மூலனருண் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தபோதனர்களாகிய சிவராஜ யோகியர்களுள் சக்ர வர்த்தியாக விளங்கும் மேலான (அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களு ளொருவராகிய) திருமூல நாயனார் திருவருளினை யடையுநான் எந்தநாளோ?

கந்தரனு பூதிபெற்றுக் கந்தரனு பூதிசொன்ன  
எந்தை யருணாடி யிருக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் வரப்பிரசாதத்தை யடைந்து கந்தரனுபூதி என்னும் திவ்விய பிரபத்தத்தினைத் திருவாய்மலர்ந் தருளிய எமது பிதாவாகிய அருணகிரிநாதருடைய திருவருளினை நாடி யிருக்குநான் எந்நாளோ?

(8)

எண்ணரிய சித்த ரிமையோர் முதலான  
பண்ணவர்கள் பத்தரூள் பாலிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (இதுகாறும் கூறியவர்களையென்றி) அளவிடற்கரிய ஞானசித்தர்கள், சிவானுக்கிரகம் பெற்ற தேவர்கள் முதலான மேலோர் கள், சிவபக்தர்கள் (ஆகிய எல்லாரும்) அடியேன்மீது திருவருள் வழங்கு தல் எந்தநாளோ?

(9)

### யாக் கையைப் பழித்தல்

சுக்கிலமும், நீருந், சொரிமலமு நாறுமுடற்  
புக்குழலும் வாஞ்சையினிப் போதுமென்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சுக்கிலமும், உதிரநீரும், வழிகின்ற மலமும் (இவை முதலியவற்றால்) நாற்றமெடுக்கின்ற உடலினுக்குள்ளே யிருந்து உலவி வரும் ஆசையானது இதுவரையில் போதுமானது (இனி யுன் திருவடியை யடைவது எந்நான்) என்று சொல்லுவது எந்தநாளோ?

(1)

நீர்க்குமிழி பூணமைத்து நின்றாலு நில்லாமெய்  
பார்க்கு மிடத்திதன்மேற் பற்றறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஆலோசித்துப் பார்க்குமிடத்து நீரினிடத் துண்டா கும் குமிழினுக்குப்பூண் கட்டப்பட்டு நின்றாலும் இச் சரீரமானது நில் லாது; (இத்தகைய) உடலின்மேல் வைத்திருக்கிற ஆசையானது ஒழிவது எந்தநாளோ?

(2)

காக்கை,நரி, செந்நாய், கழுகொருநான் கூடியுண்டு  
தேக்குவிருந் தாமுடலைச் சீயென்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) காக்கை, நரி, செந்நாய், கழுகு (ஆகிய இவைகள் இடி காட்டிலே) ஒருதினம் கூட்டம் கூடித் தின்று எப்பமிடுதற்குரிய விருந்தாக இருக்கின்ற சரீரத்தினைச் சீயென வெறுப்பது எந்தநாளோ?

(3)

செங்கிருமி யாதிசெத்த சென்ம பூமியினை

இங்கெனுட லென்னுமிழக் கொழிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - றை) சிவந்த புழுக்கள் முதலியன பிறப்பதற் கேதுவாகிய பிறவியென்னும் பூமியினை (வெறுக்காமல்), இவ் வுலகில் என்னுடலென்று சொல்லிக்கொள்ளும் குற்றத்தினை நீங்குவது எந்தநாளோ ? (4)

தத்துவர்தொண் ணூற்றறுவர் தாமாய்வாழிந் நாட்டைப்  
பித்தனா னென்னும் பிதற்றொழிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (காரண தத்துவங்கள் மூப்பத்தாறு, அவற்றின் காரியமான தத்துவங்கள் அறுபது) \* ஆகிய தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களென்று சொல்லப்பட்டவர்கள் (அவரவர்கள் கன்மத்திற்குத் தகுந்த படி) தாமாகவே யொன்று சேர்ந்து வாழ்ந்திருக்கும் இச் சரீரமாகிய நாட்டினைப் பித்தனாகிய நான், நான் என்கிற (அகங்காரம் கொண்டு) பிதற்று தலை யொழிவது எந்தநாளோ ? (5)

ஊனென்றி நாத னுணர்ந்துமதை விட்டறிவே

னென்ற பாவிதலை நாணுநா னெந்நாளோ ?

(பொ - றை) முதல்வன் உடலின் (இருதயத்திலே அத்துவித மாகப் பொருந்தி (அவரவர்கள் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி) அறிவிப்பதனை மறந்துவிட்டுச் (சுதந்திரமாக) “நான் அறிவேன்” என்று சொன்ன பாவியாகிய நான் தலை குனிவது எந்தநாளோ ? (6)

வேலையிலா வேதன் விதித்தவிந்தர சாலவுடல்,

மாலைவியா பார மயக்கொழிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (சிருட்டி) வேலையைத் தவிர (வேறு) வேலை யில்லாத பிரமன் படைத்த இர்திரசாலம் போன்ற உடல், மாலைக்காலத்து மருட்டும் காரியம் போலும் விளைகின்ற மயக்கத்தினின்றும் நீங்குவது எந்தநாளோ ? (7)

ஆழ்ந்து நினைக்கி னரோசிகமா மிவ்வுடலில்

வாழ்ந்துபெறும் பேற்றை மதிக்குநா னெந்நாளோ ?

(பொ - றை) கூர்ந்து ஆலோசித்துப் பார்க்கில் அருவருக்கத் தகுந்த இத் தேகத்தில் தங்கிப் பெறுதற்குரிய மோட்ச இலாபத்தினை யடைய நினைக்குநாள் எந்தநாளோ ? (8)

மும்மலச்சே ருன முழுக்கும்பி பாகமெனு

மிம்மலகா யத்து ளிகழ்ச்சிவைப்ப தெந்நாளோ ?

\* இத் தத்துவங்களின் விவரத்தினைச் சித்தாந்தக் கட்டளை என்னும் நூலிற் காண்க. காரியப்பாட்டைச் சித்தாந்த வசன பூஷணத்திற் காண்க.

(பொ - ரை) (ஆணவம் கன்மம் மாயையென்னு) மும்மலமாகிய சேற்றினால் விளைந்த முழுக் கும்பீபாகம் என்னும் நரகத்தினை யொத்த மலச் சரீரத்தில் வெறுப்பினை யடைவது எந்தநாளோ? (9)

நாற்றமிகக் காட்டு நவவாயில் பெற்றபசுஞ்  
சோற்றுத் துருத்தி சுமையென்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) துர்க்கந்தம் அதிகமாக வீசுகின்ற ஒன்பது துவாரங்க ளுள்ள வடித்த சாதத்தினை யடைக்கும் தோற்பையினைப் பாரமெனச் சொல்லுவது எந்தநாளோ? (10)

உருவிருப்ப, உள்ளேதா னூறுமலக் கேணி  
யருவருப்பு வாழ்க்கையைக்கண் டஞ்சுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (மேனோக்கில் அதிகச் செளந்தரியமான உடலாகிய) உருவமிருக்க, அவ் வுடலினூடே யுண்டாகின்ற மலமாகிய கிணறு இருந்து அருவருப்பினை யுண்டாக்கும் வாழ்வினை விசாரித்துப் பயப்படுநாள் எந்த நாளோ? (11)

### மாதரைப் பழித்தல்

மெய்வீசு நாற்றமெல்லா மிக்கமஞ்ச ளான்மறைத்துப்  
பொய்வீசும் வாயார் புலையொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தேகத்தினிடத்து உண்டாகின்ற நாற்றமனைத்தையும் மஞ்சலோப் பூசி நாற்ற முண்டாகாதபடி செய்து, பொய்யினையே பேசும் வாயினையுடைய மாதர்கள் பொல்லாங்கினை நீங்குவது எந்தநாளோ? (1)

திண்டியநெஞ் சப்பறவை சிக்கக், குழற்காட்டிற்  
கண்ணிவைப்போர் மாயங் கடக்குநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (புருடர்களின்) திடமான மனமென்னும் பட்சியகப் பட்டுக் கொள்ளும்படிக் கூந்தலாகிய காட்டினில் (மாலையாகிய வலையினை வைப்போர்களாகிய) மாதர்களுடைய தந்திரத்தினைக் கடக்கும்நாள் எந்த நாளோ? (2)

கண்டுமொழி பேசி, மனங் கண்டுகொண்டு, கைவிலையாக்  
கொண்டுவிடு மாணர்பொய்க் கூத்தொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சுற்கண்டினைப்போலும் வார்த்தை சொல்லி (விட புருடர்களின்) உள்ளக் கருத்தினைத் தெரிந்துகொண்டு, அடிமையாகக் கொண்டுவிடும் மான்போன்ற விழியினையுடைய மாதர் சாலநடிப்பினை நீங்குவது எந்தநாளோ? (3)

காமனைவா வென்றிருண்ட கண்வலையை வீசமின்னார்  
நாம மறந்தருளை நண்ணுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) காமனை (யொத்த விட புருடரை) வாவென்று  
(சாடைகாட்டி) இருண்ட கண்களாகிய வலையிற், (சித்திக்கொள்ளும்படி)  
வீசம் மின்னலை யொத்த மாதர் பெயரை மறந்து திருவருளினையடையுநா  
ளெந்நாளோ ? (4)

கண்களில் வெண்பினை சுரப்பக். கருமையிட்ட  
பெண்கண் மயறப்பிப் பிழைக்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) கண்களில் (வடிகின்ற) வெண்மையான அழுக்கு  
மறைய, கருமையான மையினைத் தீட்டிய பெண்கள் மயக்கத்தினின்றும்  
தப்பிப் பிழைக்குநாள் எந்நாளோ ? (5)

வீங்கித் தளர்ந்து விழுமுலையார் மேல்வீழ்ந்து  
தூங்குமதன் சோம்பைத் துடைக்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) விம்மிச் (சில காலத்திற்குப் பின்) தளர்ச்சியினை  
யுற்றுத் தொங்கும் தனத்தினை வாய்ந்த மாதர்மேலே படுத்து நித்திரை  
செய்யும் காம சம்பந்தமான சோம்பலினை யொழிக்குநாள் எந்நாளோ ? (6)

கச்சிருக்குங் கொங்கை, கரும்பிருக்கு மின்மாற்றம்  
வைச்சிருக்கு மாதர் மயக்கொழிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) கச்சினிற் கட்டுப்பட்ட தனத்தினையும், கரும்பின்  
சுவைபோன்ற இனிமையான சொல்லினையும் வாய்த்திருக்கும் மாதர் மயக்  
கத்தினை நீக்குவது எந்நாளோ ? (7)

பச்சென்ற கொங்கைப் பசப்பியர்பா ழானமய  
னச்சென் றறிந்தருளை நண்ணுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) (யௌவன வயதில்) பசுமையாகிய தனங்களால்  
(ஆடவரை) மயக்குகின்ற மாதர் பாழாகிய மயக்கம் விஷமென்  
றுணர்ந்து திருவருளை யடையுநாள் எந்நாளோ ? (8)

உந்திச் சுழியா லுளத்தைச் சுழித்தகன  
தந்தித் தனத்தார் தமைமறப்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) (தங்கள்) நாபியாகிய நீர்ச்சுழியினால் (ஆடவர்)  
மனத்தினைச் சுழித்தழுத்தும், யானை மத்தகத்தினை யொத்த தனத்தினை  
வாய்ந்த மாதர்தமை மறந்துவிடுவது எந்நாளோ ? (9)

தட்டுவைத்த சேலைக்கொய் சகத்திற் சிந்தையெல்லாங்  
கட்டிவைக்கு மாயமின்னார் கட்டழிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) (சரிகை, பட்டுமுதலிய) கரைவைத்த புடவையின் கொய்சகத்தில் (ஆடவர்களின்) மனதையெல்லாம் முடித்துவைக்கும் வஞ்சகத்தில் வல்ல மாதர் கட்டினின்று நீங்குவது எந்தநாளோ? (10)

ஆழாழி யென்ன வளவுபடா வஞ்சநெஞ்சப்  
பாழான மாதர்மயற் பற்றொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஆழமாகிய சமுத்திரம்போல அளவுகடந்த வஞ்சத் தினை வாய்ந்த நெஞ்சினையுடைய உபயோகமற்ற மாதர் மயக்கத்தி னீங்குவது எந்த நாளோ? (11)

‘தூயபனித் திங்கள்’ சுடுவதெனப் பித்தேற்று  
மாய மடவார் மயக்கொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) பரிசுத்தமான குளிர்ச்சியினை வாய்ந்த சந்திரன் (தீயினைப்போலக்) கொளுத்துவதென்று (ஆடவர்கட்குக் காம) மயக்கத் தினை யூட்டி வஞ்சக மாதர் மயக்கத்தினின்று நீங்குவது எந்தநாளோ? (12)

ஏழைக் குறும்புசெயு மேந்திழையார் மோகமெனும்  
பாழைக்கடந்து, பயிராவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (ஆடவர்களிடத்து) வறுமையைக் காட்டி மோசம் செய்யும் ஆபரணங்களை யணிந்த மாதரிடத்து இச்சையென்னும் பாழ் (நிலத்தினை) நீக்கித், (திருவருளாகிய பூமியில்) விருத்தியடைவ தெந்த நாளோ? (13)

விண்டு மொழிஞாறி, வேட்கைமது மொண்டதருந்  
தொண்டியர்கள் கட்டையிற் சுற்றொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) வாய் திறந்து சல்லாப வார்த்தைக ள்பேசிக், (காம) ஆசையாகிய கள்ளினத் (தம்பால்) முகந்து (ஆடவர்கட்கு) ஊட்டி விலைமாதர் கடைக்கண்ணிற் சிக்கிச் சுழலுதலினின்றும் நீங்குவது எந்த நாளோ? (14)

மெய்யிற் சிவம்பிறக்க மேவுமின்பம் போன்,மாதர்  
பொய்யிலின்பின் றென்று பொருந்தாநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (திரோபவத்தால் மறைந்திருந்த) சிவம் தேகத்தில் வெளிப்பட (அதினுட னிரண்டறக்) கலந்த பேரின்பம்போல, மாதரு டைய பொய்யி னிடத்தில் இன்பமில்லை என்று அதி விச்சியாத நாள் எந்த நாளோ? (15)

## தத்துவ முறைமை

ஐம்பூதத் தாலே யலக்கழிந்த தோஷமற்  
வெம்பூத நாதனரு ளெய்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஐந்து பூதங்களாகிய உடலுடன் கூடி (உலகில்)  
அலைந்து வருந்தின துன்ப மொழியச் சிவகணத் தலைவராகிய சிவபெருமா  
னுடைய திருவருளினை யடையுநா ளெந்தநாளோ? (1)

சத்தமுத லாம்புலனிற் சஞ்சரித்த கள்வரெனும்  
பித்தர்பயந் தீர்ந்து பிழைக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தமென்னும் ஐம்  
புலன்களில் தங்கிய சுரோத்திரம், துவக்கு, சட்சு, சிங்ஹவை, ஆக்ராண  
மென்னும் ஐம்பொறிகளாகிய கள்வர்கள் என்கின்ற பித்தர்களுடைய  
பயத்தினின்று நீங்கி யுய்யுநா ளெந்தநாளோ? (2)

நானும் பொறிவழியை நாடாத வெண்ணமெமை  
யானும் பொறியா லருள்வருவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) எக்காலமும் ஐம்பொறிகளின் வழியே செல்லாத பிர  
காரம் எம்மைத் தடுத்தாட்கொள்ளும் பொலியினுல் திருவருள் புரிவ  
தெந்தநாளோ? (3)

வாக்காதி யானகன்ம மாயைதம்பால் வீண்காலம்  
போக்காம லுண்மை பொருந்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபஸ்த மென்னுங்  
கன்மேந்திரியங்களால் விளைந்த மாயா காரியங்களில் வீணே காலத்தினைக்  
கழியாது சத்தியமாகிய (திருவருளினை) யடையுநா ளெந்தநாளோ? (4)

மனமான வானரக்கைம் மாலையாக் காமல்,  
எனையா ளடிகளடி யெய்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) மனமென்று சொல்லும்படியான குரங்கினுடைய  
கரத்தினிடத்து அகப்பட்ட புட்ப மாலையினைப்போல எனே யாக்காமல்,  
என்னை யடிமையாகக் கொண்டு ஆள்கின்ற பெருமானடியினை யடையுநா  
ளெந்தநாளோ? (5)

வேட்டைப் புலப்புலையர் மேவாத வண்ணமனக்  
காட்டைத் திருத்திக் கரைகாண்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச விஷயங்களில்) வேட்டையாடுகின்ற ஐம்  
புலப் புலையர்கள் அடையா வகை, மனமாகிய காட்டினைத் திருத்திப்  
(பலனாகிய) முடிவினைக் காண்ப தெந்தநாளோ? (6)

உந்து பிறப்பிறப்பை யுற்றுவிடா தெந்தையருள்  
வந்து பிறக்க மனமிறப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (இருவினைகளால் விளைகின்ற) பிறப்பினிலும் இறப்  
பினிலும் அடையாதவகை எமது பிதாவாகிய சிவபெருமான் திருவருள்  
விளைய மனம் இறந்துபடுவது எந்தநாளோ? (7)

புத்தியெனுந் துந்திப் பொறியரவின் வாய்த்தேரை  
யொத்தவிடா(து), எந்தையரு ளோங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) புத்தியென்று சொல்லும்படியான படப்பொறிகள்  
வாய்ந்த பாம்பினது வாயிலகப்பட்ட தவனையை யொத்துவிடாமல், எமது  
பிதாவாகிய சிவபெருமான் திருவரு ளோங்குநா ளெந்நாளோ? (8)

ஆங்கார மென்னுமத யானைவா யிற்கரும்பா  
யேங்காம லெந்தையரு ளெய்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஆங்காரமென்று சொல்லும்படியான மதம் வாய்ந்த  
யானையினது வாயில் கிடைத்த கரும்பினை யொத்து ஏக்கமடையாமல்,  
எமது பிதாவாகிய சிவபெருமான் திருவருள் அடையுநா ளெந்நாளோ?

சித்தமெனும் பௌவத் திரைக்கடலில் வாழ்துரும்பாம்  
ரித்தமலை யாதருளி னிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சித்தமென்று சொல்லும்படியான நுரையும் அலையும்  
கூடிய சமுத்திரத்தில் சேர்ந்த துரும்புபோன்று பிரகிதினம் (உலகில்)  
அலையாமல் திருவருளினது நிலையினில் நிற்குநா ளெந்நாளோ? (10)

வித்தியா தத்துவங்க ளேழும் வெருண்டோடச்,  
சுத்தபர போதத்தைத் துய்க்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) வித்தியா : தத்துவங்களாகிய கலை, காலம், நியதி,  
வித்தை, இராகம், புருடன், மாயை ஆகிய ஏழும் பயந்து நீங்க, பரிசுத்தம்  
பொருந்திய சிவபோகத்தினை அனுபவிக்கும் காலம் எந்தநாளோ? (11)

சுத்தவித்தை யேழுதலாத் தோன்றுமோ ரைந்துவகைத்  
தத்துவத்தை நீக்கியருள் சாருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சுத்த வித்தையினை முதலாகக் கொண்டு தோன்றும்  
சுத்த வித்தை, மயேச்சுரம், சதாசிவம் சத்தி, சிவம் என்னும் ஐந்துவகைத்  
தத்துவங்களைக் கடந்து (சுத்த சிவத்தின்) திருவருள் அடையுநாள் எந்  
நாளோ? (12)

பொல்லாத காமப் புலைத்தொழிலி லென்னறிவு  
செல்லாம னன்னெறியிற் சேருநா ளெந்நாளோ?



(பொ - றை) தீமை விளைதற் கேதுவாகிய காமம் என்னும் நீசத் தொழிலில் என்னுடைய அறிவானது பிரவேசியாமல் சன்மார்க்கத்தில் சேரும்நாள் எந்தநாளோ? (13)

அடிகளடிக் கீழ்க்குடியா யாம்வாழா வண்ணம்,  
குடிகெடுக்கும் பாழ்மடிமைக் கூறெழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) சிவபெருமான் திருவடியின் கீழே குடியாகவிருந்து யாம் வாழாதபடி, எமது குடியினைக் கெடுக்கும் பாழாகிய தரித்திரத்தின் கூறுபாட்டினை விட்டு நீங்குவது எந்தநாளோ? (14)

ஆன புறக்கருவி யாறுபத்து மற்றுளவும்  
போனவழி யுங்கூடப் புன்முனைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) காரியரூபமாயுள்ள புறத்தத்துவங்கள் அறுபதும், காரணரூபமாயுள்ள முப்பத்தாறும் (ஆகத் தொண்ணூற்றாறும்) என்னை விட்டு நீங்கிப் போயினபின் அவை மறுபடியும் என்னைக் கூடாதபடி (அவை யிறக்க) அவைமேல் புல் முனைத்துவிடுவது எந்தநாளோ? (15)

அந்தகனுக் கெங்குமிரு ளானவா றுவறிவில்  
வந்தவிருள் வேலை வடியுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) குருடனுக்கு (உலகமெல்லாம்) இருள்மயமா யிருப் பது போல, என்னுடைய அறிவின்கண்ணே (ஆணவமல சம்பந்தத்தால் விளைந்துள்ள) அஞ்ஞான மயமான இருட்கடல் வற்றிப்போகும் நாள் எந்தநாளோ? (16)

புன்மலத்தைச் சேர்ந்து, மலபோதம் பொருந்துதல்போய்,  
நின்மலத்தைச் சேர்ந்து, மல நீங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) அற்ப (பிரபஞ்ச காரிய) மாயையினை யடைந்து, தற் போதம் அடைதலினின்று நீங்கி, அதிபரிசுத்தமாகிய திருவருளினை யடைந்து, அம் மாயாமல காரியங்களை நீங்குநா ளெந்தநாளோ? (17)

கண்டுகண்டுந் தேறாக் கலக்கமெல்லாந் தீர்வண்ணம்  
பண்டைவினை வேரைப் பறிக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) (சாத்திரங்களைப்) படித்தும் படித்தும் மனமொரு வழி யடையாது உண்டாகும் கலக்க மனைத்தும் நீங்கும்விதம் (அக்காலத் திற் காதாரமாயுள்ள) பூர்வ சென்மார்திர வினையின் மூலத்தினைக் களைபுநா ளெந்தநாளோ? \* (18)

பைங்கூழ் வினைதான் படுசாவி யாகவெமக்  
கெங்கோன் கிரணவெயி லெய்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) பூர்வ வினையாகிய பயிரானது மிகுந்த சாவியா யழிய எமக்கு எமது தலைவனாகிய சிவ பெருமானுடைய திருவருட் கிரணமாகிய வெயிலானது காயும்நா ளெந்தநாளோ? (19)

சூறித்தவித மாதியாற் கூடும்வினை யெல்லாம்  
வறுத்தவித்தாம் வண்ணமருள் வந்தினொ ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ழினைத்தற் கேதுவாகிய (மனத்தாலும், வாக்காலும், காயத்தாலும்) வந்து சேருகின்ற தீவினை யனைத்தும் (நெருப்பிலிட்டு) வறுத்து இனி முனையாதபடி திருவரு ளுண்டாவ தெந்தநாளோ? (20)

சஞ்சிதமே யாதி சரக்கான முச்சேறும்  
வெந்தபொரி யாகவருண் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சஞ்சிதம், பிரார்த்துவம், ஆகாமியம் ஆகிய சரக்குக் களாகிய மூவகைச் சேறும் உலர்ந்து போகும்படியாக ஞானவொளியாகிய திருவரு ளுண்டாகுநா ளெந்தநாளோ? (21)

தேகமுத னுன்காத் திரண்டொன்றாய் நின்றிலகு  
மோகமிகு மாயை முடியுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தேகமுதலாகக் கரணம், புவனம், போகம் ஆக நான்கும் விரிந்து சேர்ந்து (ஒன்றற்கொன்று அன்னியமென விசாரியாத தோடத்தால்) ஒற்றுமைப் பட்டதுபோல வொன்றாகி யிருப்பதற் கேதுவாகவுள்ள மோகத்தினை விளைவிக்கும் மாயை நீங்கும் காலம் எந்தநாளோ?

சத்த முதலாத் தழைத்திங் கெமக்குணர்த்துஞ்  
சுத்தமா மாயை தொடக்கறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) நாதங் காரணமாக விரிந்து பரவியிருக்கிற அபர ஞானத்தினை எமக்குத் தெரிவிக்கும் சுத்த மாயையின் சம்பந்த நீங்குவ தெந்தநாளோ? (23)

ஏம்மை வினையை யிறையையெம்பாற் காட்டாத  
அம்மை திரோதை யகலுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (உடலுடன் கூடிய) பசுவாகிய எம்மையும், பாசமாகிய வினையையும், பதியாகிய இறைவனையும் தோன்றாதபடி மறைக்கின்ற தாயாகிய திரோதாயிசத்தி என்னை விட்டு நீங்கி (அருட்சத்தியாய்த் தோன்றுநாள்) எந்தநாளோ? (24)

நித்திரையாய் வந்து நினைவழிக்குங் கேவலமாஞ்  
சத்துருவை வெல்லுஞ் சமர்த்தறிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சுழுத்தியினைப்போல (ஆணவமலம்) அடைந்து அறிவை மயக்கும் (தத்துவங்க ளொன்றையும் ஆன்மா கூடாதிருப்ப

தாகிய) கேவலாவத்தையான சத்துருவினைச் செயிக்கும் வல்லமை யுண்டாவ தெந்தநாளோ? (25)

சன்னல்பின்ன லான சகலமெனுங் குப்பையிடை  
முன்னவன்ரு னக்கனலை மூட்டுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (ஆன்மா தத்துவங்களுடனே கூடிச் காரியப்பட்டுப்) பின்னிக்கொண்டு கிடக்கிற சகலாவத்தை யென்னும் விஷய குப்பையில் மூலகாரணனாகிய சிவபெருமான் ஞானுக்கினியை மூட்டுவிப்பது எந்த நாளோ? (26)

மாயா விகார மலமொழிசுத் தாவத்தை  
தோயா வருளைத் தொடருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) மாயையினால் காரியப்பட்டு விரிந்து கிடக்கிறவற்ற லுண்டாம் கன்ம மலம் நீங்குவதற் கேதுவாகிய (ஆன்மா கேவல சகல பிரண்டும் தாக்காமல் பரம சுகமாகிய ஆனந்தத்தைப் பெற்றிருப்பதான) சுத்தாவத்தையி லடைந்து திருவருளினைப் பின்பற்றிச் செல்லுநா ளெந்த நாளோ? (27)

### \* தன்னுண்மை

உடம்பறியு மென்னுமந்த யூழலெல்லார் தீரத்  
திடம்பெறவே யெம்மைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (உடம்பே) (எல்லாவற்றையும்) அறியும், (உடம்பிற் கன்னியமாக ஆன்மாவென்பதொன்று இல்லை) என்னும் (தேகானம் வாதினின்) குளறுபாடெல்லாம் ஒழிய, (உடலுக் கன்னியமாக ஆன்மா வென வொன்றுண்டென்னும்) உறுதி யுண்டாகவே (ஆன்மாவாகிய) எம்மைக் காணும் (ஆன்ம தரிசனம்) பண்ணுவது எந்தநாளோ? (1)

செம்மையறி வாலறிந்து தேகாதிக் குள்ளிசைந்த  
எம்மைப் புலப்படவே யாமறிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (மெய்கண்ட சாத்திரங்களை விசாரிப்பதன லுண்டான) செவ்விய அறிவைக்கொண்டு அறிந்து, தேக முதலாய தத்துவங் களுக்குள் பொருந்திய (ஆன்மாவாகிய) எம்மை நன்கு யாம் அறிந்து கொள்வ தெந்தநாளோ? (2)

தத்துவமாம் பாழ்த்து சடவுருவைத் தான்சுமந்த  
சித்துருவா மெம்மைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ?

\* இக் கண்ணிகளிற் குறித்துள்ள மதவாதிகளின் உடன்பாட்டினைச் சித்தாந்த வசன பூஷணம் என்னும் சாத்திரத்திற் காண்க.

(பொ - ரை) (முக்கூற்றுத்) தத்துவங்களால் திரண்ட அறித்திய  
சடரூபத்தினை இதுகாறும் தாங்கிரிற்ற சித்துருவாகிய எம்மைக் கண்டு  
கொள்வ தெந்தநாளோ? (3)

பஞ்சப் பொறியையுயி ரென்னுமந்தப் பஞ்சமறச்  
செஞ்சேவே யெம்மைத் தெரிசிப்ப தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) ஐம்பொறிகளை ஆன்மா என்னும் (இந்திரிய ஆன்மா  
வாதிகளின்) அந்தச் சிறுமையானது ஒழிய (இவ்வந்திரியங்கட்கு) அன்  
னியமாகச் செவ்வையாய் எம்மைக் காணுவ தெந்தநாளோ? (4)

அந்தக் கரணமுயி ராமென்ற வந்தரங்க  
சுந்தைக் கணத்திலெம்மைத் தேர்ந்தறிவ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (மன முதலாகிய) அந்தக்கரணங்கள் என்கிற அந்  
தக்கரண ஆன்மவாதிகளின் அந்தரங்க சிந்தையானது ஒழிய (அக்  
கரணங்கட்கு அன்னியமாக) ஆன்மாவாகிய எம்மை விசாரித்துணர்வது  
எந்தநாளோ? (5)

முக்குணத்தைச் சீவனென்னு மூடத்தை விட்டருளா  
லக்கணமே யெம்மை யறிந்துகொள்வ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) முக்குணங்களையே ஆன்மாவென்னும் (குணம்  
வாதி) அறிவின்மையை நீக்கித் திருவருளினை முன்னிட்டு அக்கணமே  
(முக்குணத்திற் கன்னியமாக) ஆன்மாவாகிய எம்மை யறிந்துகொள்வது  
எந்தநாளோ? (6)

காலையுயி ரென்னுங் கலாதிகள்சொற் கேளாமற்  
சீவமுட னெம்மைத் தெளிந்துகொள்வ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (பிராணவாயுவினை) ஆன்மாவென்னும் (பிரா  
ணம்வாதிகளாகிய) மூதேவிகள் வார்த்தைக்குச் செவிகொடாமல்  
கிரமத்துடன் (பிராணனுக்கு அன்னியமாக) ஆன்மாவாகிய எம்மை  
யுண்டெனத் தெளிந்துகொள்ளுவ தெந்தநாளோ? (7)

‘வான்கொடுத்துத் தேடு மதிகேடர் போல’ வெமை  
நான்கெடுத்துத் தேடாம னன்கறிவ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (வியாபகமா யுள்ள) ஆகாயத்தை மறைத்துக்  
கொண்டு அதற்கன்னியமாக வொன்றினைத் தேடும் அறிவில்லார்போல,  
(எல்லாவற்றையும் அறிதற் கேதுவாயுள்ள ஆன்மாவாகிய) எம்மை (அறி  
யாது) கெடுத்துக்கொண்டு (பிறவற்றை ஆன்மாவென) நாடாமல் (ஆன்மா  
சொரூபத்தினை) நன்கு தெரிந்துகொள்வ தெந்தநாளோ? (8)

## அருளியல்பு

ஈனந் தருநா டிதுநமக்கு வேண்டாவென்  
முனந்த நாட்டி லவதரிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) அஞ்ஞானத்தை விளைவிப்பதற் கேதுவாயுள்ளது இவ்வுலகம். (இது இனி) எங்களுக்கு வேண்டியதில்லை என்று (வெறுத்து), சிவானந்தம் விளைதற்கேதுவாகவுள்ள (திருவருளாகிய) நாட்டிலே பிறப்பது எந்தநாளோ? (1)

பொய்க்காட்சி யான புவனத்தை விட்டருளா  
மெய்க்காட்சி யாம்புவன மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) (மாயையின் காரியத்தால் நிலபெறுதலின்றித்) திரிவோடுங் கூடிய காட்சியினை வாய்ந்த இவ்வுலகினை நீங்கித் திருவருளாம் உண்மைக் காட்சியினை விளைத்தற் கேதுவாகவுள்ள உலகத்தினை யடையு நாள் எந்தநாளோ? (2)

‘ஆதியந்தங் காட்டாம லம்பரம்போ லே’ நிறைந்த  
தீதி லருட்கடலைச் சேருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) ஆரம்பமும் முடிவும் தெரியாத பூதாகாயத்தினைப் போல, (எங்கும் வியாபகமாக) நிறைந்த குற்றமில்லாத திருவருட்சமுத் திரத்தில் திளைக்குநா ளெந்தநாளோ? (3)

எட்டுத் திசைக்கீழ்மே லெங்கும் பெருகிவரும்  
வெட்டவெளி விண்ணாற்றின் மெய்தோய்வ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) எட்டுத் திக்குகள் கீழ் மேல் (ஆகிய பத்துத் திசைகளி லும்) பரந்திருக்கும் சிதாகாயமாகிய (சிவானந்த) நதியில் என்னுடலம் திளைப்பது எந்தநாளோ? (4)

சூதான மென்று கருதியெல்லா மோலமிடு  
மீதான மானவெந்நைப மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) நுண்ணிய இடமென்று வேதங்கள் எல்லாம் முறை யிடுகின்ற மேலான இடமென்னும் (கருணை) மாலையை யடையுநா ளெந்த நாளோ? (5)

வெந்துவெடிக் கின்றசின்தை வெப்பகலத் தண்ணருளாய்  
வந்துபொழி கின்ற மழைகாண்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) (அஞ்ஞானத்தால்) வெந்து மோகத்தால் வெடிக் கின்ற என்மன வெம்மை நீங்கக் குளிர்ச்சிபொருந்திய திருவருளே (சொருபமாகப் பெய்கின்ற கிருபை) மழையைத் தரிசிப்ப தெந்தநாளோ?

சூரியர்கள் சந்திரர்க டோன்றாச் சுயஞ்சோதிப்  
பூரண தேயத்திற் பொருந்துநா னெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (பௌதிக சம்பந்தமாயுள்ள) சூரிய சந்திரர்கள்  
உதயமாகாத அருட்பெருஞ் சோதியை வாய்ந்த (திருவரு ணிறைந்தப்  
பரிபூரணமாகிய நாட்டின்கண்ணே தங்குவது எந்நாளோ? (7)

கன்றுமன வெப்பக் கலக்கமெலாந் தீர, அருட்  
டென்றல்வந்து வீசுவெளி சேருநா னெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (அஞ்ஞானத்தில்) புழங்குகின்ற மனவெப்பத்தினு  
லுண்டாகிற் கலக்கங்கள் முழுவதும் ஒழிய, திருவருளாகிய தென்றற்  
காற்று வந்து மோதுகின்ற சிதாகாயத்தில் சேருநான் எந்நாளோ? (8)

கட்டுமனம் செங்கோல் கடாவடிக்குங் கோலாக  
வெட்ட வெளிப்பொருளை மேவுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (ஆன்மாக்களைக் கயிற்றினால்) கட்டுகின்ற எம  
னுடைய செங்கோலானது (என்மீது செல்லாது) அவரது எருமைக் கடா  
வினை யோட்டும் கோலாகும்படி சிதம்பர சிதாகாய வெளியில் எழுந்தருளி  
யிருக்கும் நடராஜப் பிரபுவை அடையுநா னெந்நாளோ? (9)

சரிலக் கபாடத் தடைதீர, எம்பெருமா  
னோலக்க மண்டபத்து ளோடுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ளை) மிகுதியான (மாயா காரியமான) கதவென்னும்  
தடையானதுநீங்க, எமது சிவபெருமான் (அருண்மயமான) திருவோலக்க  
மண்டபத்திலே திரிந்து கொண்டிருக்குநா னெந்நாளோ? (10)

விண்ணவன்று னென்னும் விரிநிலா மண்டபத்தில்  
தண்ணீ ரருந்தித் தளர்வொழிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ளை) சிவபெருமான் திருவடி யென்னும் அருள்விரிந்த  
குளிர்ச்சியான மண்டபத்தில் சிவானந்த நீருண்டு (பிறவித்) தளர்ச்சி நீங்கு  
வது எந்நாளோ? (11)

வெய்யபுவி பார்த்து விழித்திருந்த வல்லலறத்  
துய்ய வருளிற் றுயிலுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ளை) அஞ்ஞானமாகிய உலகின் மாயா போகங்களைப் பார்த்  
துக்கொண்டிருந்து (அவற்றைக்) காத்துக்கொண்டிருந்த துன்பமொழிய  
அதிபரிசுத்தம் பொருந்திய திருவருளில் (ஆனந்த) நித்திரை செய்யும்  
நான் எந்நாளோ? (12)

வெய்ய பிறவியெயில் வெப்பமெலாம் விட்டகல  
ஐயனடி நீழ லணையுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) கொடிய பிறப்பென்னும் வெப்ப மனைத்தும் ஒழியச்  
சிவபெருமானுடைய திருவடி நிழலிச் சேருநா ளெந்தநாளோ? (13)

வரீதைப் பிறவி வளாகடலை நீந்தவையன்  
பாதப் புணையிணையைப் பற்றுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) துன்பத்திற் கேதுவாயுள்ள பிறப்பென்னும் வளைந்த  
சமுத்திரத்தைத் தாண்ட, சிவபெருமானுடைய இரு திருவடியாகிய கப்ப  
லினை அடையுநான் எந்தநாளோ? (14)

ஈனமில்லா மெய்ப்பொருளை யிம்மையிலே காணவெளி  
ஞானமெனு மஞ்சனத்தை நான் பெறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (சிறிதேனும்) அஞ்ஞான சம்பந்த மில்லாத உண்மை  
யான சிவத்தை இப்பிறப்பிலேயே தரிசிக்க வெளிப்படையாகச் சிவஞான  
மென்னும் அஞ்சனத்தை நானடைவது எந்தநாளோ? (15)

எல்லா மிறந்தவிடத் தெந்தைநிறை வாம்வடிவைப்  
புல்லாமற் புல்லிப் புணருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (தத்துவ முப்பத்தாறும்) கடந்த இடத்தில் எனது  
தந்தையாகிய சிவபெருமானின் நிறைந்த வியாபகத்தினைத் (தற்போத  
முன்னிட்டிச்) சேராமல் (திருவருளினை முன்னிட்டிச்) சேரும்நா ளெந்த  
நாளோ? (16)

‘சடத்துளையிர்போ’ லெமக்குத் தா்னுயிராய் ஞான  
நடத்துமுறை கண்டுபணி நாம்விடுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பூத) உடலிலே உயிரைப்போல, எமது ஆன்மாவிற்  
குள் பரமான்மாவாகிச் சிவஞானத்தை யனுபவிக்கச் செய்கின்ற தன்  
மையை யுணர்ந்து (சிவச்) செயல்களை நீங்குவரு எந்தநாளோ? (17)

எக்கனுமார் துன்ப விருட்கடலை விட்டருளாம்  
மிக்ககரை யேறி வெளிப்படுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) எவ்வீடத்தும் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கிற துன்பமாகிய  
இருண்ட சமுத்திரத்தை நீங்கித் திருவருளாகிய மேற்பட்ட கரையி லேறி  
வெளிவருத லெந்தநாளோ? (18)

## பொருளியல்பு

‘கைவிளக்கின் பின்னேபோய்க் காண்பார்போன்’ மெய்ஞ்ஞான  
மெய்விளக்கின் பின்னேபோய், மெய்காண்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) 'கையில் விளக்கேற்றிக்கொண்டு (அவ் வெளிச்சத்தின்) பின்னாற் சென்று (தனக்கு வேண்டிய பொருள்களைக்) காணுவாரைப்போல' உண்மைஞான மென்னும் மெய்கண்ட தீபத்தினை யேந்திக் கொண்டு அதன் பின்னே போய், உண்மையான (சிவத்தினைத்) தரிசிப்பதெந்தநாளோ? (1)

கேடில்பசு பாசமெல்லாங் கீழ்ப்படவுந், தானேமே  
லாடுஞ் சுகப்பொருளுக் கன்புறுவ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (அனாதி நித்தியமாக விளங்கும்) அழிவில்லாத பசுத்தன்மையும் பாசத்தன்மையும் நீங்கவும், (இவ் விரண்டிற்கும்) மேலே நடிக்கும் பதியான ஆனந்தப்பொருட்கு அன்பு பொருந்துவது எந்தநாளோ?

ஆணவத்தை நீக்கி, அறிவூடே யைவகையாக்  
காணவத்தைக் கப்பாலேக் காணுநா ளெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) ஆணவமலத்தினை யொழித்து, அறிவினிடத்தே ஐந்துவிதமாகக் காணப்படுகிற (சாக்கிரம், சொப்பனம், சமுத்தி, துரியம், துரியாதீதம்) என்னும் அவஸ்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இடத்தில் தோன்றுகிற சிவத்தைக் காணுநா ளெந்தநாளோ? (3)

நீக்கப் பிரியா; நினைக்கமறக் கக்கடாப்,  
போக்குவர வற்ற பொருளனைவ தெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (ஆன்மாவுடன் அன்னனியமாக விருத்தலின்) நீக்கவும் நீங்காது; மனத்தினிடத்தே (அத்துவிதமாக விருத்தலின்) நினைக்கவும் மறக்கவும் கூடாது; (சர்வ வியாபகமாக விருத்தலின்) போக்குவரவற்ற சிவம் வெளிப்பட்டுப் பொருந்துவது எந்தநாளோ? (4)

ஆண்டருக்கு மெய்ப்பில்வைப்பா மாரமுதை, என்னகத்திற்  
கண்டுகொண்டு நின்று களிக்குநா ளெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) தேவர்களுக்கும் உற்றிடத்துதவும் பொருளாகிய அருமையான தேவாமிர்தத்தை, என்னிடத்தே தரிசித்துக்கொண்டு இருந்து களிக்கின்ற நாள் எந்தநாளோ? (5)

காட்டுந் திருவருளே கண்ணாகக் கண்பொ  
வீட்டின்ப மெய்ப்பொருளை மேவுநா ளெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) (திரோதான சத்தியாக விருந்து) பிரபஞ்சப் பொருள்க் ளெல்லாவற்றையும் அனுபவிக்கச் செய்கின்ற (அவ்வருட் சத்தியினைக் கொண்டே) மேலான வீட்டினு லனுபவிக்கப்படுகிற உண்மையான சிவத்தினை அடையுநா ளெந்தநாளோ? (6)

நானான தன்மை நமுவியே, எவ்வுயிர்க்குந்  
தானான வுண்மைதனைச் சாருநா ளெந்தநாளோ?



(பொ - ரை) நான் என்ன (முனைந்து நிற்கின்ற) அகங்கார குணம் நழுவுப்பெற்று, எவ்வகைப்பட்ட சீவர்களுக்கும் ஆதாரம் தானேயா யிருக்கின்ற உண்மையான சிவத்தினை அடையும் நாள் எந்தநாளோ? (7)

சிந்தை மறந்து, திருவருளாய் நிற்பவர்பால் வந்தபொருள், எம்மையுந்தான் வாழ்விப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (தற்போத) நினைப்பொழிந்து, திருவருள்மயமாக நிற்கும் அறிஞரிடத்து வந்த சிவம், எக்களையும் வாழ்விக்கும் நாள் எந்த நாளோ? (8)

‘எள்ளுக்கு எண்ணெய்போ’ லெங்கும் வியாபகமா யுள்ளவொன்றை யுள்ளபடி யோருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ‘எள்ளினுக்குள்ளாக எண்ணெய் வியாபித்திருப்பது போல்’ (பிரபஞ்சம்) எங்கும் வியாபகமாயுள்ள சிவத்தினை உள்ளபடி யறியும் நாள் எந்தநாளோ? (9)

அருவருவ மெல்லா மகன்(று), அதுவா யான பொருளெமக்கு வந்து புலப்படுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) அருவம் உருவம் (அருவருவம்) என்கிற எல்லாவற்றையும் கடந்து, அதுவாகிய சிவம் எமக்குப் புலப்படுவது எந்தநாளோ? (10)

ஆரணமுங் காண வகண்டிதா காரபரி பூரணம்வந் தெம்மைப் பொருந்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (அட்சரமாகிய பாச்சாலங்களை லாகிய) வேதங்களும் காணக்கூடாத அகண்டரூபமான பரிபூரண பொருளாகிய சிவம் வந்து எம்மைப் பொருந்துவது எந்தநாளோ? (11)

சத்தொடுசித் தாகித் தயங்கியவா னந்தபரி சத்த வகண்டசிவந் தோன்றுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) சத்துடனே சித்துமாகி விளங்குகின்ற ஆனந்தமான பரிசுத்த தன்மையுள்ள அகண்டசிவம் வெளிப்படும் நாள் எந்தநாளோ? (12)

எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மின்புருவாய் நீக்கமின்றித் தங்குந் தனிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (திருவருளை முன்னிட்டிக்கொண்டு) எவ்வெவ்விடங்களிற் பார்த்தாலும் (பிரபஞ்சப்பொரு ளினைத்தும்) சிவசொருபமாய் அனன்னியமாகி நிலைபெற்றிருக்கின்ற ஒப்பற்ற சிவத்தினை அடையுநா ளெந்நாளோ? (13)

அடிமுடி காட் டாதசுத்த வம்பரமாஞ் சோதிக்க வெளிவந் தென்னைக் கலக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தோற்றமீ நில்லாத பரிசுத்தமான சிதாகாயமாகும்  
(அருட்) சோதியான சிதம்பரம் வந்து என்னைக் கலக்குநா ளெந்த  
நாளோ? (14)

ஒன்றினையும் காட்டா வுளத்திருளைச் சூற்றியிட்டு  
நின்றபரஞ் சோதியுட னிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சப் பொருள்) ஒன்றினையும் காட்டாது  
மனத் தாணவமலத்தினை அடியோடே நீக்கி எழுந்தருளிய (அருட்)  
பெருஞ் சோதியுடன் (இரண்டறக்) கலக்கும் நாள் எந்தநாளோ? (15)

எந்தச் சமைய மிசைந்துமறி வூடறிவாய்  
வந்தபொருளே பொருளா வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (ஆன்மாக்களின் கன்மத்திற்குத் தக்கபடி ஏற்பட்ட)  
எந்தெந்தச் சமயங்களுடனே கட்டுண்டிருந்தாலும் (அவரவர்கட்கு அவ  
ரவர்கள்) கன்மத்திற் கிசைய அவர்க ளறிவுக்குத் தக்கபடி அறிவாய்த்  
தோன்றும் பொருளே (உண்மைப்) பொருளான (சிவமாகத்) துணிந்து  
அதனை இச்சிப்பது எந்தநாளோ? (16)

எவ்வாறிந் குற்றுணர்ந்தார் யாவ ரவர்தமக்கே  
யவ்வாராய் நின்றபொருட் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) எந்தவிதமாக இவ்விடத்தி லிருந்து ஆராய்ந்தார்  
யாவரோ அவர்கட்கு அவரவர்கள் விரும்பின விதமாக இருந்து தோன்றிய  
பொருளாகிய (சிவத்திற்கு) அன்புவைப்ப தெந்தநாளோ? (17)

பெண்ணு ணலியெனவும் பேசாம லென்னறிவின்  
கண்ணாடே நின்றவொன்றைக் காணுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) பெண் எனவும், ஆண் எனவும், அலியெனவும் சொல்  
வதற்கேலாதபடி என்னறிவின்கண்ணே உதித்த ஒரு பொருளாகிய  
(சிவத்தைத்) தரிசிக்குநா ளெந்தநாளோ? (18)

தினைப்பு மறப்புமற நின்ற பரஞ்சோதி  
தனைப்புலமா வென்னறிவிற் சந்திப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (தற்போத) நினைவும், (அஞ்ஞானத்தால்) மறைப்  
பும் அற்ற அவசரத்தில் எழுந்தருளிய (அருட்) பரஞ்சோதியினை வெளி  
யாக என்னறிவின் கண்ணே தரிசிப்பது எந்தநாளோ? (19)

## ஆனந்தவியல்பு

பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று  
நீச்சநிலை காணும னிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (வைகரி வாக்கினால்) பேசுதற்கும், பிராணவாயு  
வினை விதெற்கும் கூடாதபடி பெரிய சுகவாரியை யடைந்து (அதில்)  
நீந்த, ஆழத் தெரியாதபடி நிற்கின்ற நாள் எந்த நாளோ? (1)

சித்தந் தெளிந்தோர் தெளிவிற் றெளிவான  
சுத்த சுகக்கடலுட் டோயுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) மனமானது சலனப்படாதபடி யிருந்தோர் அவர்கள்  
அறிவினில் சுகமான பரிசுத்தம் பொருந்திய ஆனந்தச் சமுத்திரத்தில்  
திளைக்குநா ளெந்நாளோ? (2)

சிற்றின்ப முண்டீழ் சிதைய, அனந் தங்கடல்போன்  
முற்றின்ப வெள்ளமெமை மூடுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) உலக சம்பந்தமான அற்ப ஆசையினை அனுபவித்தற்  
கேதுவாகிய ஊழ்வினையானது கெடும்படி, அளவற்ற சமுத்திரம்போலப்  
பெருகுகின்ற சிவானந்தப் பெருக்கு எம்மை யழுத்தும்படி செய்யுநா  
ளெந்தநாளோ? (3)

எல்லையில்பே ரின்பமய மெப்படியென் றோர் தமக்குச்  
சொல்லரியா யுமர்கள்போற் சொல்லுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) அளவு கடந்த பெரிய சிவானந்தமயம் எவ்வள மிருக்கு  
மென வினாவினார்க்கு (வைகரி வாக்காற்) சொல்லுதற்குக் கூடாது மவுன  
நிலையி லிருந்து (குறிப்பாகச்) சொல்லுநா ளெந்தநாளோ? (4)

அண்டாண்ட கோடி யனைத்து முகாந்தவெள்ளங்  
கொண்டதெனப், பேரின்பங் கூடுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (சர்வசங்கரா காலத்தில்) தேவர்களுடைய எண்ணில்  
லாத அண்டங்கள் முழுவதும் ஊழிவெள்ளம் கவர்த்துகொண்டதுபோ  
லப், பெரிய சிவானந்தவெள்ளம் எம்மை அடையுநா ளெந்தநாளோ? (5)

ஆதியந்த மில்லாத வாதிய னாதியெனுஞ்  
சோதியின்பத் தூடே தூளையுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) தோற்றமு மறுதியு மில்லாதிருந்தும், (தலைமை  
நோக்கி) ஆதியும், (முடிவின்மை நோக்கி) அனாதியும் என்று சொல்லப்  
படுகின்ற (அருட்பெருஞ்) சோதியாகிய சுகத்தில் முழுகுநா ளெந்நாளோ?

சாலோக மாதிரி சவுக்கியமும் விட்டநம்பான்  
மேலான ஞானவின்ப மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) சாலோக முதலியனவற்றிற்குக் காரணமாயுள்ள சுகங்  
களைக் கடந்து எம்மிடத்து மேற்பட்ட சாயுச்சிய ஞானசுகம் அடையுநாள்  
எந்தநாளோ? (7)

தற்பரத்தி னுள்ளேயுஞ் சாலோக மாதியென்னும்  
பொற்பறிந்தா னைந்தம் பொருந்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) சிவமார் தன்மையுணர்ந்த பின்னரும் (ஞானச் சரி  
யைக் கேதுவாகிய) சாலோக முதலியன உண்டென்னும் கருத்தினைத்  
தேர்ந்து சுகமடைவ தெந்தநாளோ? (8)

உள்ளத்தி னுள்ளேதா னூறுஞ் சிவானந்த  
வெள்ளர் திளைந்து, விடாய்தீர்வ தெந்தநாளோ?

(பொ - ளை) மனத்தினிடத்தே சுரக்கின்ற சிவானந்த சமுத்திரத்  
தில் திளைத்து, (பிரபஞ்ச மாயையா லுண்டாகும்) வெப்பம் நீங்கப்பெறு  
வது எந்தநாளோ? (9)

கன்ன லுடன் முக்கனியும், கற்கண்டும், சீனியுமாய்  
மன்னுமின்ப வாரமுத வாய்மடுப்ப தெந்தநாளோ?

(பொ - ளை) கரும்பி னிரசத்துடன் மூவகைப்பட்ட பழங்களையும்,  
கற்கண்டும் சருக்கரையும் அளாவியவாறு (சுவை) நிலைபெற்ற பேரினப்  
பழக் கேதுவாயுள்ள அரிய அமுதத்தினை உண்ணுவது எந்தநாளோ? (10)

மண்ணு முழன்ற மயக்கமெல்லாந் தீர்ந்திடவும்  
விண்ணு டெழுந்தசுக மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) பிரபஞ்ச மாயையிலே அலைந்த மயக்க மனைத்தும்  
நீங்கிவிடும்படி சிதாகாயத்தின் கண்ணே தோன்றிய (சிவானந்த) சுகத்தை  
யடையுநா ளெந்தநாளோ? (11)

கூனற் சலம்போன்ற கட்டுழலைப் பொய்தீர்  
வானமுத வாவி மருவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) கானலின் நீரினையொத்த பிறவியிற்பட் டுழலுவதாகிய  
பொய்மையானது நீங்க மேலாகிய சிவானந்தாமிருத தடாகத்தில் முழுகு  
வது எந்தநாளோ? (12)

திங்கரும்பென் றுலினியா, தின்று லினிப்பனபோற்,  
பாங்குறும்பே ரின்பம் படைக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) இனிய கரும்பென்று வாயாற் சொன்ன மாதிரித்  
திலே தித்தியாது, மென்று தின்று லினிய சுவையுண்டாம்போல, அனுப  
வத்தில் பெரிய இன்பத்தினைத் தருகின்றநா ளெந்தநாளோ? (13)

புண்ணியபா வங்கள் பொருந்தாமெய் யன்பரெல்லா  
நண்ணியபே ரின்பசக நாமனைவ தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) புண்ணிய பாவங்கட்கு ஏதுவாகிய (சக துக்கங்களை) அடையாது (இருவினை யொப்பு வாய்க்க) உண்மை யடியாரெல்லாம் பொருந்திய பேரானந்த சுகத்தினை நாம் பெறுவ தெந்தநாளோ ? (14)

## அன்பு நிலைமை

‘தக்கரவி கண்ட சரோருகம்போ’ லென்னிதய  
மிக்கவருள் கண்டு விகசிப்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) ‘தனக்குச் சம்பந்தமாயுள்ள குரியனைக் கண்டமாத்தி ரத்து தாமரையானது மலருவதுபோல’ என்னுடைய இருதயமானது திரு வருளினைத் தரிசித்து ஞான முதயமாவது எந்தநாளோ ? (1)

‘வானமுகில் கண்ட மயூரபக்ஷி போல’ வையன்  
ஞானநடங் கண்டு நடிக்குநா னெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) ‘ஆகாயத்திலுள்ள மேகத்தினைக் கண்ட மயிற்பறவை கள் நடனஞ் செய்வதுபோல’ இறைவனாகிய (நடராஜப்பிரபுவின்) ஞானக் கூத்தினைத் தரிசித்து (ஆனந்தத்தால்) நான் ஆடுவது எந்தநாளோ ? (2)

‘சந்திரனை நாடுஞ் சகோரபக்ஷி போ’ லறிவில்  
வந்தபரஞ் சோதியையாம் வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) ‘சந்திரனையே நாடிக்கொண்டிருக்கின்ற சகோரப் பறவையினைப்போல’ என்னுடைய அறிவிற்கண்ணே தோன்றிய திரு வருட் பரஞ்சோதியினை யாம் நேசிப்பது எந்தநாளோ ? (3)

குத்திரமெய்ப் புற்றகத்துக் குண்டலிப்பாம் பொன்றாட்டுஞ்  
சித்தனையென் கண்ணாற் றெரிசிப்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) வஞ்சனையே வடிவாகிய தேகமென்னும் புற்றினிடத் துக் குண்டலி சத்தியாகிய பாம்பொன்றினை யாட்டுவிக்கும் சித்தனாகிய சிவபெருமானே என்னுடைய கண்களால் தரிசிப்பது எந்தநாளோ ? (4)

அந்தரத்தே நின்றாடு மானந்தக் கூத்தனுக்கென்  
சிந்தை திறைகொடுத்துச் சேவிப்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ரை) சிதாகாய வெளியிலே எழுந்தருளி யிருந்து நிர்த்தனம் செய்யாநின்ற ஞானானந்தனாகிய நடராஜப் பிரபுவினுக்கு என்னுடைய மனத்தினைக் கப்பணமாகக் கொடுத்துச் சேவித்துக்கொண்டிருப்பது எந்த நாளோ ? (5)

கள்ளனிவ நென்றுமெள்ளக் கைவிடுதல் காரியமோ?  
வள்ளலே யென்று வருந்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) (உலகத்திலே ஞானவாண்ப்போல நடிக்கின்ற) கள்  
என் இவனென்று சொல்லிச் சாடையாகக் கைவிட்டு விடுதல் தேவரீருக்கு  
நியாயமாமா? (ஞானதான) வள்ளலே யென்று (முறையமிட்டு) வருந்து  
கின்றநா ளெந்தநாளோ? (6)

விண்ணாடர் காணு விமலா! பாஞ்சோதி!  
அண்ணா! வா வா! என் றற்றுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) தெய்வலோகத்தி லுள்ளவர்களாலும் காணப்படாத  
மலரகிதனே! (திருவருட்) பாஞ்சோதியே! தந்தையே! (என்னை யடிமை  
யாக ஆட்கொள்) எழுந்தருளி வருவாய்! வருவாய்! என்று மனம் வருந்து  
வது எந்தநாளோ? (7)

ஏதேது செய்தாலு மென்பணிபேரய் நின்பணியா  
மாதேவா! என்று வருந்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) நானென்ன தொழில்களைச் செய்திடினும் என்னுடைய  
தொழிலினைத்தும் (எனக்குச் சுதந்திர மில்லாமற்) சென்று (தேவரீர்  
செய்விக்கின்ற) பணியாகவே முடிகிறது மாதேவனே! என்று இரங்குவது  
எந்தநாளோ? (8)

பண்டுங்கா ணேனான்; பழம்பொருளே! இன்றுமுனை  
கண்டுங்கா ணேனெனவுங் கைகுவிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - ளை) பூர்வகாலத்தில் (ஆணவமலத் தடிப்பால்) நான்  
கண்டேனில்லை; பழமையான பொருளே! இக்காலத்திலும் (என் சுதந்  
திர மிழந்து உனக்கு அனன்னியமாக இருந்துகொண்டு) உன்னைக்  
காணேன் எனச் சொல்லி யஞ்சலிப்பது எந்தநாளோ? (9)

பெயர்கேத மாந புழுக்கமெல்லாந் தீர, இன்ப  
மெங்கே யெங்கேயென் றிரங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) மிகுதியான குற்றம் பொருந்திய மனத்துன்ப மனைத்  
தும் நீங்கச், சிவானந்த வின்பம் எப்போது கிடைக்குமோ எப்போது  
கிடைக்குமோ என்று வருந்தும் நாள் எந்தநாளோ? (10)

‘கடலின்மடை கண்டதுபோற்’ கண்ணீரா றுக,  
உடல்வெதும்பி மூர்ச்சித் துருகுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ளை) ‘சமுத்திரத்தின் மடையுடைந்தாலென்னக்’ கண்களி  
னின்றும் நீர் ஆறுபோலப் பெருக உடலானது வெதும்பி மூர்ச்சித்து மன  
முருகும்நாள் எந்தநாளோ? (11)

புலர்ந்தேன் முகஞ்சருகாய்ப் போனே னிற்காண  
அலர்ந்தேனென் நேங்கி யழுங்குநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) முகமானது வாடினென், உடலானது சருகுபோல  
ஆயினென், தேவரீரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு அலமந்தேன் என்று இரங்கி  
வருந்து நாள் எந்தநாளோ? (12)

‘புண்ணீர்மை யாளர் புலம்புமா போற்’ புலம்பிக்  
கண்ணீருங் கம்பலையுங் காட்டுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ‘அற்பத் தன்மையோர் (பிரபஞ்சமுகமாகப்) புலம்பு  
வது போன்று’ (அருண்முகமாகக்) கண்ணீருடன் நடுக்கமும் (நின் சந்நி  
தானத்தில்) காட்டும் நாள் எந்தநாளோ? (13)

பேரீற்றேனென் றுலுமென்னைப் புந்திசெய்யும் வேதனைக்கிங்  
காற்றேறாற் றேனென் றறற்றுநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) உன்னை வணங்குகோயினும், என்னை என் புத்திசெய்  
யும் வருத்தத்துக்கு இவ்விடத்தில் (குறிஞ்சியாழ்த் திறவகை பலவுஞ்  
சொல்லி யழுது) சகியேன் சகியேன் என்று குறைவுறுதல் நான் எந்த  
நாளோ? (14)

பொய்முடங்கு பூமிசில போட்டலறப் பூங்கமலன்  
கைமுடங்க நான் சனனக் கட்டறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (காரியப்பாட்டால்) மித்தையாகிய பூமியானது சில  
வெற்றிடமாகப் பிரமனானவன் தனது கைமுடங்கிக் கிடக்கவும் அடியேன்  
பிறப்பின்பந்தம் ஒழிவது எந்தநாளோ? (15)

கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள்கை கோவாமல்,  
நற்குணத்தார் கைகோத்து நான் றிரிவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) கல்லையொத்த வலிமை வாய்ந்த வஞ்சகர்களுடைய  
கைகோத்துச் (சினேகியாமல்), நற்குணத்தவர்கள் கைகோத்துச் (சினே  
கித்துத்) திரிவது எந்தநாளோ? (16)

துட்டனைமா மாயைச் சுழனீக்கி யந்தரமே  
விட்டனையோ வென்று வியக்குநா னெந்நாளோ?

(பொ - ரை) துஷ்டனாகிய என்னைப் (பிரகிருதி) யென்னும்  
மாயையினுடைய சுழலினின்றும் வெளிப்படுத்திச் சிதாகாயமாகிய (சிதம்  
பரத்திலே) விட்டாயோவென்று உன்னை வியந்து பேசுநா னெந்நாளோ?

## அன்பர் நெறி

அத்துவா வெல்லா மடங்கச்சோ தித்தபடிச்  
சித்துருவாய் நின்றார் தெளிவறிவ தெந்நாளோ?

(பொ - னை) (மந்திரம், பதம், அட்சரம், புவனம், தத்துவம், கலை) ஆகிய ஆறு அத்துவாக்களையும் (ஆசாரியன் கலாசோதனையில்) சோதித்த பின்னர், ஞான அறிவினை வாய்ந்தவராய் நின்ற (சித்தாந்திகளது) தெளிந்த நிலையினை நான் தெரிந்துகொள்வது எந்தநாளோ? (1)

மூச்சற்றுச், சிந்தை முயற்சியற்று, மூதறிவாய்ப்  
பேச்சற்றோர் பெற்றவொன்றைப் பெற்றிடுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - னை) (பிராணயாமத்தில்) பிராணவாயுவினை யடக்கி, மனச் சங்கற்பமின்றி, பேரறிவு வாய்ந்தி, மவுனநிலையி னின்றோர் அடைந்த (சுத்தாத்தவதமாகிய நிலையான) ஒப்பற்ற முத்தியினை நான் அடையுநா ளெந்நாளோ? (2)

கோட்டாலை யான குணமிறந்த நிர்க்குணத்தோர்  
தேட்டாலே தேடுபொருள் சேருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - னை) துன்பத்திற் கேதுவாகிய (பிரகிருதி சம்பந்தமாகிய) முக்குணத்தினின்று நீங்கிய குணதீதர் தேடவேண்டு மென்னும் விருப்பத் தால் தேடும் (சிவமாகிய) பொருள் நமக்குக் கிடைப்பது எந்தநாளோ? (3)

கெடுத்தே பசுத்துவத்தைக், கேடிலா வானந்த  
மடுத்தோ ரடுத்தபொருட் கார்வம்வைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - னை) பசுத்தன்மையை யழித்து, அழிவில்லாத சிவானந்த முண்டோர் அடைந்த (சிவமாகிய) பொருளை யடைதற்பொருட்டு அத னிடத்தில் நான் ஆசை வைப்பது எந்தநாளோ? (4)

‘கற்கண்டா லோடுகின்ற காக்கைபோற்’ பொய்ம்மாயச்  
சொற்கண்டா லோடுமன்பர் தோய்வறிவ தெந்நாளோ?

(பொ - னை) ‘கல்லைக் கண்டமாத்திரத்தில் பறக்கின்ற காக்கை யினைப் போல’த் திரிவதாகிய மாயா சம்பந்தமான சொல்லினைக் கேட் மாத்திரத்தில் நீங்கிவிடுகின்ற அன்பர்களாகிய (சைவர்கள் திருவருட் கலப்பினைத் தெரிந்து கொள்வது எந்தநாளோ? (5)

மெய்த்தகுலங் கல்விபுனை வேடமெல்லா மோடவிட்ட  
சித்தரொன்றுஞ் சேராச் செயலறிவ தெந்நாளோ?



(பொ - னை) தேக சம்பந்தமான குலம், கல்வி யமைந்த ஆடம்பர மெல்லாம் நீக்கிக்கொண்ட சைவசித்தர் ஒன்றிலும் சேராத திருவருட் செயலை நான் தெரிவது எந்தநாளோ? (6)

குற்றச் சமயக் குறும்படர்ந்து தற்போத  
மற்றவர்கட் கற்றபொருட் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - னை) (பிறவிக்) குற்றத்தினை வினாவிக்கின்ற (முக்கூற் றுச்) சமயக் கெடுதிகளைக் கெடுத்துப் பிரபஞ்ச முனைவு அற்றவர்களுக்கு என்றும் அறுதி யிடப்பட்ட (சிவமாகிய) பொருளின்மேல் அன்பு வைப் பது எந்தநாளோ? (7)

தர்க்கமிட்டுப் பாழாஞ் சமயக் குதர்க்கம்விட்டு  
நிற்குமவர் கண்டவழி நேர்பெறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - னை) வீண் தர்க்கம் பேசிப் பாழாகிற சமய குதர்க்கங்களை யொழிந்து நிற்போர் கண்ட (சைவ) மார்க்கத்தின் நேர்மையை யாம் அடைவது எந்தநாளோ? (8)

வீறியவே தாந்தமுதன் மிக்க கலாந்தம் வரை  
ஆறுமுணர்ந் தோருணர்வுக் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - னை) மேலாகிய வேதாந்தமுதல் மிதந்த கலாந்தம் வரைக்கு மாகவுள்ள ஆறு அந்தங்களை யு முணர்ந்தோர்களுடைய (சிவ) உணர்ச்சி யின் பொருட்டு அன்பு வைப்பது எந்தநாளோ? (9)

கண்டவிட மெல்லாங் கடவுண்மய மென்றறிந்து  
கொண்டநெஞ்சர் நேயநெஞ்சிற் கொண்டிருப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - னை) பார்த்தவிட மெல்லாம் சிவமயமென் றறிந்துகொண்ட மனத்தினை யுடையவரது சிவநேசத்தை என் மனத்திற் கொண்டிருப்ப தெந்தநாளோ? (10)

பாக்கியங்க ளெல்லாம் பழுத்து, மனம்பழுத்தோர்  
நோக்குந் திருக்கூத்தை நோக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - னை) (சிவசாதன அறுபவ) பாக்கியமெல்லா மறுபவித்து, னமடங்கினவர்கள் தரிசிக்கும் (சிதம்பரத்து) ஞான நிர்த்தனத்தினை அடியேன்) தரிசிக்கும் நாள் எந்தநாளோ? (11)

எவ்வயிருந் தன்னுயிர்போ லெண்ணுந் தபோதனர்கள்  
செவ்வறிவை நாடிமிகச் சிந்தைவைப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - னை) எத்தகைய உயிரினையும் தனது உயிரினைப்போலவே னைக்கின்ற (சைவர்களாகிய) தவத்தினர்களுது நல்ல அறிவினை விரும்பி தன் பொருட்டுச் சிந்தை வைப்பது எந்தநாளோ? (12)

## அறிஞரூரை

“இருநிலனாய்த் தியாகி” என்றதிருப் பாட்டின்  
பெருநிலையைக் கண்டணந்து பேச்சுறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ணை) (திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய)  
“இருநிலனாய்த் தியாகி” என்ற திருப்பாசுரத்தினது பெரிய (அஷ்ட-  
மூர்த்தியாக விருக்கும்) நிலையினைக் கண்டு (திருவருணியினைப்)  
பொருத்தி மவுன நிலையினை யடைவது எந்தநாளோ? (1)

“அற்றவர்கட் கற்றசிவ னு”மென்ற அத்துவித  
முற்றுமொழி கண்டருளின் மூழ்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ணை) (சகலாகம பண்டிதரென்னும் அருணந்தி சிவா-  
சாரிய சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய இருபாவிருபஃது என்னும்மெய்  
கண்ட சாத்திரம் பதினான்கி லொன்றில்) “அற்றவர்கட் கற்ற சிவனும்”  
“முற்றத் துறந்தவர்கட்கும் பிரிவற நின்ற பெருமான்” என்று பொருள்  
பயக்கச்) சொன்ன சுத்தாத்துவித முடிந்த மெய்ம்மொழி யுண்மை தேறித்  
திருவருளின் றிளைக்குநா ளெந்நாளோ? (2)

“தானென்னை முன்படைத்தான்” என்ற தகவுரையை  
நானென்னு வுண்மைபெற்று நாமுணர்வ தெந்நாளோ?

(பொ - ணை) (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
திருநொடித்தான்மலைத் தேவாரத்தில்) “தானென்னை முன்படைத்-  
தான்” என்று கட்டளையிட்ட தகுதியான திருச்செய்யுளில் (பிராகிருத  
தேகத்தினையும் சீவனையும் சிவதனுவாகவும் சிவமாந்தன்மையாகவும்  
செய்து வலிய உருவ முத்தியினைப் பயப்பித்த) பொருளை அறிந்து சுதந்-  
திரம் கொள்ளாத உண்மை நிலையைப் பெற்று யாம் திருவரு ளுணர்வ  
தெந்த நாளோ? (3)

“என்னுடைய தோழனுமாய்” என்றதிருப் பாட்டி-  
ன்னென்றியைக் கண்டுரிமை நாஞ்செய்வ தெந்நாளோ?

(பொ - ணை) (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருள்  
திருவாரூர்த் தேவாரத்தில்) “என்னுடைய தோழனுமாய்” என்-  
சொன்ன திருச் செய்யுளில் (முதல்வன் சிவனடியாரிடத்திருந் துபக-  
கும்) நன்மார்க்கத்தைக்கண்டு சிவத்தொண்டு நாம் செய்வ தெந்த நாளே

“உன்னிலுன்னும்” என்ற வுறுமொழியா லென்னிதயந்  
தன்னிலுன்னி நன்னெறியைச் சாருநா ளெந்நாளோ?

---

\* பின் ஐந்து கண்ணிகளிலுள்ள அறிஞரூரைகட்கு ஆசிரியர்.  
தெரியவில்லை.

(பொ - ரை) (திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய) “உன்னிலுன்னும்” என்று சொல்லிய (சிவானுபவ விளைவாகிய) மேலான மொழியினால் என்னிருதயத்தில் நினைத்துச் சன்மார்க்கத்தை யடையும் நாள் எந்த நாளோ? (5)

“நினைப்பறவே தானினைந்தேன்” என்றநிலை நாடி யனைத்துமா மப்பொருளி லாமுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகத்தில்) “நினைப்பறவே தானினைந்தேன்” (திருவருளை முன்னிட்டறிந்தேன்) என்று சொல்லிய நிலையை நாடிச் சிவமயமாம் பொருளினிட்டத்து நானறினாக்குநா ளெந்த நாளோ? (6)

“சென்றுசென் றேயணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றுகி ரின்றுவிடும்” என்றநெறி நிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (திருவாதவூரடிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாசகத்தில்) “சென்றுசென் றேயணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்றுகி ரின்று விடும்” (ஆன்மபோத மடைவே கரைந்து சிவபோதத் தலைப் பட்டு இரண்டறக் கலந்து நிற்கும்) என்று சொல்லிய (சித்தாந்த) மார்க்கத்தில் யான் நிற்கும் நாள் எந்தநாளோ? (7)

“ஆதியந்த மில்லா வரியபரஞ் சோதி” என்ற நீதிமொழி கண்டதுவாய் நிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (மணிவாசக ருளசிசெய்த திருவெம்பாவையில்) “ஆதியந்த மில்லா” (அநாதி நித்தியமாயுள்ள) அருமையாகிய (திருவருட்) பரஞ்சோதி என்று சொல்லிய நியாய மொழி கண்டு அப் பரஞ் சோதியில் (இரண்டறக் கலந்து) நான் நிற்குநா ளெந்தநாளோ? (8)

“ஆருடனே சேரு மறி” வென்ற வவ்வுரையைத் தேரும் படிக்கருடான் சேருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “ஆருடனே சேருமறிவு” (ஆன்மாசார்போதன்) என்று சொல்லிய அச் சொற்பொருளைத் தெளியும்படிக்குத் திருவருளிற சர்வது எந்தநாளோ? (9)

“பிறிதொன்றி லாசையின்றிப் பெற்றிருந்தேன்” என்ற நெறியுடையான் சொல்லினிலை நிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “பிறிதொன்றி லாசையின்றிப் பெற்றிருந்தேன்” மாயா காரியரூபமாகிய பொருட்களிற் பற்றின்றித் திருவருளை யடைந் ருந்தேன்) என்று சொன்ன சைவ நெறியுடையான் சொல்லில் நான் லநிற்கும் நாள் எந்தநாளோ? (10)

“திரையற்ற நீர்போற் றெளிய” வெனத் தேர்ந்த  
வுரைபற்றி யுற்றங் கொடுங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “திரையற்ற நீர்போற் றெளிய” (கன்மத்தால் தாக்  
குறாத மவுன நிலை) என்று சொல்லித் தெரிவித்த சொல்லைப்பற்றிப்  
பொருத்தி (அத்திருவருள் மவுனத்து) நான் ஒடுங்கும் நான் எந்தநாளோ?

“அறியா லறிவி லவிழ்ந்தேற” என்ற  
நெறியா முறையுணர்ந்து நிற்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “அறியாவறிவி லவிழ்ந்தேற” (தற்போதவறி  
வினால் அறியப்படாத சூக்கும சித்தில் திருவருள் விரியப்பெற்று ஞான  
நிலையடைய) என்று சொல்லிய நல்ல சிவநெறிக் கேதுவாகிய சொற்  
பொருளை யறிந்து நான் நிற்குநா ளெந்தநாளோ? (12)

“அறிவை யறிவதுவே யாகும் பொரு”ளென்  
றுறுதிசொன்ன வுண்மையினை யோருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (திருவருணையில்) முருகக்கடவுள் திருவருட் பிர  
சாதம்பெற் றெழுந்தருளிய அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்த (திருப்  
புகழில்) “அறிவை யறிவது பொருளென” (சித்ரபனுள்ள சிவபெரு  
மானைத் தெரிந்து கொள்வது விசேஷப்பொருள்) என்று உறுதியாய்ச்  
சொன்ன உண்மை நிலையை யாராய்ந்தறிவது எந்த நாளோ? (13)

“எனக்குணீ யென்று மியற்கையாப் பின்னு  
முனக்குணன்” என்ற வுறுதிகொள்வ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) “எனக்குணீ யென்று மியற்கையாய்ப் பின்னு,  
முனக்குணன்” (மல மறைப்பில் ஆன்மாவில் பரமான்மா அத்துவிதமாக  
விருப்பன், மல பக்குவத்தில் பரமான்மாவில் ஆன்மா அத்துவிதமாக  
விருப்பன்) என்று சொன்ன உறுதிமொழியை யான் மனக்கொள்வது  
எந்தநாளோ? (14)

## நிற் குநிலை

‘பண்ணினிசை போலப்’ பரமன்பா னின்றதிற  
‘மெண்ணி யருளாக யிருக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ‘பண்ணும் அதினின் வேறன்றா யெண்ணப்படும்  
இசையும்போல’ முதல்வனிடத்து (அத்துவிதமாக) இருந்த திறத்தினை  
யாலோசித்துத் திருவருள் வடிவா யிருக்குநா ளெந்தநாளோ? (1)

அறிவோ டறியாமை யற்றறிவி னூடே  
குறியி லறிவுவந்து கூடுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) அறிதலும் அறியாமையுமாகிய பாசஞானத்தினின்று நீங்கி எனது அறிவினிடத்தே (உபாசனைக்) குறியாக முதல்வனை யறியும் பதியறிவு வந்து சேரும் நாள் எந்தநாளோ ? (2)

சொல்லான் மனத்தாற் றொடராச்சம் பூரணத்தி  
னில்லா நிலையாய் நிலைநிற்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) (சுத்த மாயாகாரிய வொளியாகிய) சொல்லினாலும், (பிரகிருதி காரியமாகிய) மனத்தினாலும் எட்டவொண்ணாத பரிபூரண (திருவருள்) நிலையினில் (சுத்திரமாக) நில்லாது (திருவருள்) நிலையாய் நான் நிலைநிற்பது எந்தநாளோ ? (3)

‘செங்கதிரின் முன்மதியந் தேசடங்கி நின்றிடல்போல்’  
அங்கணனார் தாளி லடங்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) ‘சூரியனுக்கு முன்னே சந்திரன் (தனது திருவுரு கெடாமலே) ஒளிமாத்திர மழுங்கி நின்றிடல்போல’ முதல்வனது திருவடி நிழலில் ஆன்மாவாகிய நான் கெடாமல் போதமாத்திரங் கெட்டு அடங்கி நிற்பது எந்தநாளோ ? (4)

‘வானா டடங்கும் வளிபோல’ இன்புருவாங்  
கோனா டடங்குந் குறிப்பறிவ தெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) ‘ஆகாயத்தில் (அத்துவிதமாக) அடங்குகின்ற காற்றினைப்போல’ச், சுகரூபமாகிய முதல்வனிடத்திலே நான் (அத்துவிதமாக) அடங்கும்படியான குறிப்பை யுணர்வது எந்தநாளோ ? (5)

செப்பரிய தண்கருணைச் சிற்சுகனார் பூரணத்தில்  
‘அப்பினிடை யுப்பாய்’ அணையுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) சொல்லுதற்கரிய தண்ணிய கருணையுடன் கூடிய ஞானானந்தத்தை வாய்ந்து முதல்வனது பரிபூரண நிலையில் ‘நீரோடு சேர்ந்த உப்புப்போல’ (அதாவது, உப்புத் தன் சுவைமுழுவதும் அந்நீர்க் காக்கித் தன்னோ டொப்பச் சமஞ்செய்து நிற்குமாபோல, உயிரைச் சேர்ந்த இறைவனுக்குத் தனக்குரிய எண் குணங்களையும் உயிரின்கட் பதிப்பித்துத் தன்னோடொப்பச் செய்வதுபோல) நான் கலந்திருப்ப தெந்தநாளோ ? (6)

தூயவறி வான சுகரூப சோதிதன்பால்  
‘தியினிரும் பென்ன’த் திகழுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - ளை) பரிசுத்த அறிவாகிய ஆனந்த ரூபத்தையுடைய சோதியினிடத்தில், ‘நெருப்பில் இரும்பு கலந்தாற்போல’ (அதாவது,

எரி : இரும்பைக் கெடுத்தலின்றித் தன் வண்ணமாக்கித் தன் வண்ண மாதற் குரித்தாகாது இவ் விரும்புடன் றேன்றிநிற்கும் கறைமாத்திரஞ் செயுமதுபோல, இறைவனு முயிரைத் தன் வண்ணமாகச் செய்து, தன் வண்ண மாக்குதற் குரித்தாகாத அவ்வுயிரின்க ணுடன்தோன்றி நிற்கு மல மாத்திரங் கெடச்செயுமாறுபோல) நான் விளங்குவது எந்தநாளோ? (7)

‘தீதணையாக் கர்ப்பூர தீபமென’ நான்கண்ட  
சோதிபுட னென்றித் துரிசறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) ‘கெடுதி யணுகாத கர்ப்பூரமுந் தீபமும்போல’ (அதாவது, தீபத்தின் முன்னர் கர்ப்பூரக்கட்டி மறைந்ததுபோல, அருட் சோதி முன்னர்த் தத்துவவுரு வாய்ந்த தேக மறைந்தாலென்ன) நான் அகண்ட வொளியுடனே பொருந்தி (மலக்) குற்றத்தினின்று நீங்குநா ளெந்நாளோ? (8)

ஆதாரங் காணாத அற்புதனாப் பொற்படிக்கீழ்  
‘நீரார் நிழல்போல்’ நிலாவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) எத்தகையருங் காணவொண்ணாத அற்புத மூர்த்தி தன் அழகிய திருவடியின் கீழே, ‘நீரிலுற்ற நிழல்போல’ நிலபெறுநா ளெந்நாளோ? (9)

எட்டத் தொலையாத வெந்தைபிரான் சந்நிதியில்  
‘பட்டப் பகல்விளக்காய்ப்’ பண்புறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) ‘ஒருவராலேயும் அறிதற்கரிய எந்தை பெருமானுடைய திருவருட் சந்நிதியில் ‘பகற்காலத்து விளக்கினைப்போல’ (அதாவது, சூரியனுடைய சந்நிதியில் தீபம் தனது உரு கெடாது ஒளிமாத்திரம் மயங்கி யதுபோல, முதல்வனது சந்நிதானத்தில் உயிரானது தனதுமுதல் கெடாது ஆன்ம அறிவுமாத்திர மடங்குமாபோல) விளங்குவது எந்தநாளோ? (10)

‘கறுப்புவட்டா வாய்மடுத்துக் கண்டார்நாப் போல’  
விருப்புவட்டா விற்புருவை மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) ‘கருப்பு வெல்லத்தினை வாயினு லுண்டு அதன் சுவை யைக் கண்டு பொருந்திய நாவினைப்போல’ விருப்ப மாறாத சுகருபத்தினை நான் பொருந்துநான் எந்தநாளோ? (11)

துச்சப் புலனாற் சுழலாமற் றண்ணருளா  
லுச்சிக் கதிர்ப்படிக மொவ்வுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) அற்பமாகிய வீஷய விருப்பத்தினால் சுழலாமல் தண்ணிய திருவருளினால் உச்சிக்காலத்துச் சூரியனுக் கெதிரிட்ட படிகத் தினை (அதாவது, சார்ந்ததன் வண்ணமாகப் பிரகாசித்த படிகமானது

பகற்காலத்தில் ஆகாய நிறத்தினை வாய்ந்ததுபோல, சார்ந்ததன் வண்ணமாக இருந்த உயிரானது சகல கேவலமற்ற காலத்தில் முதல்வன் உண்மை வாய்ந்ததுபோல) ஒத்திருக்கும்நாள் எந்த நாளோ? (12)

இம்மா நிலத்தி லிருந்தபடி யேயிருந்து  
சம்மா வருளைத் தொடருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) இவ் வுலகத்தின்கண்ணே இருந்தபடியே (விஷய போசங்களில் தாக்குறாமல்) இருந்து மவுனநிலை கூடித் திருவருளைத் தொடருநாள் எந்த நாளோ? (13)

தூனவனார் தன்மையெய்தித் தண்டமென வண்டமெங்கு  
ஞானமத யானை நடத்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) தான் முதல்வனாகிய தன்மையை யடைந்து, உலக மெல்லாம் செல்வழியாகக் கொண்டு, ஞானமாகிய மதயானையை நானடத்து நாள் எந்தநாளோ? (14)

ஒன்றிரண்டு மில்லதுவாய், ஒன்றிரண்டு முள்ளதுவாய்  
நின்ற சமத்துநிலை நேர்பெறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சமுகத்தில் ஆன்மாவும் பரமான்மாவும்) ஒன்று இரண்டு என்று சொல்லுதற் கேலாததாகி, (சுவாதுபூதிநிலையில்) ஒன்று இரண்டு உள்ளதாகி நின்ற சமநிலையை நான் நேரா யடைவது எந்த நாளோ? (15)

பாச மகலாமற், பதியிற் கலவரமன்,  
மாசில் சமத்துமுத்தி வாய்க்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (அநாதி நித்தியமாகிய) பாசம் கெடாமல் (முனைப்பு மாத்திரங் கெட்டு), முதல்வனையாய்விடாமல் (அம் முதல்வனுடன்) குற்ற மில்லாது இரண்டறக் கலந்து அனுபவிக்கும் முத்தியினை அடைபுநா ளெந்தநாளோ? (16)

சிற்றறிவு மெள்ளச் சிதைந்(து), எம்மான் பேரறிவை  
யுற்(து), அறியா வண்ணமறிந் தோங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (ஆன்ம அறிவாகிய) சிற்றுணர்வு நாளுக்குநா ளடைவே அழியப்பெற்று, எம் முதல்வனது பேரறிவைப் பொருந்தி, போத முன்னிட்டு அறியாதபடி திருவருளை முன்னிட்டு அறிந்து நான் விருத்தியடையும் நாள் எந்தநாளோ? (17)

தந்திரத்தை மந்திரத்தைச் சாரினைவை யாமறிவென்  
றெந்தையுணர் வேவடிவா வெய்துநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்ச சம்பந்தமாகக்) கல்வி நூல்களையும் அது சம்பந்தமான ஆலோசனையையும் பொருந்தின், அறிவினுக்குக் குற்ற

முண்டாமென்று எமது தந்தையாகிய முதல்வனின் பேரறிவே யென்னுருவாக நான் பொருந்துநான் எந்தநாளோ? (18)

“போக்குவர வற்றவெளி போ’ன்றிறந்த போதநிலை  
நீக்கமறக் கூடி நினைப்பறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ‘போதல், வருதல் (ஆகிய சலன) மில்லாத ஆகாயம் போல’ நிறைந்த ஞான நிலையினை நீங்குத வில்லாமல் (இரண்டறக்) கலந்த போத நினைவற் றிருப்ப தெந்தநாளோ? (19)

கூண்பானும், காட்டுவதும், காட்சியுமாய் நின்றவந்த  
வீண்பாவம் போ(ய்), அதுவாய் மேவுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஞாதுருவும், ஞேயமும், ஞானமும் (ஆகிய திரிபுடி) ஆகவிருந்த அந்த வீணை நினைப்பினை நீக்கி அச் சிவமாந்தன்மை யடைந்து வாழும்நாள் எந்தநாளோ? (20)

வாடாதே, நானுவாய் மாயாதே, எங்கோவை  
நாடாதே நாடி நலம்பெறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (புறச்சமயம் சார்ந்து) வாடாமலும், (பிரபஞ்சபோக) நானுவதமாகக் கெடாமலும், எம் முதல்வனைத் (தற்போத முன்னிட்டு) நாடாமல் (அருட்போத) முன்னிட்டிராடி, நன்மை பெறுவது எந்த நாளோ? (21)

ஆடலையே காட்டி, என தாடலொழித் தாண்டான்பொற்  
ஈடலேமேற் சூடித் தழைக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (நடராஜப் பிரபுவின்) நிர்த்தனத்தையே காட்டி, எனது மன சஞ்சலத்தினை நீக்கி யாண்டருளிய முதல்வனது திருவடியினை எனது சிரசின்மேல் தரித்து ஓங்குநா ளெந்தநாளோ? (22)

மேலொடுகி ழில்லாத வித்தகனார் தம்முடனே,  
‘பாலொடுநீர் போற்’ கலந்து பண்புறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஆதியுமந்தமு மில்லாத ஞான சொருபருடன், ‘பாலுடன் நீராணது கலந்து (அப் பாலி னிறத்தைப் பெற்றதுபோல)’ நான் உயர்குணத்தை யடைவது எந்தநாளோ? (இது ஏகதேச உவமானம்.) (23)

அறியாத தறிந்தெமையா ளண்ணலைநா மாகக்  
குறியாத வண்ணங் குறிக்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) எம்மை யாண்டருளிய முதல்வனைத் (தற்போத முன்னிட்டு) அறியாமல் (திருவருளை முன்னிட்டு) அறிந்து, சுதந்திரமாக நினை யாத வண்ணம் (முதல்வன் நினைப்பிக்க) நினைக்கும்நா ளெந்தநாளோ? (24)



ஓராமன், மந்திரமு முன்னுமன், நம்பரனைப்  
'பாராமற் பார்த்து'ப் பழகுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (பசு பாச சாத்திரங்களை) ஆராயாமலும், (பசு) மந்திரங்களை நினையாமலும், நமது முதல்வனைத் (தற்போத முன்னிட்டிப்) பாராமல் (அருட்போத முன்னிட்டிப்) பார்த்துக் கலக்குநா ளெந்த நாளோ? (25)

ஊன்பற்று மென்னோ நிறவுபற்றும் பூரணன்பால்  
'வான்பற்றுங் கண்போன்' மருவுநா ளெந்தநாளோ?

(பொ - ரை) உடலையே பற்றுகக் கொண்ட என்னுடனே உறவாகி நிற பூரணனிடத்து, 'ஆகாயத்தைப் பற்றுகிற கண்போல்' நான் (அத்து விதமாகப்) பொருத்தும்நான் எந்தநாளோ? (26)

ஆண்டான் மௌனி யளித்தவறி வாலறிவைத்  
'தூண்டாமற் தூண்டித்' துலங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) ஆண்டவனாகிய (எனது குரு) மவுனி கொடுத்தருளிய அறிவாகிய தூண்டுகோலால் என்னறிவாகிய தீபத்தினைத் (தற்போதத்தால்) தூண்டாமல் (அருளால்) தூண்டி நான் விளங்கும் நாள் எந்த நாளோ? (27)

ஆணவத்தோ டத்துவித மானபடி மெய்ஞ்ஞானத்  
தாணுவினோ டத்துவிதஞ் சாருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (ஆணவமே யாகாமலும் - ஆணவத்திற்கு அன்னியமாகாமலும்) - ஆணவத்துடன் இரண்டறக் கலந்தாற்போல, இறைவனே யாகாமலும் - இறைவனுக்கு அன்னியமாகாமலும் - மெய்ஞ்ஞான இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்கும் நாள் எந்த நாளோ? (இது அத்துவித உண்மையினை நன்கு விளக்கிய படியாம்.) (28)

## நிலைபிரிந்தோர் கூடுதற் குபாயம்

கன்மநெறி தப்பிற் கடுநரகென் றெந்நாளு  
நன்மைதரு ஞானநெறி நானனைவ தெந்நாளோ?

(பொ - ரை) (சிவசாதனங்களாகிய) கன்மவழி யனுஷ்டியாதா விடின் கடுமையான நரகமே கிடைக்குமென்று எக்காலமும் நன்மையினை விளைவிக்கின்ற (சிவசாதன) ஞானமார்க்கத்தினை நானடைவது எந்த நாளோ? (1)

ஞானநெறி தானே நழுவிடினு(ம்), முப்பதத்து  
ளானமுத்தி நல்குமென வன்புறுவ தெந்நாளோ?

(பொ - றை) (சிவசாயுச்சியத்திற் கேதுவாகிய சிவ) ஞான  
மொன்றுமே நழுவிவிட்டாலும், (மற்ற யோகம், கிரியை, சரியையாகிய)  
மூன்றுபாதங்களால் (சிவர்களுக் கிதமாகிய சிவசாரூபம், சிவசாமீபம்,  
சிவசாலோகம் என்னு) முத்தி முறையே கிடைக்குமென்று அவற்றி லன்பு  
மிகுவது எந்தநாளோ? (2)

பன்மார்க்க மாண பலவடிபட் டேனுமொரு  
சொன்மார்க்கங் கண்டு துலங்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) (முக்கூற்றுப்) புறச்சமயங்களான பலதாக்குகள்  
அடைந்தேனும் பின்னர் (சித்தாந்த மகாவாக்கிய) ஒரு சொல்வழியைக்  
கண்டு விளங்கும் (சித்தாந்த) சமயத் தெரிந்து விளங்குநா ளெந்தநாளோ?

அத்துவித மென்ற அன்னியச்சொற் கண்டுணர்ந்து  
சுத்த சிவத்தை தொடருநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) அத்துவிதமென்று சொல்லப்படுகின்ற (துவிதத்  
திற்கு அன்னியமாகிய) வேறு சொல்லின் உண்மையினைக் கண்டறிந்து  
சுத்த சிவத்தைப் பற்றுநா ளெந்தநாளோ? (4)

கேட்டன்முத னான்காலே கேடிலா நாற்பதமும்  
வாட்டமற வெனக்கு வாய்க்குநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை ஆகிய நான்  
கானும் கெடுதியில்லாத சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியமாகிய பதங்க  
ளும் துன்யமற எனக்குக் கிடைக்குநா ளெந்தநாளோ? (5)

என்னதியா நென்பதற, எவ்விடமு மென்னுசான்  
சன்னிதியாக் கண்டு, நிட்டை சாதிப்ப தெந்நாளோ?

(பொ - றை) எனது (என்னும் மமகாரமும்), யான் (என்னுமகங்  
காரமும்) அற்றொழியும்படி, எவ்விடத்தினையும் எனது குருநாதன் சந்திதி  
யாகக்கண்டு, நான் நிட்டை சாதிப்பது எந்தநாளோ? (6)

நாம்பிரம மென்றா னடுவேயொன் றுண்டாமா  
றேம்பியெல்லா மொன்றாய்த் திகழுநா ளெந்நாளோ?

(பொ - றை) (ஏகான்ம வாதிகளாகிய பிசுஞானிகள்) நாமே பிரம  
மென்று சொன்னால் நடுவே (அகங்காரம் என்னும்) ஒன்று உண்டாகு  
மாதலால் எல்லா மொன்றாய் நிறைந்து (சிவத்தோ டிரண்ட) விளங்கு  
வது எந்தநாளோ? (7)

முச்சகமே யாதி முழுதுமகண் டாகார

சச்சிதா னந்தசிவந் தானென்ப தெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (சுவர்க்கம், மத்தியம், பாதாளமென்னும் மூன்று லோக முதலாக முற்றும் வியாபகத்தால்) அகண்டருப சச்சிதானந்த சிவமேயென்பது எந்தநாளோ? (இது அனுவதியென்னும் மலங்காரம்.)

எவ்வடிவும் பூரணமா மெந்தையுரு வென்றிசைந்த

அவ்வடிவுக் குள்ளே யடங்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - றை) எவ்வடிவமும் பூரணமாகிய எந்தையி னுருவமே யென்றிசைந்த அவ் வருவத்திற்குள்ளே நானொடுங்கும்நா ளெந்தநாளோ? (இதுவும் அனுவதி யலங்காரம்.) (9)

சிர்தித்த தெல்லாஞ் சிவபூ ரணமாக

வந்தித்து வாழ்த்தி வணங்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - றை) நான் நினைத்ததெல்லாம் சிவத்தினுடைய பூரண நிலையாகக்கொண்டு அதனைத் துதித்து வாழ்த்தி வணங்குகின்ற நான் எந்த நாளோ? (10)

தாங்கியபார் விண்ணாதி தானேஞா னாக்கினியா

யோங்குமி யோகவுணர் வுற்றிடுநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (ஆதிசேடனால்) சுமக்கப்பட்ட பூமி மேலுலகு முதலியன தனக்குத்தானே ஞானாக்கினியாய்த் தகைழகிற சிவயோக வுணர்ச்சியெனக்குப் பொருந்துநா ளெந்தநாளோ? (11)

ஆசனமூர்த் தங்க ளறவகண்டா காரசிவ

பூசைசெய வாசை பொருந்துநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (ஒன்பது வகையான) ஆசனங்களும், (இருபத்தைந்து) மூர்த்தங்களும் தோன்றாது, (தாமே 'தூங்கினவன் கைப்பாக்குப் போல') நழுவிவிட அகண்டாகாரமாகிய சிவபூசை செய்ய எனக்கு விருப்ப முண்டாகுநா ளெந்தநாளோ? (12)

அஞ்செழுத்தி னுண்மை யதுவான வப்பொருளை

நெஞ்சழுத்தி யொன்றாகி நிற்குநா ளெந்நாளோ ?

(பொ - றை) (வேத மூலமந்திரமாகிய) பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மையாகிய அந்தச் (சிவமாகிய) பொருளை நான் என் மனத்திற் பதித்து அதனோடு இரண்டறக் கலந்து நிற்குநா ளெந்தநாளோ? (13)

அவ்வயிர்போ லெவ்வயிரு மானபிரான் றன்னடிமை

யெவ்வயிரு மென்றுபணி யாஞ்செய்வ தெந்நாளோ ?

(பொ - னை) (அக்கரங்களை யியக்குதற்பொருட்டு அவற்றுட னிற்கும்) அகரம்போல, (அறிவு செயல்கள் விளங்குதற்பொருட்டு உயிர்களோடுங்) கலந்திருப்பவரான முதல்வன்றன் அடிமைகளே எல்லா ஆன்ம கோடிகளென்று யாம் அவன் பணிவிடை செய்வது எந்தநாளோ? (14)

தேசிகர்கோ னுன திறன்மவுனி நந்தமக்கு  
வாசி கொடுக்க மகிழுநா ளெந்தநாளோ?

(பொ - னை) குருராஜனுன வெற்றி பொருந்திய மவுனி நமக்கு வாபுதாரணை கைகூடச் செய்யச் சந்தோஷிக்குநா ளெந்தநாளோ? (15)

குருலிங்க சங்கமமாக் கொண்ட திருமேனி,  
அருண்மயமென் றன்புற் றருள்பெறுவ தெந்தநாளோ?

(பொ - னை) ஆசாரியன், சிவலிங்கம், சிவனடியார்களாகக் கொண்ட திருமேனிகள், அருள்வடிவே யென்று நிச்சயித்து அவற்றின்க ணன்பு மிகுந்து திருவருளைப் பெறுவது எந்தநாளோ? (16)

### காண்பேனோ வென்கண்ணி

சிந்திக்குந் தோறுந் தெவிட்டா வழுதே! என்  
புந்திக்கு ணீதான் பொருந்திடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) நினைக்குந்தோறும் தெவிட்டாத அமிர்தமே! என் புத்திக்குள்ளே நீ வெளிப்படவும் காணப் பெறுவேனோ? (1)

கேவலத்தி னுன்கிடந்து கீழ்ப்படா தின்பவருட்  
காவலன்பா லொன்றிக் கலந்திடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) கேவலாவத்தையிற் கிடந்து தாழ்வடையாத வண்ணம் சுகத்தினை யருளுகின்ற அருளிறையி னிடத்தில் இரண்டறக் கலந்திடவும் காணப் பெறுவேனோ? (2)

துரியங் கடந்தவொன்றே! தூவெளியாய் நின்ற  
பெரியநிறை வே! உனைநான் பெற்றிடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) துரிய நிலையைக் கடந்த (துரியாதீதத்தில் விளங்கும்) ஒப்பற்ற பொருளே! பரிசுத்த சிதாகாயமாக நின்ற பெரும்பரிபூரணமே! உன்னை நான் பெறவும் காண்பேனோ? (3)

மாசற்ற வன்பர்நெஞ்சே மாறாத பெட்டகமாத்  
தேசற்ற மாமணரிநின் றேசினையுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) குற்றமில்லாத அன்பர்மனமே நீங்கப்பெறாத பெட்டியாகக் கொண்டு (அதனிடத்து) ஒளி மிகுந்த மாணிக்கமாகிய நின் னுடைய சோ தியையும் காணப் பெறுவேனோ? (4)

மாயா விகார மலமகல, எந்தைபிரா  
னையானு பூதி நிலைபெறவுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) மாயாவிகாரமாகிய மலமானது நீங்க, எந்தை பெருமா  
னுடைய சிவாநுபூதி நிலையினை யடையவும் காண்பேனே ? (5)

பொய்யுலகும், பொய்யுறவும், பொய்யுடனும் பொய்யெனவே ;  
மெய்ய ! நினை மெய்யெனவே மெய்யுடனே காண்பேனே ?

(பொ - ரை) காரிய வுலகும், வஞ்சக வறவினரும், அறித்ய தேக  
மும் நிலையற்றனவே (எனத் தீர்மானித்து), மெய்யனே ! உன்னை நித்திய  
னென்று துணிந்து இச் சரீரத்துடன் சீவன் முத்திநிலை யடைந்து காணப்  
பெறுவேனே ? (6)

‘வாலற்ற பட்டமென’ மாயா மனப்படலங்  
காலற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் ! காண்பேனே ?

(பொ - ரை) ‘வால் அறுத்துபோன காற்றாடியென’ மாயாகாரிய  
மாகிய மனசஞ்சாரம் ஒழிந்துவிடவும், மூன்று கண்களை யுடையவனே !  
நான் காணப் பெறுவேனே ? (7)

உள்ளும் புறம்பு மொருபடித்தாய் நின்றுசுகங்  
கொள்ளும் படிக்கிறை ! நீ கூட்டிடிவுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) அந்தர் முகத்தும் பகிர்முகத்தும் ஒரு தன்மையாக  
விருந்து சிவானந்த மனுபவிக்கும்படி இறைவனே ! நீ அந்நிலைமை கூட்டிடி  
வும் காணப் பெறுவேனே ? (8)

காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பே ! கனியே ! என்  
ஆட்டமெல்லாந் தீரவுன தாடலைபுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) (திருவருளினைக்) காட்டுகின்ற மூன்று கண்களுடன்  
கூடிய கரும்பு போன்றவனே ! பழம் போன்றவனே ! (பிரபஞ்சமுகமாக  
விளையும் எனது) ஆட்ட மெல்லாவற்றையும் ஒடுங்க நினைது ஆனந்த நிர்த்  
தனத்தையும் (சிதம்பரத்தின் கண்ணே) தரிசிப்பேனே ? (9)

‘தூங்காமற் றாங்கிச்’ சுகப்பெறுமா னின்னிறைவி  
வீங்காம னிற்கு நிலைபெறவுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) (சகலாவத்தையிலிருந்து) தூங்காமல் (நின்மலாவத்  
தையிலிருந்து) தூங்கி, ஆனந்த சொருபனாகிய நினைது பரிபூரண வியா  
பகத்தில் புறம்பே யிராது இரண்டறக் கலந்து வாழவும் காண்பேனே ?

வாய்தவூ ராஸிதனை வான்கருணை யால்விழுங்கும்  
போதவூ ரேறே ! நின் பொன்னடியுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) திருவாதவூர் வந்த மணிவாசகப்பிரபுவை மிகுந்த கிருபையினால் நின்னுடன் இரண்டறக் கலந்துகொள்ளும்படி செய்த ஞான தேயத் திறைவனே! நினதழகிய (குஞ்சித) திருவடியினையும் காணப்பெறுவேனோ? (11)

‘சாட்டையிலாப் பம்பரம்போ’ லாடுஞ் சடசால  
நாட்டமற வெந்தைசுத்த ஞானவெளி காண்பேனோ?

(பொ - ரை) ‘கயிறு இல்லாமல் சுழல்கின்ற பம்பரத்தினைப்போல’த் திரியும் உடற்கூட்டம் (பிரபஞ்ச) நாட்ட நீங்க எமது தந்தையின் சுத்த சிதம்பராகாயத்தினைக் காணப்பெறுவேனோ? (12)

மன்றும் வாழ்வே! மரகதஞ்சேர் மாணிக்கக்  
குன்றே! நின் றுட்கீழ்க் குடிபெறவுங் காண்பேனோ?

(பொ - ரை) பொன்னம்பலத்திலே நிர்த்தனம் செய்யும் வாழ்க்கையே! மரகத நிறம் பொருந்திய அம்பாள் சேர்ந்த மாணிக்கநிறம் வாய்ந்த மலையே! நின் திருவடியின் கீழே குடியாயிருக்கவும் காணப்பெறுவேனோ? (13)

பெய்யென் றறிந்தும், எமைப் பேரகவொட்டா தைய! இந்த  
வையங் கனமயக்க மாற்றிடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - ரை) (இப் பிரபஞ்சமானது) திரிபிணையுடையதெனத் தேர்ந்தும், எம்மை அதனினின்று விலகவொட்டாது ஐயனே! இப் பிரபஞ்சத்தின் கவர்ச்சியாகிய மயக்கத்தினை நீக்கிடவும் காணப்பெறுவேனோ?

தாயினுநல்ல தயாளுவே! நின்னை யுன்னித்  
‘தீயின்மெழு கொத்துருகுஞ் சிந்தை’ வரக் காண்பேனோ?

(பொ - ரை) (பெற்றெடுத்த) தாயினைக்காட்டிலும் நல்ல தயாளுவே! உன்னை நினைத்து நெருப்பிலிட்ட மெழுகினைப்போல வருகாரின்ற மனம் எனக்குண்டாகவும் காணப்பெறுவேனோ? (15)

என்செயினும், என்பெறினும் என்னிறைவா! ஏழையன்யா  
னின்செயலென் றுன்னு நினைவுவரக் காண்பேனோ?

(பொ - ரை) (இவ்வுலகின்கண்ணே) நானென்ன புரிந்தாலும், என்ன அடைந்தாலும், எனது இறைவனே! ஏழையாகிய நான் (அவையெல்லாம்) நின்னுடைய செயலேயென்று நினைக்கும் நினைவு உண்டாகக் காண்பேனோ? (16)

எள்ளத் தணையு மிரக்கமிலா வன்பாவி  
யுள்ளத்து மெந்தை யுலவிடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) ஒரு எள்ளவும் (பிற வுயிரிடத்து) மனவிரக்க மில்  
லாத பாவியேன் மனத்தின்கண்ணே எமது தந்தை உலாவிடவும் காணப்  
பெறுவேனோ? (17)

வஞ்சகத்துக் காலயமாம் வல்வினையேன், ஆகெடுவே  
னெஞ்சகத்தி லையா! நீ நேர்ப்பெறவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) (உலகி னடக்கும்) எல்லா வஞ்சகங்கட்கும் இருப்  
பிடமாயுள்ள வலிய வினையினையுடையேன் ஐயோ! எனது நெஞ்சினுள்  
ஐயனே! நீ நேராக வரப்பெறவும் காண்பேனோ? (18)

தொல்லைப் பிறவித் துயர்கெடவு மெந்தைபிரான்  
மல்லற் கருணை வழங்கிடவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) (தொன்றுதொட்டு வரும்) பழமையாகிய பிறவித்  
துன்பம் கெட்டொழியவும், எமது பெருமான் மிகுந்த கருணையை யருள்  
செய்யவும் காணப் பெறுவேனோ? (19)

‘வாளாருங் கண்ணியர்’ மயற்கடலி லாழ்ந்தேன் ; சற்  
ருளாக வெந்தை யருள்செயவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) ‘வாளாயுதம்போ லொளிரும் கண்களையுடைய மாத’  
ருடைய ஆசைக்கடலில் அழுந்தினேன் ; (அத்தகையேன்) உன் திரு  
வடிக்கு அடிமையாகும்படி எமது தந்தை கிருபை செய்யவும் காணப் பெறு  
வேனோ? (20)

‘பஞ்சாயப் பறக்குநெஞ்ச’ ப் பாவியைநீ கூவி, ‘ஐயா!  
அஞ்சாதே!’ என்றின் னருள்செயவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) ‘பஞ்சினைப்போல (உலகில்) திரியும் மனத்தினை’  
யுடைய பாவியேனை நீ வலிய அழைத்து, ‘ஐயா! பயப்படாதே!’ என்று  
உன் இனிய கிருபை செய்யவும் காணப் பெறுவேனோ? (21)

‘ஆடுகறங் காகி’ அலமந் துழன்றுமனம்  
வாடுமெனை, ஐயா! நீ, வாவெனவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) ‘(ஆகாயத்தில்) சுழலாரின்ற காற்றடியினை யொத்து’  
அலைந் துழன்று மனம் வாடுகின்ற என்னை, ‘ஐயா! நீ, வா!’ என் றழைக்  
கவும் காணப் பெறுவேனோ? (22)

சிட்டர்க் கெளரிய சிவனே! யோ நிவ்னையேன்  
மட்டற்ற வாசை மயக்கறவுங் காண்பேனோ?

(பொ - னை) அடியார்க்கு எளியனாகிய சிவபெருமானே! ஓ!  
திவ்னையினாகிய நான் அளவில்லாத ஆசையின் மயக்கமற் றெழியவும்  
காண்பேனோ? (23)

உண்ணின் றுணர்த்து முலப்பிலா வொன்றே ! நின்  
' தண்ணென்ற சார்தவருள் ' சார்ந்திடவுங் காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) எனக்குள்ளே எழுந்தருளியிருந்து அறிவிக்கிற அழி  
வற்ற தனிப்பொருளே ! ' உன் குளிர்த்த சார்தத்தோடுங் கூடிய அருளை 'ச்  
சார்ந்திடவுங் காணப் பெறுவேனோ ? (24)

ஒடுங் கருத்தோடுங்க, உள்ருணர்வு தோன்ற, நினைக்  
கூடும் படிக்கிறை ! நீ கூட்டிடவுங் காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) (பிரபஞ்சமுகமாகச்) செல்லும் மன மொடுங்கவும்  
உள்ளறிவு விளங்கவும், உன்னை இரண்டறக் கூடும்படிக்கும் இறைவனே !  
நீ கூட்டவும் காணப்பெறுவேனோ ? (25)

வாக்கான் மனத்தான் மதிப்பரியாய் ! நின்னருளை  
நோக்காம னோக்கிற்கு நுண்ணறிவு காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) வாக்கினாலும், மனத்தினாலும் மதித்துணர அரி  
யவனே ! நினது திருவருளினைப் போதமுன்னிட்டுக் காணாமல் அத்திரு  
வருட் கண்ணாகப் பார்க்கின்ற நுண்ணிய அறிவும் எனக்குண்டாகக்  
காண்பேனோ ? (26)

இவ்வுடம்பு நீங்குமுனை யெந்தாய் ! கேள் ! இன்னருளா  
மவ்வுடம்புக் குள்ளே யவதரிக்கக் காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) இத் தூலவுடல் விழுமுன்னே எமது தந்தையே !  
கேட்பாயாக ! நினது திருவருளாகிய உடலிலே தோன்றக் காணப் பெறு  
வேனோ ? (27)

நித்தமா யொன்றாய், நிரஞ்சனமாம், நிர்க்குணமாஞ்  
சுத்தவெளி நீவெளியாய்த் தோன்றிடவுங் காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) நித்தியனாகியும், ஒப்பற்றவனாகியும், களங்கமில்லாதவ  
னாகியும், குணத்தினாகியு மிருக்கின்ற சிதாகாய சொரூபியாகிய நீ பிரத்தி  
யட்சமாக என்னெதிரே தோன்றவும் காணப் பெறுவேனோ ? (28)

கண்ணிறைந்த மோனக் கருத்தே ! என் கண்ணே ! என்  
னுண்ணிறைந்த மாயை யொழிந்திடவுங் காண்பேனோ ?

(பொ - ரை) பிரத்தியட்சமான மௌனதாரமே ! என் கண்போன்ற  
வனே ! என் மனத்திலே இறைந்த மாயையானது நீங்கிடவும் காணப்பெறு  
வேனோ ? (29)

அத்தா ! விமலா ! அருளாளா ! ஆனந்த  
சித்தா ! எனக்குருள் செய்திடவுங் காண்பேனோ ?



(பொ - னை) அத்தனே ! மலரகிதனே ! திருவருளாளனே ! ஆனந்த  
ரூபமாகிய சித்துருவே ! எனக்கு உன் திருவருள் செய்யவும் காணப் பெறு  
வேனே ? (30)

வீணே பிறந்திற்று வேசற்றேன் ; ஆசையறக்  
காணேன் ; இறைநின் கருணைபெறக் காண்பேனே ?

(பொ - னை) (இவ்வுலகில்) அப்பிரயோசனமாகப் பிறந்து இறந்து  
(மாயா காரியங்களால்) விடாயுற்றேன் ; (இன்னும்) ஆசையொழியக்  
காண்கிலேன் ; சிறிதேனும் உன் கருணையை யான் பெறக் காண்பேனே ?

‘சட்டையொத்த விவ்வுடலை’த் தள்ளுமுன்னே, நான்சகச  
நிட்டையைப்பெற்(று), ஐயா ! நிருவிகற்பங் காண்பேனே ?

(பொ - னை) சட்டைபோன்ற இச் சரீரத்தினை கீழே வீழ்ந்து  
முன்னர் நான் சிவயோக சதா நிஷ்டை யடைந்து, ஐயனே ! நிருவிகற்ப  
சமாதியையும் காணப் பெறுவேனே ? (32)

எல்லார் தெரியு மிறைவா ! என் னல்லெல்லாஞ்  
சொல்லாமு னீதான் றொகுத்திரங்கக் காண்பேனே ?

(பொ - னை) (ஏககாலத்தில்) எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொள்  
ளத்தக்க இறைவனே ! என் துன்பங்களையெல்லாம் விண்ணப்பித்துக்  
கொள்ளு முன்னே நீயே யிரங்கியருளக் காண்பேனே ? (33)

அண்டபகி ரண்ட’ மனைத்து மொருபடித்தாக்  
கண்டவர்கள் கண்டதிருக் காட்சியையுங் காண்பேனே ?

(பொ - னை) அண்டபகிரண்டங்க ளெல்லாம் ஒரே தன்மையைக்  
கண்டவர்கள் கண்ட உன் திருக்காட்சியினையும் காணப்பெறுவேனே ? (34)

ஊனிருந்த காய முடனிருப்ப, எந்தை ! நிற்பால்  
வானிருந்த தென்னவுநான் வந்திருக்கக் காண்பேனே ?

(பொ - னை) மாமிசம் பொருந்திய சரீரத்துட னிருக்கச்செய்தே  
எந்தையே ! உன்னிடத்துச் சிதாகாயம் கலந்தாலென்ன, நான் வந்து உன்  
னிடம் அமைந்திருக்கவும் காணப்பெறுவேனே ? (35)

தினையத் தினையுந் தெளிவறியாப் பாவியே  
னினைவிந் பரம்பொருணீ நேர்பெறவுங் காண்பேனே ?

(பொ - னை) தினையளவாயினும் தெளிவில்லாத பாவியேனுடைய  
நினைவின்கண் பரம்பொருளாகிய நீ நேர்பெறவும் காண்பேனே ? (36)

அன்பமெனுந் திட்டனைத்துஞ் சூறையிட வையாவே !  
இன்பவெள்ளம் வந்திங் கெதிர்ப்படவுங் காண்பேனே ?

(பொ - ரை) துக்கமென்கிற மேடுகளையெல்லாம் கல்லிக்கொண்டு போம்படி, ஐயனே! சுகப்பெருக்கு வந்து இவ்விடத்தில் எதிர்ப்படவும் காண்பெறுவேனோ? (37)

## ஆகாதோ வென்கண்ணி

கல்லாத நெஞ்சங் கரைந்துருக வெத்தொழிற்கும்  
வல்லாய்! நின்னின் பம் வழங்கினு லாகாதோ?

(பொ - ரை) (சாஸ்திரங்களைக்) கல்லாத மனமானது கரைந்துருகும்படி எத்தொழிலிலும் வல்லவனே! உன் சுகத்தினை எனக்குக் கொடுத்தல் ஆகாதோ? (1)

என்னை யறிய, எனக்கறிவாய் நின்றருணின்  
றன்னையறிந் தின்பநலஞ் சாரவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - ரை) (ஆன்மாவாகிய) என்னை அதன் சொரூபத்தினை யறிய, எனக்கறிவாகி நின்றருளிய வுன்னை யறிந்து இன்ப நலத்தினை நான் சேர வைத்தால் ஆகாதோ? (2)

பொய்ம்மயமே யான புரைதீர வெந்தை! இன்ப  
மெய்ம்மயம்வந் தென்னை விழுங்கவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - ரை) பொய்புருவமான குற்ற மனைத்து மொழிய எந்தையே! உனது மெய்புருவம் வந்து என்னை விழுங்கச் செய்தால் ஆகாதோ? (3)

பட்டிலாச் சிற்சுகமாம் வாழ்வே! நின் னின்பமயம்  
சிட்டர்போல் யானருந்தித் தேக்கவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - ரை) அளவில்லாத ஞானசுகசொரூபமே! நினது ஆனந்த மயத்தினைச் சிவனடியார்களைப்போல யானு முண்டு தேக்கும்படி செய்தால் ஆகாதோ? (4)

அத்தா! நின் பொற்றா ளடிக்கே யனுதினமும்  
பித்தாகி, இன்பம் பெருகவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - ரை) ஐயனே! உன்னழகிய திருவடியின் கீழிருப்பதற்கே எக்காலமும் (ஞானப்) பித்தேறச் செய்து, எனக்குச் சுகம் பெருக வைத்தால் ஆகாதோ? (5)

மெல்லியலார் மோக விழற்கிறைப்பே னையா! நின்  
னெல்லையிலா னந்தநல மிச்சித்தா லாகாதோ?

(பொ - ரை) மாதர்களுடைய மேடுகமென்னும் விழற்புல்லினை (வளர்த்தற்பொருட்டு) அறிவாகிய நீரினை இறைப்பவனாகிய நான், ஐயனே! உனது அளவில்லாத சிவானந்தத்தை விரும்பினால் ஆகாதோ? (6)

சுட்டழகா யெண்ணுமனஞ் சூறையிட்டா னந்தமயக்  
கட்டழகா ! நின்னைக் கலக்கவைத்தா லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) ( பிரபஞ்ச பதார்த்தங்களில் ) அறிதலையே விருப்ப  
மாய்க்கொண்ட மனமானது சூறையாம்படி ஆனந்தரூபமாகிய கட்டழ  
கனை ! என்னை நின்னிடம் கலக்கவைத்தால் ஆகாதோ ? ( 7 )

சோதியே ! நந்தாச் சுகவடிவே ! தூவெனியே !

ஆதியே ! நின்னை யறியவைத்தா லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) சோதிசொருபமே ! கெடாத இன்பவடிவே ! பரிசுத்த  
ஆகாயமே ! முதலே ! நின்னை யுணரும்படி என்னை வைத்தால் ஆகாதோ ?

மேதசஞ் சிறிதுமில்லென் ; நின்மலனே ! நின்னடிக்கே

வாசஞ் செயவிரங்கி, வாவென்றா லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) அன்பு சிறிது மில்லென் ; மலரகிதனே ! நினது திரு  
வடியின் கீழே வசிக்கும்படி யிரங்கியருளி, என்னை வாவென் றழைத்தால்  
ஆகாதோ ? ( 9 )

என்னறிவுக் குள்ளே யிருந்ததுபோல், ஐயாவே !

நின்னறிவு ணின்னுடனயா னிற்கவைத்தா லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) என்னுடைய உணர்வினுக்குள்ளே நீ (பெத்த நிலையில்  
அத்துவிதமாக ) இருந்ததுபோல, ஐயனே ! உன்னுணர்வுக்குள்ளே உன்  
னுடனே நான் (முத்தியில் அத்துவிதமாக ) நிற்கும்படி செய்தால்  
ஆகாதோ ? ( 10 )

ஆதிப்பி ரானே ! என் னல்ல லிருளகலச்

சோதிப்ர காசமயந் தோன்றுவித்தா லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) ஆதிப்பெருமானே ! எனது துன்பத்திற்குக் காரண  
மான அஞ்ஞான இருள் ஒழியும்படி அருட்பெருஞ் சோதிப்பிரகாசமாய்  
எனக்குத் தோன்றும்படி செய்தால் ஆகாதோ ? ( 11 )

ஆசைச் சுழற்கடலில் ' ஆழாமல், ஐயா ! நின்

நேசப் புணைத்தா னிறுத்தினு லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) ( பிரபஞ்ச ) ஆசையாகிய சுழலினை வாய்ந்த பிறவிச்  
சமுத்திரத்தில் அழுந்தாமல், ஐயனே ! விரும்புதற்குரிய உன் திருவடி  
யாகிய மரக்கலத்தினை நானடைய நிலைநிறுத்தினால் ஆகாதோ ? ( 12 )

பேசநிக ளாங்கனெல்லாம் பஞ்சாகச் செஞ்செவே

யீச ! எனை வாவென் றிரங்கினு லாகாதோ ?

( பொ - ரை ) பாச சம்பந்தமான விலங்குகளெல்லாம் முற்றும் பஞ்  
சாய்ப்பறக்க ஈசனே ! என்னை வாவென் றழைத்து இரங்கியருளினால்  
ஆகாதோ ? ( 13 )

ஓயாவுள் என்பாய், உருகி வாய், விட்டரற்றிச்,  
சேயாகி, எந்தை! நின்னைச் சேரவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - றை) இடையறாத உள்ளன்பினை யுடையவனும், மனக் கரைந்து, வாய்திறந்தலறிக், குழந்தைபோன்று, எந்தையே! நான் உன்னை அடையும்படி செய்தால் ஆகாதோ? (14)

ஆதியாம் வாழ்வாய், அகண்டிதமாய் நின்றபரஞ்  
சோதி! நீ யென்னைத் தொழும்பென்றா லாகாதோ?

(பொ - றை) (எல்லாவற்றிற்கும்) முதல் வாழ்வாகி, வேறுபிரிக் கப்படாததாகி (அத்துவிதமாகி) நின்ற மேற்பட்ட (அருட்) சோதியே! நீ என்னைத் தொண்டென்றா லாகாதோ? (15)

‘விண்ணாரக் கண்ட விழிபோற்’ பரஞ்சோதி!  
கண்ணார நின்னிறைவைக் காணவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - றை) ‘ஆகாயத்துடன் (அளவளாவி) நிறையப் பார்த்த கண்போல’ (அருட்) பரஞ்சோதியே! என் (அருட்) கண்ணா உனது பரிபூரண வியாபகத்தினை நான் காணவைத்தால் ஆகாதோ? (16)

சேராமற் சேர்ந்துநின்று சின்மயனே! நின்மயத்தைப்  
பாராமற் பாரெனநீ பகழ்மவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - றை) (ஒன்றாகக்) கூடாமல் (இரண்டறக்) கூடிநின்று உன்றிரு வருவத்தினைப் போதத்தால் நோக்காமல் அருண்முன்னிலையாக நோக்கென்று, ஞானசொருபனே! நீ என்மீது பட்சம் வைத்தால் ஆகாதோ?

‘கண்ணாடி போல’ வெல்லாங் காட்டுந் திருவருளை  
உண்ணாடி யையா! உருகவைத்தா லாகாதோ?

(பொ - றை) (எதிரிட்ட பகிர்முகப் பிரபஞ்சமாகிய) ‘எல்லாப் பொருள்களையும் கண்ணாடி (தன்னிடத்துக்) காட்டுவதுபோல’ (அந்தர் முகப் பிரபஞ்சமாகிய எல்லாப் பொருளையும்) தன்னிடத்துக் காட்டுகிற திருவருளை, ஐயனே! நான் என் மனத்தானோக்கி யுருகச்செய்தால் ஆகாதோ? (18)

மூலவிருள் கால்வாங்க, மூதறிவு தோன்ற, அருட்  
கோலம்வெளி யாக, எந்தை! கூடுவித்தா லாகாதோ?

(பொ - றை) பிறவிக்கு மூலமாகிய ஆணவவிருள் வேறற்றுப் போக வும், பேரறி வுண்டாகவும், திருவருட்கோலம் வெளிப்படவும், எந்தையே! நீ சேர்ப்பித்தா லாகாதோ? (19)

சாற்றரிய வின்பவெள்ளந் தாக்குமதி நீழுபோக்கி  
லூற்றமுறு மென்னவதி லுண்மைசொன்னா லாகாதோ?

(பொ - ளை) சொல்லற்கரிய சுகப்பெருக்கு விளைந்தபோது (அவ்  
வெள்ளத்தின்கண்ணே) நீ தோன்றில் (அது தரிசிக்க) அக்காலத்தில்  
எனக்கு அசைவற்ற நிலை யுண்டாம் என்ன அதினுண்மை வெளியிட  
லாகாதோ? (20)

கையுங் குவித்(து), இரண்டு கண்ணருவி பெய்ய, அரு  
ளைய! நின்றாட் கீழே யடிமைநின்று லாகாதோ?

(பொ - ளை) இருகரங்களையும் கூப்பி, இரண்டு கண்களும் அருவி  
கள்போல நீரைப் பொழிய, அருள் செய்கின்ற ஐயனே! உன் திருவடியின்  
கீழே அடியேநின்று லாகாதோ? (21)

## இல்லையோ வென்கண்ணி

ஏ துந் தெரியா தெனைமறைத்த வல்லிருளை  
நாத! நீ நீக்கவொரு ஞானவிளக் கில்லையோ?

(பொ - ளை) யாதொரு பொருளுந் தோன்றவொட்டாமல் (கேவ  
லத்தில்) என்னை மறைத்த வலிய (ஆணவ) இருளினே, நாதனே! நீ நீக்கி  
யருள (உன்னிடத்தில்) ஒப்பற்ற ஞானதீபம் இல்லையோ? (1)

பணியற்று நின்று, பதைப்பற, என் கண்ணுண்  
மணியொத்த சோதி! இன்ப வாரியெனக் கில்லையோ?

(பொ - ளை) (பிரபஞ்சமுகமான) தொழில்க ளியாவு மொழிந்து  
நின்று மனச்சஞ்சல மொழிய, என் கண்மணிபோன்ற (அருட்) சோதியே  
இன்பப் பெருக்கு எனக்குக் கிடைப்ப தில்லையோ? (2)

எம்மா லறிவதற, எம்பெருமான்! யாதுமின்றிச்  
சும்மா விருக்கவொரு சூத்திரந்தா னில்லையோ?

(பொ - ளை) எம்பெருமானே! எங்களால் (போத முன்னிட்டு)  
அறியப்படுத லொழிந்து, யாதொரு முயற்சி யில்லாமல் சும்மா யிருக்கும்  
படி ஒரு உபாயந்தா னில்லையோ? (3)

நீய்க்குங் கடைபானே னாதா! நின் னின்பமயம்  
வாய்க்கும் படியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ?

(பொ - ளை) நாதனே! அடியேன் நாயினும் இழிந்தவனுயினேன்;  
உனது சுகசொருபம் எனக்குக் கிடைக்கும்படி ஒரு மந்திரமு மில்லையோ?

ஊனாக நிற்கு முணர்வைமறந் தையா! நீ  
தானாக நிற்க, ஒரு தந்திரந்தா னில்லையோ?

(பொ - ரை) ஐயனே ! உடம்பினையே நானாக நினைக்கின்ற ஞானத்தினை மறந்து, நான் நீயேயாகி (அத்துவிதமாய்) நிற்பதற்கு, ஒரு உபாயமாயினு மில்லையோ ? (5)

அல்லும் பசலு மகண்டவடிவே ! உனைநான்  
புல்லும் படியெனக்கோர் போதனைதா னில்லையோ ?

(பொ - ரை) அகண்டப்பொருளே ! இரவினும் பகலினும் நீக்கமின்றி உன்னை நான் (அத்துவிதமாகக்) கலந்திருக்கும்படி எனக்கோர் போதிப்பு மில்லையோ ? (6)

### வேண்டாவோ வென்கண்ணி

கண்டவடி வெல்லாரின் காட்சியென்றே கைகுவித்துப்,  
பண்டுமின்று நின்றவென்னைப் பார்த்திரங்க வேண்டாவோ ?

(பொ - ரை) கண்ட வருவங்கள் யாவும் உன் தரிசனமேயென்று கைகூப்பிப், (பசு ஞானத்தால் நினது பரிணாமமாகக் கொண்டு) முன்னும், (பதிஞானத்தால் நினது ஒளபச்சிலேடிக வியாபகக் கண்டு) இன்றும் நின்ற என்னைப் பார்த்து இரங்கியருள வேண்டாவோ ? (1)

வாதனையோ டாடு மனப்பாம்பு மாயவொரு  
போதனைதந் தையா ! புலப்படுத்த வேண்டாவோ ?

(பொ - ரை) ஐயனே ! (விஷய) வாசனையுடனே கூடி யலகின்ற மனமென்னும் சர்ப்பம் மடிய எனக்கு உன் திருமந்திரத்தினைப் போதித்து அதனை யெனக்கு அறிவுறுத்த வேண்டாவோ ? (2)

தன்னை யறியத் தனியறிவாய் நின்றருளு  
நின்னையறிந்(து), என்னறிவை நீங்கிநிற்க வேண்டாவோ ?

(பொ - ரை) (ஆன்மாவாகிய) தன்னை யறியும்பொருட்டு ஒப்பற்ற திருவருளாய் (அத்துவிதமாக) இருந்து அருள் செய்கின்ற உன்னை யறிந்து, எனது (தற்போத) அறிவினை யொழித்து நிற்க வேண்டாவோ ?

அள்ளக் குறையா வகண்டிதா னந்தமென்னும்  
வெள்ளமெனக் கையா ! வெளிப்படுத்த வேண்டாவோ ?

(பொ - ரை) ஐயனே ! (அடியார்கள் முகக்க) முகக்கக் குறையாத அகண்டானந்த மென்கிற வெள்ளத்தினை அடியேனுக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டாவோ ? (4)

அண்டனே ! அண்ட ரமுதே ! என் னொடுமிரே !  
தொண்டனேந் கின்பந் தொகுத்திரங்க வேண்டாவோ ?

(பொ - ளை) தேவனே! தேவாமிர்தமே! என்னரிய உயிரே! உன் தொழும்பனாகிய எனக்கு இன்பங் கொடுத்து இரங்க வேண்டாவோ? (5)

பாராதே! நின்று பதையாதே! சும்மாதான் வாரா(ய்)! எனவும் வழிகாட்ட வேண்டாவோ?

(பொ - ளை) (தற்போத) முன்னிட்டுப் பாராதே! (இந்திரியங்களின் வழி) நின்று துடியாதே! மவுனநிலை கூடிவருவாய்! என்று நீ எனக்கு முத்திரெறி காட்ட வேண்டாவோ? (6)

### நல்லறிவே யென்கண்ணி

எண்ணிறைந்த மேன்மைபடைத்(து), எவ்வுயிர்க்குமவ்வுயிராக் கண்ணிறைந்த சோதியைநாங் காணவா! நல்லறிவே!

(பொ - ளை) அடியார்களுடைய மன வெண்ணங்களைப் பூர்த்தி யாதற்குரிய நிறைவைப் பெற்ற மேன்மையைப் பொருந்தி, எல்லா ஆன்ம கோடிகட்கும் அந்தராத்மாவாக அவற்றிற் றங்கி நிற்கி (அருட்) சோதி யினை நான் தரிசிக்க, நற்புத்தியே! வருவாயாக! (1)

சித்தான நாமென் சடத்தைநா மென்னவென்றுஞ் சத்தான வுண்மைதனைச் சாரவா! நல்லறிவே!

(பொ - ளை) சித்து ரூபமாயுள்ள நாம் உடலினை நாமென்று சொல் லுவது என்னவென்று (விசாரித்து நீக்கி), எக்காலத்தும் சத்தாயுள்ள உண்மைப்பொருளை யடைய நல்லறிவே! வருவாயாக! (2)

அங்குமிங்கு மெங்குநிறை யற்புதனார் பொற்பறிந்து, பங்கயத்துள் வண்டாய்ப் பயன்பெறவா! நல்லறிவே!

(பொ - ளை) விண்ணிடத்தும், மண்ணிடத்தும், மற்றெவ்விடத்தும் வியாபகமாயுள்ள அற்புதனாகிய முதல்வன் மேன்மை யறிந்து, (அவன் சிவானந்தத்தேனை யுண்ணத்) தாமரை மலரிலுள்ள (தேனைக்கிரகிக்கும்) வண்டுபோலப் பிரயோசனமடைய நற்புத்தியே! வருவாயாக! (3)

‘கூன்றசோ நென்ன’ னிர்தக் காசினிவாழ் வத்தனையும் தோன்ற வருள்வெளியிற் றோன்றவா! நல்லறிவே!

(பொ - ளை) ‘கக்கூன சோற்றினப்போல’ இப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கை முழுவதும் அருவருப்பாகத் தோன்றும் வகை திருவருளாகிய (சிதாகாய) வெளியில் தோன்றுமாறு நற்புத்தியே! வருவாயாக! (4)

## பல்வகைக் கண்ணி

=====

என்னரசே ! கேட்டிலையோ ? என்செயலோ ஏதுமிலை ;  
தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே.

(பொ - ளை) என் தலைவனே ! எனக்கென்னச் செயலொன்று  
மில்லை ; தத்துவமனைத்தும் (என்னுடலினைத்) தாம் அரசு செய்வதற்கு  
இடமாகக்கொண்டு நடித்துக்கொண்டிருப்பதனை நீ கேட்டறிந்தா  
யில்லையோ ? (1)

பண்டொருகா நின்பாற் பழக்கமுண்டோ ? எந்தை ! நினைக்  
கண்டொருகாற் போற்றக் கருத்துங் கருதியதே.

(பொ - ளை) எந்தையே ! தேவரீரைத் தரிசித்து வணங்க என்  
மனமும் (மற்ற இந்திரியங்களும்) எண்ணின. (அதனால்) பூர்வ சென்  
மத்தில் ஒருகால் உன்னிடத்தில் அம் மனமும் (மற்ற இந்திரியங்களும்)  
பழகினதுண்டோ ? (இலதேல் இங்ஙன நிகழாது.) (2)

கண்டனவே காணுமன்றிக் காணுவோ காணு ; என்  
கொண்டறிவேன் ? எந்தை ! நினைக் கூடுங் குறிப்பினையே.

(பொ - ளை) எந்தையே ! (பூர்வத்தில் மனத்தே) பார்த்தனவே  
தோன்றுவ தன்றிப் பாராதன தோன்றா ; (அங்ஙனமாக இப்போது  
தோன்றிய) உன்னை யடையு ந்தானத்தை இதுவரையி லடையாத நான்  
இப்போது யாது கொண்டறிவேன் ? (3)

கல்லா ஸடியில்வளர் கற்பகமே ! என்னளவோ  
பொல்லா வினைக்கும் பொருத்தந்தான் ? சொல்லாயோ !

(பொ - ளை) (திருவருளைப் பொழிவதில்) கல்லால் வீருட்சத்தின்  
கீழே எழுந்தருளியிருக்கின்ற கற்பகத்தரு போன்றவனே ! பொல்லாத  
வினைகளுக்கு என்னிடந்தான் பொருத்தமோ ? வேறிட மில்லையோ ?  
திருவாய் மலர்ந்தருள்வீராக ! (4)

தப்பிதமொன் றின்றி, அது தானாக நிற்கவுண்மை  
செப்பியது மல்லால், என் சென்னியது தொட்டனையே.

(பொ - ளை) தவறு ஏதேனு மில்லாமல் சிவமான் தன்மையாகி  
நிற்கும்படி எனக்கு ஒரு (சித்தாந்த மகா வாக்கிய) உண்மை யுபதேசித்  
தது மாத்திரமில்லாமல், குருவடிவா யெழுந்தருளி வந்து அடியேன்  
சென்னியினைத் தொட்டு (அஸ்த மஸ்தக தீட்சையும்) செய்தனையே. (5)

‘மாசான நெஞ்சனிவன் வஞ்சன்’ என்றோ வாய்திறந்து  
பேசா மவுனம் பெருமான் படைத்ததுவே ?



(பொ - ரை) எம்பெருமானே! 'குற்றமுறு மனத்தை யுடையவ னாகிய இவன் வஞ்சகன்' என்றுதானே நீ பேசாமையாகிய மவுன நிலை யினை யடைந்தது? (6)

கற்பதெல்லாங் கற்றே(ம்); முக்கண்ணுடையாய்! நிற்பணியாய் நிற்பதுகற் றன்றோ நிருவிகற்ப மாவதுவே?

(பொ - ரை) மூன்று கண்களை யுடையவனே! கற்கவேண்டும் (கருவி நூல்களாகிய) அவற்றையெல்லாம் கற்றுள்ளேன்; (ஆயினும்) உன் பணிசெய்து கிடைப்பதற் கேற்ற (மெய்கண்ட பதி நூல்களைக்) கற்றாலன்றோ நிருவிகற்ப மடைவது? (7)

‘முன்னளவில் கன்ம முயன்றா னிவ’னென்றோ  
என்னளவி லெந்தாய்! இரங்கா திருந்ததுவே?

(பொ - ரை) எந்தையே! மனம் (உள்ளன்புடனே நினைச் சிந்தி யாது) வேறுபட்டு உன்னை (இரண்டறக்) கலக்க எண்ணுகிற வஞ்சக னாகிய எனக்கு இன்பங் கிடைக்கும் வழி யெவ்விதம்? (திருவாய் மலர்ந் தருள்வீராக!) (8)

நெஞ்சகம்வே ருகி, நினைக்கூட வெண்ணுகின்ற  
வஞ்சகனுக் கின்பமெந்தாய்! வாய்க்குமா நெவ்வாறே?

(பொ - ரை) மனமானது (அந்தர்முகத்தினை நாடாமல்) வேறு பட்டுத், தேவரீரை (இரண்டறக்) கலக்க எண்ணுகிற வஞ்சகனாகிய எனக்கு எந்தையே! (சிவானந்த) இன்பம் கிடைக்கும் வகை எப்படி?

‘பள்ளங்க டோறும் பரந்தபுனல் போ’லுலகி  
லுள்ளம் பரந்தா லுடையாய்! என் செய்வேனே?

(பொ - ரை) ‘(என்னை யடிமையாக) உடையவனே! பள்ளத் தாக்குகளிலெல்லாம் பரவிய நீர்போல’ உலக விவகாரத்தின்கண் என் மனம் பரவினால் உன் திருவரு ளாதவியின்றி நான் யாது செய்வேன்?

முன்னினைக்கப் பின்மறைக்கு மூடவிருள்; ஆகெடுவேன்;  
என்னினைக்க? என்றறக்க? எந்தை பெருமானே!

(பொ - ரை) எந்தை பெருமானே! (ஒரு நல்ல விடயத்தினை) முன்னே நினைத்தால் (அதனை) உடனே மறைக்கிறது அஞ்ஞான ஆண வம், (ஆதலின்) நான் என்ன காரியத்தை நினைப்பேன்? என்ன காரி யத்தை மறப்பேன்? (11)

வல்லாளா! மோனா! நின் வான்கருணை யென்னிடத்தே  
யில்லாதே போனானெவ்வண்ண முய்வேனே?

(பொ - ரை) (சர்வ) வல்லமை யுள்ளவனே! மவுனநிலையினை யுடையவனே! உனது மேலாகிய கருணை என்னிடத் தில்லாதொழிந்தால் நான் எவ்வாறு பிழைப்பேன்? (12)

வாக்கு மனமு மவுனமுற வெந்தைநின்னை  
நோக்கு மவுனமிந்த நூலறிவி லுண்டாமோ?

(பொ - ரை) எந்தையே! வாக்கும் மனமும் மவுனநிலையினை யடை யாமல் உன்னையே நோக்கி நிற்கின்ற மவுன நிலையானது இந்தப் (பசு) சாத்திர ஞானத்தினு லுண்டாமோ? (13)

ஒன்றாய்ப், பலவாய், உலகமெங்குந் தானேயாய்,  
நின்றாயை யா!எனநீ நீங்கற் கெளிதாமோ?

(பொ - ரை) ஐயனே! ஏகனாகியும், (உயிர்கடோறும் விரவி நின்ற லின்) அனேகனாகியும், உலக முழுவதிலும் வியாபகமானவனே! (உன் வியாபகத்திலுள்பட்ட) என்னை நீ நீங்கற் கெளிதாமோ? (14)

ஆவித் துணையே! அருமருந்தே! என்றனைநீ  
கூவியழைத் தின்பங் கொடுத்தாற் குறைவாமோ?

(பொ - ரை) உயிர்த்துணைவனே! அரிய தேவாமிர்தம் போன்ற வனே! என்னை நீ வலிய அழைத்து (நினைது சிவானந்த) இன்பத்தினைத் தந்தால் உனக்குக் குறையுண்டோமோ? (15)

எத்தனையோ நின்வினையாட்(டு)? எந்தாய்!கேள்! இவ்வளவென் றத்தனையு மென்னு லறியுந் தரமாமோ?

(பொ - ரை) எந்தையே! கேட்பாயாக! உன் திருவினையாடல்கள் எவ்வளவோ வுள்ளன? அவ்வளவும் இத்தனையென்று என்னால் அறியப் படும் தரத்தனவோ? (16)

தேடுவார் தேடுஞ் சிவனையோ? நின்றிருத்தாள்  
கூடுவான் பட்டதுயர் கூற்ற் கெளிதாமோ?

(பொ - ரை) தேடுதற்குரிய (சித்தாந்தச் செல்வர்களால்) தேடப் படுகின்ற சிவனே நீர்? உன் திருவடியைக் கூடுவதற்கு (அத்தகைய செல்வ மில்லாத) நான் பட்ட துன்பம் சொல்லுதற் கெளிதாகுமோ? (17)

பற்றினதைப் பற்று(ம்);எந்தாய்! பற்றுவிட்டாற் கேவலத்தி  
லுற்றுவிடு(ம்); நெஞ்சமுனை யொன்றிநிற்ப தெப்படியோ?

(பொ - ரை) எந்தையே! என் மனமானது (ஒரு பொருளினேப்) பிடித்ததையே பிடிக்கும்; அப் பிடிப்பை விட்டால் கேவலாவத்தைப் பொருந்தும்; இவ் வவத்தை நீங்கி அம்மனமானது உன்னைப் பொருந்திச் (சுத்தாவத்தையில்) நிற்பது எவ்வாறே? (18)

ஒப்பிலா வொன்றே! நின் னுண்மையொன்றுங் காட்டாமற்,  
பொய்ப்புவியை மெய்போற் புதுக்கிவைத்த தென்னேயோ?

(பொ - ளை) ஒப்பற்ற வொருபொருளே! நினது உண்மைச் சொரு  
பத்தினைச் சிறிதூர் தரிசிக்கச்செய்யாமல், காரிய ரூபமான பிரபஞ்சத்தினை  
மெய்போலப் புதுக்கிவைத்தது என்னேயோ? (19)

‘காலால் வழிதடவுங் காலத்தே கண்முளைத்தாற்  
போலே’ யென தறிவிற் போந்தறிவாய் நில்லாயோ?

(பொ - ளை) ‘(கண்ணின் நிக்) காலக்கொண்டு வழிதடவும்  
காலத்தில் கண்ணுண்டானதுபோல’த் (திருவருளின்றிப் போதத்தால்  
உன்னை நாடிக்கொண்டிருக்கிற) என்னறிவினிடத்தே எழுந்தருளித், திரு  
வருளாய் நிற்க மாட்டாயோ? (20)

தின்னரசு நாடாஞ் சடசால் பூமிமிசை,  
என்னரசே! என்னை யிறையாக நாட்டினேயோ?

(பொ - ளை) என்னிறைவனே! பாசக்கூட்டங்களாகிய உலகில்,  
சுய இராச்சியமாகக் கொண்டு வாழ என்னை யிறைவனுக்கி வைத்தனேயோ?

திங்களழு தாரின் திருவாக்கை விட்டு, அரசே!  
பொங்கு விடமனைய பொய்நூல் புலம்புவனே?

(பொ - ளை) இறைவனே! சந்திரனிடத்திலுள்ள அமுதம்போன்ற  
(வேதாகமங்களாகிய) உனது திருவாக்கை விட்டுப், பெருவிடத்தினை  
யொத்த (பசு வாக்குகளாகிய) பொய்ச் சாத்திரங்களைக் கற்றுப் புலம்பு  
வேனே? (22)

உன்னவுன்ன, என்னையெடுத் துள்விழுங்கு நின்னிறைவை,  
இன்னமின்னங் காணும லெந்தாய்! சுழல்வேனே?

(பொ - ளை) எந்தையே! (திருவருளை முன்னிட்டு) அடிக்கடி  
(நான்) தியானிக்க, என்னை (அத் திருவருளா) லெடுத்து உன் (வியா  
பகத்து)ள்ளே பொருந்த விழுங்குகின்ற உன் பூரண நிலையினை, இன்ன  
முங் காணுமல் சுழல்வேனே? (23)

ஆர வழுதனைய வானந்த வாரியென்பாற்  
ருராம லையா! நீ தள்ளிவிட வந்ததென்னே?

(பொ - ளை) ஐயனே! தெவிட்டாத அமுதம்போன்ற சிவானந்த  
சாகரத்தினை எனக்கு அளிக்காமல் நீ என்னைத் (திருவருளுக்கு அன்னிய  
மாகத்) தள்ளிவிடும்படி நேரிட்டதற்குக் காரணம் யாதோ? (24)

## நி ன் ற நி லை

நின்றநிலை யேநிலையா வைத்(து); ஆனந்த  
நிலைதானே நிருவிகற்ப நிலையு மாகி,  
என்றுமழி யாதவின்ப வெள்ளந் தேக்கி  
யிருக்கவெனைத் தொடர்ந்துதொடர்ந் திழுக்கு மந்தோ !

(பொ - ளை) (திருவருளினை முன்னிட்டு) நான் நின்ற நிலையையே  
சன்மார்க்க நிலையாக வைத்து, (அந்நிலையால் வாய்ந்த) சிவானந்த நிலை  
தானே நிருவிகற்ப சமாதியுமாகி, எக்காலத்து மழியாத சிற்சுக வெள்ளத்  
தினைத் தேக்கெறிந் திருக்கும்படி என்னை (அவ் வெள்ளத்தில்) அடிக்  
கடிப் பற்றி யிழுக்கின்றது. (1)

இருக்காதி மறைமுடிவுஞ் சிவாகம மாகி  
யிதயமுங்கை காட்டெனவே யிதயத் துள்ளே  
ஒருக்காலே யுணர்ந்தவர்கட் கெக்கா லுந்தா  
னொழியாத வின்பவெள்ள மூலவா நிற்கும்.

(பொ - ளை) இருக்குமுதலிய வேதங்களின் முடிவும், சிவாகம  
முதலானவைகளுடைய அந்தரங்கக் கருத்தும் சிन्முத்திரை யென்றே  
தங்கள் மனத்தின்கண்ணே ஒருமுறை தெரிந்த (பெரியோர்களுக்கு) எப்  
போதும் நீங்காத சிவானந்தப் பெருக்கு விளையாநிற்கும். (2)

கற்றதும், கேட்டதுந்தானே யேதுக் காகக்,  
கடபடமென் றுருட்டுதற்கோ? கல்லாலெம்மான்  
குற்றமறக் கைகாட்டுங் கருத்தைக் கண்டு,  
குணங்குறியற் றின்பநிட்டை கூட வன்றோ?

(பொ - ளை) (ஞானசாத்திரங்களைக்) கற்ற கல்வியும், (பெரியோ  
ரிடத்துக்) கேட்ட கேள்வியும் எதன்பொருட்டு? (ஏகான்மவாதியர்  
போன்று எப்போதும்) கடம் என்றும் படம் என்றும் தருக்கம் பேசி  
யுழலுதற்கோ? கல்லால் விருட்சத்தின்கீழ் எழுந்தருளிய எமது சிவபெரு  
மான் நமது பிழைக ளியாவும் ஒழிய (சிन्முத்திரை ரூபமாகக்) கைகாட்  
டின கருத்தைத் தேர்ந்து குணங் குறிகளை நீங்கிச், சிவயோக நிஷ்டையை  
யடைதற்கல்லவோ? (3)

## பாடுகின்ற பனுவல்

பாடுகின்ற பனுவலோர்க், டேடுகின்ற செல்வமே!  
நாடுகின்ற ஞானமன்றி, லாடுகின்ற வழகனே !

(பொ - ளை) (வாய் நிரம்பப்) பாடுகின்ற ஞான தூலுணர்ச்சி யுடையோர்கள் தேடுகின்ற (அருட்) செல்வமே! எத்தகைய ஞானிய ரும், தேடி யடைகின்ற சிற்றம்பலத்தில் (ஆனந்த) நிர்த்தனம் செய்கின்ற அழகனே! (1)

அத்தனென்ற நின்னையே, பத்திசெய்து பனுவலால் பித்தனின்னு பேசவே, வைத்ததென்ன வாரமே?

(பொ - ளை) (ஆன்மகோடிகட் கெல்லாம்) பிதாவாகிய நின்ற னையே சிவபத்தி செய்து பித்தனாகிய நான் நூல்களாற் புகழ்ந்து பேசும் படி என்னை வைத்ததற்குக் காரணம் என்ன? அன்பின் மிகுதியோ அறி கிலேன். (2)

சிந்தையன்பு சேரவே, நைந்துநின்னை நாடினேன்; வந்துவந்து ளின்பமே, தந்திரங்கு தானுவே!

(பொ - ளை) மனத்திலே யன்பு வளர, (அவ்வழியாக) நைந்து உன்னை விரும்பினேன்; (ஆகலின்) சிவனே! பலமுறை வந்து இன்ப மருளவேண்டும். (3)

அண்டரண்டம் யாவுநீ, கொண்டுநின்ற கோலமே தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர் கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

(பொ - ளை) அண்டங்களி லுள்ளவர்களும், அவர்கட்டுரிய இருப்பிட மான அண்டங்களும் ஆகிய எல்லாவற்றினையும் நீ (வியாப்பியமாகக்) கொண்டு (அவற்றுடன் இரண்கடறக் கலந்து) நின்ற கோலமேயாக, அடி யார்கள் தரிசித்துச் சிவானந்த மிகுதியினால் பொழியாரின்ற கண்ணீரைக் கண்ட என் மனமுருகாநிற்கும். (4)

அன்னைபோல அருண்மிகுத்து, மன்னுஞான வாதனே! என்னையே யெனக்களித்த, நின்னையானு நினைவனே.

(பொ - ளை) தாயினைப்போன்று திருவருள் மிகுந்த நிலயுற்றிருக் கின்ற ஞானவள்ளலே! (ஆன்மாவாகிய) என்னையே (அறியும்படி) எனக் குத் திருவருள் புரிந்த வுன்னை நானும் தியானிக்கக்கடவேன்! (5)

## ஆனந்தக் களிப்பு

சங்கர சங்கர சம்பு - சிவ, சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு.

ஆதியனாதியுமாகி-எனக், கானந்தமாயறி வாய்நின்றிலங்குஞ், சோதிமொளனியாய்த்தோன்றி-அவன், சொல்லாதவார்த் தையைச் சொன்னாண்டி! தோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! சருவத்திற்கும் முதலாகித், தனக்கு மேற் பட்ட முதலில்லாததாகி, அடியேனுக்குச் சிவானந்தமாகி எழுந்தருளியிருந்து பிரகாசிக்கின்ற (அருட்பெருஞ்) சோதியானவர், மவுன குருவாக முன்வந்து அம் முதல்வன் (வைகரி வாக்கினால்) சொல்லக்கூடாத (சின் முத்திரையாகிய திருக்குறிப்பு) வார்த்தையினை யுபதேசித்தனன். சங்கர! சங்கர! சம்பு! (1)

சொன்னசொல்லேதென்று சொல்வேன்? என்னைச், சூதாய்த் தனிக்கவே சம்மாயிருத்தி, முன்னிலை யேதுமில்லாத-சுக, முற்றச்செய் தேபெனைப் பற்றிக்கொண்டாண்டி!—  
சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) (அங்ஙனம் குறிப்பாற்) சொன்ன சொல்லின் (அனு பவத்தினை) யாதென்ன வியம்புவேன்? அடியேனைத் தந்திரமாய்த் தனி மையாகச் சம்மாயிருக்கச் செய்து (இந்திரியங்களின் துவாரமாக) முன்னிலைச் சுட்டொன்று மில்லாமலே, சிவானந்த மேலிடச்செய்து, அடியேனைத் (திருவருளினால்) கிரகித்துக்கொண்டனன். சங்கர:— (2)

பற்றியபற்றறவுள்ளே-தன்னைப், பற்றச்சொன்னுன்பற்றிப்பாற் த்தவிடத்தே, பெற்றதையேதென்று சொல்லுவேன்?-சற்றும், பேசாதகாரியம் பேசினுன்றோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! (பிரபஞ்சமுகமாகப்) பற்றிய பற்றுக்க ளியாவு நீங்க, இதயத்திலே முதல்வனையே (ஆதரவாகப்) பற்றச்சொன் னுன்; (அங்ஙனம்) பற்றித் (திருவருளால்) நோக்கிய விடத்து நானடைந்த (சுக) இலாபத்தினை (சுவானுபூதியிற் றெறிந்து கொள்வதன்றி) யாதென்று வாயினற் சொல்லமாட்டுவேன்? சிறிதும் (பிறருக்கு எடுத்துச்) சொல்லத்தகாத காரியத்தினைப் பேசினுன். சங்கர:— (3)

பேசாவிடும்பைகள் பேசிச்-சுத்தப், பேயங்கமாகிப்பிதற்றித் திரிந்தேன், ஆசாபிசாசைத் துரத்தி-ஐய, னடியிணைக்கீழே யடக்கிக்கொண்டாண்டி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) (முதல்வன்பால் கொண்ட மோகத்தினால் இன்னது பேசலாம், இன்னது பேசக்கூடாதெனத் தெரியாது) பேசத்தகாத பழிச் சொற்களைப் பேசி, (உணவை வெறுத்துவிட்டதனால்) சுத்தப் பேயுடம் பாகியுளறித் திரிந்தேன்; (இக் கோலத்தினைக் கண்ட நாயகனாகிய இறை வன் எனது பிரபஞ்ச) ஆசையாகிய பேயை யோட்டித் தன் திருவடியின் கீழேயிணைத்துக்கொண்டானேடி! சங்கர:— (4)

அிடக்கிப்புலனைப்பிரித்தே-அவ, னாகியமேனியிலன்பைவளர் த்தேன், மடக்கிக்கொண்டானென்னைத் தன்னுட்-சற்றும், வாய் பேசா வண்ணமரபுஞ்செய் தாண்டி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) (அங்ஙன மணந்தபின்னர்) குழைந்து (வேறு விட யங்களிற் செல்லவொட்டாது) இந்திரியங்களை வயமாக்கி, அத் தலைவ னுடைய திருமேனியின்கண்ணே அன்பினைப் பெருக்கினேன்; (அங்ஙனம் செய்யவே அம் முதல்வன்) அடியேனைத் தன் வசமாக்கிக்கொண்டு சிறி தும் (அவனையன்றி வேறு) வாய் பேசாத வகையாகிய சாம்பிரதாயத்தினை யும் செய்தானேடி! சங்கர:— (5)

மரபைக்கெடுத்தனன் கெட்டேன்-இத்தை, வாய்விட்டுச்சொல் லிடின வாழ்வெனக்கில்லை, கரவுபுருஷனுமல்லன்-என்னைக், காக்குந்தலைமைக்கடவுள் காண்மின்னே!-சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) தோழியே! என்னுடன் வெகுசாலமாக வாழ்ந்த தத் துவ மரபினை யொழித்தனன்; ஆ கெடுவேன்! இவ் விஷயத்தினை வாய் திறந்து சொல்லின் எனக்குச் சுக வாழ்வு இல்லாமற் போய்விடும்; (அங்ங னம் செய்தவன்) சோர நாயகனு மல்லன்; என்னை (அடிமையாகக் கொண்டு) காக்கின்ற தலைவனாகிய தெய்வமேயாவன். சங்கர:— (6)

‘கடலின்மடைவிண்டதென்ன’-இரு, கண்களு மாநந்தக்கண் ணீர்சொரிய, உடலும்புளகிதமாக-என, துள்ளமுருக வுபாயஞ் செய்தாண்டி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) ‘கடலின் மடை திறந்தாற்போல’ இரண்டு கண்களும் இன்பக் கண்ணீர் பொழியவும், உடலும் புளக மரும்பவும், என் மன முருக வும் தந்திரம் பண்ணினானேடி! சங்கர:— (7)

உள்ளதுமில்லதுமாகி-முன், னுணர்வது வாயுன்னுளங்கண்ட தெல்லாம், தள்ளொனச்சொல்லியென்னையன்-என்னைத், தானாக் கிக்கொண்ட சமர்த்தைப்பார்தோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! என்னிறைவன், (காரணத்தால்) உள்பொரு ளும் (காரியத்தால்) இல்பொருளுமாகி, சுட்டியறியத்தக்க பொருளாகி, உன் மனத்தினால் பார்க்கப்பட்ட பொருளாகியுள்ள எல்லாவற்றையும் நீக் கென மறந்து விடும்படி சொல்லி, அடியேனைச் சிவத்துவ விளக்கம் தந்து ஆண்டுகொண்ட சாமர்த்தியத்தினைப் பார்ப்பாயாக! சங்கர:— (8)

பிராதிபூதநீயல்லை-உன்னிப் பாரிந்திரியங்கரண நீயல்லை, யாராயுணர்வுநீயென்றான்-ஐய, நன்பாயுரைத்த சொல்லா னந்தந்தோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! பிருதுவி முதலிய ஐம்பூதங்களும் நீ ஆகாய்; ஆலோசித்துப்பார்! பஞ்சேந்திரியங்களும் நாகரணங்களும் நீ ஆகாய்; (இவை யெல்லாவற்றையும்) ஆராய்ந்தறிகின்ற சித்து ஞானே நீ யென்று சொல்லின். இறைவன் அன்புடனே சொன்னசொல் இன்பமா யிருக் கின்றது. சங்கர:— (9)

அன்பருக்கன்பான மெய்யன்-ஐய, னானந்தமோனனருட்குரு  
நாதன், தன்பாதஞ்சென்னியில் வைத்தான்-என்னைத்  
தானறிந்தேன் மனந்தானிறந்தேனே—சங்கர ! சங்கர ! சம்பு !

(பொ - ஐ) (எனது) தலைவன் தன்னிடத் தன்பு உள்ளாரிடத்து  
அன்பு செய்கின்ற வண்மையன் ; இன்பத்தினுக்குக் காரணமா யிருக்கின்ற  
மவுன நிலையின் ; கிருபையுள்ள குருதேசிகள் ; தனது திருவடியினை என்  
கிரமீது சூட்டினன் ; (அங்ஙனம் சூட்டவே) என்னை நானறிந்து கொண்  
டேன் ; (அங்ஙனம் மறியவே) மனங் குவியப்பெற்றனன். சங்கர :— (10)

இறப்பும் பிறப்பும் பொருந்த-எனக், கெவ்வணம் வந்ததென்  
றெண்ணியான்பார்க்கில், மறப்புநினைப்புமாய்நின்ற-வஞ்ச,  
மாயாமனத்தால் வளர்ந்ததுதோழி !—சங்கர ! சங்கர ! சம்பு !

(பொ - ஐ) சகியே ! சாதலும் பிறத்தலும் என்னையடைய எனக்  
குண்டான வித மென்னவென்று நான் ஆலோசித்துப் பார்க்குமிடத்தில்,  
கேவல சுகன ரூபமாய் நின்ற வஞ்சனையுள்ள மாயாகாரியமான மனத்தினால்  
விருத்தி யடைந்தது. சங்கர :— (11)

மனதேகல்லாலெனக்கன்றோ-தெய்வ, மௌனகுருவாகிவந்து  
கைகாட்டி, எனதாம் பணியறமாற்றி-அவ, னின்னருள்வெள்  
ளத் திருத்திவைத்தாண்டி !—சங்கர ! சங்கர ! சம்பு !

(பொ - ஐ) மனமானதே அடியேனுக்குக் கல்லினும் சமைக்கப்  
பட்டிருப்பதல்லவோ ? (அங்ஙனமாயிருந்தும்) தெய்வத்தன்மையமைந்த  
மவுன தேசிகனாகி எழுந்தருளிக் கைக்குறி காட்டி எனது (சுதந்திரச்)  
செயலை முற்று நீக்க, அம் முதல்வனது இனிய அருட்கடலில் அமிழ்த்தி  
வைத்தானே ! சங்கர ! :— (12)

அருளாலெவையும் பாரென்றான் - அத்நை, யறியாதே சுட்டியென்  
னறிவாலே பார்த்தேன், இருளான பொருள்கண்ட தல்லால்-கண்ட,  
வென்னையுங் கண்டில நென்னேடி தோழி :—சங்கர ! சங்கர ! சம்பு !

(பொ - ஐ) சகியே ! திருவருளினே முன்னிட்டு எப்பொருள்களை  
யும் பார்ப்பாயாக என்று சொன்னான் ; அதனுண்மை யுணராமலே என்  
னுடைய அறிவினாலே எதிரிட்டு நோக்கினேன் ; (அங்ஙனம் நோக்கிய  
போது) இருளென்கின்ற பதார்த்தினைப் பார்த்ததே யல்லாமல் (அவ்விரு  
ளினைப் பார்த்த) என்னையு மவ்விடத்துப் பார்த்திலனே ; இவ்வென்ன  
புதுமையேடி ! சங்கர :— (13)

என்னையுந் தன்னையும்கேற - உள்ளத், தெண்ணுத வெண்ண  
மிரண்டற நிற்கச், சொன்னது மோவொரு சொல்லே - அந்  
தச், சொல்லால்வினைந்த சுகத்தையென் சொல்வேன்?—சங்கர !  
சங்கர ! சம்பு !



(பொ - ரை) ஆன்மாவாகிய என்னையும் பரமான் மாவாகிய தன்னையும் வெவ்வேறாக மனத்தினிடத்து நிலையாதவண்ணம் இரண்டன்மையாக நிற்கும்படி (அதாவது அத்துவிதமாகச்) சொன்ன மொழியுமோ (சித்தாந்த மகா வாக்கியமாகிய) ஒரு மொழியே; அந்த ஒரு மொழியினால் உண்டாகிய சிவானந்தத்தை என்னென் றுரைக்கேன்? சங்கர:— (14)

வினையுஞ் சிவானந்த பூமி - அந்த, வெட்ட வெளிநண்ணித் துட்ட விருளாந், கலையைக் கலோந்துபின் பார்த்தேன் - ஐயன், கலையன்றி வேறொன்றுங் கண்டிலன்றோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! (சுகம்) வினையத்தக்க சிவானந்த பூமியாகிய அந்தச் சிதாகாய வெளியினைப் பொருத்திக் கெட்ட விருளென்கிற கலையைப் பறித்தெறிந்து பிறகு நோக்கினேன்; (அங்ஙன நோக்கிய விடத்தில்) இறைவனுடைய திருவழகினை யல்லாமல் வேறொரு பொருளினையுங் கண்டே னில்லை. சங்கர:— (15)

கண்டார் நகைப்புயிர் வாழ்க்கை - இரு, கண்காண நீங்கவுங் கண்டோர் ஆயிரான், கொண்டார்போற் போனாலும்போகும் - இதிற, குணமேது நலமேது கூறய்நீதோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! (உடலினிடத்தே) உயிர் வாழ்ந்திருக்கும் வாழ்க்கையானது பார்த்தோர் நகைத்தற் கிடமாகும்; (எனெனின்) நம் முடைய இரண்டு கண்களும் பார்க்க (உயி ருடம்பைவிட்டு நீங்கிப் போய் விடவும்) பார்த்தோம். உறங்குவார்போ விருந்து (உயிர்) நீங்கினும் நீங்கிவிடும். இவ்வுயிர் வாழ்க்கையில் நல்ல தன்மை யாது? நன்மை யாது? நீ சொல்லாய்! சங்கர:— (16)

நலமேது மறியாத வென்னைச் - சுத்த, நாதாந்த மோனமா நாட்டந்தத் தேசஞ், சலமேது மில்லாம லெல்லாம் - வல்லான், றுளாலென் றிலைமீது தாக்கினுன்றோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! நன்மையென்பது சிறிது முணரப்பெறாத அடியேனைப் பரிசுத்தமாகிய நாதமுடிவென்கிற மோனநிலையாகிய நோக்கத்தினைக் கொடுத்து (மனச்) சலனஞ் சற்றுமில்லாமல் சர்வ சக்தனாகிய முதல்வன் தமது திருவடியால் என் சிரத்தின்மீது தீட்சை செய்தான். சங்கர:— (17)

தாக்குநல்லானந்த சோதி - அனு, தன்னிற்சிறிய வெனைத்தன் னருளாற், போக்கு வரவற் றிருக்குஞ் - சுத்த, பூரண மாக்கி னான் புதுமைகாண் மின்னே!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) பெண்ணே! (திருவருள்) பரிசிக்கத்தகுந்த சிறந்த இன்பமயமான (அருட்பெருஞ்) சோதியுருவாகிய முதல்வன், அனு

வீனுஞ் சிறியனாகிய அடியேனைத் தமது காரண்ணியத்தினால் போதல் வருதலாகிய (சலனம்) அற்றிருக்கின்ற முழுப் பூரண நிலையினி விருக்கச் செய்தனன். சங்கர :—

(18)

ஆக்கி யளித்துத் துடைக்குந் - தொழி, லத்தனை வைத்து  
மெள் ளத்தனையேனுந், தாக்கற நிற்குஞ் சமர்த்தன் - உள்ள,  
சாக்ஷியைச் சிந்திக்கத் தக்கது தொழி!-சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) சகியே! (சராசரங்க ளனைத்தையும்) படைத்துக் காத்து அழிக்கிற தொழி ளனைத்தையும் தம்மிடத்து வைத்திருந்தும் எள்ளளவாயினும் (அவற்றுடன்) சம்பந்தமின்றி யெழுந்தருளியிருக்கும் சாமர்த்தியமுடையவன். அவன் காட்சி ரூபமாத்திரமாக விருக்கிற தன்மையினை நினைக்கத்தக்கது. சங்கர :—

(19)

சின்தை பிறந்தது மாங்கே-அந்தச், சின்தை யிறந்து தெளிந்தது மாங்கே, எந்த நிலைகளு மாங்கே - கண்ட, யான் றுணிரண்டற் றிருந்தது மாங்கே—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) மன முதித்தது மவ்விடத்தே; அம்மனமானது ஒடுங்கி என்னறிவு தெளிவினை யடைந்தது மவ்விடத்தே; (அங்ஙனம்) கண்ட நான் தான் இரண்டற்று (அத்துவிதமாக) நின்றதும் அவ் விடத்தே, சங்கர :—

(20)

ஆங்கென்று மீங்கென்று முண்டோ? - சச்சி, தானந்தசோதி யகண்டவடிவாய், ஒங்குகிறைந்தது கண்டாற்-பின்ன, ரொன்றென் றிரண்டென் றுரைத்திட லாமோ—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) (அம் முதற்பொருள்) அவ்விடத்தென்றும் இவ்விடத் தென்று முளதோ? சச்சிதானந்த வொளி அகண்ட ரூபமாகி உயர்ந்து பரிபூரணமா யிருப்பதனை நோக்கி, அதன் பிறகு (சுத்தாத்துவிதமே யன்றி) ஒன்றென்றும் இரண்டென்றும் சொல்லலாமோ? சங்கர :—

(21)

என்று மழியுமிக் காயம் - இத்தை, யேதுக்கு மெய்யென் றிருந்தீ ருலகீர்?, ஒன்றுமறியாத நீரோ - யம, னேலைவர் தாற் சொல்ல வுத்தர முண்டோ?—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ரை) உலகத்தாரே! இந்தச் சரீரமானது எக்காலத்து மழிந்துபோகுந் தன்மையினை யுடையதேயாம்; இச் சரீரத்தினை என்ன காரணமாக உண்மையென நினைத்திருந்தீர்கள்? (சிவ சாதனங்களுள்) ஒன்றையு முணராத நீங்கள் இயமனுடைய வேலை வந்ததானால் அதற்குப் பதல்சொல்ல (உங்கட்கு) மறுமொழி யுள்ளதோ? சங்கர :—

(22)

உண்டோ நமைப்போல வஞ்சர் - மல, மூறித் ததும்பு முடலை மெய்யென்று, கொண்டோ பிழைப்பதிங் கையோ! - அருட்

கோலத்தை மெய்யென்று கொள்ளவேண் டாவோ? - சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ளை) இவ் வுலகத்தில் நம்மைப்போலே வஞ்சகர்கள் உளரோ? ஆணவமல மதிகரித்துத் தரும்புகின்ற சரீரத்தினைச் சத்திய மென்று கண்டு தானே இவ்விடத்துப் பிழைப்பது? அந்தோ! (சிவபெரு மானுடைய) திருவருள் கோலத்தினைச் சத்தியமென்று நம்பவேண் டாமோ? சங்கர:— (23)

வேண்டாம் விருப்பும் வெறுப்பும் - அந்த, வில்லங்கத் தாலே விளையுஞ் சனைம், ஆண்டா னுரைத்த படியே - சற்று, மசையா திருந்துகொள் ளறிவாகி நெஞ்சே!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ளை) மனமே! ஆசையும் நிராசையும் கொள்ளவேண்டாம்; (இங்ஙனம் கொண்ட) அந்த அநர்த்தத்தினாலேயே பிறவி புண்டாகும்; (ஆகலின் இவற்றை விடுத்து) ஆண்டவனாகிய (ஆசாரியன்) சொன்ன வண்ணமாகவே சிறிதும் சலியாமல் அறிவே மயமாகி யிருந்துகொள்! சங்கர:— (24)

அறிவாரு மில்லையோ வையோ! - என்னை, யாரென் றறியாத வங்கதே சத்தில், வறிதேகா மத்தியிற் சிக்கி - உள்ள, வான் பொரு டோற்கவோவந்தேனான் ரோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ளை) சகியே! என்னை (இன்னொன்று) உணர்வாரு மில்லையோ? அந்தோ! என்னை இன்னொன்றை றுணராத சரீரமாகிய தேசத்தில் யாதொரு பயனின்றியே (பவக்கடல் சூழ்ந்த) காமமாகிய தீயினி லகப் பட்டு என்னிடத்துள்ள மேலாகிய ஞானத்தினை இழக்கவோ யான் வந்த னன் சங்கர:— (25)

வந்த வரவை மறந்து - மிக்க, மாதர்பொன் பூமி மயக்கத்தி லாழும், இந்த மயக்கை யறுக்க-எனக், கெந்தை மெய்ஞ்ஞான வெழில்வாள் கொடுத்தான் - சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ளை) (உலகின்கண்ணே) பிறத்ததற் கேதுவினை மறந்து மிகுதியாகிய மாதர், பொன், பூமியென்னும் மயக்கமாகிய கடலில் அழுந்து கின்ற இந்த மயக்கத்தைச் சேதிக்க என்றனக்கு எந்தையாகிய (ஆசாரியன்) மெய்ஞ்ஞானமாகிய அழகிய வாளினைத் தந்தருளினான். சங்கர:— (26)

வாளாருங் கண்ணியர் மோகம்-யம, வாதைக் கனலை வளர்க்கு மெய் யென்றே, வேளா னவனுமெய் விட்டான்-என்னின், மிக் கோர் துறக்கை விதியன்றோ? தோழி!—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - ளை) சகியே! வாளாயுதம்போலும் கண்களையுடைய மாத ருடைய ஆசையானது இயமவேதனை யென்கிற அக்கினியை விருத்திபண்

ஹம். (இது) சத்தியமென்றே மன்மதஹம் (தனது) சரீரத்தினை விட்ட  
 னன் என்னுமிடத்து மெய் கண்டோர் அச் சரீரத்தினை விடுதல் கிரமமல்  
 லவோ? சங்கர:— (27)

விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாஞ் -சுத்த, வெயின்மஞ்ச னென்ன  
 வே வேதாசுமங்கள், மதிக்கு மதனை மதியார் - அவர், மார்க்  
 கந் துன்மார்க்கஞ் சன்மார்க்கமோ? மாணே!—சங்கர! சங்கர!  
 சம்பு!

(பொ - றை) பெண்ணே! (பிரமனால்) உண்டாக்கப்படுகின்ற பிர  
 பஞ்ச முழுவதும் (காரிய ரூபத்தினால்) கடுவெயிலிலிட்ட மஞ்சள் (சிறி  
 தும் ஒளி செய்யாதது) போலவே என்று வேதம் ஆசுமம் என்னு மிவை  
 கள் மதிக்கும் அவ் வார்த்தையை மதியாதவர்களாகிய அவர்களுடைய  
 நெறியானது தீநெறியேயாம், நன்னெறியாமோ? (சொல்வாயாக!) சங்கர:—

துன்மார்க்க மாதர் மயக்கம் - மனத், தூயர்க்குப் பற்றாது  
 சொன்னேன் சனகன், தன்மார்க்க நீதிதிட் டாந்தம் - அவன்,  
 றுனந்த மான சதானந்த னன்றோ?—சங்கர! சங்கர! சம்பு!

(பொ - றை) தீய நெறியினை வாய்ந்த பெண்களிடத் துண்டாகும்  
 மையலானது மனத்தாய்மை யுடையவர்களைத் தொடராது; சொல்லி  
 விட்டனன். (இதற்கு) இல்லற ஞானியாகிய சனகராஜனுடைய நீதி  
 நெறியே திருட்டாந்தமாகும். அச் சனகன்றான் முடிவான இடையறா  
 விற்பத்தினை யுடையவ னல்லவா? சங்கர:— (29)

அன்றென்று மாமென்று முண்டோ? - உனக், கானந்தம்  
 வேண்டி னறிவாகிச் சற்றே, நின்றூற் றெரியு மெனவே -  
 மறை, நீதியெம் மாதி நிகழ்த்தினான் றோழி - சங்கர! சங்கர!  
 சம்பு!

(பொ - றை) சகியே! (விரும்பத்தக்கன) அல்லவென்றும் (வெறுக்  
 கத்தக்கன) ஆம் என்றும் (உலகில்) உளதோ? உனக்கு (அகண்டாகார  
 சிவபோகமெனும்) ஆனந்தம் விரும்பில் (போதசேட்டையற்று அத் திரு  
 வருளில்) அறிவுமயமாக (அசைவறச்) சிறிது நிற்பையாயின் (அகண்டா  
 கார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபெருமான்) தெரியலா  
 மென்றே வேதநீதிகளை எமது முதல்வன் (ஆசிரியன்) எனக்கு உபதேசித்  
 தனன். சங்கர:—

## அ க வ ல்

திருவருண் ஞானஞ் சிறந்தருள் கொழிக்குங்  
குருவடி வான குறைவிலா நிறைவே !  
நின்ற வொன்றே நின்மல வடிவே !  
குன்றும் பொருளே ! குணப்பெருங் கடலே !

5 ஆதியு மந்தமு மானந்த மயமாஞ்  
சோதியே ! சத்தே ! தொலைவிலா முதலே !  
சீர்மலி தெய்வத் திருவரு ளதனை  
பார்முத லண்டப் பரப்பெலா நிறுவி  
10 அண்டச முதலா மெண்டரு நால்வகை  
ஏழு பிறவியிற் ருமா தோங்கும்

அனந்த யோனியி னினம்பெற மல்க  
அணுமுத லசல மான வாக்கையுங்  
கணமுத லளவிற் கற்ப காலமுங்  
கன்மப் பகுதித் தொன்மைக் கீடா  
15 இமைப்பொழு தேனுந் தமக்கென வறிவிலா

ஏழை யுயிர்த்திரள வாழ வமைத்தனை ;  
எவ்வுட லெடுத்தா ரவ்வுடல் வாழ்க்கை  
இன்ப மெனவே துன்ப மிலையெனப்  
பிரியா வண்ண முரிமையின் வளர்க்க  
20 ஆதர வாகக் காதலு மமைத்திட்

கே மின்றியே தேக நானென  
அறிவு போலறி யாமை யியக்கிக்  
காலமுங் கன்மமுங் கட்டுங் காட்டியே,  
மேலு நரகமு மேதகு சுவர்க்கமும்  
25 மாலற வகுத்தனை யேலும் வண்ணம் ;

அமையாக் காதலிற் சமயகோடி  
அறம்பொரு ளாதி திறம்படு நிலையிற்  
குருவா யுணர்த்தி, ஒருவர்போ லனைவரும்  
தத்த நிலையே முத்தி முடிவென  
30 வாத தர்க்கமும் போத னூல்களும்

நிறைவிற் காட்டியே குறைவின்றி வயங்க  
அங்கங்கு நின்றனை ; எங்கு மாகிச்  
சமயா தீதத் தன்மை யாகி

இமையோர் முதலிய யாவரு முனிவருந்  
35 தம்மைக் கொடுத்திட் டெம்மை யாளென  
ஏசற் றிருக்க மாசற்ற ஞான  
நலமுங் காட்டினை ஞானமி லேற்கு  
நிலையுங் காட்டுத நின்னருட் கடனே.

(இ - ள்) திருவருள் ஞானம் சிறந்து - திருவருள் ஞானம் பெருகி, அருள் கொழிக்கும் - திருவருளினைப் பொழிகின்ற, குரு வடிவான - ஆசாரிய கோலங்கொண்டெழுந்தருளிய, குறைவு இல்லா - (ஒரு வகையினும்) குறைவினை யடையாத, சிறைவே! - (எங்கும்) பூரணமே!, நின்ற - (வியாபகமாக) இருந்த, ஒன்றே! - ஒரு பொருளே!, நின்மல வடிவே! - மலரகிதமான வருவே!, குன்ற - (எவ்வகையினும்) குறையாத, பொருளே! - வஸ்துவே!, குணப்பெரும் கடலே! - (முக்குணங்களைக் கடந்து எண்) குணமாகப் பெருகிய சமுத்திரமே!, ஆதியும் - (தேவரீர் எனக்குத் தோன்றிய) முதலிலும், அந்தமும் - (தேவரீர் என் முன் மறைந்த) முடிவிலும், ஆனந்தமயம் ஆம் - சிவானந்த வடிவாகத் தோன்றிய, சோதியே! - (அருட்பெருஞ்) சோதியே!, சத்தே! - ஒருபடித்தாயுள்ள பொருளே!, தொலைவு - (எண்ணவிட்டு) நீங்குதல், இல்லா - எக்காலத்தும் இல்லாத, முதலே! - (யாவற்றிற்கும்) முதன்மையானவனே!, சீர் மலி - (மங்களத்தால்) சிறப்பு மிகுந்த, தெய்வம் - தெய்வத்தன்மையுள்ள, திரு அருள் அதலை - திருவருளினாலே, பார் முதல் - பூமிமுதலாக, அண்டப் பரப்பு எல்லாம் - அண்ட விரிவை முழுவதும், நிறுவி - நிலையுற் செய்து, அண்டசம் முதலாம் - முட்டையி லுற்பத்தியாவன முதலாகிய, எண்டரும் - (அண்டசம், உற்பீசம், சராயுசம், சுவேதசமாகிய) எண்ணினையுடைய, நால் வகை - நாலுவகைத் தோற்றங்கள், ஏழு பிறவியில் - (தேவர், மக்கள், விலங்கு, புள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் ஆகிய) ஏழு பிறப்புக்களில், தாழாது - தங்கியிராமல், ஓங்கும் - அதிகரித்த, அனந்த யோனியின் - எண்ணிக்கையி லடங்காத யோனிகளில், இனம் பெற - (அவ்வவ்) இனத்தினை யடைந்து நிறையவும், கணம்முதல் - கணநேர முதலாகிய, அளவின் - அளவினை வாய்ந்த, கற்பகாலமும் - கற்பகாலத்தளவும், கன்மப் பகுதி - கன்ம வேறுபாட்டின், தொன்மைக்கு - (சென்மார்திரங்களில் வீணாத) பழமைக்கு, ஈடா - ஏற்ப, இமைப்பொழுதேனும் - இமை நேரமாயினும், தமக்கு என - தமக்கென்று, அறிவு இல்லா - (சுதந்திர) அறிவு இல்லாத, ஏழை - (அருட்செல்வ மில்லாத) ஏழைகளாகிய, உயிர் திரள் - ஆன்மகோடிகள், வாழ - (உலகில்) வாழும்படி, அமைத்தனை - அமைத்திருக்கின்றனை; எவ்வுடல் - எவ் வகையான சரீரத்தினை, எடுத்தார் - எடுத்தார்கள், அவுடல் - அவ்வகையான சரீரத்தோடு கூடி, வாழ்க்கை - வாழும் வாழ்க்கையை, இன்பம் எனவே - (அதுவே) சுகமென்று நினைத்தே, துன்பம் இலை என - (வேறு) துன்பம் இல்லையென்று, பிரியாவண்ணம் - (அவ்வாழ்க்கையை லீட்டு) நீங்காவகை, உரிமையின் - சொந்தம் பாராட்டி, வளர்க்க - வளர்க்க, ஆதரவாக - ஆதரவாக, காதலும் - (அவ்வாழ்க்கையில்) ஆசையும், அமைத்திட்டு - அமைத்து, ஊகம் இன்றியே - புத்தியில்லாமலே, தேகம் - சரீரமானது, நான் என - (ஆன்மாவாகிய) நான் என, அறிவுபோல் - ஞான மடைந்

ததுபோல, அறியாமை இயக்கி - அஞ்ஞானத்தினை விளங்கப்பண்ணி, காலமும் - காலப் பாகுபாட்டையும், கண்மமும் - வினைப் பாகுபாட்டையும், கட்டிம் - ( அவற்றிற்குரிய ) ரியமத்தையும், காட்டி - காண்பித்து; மேலும் - இன்னமும், நரகமும் - ( அவ்வவற்றின் பயனுருவாயமைந்த ) நரக விசேடங்களையும், மேதகு - மேன்மைபொருந்திய, சுவர்க்கமும் - சுவர்க்கவிசேடத்தையும், ஏலும் வண்ணம் - பொருந்தும் வகை, மால் அற - மயக்கமற, வகுத்தனை - வகுத்தருளினை; அமையாக் காதலின் - அடங்காத ஆசையினை யுடைய, சமயகோடி - எண்ணில்லாச் சமயங்களையும், அறம் பொருள் ஆகி - தருமார்த்த முதலியவைகளையும், திறம் படு நிலையின் - உறுதியாகிய நிலைமையால், குருவாய் உணர்த்தி - ஆசாரியராக வந்து அறிவுறுத்தி; ஒரு வர்போல் - ஒருவரைப்போலவே, அனைவரும் - எல்லாச் சமயத்தினரும், தம் தம் நிலையே - தங்கள் தங்கள் சமய முடிவுகளே, முத்தி முடிவு என - மோட்ச முடிவென்று, தர்க்க வாதமும் - தர்க்க வாதங்களும், போத நூல்களும் - ( அவரவர்கள் கண்மத்திற்கேற்ற ) அறிவு நூல்களும், நிறைவில் காட்டி - பூரணமாகக் காட்டி, குறைவு இன்றி - ( தங்கள் மனதில் ) குறைவுகளில்லாமல், வயங்க - விளங்கும்படி, அங்கு அங்கு - அவரவர் சமயங்களில், நின்றனை - ( அவரவர்கள் எண்ணப்படி ) எழுந்தருளினை; எங்கும் ஆகி - எவ்விடத்தும் வியாபித்து, சமயாதீதத் தன்மை ஆகி - சமயங்களை யெல்லாம் கடந்த தன்மையுடையவனாகிய, இமையோர் முதல் யாவரும் - தேவர்கள் முதல் யாவர்களும், முனிவரும் - முனிவர்களும், தம்மை - தங்களை, கொடுத்திட்டு - ( அடிமையாகச் ) சமர்ப்பித்து, எம்மை - அடியேன்களை, ஆள என - ஆட்கொண்டருள வேண்டுமென்ன, ஏசற்று இருக்க - ( அருட் போனகமின்றி ) இளைத்திருக்க, ( அவர்களுக்கு ) மாசு அற்ற - குற்றமற்ற, ஞான நலம் - சிவஞான நிலையாகிய ஞானம், இல்லேற்கு - இல்லாதவனாகிய அடியேனுக்கு, நிலையும் - ( என் பக்குவத்திற்கேற்ற ) திருவருணிலையும், காட்டுதல் - கூட்டிவைத்தல், நின் - தேவரீருடைய, அருள் - திருவருளினுக்கு, கடன் - கடமையாகும், எ - று.

## வண்ணம்

அருவென் பனவுமன்றி, உருவென் பனவுமன்றி,  
அகமும் புறமுமன்றி,—முறைபிறழாத  
குறியுங் குணமுமன்றி, நிறைவுங் குறைவுமன்றி,  
மறையொன் றுறனவிளம்ப—விமலம தாகி,  
அகலம் பெறவுயர்ந்து, விபுலம் பெறவளர்ந்து,  
சபலஞ் சபலமென்று—எறிவினர் காண,  
—ஞானவெளியிடை மேவுமுயிராய்,

(இ - ள்) அருவமானவைகள் என்று சொல்லப்படுவனவும் அல்லாமல், உருவமானவைகள் என்று சொல்லப்படுவனவும் அல்லாமல், உள்ளே (இருப்பது) வெளியே (இருப்பது என்று சொல்வதற்கு மிடம்) இல்லாமல், நியதியில் தப்பாமல், (தனக்கென ஓர்) அடையாளமும் (தனக்கென ஓர்) குணமும் இல்லாமல், (குறைந்திருந்து) நிறைதலும், (நிறைந்திருந்து) குறைதலுமில்லாமல், வேதங்கள் (பதிப்பொருள்) ஒன்றேயென்று சொல்ல, நின்மலமாகிப் போக்கு வரவில்லாம லுயர்ந்து, (பசு பாசங்களைக் காட்டிலும்) மேன்மையுற வளர்ந்து, இலாபம் இலாபமென்று மனத்தினினைக்கின்ற அறிஞர்கள் (திருவருளைக்கொண்டு) தரிசிக்கும்படி சிதாகாயத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற பரமான்வாகி ;

அனலொன் றிடவெரிந்து புகைமண் டிடுவதன்று ;  
புனலொன் றிடலமிழ்ந்து—மடிவில தூதை  
சருவும் பொழுதுயர்ந்து சலனம் படுவதன்று ;  
சமர்கொண் டழுவதன்றோ—ரியல்பின தாகும் ;  
அவனென் பதுவுமன்றி, அவளென் பதுவுமன்றி,  
அதுவென் பதுவுமன்றி—எழில்கொ டலாவும்  
—ஆருநிலையறி யாதபடியே ,

(இ - ள்) (அப் பரமான்மா) அக்கினி சூழ எரியாநின்று புகை மிகுவதமல்ல, நீரானது சூழ அதனுள் அழுந்தி அழித லில்லாதது ; காற்றை மோதும்போது மேலெழும்பி அசைவினை யடைவது மல்ல ; உய்த்தத்தினால் மடிவதமல்ல ; (எக்காலத்தும்) ஒரே தன்மையுடையதாகும் ; அவன் என (ஆணைச் சுட்டி யறிவதற்கு) ஏலாமலும், அவள் எனப் (பெண்ணைச் சுட்டி யறிவதற்கு) ஏலாமலும், அது என (அலியாகச் சுட்டியறிவதற்கு) ஏலாமலும், எத்தகையினரும் (அப் பரமான்மாவின்னுண்மை) நிலைமையை யறியாவண்ணம் (திருவருளாகிய) அழகு கொண்டு சஞ்சரிக்கும் ;

இருளென் பதுவுமன்றி, ஒளியென் பதுவுமன்றி,  
ஏவைபுந் தனுளடங்க—வொருமுத லாகும் ;  
உளதென் பதுவுமன்றி, இலதென் பதுவுமன்றி,  
உலகந் தொழுவிருந்த—வயன்முத லோர்கள்  
எவருங் கவலைகொண்டு சமயங்களில் விழுந்து  
சுழலும் பொழுதிரங்கி—யருள்செயு மாறு  
—கூறரியசக மாயையறவே,

(இ - ள்) இருள் (போன்றது) என்பதுவும் அல்லாமல், (பூத) ஒளி (போன்றது) என்பதுவும் அல்லாமல், எத்தகைய பொருள்களும் தனது வியாபகத்துள்ளே தங்க ஒப்பற்ற (தனி) முதற்பொருள் ஆகும் ; (புறச்சமயத்தினர்க்கு) உள்ளது என்பது மல்லாமல், (அகச்சமயத்தி



னர்க்கு) இல்லது என்பது மல்லாமல், உலக மனைத்தும் வணங்கும்படியிருந்த பிரமன் (விண்டு) முதலானோர்கள் யாவரும் கவலைகொண்டு புறச்சமய நெறிகளாகிய (குழிகளில்) வீழ்ந்து அலையும்போது (அவர் மாட்டி) இரக்கம் புரிந்து கிருபை பண்ணும் சொல்லற்கரிய பிரபஞ்ச மாயை யானது நீங்கும்படி;

எனதென் பதையிகழ்ந்த வறிவின் றிரளினின்று  
மறிவொன் றெனவிளங்கும்; உபயம தாக  
அறியுந் தரமுமன்று; பிறியுந் தரமுமன்று;  
அசரஞ் சரமிரண்டி—னொருபடி யாகி,  
எதுசந் ததநிறைந்த தெதுசிந் தனையிறந்த  
தெதுமங் களசுபுங்கொள்—சுகவடிவாகும்;  
—யாதுபரமதை நாடியறிநீ!

(இ - ள்) எனது என்னும் (மமகாரத்தை) வெறுத்த அறிவின் கூட்டத்தினின்றும் சிவஞானமொன்றேயெனப் பிரகாசிக்கின்றது; இரண்டாக அறியும் தன்மையுடையதுமல்ல; (அன்னியமாக) நீங்கும் தன்மையை யுடையதுமல்ல; அசரம் சரம் என்னும் (இருவகைப் பிரபஞ்சத் துள்ளும்) ஒரே தன்மையுடையதாகி, எக்காலமும் வியாபகமாயிருப்பது எந்தப் பொருள்? மனத்திற் கெட்டாதபொருள் எது? மிகுந்த சுபம் வாய்ந்த ஆனந்த சொரூபமாகிறது எது? (அது எந்தப்) பரம்பொருளோ (அந்தப் பரமான்மாவை ஆன்மாவாகிய) நீ விரும்பியுணரக்கடவாய்!

பருவங் குலவுகின்ற மடமங் கையர்தொடங்கு  
கபடர் தனில்விழுந்து,—கெடுநினை வாகி,  
'வலையின் புடைமறிந்த மறி'யென் றவசமுண்டு,  
வசனந் திரமுமின்றி.—அவரித மூறல்  
பருகுந் தொழிலிணங்கி, இரவும் பகலுமின்சொல்  
பகரும் படிதுணிந்து,—குழலழ காக,  
—மாலேவகை பலசூடியுடனே,

(இ - ள்) மங்கைப் பருவங்கொண்டு விளங்குகின்ற இளம்பெண்கள் (அவர்களுக்குள்ள இயற்கைக் குணத்தால்) ஆரம்பிக்கின்ற வஞ்சகச் செயலில் முழுதிக், கெட்ட எண்ணத்தை யுடைத்தாகி, 'வலையின்கண்ணே சிக்கிக்கொண்ட மாணையொத்து'ப் பரவசமுற்றுச், (சொல்லு) மொழியில் உறுதியில்லாமல், அந்த மங்கையர்களுடைய அதராயிர்த்தத்தை உண்ணுந் தொழிலுக்கு இசைந்து, இழாக்காலத்தும் பகற்காலத்தும் அம் மங்கையருடைய மதுரவசன மிர்த்தத்தைப் பானம்பண்ண நிச்சயித்து, அம் மங்கையர் கூந்தலுக்கு அழகுண்டாகும்படிப் பல மலர்மாலே வகைகளைத் தரித்து உடனே

பதுமந் தனையிசைந்த முலையென் றதைபுகந்து  
 வரிவண் டெனவுழன்று,—கலிலென வாடுஞ்  
 சிறுகண் கிணிசிலம்பு புனை தண் டைகண்முழங்கும்  
 ஒலின் றெனமகிழ்ந்து—செவிகொள, நாசி  
 பசுமஞ் சளின்வியந்த மனமுந் திடமுகந்து  
 பவமிஞ் சிடவிறைஞ்சி—வரிசையி னூடு  
 —காலின்மிசை முடிசூடிமயலாய்,

(இ - ள்) தாமரையி னரும்பினை யொத்த தனமென்று அதனை  
 விரும்பி இரேகைகளையுடைய வண்டினைப்போல அதனைச் சூழ்ந்தலைந்து,  
 கலில் என்று சத்திக்கும்படி அசைந்தாடுகிற சிறிய கிண்கிணிகளும் சிலம்பு  
 களும் அலங்கரிக்கப்பட்ட தண்டைகளும் சத்திக்கிற தொனி (காதி  
 னுக்கு) அழகியதென்று களிப்படைந்து செவியேற்க, மூக்கானது பசுமை  
 யாகிய மஞ்சளினுடைய புகழ்த்தக்க பரிமளத்தினையும் அதன்மீது சிரம்  
 வைத்து மயக்கங்கொண்டு ;

மருளுந் தெருளும்வந்து, கதியென் பதைமறந்து,  
 மதனன் சலதிபொங்க,—விரணம தான  
 அளிபுண் டனைவளைந்து விரல்கொண் டெறவளைந்து  
 சுரதஞ் சுகமிதென்று—பரவசமாகி,  
 மருவுந் தொழின்பிசுந்து, தினமுந் தினமும்விஞ்சி  
 வளரும் பிறைகுறைந்த—படிமதி சோர,  
 —வானரமதென மேனிதிரையாய்,

(இ - ள்) (அம்) மயக்கத்தினின்றும் (சிறிது) தெளிவு முண்டாகிச்,  
 சிவகதி யென்பதனை மறந்து, காமக்கடல் பொங்க, (அறிஞர்கள்) இரண  
 மென்று எண்ணத்தகுந்த (அல்குலாகிய) அளிந்த புண்ணை நெருங்கித்  
 தங்கள் விரல்களினால் மிகவும் பரிசித்துப், புணர்ச்சியாகிய இது இன்ப  
 மென்று பரவசப்பட்டு, மருவுந் தொழிலானது அதிகரித்து, கலையில் மிஞ்சி  
 எந்நாளும் விருத்தியடைகின்ற சந்திரன் (நாளுக்குநான்) கலை குறைந்தாற்  
 போல அறிவு சோர்தலை யடைய, சரீரம் குரங்கினுடலைப்போன்று  
 திரைந்து ;

வயதும் படவெழுந்து பிணிபுந் திமிதிமென்று  
 வரவுஞ், செயலழிந்து—ளிருமலு மாகி  
 அனமுஞ் செலுதலின்றி, விழியுஞ் சடர்களின்று ;  
 முகமுங் களைகளின்று ;—சரிபென நாடி,  
 மனையின் புறவிருந்த வினமுங் குலைகுலைந்து,  
 கலகஞ் செயவிருண்ட—யமன்வரும் வேளை,  
 —ஏதுதுணைபழி காரமனமே ,

(இ - ள்) வயது முதிர் இரத்தவலிவால் (அடங்கியிருந்த) வியாதிகளும் மேலெழுந்து அதிக விரைவாக வருதலும், (இயற்கையாக விருந்த) செய்கையற்று உள்ளே இருமலும் உண்டாகி, அன்ன முட்கொள்ளுதலுமில்லாமல், கண்களும் ஒளி மழுங்கின; முகமும் அழகு குன்றின; (இனி) முடிவுதானென்று ஆலோசித்து, மனைவியும் - சக மனுபவித்தபோது உடனனுபவிக்கச் சூழ்ந்த சுற்றமும் நடுநடுக்கிப் பெருங்குறவிட்டழக், கரிய நிறத்தையுடைய இயமனாவன் நம்மை நாடிவருகின்ற சமயத்தில், நமக்குத் தோன்றாத துணையாக விருந்து காத்துக்கொள்வது யாது? (குற்றலத் துறை கூற்றனல்லாமல்), எனக்குப் பழியினை விளைவிக்கிற நெஞ்சமே!

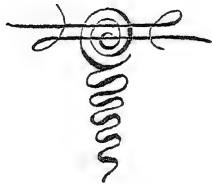
தாயுமான சுவாமிகள்

திருப்பாடற்றிரட்டினுக்கு

அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களி லொருவராகிய வாயிலார் நாயனார்  
பரம்பரையில் வந்தவரும், சுத்தாத்துவித சித்தார்த்த வைதிக  
சைவபிரவர்த்தகாசாரியரும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து  
வித்துவானும், சென்னை மெய்கண்ட சந்தான சபை  
அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய சித்தார்த்தசரபம் -  
அஷ்டாவதானம் - பூவை கலியாணசுந்தரர்  
சிருவருளை முன்னிட் டியற்றிய

மெய்கண்ட விருத்தியுரை

முற்றுப்பெற்றது.



## அருள்வாக்கிய அகவல்

தாயுமான சுவாமிகளின் மாணுக்கருள் ஒருவராகிய

அருளையரென்பவர்

மேற்படி சுவாமிகளைத் துதி செய்தது.

திருவளர் கருணைச் சிவானந்த பூரண  
மொருவரு மறியா வொருதனிச் சித்து ;  
நவந்தரு பேதமாய் நாடக நடித்துந்  
பவந்தனை நீக்கிப் பரிந்தருள் பராபரம் ;  
கண்ணுங் கருத்துங் கதிரொளி போல  
நண்ணிட வெனக்கு நல்கிய நன்மை ;  
ஒன்றாய்ப் பலவா யொப்பிலா மோனக்  
குன்றாய் நிறைந்த குணப்பெருங் குன்றம் ;  
மண்ணையும் புனலையும் வளியையுந் கனலையும்  
விண்ணையும் படைத்த வித்திலா வித்து ;  
பந்த மனைத்தையும் பாழ்பட நூறியென்  
சிந்தையுட் புகுந்த செழுஞ்சுடர்ச் சோதி ;  
விள்ளொணு ஞானம் விளங்கிய மேலோர்  
கொள்ளைகொண் டெண்ணக் குறைவிலா நிறைவு ;  
தாட்டா மரைமலர்த் தாணினைப் பவர்க்குக்  
காட்டா விற்பங் காட்டிய கதிநிலை ;  
வாக்கான் மனத்தான் மதித்திட வரிதென  
நோக்கா திருக்க நோக்கிய நோக்கம் ;  
ஆதியா யறிவா யகண்டமா யகண்ட  
சோதியாய் விரிந்து துலங்கிய தோற்றம் ;  
பரவெளி தன்னிற் பதிந்தவென் னுளத்தின்  
விரவி விரவி மேற்கொளும் வெள்ளம் ;  
சுட்டுக் கடங்காச் சோதி யடியார்  
மட்டுக் கடங்கும் வான்பெருங் கருணை ;  
எல்லைக் கடங்கா வேகப் பெருவீளி ;  
தில்லைப் பொதுவிற் றிருநடத் தெய்வம் ;  
வாதலு ரெந்தையை வரிசையாய் விழுங்கும்

## அருள்வாக்கிய அகவல்

போதலூர் மேவுகர்ப் பூர விளக்கு ;  
 சுகரை யகண்டத் தூவெளி யெல்லாந்  
 திகழவே காட்டும் சின்மய சாக்ஷி ;  
 செழுந்தமிழ்ப்பரைச் சிவலிங்க மாகி  
 விழுங்கிய ஞான வித்தக வேழம் ;  
 எழிறரு பட்டினத் திறைவரை யென்று  
 மழிவிலா விலிங்க மாக்கிய வனாதி ;  
 சாந்த பூமி தண்ணருள் வெள்ள  
 மார்ந்த நீழ லசையாக் ககனம் ;  
 பரவுவார் நெஞ்சிற் பரவிய மாட்சி ;  
 இரவுபக லற்ற வேகாந்தக் காட்சி ;  
 ஆட்சிபோ லிருக்கு மகிலந் தனக்குச்  
 சாக்ஷியா யிருக்குந் தாரகத் தனிமுதல் ;  
 ஆணும் பெண்ணு மலியுமல் லாததோர்  
 தாணுவாய் நின்ற சத்தார் தனிச்சுடர் ;  
 எள்ளு மெண்ணெயு மெப்படி யப்படி  
 யுள்ளும் புறம்பு முலாவிய வொருபொருள் ;  
 அளவிலா மதந்தொறு மவரவர் பொருளென  
 வுளநிறைந் திருக்கு மொருபொற் பணிதி ;  
 துள்ளு மனப்பேய் துடிக்கத் தறிக்கக்  
 கொள்ளு மோனவாள் கொடுத்திடு மரசு ;  
 பெரிய பேறு பேசாப் பெருமை ;  
 யரிய வுரிமை யளவிலா வளவு ;  
 துரிய நிறைவு தோன்றா வதீதம் ;  
 விரியுநல் லன்பு விளைத்திடும் விளைவு ;  
 தீராப் பிணியாஞ் சென்ன மறுக்க  
 வாரா வரவாய் வந்த சஞ்சீவி ;  
 ஆலைக் கரும்புபா கமுதக் கட்டி, நீள்  
 சோலைக் கனிபலாச் சுளைகத லிக்கனி  
 பாங்குறு மாங்கனி, பாறேன் சருக்கரை  
 யோங்குகற் கண்டுசேர்த் தொன்றாய்க் கூட்டி  
 யருந்திய ரசமென வறிஞர் சமாதியிற்  
 பொருந்திய விற்பம் ; பொழிசிற் சுகோதய  
 மெங்கணு நிறைந்த வியல்பினை யெனக்குச்

செங்கையால் விளங்கத் தெரித்தமெய்த் தேசிகன் ;  
 தன்னையறி வித்துத் தற்பர மாகி  
 யென்னுளத் திருந்தரு ளேக நாயகன் ;  
 அடிமுடி யில்லா வரும்பொரு டனக்கு  
 முடியடி யிதுவென மொழிந்திடு முதல்வன் ;  
 மெய்யலான் மற்றவை மெய்யல வெல்லாம்  
 பொய்யென வறியெனப் புன்னகை புரிந்தோன் ;  
 அருளும் பொருளு மபேதமா யிருந்து  
 மிருதிற னென்னு மியலுமுண் டென்றோன் ;  
 அருளுனக் குண்டே லருளும் வெளிப்படும்,  
 பொருண்மயந் தானே பொருந்துமென் றுரைத்தோன்  
 சத்தசத் திரண்டு தன்மையுந் தானே  
 யொத்தலாற் சதசத் துனக்கென வுரைத்தோன் ;  
 ஆணவ மறாவிடி னருளுறா தென்னக்  
 காணரு நேர்மையாற் காணவே யுரைத்தோன் ;  
 சென்மமுள் ளளவுந் தீரா திழுக்கும்  
 கன்மம் விடாதெனக் காட்டிய வள்ளல் ;  
 உளதில தெனவு முறுதலான் மாயை  
 வளமில் தெனவும் வகுத்தினி துரைத்தோன் ;  
 இல்லறத் திருந்து மிதய மடக்கிய  
 வல்லவன் றானே மகாயோகி யென்றோன் ;  
 துறவறத் திருந்துஞ் சூழ்மனக் குரங்கொன்  
 றறவகை யறியா னஞ்ஞானி யென்றோன் ;  
 இறவா மனந்தா னிறக்க வுணர்த்திப்  
 பிறவா வரந்தரும் பேரறி வாளன் ;  
 அத்தன தருளா லனைத்தையு மியக்குஞ்  
 சுத்தமா மாயையின் றோற்றமென் றுரைத்தோன் ;  
 இருண்மல மகல விசைந்ததி லமுந்தும்  
 பொருளருட் டிரோதைப் பொற்பெனப் புகன்றோன் ;  
 வீறு சிவமுதல் விளம்பிய படியே  
 யாறு மனதையென் றறிஞருக் குரைப்போன் ;  
 கொல்லா விரதங் குவலயத் தோர்க  
 ளெல்லாம் பெறுமினென் றியம்பிய தயாநிதி ;  
 தருமமுந் தானமுந் தவமும் புரிபவர்க்

சூரிமையா யவரோ நெறுவு கலப்பவன் ;  
 தன்னுயிர் போலத் தரணியின் மருவிய  
 மன்னுயி ரனைத்தையும் வளர்த்திடும் வேந்தன் ;  
 களவுவஞ் சனைகள்செய் கருமிக டமக்குந்  
 தெளிவுவந் துறவருள் செய்திடுந் திறத்தோன் ;  
 தான்பெறும் பேறு சுகமெலாம் பெறவே  
 வான்பெருங் கருணை வழங்கிய மாரி ;  
 தஞ்சமென் றடைந்த தாபதர் தம்மை  
 யஞ்சலென் றுஞ் மறிஞர் சிகாமணி ;  
 சீவகோ டிகளுஞ் சித்தர்கோ டிகளும்  
 யாவரும் புகழ் யாவையு முணர்ந்தோன் ;  
 யானென தென்னா விழைவெனம் பெருமான்  
 ருனாவ னாகிய தலைவனெங் கோமான் ;  
 அருண கிரியார்க் காறு முகன்சொலும்  
 பொருணல மல்லது பொருளென மதியான் ;  
 பூத முதலாப் பொலிந்திடு நாத !  
 பேதமுங் கடந்த பெருந்தகை மூர்த்தி !  
 மூலா தார முதலா யுள்ள  
 மேலா தாரமும் வெறுவெளி கண்டவன் ;  
 மண்டல மூன்றிலு மன்னிய வருவிலுங்  
 கண்டவை யத்திலுங் கடவுளாய் நின்றோன் ;  
 பகர்ச்சம யந்தொறும் பரமே யிருந்து  
 சுகநடம் புரியுந் தொழிலெனச் சொன்னோன் ,  
 பேத வபேத பேதா பேத  
 போத மிதுவெனப் புகன்றிடும் புண்ணியன் ;  
 அதுநா னெனவே யாற்றிடு மனுபவஞ்  
 சதுர்வே தாந்தத் தன்மையென் றுரைத்தோன் ;  
 அல்லும் பகலு மறிவா னோர்க்குச்  
 சொல்லும் பொருளுஞ் சுமையெனச் சொன்னோன் ;  
 சுதனே சூருவாஞ் சுவாமிநா யகற்கெனி  
 னதிக மெய்ஞ்ஞான மல்லவோ வென்றோன் ;  
 நேசயோ கத்தீறு நிருபரெல் லாந்தொழு  
 மிராஜயோ கத்திறை யிராஜயோ கத்தான் ;  
 பொறுமை தெளிவு புனிதவா சார

மறுவிலா வண்மை வார மியற்கை  
 தண்ணமர் சாந்தத் தயங்கிய கீர்த்தி  
 பெண்ணெண் கலைபயி லிணையிலாக் கல்வி  
 நல்ல விரக்க நடுநிலை சத்திய  
 மில்லை யென்னும லெவர்க்குந் தருங்கொடை  
 நற்குண நெல்லா நண்ணிய பெருந்தகை ;  
 சிற்குண வாரி ; திருவருட் செல்வன் ;  
 கரமே லெடுத்துக் கருத்துற வணங்கிப்  
 பரமே யுனக்குப் பரமெனப் பகர்ந்தோன் ;  
 ஆலடி மேவு மரசினை யடுத்தே  
 சீலமெய்ஞ் ஞானந் தெளிந்தன நென்னவுஞ்  
 சித்த மெளனி திடசித்த மாக  
 வைத்த நிலையின் வளர்ந்தன நெனவு  
 மூலன் மரபின் முனைத்த மெளனிதன்  
 பாலன்யா நெனவும் பரிவொடும் பகர்ந்தோன்  
 வடமொழி யியற்கையின் மகிமையை யுணர்ந்து  
 திடமுற முப்பொருட் டிறத்தையுந் தெளிந்து,  
 கண்டமு தென்னக் கனிச மென்னத்,  
 தண்டமிழ் மாரி தன்னைப் பொழிந்து,  
 சித்தியு முத்தியுஞ் சிறந்தருள் கொழிக்கு  
 நித்திய நிரஞ்சன நிராலம்ப நிறைவைப்  
 பாடியு நாடியும் பணிந்தெழுந் தன்பா  
 லாடியு மரற்றியு மகங்குழை வெய்தியு  
 முடலங் குழைய வுரோமஞ் சிலிர்ப்பப்  
 படபடென் றுள்ளம் பதைத்துப் பதைத்துப்  
 பாங்குறு நெட்டுயிர்ப் பாகிப் பரதவித்  
 தேங்கி யேங்கி யிரங்கி யிரங்கி  
 யோய்ந்த பம்பரம்போ லொடுங்கியே சிறிது  
 மேய்ந்த விழிக ளிமைப்பது மின்றிச்  
 சோர்ந்து சோர்ந்து துவண்டு துவண்டுமெய்  
 யார்ந்த வன்போ டவசமுற் றடிக்கடி  
 யுண்ணடுக் குறவே யுருகியே சந்துத்  
 தண்ணமர் பொழியுந் தழுதழுத் திடவே  
 யுள்ளும் புறம்பு மொருமித் துருகி,



வெள்ள நீர்போல் விழிநீர் பெருக்கிக் ;  
 'கன்று பசுவைக் கருதிக் கதறிச்  
 சென்றுசென் றோடித் திகைப்பது போல '  
 என்புநெக் குடைய விருகரங் குவித்துப்  
 புன்புலால் யாக்கை பொருந்தா தினியென  
 வுணர்ந்துணர்ந் தன்பா யுவகைமேற் கொண்டினிக்  
 கணம்பிரி யேனெனக் கருதியே குறித்துத்  
 திருவுரு வெல்லாந் திருநீ றிலங்க  
 விருகர நளின மியன்முடி குவித்துப்  
 பூரண சந்திரன் போலொளி காட்டுங்  
 காரண வதனங் கவின்குறு வெயர்வுற  
 விளநிலா வெனவே யிலங்கிய சிறுநகை  
 தளதள வென்னத் தயங்கி யெழில்பெற  
 வித்தன்மை யெல்லா மிசைந்து மிவனருள்  
 சித்தெனச் சிவகதி தேர்ந்தவ ருரைப்பப்  
 பாத்திர மாடப் பரிவுட னாடிச்  
 சாத்திரங் காட்டித் தயவுசெய் தருளும்  
 வல்லவ னெனவே மன்னுயிர்க் காசு  
 வெல்லையி லன்ப னிவனென விளங்கி  
 யீன வுலகத் தியற்கைபொய் யென்றே  
 ஞான நூன் மெய்யென நவின்றினி திரங்கிக்  
 கேவல சகலங் கீழ்ப்பட மேலாய்  
 மேவருஞ் சுத்த மெய்யினை நல்க  
 அருவே யுருவுகொண் டவனியில் வந்த  
 பொருளே யிவனெனப் பொலிந்திடும் புனி தன் ;  
 சைவஞ் சிவனுடன் சம்பந்த மென்பது  
 மெய்வளர் ஞானம் விளக்குமென் றிசைத்தோன் ;  
 சுதிர்விழி யொளியுறக் கலத்தல்சித் தாந்த  
 விதிமுறை யாமென விளம்பிய மேலோன் ;  
 முடிவினி லாகம முறைமையி னுண்மையை  
 யடியரைக் குறித்துரைத் தருளிய வண்ணல் ;  
 சிதம்பர நேர்மை திறமா வுரைத்திறை  
 பதம்பர வெனப்பகர் பரமமெய்ஞ் ஞானி ;  
 முத்திபஞ் சாக்கர முறைமையி லயிக்கியஞ்

சத்தியமிது வெனச் சார்ந்தவர்க் குரைத்தோன் ;  
 அஞ்செழுத் துள்ளே யனைத்தையும் காட்டியென்  
 நெஞ்சழுத் தியகுரு நீதி மாதவன் ;  
 எல்லா நிறைந்த விறைவன் செயலெனக்  
 கல்லா வெனக்குங் கருணைசெய் கடவுள் ;  
 குருவரு ளாலே கூடுவ தல்லாற்  
 றிருவரு னுருதெனத் தெரிந்திட வுரைத்தோன் ;  
 குருவுரு வருளெனக் கொண்டபின் குறையாப்  
 பொருண்மய மாமெனப் புகன்றிடு போதன் ;  
 எந்தழூர்த் திகழையு மெழிற்குரு வடிவெனச்  
 சிந்தையிற் றியக்கறத் தேர்ந்தவர்க் குரைத்தோன்  
 சதாசிவ மென்றேபர் தான்படைத் ததுதா  
 நெதாவதே பொருளென் றெடுத்தெடுத் துரைத்தோன்  
 கல்லாணை கன்னல் கவர்ந்திடச் செய்தவ  
 நெல்லாம் வல்லசித் தெம்மிறை யென்றோன் ;  
 எவ்வுயிர் தோறு மிறைமே வியதிறஞ்  
 செவ்விய பிரம்படி செப்பிடு மென்றோன் ;  
 எவ்வண மெவரெவ ரிசைத்தன ரவரவர்க்  
 கவ்வண மாவனெம் மானென வறைந்தோன் ;  
 ஒருபாண னுக்கே யொருசிவ னுட்படிந்  
 வருமடி யார்திறம் வழுத்தொணு தென்றோன் ;  
 சிவனடி யாரைச் சிவனெனக் காண்பவ  
 நெவனெவன் சிவனே யென்றெடுத் துரைத்தோன் ;  
 விருப்பு வெறுப்பினை வேரறப் பறித்துக்  
 கருப்புகா தென்னைக் காத்தருள் செய்தோன் ;  
 இருசொல் லுரையா தியானின்ப மெய்த  
 வொருசொல் லுரைத்த வுயர்குண பூதரன் ;  
 அத்துவா மார்க்க மாறையு மகற்றித்  
 தத்துவா தீதத் தன்மையைத் தந்தோன் ;  
 திருமகண் மருவிய திகழ்வள மறைசையில்  
 வருமுணர் வாளன் மருளிலா மனத்தான் ;  
 எண்ணிய வெண்ணெமல் லாந்தெரிந் தெனக்குத்  
 தண்ணருள் செய்தவன் றுயு மானவ  
 னொருமொழி பகர்ந்த வுதவியா லவன்ற  
 னிருபத முப்போ திறைஞ்சிவாழ்த் துவனே .

முற்றிற்று

# திருப்பாடலகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ		அத்துவா	720	அவனன்றி	204
அகண்ட	367	அத்துவித	476	அவ்வுயிர்	731
அகத்தா	658	அத்துவிதவத்	10	அழுக்காற்றா	669
அகமேவு	683	அத்துவிதம்	433	அழுக்காரந்த	500
அகரவு	61	அத்துவிதவனு	476	அளியுங்கனி	511
அங்கமே	656	அத்துவிதமான	668	அள்ளக்குறை	742
அங்கிங்	1	அத்துவிதமே	730	அறிந்தவறி	551
அங்குமிங்	743	அந்தகனு	705	அறியாதறி	723
அங்கை	63	அந்தகாரத்	37	அறியாதவே	497
அஞ்சலஞ்	642	அந்தக்கரணம்	637	அறியாநா	648
அஞ்சுமுக	694	அந்தக்கரணமு	708	அறியாமைசா	525
அஞ்செழு	731	அந்தக்கரணமே	662	அறியாமைமே	516
அடக்கிப்புல	750	அந்தமுட	683	அறியாமையீ	680
அடிகளாடி	705	அந்தணர்	323	அறியாயோ	532
அடிமுடிகா	713	அந்தரத்	717	அறியாவறி	724
அடிமுடியு	341	அந்தோவீத	286	அறியுந்தர	422
அடியெனு	390	அப்பனென்	667	அறிவாகி	296
அடுத்தவி	657	அப்பாளன்	627	அறிவாரு	755
அடையார்	511	அப்புமுப்பு	646	அறிவிப்பா	662
அண்டபகிரண்டமு	26	அப்பொருளு	522	அறிவிலறி	531
அண்டபகிரண்டம	673	அம்மாந	621	அறிவிற்	395
அண்டபகிரண்ட	737	அரசேநின்	598	அறிவையறி	724
அண்டபின்	666	அருமறையின்	55	அறிவோட	725
அண்டமனை	641	அரும்பொனே	193	அற்பமனமே	520
அண்டமுடி	193	அருவருவ	713	அற்றவர்	722
அண்டமுமா	436	அருவென்பன	759	அனந்தபத	277
அண்டரண்டகோ	715	அருளாகி	663	அனேத்து	636
அண்டரண்டம்	749	அருளாடெல	752	அன்பருக்	752
அண்டருக்கு	712	அருளொலா	379	அன்பரெல்	663
அண்டனே	742	அருளேயோ	559	அன்பர்பணி	647
அண்ணலே	365	அருள்பழு	282	அன்பாற்	637
அதுவென்றா	301	அருள்வடி	452	அன்பின்	186
அதுவென்று	359	அல்லலார்	318	அன்பைப்	625
அத்தனென்	749	அல்லலெல்	674	அன்றந்த	667
அத்தனை	362	அல்லம்பகலுமக	742	அன்றுநால்	418
அத்தனைச்	482	அல்லம்பகலும்	637	அன்றென்று	756
அத்தாரின்	738	அல்லம்பகலுமு	505	அன்றுமுத	308
அத்தாவி	736	அல்லம்பகலும்	534	அன்றென	381

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அன்றோ ஆ	607	ஆகியனாதி	749	இ	
அன்னைய	206	ஆதியாய்நடு	414	இகபரமு	50
அன்னையோ	749	ஆதியாய்வா	740	இகமுமுதும்	519
அன்னையப்	357	ஆத்திரம்வந்	518	இக்காயம்	663
அன்னையிலா	632	ஆயிரஞ்சொ	653	இக்கற்றபடி	141
ஆ		ஆயுங்கலை	504	இடத்தைக்	447
ஆகத்தை	692	ஆயுமறி	303	இடமொரு	386
ஆகார	275	ஆரணங்	519	இடம்பெறு	490
ஆகியசற்	290	ஆரணமாக	494	இடம்பொரு	387
ஆக்குவை	574	ஆரணமார்க்	385	இடங்கான	548
ஆக்கை	67	ஆரணமு	713	இடைந்திடை	413
ஆக்கியளித்து	754	ஆரறிவா	624	இந்தநாட்	630
ஆங்காரம்	634	ஆரமைகண்	568	இந்தநிரு	545
ஆங்காரமா	120	ஆராயும்	23	இந்தவெளி	665
ஆங்காரமே	704	ஆராரென	249	இந்திர	53
ஆங்கென்று	754	ஆராரு	726	இப்பிறவி	243
ஆசனமூர்த்த	731	ஆராவமி	426	இம்மாரில	727
ஆசைக்கோ	43	ஆராவமுத	747	இமையன்	229
ஆசைச்சுழி	739	ஆராவமுதென	491	இயல்பென்றுந்	285
ஆசையுன்	660	ஆராவமுதே	624	இரக்கமொடு	623
ஆசைகள	93	ஆரிருந்தென்	641	இரப்பானங்	428
ஆசையெனு	428	ஆருடனே	723	இரவுபக	683
ஆடலையே	728	ஆருமறி	684	இருக்காதி	748
ஆடாமலோய்	245	ஆலம்படை	500	இருநிலமாத்	403
ஆடியோய்	655	ஆவாவென்ற	601	இருநிலனாய்	722
ஆடுகற்றங்கா	735	ஆவிக்குளாவி	683	இருப்பா	556
ஆடுகற்றங்கு	512	ஆவித்துணை	746	இரும்பைக்	356
ஆடுவதும்	645	ஆவியேஉனை	345	இருவரே	382
ஆணவத்தை	712	ஆழாழிகரை	41	இல்லாத	653
ஆணவத்தோ	729	ஆழாழியென்	702	இல்லையிலலை	298
ஆணிலே	154	ஆழித்திரும்	628	இல்லையு	351
ஆண்டின்	673	ஆழந்தா	660	இல்லையென்	322
ஆண்டான்	729	ஆழந்தாநினை	699	இவ்வுடம்பு	736
ஆதிகால	661	ஆருணகண்	684	இறப்புப்பிறப்	752
ஆதிக்க	102	ஆறுசமய	693	இற்றைவரை	659
ஆதிப்பி	739	ஆறுனொன்	696	இனியகருணை	539
ஆதியந்தங்	693	ஆறெத்திலங்	486	இனியகருப்பு	552
ஆதியந்தங்கா-ல	709	ஆற்றப்படா	649	இனியேதெம	231
ஆதியந்தங்கா-மு	59	ஆனந்தங்கதி	374	இன்பக்கட	396
ஆதியந்தநீ	661	ஆனந்தமான	655	இன்பரிட்டை	672
ஆதியந்தமில்லாத	715	ஆனந்தமோன	550	இன்பநிரு	677
ஆதியந்தமில்லாவ	723	ஆனபுற	705	இன்பமய	559
ஆதியந்தமெ	279	ஆனமான	358	இன்பருள	684
		ஆனாலும்	612	இன்றுபுதி	630

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இன்றுன	354	உள்ளத்தை	503	எங்கும்வியா	510
இன்றென	321	உள்ளபடியா	666	எங்கெங்கும்	713
இன்றோ	648	உள்ளபடியெ	340	எங்கெங்கே	636
இகமுழுது	519	உள்ளபடியொ	657	எங்கேயெங்	610
இன்னமுது	184	உள்ளேபொரு	660	எங்ஙனே	361
இன்னம்பிற	237	உள்ளமறியா	657	எச்சிலென்று	637
		உள்ளமறிவா	628	எடுத்ததேக	378
ஈ		உள்ளமே	388	எடுத்ததேகம்	565
ஈராக	681	உள்ளும்புற	733	எட்டத்தொ	726
ஈனந்தருநா	709	உறவுடலை	478	எட்டுத்திசை	675
ஈனந்தருமு	626	உற்றதுணை	330	எட்டுத்திசைக்	709
ஈனமில்லா	711	உற்றவேளை	384	எண்டிசை	643
		உற்றறியும்	627	எண்ணமறி	632
உ		உற்றுணர்	471	எண்ணமு	648
உடம்பறியு	707	உற்றுநினை	632	எண்ணரிய	148
உடலைப்பழி	531	உற்றுற்று	630	எண்ணரியசி	698
உடல்குழைய	140	உனக்குநா	405	எண்ணுததெ	487
உடல்பொய்யு	514	உனக்குவமை	677	எண்ணுதவெ	628
உணர்த்துமு	665	உன்மனிக்கு	364	எண்ணியவெ	577
உண்டவர்க்	380	உன்னவுன்ன	747	எண்ணில்பல	666
உண்டுடுத்து	645	உன்னுமல்	684	எண்ணினை	743
உண்டோபா	616	உன்னுவெளி	680	எத்தனைதா	630
உண்டோநமை	754	உன்னிலு	722	எத்தனைப்பிற	453
உண்டோநீ	613	உன்னிலையு	223	எத்தனையோ	635
உண்ணின்று	736	உன்னுமனங்	663	எத்தனையோகோ	666
உந்திச்சுழி	701	உன்னேநினைந்	632	எத்தனையோநின்	746
உந்துபிற	704	உன்னையுட	549	எத்தனைவித	180
உய்யும்படிக்கு	424	உள		எத்தன்மை	635
உருவிருப்ப	700			எத்தாற்பி	681
உருவெளி	678	ஊரனந்த	7	எத்திக்குந்	624
உரையிறந்த	624	ஊருமிலார்	684	எந்தச்சமய	214
உரையிறந்து	306	ஊரைப்பா	684	எந்தநாளே	372
உரையிறந்துள	371	ஊராக	741	எந்தநாள்	200
உரையுணர்வி	438	ஊனிருந்த	737	எந்தப்படி	642
உலகநெறி	678	ஊனென்றி	699	எந்தம	685
உலகமாயை	432	ஊன்பற்று	729	எந்தவு	650
உவவறிந்தெ	456			எந்தெந்த	642
உள்ளக்கொதி	630	எ		எந்தைசன	694
உள்ளங்குழை	679	எக்கனுமா	711	எந்நாளுமு	202
உள்ளதுணரா	675	எக்கலையுங்	656	எந்தநாளுன	333
உள்ளதுமி	751	எக்காலமு	182	எந்நெஞ்சமே	654
உள்ளத்தி	569	எங்குணர்	673	எப்பொருளு	633
உள்ளத்தினுள்	692	எங்குஞ்சிவ	546	எம்பராபர	465
உள்ளத்தினுள்ளே	716	எங்குமென்னே	379	எம்மாலறி	741





பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
காந்தமிரு	686	கூ		கொழுந்தில்	636
காமனைவா	701			கொழுந்து	397
காயநிலை	645	கூடியரின்	571	கொள்ளித்தே	649
காயாதமா	236	கூடுதலுடன்	83	கொள்ளாவெ	656
காயிலை	173	கூர்த்தவறி	628		
காசகமா	658	கூர்த்தவறிவா	665	கோ	
காராரு	176	கூரூரின்ற	598		
காரிட்ட	78	கூரூய	608	கோட்டாலு	720
காலமூன்று	375	கூறும்குணமு	686	கோலமின்றி	346
காலமேகால	617				
காலமொடு	311	கே			
காலமொரு	653	கேசதூரக	152	ச	
காலர்பயர்	654	கேடுத்தே	720		
காலன்றின	536	கேட்டவழி	646	சகத்தின்	575
காலால்வழி	747	கேட்டியென்	635	சகமனைத்தும்	517
காலையுயி	708			சகமலார்	469
கால்பிடித்து	647	கே		சக்கரவர்த்தி	697
காற்றை	595			சஞ்சலமற்	681
கானகமில்ங்கு	115	கேழல்பசு	712	சஞ்சிதமே	706
கானற்சலம்	716	கேட்டதை	652	சடத்துளாயிர்	711
கான்றசோ	743	கேட்டலுடன்	518	சட்டை	732
கி		கேட்டன்	730	சத்தமுதலாத்	706
கிட்டிக்கொ	686	கேவல	439	சத்தமுதலாம்	703
கிட்டேராய்	686	கேவலத்தி	732	சத்தாகிரின்	661
		கை		சத்தொடுசித்	713
கு				சந்ததமுமெ	30
குடக்கொடு	226	கைத்தலம்	233	சந்ததமுரி	663
குத்திரமெய்	717	கையினுற்	374	சந்ததமும்	136
குருவிங்க	526	கையுங்கு	741	சந்திரனை	717
குருவிங்க	732	கையுமெய்யு	348	சருகுசல	117
குருவாகி	551	கைவிளக்கி	711	சன்மார்க்க	288
குருவுருவாகி	392	கோ		சன்னல்பின்	707
குலமிலான்	449			சா	
குறிக்கோடு	258	கொடியவெ	376		
குறித்தவித	706	கொடுக்கின்	431	சாக்கிரமா	445
குறியுங்குண	553	கொடுத்தே	535	சாட்டையி	429
குறைவிலரு	695	கொந்தவி	240	சாட்டையிலா	734
குறைவிலா	403	கொலகளவு	668	சாதனை	669
குற்றங்குறை	670	கொல்லாமை	165	சாதிசுலம்	51
குற்றச்சமய	721	கொல்லா	605	சாலக்கபாட	710
குன்றாதம	331	கொல்லாவித	653	சாலோக	716
குன்றிடாத	378	கொழுந்தா	484	சாற்றரிய	740



பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சு		சுட்டழகா	739	சொல்லாலும்	444
சுட்டர்க்கே	735	சுட்டியுண	643	சொல்லாலே	600
சுத்தநிருவி	661	சுத்தமு	174	சொல்லாற்	497
சுத்தநீனவு	626	சுத்தவறி	626	சொல்லான்ம	725
சுத்தந்தெளிந்தோ	714	சுத்தவீத்தை	704	சொல்லான்மெள	494
சுத்தந்தெளிந்து	646	சும்மாவிருக்கச்சக	540	சொல்லான	212
சுத்தமெனும்	704	சும்மாவிருக்	501	சொல்லிறந்	687
சுத்தமவுன	666	சும்மாவிருப்	634	சொல்லிறப்	682
சுத்தமவுனி	495	சுருதியே	441	சொல்லிற்ப	669
சுத்தான	743	சுழுத்தி	446	சொல்லுக்கட	527
சுத்துஞ்சட	554	சூ		சொல்லுஞ்	670
சுத்தநெறி	665	சூட்டியென	401	சொல்லும்	630
சுந்தனை	644	சூதாடுவார்	649	சொல்லும்பொ	659
சுந்திக்குந்	670	சூதானமென்	709	சொல்லையுன்	348
சுந்திக்குந்	732	சூதொன்று	643	சொன்னசொ	750
சுந்தித்த	731	சூரியர்கள்	710	சொன்னத்	630
சுந்தித்தவெ	624			சொன்னத்தை	647
சுந்தைத்து	424	சே		சொன்னவர்	544
சுந்தைதி	665	செகத்தை	600	சோ	
சுந்தையி	754	செங்குதிரின்	725	சோதியாதெ	372
சுந்தைமயக்	674	செங்கிருமி	699	சோதியா	619
சுந்தைமறந்	713	செப்பரியச	284	சோதியே	739
சுந்தைம	686	செப்பரியத	725	சோதியேசு	355
சுந்தைய	634	செப்புவ	641	சோற்றுத்	657
சுந்தையன்	749	செம்பொன்	350		
சுந்தையி	694	செம்மையறி	707		
சுந்தையுமெ	673	செய்யுஞ்செ	350	சூ	
சிவமாதி	486	செய்யுந்தவ	481	சூலத்தை	651
சிவன்செய	410	சென்றவிட	671	சூனநெறிந்	554
சிற்பரமே	662	சென்று	723	சூனநெறிதா	730
சிற்றம்பல	695	சே		சூனமே	415
சிற்றரும்	451	சேராமற்	603		
சிற்றறிவு	727	சேராமற்சே	740	த	
சிற்றின்ப	714			தக்ககேள்	357
சினமிறக்க	649	சை		தக்கநின்	470
சின்னஞ்சிறியா	652	சைவசமய	562	தக்கரவி	717
சின்னஞ்சிறியே	686	சோ		தட்டுவை	701
சீ		சொல்லற்கரிய	394	தத்துவ	529
சீராரூந்தெய்	623	சொல்லாடா	635	தத்துவமா	707
சு		சொல்லாய	618	தத்துவமெ	680
சுகமாகு	484	சொல்லாலட	627		
சுக்கிலமு	698				

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தத்துவர்	699	தாயுந்த	442	து	
தந்திர	727	தாராதவரு	85	துங்கமழு	538
தந்தேனே	644	தாராவரு	660	துச்சப்புல	726
தந்தையி	694	தாவிய	687	துச்சனென	630
தந்தைதாயு	434	தானந்த	674	துட்டனே	719
தந்தைதாய்த	244	தானந்தவரு	489	துய்யன்	462
தந்தைதாய்தம	461	தானந்தவரு	548	துய்யகர	694
தந்தைதாய்ம	597	தானந்தவர்	647	துரியங்	732
தப்பித	744	தானமுந்	407	துள்ளுமறி	138
தம்முயிர்	646	தானவனாந்	727	துன்பக்கட	538
தர்க்கமி	721	தானாக	661	துன்பக்கண்	629
தற்பா	716	தானாதல்	663	துன்பமெ	737
தற்பாமா	481	தானானதன்	300	துன்மார்க்க	756
தற்போத	687	தானானதன்மை	543		
தனியிரு	463	தானென்னை	722	து	
தனிவளர்	409	தானேசுபா	692	துங்காம	733
தன்செய	667	தானேயகண்	398	துங்கிவழி	688
தன்மயம்	451	தானேயா	680	துயபனித்	702
தன்மயமா	672	தானேயு	343	துயவறி	725
தன்மயமான	504			துயதான	366
தன்னதென்	345	தி		துளேறு	589
தன்னரசு	747	திகையாதோ	604	தே	
தன்னிலே	477	திக்கொடுதிக	144		
தன்னெஞ்	430	திக்கொடுகீழ்	624	தெட்டிலே	581
தன்னைத்	643	திங்களமு	747	தெய்வம்	383
தன்னையறி	475	திடமுற	568	தெரிவாக	18
தன்னையறியுந்	687	திண்ணிய	700	தெருளாகி	169
தன்னையறியாது	668	திருந்து	463	தெளிவோ	468
தன்னையறிந்து	638	திருவருட்	369		
தன்னையறிந்தா	637	திருவருண்	757	தே	
தன்னையறியத்	573	திரையற்ற	724		
தன்னையறியத்தனி	742	திரையல்லா	332	தேகச்செய	540
தன்னையொ	420	தினமேசெல	501	தேகம்யா	678
		தினையத்தனை	737	தேகமுறு	651
தா				தேகமுத	706
தாக்குநல்	753	தி		தேகாதி	669
தாகமறிந்	627	திங்கரும்	716	தேக்கியின்	359
தாங்கரிய	687	திதனையா	726	தேசிகர்	732
தாங்கிய	731	திதெலா	576	தேடாததே	660
தாயர்கர்	644	திதெனவு	681	தேடினென்	654
தாயான	622	திரத்தினம்	665	தேடுந்திர	659
தாயிருந்	677	திராக்கரு	687	தேடுவார்	746
தாயினுந்	734	திராத்வென்	479	தேடுவேனின்	679
தாயினுமி	578			தேவரெலா	614

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தேவர்தொ	309	நானேகருதி	688	நீராய்க்	660
தேன்முகம்	312	நான் றுனெனு	553	நீர்க்குமிழிபோலெ	655
தோ		நி		நீர்க்குமிழிபோன்	688
தொல்லைக்	688	நித்தமா	736	நீர்க்குமிழிபூ	698
தொல்லைப்	735	நித்தியமாய்	46	நீர்ப்புற்	655
தொல்லைவி	529	நித்தியமொ	651	நீர்பூத்த	692
தோ		நித்திரையாய்த்	671	நா	
தோற்பா	651	நித்திரையாய்வ	706	நாலேணி	652
ந		நித்திரையிற்	654	நெ	
நடக்கினு	487	நித்திரையு	682	நெஞ்சுகத்தில்	688
நடத்தியிவ்	408	நியமல ஸ்ஷண	264	நெஞ்சுகமே	646
நலமேது	753	நிர்க்குண	122	நெஞ்சுகம்	745
நன்றறி	629	நில்லாத	336	நெஞ்சத்தி	571
நன்றென	609	நில்லாது	218	நெஞ்சுகந்து	353
நன்னெஞ்ச	683	நில்லாப்	541	நெறிகடாம்	459
நா		நில்லாமனின்	696	நெறிபார்	607
நாட்டமூன்	454	நிறைகுடந்	538		
நாட்டா	632	நிற்குநன்	547		
நாட்பட்	611	நினையுரி	420	நெ	
நாட்பட்டலை	664	நினையுநினை	502		
நாடுநகரு	659	நினைப்பற	723	நேசஞ்சிறி	739
நாதகீத	370	நினைப்பு	714	நேசத்தா	671
நாதமே	606	நினைவொன்	334	நேசநிரு	630
நாதனை	577	நின்போதத்	636	நேசக்குஞ்	531
நாம்பிரம	730	நின்றநிலை	748	நேசிக்ஞஞ்	520
நாய்க்குங்	741	நின்னிறை	664	நேராயம்	304
நாவழுத் துஞ்	662	நின்னைச்சா	664	நேரேதா	638
நானவங்கள்	695	நின்னையுணர்	657	நேரேநின	439
நானவங் கள்	545	நி		நேற்றுளா	
நாளும்பொ	703	நீக்கப்பிரி	712	நோ	
நாற்றச்சடல	490	நீக்கிமலக்	693	நோக்கற்கரி	523
நாற்றமிகக்	700	நீங்காதுயி	485	நோயும்வெங்	566
நானுதன்	658	நீட்சிசுறு	671		
நானுதன்	712	நீதியாய்	539	ப	
நானுனிக்	328	நீதியெங்கே	612	பச்சென்ற	701
நானுனெனக்	663	நீயற்றவந்	540	பச்சைகண்	689
நானென	320	நீயன்றி	656	பச்சைநிற	693
நானெனவு	450	நீயெனநா	513	பஞ்சப்	708
நானென்றொ	488	நீயேநா	681	பஞ்சரித்து	636
நானென்னு	291	நீயேயிங்	602		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பஞ்சாய்	735	பாசசாலங்	650	பிறியாத	248
பஞ்சசுத்தி	647	பாசரிக	739	பிரியாது	675
படிப்பற்று	661	பாசபந்த	689	பின்னுமு	464
பட்டப் பகல்	679	பாசமகலா	727	பின்னுமுட	583
பட்டப் பகற்பொ	130	பாசம்போய்	629		
பட்டாளி	146	பாடாது	247	பு	
பணியற்று	741	பாடிப்படி	630		
பண்டுங்கா	718	பாடிஆடி	466	புகலரிய	622
பண்டொரு	744	பாடுகின்ற	748	புகழங்கல்	382
பண்ணி	724	பாட்டளி	146	புண்ணிய	717
பண்ணே	133	பாட்டுக்கோ	679	புண்ணீர்மை	719
பதமுன்று	473	பாதிவிருத்த	695	புத்தமிர்த	255
பதியுண்டு	579	பாயப்புலி	480	புத்திரெறி	572
பத்திரீ	578	பாரசமும்	639	புத்தியெனு	704
பத்திரெறி	91	பாசறியா	640	புத்தியின	677
பத்தரரு	665	பாசனேத்து	542	புரந்தோர்	659
பத்தர்	682	பாசாசை	689	புலந்தேன்	719
பந்தமயக்	675	பாசாதி	195	புலனேந்து	537
பந்தமறு	297	பாசாதிசு	225	புலியினத	526
பந்தமெலா	673	பாசாதிரீ	639	புன்புலான்	351
பரமாப்	678	பாசாதிபூ	751	புன்மலத்	705
பரமுனக்	633	பாசாதிபூத	515		
பரம்பா	389	பாசாதியண்	338	பு	
பரவரிய	476	பாசாதிவி	302		
பவம்புரிந்	471	பாசாதே	743	பூங்காவன	547
பழுதுண்டு	499	பாசாயோ	602	பூட்டற்றுத்	669
பள்ளங்க	745	பாசாயொவெண்ணை	627	பூட்டிவைத்	683
பற்றியபற்	750	பாசொடு	147	பூதமுதலாக	583
பற்றினதை	746	பார்க்கி	679	பூதமுதன	681
பற்றலாம்	384	பார்க்கினண்	641	பூதமொடு	591
பற்றும்	637	பார்த்தவிட	625	பூதலயமா	32
பற்றுவன	192	பார்த்தன	615	பூரணி	586
பற்றுவெரு	121	பாலரொடு	645	பூராயமா	649
பற்றொழிந்து	678	பாவமென்ற	677		
பற்றற்றிரு	661	பாலிபடுங்	664	பெ	
பன்மார்க்க	730	பாலியே	411		
பன்மாலைத்	324	பாழாகி	556	பெண்ணை	714
பன்முகச்	273			பெரியவண்ட	459
பன்முத்திரை	689	பி		பெருமை	363
பா		பிடித்ததை	670	பெருவெளி	49
பாகத்தி	225	பித்தநிறை	697	பெற்றவட்	601
பாகமோ	588	பித்தனையே	644	பெற்றவர்	417
பாக்கியங்க	721	பின்னமதி	537	பெற்றூரனு	681
		பிரிதொன்	723	பெற்றோம்பிற	535

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பே		பொறியிற்	437	மறக்கின்ற	507
பேசாத	667	பொறிவழி	650	மறமலி	416
பேசாவனு	395	பொற்பி	158	மறைமுழக்	318
பேசாவிடும்	750	பொற்பு	443	மற்றுன	370
பேச்சாகா	635	பொன்னு	692	மனதேகல்	752
பேச்சுமூச்	715	பொன்னை	344	மனத்தாலும்	524
பேதித்தசம	197	போ		மனமான	703
பேதைப்	689			மன்றிடம்	734
பேறனைத்து	278	போக்குவர	728	மா	
பை		போதமா	88	மாசற்ற	732
பைங்கூழ்	705	போதமென்	440	மாசான	744
பைம்பயி	689	போதஞர்	697	மாடுமக்கள்	605
போ		போதாந்த	626	மாதத்தி	509
பொங்கிய	645	போற்றே	719	மாயமயக்	653
பொங்கேத	718	போனக	107	மாயாசக	518
பொய்கண்	695	போனநாட்	611	மாயாசகமி	639
பொய்குவித்	668	ம		மாயாவிகார	707
பொய்க்கா	709	மடிமை	654	மாயாவிகார	738
பொய்க்குடி	689	மட்டிலா	738	மாயைமுத	640
பொய்திக	150	மட்டுப்படா	690	மார்க்கண்	643
பொய்ப்ப	690	மண்டலத்தி	472	மாலவளர்	690
பொய்முட	719	மண்ணுதிபூத	680	மால்காட்டி	633
பொய்மமய	738	மண்ணுதியை	126	மால்வைத்த	674
பொய்யகல	672	மண்ணுன	674	மாறாத	664
பொய்யனிவ	632	மண்ணீர்மை	675	மாறாவனு	626
பொய்யாருல	491	மண்ணுமறி	683	மாறுபடு	171
பொய்யி	179	மண்ணும்	644	மி	
பொய்யு	652	மண்ணுநங்	690	மிடியிட்ட	584
பொய்யு	733	மண்ணாடு	716	மின்போ	253
பொய்யு	688	மண்ணெடு	635	மின்னனையன்	464
பொய்யெ	651	மதியுங்	380	மின்னனைய	105
பொய்யெ	734	மத்தமத	232	மின்னைப்	441
பொய்யை	639	மத்தர்	269	மின்னனையபொ	651
பொருந்து	616	மந்தவறி	654		
பொருளாக	54	மந்திரத்	672		
பொருளே	613	மயக்கு	452	மு	
பொருளைப்பூ	425	மயக்குறு	620	முகமெ	567
பொல்லாதகா	704	மரபை	751	முக்குணத்	649
பொல்லாதமா	508	மரவுரி	220	முக்குணத்	708
		மருமலர்	241	முச்சகமே	731
		மலைமலையா	292		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
முத்தனைய	221	மோ		வாக்குமன	696
முத்தாந்த	626	மோனகுரு	551	வாக்குமனமொ	682
முத்தாந்தவி	679	மோனந்தரு	676	வாசகஞான	652
முத்திக்கு	682	யா		வாசாகயி	13
முத்தியிலு	655	யாதுமன	47	வாடாதே	728
முத்தேப	624	யானெனல்	419	வாடுமுகங்	677
மும்மலச்	699	யான்றனென	546	வாட்டப்	691
முருந்தின	575	யோ		வாதலு	733
முற்றுமோ	615	யோகியர்க்கே	637	வாதனைப்	447
முன்னள	745	வ		வாதனையோ	742
முன்னாண்	658	வஞ்சகத்து	735	வாதனைவி	638
முன்னிலை	493	வஞ்சகமன்	642	வாதுக்கு	649
முன்னிலைச்சு	482	வஞ்சகமோ	557	வாதைப்பி	711
முன்னினை	745	வஞ்சனைய	404	வாயாதோ	558
முன்னொடு	634	வஞ்சனைபு	629	வாயாற்கி	677
மு		வடிவனை	326	வாயிலோரை	415
மூச்சன்று	720	வடிவிலா	393	வாயினுற்	632
மூர்த்திதலந்	647	வடிவெலா	362	வாயுண்டு	492
மூர்த்தியெ	659	வட்டமிட்	593	வாயொன்	643
மூலவிருள்	740	வண்டாய்	640	வாய்க்குங்	366
மூன்றுகண்	530	வந்ததை	650	வாய்திறவா	691
மே		வந்தவர	558	வாய்பேசா	642
மெய்த்தகுல	720	வந்தவரவைமற	755	வாராதெலா	39
மெய்யான	515	வந்தவாறி	443	வாராய்கெஞ்	508
மெய்யிற்சிவ	702	வந்தித்து	633	வாராவரவாக	691
மெய்யினோய்	690	வந்தெனு	294	வாராவரவாய்	557
மெய்யை	547	வம்பனேன்	402	வாரிக்கொ	360
மெய்விடா	132	வரும்போமென்பன	342	வாரியேழு	353
மெய்வீசு	700	வரும்போமென்னு	421	வாலற்ற	733
மெல்லிய	738	வருவான்	639	வாவாவென்	541
மே		வல்லமை	648	வாவிக்கமல	570
மேலொடு	728	வல்லாளா	745	வாழாதுவா	569
மேவுபஞ்சு	690	வழியிடுத	542	வாழிசோ	430
மேற்கொண்	496	வளம்பெறு	387	வாழ்த்து	355
மை		வன்பொன்று	676	வாழ்வனைத்	474
மைகாட்டு	674	வன்மையி	682	வாழ்வனை	327
மையுலாம்விழி	365	வா		வாழ்வெனவ	405
மைவண்ண	634	வாக்காதி	703	வாழ்வெனவு	610
		வாக்காய்	625	வாளாருங்கண்ணி	735
		வாக்கான	736	வாளாருங்கண்ணி	755
		வாக்குமனமு	745	வானநாயக	467
				வானந்த	625
				வானமுகில்	717
				வானமெல்லாம்	625

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வானதிதத்து	671	வித்தன்றி	634	வெளியான	483
வானதிநீ	640	வித்தியாதத்	704	வெளியினின்ற	368
வானதிபூத	178	விமலமூத	280		
வானாட்டங்கு	725	விரிந்தமன	644	வே	
வானேமூத	399	விரும்புஞ்	647		
வானேப்	356	விளக்குந்	639	வேண்டா	755
வான்காண	638	விளங்கவெண்	316	வேண்டிய	479
வான்கெடு	708	விளங்கவென	605	வேண்டுஞ்	352
வான்பொரு	454	வினையுஞ்சிவா	753	வேண்டும்	377
வி		வீ		வேண்டுபவ	313
விஞ்சுபுலப்	664	வீங்கித்	701	வேட்டை	703
விண்கருணை	672	வீண்பிறந்	737	வேதமூத	523
விண்டு	702	வீறியவே	721	வேதமூட	209
விண்ணருவி	536			வேதமெத்த	458
விண்ணவரிந்	283	வே		வேதாந்த	655
விண்ணவர்	691			வேதாவை	238
விண்ணவன்	710			வேலையிலா	699
விண்ணாடர்	718	வெஞ்சேலெ	693	வேறுபடு	620
விண்ணைதி	57	வெட்டவெளி	633		
விண்ணாக்	740	வெந்து	709	வை	
விண்ணார்	691	வெந்நீர்	190		
விண்ணாறு	570	வெம்பந்த	696	வைதிகமாஞ்	696
விண்ணிறைந்	58	வெய்யபிற	710	வைத்தசுவ	669
விண்ணுக்கும்	646	வெய்யபுவி	710	வைத்த	349
விண்ணுள்வளி	691	வெள்ளைக்கரு	640	வைத்தபொரு	604
விதியையும்	376	வெள்ளங்	528	வைத்திடு	603
விதிக்கும்பிரப	756	வெளியா	652	வையகமா	510

திருப்பாடலகராதி முற்றிற்று.

# பட்டினத்துப்பிள்ளையார்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## பிரபந்தத்திரட்டின் விருத்தியுரை.

[பட்டினத்தடிகள் திருவுருவப் படத்துடன் உயர்ந்த ஆண்டிக் கடிதத்தில் அச்சிட்டு காலிகோ பைண்டு செய்தது வி. 3-8.]

பட்டினத்தடிகளால் ஆங்காங்கு எம்மனோரையும்விட மாத்திரையானே திருவாய்மலர்ந்தருளப்பெற்று நம்பியாண்டார் நம்பிகளால் பதினொரு திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பிரபந்தங்களாகிய கோயினுன் மணிமாலை, திருக்கழமல மும்மணிக்கோவை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, திருவேகம்பழடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூ ரோநபா வோநபாஸ்து என்பனவற்றிற்கும், கோயிற் திருவகவல், திருவேகம்பமாலை, திருவிசைப்பா, பொது, முதல்வன் முறையீடு, அருட்புலம்பல் இறந்த காலத் திரங்கல், நெஞ்சொடு புலம்பல். பூரணமாலை, நெஞ்சொடு மகிழ்தல் என்னு மிவைக ளடங்கிய திருப்பாடற்றிரட்டு, உடற்கூற்றுவுண்ணம் என்பனவற்றிற்கும் அனேகர் பதவுரையும், பொழிப்புரையும் சிற்சிலவற்றிற்கு எழுதியிருக்கின்றனர். அவைபோல் அல்லாது சென்னை பச்சையப்பன் கல்விச் சாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் திருவாளர், ஜி. சிங்காரவேலு முதலியார் அவர்களால் பதவுரையும், விசேடம், உதாரணம் இன்னும் இவைக ளைமந்த விருத்தியுரையையும், எடுத்துக் காட்டி பெரியோர்களுடைய ரூன சாத்திரங்களிலிருந்து மேற்கோட்பாக்கள் உதகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பிரபந்தம் முடிந்தும் இதந்தழன் எவராலும் உரை செய்யப்படவில்லை.

இதுவரையில் பட்டினத்தாருடைய பாடலுரையைப் படித்த அறிஞர் இந்த வேதாந்த சித்தாந்த விருத்தியுரையைப் படிப்பார்களானால் இதுவரைக்கும் வெளிவந்த மற்ற வுரைகளுக்கும் இவ் வுரைக்கும் உள்ள தாரதமியம் இன்னதென நன்கு விளங்கும்.

இப் பட்டினத்தடிகளின் துறவின் பெருமையை “பாரனைத்துப் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப்போல், ஆருந்தறக்கை யரிதரிது நேரே மனத்துறவு மப்படியே” என்று ஞானங் கைவந்த தாயுமானவர் முதலிய அறிஞரால் துதிக்கப்பெற்ற சிவஞானச் செல்வராகிய பட்டினத்தடிகளின் திவ்ய சரிதை முழுமையும் விரிவாகவும் இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கவனிப்பு:—இதில் பட்டினத்தார் பிரபந்தவுரை, பாடலுரை, புலம்பலுரை, அன்னார் சீடராகிய பத்திரகிரியார் புலம்பலுரை இவைகளெல்லாம் அடங்கியிருக்கின்றன. இப்படி யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து இதுவரையில் யாரும் அச்சிடவில்லை.

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

நெ. 41, வெங்கடராமய்யர் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.



